

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов
Выпускающая кафедра Русского языка и методики его преподавания
(полное наименование кафедры)

Бродникова Лидия Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

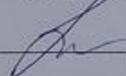
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

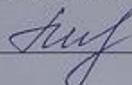
Направление (профиль) Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Спиридонова Г.С.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

 15.06.18
(дата, подпись)

Руководитель
доцент, кандидат педагогических наук Кулакова Н.В.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

 15.06.18
(дата, подпись)

Дата защиты 28.06.18

Обучающийся Бродникова Л.Н.
(фамилия, инициалы)

15.06.18 
(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2018

Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	
1.1 Психолого-педагогические и лингвометодические аспекты развития речи.....	6
1.2 Особенности речевого развития младших школьников.....	19
1.3 Роль дополнительной общеобразовательной программы (литературного кружка) в процессе развития речи младших школьников.....	24
Выводы по I главе.....	32
Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА, НАПРАВЛЕННОГО НА ВЫЯВЛЕНИЕ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И СПОСОБА ЕГО ИЗМЕНЕНИЯ	
2.1.Выявление актуального уровня развития речи младших школьников	33
2.2. Разработка программы курса «Юные писатели».....	41
Выводы по II главе.....	54
Заключение.....	56
Список литературы	58
Приложения.....	64

Введение

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечено, что изучение родного языка в начальной школе и развитие речи является важным компонентом в учебной деятельности младшего школьника.

Качество речи и успешность общения зависит от богатства и мобильности словаря личности, умения школьника быстро и точно выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения. Ученые (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Тихеева, Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, С. Н. Цейтлин, М.Р. Львов и др.) отмечали, что чем богаче активный словарный запас учащихся, тем содержательнее и выразительнее их устная и письменная речь.

Однако, как показывает практика, несмотря на повышенный интерес к проблеме, уровень речевого развития детей младшего школьного возраста недостаточен. В связи с этим большое значение приобретает современная и методически грамотно организованная работа по развитию речи.

Одним из путей такой организации является работа по развитию речи на уроках литературного чтения. В отечественной педагогике всегда уделялось большое внимание методически целесообразно организованным занятиям по литературному чтению. Это связано с важностью литературных произведений как факторов нравственного, эстетического, социального и речевого развития и воспитания детей. В процессе работы над литературным произведением учителю необходимо создавать такие условия, при которых совершенствование будет происходить на всех уровнях языка.

Работу по формированию и развитию речи невозможно осуществить только на уроках русского языка и литературного чтения, поэтому с введением новых стандартов появилась возможность продолжить эту работу во внеурочной деятельности. Формирование речевой среды младшего школьника – процесс непрерывный, носит целенаправленной и системный характер.

Все вышесказанное определило выбор темы исследования: «Дополнительная общеобразовательная программа педагогической направленности как средство развития речи младших школьников».

Цель исследования: выявление актуального состояния развития речи у младших школьников и разработка программы.

Объект исследования – процесс развития речи у младших школьников.

Предмет исследования – актуальное состояние речевого развития и способ его изменения.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что у младших школьников основные качества речи: правильность, точность, понятность, богатство и связность - находятся на среднем и низком уровнях развития.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и лингвометодическую литературу по теме исследования.
2. Изучить особенности развития речи младших школьников.
3. Проанализировать актуальный уровень развития речи младших школьников.
4. Разработать программу использования литературного творчества на дополнительных занятиях для развития речи младших школьников.

Методы исследования: анализ литературы по теме исследования, методики для выявления актуального уровня развития речи, метод количественного и качественного анализа.

Экспериментальная база: Курагинская средняя общеобразовательная школа №1 им. Героя Советского Союза А.А. Петряева, 3А и 3Б классы.

Практическая значимость данной работы заключается в возможности ее дальнейшего использования в образовательном процессе младших школьников с целью повышения уровня их речевого развития.

Структура и основное содержание исследования.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, списка использованной литературы, приложений, в которых представлены следующие материалы: описание уровней развития речи, результаты констатирующего эксперимента, программа развития речи младших школьников, карты Проппа, рецензия на программу, сведения о публикациях автора.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1 Психолого-педагогические и лингвометодические аспекты развития речи

С лингвистической точки зрения понятие речь рассматривается с трех позиций. Речь – 1. Деятельность говорящего, использующего средства языка для общения с другими членами данного языкового коллектива (говорение) или для обращения к самому себе. 2. Разновидность (обычно стилистическая) общения при помощи языка, характеризующаяся отбором тех или иных лексических и грамматических средств, в зависимости от условий и целей коммуникации. 3. Вид синтаксического построения высказывания [52, С.267]. Если обобщить, то получится, что речь – это деятельность, которая характеризуется определенной целью, объектом и субъектом, регулируется нормами и правилами русского языка. Психологическая точка зрения на речь отличается от лингвистической тем, что при помощи речи мы не только передаем какую-либо информацию, но также опыт, знания, умения и навыки. С психологической точки зрения речь — исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка. Речевое общение осуществляется по законам данного языка, который представляет собой систему фонетических, лексических, грамматических, стилистических средств и правил общения. Речь и язык составляют сложное диалектическое единство. Речь осуществляется по правилам языка, и вместе с тем под действием ряда факторов (требований общественной практики, развития науки, взаимных влияний языков и др.) она изменяет и совершенствует язык. Речь и язык современного человека — результат длительного исторического развития. Ребенок усваивает язык в процессе общения со взрослыми и учится пользоваться им в речи. Благодаря речи (особенно в ее письменном виде) осуществляется историческая преемственность опыта людей. Вне речи немислимо овладение человеком знаниями и формирование сознания.

Будучи средством выражения мыслей людей в процессе их общения, речь становится основным механизмом их мышления [34, С.267].

Речь, как одна из высших психических функций человека, с точки зрения психологии, имеет три основных предназначения:

1. Номинативное (сигнификативное). Его сущность заключается в назывании, обозначение объектов, процессов и явлений окружающей действительности.
2. Обобщение. Данный процесс непосредственно связан с мышлением, он заключается в выделении свойств и признаков объектов для объединения их в группы.
3. Коммуникативное. За счет него обеспечивается передача знаний, умений, навыков, чувств и отношений. Отличается от первых двух своим внешним проявлением, направленным на контакт с окружающими или письменную речь [19, С.34].

С.Л. Рубинштейн говорил о том, что функции не имеют в языке закрепленных за ними и присущих им элементов, они включены в одно единство, внутри которого друг друга определяют и опосредуют.

1. Коммуникативная функция. По своей сути она является функцией регуляции поведения. В речевой деятельности выступает в одном из трех вариантов:

- 1) Индивидуально-регулятивная – избирательное воздействие на одного или нескольких человек.
- 2) Коллективно-регулятивная – она проявляется в условиях массовой коммуникации, рассчитана на большую и не дифференцированную аудиторию.
- 3) Саморегулятивная – планирование собственного поведения.

2. Мыслительная функция. Мышление здесь понимается не только как собственно мышление, но и как другие виды интеллектуальной деятельности. Более точно будет говорить в этом контексте о языке, как об орудии интеллектуальной деятельности в общем.

3. Функция овладение общественно-историческим опытом. Для осуществления интеллектуальной деятельности необходим определенный запас знаний, который человек усваивает посредством языка.
4. Форма существования общественно-исторического опыта. Важно отметить, что не только язык является таковой формой, но еще и мышление.
5. Национально-культурная функция. Её суть заключена в отражении реалий, особенностей и традиций, то есть общественно-исторического опыта, разных народов.
6. Функция орудия познания. Новые знания об окружающей действительности мы можем получать через теоретическую деятельность при помощи речевой. Эту функцию стоит отличать от мыслительной функции, потому что не всегда результат, являющийся новым для отдельного носителя языка, будет новым для всего коллектива [30, С.18].

Речевая деятельность невозможна без языка. Р.О. Якобсон выделяет шесть функций языка, присущих шести элементам речевой коммуникации:

1. Эмотивная или экспрессивная. Эта функция связана с эмоциями человека, с его умением переживать и сочувствовать. В конкретной коммуникативной ситуации адресат выражает отношение к тому, о чем он сообщает.
2. Коннотативная функция или функция усвоения. Выражается в установке на адресанта, т.е. стремление повлиять на собеседника, сформировать определенное отношение к чему-либо.
3. Референтивная или коммуникативная функция. Ориентируется на контекст и отсылает к предмету, о котором идет речь.
4. Фактическая функция. Отвечает за установление контакта, умение вести и оканчивать беседу.
5. Метаязыковая функция (толкование). Связана с трудностями в общении, непонимании отдельных слов. В этом случае возможен комментарий или пояснение непонятого слова.

6. Поэтическая или эстетическая функция. Важная функция в создании искусства. Большое внимание уделяется самому сообщению. В речь привносится нечто не присущее повседневной речи, что делает ее яркой, новой и, возможно, непредсказуемой [45, С.29].

Общение является неотъемлемой частью жизни любого человека. В общении происходит усвоение форм организации жизни коллектива и его норм, принятых посредством речевой деятельности и языка. Говоря об общении, необходимо упомянуть о его культуре, в своем пособии А.С. Зубкова выделяет следующие принципы культуры общения:

1. Инструментальный принцип - владение необходимым набором средств и разновидностей общения.
2. Принцип целесообразности или эффективности - способность строить общение в соответствии со своими целями, достигая максимальной эффективности действий.
3. Этический принцип - стремление учитывать в общении не только собственную позицию, но и позиции, интересы партнеров, общества в целом.
4. Эстетический принцип - умение сосредотачиваться на самом процессе общения, совершенстве его форм, организации.

В свою очередь культура общения неразрывно связана с речевой культурой - сложное и многоаспектное понятие. В основе его лежит существующее в сознании человека представление о «речевом идеале», образец, в соответствии с которым должна строиться правильная речь. Культура речи – это раздел языкознания, в котором рассматривается два вопроса: как овладеть нормами литературного языка, и как использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения [24, С.1].

Именно в младшем школьном возрасте необходимо начинать формирование культуры речи. Она обладает рядом качеств, оказывающих благоприятное воздействие на собеседника в определенной речевой ситуации:

- Точность – умение четко и ясно мыслить, знание предмета речи и законов русского языка.
- Понятность – умение сформулировать и выразить свою мысль так, чтобы собеседник смог ее понять, выразить свое отношение; ограничение использования слов, находящихся на периферии словарного состава языка.
- Чистота речи – отсутствие в ней лишних слов, слов - «сорняков», слов - «паразитов».
- Богатство и разнообразие – уровень словарного запаса, его смысловая насыщенность.
- Выразительность – употребление в речи средств выразительности, фольклорных элементов.
- Правильность – соблюдение правил и норм русского языка [10, С.35-53].

В целом, говоря о речи, ее функциях и качествах, мы говорим о речевой деятельности. А.А. Леонтьев определяет речевую деятельность как процесс использования языка для общения во время какой-либо другой человеческой деятельности. Речевая деятельность - это некоторая абстракция, не соотносимая непосредственно с «классическими» видами деятельности, не могущая быть сопоставленной с трудом или игрой. Она, в форме отдельных речевых действий, обслуживает все виды деятельности, входя в состав актов трудовой, игровой, познавательной деятельности. Речевая деятельность как таковая имеет место лишь тогда, когда речь, так сказать, самоценна, когда лежащий в ее основе, побуждающий ее мотив не может быть удовлетворен другим способом, кроме речевого [29, С.27]. И. А. Зимняя определяет речевую деятельность как процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловливаемого ситуацией общения взаимодействия людей между собой. Речевая деятельность может входить в другую, более широкую деятельность, например, общественно-производственную (трудовую), познавательную. Однако она может быть и самостоятельной деятельностью [23, С.50].

А.А. Леонтьев выделил следующие признаки речевой деятельности:

1. Предметность деятельности. Осуществляется по отношению к окружающему миру, какому-либо предмету или явлению.
2. Целенаправленность. В деятельности присутствуют как промежуточные, так и конечные цели.
3. Мотивированность. Существует некое единство мотивов, побуждающих к речевому акту.
4. Иерархическая (вертикальная) организация речевой деятельности и ее единиц.
5. Фазная (горизонтальная) организация речевой деятельности.

Фазная структура речевой деятельности по И.А. Зимней.

1. Побудительно-мотивационная фаза. Здесь взаимодействуют потребности, мотивы и цели. Основным источником является коммуникативно-познавательная потребность и, соответственно, коммуникативно-познавательный мотив. Мотив отличается от потребности тем, что он является осознанным. Основной составляющей первой фазы является речевая интенция – направленность сознания и эмоций субъекта на речевую деятельность.
2. Ориентировочно-исследовательская фаза. Этап, на котором происходит окончательное выделение предмета речевой деятельности, и анализ условий реализации самой деятельности. Это фаза планирования, программирования и внутренней (смысловой и языковой) организации. Она состоит из следующих компонентов:
 - Определение некоего ряда условий речевой деятельности: С кем говорим? Где говорим? Когда говорим? С какой целью?
 - Планирование и программирование речевых высказываний, т.е. составление плана.
3. Исполнительная и, одновременно, регулирующая фаза. Реализация речевой деятельности и контроль действий.

Осуществление речевой деятельности происходит при помощи особых психологических механизмов. Наиболее полно характеристика механизмов представлена у Н.И. Жинкина и И.А. Зимней.

1. Осмысление является важнейшим механизмом речевой деятельности. Он обеспечивает анализ содержательной и структурной стороны речи. Также этот механизм отвечает за протекание и контроль речевой деятельности.

2. Мнестический механизм (запоминание и воспроизведение) также является ключевым в процессе речевой деятельности. Речевое действие о конкретном предмете невозможно без актуализации знаний о нем, а также без актуализации образов, знаков и правил. Эти процессы обеспечиваются долговременной памятью. Что касается кратковременной памяти, то она отвечает за процесс порождения и удержания высказывания на момент речевого акта.

3. Механизм прогнозирования речи. Данный механизм не до конца изучен. По мнению А.А. Леонтьева, речевая деятельность должна в себе заключать такой этап, на котором осуществляется выбор речевого поведения, а также допускать различные пути оперирования на отдельных этапах восприятия речи.

Психологические и речевые механизмы являются сложным взаимосвязанным образованием, отвечающим за речевое действие.

В структуре речевой деятельности выделяются виды, которые также можно назвать видами вербального взаимодействия людей друг с другом: говорение, слушание, письмо, чтение. Все виды можно классифицировать по ряду параметров:

1. По характеру речевого общения выделяются виды устного (говорение и слушание) и письменного общения (чтение и письмо).

2. По характеру роли, выполняемой в процессе общения, существуют реактивные и инициальные виды речевого действия. Письмо и говорение являются инициальными, они стимулируют слушание и чтение. Последние

также являются активными, как говорение и письмо, только представляют процессы внутренней психической активности.

3. По направленности речевой деятельности различаются рецептивные и продуктивные. Через продуктивные виды происходит создание и выдача речевого сообщения (говорение, письмо). Рецептивные виды осуществляют прием и дальнейшую переработку (слушание, чтение).

4. По способу формирования и формулирования мысли. И.А. Зимняя выделяет три формы: внешняя устная, внешняя письменная и внутренняя речь. Исходя из этого, выделяются три вида речи:

- 1) Устная речь отличается от письменной тем, что при произнесении одного слова, мы уже не воспринимаем предыдущее. И письменная, и устная речь передают звуковой состав слов. Но устная речь помимо этого сопровождается интонацией. Основной, для устной речи, является диалогическая (разговорная - экспрессивная). Она является наиболее распространенной и простой. В разговоре участвуют два человека, используются простые обороты и фразы. Противоположной является речь монологическая: речевые действия выполняет один человек, в то время как другие его слушают. Данный вид речи сложнее предыдущей, оратор должен так построить высказывание, чтобы достоверно и доступно передать информацию, притом ему необходимо держать зрительный контакт с аудиторией и оценивать понимание темы слушателями. Диалогическая и монологическая речь могут быть как активными, так и пассивными. Активной будет считаться та речь, которая принадлежит человеку говорящему, а пассивная - слушателю. Когда человек слушает, он воспринимает чужую речь, рассуждает над ней, осмысливает (импрессивная речь). У ребенка процесс пассивной и активной речи развивается одновременно: сначала малыш пытается воспринять и осознать чужую речь, а потом уже начинает пробовать говорить сам. Кинетическая речь используется в качестве выражения

эмоций при помощи жестов, в то время как раньше, это был основной используемый язык.

2) Письменная речь (письмо и чтение). В письменной речи воспринимается предложение, часть текста, и при необходимости всегда можно вернуться назад. Для начала обучения письменной речи необходим известный уровень развития устной речи — начальная степень ее грамотности, наличие определенного запаса слов, разделение внешней и внутренней (смысловой) сторон слова, но само овладение ею оказывает существенное влияние на ее собственную предпосылку — речь устную.

3) Внутренняя речь направлена на мышление, она обеспечивает восприятие и передачу первых двух видов.

5. По характеру обратной связи. Нервно-мышечная (внутренняя) обратная связь от органа-исполнителя к организующему участку головного мозга осуществляется при говорении и письме, за счет нее выполняется функция контроля и корректировки. Слушание и чтение регулируются внешней обратной связью. Если при чтении обратная связь проявляется при движении глаз, фиксации взора, то при слушании это не наблюдается и не контролируется нервно-мышечной связью. Исследования показали, что в процессе слушания у человека отмечается внутренняя речедвигательная активность. Она проявляется в двух формах: повышение мышечного тонуса в органах речевого аппарата и в виде специфических микродвижений этих органов (в первую очередь, движений языка).

6. По характеру внешней выраженности. Говорение и письмо являются внешними процессами создания речевого действия, а слушание и чтение внешне не выраженные внутренние психические процессы.

Исходя из вышеперечисленных характеристик разных видов речи, следует вывод, что субъектов речевой деятельности всегда не меньше двух.

Помимо структурного содержания, речевая деятельность характеризуется предметным содержанием. Предметом речевой деятельности является мысль

как форма отражения связей и отношений предметов и явлений окружающего нас мира [23, С.53]. Процесс говорения и письма отвечает за формирование и выражение мысли. Целью слушания и чтения является процесс восприятия, воссоздания чужой мысли. Если предметом речевой деятельности является мысль, то средством – язык и языковая система в целом. Стоит отметить, что одна и та же мысль может быть по-разному сформирована и сформулирована в пределах одной языковой системы, тогда речь не является просто процессом общения и говорения, она является способом формирования и формулирования мысли в различных речевых ситуациях.

Говоря о речи и речевой деятельности в общем, необходимо уделить внимание мышлению – это процесс опосредованного, обобщенного отражения действительности в ее наиболее существенных связях и отношениях, происходящее в единстве с речью [59, С.61].

Как и любой психический процесс, мышление имеет свои особенности:

1. Решение задач опосредованным путем, т.е. решение проблемного вопроса при помощи мыслительных операций.
2. Обобщенное отражение действительности. Восприятие объекта или явления, выявление его особенностей, сравнение с иными объектами, установление сходств и различий.
3. Отражение наиболее существенных свойств и связей действительности.
4. Неразрывная связь с речью, так как речь является материальной оболочкой мысли.

Мысли и образы, возникающие в сознании человека, результат мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования и конкретизации.

1. Анализ заключается в выделении отдельных сторон единого целого.
2. Синтез – обратный процесс анализа: объединение свойств, частей в единое целое.

3. Сравнение – установление сходств и различий между объектами и явлениями действительности.
4. Обобщение – выделение у нескольких объектов или явлений каких-либо свойств, и объединение этих объектов во множества по какому-либо признаку.
5. Абстрагирование заключается в отвлечении от отдельных сторон изучаемого объекта, с целью лучшего его познания.
6. Конкретизация – обратный процесс абстрагирования, неразрывно связанный с ним.

Продукт мыслительной операции отражается в одной из трех форм:

1. Понятие – это форма, при помощи которой отражаются существенные признаки объектов и явлений действительности. По своему содержанию понятия могут быть конкретными (относятся к самим предметам) и абстрактными (отвлеченные от реальных объектов и явлений). Раскрытия важных свойств объекта или явления происходит с помощью дефиниции (определения). Усвоению понятия способствует активная творческая мыслительная деятельность.
2. Суждение – форма мышления, в которой утверждается или отрицается какое-либо положение относительно объектов и явлений действительности.
 - Общие суждения относятся к множеству объектов или явлений.
 - Частные суждения относятся к части объектов или явлений, принадлежащих какому-либо классу.
 - Единичные суждения относятся к одному объекту или явлению действительности.

Работая над каким-либо суждением, мы рассуждаем над ним. Рассуждения могут быть индуктивными и дедуктивными.

3. Индуктивное рассуждение (умозаключение) - процесс, при котором из нескольких рассуждений (посылок) выводится новое суждение (вывод), которое является завершением мыслительного процесса. При дедуктивном рассуждении обоснование получают путем от общего к частному.

В зависимости от характера познавательной деятельности выделяются виды мышления:

1. Наглядно-действенное, которое проявляется в конкретной деятельности человека.
2. Наглядно-образное, связанное с деятельностью на основе образов и представлений, с которыми человек сталкивался ранее.
3. Отвлеченное или абстрактное мышление, осуществляемое на основе понятий, имеющих только словесное оформление без наглядного образа.

Таким образом, мышление связано не только с психическими процессами, такими как память и речь, но и с эмоциональной сферой человека.

Взаимосвязь речи и мышления очевидна, но Л.С. Выготский, сформулировал следующие выводы, анализируя эти процессы:

1. Мышление и речь имеют различные генетические корни.
2. Развитие мышления и речи идет по различным линиям и независимо друг от друга.
3. Отношение между мышлением и речью не является сколько-нибудь постоянной величиной на всем протяжении филогенетического развития.
4. Антропоиды обнаруживают человекоподобный интеллект в одних отношениях (зачатки употребления орудий) и человекоподобную речь - совершенно в других (фонетика речи, эмоциональная и зачатки социальной функции речи).
5. Антропоиды не обнаруживают характерного для человека отношения - тесной связи между мышлением и речью. Одно и другое не является сколько-нибудь непосредственно связанным у шимпанзе.
6. В филогенезе мышления и речи мы можем с несомненностью констатировать доречевую фазу в развитии интеллекта и доинтеллектуальную фазу в развитии речи [12, С.91].

Говоря о речи в общем, мы имеем в виду деятельность человека, использующего сложившуюся систему языка: фонетические, лексические, грамматические, стилистические средства и правила общения, для

взаимодействия с другими людьми. В зависимости от цели коммуникации определяется вид и средства речевой деятельности. Посредством мышления коммуникативная ситуация анализируется, и мысль, в одной из форм, воспроизводится в виде речевого действия.

1.2 Особенности речевого развития младших школьников

Развитие речи детей - возникновение понимания речи и ее произнесения в раннем возрасте при общении со взрослыми, последующее обогащение словаря, грамматических и стилистических структур речи в дошкольном и школьном возрасте в процессе общения и под влиянием обучения [4]. В возрасте шести лет в активном словаре ребенка насчитывается от двух до трех тысяч слов, не смотря на то, что пользуются они ими довольно часто, понимание отдельных слов и значений высказываний не всегда точное. На данном этапе в речи появляются обобщающие слова, старший дошкольник использует их для определения круга предметов и явлений действительности. Также совершенствуется произносительная сторона речи в связи с частотой употребления понятий. Однако некоторые недостатки в произношении шипящих, свистящих, звуков [р] и [л'] все же есть, наблюдаются замены одного звука другим. В грамматическом строе речи возрастает число простых распространенных и сложных предложений. Ребенок еще не владеет умением анализа речи. В этот момент начинается активное изучение родного языка, что способствует речевому развитию. Жан Пиаже называл детскую речь эгоцентричной. Дело в том, что при коммуникации ребенок высказывает собственную точку зрения, при этом не пытается узнать и принять мнение собеседника. Для ребенка любой человек является собеседником, так как ему важна сама возможность – высказаться, а не выслушать. Дети наивно полагаются на то, что их всегда слушают и понимают, поэтому они не используют каких-либо средств воздействия. Эгоцентричность не является качеством всей спонтанной речи, все зависит от социокультурной среды, в которой развивается ребенок. Чем больше времени он предоставлен сам себе, тем больше значение коэффициента эгоцентричности. К семи годам, как отмечал Ж.Пиаже, данная характеристика становится неактуальной по отношению к детской речи. В период школьного обучения ребенок изучает язык целенаправленно. Ему предстоит овладеть различными видами речи,

ознакомиться с приемами работы над текстом. Теперь ребенок научается анализировать звуковую строй языка, и его речь становится более осознанной. Начиная с семи лет, речь младшего школьника развивается в нескольких аспектах. Во-первых, это обогащения словарного запаса и усвоение морфологической системы языка. В словаре в этом возрасте преобладают существительные (особо высокое место занимают конкретные существительные, нежели отвлеченные), глаголы, качественные прилагательные и наречия. Во-вторых, это перестройка всех познавательных процессов при помощи речи: внимания, памяти, мышления и воображения. В-третьих, это совершенствование навыков связной речи. В-четвертых, овладение стилями языка и качествами правильной устной и письменной речи. Обучающемуся необходимо взаимодействовать в рамках образовательного процесса для достижения определенных целей обучения. Если в дошкольном детстве ребенок мог избежать общения вследствие отсутствия окружения сверстников или взрослых, желая коммуницировать, то теперь ему постоянно приходится контактировать с одноклассниками и учителями. Речь становится средством учебной деятельности, поэтому совершенствуется. Младший школьник может пересказывать тексты, составлять устные сочинения, строить простые высказывания. При взаимодействии со сверстниками и взрослыми обучающийся использует речь не только для выражения своих чувств и мыслей, но и для удержания внимания собеседника.

Письменная речь первое время отстает от устной, но с течением времени становится основной, так как возможна фиксация информации и возвращение к ней при необходимости. Обучение языку и культуре речи в школе формирует правильную хорошую речь. О ней Стелла Наумовна Цейтлин в своей книге «Речевые ошибки и их предупреждение» писала: «Хорошая речь — это прежде всего речь правильная. Правильность речи оценивается с точки зрения ее соответствия современным языковым нормам. Способствовать ознакомлению учащихся с действующими языковыми

нормами, воспитывать у них необходимые речевые навыки в данном отношении — одна из насущных задач школьного обучения языку». [69] В процессе обучения ребенок может допускать и допускает речевые ошибки. Это происходит потому, что ребенок постепенно овладевает нормами языка, он приучается использовать полученные правила, но для этого ему необходимо анализировать речевую ситуацию – довольно сложный процесс для младшего школьника. Стелла Наумовна выделяет несколько типов речевых ошибок:

1) «Заполнение пустых клеток»: дети, познакомившись с правилом, начинают активно его использовать, не осознавая того, что есть случаи, в которых оно не применимо. Так, например, у знаменательных частей речи появляются формы, которых в русском языке не существует. Так же «пустые клетки» есть и в семантике слов. Пр.: -Мама сердится, но быстро удобрятся [71, С.18].

2) «Выбор ненормативного варианта из числа предлагаемых языковой системой»: пр.: раскрашать и украшивать [69].

3) «Устранение фактов, чуждых знаковой системе»: отголоски прошлой языковой системы, влияние диалектов и языков других народов.

Пр.: - Ах ты, стрекоза! - сказала мать своей трехлетней Ирине.

- Я не стрекоза, а я людь! [71, С.5].

4) «Устранение идиоматичности»: не принятие в счет семантических надбавок (дополнительный смысл). Пр.: «Когда Я вырасту, буду спасателем: буду всех от войны спасать!»

Ошибки подразделяются на речевые и грамматические. В детской речи встречаются следующие речевые ошибки: употребление слова в несвойственном ему значении, пр.: - Мы ходим на прогулку, -мы прогульщики! [71, С.40]; плеоназм и тавтология также очень часто встречаются в детской речи. Из грамматических можно выделить: ошибки в образовании форм слов пр.: - Я только немножко откуснул от пирожка [71, С. 25].

Детская речь всегда привлекала к себе внимание исследователей. Они задавались вопросами: что влияет на появление грамматических форм слова, что определяет связь слов в предложении, что может быть передано через поколения, а что приобретает в процессе жизни. С возрастом ребенок все больше использует в своей речи существительные в формах косвенных падежей, также увеличивается употребление прилагательных, а частота использование глаголов снижается. У большинства обучающихся начальной школы отмечается бедность речи, она связана с малым объемом активного словарного запаса. Из-за недостатка слов, как в устной, так и в письменной речи наблюдается речевая избыточность. Часто ученики употребляют слова в несвойственных им значениях, что также свидетельствует о недостаточном уровне развития словаря. Обучающиеся испытывают трудность при формулировании объемных синтаксических конструкций, что отрицательно сказывается как на коммуникативной, так и на познавательной деятельности. Использование средств выразительности проблематично для младшего школьника, от чего речь ребенка характеризуется малой эмоциональностью.

Не смотря на то, что детская речь весьма своеобразна и увлекательна, стоит помнить, что поощрение милых оплошностей может в конечном итоге отрицательно сказаться на общем речевом развитии. Поэтому исправлять недочеты стоит в детском возрасте, когда период для этого является более сензитивным.

Для исправления речевых неточностей и ошибок необходимо постоянное упражнение. Учитель должен уделять этому большое внимание, начиная с первого класса. Чтобы понимать, какие, конкретно, умения необходимо прививать ребенку, следует обратиться к стандарту, в котором прописаны требования к речевому развитию. Оно включает владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры

речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [64].

В итоге нужно подчеркнуть следующее: детская речь отражает развитие когнитивных процессов ребенка и его включение в определенную социальную среду. Совершенствование языковой деятельности происходит на практике, при взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми. Необходимым является обращение внимания на характер речи, средства ее выражения и допущенные ошибки. Чтобы эффективно воздействовать на речевое развитие младшего школьника, стоит учитывать его возрастные особенности и создавать наиболее благоприятные условия для формирования речи и мышления.

1.3 Роль дополнительной общеобразовательной программы (литературного кружка) в процессе развития речи младших школьников

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования организация внеурочной деятельности является важной и неотъемлемой частью образовательного процесса. Внеурочная деятельность в начальной школе - это работа педагога с ребёнком в соответствии с его индивидуальными особенностями, направленная на развитие и проявление его талантов, интересов, способностей в различных сферах и видах деятельности. Существует ещё одно определение внеурочной деятельности: это такая деятельность младших школьников, проводимая вне уроков, которая даёт возможность решать задачи воспитания и социализации детей [67].

Задачи внеурочной деятельности согласуются с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в области формирования личностной, социальной и семейной культуры. Также задачами внеурочной деятельности можно считать:

- мотивирование школьников к участию в различных видах внеурочной деятельности;
- обучение школьников способам овладения различными видами внеурочной деятельности;
- помощь школьникам в осуществлении ими самостоятельного планирования, организации, проведения и анализа наиболее значимых для них дел и проектов различной направленности;
- формирование и развитие детских коллективов, совместно участвующих в различных видах внеурочной деятельности.

Принципы организации внеурочной деятельности:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся, преемственность с технологиями учебной деятельности;
- опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности;

- опора на ценности воспитательной системы школы.
- свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка [48, С.3].

Организация деятельности проводится по следующим направлениям:

1. Игровая деятельность.
2. Познавательная деятельность.
3. Проблемно-ценностное общение.
4. Досугово-развлекательная деятельность.
5. Художественное общение.
6. Социальное творчество.
7. Трудовая (производственная) деятельность.
8. Спортивно-оздоровительная деятельность.
9. Туристско-краеведческая деятельность [18, С.4].

Формами внеурочной деятельности являются экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т. д.

Рассмотрим подробнее кружок как форму внеурочной деятельности в начальной школе. Кружок – объединение детей, являющееся оптимальной формой организации внеурочной деятельности в школе. Он выполняет следующую функцию: углубление и компенсацию предметных знаний; приобщение детей к социокультурным формам деятельности; совершенствование коммуникативных навыков и интересное проведение досуга. Результат деятельности выражается в показательных выступлениях, готовых продуктах детской познавательной и творческой деятельности.

Литературный кружок в начальной школе относится к общеинтеллектуальному и общекультурному направлению. Его целью является воспитание юного читателя, формирование его читательской компетентности и развитие литературно-творческих способностей.

Для определения литературного творчества, необходимо рассмотреть понятие самого творчества. Д.Н. Ушаковым творчество определяется как действие по глаголу творить (в 1 значении): создавать, производить, созидать (какой-нибудь продукт духовного творчества, какую-нибудь культурную, историческую ценность; результат этого действия, совокупность созданного, сотворенного кем-нибудь [63]. С.Ю. Головин определяет творчество как психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена игры детской. Деятельность, результат которой — создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи, по сути, культурно-историческим явлением, имеет и психологический аспект — личностный и процессуальный. Предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря коим создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью [16, С.250]. В «Большом психологическом словаре» творчество - человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. Комментируя подобную точку зрения, Л. С. Выготский писал, что в таком случае «Творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели какое-нибудь усовершенствование в области техники». 2. В более широком смысле, творчество (или творческая деятельность) — это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты). По словам Выготского: «Как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев»

[14, С.33]. Таким образом, творчество – это продуктивная деятельность человека, использующая знания, умения и навыки, результатом которой является нечто, ранее не существовавшее. Литературное творчество – это продуктивная деятельность, в результате которой получается литературное произведение.

Литературное творчество младшего школьника наивно и условно в связи с недостатком жизненного опыта. «Само творчество словесное, - говорит профессор Соловьев, - в подлинном смысле слова ведет свое начало именно с наступлением половой зрелости. Ведь нужен достаточный запас личных переживаний, нужен свой жизненный опыт, умение анализировать отношения между людьми в различной среде, чтобы создавать в слове нечто свое, по-новому (с особой точки зрения) воплощающее и комбинирующее действительные факты жизни» [34, С.484]. Неодновременность развития устной и письменной речи так же тормозит литературное творчество младшего школьника. Но это не является причинами исключения письма и литературного творчества в целом.

Основу творческого процесса составляют внешнее и внутреннее восприятие. Через восприятие ребенок накапливает информацию, при помощи которой будет создавать творческий продукт. Из полученного материала школьник отбирает необходимое, а ненужное забывает, этот процесс называется диссоциацией. Затем информация перерабатывается посредством воображения, искажается, чаще всего через гиперболизацию или наоборот, преуменьшение. Следующий процесс заключается в объединении полученных элементов – ассоциация. И заключительный этап – комбинация: приведение полученных образов и элементов в единую систему произведения.

Одним из оптимальных направлений в работе литературного кружка в начальной школе являются эпические жанры литературного творчества. Основной признак эпоса – события и действия, как предмет изображения и повествование, но также не исключается описание, рассуждение, лирические

отступления. Произведения эпического жанра могут быть написаны как в прозе, так и в стихах. К видам эпического жанра относятся:

1. Сказка – произведение в прозаической или стихотворной форме, основой которого являются традиционные сказки устного народного творчества.
2. Притча – небольшое повествовательное произведение, содержащее религиозное или нравственное поучение.
3. Новелла – остросюжетное произведение с неожиданной развязкой, которое отличается краткостью и нейтральным стилем.
4. Басня – иллюстрация житейского правила в виде аллегорического повествования, заканчивающегося моралью.
5. Очерк – произведение, в котором роль сюжета ослаблена, написание происходит «с натуры» и от первого лица, вымысел несущественен.
6. Рассказ – небольшое произведение с минимальным количеством героев и непродолжительностью сюжета.
7. Повесть – не имеет определенных рамок по объему, находится между романом с одной стороны, и новеллой или рассказом – с другой.
8. Роман – эпический жанр, предметом изображения в котором является определённый период или целая жизнь человека; роман характеризуется длительностью описываемых событий, наличием нескольких сюжетных линий и системы действующих лиц, в которую входят группы равнозначных персонажей; произведение охватывает большой круг жизненных явлений и широкий спектр общественно-значимых проблем [56].

Опираясь на возрастные и психические особенности младшего школьника, для работы кружка стоит отобрать такие виды, как сказка, очерк и рассказ.

Сказка – один из основных жанров устного народного творчества. Это прозаический рассказ, повествование о ком-либо или о чем-либо, но обязательно с установкой на вымысел. Главной чертой сказки является наличие сюжета. В.В. Пропп выделяет следующие виды сказок:

1. Волшебные сказки. Повествуют о предметах и явлениях, обладающих сверхъестественной силой, они помогают главному герою пройти испытания для достижения поставленной в начале произведения цели.
2. Новеллистические, реалистические или бытовые сказки. Представляют собой краткие занимательные рассказы. Они повествуют о простых людях, частыми персонажами являются крестьяне, попы, солдаты. Основными особенностями данного вида сказок являются аллегория, сатира и конфликт, который возникает в завязке произведения.
3. Кумулятивные сказки. В таких сказках используется прием многократного и нарастающее повторение каких-либо действий, до того момента, пока цепь повествования не оборвется или повернется в обратную сторону. Событие, описываемое в сказке, не несет в себе особого смысла, все внимание направлено на нарастание последствий, вытекающих из него.
4. Сказки о животных. Основными персонажами являются непосредственно сами животные, несущие в себе черты человека, здесь используется прием антропоморфизма. Сказки о животных – эффективное средство народного воспитания.

К характерным чертам сказки нужно отнести своеобразные зачин и концовку, прием троекратности, прием замедления, антропоморфизм, тотемизм. Для написания сказки ребенку необходимо определиться с видом сказки, продумать событие, которое он желает осветить, придумать героев и подобрать подходящие средства выразительности. Объем произведения не должен быть большим, сначала ученику важно научиться разграничивать виды сказок и средства для их создания. Для проверки задания можно организовывать внеклассные литературные вечера, на которых дети сами будут оценивать результат творчества. Для более полного ознакомления с данным видом литературного творчества, обучающимся можно предложить познакомиться со сказками известных авторов: П. П. Бажова, П.П. Ершова, А.С. Пушкина, В.Ф. Одоевского и др.

Очерк находится на грани между художественным и публицистическим произведением. Он обладает своими отличительными особенностями:

- Малая форма.
- Описание реальных событий.
- Поднимается актуальная проблема.
- Заключает в себе социальную пользу.
- Является, в некотором роде, документальным произведением.
- Эмоционален и образен.

Также в зависимости от предмета описания очерки подразделяются на виды:

1. Портретный – описание жизни какого-либо человека.
2. Путевой – освещение интересных событий, происходящих с автором в какой-либо поездке или прогулке.
3. Проблемный – решение конфликта путем анализа имеющейся информации.
4. Социологический – анализ крупной общественной проблемы;
5. Публицистический – схож с социологическим, но несет в себе ярко выраженную авторскую позицию.
6. Художественный – в нем важны не просто факты, а их воздействие на читателя. Важно заострить внимание на деталях и вызвать эмоциональную реакцию.

Для настоящего очерка стоит выбрать актуальную проблему, изучить информацию, связанную с этой темой, выстроить план будущего произведения, придумать героев, или корректировать образы уже имеющихся, систематизировать собранный материал, и, самое важное, в работе должно быть нечто оригинальное, что привлечет читателя и повлечет обратную связь

Рассказ, как вид эпического жанра, берет свое начало из мифов, преданий и сказок. Отличительной особенностью рассказов является их

реалистичность, возможен такой вариант, что автор рассказа сам придумывает сюжет, но он все равно не противоречит реальности и может произойти в повседневной жизни; небольшой объем; одна сюжетная линия; единый смысл.

Для написания рассказа нужна определенная мысль, которая будет в нем развиваться. Начало рассказа должно быть не длительным, но эффективным, чтобы читатель уже не смог отвлечься. Возможным элементом рассказа является юмор, он положительно сказывается на восприятии произведения читателем и пробуждает интерес к дальнейшему прочтению. Герои, а особенно их имена, пусть будут не повседневными, которые мы слышим каждый день, а отличаются оригинальностью, несут в себе какой-то смысл, возможно скрытую характеристику персонажа. Также нельзя забывать об интриге, не стоит бояться удивить читателя, главное – не напугать и повергнуть его в ужас. Самое важное, о чем еще раз стоит упомянуть – краткость, но эмоциональность повествования.

В итоге рассмотрения данного вопроса следует еще раз отметить, что при выборе темы, для выполнения творческой работы, следует исходить из индивидуальных и возрастных особенностей учеников и их интересов. Также необходимо постоянно анализировать работы, с целью выявления сильных и слабых сторон работ.

Выводы по I главе

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предъявляет высокие требования к речи младшего школьника. Она должна обладать следующими качествами: точностью, понятностью, чистотой, богатством, выразительностью, правильностью и связностью. Речевая деятельность осуществляется по законам русского литературного языка, который представляет собой систему фонетических, лексических, грамматических, стилистических средств и правил общения.

Младший школьник использует речь как орудие познания, и речевая деятельность является осознанной и целенаправленной. С грамматической точки зрения совершенствуется состав простых и сложных предложений, используются более распространенные синтаксические конструкции. В речи ученик использует существительные, глаголы, прилагательные и наречия. Однако, из-за нехватки словарного запаса для младшего школьника характерна речевая избыточность, подмена понятий и неточность их употребления. Обучающиеся допускают ошибки при образовании форм слова, согласовании слов между собой и при составлении синтаксических конструкций.

В связи с тем, что к речи выпускника начальной школы предъявляются высокие требования, для успешного её развития учителю необходимо создать такие условия, при которых совершенствование речи будет происходить на всех уровнях языка. Одной из форм, направленных на развитие речи младшего школьника, является организация литературного кружка для обучающихся начальной школы. Его основной целью будет развитие речи и обогащение литературного опыта младшего школьника за счет обучения писательской деятельности.

Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА, НАПРАВЛЕННОГО НА ВЫЯВЛЕНИЕ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И СПОСОБА ЕГО ИЗМЕНЕНИЯ

2.1 Выявление актуального уровня развития речи младших школьников

Нами была определена основная цель исследования: выявление актуального уровня речевого развития младшего школьника.

С целью выявления актуального уровня развития речи был проведен констатирующий эксперимент в ноябре 2017 года. Исследование проводилось на базе средней общеобразовательной школы №1 им. Героя Советского Союза А.А. Петряева п. Курагино, в исследовании приняли участие 41 ученик 3 классов (8-9 лет). Для проведения эксперимента были определены критерии и подобран диагностический комплекс, состоящий из следующих методик. (см. Приложение 1, С.64)

1. «Субтест 3б. Выражение» из методики Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса в модификации Е.Е. Туник «Тест Дж. Гилфорда».

Модификация для детей 9–15 лет

Цель данной методики: определить уровень богатства речи.

Обучающимся предлагается составить предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого: Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (буквы записываются на доске). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами.

Время выполнения субтеста – 5 минут.

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) Беглость – число придуманных предложений;

2) Гибкость – число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере.

3) Оригинальность – подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений.

2. Комплекс заданий.

Цель комплекса: выявить актуальный уровень развития грамматического строя речи.

1) Согласование местоимения и глагола.

Обучающимся необходимо согласовать глаголы (читаю, ем, сплю) с местоимениями.

Инструкция: согласуй действия (глаголы выписаны на доску) с местоимениями. Например, я танцую, ты танцуешь, мы танцуем, она танцует, они танцуют.

Читаю, ем, сплю.

Оценка (если присутствуют ошибки в спряжениях, то оценка снижается):

Без ошибок – 2 балла;

2-3 ошибки – 1 балл;

Более 3 ошибок – 0 баллов.

2) Закончи предложения.

Ученикам нужно закончить фразы, записанные на доске, чтобы получилось предложение.

Дети шли в ...

Собака громко залаяла и ...

Подул сильный ветер, и ...

Все солдаты громко ...

Листья пожелтели, потому что ...

Инструкция: внимательно прочитайте, подумайте, что могло произойти дальше, запишите получившееся предложение.

Оценка:

4–5 законченных предложений – 2 балла;

2–3 законченных предложения – 1 балл;

0–1 предложение – 0 балл.

3) Согласование слов в предложении.

Обучающимся предлагается и набора слов составить предложения.

Рисовал, мальчик, яблоко.

Белка, в, живет, дупло.

Девочка, в, едет, поезд.

Гараж, стоит, в, машина.

Дети, в, море, купаются.

Инструкция: составь предложения из данных слов, если это необходимо, можно изменять форму слова.

Оценка:

4-5 предложений – 2 балла;

2-3 предложения – 1 балл;

0-1 предложение – 0 баллов.

3. Исправь ошибку.

Цель: выявление актуального уровня точности речи.

В предложенных предложениях ученику нужно найти и исправить ошибку.

Он обратно почитал книжку.

Надоел рыбий суп.

Он пристально слушал мой рассказ.

Пришлось долго нести трудный рюкзак.

Оценка:

4-3 предложений – 2 балла;

2 предложения – 1 балл;

0-1 предложение – 0 баллов.

4. Методика «Определение понятий»

Цель методики: выявление актуального уровня понятности речи.

В этой методике ребенку предлагают следующий набор слов:

Велосипед, гвоздь, газета, зонтик, мех, герой, качаться, соединять, кусать, острый.

Инструкция: представь себе, что ты встретился с человеком, который не знает значения ни одного из этих слов. Ты должен постараться объяснить этому человеку, что означает каждое слово, например слово "велосипед". Как бы ты объяснил это?».

Оценивание: за каждое правильно данное определение слова ребенок получает по 1 баллу. На то, чтобы дать определение каждого слова, отводится по 30 сек. Если в течение этого времени ребенок не смог дать определение предложенного слова, то экспериментатор оставляет его и зачитывает следующее по порядку слово. Если предложенное ребенком определение слова оказалось не вполне точным, то за данное определение ребенок получает промежуточную оценку — 0,5 балла. При совершенно неточном определении — 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может ребенок получить за выполнение этого задания, равно 10, минимальное — 0. В итоге проведения эксперимента подсчитывается сумма баллов, полученных ребенком за определения всех 10 слов из выбранного набора.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0 -1 балл — очень низкий.

5. Сочинение.

Цель: выявление актуального уровня связности и правильности речи.

Ученикам предлагается написать сочинение о зиме, в котором нужно ответить на вопрос: «За что ты любишь зиму?».

Оценивание сочинения происходит на основе критериев оценки работ по развитию речи.

Таблица 1. Соответствие отметок за сочинение уровням развития речи

Уровни	Отметка за содержание	Отметка за грамотность
Высокий уровень	5	5-4
Средний уровень	4-3	5-3
Низкий уровень	3-2	3-2

Обработка результатов исследования

Основными качествами развитой письменной речи, принято считать правильность, точность, понятность богатство и связность. Проанализировав данные (см. Приложение 2, С.68) можно разделить обучающихся на группы по уровням актуального развития речи.

Частота встречаемости обучающихся 3 «А» и 3 «Б» классов с разными уровнями развития речи:

Таблица 2. Частота встречаемости обучающихся с разными уровнями развития речи

Критерии развития речи		Общий результат		Характеристика 3 «А» класса		Характеристика 3 «Б» класса	
Критерий	Уровни	Количество человек	Процентное соотношение	Количество человек	Процентное соотношение	Количество человек	Процентное соотношение
Правильность (грамматический аспект)	Высокий	37	90,25%	15	83,3%	22	95,6%
	Средний	4	9,75%	3	16,6%	1	4,3%
	Низкий	0	-	0	-	0	-
Точность	Высокий	24	58,55%	8	44,4%	16	69,6%
	Средний	16	39%	9	50%	7	30,4%

	Низкий	1	2,45%	1	5,6%	0	-
Понятность	Высокий	11	28,2%	0	-	11	47,8%
	Средний	12	30,76%	0	-	12	52,17%
	Низкий	16	41,02%	16	100%	0	-
Богатство	Высокий	7	18,42%	7	38,8%	0	-
	Средний	6	15,78%	2	11,2%	4	20%
	Низкий	25	65,8%	9	50%	16	80%
Связность	Высокий	19	52,7%	11	73,3%	8	38,1%
	Средний	17	47,2%	4	26,6%	13	61,9%
	Низкий	-	-	0	-	0	-

Проанализировав данные таблицы, можно сделать следующий вывод. По общему количеству человек видно, что высокий уровень развития речи преобладает по таким критериям как: правильность (грамматический аспект) – 90,25% от общего количества человек (37/41), точность – 58,55% (24/41) и связность – 52,7% (19/36); низкий результат соответствует критерию «понятность» – 41,02% (16/39) и «богатство» – 65,8% (25/38).

Рассмотрим уровни развития речевых качеств по каждому классу. У учеников 3 «А» класса качества «правильность» и «связность речи» находятся на высоком уровне, соответственно 83,3% (15 человек) и 73,3% (11 человек). На среднем уровне развития – качество «точность речи» (50% класса). Богатство и понятность речи находятся на низком и очень низком уровне – 50% (9 человек) и 100% (16 человек).

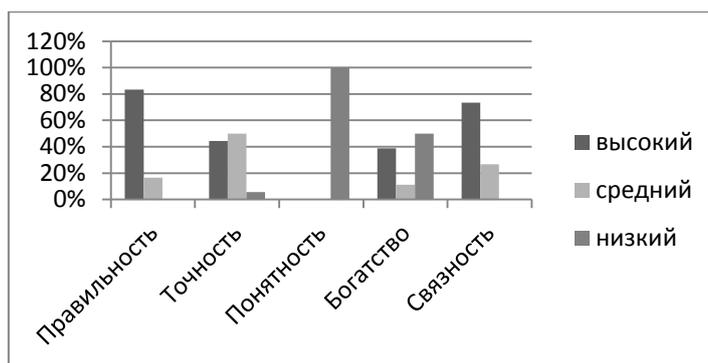


Рисунок 1. Уровень развития качеств речи учеников 3"А" класса

У учеников 3 «Б» класса на высоком уровне находятся следующие качества: правильность речи – 95,6% (22 человека) и точность речи – 69,6% (16 человек). Количество учеников относительно качества «понятность речи» разделилось, практически, поровну между высоким уровнем – 47,8% (11 человек) и средним уровнем – 52,17% (12 человек). Связность речи находится на среднем уровне – 61,9% (13 человек). Богатство речи на низком уровне – 80% (16 человек).

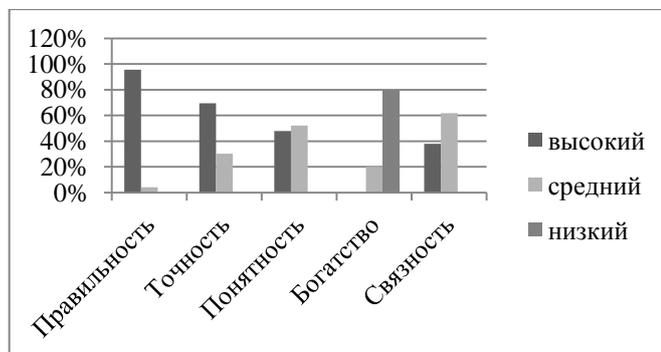


Рисунок 2. Уровень развития качеств речи учеников 3 «Б» класса

Сравнивая результаты, отметим, что актуальный уровень развития качества «правильность речи» в двух классах – высокий. Также в 3А классе на высоком уровне развито качество «связность речи», а в 3Б классе – «точность речи». Богатство речи в двух классах развито на низком уровне, также в 3А классе на этой позиции – понятность речи. В 3Б классе качества «понятность» и «связностью речи» находятся на среднем уровне развития.

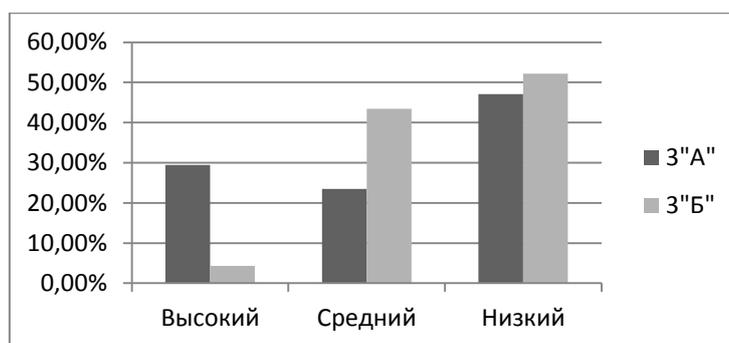


Рисунок 3. Показатели общего уровня развития речи в 3"А" и 3"Б" классах

Исходя из результатов эксперимента, мы можем сказать, что обучающиеся владеют нормами грамматического строя речи: умеют согласовывать слова в словосочетаниях и предложениях, а также дополнять синтаксические конструкции и самостоятельно составлять их. На уровне текста обучающиеся способны отражать тему в содержании, последовательно излагать информацию и соблюдать стиль, особенности типов текста и придерживаться определенного типа речи. Младшие школьники используют лексические средства в зависимости от контекста, могут исправить неточности в речи. Также большинство обучающихся соблюдают орфографические нормы. К недостаткам развития речи относятся: скудность словарного запаса, нехватка лексических средств для выражения мыслей.

Таким образом, на данном этапе исследования был определен актуальный уровень развития речи у младших школьников. Сравнивая результаты учеников по проведенным методикам, мы видим, что качества речи: правильность, точность и связность – находятся на высоком и среднем уровнях. Дальнейшей работы требуют такие качества речи, как богатство и понятность, поскольку находятся на низком уровне развития: ученики имеют бедный словарный запас, не умеют определять понятия, что, следовательно, является причиной речевой избыточности.

2.2. Разработка программы курса «Юные писатели»

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования и результаты констатирующего эксперимента, учитывая индивидуальные и психолого-физиологические особенности обучающихся, с целью повышения уровня развития речи, пополнения и активизации словарного запаса младших школьников, нами была разработана дополнительная общеобразовательная программа педагогической направленности (литературный кружок) - «Юные писатели» (см. Приложение 3, С.71).

Пояснительная записка курса «Юные писатели»

<p>Направленность дополнительной образовательной программы</p>	<p>социально-педагогическая</p>
<p>Актуальность</p>	<p>Речевое развитие – основное направление русского языка и литературного чтения в начальной школе. Создание условий для активного включения обучающихся в среду литературного творчества является одним из продуктивных способов развития речи младших школьников посредством поиска идеи, создание замысла произведения, разработки плана и составление текста на его основе с последующим редактированием.</p>
<p>Цель и задачи дополнительной образовательной программы</p>	<p>Цель программы: создание в образовательном пространстве школы условий для успешной речевой подготовки обучающихся, привитие интереса к произведениям литературы и самостоятельному их созданию.</p> <p>Задачи</p> <p>Обучающие: изучение основ литературно творчества; получение знаний и умений по созданию литературного произведения;</p> <p>Развивающие: развивать творческие способности обучающихся, их творческую индивидуальность; развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью; развитие навыков установления межпредметных связей.</p> <p>Познавательные: вовлечение обучающихся в активную познавательную</p>

	<p>деятельность с применением приобретенных знаний на практике;</p> <p>развитие интереса к изучению русского языка и литературного чтения;</p> <p>изучение литературоведческой теории;</p> <p>Воспитательные:</p> <p>создание атмосферы сотрудничества обучающихся;</p> <p>формирование представления о писателе как о личности, играющей специфическую роль в жизни общества;</p> <p>формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни для создания собственных произведений;</p> <p>формирование личности обучающегося как совокупности творческих, индивидуально-психологических, и духовно-нравственных качеств;</p> <p>формирование активной жизненной позиции;</p> <p>формирование потребности в самообразовании, самовоспитании;</p> <p>формирование эстетических навыков.</p> <p>Практико-деятельностные:</p> <p>развивать навыки самовыражения, самореализации, общения, сотрудничества, работы в группе;</p> <p>формирование практических навыков создания литературного произведения.</p> <p>Мотивационные:</p> <p>создание условий формирования полноценной, всесторонне развитой личности;</p> <p>создание условий для развития интереса к саморазвитию, самооценке своих достижений.</p>
Отличительные особенности дополнительной	определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных,

образовательной программы	метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса; отслеживание достижения планируемых результатов в рамках внутренней системы оценки педагогом.
Возраст школьников	8-9 лет (3 класс)
Сроки реализации дополнительной образовательной программы	Программа кружка рассчитана на учащихся 3 классов; учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности школьника. 1 учебный час (45 минут) в неделю.
Формы занятий	Курс строится на принципах теоретического осмысления и логической систематизации полученных знаний. Значительная часть времени отводится на проведение практических занятий: выполнение практических заданий по написанию текстов эпических жанров, ролевого обыгрывания ситуаций.
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности (наблюдение, анализ, анкетирование и т.д);	<p>Содержание программы, обеспечивающее формирование компетенций</p> <p><i>1. Коммуникативная компетенция</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создание текстов разных жанров; • подготовка устного выступления; • написание литературного произведения на заданную тему; • умение работать в группе, распределять время и приходить к общему решению; <ul style="list-style-type: none"> • умение выражать свою точку зрения и адекватно воспринимать критику. <p><i>2. Языковая и лингвистическая компетенция</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдение основных норм русского литературного языка в устной и письменной форме; • обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;

	<ul style="list-style-type: none"> • умение пользоваться словами в соответствии с речевой ситуацией; • умение редактировать текст, выполнять корректорскую правку. <p>3. <i>Культуроведческая компетенция</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обогащение знаний о литературных произведениях и их особенностях; • соблюдение норм русского речевого этикета в повседневной жизни; • владение культурой межличностного общения. <p>.</p> <p><i>Личностными результатами</i> освоения учащимися курса являются:</p> <p>Владение родным языком, умение общаться, являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира;</p> <p>Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку, осознанного отношения к языку как к духовной ценности;</p> <p>Развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком.</p>
<p>Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выставка литературных произведений, написанных обучающимися; - Литературный вечер – инсценирование собственных произведений.

Учебно-тематический план курса «Юные писатели»

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание
1	Эпический жанр литературы, его особенности и виды.	<p>Цель: создать условия для формирования представления о жанровом разнообразии эпической литературы.</p> <p><u>Описание</u></p> <p>На занятии обучающиеся знакомятся с родами литературы. При помощи выставки книг и словаря определяют особенности эпического рода и входящих в него жанров. Анализируя книги и теоретический материал, выясняют, чем один жанр отличается от другого.</p>
2	Изобразительно-выразительные средства речи.	<p>Цель: создать условия для формирования представления об изобразительно-выразительных средствах речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора).</p> <p><u>Описание</u></p> <p>Занятие посвящено изучению и повторению средств языковой выразительности. При помощи языкового анализа текстов сказок ученики вспоминают уже известные им средства, если возникают трудности, то учитель создает ситуацию, при которой учащиеся сами приходят к выводу о том, какое перед ними средство и для чего оно необходимо. Кроме того, обучающимся предлагается самим подобрать (придумать) эпитеты, сравнения и олицетворения. Знакомство с метафорой происходит на основе текста сказок, вместе с учителем ученики разбирают ее значение и то, как она образуется.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <p>Творческая работа, которая поможет каждому ученику закрепить понимание о средствах выразительности, через написание собственного произведения (сказки, истории, рассказа).</p>
3	Синонимы, омонимы и	Цель: создать условия для формирования представления

	антонимы в сказках.	<p>о синонимах, омонимах и антонимах, как о средствах художественной выразительности языка сказок.</p> <p><u>Описание</u></p> <p>Работа по формированию представления о синонимах, омонимах и антонимах происходит через анализ литературных произведений. Обучающиеся читают, анализируют отрывки из произведений, определяют средство выразительности и объясняют его. Также присутствует самостоятельная работа по подбору лексических средств с опорой на словарь.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <p>Заключается в написании творческого текста – небольшой сказке, по пройденной теме и с опорой на приобретенные знания.</p>
4	Использование историзмов и архаизмов в сказках.	<p>Цель: создать условия для формирования представления об архаизмах и историзмах, их функции в сказках.</p> <p><u>Описание</u></p> <p>На этом занятии обучающиеся знакомятся с устаревшей лексикой: архаизмами и историзмами. Умение находить и разграничивать слова формируется через работу с произведениями художественной литературы: чтение, анализ, нахождение незнакомых слов, определение их принадлежности к эпохе, отнесение к историзмам или архаизмам, основываясь на существовании этих предметов или явлений. После изучения, ученикам предстоит самим попробовать написать небольшое произведение (5-7 предложений) с использованием устаревшей лексики. Учителем выдается примерный набор слов, но школьники могут его дополнять или сокращать.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <p>Предполагается творческая работа по написанию рассказа о каком-либо историзме, или же написание небольшой сказки с использованием устаревшей</p>

		лексики.
5	Фразеологические обороты – неотъемлемый компонент сказок.	<p>Цель: создать условия для формирования представления о фразеологических оборотах и их функции в сказочном языке.</p> <p><u>Описание</u></p> <p>Введение в тему происходит посредством прослушивания и анализа истории, построенной на основе фразеологизмов. Затем организуется беседа о значении фразеологизмов и их происхождении. После этого обучающиеся анализируют тексты сказок, находят устойчивые сочетания и объясняют их. Закрепляется знание через перевод фразеологизмов в обычные словосочетания и наоборот. В заключении организуется беседа об использовании фразеологизмов учениками в повседневной жизни.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <p>Творческая работа по представлению какого-либо фразеологизма или написание сказки с использованием оборотов.</p>
6	Особенности словаря сказок.	<p>Цель: создать условия для языкового анализа текста сказок.</p> <p><u>Описание</u></p> <p>Особенности словаря сказок – завершающее занятие в цикле, направленном на знакомство со средствами выразительности. На нем обучающиеся познакомятся с уменьшительно-ласкательными словами, краткими прилагательными, наставлениями и сказочными формулами. Изучение будет проходить в виде привычной работы – анализа текстов произведений. После чего ученики выполняют практические задания по подбору и использованию перечисленных средств.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <p>Будет способствовать закреплению информации о языковых средствах – составление памятки. Также</p>

		ученикам предлагается выполнить творческие задания на выбор, где они смогут совершенствовать свой навык в использовании средств выразительности.
7	Волшебная сказка, ее особенности.	Цель: создать условия для формирования представления о волшебной сказке и ее особенностях. <u>Описание</u> На этом занятии обучающиеся знакомятся с волшебной сказкой. При помощи карт Проппа они изучают структуру волшебной сказки, в группах пробуют написать некоторые ее компоненты. После чего, готовые варианты обсуждаются фронтально, происходит коррекция и контроль выполнения задания.
8	Осмысленное чтение волшебной сказки, чтение по ролям.	Цель: создать условия для речевого развития на произносительном уровне.
9	Обучение написанию волшебной сказки.	Цель: создать условия для формирования писательского навыка.
10	Бытовая сказка, ее особенности.	Цель: создать условия для формирования представления о бытовой сказке и ее особенностях. <u>Описание</u> На занятиях по изучению бытовых сказок, обучающиеся знакомятся с особенностями данного вида сказок через анализ произведений, работая в группах. После этого рассматривают структуру сказки и в парах создают свою, опираясь на произведения с выставки. <u>Домашнее задание</u> Закрепление знаний об особенностях бытовой сказки через создание новой сказки на основе авторской или народной, изменяя какой-либо факт, событие или персонажа.
11	Осмысленное чтение бытовой сказки, чтение по ролям.	Цель: создать условия для речевого развития на произносительном уровне.
12	Обучение написанию	Цель: создать условия для формирования писательского

	бытовой сказки.	навыка.
13	Кумулятивная сказка, ее особенности.	<p>Цель: создать условия для формирования представлений о кумулятивной сказке и ее особенностях.</p> <p><u>Описание</u></p> <p>Занятие построено на работе с цепочными сказками. Такие сказки знакомы обучающимся с раннего детства, поэтому анализировать текст и выявлять особенности будет несложно и интересно. После рассмотрения структурных компонентов сказки, обучающиеся будут составлять свою кумулятивную сказку в парах.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <p>Предполагается сочинение собственной сказки на основе народной, с добавлением и изменением событий, но, при этом, не отходя от особенностей кумулятивной сказки.</p>
14	Осмысленное чтение кумулятивной сказки, чтение по ролям.	Цель: создать условия для речевого развития на произносительном уровне.
15	Обучение написанию кумулятивной сказки.	Цель: создать условия для формирования писательского навыка.
16	Сказка о животных, ее особенности.	<p>Цель: создать условия для изучения сказки о животных и ее особенностей.</p> <p><u>Описание</u></p> <p>Занятие предусматривает работу и анализ сказок о животных. Ученикам важно понять, что в большинстве сказок животные олицетворяют человека. Анализируя сказки, ученики сами классифицируют их, находят общие признаки у той или иной сказки. Изучение структуры сказки происходит при помощи карт Проппа.</p> <p><u>Домашнее задание</u></p> <p>Переосмысливание сюжета уже известной сказки.</p>
17	Осмысленное чтение сказки о животных, чтение по ролям.	Цель: создать условия для речевого развития на произносительном уровне.

18	Обучение написанию сказки о животных.	Цель: создать условия для формирования писательского навыка.
19	Написание сказок по заданию.	Цель: создать условия для формирования писательского навыка на основе написания сказок по условию.
20	Литературный вечер, выставка работ.	Цель: создать условия для презентации творческих работ обучающихся.

Методики для выявления изменений в речевом развитии младших школьников после прохождения курса «Юные писатели»

С целью выявления изменений уровня словарного запаса и понятности речи, после курса «Юные писатели» необходимо провести повторное тестирование по следующим методикам.

1. «Субтест 3б. Выражение» из методики Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса в модификации Е.Е. Туник «Тест Дж. Гилфорда» (богатство и разнообразие речи)

Задача: Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого: Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы (Б, Н, П, Х).

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) Беглость – число придуманных предложений (n).

1 предложение – 1 балл.

2) Гибкость – число слов, используемых испытуемым (m).

Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми.

1 слово – 0,1 балла.

3) Оригинальность – подсчет числа оригинальных по смысловому содержанию предложений (k).

Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30-40 человек. Одно оригинальное предложение – 5 баллов.

$$T_3 = n + 0,1 m + 5 k.$$

T_3 – суммарный показатель третьего субтеста.

2. Для выявления уровня понятности речи используется методика «Определение понятий».

В этой методике ребенку предлагают следующий набор слов (отличный от набора слов в констатирующем эксперименте)

Самолет, кнопка, книжка, плащ, перья, друг, двигаться, объединять, бить, тупой.

Инструкция: представь себе, что ты встретился с человеком, который не знает значения ни одного из этих слов. Ты должен постараться объяснить этому человеку, что означает каждое слово. Как бы ты объяснил его?

За каждое правильно данное определение слова ребенок получает по 1 баллу. На то, чтобы дать определение каждого слова, отводится по 30 сек. Если в течение этого времени ребенок не смог дать определение предложенного слова, то экспериментатор оставляет его и зачитывает следующее по порядку слово.

Если предложенное ребенком определение слова оказалось не вполне точным, то за данное определение ребенок получает промежуточную оценку — 0,5 балла. При совершенно неточном определении — 0 баллов.

Оценка результатов

Максимальное количество баллов, которое может ребенок получить за выполнение этого задания, равно 10, минимальное — 0. В итоге проведения эксперимента подсчитывается сумма баллов, полученных ребенком за определения всех 10 слов из выбранного набора.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

После проведения тестирования анализируем результаты и, исходя из уровня развития богатства и понятности речи, корректируем программу и продолжаем работу по совершенствованию речевых навыков.

Выводы по II главе

С целью выявления актуального уровня развития речи младших школьников, нами был проведен констатирующий эксперимент, который предполагал выполнение грамматических и лексических заданий. Исходя из результатов эксперимента, можно сделать следующие выводы.

Высокий уровень качества «правильность речи» (грамматический аспект) выявлен в двух классах: 3 «А» - 83,3%, 3 «Б» - 95,6%. Обучающиеся умеют согласовывать слова в словосочетаниях и предложениях, составлять синтаксические конструкции. Точность речи в 3 «Б» классе находится на высоком уровне развития – 69,6%, а в 3 «А» - на среднем уровне (50% от класса). Понятность речи у учеников 3 «Б» класса развита на среднем уровне – 52,17%, а у учеников 3А класса – 100% низкий уровень. Младшие школьники не умеют определять понятия, выражать и четко излагать мысль, путают понятия и используют слова не соответствующие контексту. Богатство речи в двух классах развито на низком уровне: в 3 «А» классе - 50%, в 3 «Б» - 80%. Словарный запас очень беден. Задание на составления предложения из четырех слов на определенные буквы у большинства вызвало затруднения: все предложения были однотипные, использовались имена и предметы, процент оригинальности предложений ниже среднего. Качество «связность речи» в 3 «А» находится на высоком уровне – 73,3% , в 3 «Б» у 61,9% учеников оно развито на среднем уровне.

Таким образом, проведя констатирующий эксперимент, мы подтвердили, что у учеников двух классов преобладает средний и низкий уровень развития речи. В первую очередь проблема связана со скудностью словарного запаса.

Нами была разработана программа, способствующая развитию речи и отдельных ее компонентов. Она состоит из двадцати примерных занятий, входящих в курс дополнительного образования (литературного кружка). Занятия предполагают теоретические и практические работы: лексическую работу, написание творческих работ (сказок), групповую работу, анализ

произведений и их инсценирование. Мы предполагаем, что данная программа будет способствовать речевому развитию младших школьников:

1. Обучающиеся научатся создавать творческие тексты (сказки) как на свободную, так и на заданную тему.
2. Младшие школьники будут знать и соблюдать основные нормы русского литературного языка в устной и письменной формах.
3. Будут созданы условия для обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.
4. Младшие школьники научатся подбирать слова и синтаксические конструкции в соответствии с речевой ситуацией.
5. Обучающиеся смогут редактировать собственные тексты и помогать своим товарищам.
6. Будет обогащен запас знаний о литературных произведениях и их особенностях.
7. У школьников будет формироваться культура межличностного общения

Заключение

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предъявляет высокие требования к речи выпускника начальной школы: она должна быть связной и содержательной, правильной в грамматическом и речевом плане, точной в отражении предмета коммуникации и понятной для собеседника. Развитие речи отвечает за решение таких задач, как обогащение словаря младшего школьника, усвоение им правил русского литературного языка, норм произношения, умение связно и точно излагать мысль в зависимости от коммуникативной ситуации.

Одним из способов развития речи учеников начальной школы является использование литературного творчества. Это вид продуктивной деятельности обучающихся, результатом которой является художественное произведение. Восприятие окружающего мира и отношение младшего школьника к объектам и явлениям действительности помогает ему накопить информацию, которая позже может быть использована для создания продукта литературной деятельности.

Анализ литературы позволил выделить критерии, помогающие определить актуальный уровень развития речи младших школьников – это богатство, точность, понятность, правильность и связность речи.

С целью выяснения состояния речи младших школьников, был проведен констатирующий эксперимент, в ходе которого мы выяснили, что качества речи «богатство» и «понятность» находятся на низком уровне развития. Проблема заключается в малом объеме словарного запаса, нехватке слов для пояснения понятий и избыточности речи.

Исходя из результатов исследования, с опорой на литературу и психолого-физиологические особенности младшего школьника, нами была разработана дополнительная общеобразовательная программа педагогической направленности «Юные писатели».

Основными этапами занятий является знакомство со словарем, используемым в сказках: изобразительно-выразительные средства, синонимы и антонимы, историзмы и архаизмы, фразеологические обороты. После изучения языковых средств, обучающиеся переходят к изучению сказок, их особенностей и структуры. Данная работа строится на взаимосвязи теоретических и практических заданий. Ученикам предлагается самостоятельно определять особенности и структуру сказок, опираясь на произведения с книжной выставки, относящиеся к разным видам сказок. Также младшим школьникам предлагается самостоятельная работа по написанию сказок, как в парах и в группах, так и самостоятельно. Большое внимание уделяется написанию творческих текстов по заданным условиям, что способствует формированию умения работать по заданию, соблюдать структуру, при этом абстрагироваться от оригинального текста и проявлять креативность. На развитие произносительного уровня речи ориентированы занятия по ролевому чтению и инсценированию произведений. Занятия по написанию творческих текстов предполагают закрепление знаний об особенностях и структуре разных видов сказок, а также создание собственного произведения.

Мы предполагаем, что данная форма работы будет способствовать речевому развитию младшего школьника, его заинтересованному отношению к отечественной и зарубежной литературе, правильному употреблению языковых единиц в речевых ситуациях.

Список литературы

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)/Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. - М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448с.
2. Аксаков, С.Т. Аленький цветочек/С.Т. Аксаков. – М.: Детская литература, 1982. – 32с.
3. Алексей Музалёв и Литературная студия Liter-RM.ru [электронный ресурс] URL: <http://liter-rm.ru> (Дата обращения: 29.05.2017)
4. Альмуханова, А.Б. Большая психологическая энциклопедия : самое полное современное издание : Более 5000 психологических терминов и понятий / А. Б. Альмуханова и др. — М. : Эксмо, 2007. — 542с.
5. Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки/ А.Н. Афанасьев. – М.: Оникс, 2001. – 336с.
6. Бажов, П. Каменный цветок/ П. Бажов. – М.: Книги «Искателя», 2004.- 160с.
7. Беляева, О.М. Образы природы как средство диагностики художественно-творческих способностей школьников / О.М. Беляева, И.Л. Голованова // Начальная школа плюс До и После. - 2009. - № 9. - С. 28-31.
8. Бродникова, Л.Н. Цифровой образовательный ресурс «Учимся говорить правильно» как средство развития речи младших школьников / Л.Н. Бродникова, Н.В. Кулакова // XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: сборник статей (г. Нижневартовск, 4–5 апреля 2017 года) / отв. ред. А.В. Коричко. Ч. 7. Образование. Педагогика. Психология. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2017. – 542 с.
9. Валгина, Н.С. Теория текста/ Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003.- 173с.
10. Веденская, Л.А. Культура речи: 4-е издание/ Л.А. Веденская.-Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.-448с.
11. Волков, А.М. Волшебник изумрудного города/ А.М. Волков. – М.: Самовар, 2007. – 143с.

12. Выготский, Л. С. Мышление и речь. - Собр. соч. в 6 т. - М.: «Педагогика», 1983.- Т.2. - 340 с.
13. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. –СПб.: СОЮЗ, 1997-224с.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
15. Глухов, В.П. Основы психолингвистики: учебное пособие для студентов педвузов/ В.П. Глухов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 351с.
16. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога/ С.Ю. Головин. - Минск: АСТ Харвест, 1998.
17. Гофман, Э. Щелкунчик и мышинный король/ Э. Гофман. – М.: Стрекоза, 2000. – 88с.
18. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223с.
19. Дмитриева, Н.Ю. Общая психология: шпаргалки/ Н.Ю. Дмитриева. – М.:ЭКСМО, 2008.-46с.
20. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей/ В.Н. Дружинин - М.: Наука,1995.
21. Ершов, П.П. Конек-Горбунок/ П.П. Ершов. – Новосибирск.: Детская литература, 1989.-143с. [90с.]
22. Жуковский, В.А. Избранные сочинения/ В.А. Жуковский. – М.: Худлит., 1982. – 431с.
23. Зимняя, И.А. Лингвопсихология речевой деятельности/ И.А. Зимняя. - М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. — 432 с.
24. Зубкова, А.С. Язык и культура речи/ А.С. Зубкова. – М.:ЭКСМО, 2009.- 59с.
25. Кагермазова, Л.Ц. Возрастная Психология (Психология развития)/ Л.Ц. Кагермазова - К.-Б.: ДПО КБГУ. 276с.

26. Капица, О Русские народные сказки/ О. Капица, А. Афанасьев. – М.: Стрекоза, 2007. – 64с.
27. Колокольцева, Н.В. Творческие сочинения в старших классах/ Н.В. Колокольцева. – М.: «Просвещение», 1966. – 166с.
28. Леонтьев, А.А. Деятельность. Сознание. Личность/А.А. Леонтьев – М.: Полиздат, 1977.-301с.
29. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики/ А.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1997. – 287с.
30. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность/Леонтьев – М.:Просвещение, 1969. -214с.
31. Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста/ Ю.М. Лотман – СПб.: 1996.
32. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников. – М., 1985
33. Маклаков, А.Г. Общая психология/ А.Г. Маклаков.- СПб.: ООО «Питер Пресс», 2008. - 580 с.
34. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь/ Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. - СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. - 632 с.
35. Милн, А.А. Винни-Пух и все-все-все/ Пер. Б. Заходер. – Красноярск: Кн.изд-во, 1992. – 223с. [37с., 77с.]
36. Минералов, И.Г. Детская литература: учебное пособие для студентов высш. уч. зав./ И.Г. Минералов. – М.: Владос, 2002. – 176с.
37. Научно-методический, культурно-просветительский журнал «Филолог». [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», 2009-2016. URL: <http://philolog.pspu.ru> (Дата обращения: 05.05.2016)
38. Неклюдов, С.Ю. Структура волшебной сказки/ Составитель – С.Ю. Неклюдов. – М.: РГГУ, 2001.-234с.
39. Нелюбин, Л.Л. Толковый переводоведческий словарь. - 3-е издание, переработанное./Л.Л. Нелюбин — М.: Флинта: Наука. 2003.

40. Обухова, Л.Ф. Детская (возрастная) психология/ Л.Ф. Обухова – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 374с.
41. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка.-3-е издание/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. –М.: Русский язык, 1996.-928с.
42. «От рождения до школы» детский информационный портал [Электронный ресурс]/ М.: megagroup.ru. – 2011.
URL: <http://sodikshkola.ru/dokuchnye-skazki> (Дата обращения: 10.04.18)
43. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка/ Ж.Пиаже. – М.: Педагогика-Пресс, 1999г. – 360с.
44. Погорельский, А.И. Черная курица или подземные жители/ А.И. Погорельский. – М.: РИПОЛ классик, 2011г.-48с.
45. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации/ Г.Г. Почепцов. - К.: Ваклер; М.: Рефл-бук, 2001. — 656 с.
46. Пропп, В.Я. Русская сказка/ В.Я Пропп. – М.: Лабиринт, 2000.-416с.
47. Проза.ру [Электронный ресурс]/Люсиль Солнечная. – М. – 2000-2018.
URL: <http://www.proza.ru/2007/09/24/147> (Дата обращения: 10.04.18)
48. Пудова, О.В. Формы и методы организации внеурочной деятельности/ О.В. Пудова, Е.А. Политова[электронный ресурс]. URL: http://ioc.rybadm.ru/project/fgos_3/gim18/pudova%20ob_politova%20ea_tekst.pdf (Дата обращения: 28.05.2017)
49. Пушкин, А.С. Сказки/ А.С. Пушкин. – М.: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2002. – 223с. [132с., 157с.]
50. Рифмовед: все о рифмах и стихосложении [Электронный ресурс]/ В.В. Онуфриев, Справочник по стихосложению – 2002; 2010-2016. URL: http://rifmoved.ru/Spravochnik_po_stihoslozheniyu.pdf (Дата обращения: 28.05.2016)
51. Рождественский, Р.И. Лучшие стихи/ Р.И. Рождественский. – М.: Астрель, 2016. – 352с. [188с.]

52. Розенталь, Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов: пособие для учителя.-3 изд., испр. и доп./ Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Просвещение, 1985.-Э99с.
53. Роулинг, Дж.К. Гарри Поттер и тайная комната/ Пер. с англ. Д. Литинова. – М.: Росмэн, 2004. – 473с. [27с.]
54. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»/ Под ред. А.Н. Толстой. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1983 . – 10с.
55. Сказки Кота Ученого/ М.: Книжный дом, 1991.-240с. [133с.]
56. Смирнов, С.А. Литература: интернет-курс для подготовки к ЕГЭ [электронный ресурс]. URL: http://free.megacampus.ru/xbookM0015/index.html?go=part-004*page.htm (Дата обращения: 28.05.2017)
57. Тамарченко, Н.Д. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2001. - 467 с.
58. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста)/ Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981 .
59. Тарасова, Л. Е. Общая психология: конспект лекций/ Л.Е. Тарасова. – М.; 2009.-33с.
60. Textologia.ru [электронный ресурс]/ Интернет-журнал – сайт о русском языке, литературный портал Текстология. URL: <http://www.textologia.ru/> (Дата обращения: 04.12.17)
61. Толстой, Л.Н. Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?/ Л.Н. Толстой. – 1862г.
62. Утро. Стихи, рассказы русских писателей-классиков/ Под ред. Г.И. Гусева. – М.; Детская литература, 1985. – 32. [25с.]
63. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка/ Д.Н. Ушаков. – М.: Альфа-Принт, 2005. — 1216 с.

64. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
65. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373).
66. Фесенко, Э.Я.. Теория литературы: учебное пособие для вузов / Э.Я. Фесенко. — Изд. 3-е, доп. и испр. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир». — 780 с.. 2008
67. ФГОС: внеурочная деятельность в начальной школе [электронный ресурс]/ Т.С. Терентьева, У меня растут года: портал для педагогов и родителей. URL: <http://www.rastut-goda.ru/junior-student/5048-fgos-vneurochnaja-dejatelnost-v-nachalnoj-shkole.html> (Дата обращения: 28.05.2017)
68. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. Учебное пособие для студентов фил.фак. – 4 изд., испр. и доп./ В.Е. Холшевников. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: - «Академия», 2002. – 208с.
69. Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: пособие для учителей/ С.Н. Цейтлин.- М.: Просвещение, 1982.-143с.
70. Цуриков, Н. Темы и планы ученических сочинений, часть I/ Н. Цуриков. – М.: Издание книжного магазина К.И. Тихомирова «Кузнецкий мост», 1895. – 153с.
71. Чуковский, К.И. От двух до пяти/ К.И. Чуковский.-М.: Детская литература, 1963.-382с.
72. Шпаковская, С. В. Основы теории коммуникации/С.В. Шпаковская , В.О. Шпаковский .- Пенз.:гос. ун-т, 2006.-83с.
73. Эльконин, Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся/ под ред. В.В. Давыдова, Т.А. Нежной. – М.:ИНТОР, 1998. – 112с.

Таблица критериев речевого развития

Критерий развития речи	Описание критерия	Методика определения уровня качества речи	Уровни развития критерия (качества речи)		
			Высокий	Средний	Низкий
Правильность (грамматический аспект)	Соблюдение правил и норм русского языка	<i>Комплекс заданий</i> (согласование местоимения с глаголом, дописывание окончания предложения, согласование слов в предложении)	Ученик соблюдает грамматические нормы русского языка: правильно согласует слова, умеет образовывать формы слова, объединяет слова в словосочетания и предложения. (5-6 баллов)	Ученик допускает единичные ошибки в согласовании слов, образовании форм слова, при составлении словосочетаний и предложений. (3-4 балла)	Ученик не соблюдает грамматические нормы русского языка: допускает частые ошибки при согласовании слов, образовании форм слова, испытывает трудности при составлении словосочетаний и предложений. (0-2 балла)
			Высокий	Средний	Низкий
Точность	Умение четко и	<i>Исправь</i>	Высокий	Средний	Низкий

	ясно мыслить, знание предмета речи и законов русского языка	<i>ошибку</i>	Ученик четко и ясно излагает свою мысль, понимает, о чем говорит, соблюдает законы русского языка. (2 балла)	В речи ученика присутствуют некоторые неточности, возможно изменении логической последовательности при изложении мысли. (1 балл)	Ученик не умеет излагать свою мысль, последовательность изложения не соблюдается, отсутствует понимание предмета речи. (0 баллов)
Понятность	Умение сформулировать и выразить свою мысль так, чтобы собеседник смог ее понять, выразить свое отношение; ограничение использования слов, находящихся на периферии словарного	<i>Методика «определение понятий»</i>	Высокий	Средний	Низкий
			Ученик умеет формулировать и выразить свою мысль, доносит смысл высказывания до собеседника, не использует в речи слов, не относящихся к русскому литературному языку. (9-10 баллов)	Присутствуют единичные неточности при формулировании и выражении собственной мысли, возможно использование слов, не относящихся к русскому литературному языку, чаще всего собеседник не испытывает трудностей в понимании сказанного. (4-7 баллов)	Ученик не умеет формулировать и выразить мысли. Использует диалектные слова, слова-жаргонизмы, просторечия и т.д.. (1-3 балла)

	состава языка				
Богатство	Уровень словарного запаса, его смысловая насыщенность	<i>Субтест 3б. Выражение.</i> Дж. Гилфорд и Э.П. Торренс в модификации Е.Е. Туник	Высокий	средний	Низкий
			Ученик обладает богатым словарным запасом, использует средства выразительности, его речи не характерна избыточность. (18,12 баллов и выше)	Имеет большой словарный запас, но отсутствует понимание некоторых слов и сочетаний, в речи возможна избыточность. (12,08 – 18,11 баллов)	Имеет низкий словарный запас, не использует средств выразительности, возникают трудности с использованием лексических средств в определенном контексте, высокая вероятность речевой избыточности. (12,07 баллов и ниже)
Связность	Отражает взаимосвязь языковых единиц между собой, каждое слово является логическим	<i>Сочинение</i>	Высокий	Средний	Низкий
			Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание работы	Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. Содержание изложения в	Имеются существенные отклонения от заявленной темы. Работа достоверна в основном своем

	<p>продолжением предыдущего.</p>		<p>излагается последовательно. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Допущено нарушение последовательности изложения. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. Встречается неправильное употребление слов. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>
--	----------------------------------	--	--	--	--

Приложение 2.

Таблица 3. Результаты констатирующего эксперимента

3А																			
№	Ф.И.	Критерии																Общие баллы	Актуальный уровень
		Правильность			Точность			Понятность			Богатство			Связность					
		в	с	Н	в	с	н	в	с	н	В	с	н	в	С	н			
1	Австра Х.	66			26					06	24,66				5/5			37,6	Высокий
2	Александр Р.	56			26			-					06	-			7	-	
3	Алексей Р.	66				16				06	24,136				4/5		35,13	Высокий	
4	Алина И.	66			26					06			6,46	-			14,4	Низкий	
5	Антон Т.		46			16				06			6,46	5/5			16,4	Низкий	
6	Антон Ш.	66			26					06			06		3/5		11	Низкий	
7	Артём К.	66				16				06			06	5/5			12	Низкий	
8	Варвара Т.	66			26					06	24,156			5/5			37,15	Высокий	
9	Денис Н.	66				16				06			7,96	5/5			19,9	Низкий	
10	Дмитрий Т.	66				16				36	36,236!			5/5			48,23	Высокий	
11	Иван М.	66			26					06	18,126			5/5			31,12	Средний	
12	Илья З.	66				16				06			7,66		4/5		18,6	Низкий	
13	Елизавета Т.	66				16				06	18,126			5/4			30,12	Средний	
14	Роман Д.	66			26					06			6,46	5/3			19,4	Низкий	
15	Роман Ч.	66				16						13,126			4/5		24,1	Средний	
16	Сергей Г.		46				06			16			06	-			5	Низкий	
17	Без имени 1		46		26					06	24,66			5/5			35,6	Высокий	

18	Без имени 2	56				16				06		12,86		5/5			23,8	Средний
3Б																		
1	Алина М.	66				16		7,56					6,46	5/5			25,9	Средний
2	Анастасия К.		46		26				46			-			4/3		14	Низкий
3	Анастасия П.	66			26				5,56			13,96		5/4			31,4	Средний
4	Андрей Б.	66			26			8,56				13,96		5/5			35,4	Высокий
5	Антон Г.	66			26				76				8,96		5/3		28,9	Средний
6	Вадим Я.	66			26				76				6,46		4/5		24,4	Средний
7	Виктория Ч.	66			26			7,56					7,86	5/5!			28,3	Средний
8	Владислав К.	66			26				76				1,46		-		16,4	Низкий
9	Владислав Я.	66			26			9,56					06		4/4		21,5	Низкий
10	Даниил Т.	56				16			76			12,8			3/5		28,8	Средний
11	Ева Я.	66				16		9,56					7,76	5/5			29,2	Средний
12	Елизавета Н.	66			26				5,56				06		4/4		17,5	Низкий
13	Елизавета С.	66			26			7,56					06		4/4		19,5	Низкий
14	Кирилл Л.	66			26			86					7,86		4/4		27,8	Средний
15	Кирилл О.	66				16		106					06		4/5		21	Низкий
16	Кирилл Ф.	56				16			5,56			12,86			4/5		28,3	Средний
17	Константин Г.	66			26			86					6,46	5/4			27,4	Средний
18	Максим Л.	66			26				76				6,46		-		21,4	Низкий
19	Максим Ф.	66				16		96				-		5/5			21	Низкий
20	Николай Л.	56			26				3,56				06		4/3		14,5	Низкий
21	Софья Б.	66			26			7,56					06		5/3		20,5	Низкий

22	Юлия Т.	66				16			76		-			4/4		18	Низкий
23	Яна Ш.	66			26				46				06	5/5		17	Низкий

Занятия по дополнительной образовательной программе

«Юные писатели»

Занятие 1. Эпический жанр литературы, его особенности и виды

Цель: создать условия для формирования представления о жанровом разнообразии эпической литературы.

Задачи:

1. Определить понятие «эпос».
2. Рассмотреть особенности эпоса.
3. Познакомиться с эпическими жанрами.
4. Практиковать коммуникативные навыки.

Ход занятия:

У: Сегодня наша первая встреча в литературном кружке. Русский литературный критик - Виссарион Григорьевич Белинский говорил, что «общество находит в литературе свою действительную жизнь, возведенную в идеал, приведенную в сознание». Как вы понимаете это высказывание? Автор в своем произведении воссоздает мир таким, каким бы он его хотел видеть или же обличает его недостатки, для того, чтобы изменить к лучшему. Как вы считаете, писательство – сложная вещь или она под силу каждому? Прежде чем мы с вами начнем учиться писать, нам необходимо знать некоторые основы. Сегодня мы поговорим о литературных родах и определимся с теми жанрами, в которых будем учиться писать сами.

У: Скажите, как вы понимаете, что такое литература?

Ответы обучающихся: это предмет в школе, книги, произведения, написанное человеком и т.д.

У: Вы правы, литература – это некая оболочка мыслей, чувств, эмоций. Это нечто особенное, что создается человеком и способно передать какую-либо информацию вместе с эмоциями автора. Это творческое проявление

человека. Это инструмент, который может перенести нас из одного места в другое, из настоящего – в прошлое, или даже в будущее.

Целеполагание: сегодня мы познакомимся с литературными родами и жанрами.

Изучение нового материала:

Выставка произведений разных родов и жанров: басни И.А. Крылова; сказки А.С. Пушкина, П.П. Бажова, братьев Гримм, Ш. Перро; мифы Древней Греции, сборники стихотворений Ф.И. Тютчева, А.Л. Барто, А.А. Фета, А.С. Пушкина; рассказы Б. Житкова, В. Бианки, В. Драгунского, В.П. Астафьева, М. Пришвина. Во время перемены ученики могут познакомиться с ними, основная работа будет проходить на занятии.

У: Просмотрите произведения, пролистайте книги. Какие из авторов вам уже знакомы? (Учащиеся просматривают книги, можно организовать данную работу в парах).

У: Как можно разделить все эти произведения?

Ответы обучающихся: Сказки, басни, мифы, рассказы, стихотворения.

У: Правильно, вы разделили все произведения на жанры, но каждый жанр также еще относится к определенному роду литературы. Давайте обратимся к словарям, найдем, что такое литературный род и какие они бывают.

Работа со словарями.

Литературный род -

1. Эпический, что с греческого переводится как повествование, всем вам знакомый род, к нему относятся сказки, басни, рассказы, повести, романы, мифы и легенды.

2. Лирический род литературы берет свое название от музыкального инструмента – лиры, под сопровождение которого исполнялись стихи.

3. Драматический род получил свое название от греческого слова «действие», к нему относятся драмы, трагедии и комедии, которые нередко ставят на сценах театров.

У: На занятиях мы с вами более подробно познакомимся с эпическим жанром (эпосом), его особенностями и видами произведений. Обратите внимание на нашу выставку, какие из произведений относятся к эпосу?

У: Если эпический жанр включает в себе повествование, и вы уже знаете, какие виды произведений к нему относятся, можете предположить, что характерно для эпического жанра, возможно, вы уже что-то знаете о нем?

Ответы обучающихся: подробное описание деталей, явлений, героев, присутствуют диалоги и авторские отступления, разный объем произведений, большое количество художественных средств.

У: Ознакомьтесь с материалом, проверьте, насколько верны оказались наши предположения касательно особенностей эпоса. (*Работа с раздаточным материалом.*)

Повествование является основным средством передачи информации эпического жанра, но оно взаимодействует и с другими средствами: описанием героев, быта, природы; монологами и диалогами персонажей, авторскими отступлениями и т.д. Соединение всех способов передачи информации помогает широко и понятно изобразить жизнь внутри произведения. Самой распространенной формой повествования является рассказ от третьего лица (автора).

Сейчас мы рассмотрим жанры эпоса: (Записать каждый жанр в словарь.)

К крупным жанрам относят роман, поэму. Повесть является средним жанром. Остальные жанры: рассказ, сказу и миф – относят к малым.

Задание в группах: при помощи словарей найти информацию о жанрах эпоса.

Класс делится на 3 подгруппы: первая группа готовит сообщение о жанрах «роман» и «поэма», вторая – «повесть» и «рассказ», третья рассказывает о «сказке» и «мифе». На подготовку дается 10 минут. Затем формируются новые группы таким образом, чтобы в каждой появились представители из всех подгрупп (группы сменного состава), ученики рассказывают

информацию каждый о своем жанре, по окончании групповой работы каждый обучающийся узнает о всех жанрах.

Роман – повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы.

Поэма – большое стихотворное произведение на историческую, героическую или возвышенную лирическую тему.

Рассказ – художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.

Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Миф – древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы [41, С.564,652,707,346].

У: Какие существуют роды литературы? С какими эпическими жанрами вы сегодня познакомились? Какие из жанров вам были уже известны?

Ответы обучающихся: Лирика, эпос, драма. Роман, поэма, сказка, миф, рассказ. Были известны ранее сказка, рассказ и мифы.

Задание на дом

Выполнить задание на выбор:

1. Попробовать написать сказку на свободную тему.
2. Выбрать сказку и описать героев, используя прилагательные.
3. Выбрать сказку и выписать все известные средства выразительности.
4. Выбрать эпическое произведение, написать мини-сочинение на тему «Мое отношение к произведению».

Занятие 2. Изобразительно-выразительные средства речи

Цель: создать условия для формирования представления об изобразительно-выразительных средствах речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора).

Задачи:

1) Вспомнить и расширить знания о средствах выразительности речи:

- Эпитет, его роль в речи.
- Сравнение, его роль в речи.
- Метафора, ее роль в литературном произведении.
- Олицетворение, его роль в литературном произведении.

2) Уметь находить и объяснять средства выразительности в произведениях литературы (сказках).

Ход занятия

Работа с текстом

Ураган занёс домик в страну необычайной красоты. Вокруг расстилалась зелёная лужайка; по краям её росли деревья со спелыми сочными плодами; на полянках виднелись клумбы красивых розовых, белых и голубых цветов. В воздухе порхали крошечные птицы, сверкавшие своим ярким оперением. На ветках деревьев сидели золотисто-зелёные и красногрудые попугаи и кричали высокими странными голосами. Невдалеке журчал прозрачный поток; в воде резвились серебристые рыбки.

(Волков А.М. «Волшебник изумрудного города») [11, С.7]

У: Скажите, о чем этот текст? К какому стилю он относится? (Художественный стиль). Как вы это поняли?

Ответы обучающихся: автор использует прилагательные для описания места.

У: Скажите, а как называются такие прилагательные? (Эпитеты). Для чего они нужны? Можно ли обойтись без них? Прочитайте текст без прилагательных.

Эпитет - художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенные признаки предмета или явления. Применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п. [41, С.888]. (Запись слова в словарик)

У: Эпитеты помогают передать образы, значимые признаки предмета или явления. При написании литературных произведений большое внимание

уделяется средствам выразительности. Скажите, куда можно обратиться, если мы не знаем, какое слово подобрать? (Словарь.) Правильно, словари – наши верные помощники.

Давайте выполним задание на карточке.

Задание. 1. Прочитайте текст, постарайтесь представить событие. 2. Озаглавьте текст. 3. Спишите, заполняя пропуски эпитетами.

_____ туча застелила _____ небо. _____ море ударило волны о _____ берег. _____ ветер бушевал и метался над островом. _____ лес содрогался от холодных порывов, а _____ трава пригибалась к земле.

Вариант ответа

Свирепая буря

Лохматая пепельно-сизая туча застелила лазурное небо. Буйное море ударило волны о скалистый берег. Резвый ветер бушевал и метался над островом. Сонный лес содрогался от холодных порывов, а курчавая трава пригибалась к земле.

(Проверка задания проходит фронтально, обсуждаются выбранные эпитеты, объясняется их значение.)

У: Какие еще средства выразительности речи вы знаете?

(Обучающиеся должны вспомнить сравнение, олицетворение и метафору.)

Давайте внимательно прочитаем фрагмент сказки Вильгельма Гауфа «Карлик Нос» и найдем средства выразительности, используемые автором.

Старуха приложила к губам маленький серебряный (эпитет, материал) свисток и как-то по-особенному, раскатисто, свистнула — так, что свисток затрещал (метафора, скрытое сравнение с треском по схожести) на весь дом. И сейчас же по лестнице быстро сбежали вниз морские свинки — совсем необыкновенные (эпитет, качество) морские свинки, которые ходили на двух лапках. Вместо башмаков у них были ореховые скорлупки, и одеты эти свинки были совсем как люди (сравнение, чем-то похожи на людей) — даже шляпы не забыли захватить.

Ответ обучающихся: в этом тексте автор использовал эпитет, сравнение и метафору.

У: Что вы знаете о сравнении, для чего используется это средство?

Ответ обучающихся: предмет или явление, о котором говорится, сравнивается с другим предметом или явлением.

Сравнение — уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку при помощи союзов «как», «словно», «будто», «точно», «что», формой творительного падежа, при помощи слов «подобный», «похожий». Цель сравнения — выявить в объекте сравнения важные свойства [41, С.745]. (Записать слово в словарик)

Задание. 2. Найти сравнения, объяснить их роль.

1) Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце снег лежит [62, С.25].(А. Пушкин) 2) Был он рыжий, как из рыжиков рагу, рыжий, словно апельсины на снегу..[51,С.188]. (Р. Рождественский) 3) Светлой змейкой ручейки вьются, пенятся, журчат; птицы прыгают, шумят... 4) На дворе встречает он тьму людей, и каждый спит: тот как вкопанный сидит; тот не двигаясь идет; тот стоит, раскрывши рот... 5) Перед ним царица спит. Как дитя, лежит она, расплалася от сна..[22,С.399,400]. (В.А. Жуковский)

Ответы обучающихся: 1) Снег сравнивается с коврами. 2) Ярко-рыжий, как рагу из рыжиков или апельсины. 3) Ручейки сравниваются со змейками – маленькие и быстрые. 4) Стоит так, как будто его вкопали в землю, не двигается. 5) Спит как дитя, спокойно.

У: Какие средства выразительности помимо сравнения вы видите в этом отрывке?

Ответы обучающихся: Эпитеты: голубые, великолепные, рыжий, светлые. Метафоры: тьма людей – очень много (толпа), расплалася – покраснела, выступил румянец.

У: Как вы понимаете слово «рагу»?

Рагу – блюдо из тушеных и жареных кусочков мяса и овощей [41,С.627]. (Записать в словарь.)

У: Молодцы, вы правильно выполнили задания.

Задание. 3. Теперь давайте попробуем сами придумать сравнения для слов и составить словосочетания или предложения: рябина, снег, лес, туча, туман. (Фронтальная проверка с обсуждением.)

Вариант ответа

Рябина горела, как искры костра. Снег искрится словно серебро. Надвигалась черная, как дым, туча. Утренний туман словно стена.

У: Хорошо. А чем будет являться словосочетание «костры рябины»? (метафора) Что такое метафора?

Метафора - уподобление одного предмета, явления другому, в переносном смысле, на основе сходства. Можно сказать, что метафора – это скрытое сравнение. (Записать слово в словарь.)

Задание. 4. Найти метафоры и рассказать, с чем они ассоциируются.

*1) Воротился Иван-царевич в свои **палаты** невесел, ниже плеч буйну голову повесил. Вдруг поднялся великий стук да гром - весь дворец затрясся; гости крепко напугались, повскакивали с мест своих и не знают, что им делать; а Иван-царевич и говорит: «Не бойтесь, господа! Это моя лягушонка в коробчонке приехала» [5, С.139,141]. (Русская народная сказка «Царевна – лягушка») 2) Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться. А кошка Мурёнка свернулась клубочком у печки и звонко мурлычет [6, С.150]. (П.П. Бажов «Серебряное копытце») 3) Внимательно взглядываясь в славного человечка, который полюбился ей с первого же взгляда, Мари заметила, каким **добродушием** светилось его лицо. Теперь же ей показалось, будто **кровь застыла у нее в жилах** [17, С.13,21]. (Эрнест Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»). (Выделенные слова разобрать и записать в словарь.)*

У: Давайте обратим внимание на слова, которые вам были непонятны, чтобы более точно разобрать отрывки. (Записать слова в словарь.)

Палаты – большое богатое здание, помещение. (устар.) Строились в два-три этажа из камня.

Буйна (буйная) – стремительная, бурная, удалая, шальная.

Добродушие – доброта, мягкость, незлобивость [41, С.61,165].

Ответы обучающихся: 1) Повесил голову ниже плеч – грустный, опечаленный; затрясся – из-за грома казалось, словно дворец трясется; коробченка – карета. 2) Зима в полную силу вошла – морозно, снежно, холодно; клубочком – свернулась так, что была похожа на клубок. 3) Лицо светилось добродушием – при одном взгляде на человека было понятно, что он добрый и не может сделать ничего плохого.

У: А чем будет являться выражение «кровь застыла в жилах», как вы его понимаете?

Ответ обучающихся: устойчивое выражение (фразеологический оборот) – стало страшно.

У: Верно, это фразеологический оборот – еще одно средство выразительности. Ему будет посвящено отдельное занятие. А сейчас продолжим. Как вы понимаете выражение «зима вошла в силу»?

Ответ обучающихся: стало холодно, морозно, зима обрела свои права.

У: Что это за средство выразительности? Может ли зима войти?

Ответ обучающихся: это олицетворение.

У: Какая функция у этого средства?

Олицетворить – выразить в образе живого существа. Олицетворение – перенос свойств живого на неодушевленный предмет или явление [41, С.440]. (Записать в словарь.)

У: Можете ли вы привести примеры олицетворений?

Ответ обучающихся: воеет ветер, заплакал дождь, злится буря и т.п.

Задание. 5. Ниже приведены примеры предложений из сказок, в которых пропущены олицетворения, вам необходимо подобрать из слов для справок слова по смыслу и объяснить свой выбор.

1) Вот(пришла) темная ночь. «Все хорошо, да есть нечего», - и(вырос) перед ним стол, **убранный-разубранный**: в посуде золотой да серебряной **яства** стоят сахарные, и вина **заморские**, и питья медвяные. В ту же минуту, безо всяких туч, блеснула молния и ударил гром, земля (зашаталась) под ногами – и вырос, как будто из-под земли, перед **купцом**: зверь не зверь, человек не человек [2, С.14]. (С.Т. Аксаков «Аленький цветочек») 2) Иван-царевич поблагодарствовал старику и пошел за клубочком. Идет чистым полем, попадает ему медведь. «Дай, - говорит, - убью зверя!». А медведь(провещал) ему: «Не бей меня, Иван-царевич! Когда-нибудь пригожусь тебе». «Избушка, избушка! Стань по-старому, как мать поставила, - ко мне передом, а к морю задом». Избушка(повернулась) к морю задом, к нему передом [5, С.143,146]. (Выделенные слова разобрать и записать в словарь)

Слова для справок: повернулась, провещал, зашаталась, вырос, пришла.

У: найдите в тексте слова, которые вам незнакомы.

Убранный-разубранный - украшенный, наряженный, заставленный едой.

Яство – кушанье, еда.

Купец – богатый торговец [41, С.803,895,306].

У: Чему было посвящено наше занятие? Для чего нужны средства выразительности?

Задание на дом

Написать историю, рассказ или сказку об одном из средств выразительности.

Занятие 3. Синонимы, омонимы и антонимы в сказках

Цель: создать условия для формирования представления о синонимах, омонимах и антонимах как о средствах художественной выразительности языка сказок.

Задачи:

1. Вспомнить и расширить знания о синонимах.
2. Учиться находить синонимы в художественных текстах.
3. Учиться подбирать синонимы к предложенным понятиям.

4. Познакомится с понятием «омонимы».
5. Вспомнить и расширить знания об антонимах.
6. Учиться находить антонимы в художественных текстах.
7. Учиться подбирать антонимы к предложенным понятиям.

Ход занятия

У: Добрый день. Сегодня мы продолжим знакомиться со средствами языка, используемыми в текстах сказок. Но сначала я попрошу вас прочитать текст (выдан один на парту).

Стоял прекрасный солнечный день. В воздухе порхали прекрасные бабочки, а по небу плыли пушистые облака. Солнечное тепло согревало землю, от чего все живое на земле просыпалось.

У: Что вы заметили?

Ответы обучающихся: Некоторые слова в тексте повторяются.

У: Как воспринимается текст? Хотели бы вы в нем что-то изменить?

Ответы обучающихся: Можно было бы заменить повторяющиеся слова, для более точного и красочного описания.

У: Давайте попробуем заменить слова, подпишите их на своем листе над повторяющимися. Прочитайте получившийся текст.

Возможный вариант ответа

1. Стоял прекрасный ясный день. В воздухе порхали красивые бабочки, а по небу плыли пушистые облака. Солнечное тепло согревало землю, от чего все живое на планете просыпалось. (С использованием синонимов.)

2. Стоял прекрасный солнечный день. В воздухе порхали яркие бабочки, а по небу плыли пушистые облака. Летнее тепло согревало землю, от чего все живое в лесу просыпалось. (Замена повторяющихся слов несинонимичными подходящими по смыслу).

У: От чего будет зависеть выбор варианта слова?

Ответы обучающихся: От того, что хотел сказать нам автор, от контекста.

У: Чем мы будем заменять повторяющиеся слова, если их значение должно остаться?

Ответы обучающихся: Близкими по смыслу словами, синонимами.

У: Правильно. Что такое синонимы, для чего их используют?

Ответы обучающихся: Это слова, которые отличаются по написанию и произношению, но имеют схожее или одинаковое значение. Синонимы используются для того, чтобы избежать неоправданных повторений, уточнить описание, более полно выразить эмоции.

У: Давайте найдем в предложенном отрывке синонимы и объясним, какую роль они выполняют.

Задание.1. Прочитайте текст, выделите слова-синонимы, объясните их значение.

1. Они вышли наружу, и Пух посмотрел на звонок и на объявление под ним и взглянул на колокольчик и шнурок, который шел от него, и чем больше он смотрел на шнурок колокольчика, тем больше он чувствовал, что он где-то видел что-то похожее...2. С этими словами он снял шнурок с крючка и отнес его хозяину, то есть Иа-Иа, а когда Кристофер Робен прибил хвост на место, Иа-Иа принялся носиться по Лесу с таким восторгом, размахивая хвостом, что у Винни-Пуха защекотало во всем теле и ему пришлось поскорее побежать домой и немножко подкрепиться. 3. Никогда в жизни Генри Пушель – Пятачок не бегал так быстро, как сейчас! Он несся, не останавливаясь ни на секунду [35, С.37,77].

Ответы обучающихся: посмотрел – взглянул, шнурок – хвост (контекстуальные синонимы, по схожести хвоста и шнурка), хозяин – Иа-Иа (контекстуальные синонимы), бегал-несся.

У: Молодцы. Скажите, как быть, если вам известно только одно слово, но использовать его нужно несколько раз?

Ответы обучающихся: Мы можем воспользоваться словарем.

У: Да, вы правы, в этом нам поможет словарь синонимов русского языка. Давайте поработаем с этим словарем. (*Электронная или бумажная версия.*)

Задание. 2. В парах подобрать несколько синонимов к представленным словам и составить с ними предложения/текст.

Юный – молодой, в расвете сил, малой, безусый; красивый – эстетичный, прекрасный, живописный, симпатичный, эффектный, роскошный; кот – котопей, котище, животное, мышелов, котенька; дерево – деревце, растение, древко; мир – земля, свет, планета/ покой, тишина, безмятежность.

У: Посмотрите на слова, которые вы подобрали к слову мир. Что можете о них сказать?

Ответы обучающихся: Некоторые слова отличаются значением, но они были в словарной статье к слову мир вместе.

У: Как вы думаете, с чем это связано? Это еще одно лексическое средство, которое называется омонимом. Такие слова имеют одинаковое звучание и написание, но отличаются своим значением. Можете ли вы привести примеры омонимов?

Ответы обучающихся: ключ (от замка) – ключ (источник), гладь (ровная поверхность) – гладь (вышивка), среда (природа) – среда (день недели), гребешок (у птиц на голове) – гребешок (расческа), кисть (для рисования) – кисть (часть руки).

У: А как мы пойдем, какое значение нужно иметь в виду?

Ответы обучающихся: Мы должны ориентироваться на текст.

У: Да, верно. С синонимами и омонимами все понятно? Тогда перейдем к еще одному лексическому средству. Может вы уже догадались, что это за средство? *(Если дети не ответят, предложить загадку)*

Слова одной и той же части речи.

Но разное значение у них.

Скажу я «трусость»,

ответишь — «храбрость»,

Скажу я «грусть»,

А ты в ответ мне — «радость».

У: Что вы знаете об антонимах? Приведите примеры антонимов.

Ответы обучающихся: Это слова противоположные по значению. Друг – враг, белый – черный, темно – светло, тепло – холодно и т.д.

У: Верно. Синонимы нужны нам, чтобы избежать повторения. А для чего необходимы антонимы?

Ответ обучающихся: Они придают языку выразительность, точность.

Задание. 2. Прочитайте внимательно текст, найдите антонимы, объясните их роль.

<i>1. Вот как это было:</i>	<i>Смотрит: полянка</i>
<i>Принцесса была</i>	<i><u>Прекрасная,</u></i>
<i><u>Прекрасная,</u></i>	<i>На полянке землянка</i>
<i>Погода была</i>	<i><u>Ужасная.</u></i>
<i><u>Ужасная.</u></i>	<i>А в землянке - людоед:</i>
<i>Днем</i>	<i>- Заходи-ка</i>
<i>Во втором часу</i>	<i>На обед!</i>
<i>Заблудилась принцесса</i>	<i>(Генрих Сапгир)</i>
<i>В лесу.</i>	

*2. Гарри различил аккуратный почерк Гермионы, небрежную писанину Рона и даже **каракули**, которые наверняка были нацарапаны рукой лесничего Хагрида [53, С.27]. (Дж. К. Роулинг)*

Ответ обучающихся: прекрасная – ужасная, аккуратный – небрежный.

У: Посмотрите на текст внимательно, какие средства вы еще видите?

Ответ обучающихся: Почерк – писанина – каракули: это контекстуальные синонимы, которые обозначают что-то написанное от руки.

У: Молодцы. Как и в случае с синонимами, за помощью мы можем обращаться к словарю. Сейчас вы в парах попробуете написать небольшой художественный текст, используя синонимы из словаря. Тему для работы выбираете сами. *(Проверка текстов проводится фронтально.)*

У: Давайте подведем итог. Чем мы занимались сегодня на занятии? Что вас заинтересовало?

Ответ обучающихся: Мы познакомились с новыми средствами языка художественных произведений: антонимами, синонимами и омонимами. Эти лексические средства используются для разнообразия текста, его выразительности и точности.

Задание на дом

На выбор выполнить одно задание:

1. Написать небольшую сказку об одном из средств (синоним, антоним).
2. Написать сказку, в которой будут использоваться синонимы или/и антонимы. (*Можно в парах.*)

Занятие 4. Использование историзмов и архаизмов в сказках

Цель: создать условия для формирования представления об архаизмах и историзмах, их функции в сказках.

Задачи:

1. Познакомить с понятиями «историзмы» и «архаизмы».
2. Учить находить данные лексические средства в художественных текстах.
3. Учить определять функцию устаревшей лексики в художественных произведениях.

Ход занятия

У: Добрый день ребята, поднимите на меня свои очи, слушайте внимательно, отвечая, поднимайте десницу. Можете ли вы пояснить, что я вам сказала?

Ответы обучающихся: Вы сказали поднять глаза на вас, значит посмотреть на вас. А что такое десница?

У: Десницей в старину называли правую руку. Как вы думаете, почему мы начали с этого разговор?

Ответы обучающихся: Возможно, сегодня мы будем знакомиться с такими словами, которые нам не понятны и они являются устаревшими.

У: Правильно. Сегодня мы познакомимся с устаревшей лексикой: архаизмами и историзмами. Для чего нам необходимо знать устаревшую лексику?

Ответ обучающихся: Если автор в произведении использует устаревшую лексику, он хочет донести до читателя особенности того времени, культуру, традиции. Также автор может использовать устаревшую лексику, потому что жил в ту эпоху и сам использовал слова того времени.

У: Верно. При помощи устаревшей лексики передается особенность эпохи, описываемой в произведении, уклад и быт того времени.

Мы познакомимся с вами с историзмами и архаизмами. Откройте словари и запишите определения.

Архаизмы – слова, обозначающие предметы или явления, которые существуют в реальном мире, но называются иначе.

Пример: очи – глаза, уста – губы, кои – которые, зеркало –зеркало и т.д.

Историзмы – это понятия, вышедшие из употребления, в связи с исчезновением обозначаемых предметов и явлений.

Пример: кафтан – мужская верхняя одежда, секира – вид оружия, князь – титул и т.д.

У: Чтобы разобраться в понятиях и научиться отличать историзмы от архаизмов, давайте выполним упражнение.

Задание. 1. Прочитайте отрывки, посмотрите и найдите слова, которые вам не понятны. Найдите слова в словаре, определите, относятся ли они к устаревшей лексике. Подумайте и вспомните, существует ли сейчас то, что обозначено устаревшим словом, отнесите его к архаизмам или историзмам.

*1) Идёт она на высокое крыльцо его палат каменных; набежала к ней прислуга и челядь дворовая, подняли шум и крик; прибежали сестрицы любезные и, увидевши её, диву дались красоте её девичьей и её наряду царскому, королевскому; подхватили её под руки белые и повели к батюшке родимому, а батюшка нездоров лежит, нездоров и нерадостен, день и ночь её вспоминаячи, **горючими слезами** обливаясь. И не вспомнился он от радости, увидавши свою дочь милую, хорошую, пригожую, меньшую,*

любимую, и дивился он красоте её девичьей, её наряду царскому, королевскому [2, С. 28]. (С.Т. Аксаков)

2) Жил старик со своею старухой

У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу

[49,С.132].

(А.С. Пушкин)

3) Словно светится зарница...

Чай, небесная светлица...

Что-то больно высока

Так спросил Иван конька.

«Это терем Царь-девицы,

Нашей будущей царицы...

[21, С.90]

(П.Ершов)

Правильный вариант ответа:

Ветхая – старая, развалившаяся (архаизм).

Землянка – вырытое в земле жилище (историзм).

Невод – большая рыболовная сеть (архаизм).

Чай – словно, вероятно (архаизм).

Светлица – светлая главная комната в помещении (архаизм).

Больно – очень, сильно (архаизм).

Терем – верхний жилой ярус в помещении, большом доме (архаизм).

Царь-девица, царица – титул (историзм).

Горючие слезы – (слово относится к иносказательной лексике) слезы от сильного горя.

Зарница – вспышка света на горизонте во время грозы.

У: С какими трудностями вы столкнулись при выполнении этого задания?

Что необходимо для его правильного выполнения?

Ответы обучающихся: Нужно уметь пользоваться словарем и понимать, что существует в современном мире, а что вышло из употребления.

У: Сейчас я предлагаю вам самостоятельно или в парах составить небольшие тексты по предложенным словам. Напишите сказку или рассказ, используя приведенные ниже слова, не забывайте пользоваться словарем. Потом мы

обсудим, что получилось и выясним, какие средства устаревшей лексики вы использовали. Вы можете добавлять свои слова или убирать ненужные из представленного списка. Но составить необходимо не меньше пяти предложений.

Примерный набор слов: аки, ланиты, чело, изба, палаты, кафтан, ветрило, благой, грош, купец, дворянин, брань, шелом, яство, старче, светёлка, душегрейка.

Ученики зачитывают по желанию то, что у них получилось, обсуждают результат. Распределяют слова по группам, проверяют вместе.

Вариант ответа

Аки – как будто, подобно (архаизм), ланиты – щеки (архаизм), чело – лоб (архаизм), изба – бревенчатый дом (архаизм), палаты – каменные или кирпичные сооружения, характерно для средних веков (историзм), кафтан – верхняя мужская одежда (историзм), ветрило – парус (архаизм), благой – хороший, добрый (архаизм), грош – денежная единица в 2 копейки, 17 век (историзм), купец – торговец, человек из сферы торговли (архаизм), дворянин – титул богатого служащего при дворе, обычно военного (историзм), брань – война, бой (архаизм), шелом – шлем (архаизм), яство – еда (архаизм), старче – старый человек (архаизм), светёлка – светлая комната (архаизм), душегрейка – женская теплая кофта без рукавов (историзм).

У: Вы очень хорошо сегодня поработали. Давайте закрепим, чем отличается историзм от архаизма?

Ответ обучающихся: Историзмы – это слова, обозначающие предметы, которые вышли из употребления. Архаизмы – понятия, которые существуют, но заменены синонимами. Все это – устаревшая лексика.

Задание на дом

Выполнить задание на выбор:

1. Выбрать одно понятие (историзм) и написать небольшой рассказ о том, что оно обозначало.

2. Написать небольшую сказку, с использованием устаревшей лексики, можно опираться на произведения авторов и русское народное творчество.

Занятие 5. Фразеологические обороты – неотъемлемый компонент сказок

Цель: создать условия для формирования представления о фразеологических оборотах и их функции в сказочном языке.

Задачи:

1. Вспомнить и уточнить, что такое фразеологический оборот (устойчивое сочетание).
2. Уметь находить в тексте обороты и объяснять их.
3. Уметь переводить простые словосочетания в устойчивые сочетания слов и наоборот: фразеологические обороты в простые сочетания слов.

Ход работы

У: Занятие я начну с истории, а вы внимательно слушайте.

Жили-были в некотором царстве, в некотором государстве две сестры. И жили они душа в душу. И были они не разлей вода. Как две капли воды походили они друг на друга. У одной из них были золотые руки, а у второй была светлая голова. А если кому-нибудь помощь нужна была, подставляли свое плечо, помогали добрым советом. Жили они с чистой совестью, так как никому палки в колеса не вставляли, никого не сбивали с истинного пути, не совали свой нос в чужие дела. И поэтому даже фортуна им улыбалась. И смотреть на них, и слушать любо-дорого. И глядя на них, сердце радовалось [47]

У: О чем эта история?

Ответ обучающихся: О двух сестрах, которые были очень дружными, добрыми, умелыми, умными и всем помогали.

У: Как вы это поняли? Что из текста говорит нам об этом?

Ответ обучающихся: Устойчивые выражения, фразеологизмы.

У: А что такое фразеологизмы?

Ответ обучающихся: Это устойчивые выражения, которые имеют свое значение.

У: Верно. Слова, входящие в состав сочетания, не могут объяснить значение целого фразеологизма. Что делать, если мы сами не можем его объяснить?

Ответ обучающихся: Мы можем обратиться к словарю.

У: Да, словарь – наш верный помощник в трудных ситуациях. Давайте найдем все обороты в прочитанной мной истории и объясним их значение.

(На парту раздается по одному экземпляру истории.)

Вариант ответа

Душа в душу – дружно, без ссор. Не разлей вода – ничто не могло их разлучить. Как две капли воды – очень похожи, что не отличить. Золотые руки – руки мастера, искусные в чем-то. Светлая голова – умный человек. Подставить плечо – прийти на помощь, выручить. С чистой совестью – честные, не замеченные в плохих поступках. Палки в колеса не вставляли – не мешали, не вредили. Не сбивали с истинного пути – путали, обманывали, мешали достичь какой-то цели. Не совали нос в чужие дела – не вмешивались в чужие дела, если их об этом не просили. Фортуна улыбалась – везло, были удачливы. Любо-дорого смотреть и слушать – приятно, доставляет удовольствие. Сердце радовалось – человек испытывает радость, является счастливым.

У: Вы хорошо справились, молодцы. А знаете ли вы, как появляются фразеологизмы?

Ответы обучающихся: Возможно, кто-то использует их в жизни или в произведениях, а они остаются в нашем языке.

У: Да, вы правы. Фразеологизмы возникают в живой речи, в языке народа, используются авторами в текстах, являются крылатыми фразами, которые люди используют в общении и создании уже новых современных текстов. Так как мы рассматриваем словарь сказок, то нам нужно найти устойчивые выражения в сказках и постараться объяснить их значение и роль.

Задание.1. Прочитайте текст. Найдите фразеологические обороты, объясните их.

1. Пошёл волк на реку, опустил хвост в прорубь и приговаривает: «Ловись, рыбка, большая и маленькая!» Долго сидел, хвост у него приморозило. Попробовал волк встать, да не тут-то было. В это время бабы за водой на реку пришли, увидели волка и стали его вёдрами колотить. Насилу он от них убежал. А лиса тем временем забралась в избу, где блины пекли, наелась блинов, да попала головой в тесто. Испачкалась вся и убежала. Встретил её волк и говорит: «Из-за тебя меня поколотили!» «Эх, - говорит лиса, - мне-то ещё хуже. Смотри, что у меня с головой». Пожалел волк лису, посадил её себе на спину и повёз в лес. А лиса сидит и приговаривает: «Битый небитого везёт, битый небитого везёт!» [5, С.43,44]. («Лисичка-сестричка и Волк» Русская народная сказка). 2. - По щучьему веленью, по моему хотенью - ступайте, ведра, сами домой... Только сказал - ведра сами и пошли в гору. Емеля пустил щуку в прорубь, а сам пошел за ведрами [26, С.52]. («По щучьему велению» Русская народная сказка) 3. Ничего не сказала рыбка, лишь хвостом по воде плеснула и ушла в глубокое море. Долго у моря ждал он ответа, не дождался, к старухе воротился. Глядь: опять перед ним землянка; на пороге сидит его старуха, а пред нею разбитое корыто [49, С.151]. («Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин) 4. Иван-царевич приходит домой, сел и голову повесил. Лягушка, по полу скачет, спрашивает его: - Что, Иван-царевич, голову повесил? Или горе какое? - Батюшка, велел тебе к завтраму рубашку сшить. Лягушка отвечает: - Не тужи, Иван-царевич, ложись лучше спать, утро вечера мудренее [5, С.138]. («Царевна –лягушка» Русская народная сказка)

Вариант ответа

1. Битый небитого везет. О человеке, который в здоровом уме и состоянии хитростью заставляет другого что-то делать за него.
2. По щучьему веленью – без особых усилий.

3. *Осталась у разбитого корыта – с пустыми руками; о том, кто без толку что-то делал.*

4. *Утро вечера мудренее – не стоит торопиться принимать важное решение, нужно все хорошо обдумать.*

У: Молодцы, вы правильно определили фразеологизмы. Если мы сами хотим научиться писать сказки и использовать устойчивые сочетания, то нам необходимо подбирать оборот, переводить обычную разговорную речь в устойчивое сочетание. Для этого мы разделимся на группы (3-4 человека).

Задание. 2. Прочитайте словосочетания. Определите, какие сочетания являются фразеологизмами, и объясните их. Найдите обычные сочетания и переведите их в устойчивые сочетания. Используйте словарь при необходимости. Составьте 3-4 предложения с фразеологизмами. (Вариант текста с ответами.)

Спустя рукава – плохо, некачественно. Обманывать – вешать лапшу на уши. Глухая тетеря – человек, который плохо слышит или не слышит вовсе. Незначительное переживание – горе луковое. Из мухи слона делать – раздувать проблему не из-за чего. Родиться в рубахе – быть везучим. Бездельничать – бить баклуши. Язык заплетается – говорить неправильно, путаться. Шиворот-навыворот – наоборот, задом-наперед, запутаться. Остаться с носом – остаться ни с чем. Очень далеко – у черта на куличках. С гулькин нос – мало. Ни кому не дает и сам не пользуется – собака на сене. Филькина грамота – ничего не значащий, неверный, ложный документ.

(Фронтальная проверка)

У: Увидели ли вы среди словосочетаний те, которые вам знакомы? Используйте ли вы в своей речи фразеологизмы? Какие? При каких ситуациях? *(Предполагается фронтальная беседа.)* Давайте уточним еще раз, что такое фразеологический оборот.

Ответ обучающихся: Фразеологические обороты – это устойчивые сочетания, которые используются для выразительности речи, их значение

можно определить при помощи словаря, отдельные слова не будут ничего значить.

Задание на дом

Выполнить задание на выбор:

1. Выбрать фразеологический оборот и рассказать, откуда он появился, что значит и привести примеры произведений, где употребляется.
2. Выбрать несколько фразеологизмов и написать небольшой рассказ или сказку.

Занятие 6. Особенности языка сказок

Цель: создать условия для языкового анализа текста сказок.

Задачи:

1. Проанализировать различные тексты сказок и определить языковые особенности.
2. Рассмотреть каждую особенность языка сказок:
 1. Уменьшительно-ласкательные слова;
 2. Краткие прилагательные;
 3. Сказочные формулы;
 4. Наставления.
4. Учиться применять полученные знания для создания собственных художественных текстов (сказок).

Ход занятия

У: Несколько занятий подряд мы с вами рассматривали различные средства выразительности, давайте их вспомним.

Ответ обучающихся: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

У: Сегодня заключительное занятие, посвященное языку сказок, на нем мы рассмотрим еще некоторые приемы, используемые авторами для написания художественных текстов (сказок). У вас на партах лежит текст, прочитайте его, подумайте, какое языковое средство использовал автор в данном отрывке?

Задание. 1. Прочитайте текст. Найдите языковые средства, используемые автором. Определите, какую функцию они выполняют.

- Скажи мне, огонёк, - прошептала маленькая Даша, - куда ты денешься, когда потушат свечку?

Давно уже, лежа в постельки, Даша наблюдала за маленьким огоньком свечки. Он как раз колыхался в ту минуту, когда Даша обратилась к нему с таким вопросом.

*Затем Даша закрыла глазки и начала было засыпать, как вдруг услышала, около своей кроватьки **тоненький голосок**:*

- Вот так странно! Со мной заговорили в первый раз!

*Даша с удивлением открыла глаза, приподнялась на постели, и что же она увидела?! У огонька на свечке оказались головка, ручки, ножки, тоненькие, как **булавочки**.*

*- Вот удивительно! – воскликнула Даша. – Ведь **огонёк-то живой** [55, С.133]!*

(Шотландская сказка)

Вариант ответа

В тексте автор использует уменьшительно-ласкательные слова (используются при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов). Данный прием помогает передать размер объектов, их особенность и само отношение автора к описываемым объектам или явлениям. Также в тексте использованы сравнение (как булавочки), эпитет (тоненький), очеловечивание (огонёк-то живой).

У: Вы верно определили языково прием. В произведениях художественной литературы авторы часто используют прием уменьшения при помощи специальных суффиксов (-ик-/-ек-, -к-, -ок-/-ёк, -ец-/иц-, -очк-/ечк-, -оньк-/-еньк-, -ышк-/-ишк-, -ушк-/юшк). Давайте с вами поиграем в волшебников, представьте, что вы одной только силой мысли можете уменьшать предмет, что бы это было? Давайте назовем по одному уменьшительно-ласкательному

слову. (*Фронтальная работа, по цепочке все ученики называют по одному слову.*)

Ответ обучающихся: зайчик, мячик, котенок, щенок, дождик, комочек, мешочек, лапонька, тучка, солнышко, цветочек, домишка, совушка, лепесточек, травинка, пушинка и т.д.

У: Очень хорошо. Но как вы знаете, в художественных текстах авторы очень часто используют описания предметов и явления. При помощи чего они это делают?

Ответ обучающихся: прилагательные.

У: Правильно. Но очень часто можно встретить необычные прилагательные. Давайте посмотрим пример в тексте.

Год прошел как сон пустой,

Царь женился на другой.

Правду молвить, молодица

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива [49, С.157].

Ломлива – упрямая, капризная.

У: Что вы заметили?

Ответ обучающихся: Необычные прилагательные, у них нет окончания –ая, только –а.

У: Верно. Авторы в текстах очень часто используют не полные, а краткие прилагательные. Краткие прилагательные могут указывать на степень выраженности признака у этого объекта, по отношению к другому, а также указать на непостоянность того самого признака. Краткая форма подчеркивает признак, акцентирует на нем внимание.

Задание. 2. Вспомните 3-5 слов из предыдущего задания (уменьшительно-ласкательные слова) и подберите к ним прилагательные в краткой форме, чтобы получилось словосочетание.

Вариант ответа

Булавочка тонка, щенок труслив, зайчонок бел, травинка зелена и т.д.

У: Очень важно, чтобы краткое прилагательное сочеталось с существительным, иначе может получиться несерьезно и смешно.

Мы с вами прочитали уже ни один отрывок, да и вы сами, я уверена, много читаете. Можете ли вы вспомнить какие-то особенные слова из сказок, которые встречали не раз и они вам запомнились?

Ответ обучающихся: «жили – были», «давным – давно», «за тридевять земель», «в тридесятом царстве», «долго ли, коротко ли», «я там был» и т.д.

У: Вы назвали важные элементы сказок – сказочные формулы. Это своего рода проводник в сказке, они помогают перейти от одного момента повествования к другому. О сказочных формулах мы будем говорить с вами уже на следующем занятии и разберемся более подробно в том, как правильно их использовать. А сейчас мы обратимся к заключительному на сегодняшнем занятии средству языковой выразительности. Прочитайте текст, посоветуйтесь в парах, подумайте, что же это за средство.

1. Жили мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

— Доченька, — говорила мать, — мы пойдем на работу, береги братца! Не ходи со двора, будь умницей — мы купим тебе платочек. Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях. Вернулась девочка, глядь — братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда — нету [54, С.2]! (Гуси-лебеди. Русская народная сказка) 2. Алеша в первой комнате увидел всякого рода старинную мебель: резные стулья, кресла, столы и комоды. Большая лежанка была из голландских изразцов, на которых нарисованы были синей муравой люди и звери. Алеша хотел было остановиться, чтоб рассмотреть

мебель, а особенно фигуры на лежанке, но Чернушка ему не позволила. Они вошли во вторую комнату — и тут-то Алеша обрадовался! В прекрасной золотой клетке сидел большой серый попугай с красным хвостом. Алеша тотчас хотел подбежать к нему. Чернушка опять его не допустила.

— Не трогай здесь ничего,— сказала она.— Берегись разбудить старушек [44, С. 16]!

(Черная Курица или подземные жители. А. Погорельский)

Ответ обучающихся: В двух текстах герою дают совет, что-то запрещают, предостерегают его.

У: Наставление – это еще один языковой прием. Как вы думаете, для чего он нужен?

Ответ обучающихся: Таким образом, тот, кто наставляет, хочет помочь герою. Автор воспитывает своих читателей посредством наставления.

У: Вы правы. Представьте, что ваш персонаж, должен пойти в заколдованный дремучий лес, чтобы спасти попавших в беду друзей. Кто и какие наставления ему даст?

Задание. 3. Придумай и запиши наставления для героя, которому необходимо пойти в заколдованный лес спасти друзей.

(Фронтальная проверка)

У: Давайте обобщим. Какие средства языковой выразительности мы сегодня узнали и вспомнили?

Ответ обучающихся: Уменьшительно-ласкательные слова, краткие прилагательные, сказочные формулы, наставления.

Задание на дом

1. Составить памятку по всем языковым средствам.

Выполните задание на выбор:

1. Просмотрите художественные произведения (сказки), найдите еще элементы, которые, по-вашему, относятся к языковым особенностям. Приготовьте сообщение с примерами из текста.

2. Выберите их текстов сказок наставления, посмотрите, с чем они могут быть связаны.

3. Просмотрите тексты сказок, выпишите сказочные формулы.

4. Напишите небольшую сказку, используя все языковые средства, которые были пройдены на занятиях.

Занятие 7. Волшебная сказка, ее особенности

Цель: создать условия для формирования представления о волшебной сказке и ее особенностях.

Задачи:

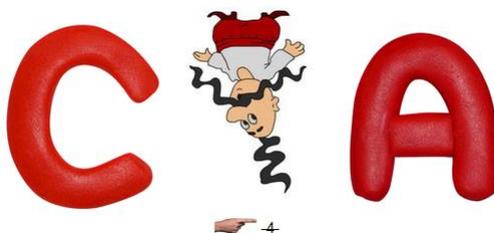
1. Дать определение понятию сказка.

2. Рассмотреть особенности волшебной сказки.

3. Познакомиться со структурой сказки и уметь отличать одну часть от другой.

Ход занятия

У: В некотором царстве, в некотором государстве жила - была прекрасная волшебница, чтобы узнать, кто она такая и как ее звали, вам нужно разгадать ребус.



Ответ обучающихся: сказка.

У: Правильно, этой прекрасной волшебницей является сказка. А как вы думаете, почему сказка-волшебница?

Ответы обучающихся: Сказка-волшебница, потому что переносит нас в другой мир, знакомит с необычными существами, учит добру, вдохновляет, дает возможность мечтать, дарит хорошие эмоции и т.д.

У: Что вы знаете о сказке?

Ответы обучающихся: В сказке описывают вымышленные события, главные герои в них наделены сверхъестественными силами, животные умеют разговаривать, добро борется со злом.

У: Давайте обратимся к словарю и узнаем, что такое сказка и чем она отличается от других литературных произведений. (Записать слово «сказка» в словарь.)

Сказка – повествовательное, народное или авторское произведение о вымышленных лицах и событиях, с участием волшебных, фантастических сил, героев-животных и простых людей [41, С.707].

На перемене обучающиеся ознакомились с выставкой книг, демонстрирующих волшебные сказки братьев Гримм, Шарля Перро, П. Бажова, русские народные сказки.

У: Ребята, какие книги представлены сегодня на нашей выставке? А как вы думаете, какие эти сказки, чем они особенны? (Волшебные сказки). Как вы это поняли? (Ориентируясь на героев, иллюстрации, обложки и т.д.) Сегодня мы познакомимся с волшебной сказкой, ее структурой и особенностями, а также попробуем сами создать волшебную сказку. Посмотрите книги, обсудите в группах, какими особенностями обладает сказка, какую структуру имеет.

Волшебные сказки повествуют о предметах и явлениях, обладающих сверхъестественной силой, они помогают главному герою пройти испытания для достижения поставленной в начале произведения цели.

У: Волшебные сказки отличны по своему сюжету, согласно которому их можно разделить на несколько групп:

1. Сказки, в которых герой побеждает чудесным образом чудовище.
2. Сказки, где нужно пройти какое-либо испытание.
3. Сказки, где дети спасаются от какого-нибудь злодея.
4. Сказки, в которых герой оказывается изгнанным из собственного дома, оказывается либо в плену сказочного существа, либо просто идет "туда, куда глаза глядят".

5. Сказки, где следует преодолеть какое-то испытание для того, чтобы обрести семейное счастье.

6. Сказки, где герой обретает какой-либо волшебный предмет.

Классификация условна, так как в некоторых сказках сюжеты переплетаются, некоторые вообще нельзя четко отнести к какому-либо типу.

Структура волшебных сказок: найти части сказки в книгах с выставки, соотнести компоненты сказки с картами Проппа.

Подготовительная часть

1. **Отлучка** — Уезжают родители; царь отправляется на войну.

Отлучка – уход, отъезд.

2. Запрет — «Не заходи туда»; «Не ходи со двора».

3. Нарушение — Побежала Аленушка с подружками, заигралась.

4. **Выведывание** — Стала ведьма признавать, выспрашивать.

Выведывание – метод получения информации каким-либо путем.

5. Выдача — «Но царевна все ж милее...»

6. **Подвох** — обман.

7. **Пособничество** — Царевна ест предложенное старухой яблочко.

Пособничество – помощь в плохих действиях, преступлениях.

Завязка

8. Вредительство (или недовольство) — Схватили гуси-лебеди Иванушку; заболел царь тяжелой болезнью.

9. **Посредничество** — «Иди, Марьюшка, братца искать...».

Посредничество – содействие, помощь.

10. Начинающееся противодействие — «Позволь мне, царь, попытать счастья...».

11. Отправка — Царевич отправился в путь.

Основная часть

12. Первая функция **дарителя** — Стала Баба-Яга вопросы спрашивать.

Даритель – тот, кто дарит подарок.

13. Реакция героя — «Ты б меня сперва накормила, напоила...».

14. Получение волшебного средства — Дал старичок Ивану коня; «Только скажи: по щучьему велению, по моему хотению...».

15. Перемещение в иное царство — Долго ли шла Марьюшка, коротко, уже три пары башмаков истоптала.

16. Борьба — Стал Иван биться со Змеем-Горынычем.

17. **Клеймение** — Расцарапал ему Змей всю щеку.

Клеймение – наложение знака на тело, вид наказания.

18. Победа — Завертелся Кощей волчком и сгинул.

19. Начальная беда или недостача ликвидируется — Вышла к Ивану из подземелья Царь-девица.

20. Возвращение — Сели они на ковер-самолет, поднялись в воздух и полетели домой.

21. Погоня — Бросились гуси-лебеди вдогонку.

22. Спасение — Бросила она зеркальце, разлилось море; ведьма море пила-пила, да и лопнула.

На этом сказка может кончиться, но часто встречается дополнительный сюжет, в котором действуют лжегерой (чаще всего брат или братья героя).

Первая его часть (новое вредительство) аналогична пунктам 5-8, далее при таком развитии появляются новые элементы:

23. Неузнанное прибытие — Приехал в родной город, но домой не пошел, стал учеником у портного.

24. Необоснованные **притязания** — Генерал заявляет царю: «Я — змеев победитель». «Я построил летучий корабль».

Притязание - говорит о том, чего не совершал, приписывает себе чужой поступок.

25. Трудная задача — «Кто поднимет змеиную голову — тому и царевна достанется»

26. Решение — Подошел Иван, только тронул...

27. Узнавание — Показал он заветное колечко, узнала его царевна.

28. Обличение — Рассказала все царевна, как было.

29. **Трансфигурация** — Искупался Иван в молоке, вышел молодец лучше прежнего.

Трансфигурация – видоизменение, преобразование.

30. Наказание — Посадили служанку в бочку, скатили с горы

31. Свадьба, воцарение — Получил Иван царевну и полцарства.

После рассмотрения структуры сказки, класс делится на шесть групп, каждая придумывает по 5 компонентов из структуры, не повторяясь. Для удобства и подсказки ученики могут использовать карты Проппа. После выполнения задания, обучающиеся соотносят картинки и структурные компоненты сказки. Презентуют свои варианты классу.

Действующие лица:

1. Герой.
2. Отправитель.
3. **Антагонист** - злодей.
4. Даритель.
5. Царевна /Царевич.
6. Помощник.
7. Ложный герой.

У: Обобщая сегодняшнее занятия, скажите, что такое волшебная сказка и зачем она нужна, какую роль она играет?

Ответы обучающихся: В волшебной сказке присутствуют волшебные предметы, необычные существа, которые помогают или наоборот, вредят, герою. Волшебная сказка воспитывает, учит добру и тому, как нужно поступать в разных ситуациях.

Задание на дом

1. Найти волшебные сказки (небольшие), прочитать, рассмотреть структуру, подготовиться к чтению по ролям.
2. Написать 5-7 компонентов сказки, можно ориентироваться на готовые народные или авторские произведения.

Задание 10. Бытовая сказка, ее особенности

Цель: создать условия для формирования представления о бытовой сказке и ее особенностях.

Задачи:

1. Дать определение понятию бытовая сказка.
2. Рассмотреть особенности бытовой сказки.
3. Познакомиться со структурой сказки и уметь отличать одну часть от другой.

Ход занятия

У: посмотрите, какое слово зашифровано в этом ребусе? (Быт)



А вы знаете, что такое быт?

Ответы обучающихся: Это ведение хозяйства, организация домашнего уюта, что-то повседневное.

У: Где можно посмотреть это слово и проверить себя? (В словаре).

Быт – жизненный уклад, повседневная жизнь [41, С.65].

У: Мы продолжаем знакомиться со сказками. Рассмотрите книги с выставки, как вы думаете, исходя из начала урока и представленных произведений, с какой сказкой мы познакомимся сегодня? (Бытовая сказка.)

На выставке представлены сказки «Морозко», «Золушка», «Каша из топора», «Барин и мужик», «Шемякин суд».

У: Сегодня на нашей выставке представлены бытовые сказки. Что вы заметили, просматривая книги? Как вы думаете, чем отличается бытовая сказка от волшебной сказки? Для чего она нужна?

Бытовые сказки отражают суть нашей жизни, их сюжет основан на реальных событиях, но преувеличен. В таких сказках есть юмор, а вот чудес практически не бывает (если сказки не интегрированные), как и прекрасных

пейзажей с мифическими существами. Новеллистические, реалистические или бытовые сказки представляют собой краткие занимательные рассказы. Они повествуют о простых людях, частыми персонажами являются крестьяне, попы, солдаты. Основными особенностями данного вида сказок являются аллегория (иносказание при помощи художественного образа), сатира (показывает пороки через шутки и иронию), и конфликт (разногласие), который возникает в завязке произведения. Сказки имеют разделение на 3 подгруппы, которые позволяют более точно определить, что такое бытовая сказка.

Заранее класс был поделен на группы, каждая группа получила задание: найти материал об одном виде бытовой сказки и на занятии презентовать одноклассникам.

1. Социально-бытовые ("Болтливая старуха", "Шемякин суд").

Эти сказки отражают реальную действительность, повседневный народный быт. Обычно автор повествует о крестьянах, рабочих или солдате в хорошо известной ему обстановке. Герой бытовой сказки всегда выходит победителем в неравной борьбе с врагами.

2. Сатирико-бытовые ("Мужик и поп", "Барин и мужик").

Характерная черта – уродливость и комичность, пародийное изображение объектов и явлений, осмеяние недостатков и пороков. Бытовая сатирическая сказка включает ряд самостоятельных эпизодов, связанных общим персонажем, идеей. Глупость, неряшливость, лень, неумение работать подвергаются осмеянию и нередко осмысляются, как пороки.

3. Волшебные-бытовые ("Морозко", "Золушка").

Эти сказки несут в себе все черты бытовой сказки, так как действия происходят в социальной среде, в рамках хозяйственной жизни, но при этом герою помогают волшебные силы.

Однако стоит отметить, что сказки можно разделить лишь условно, ведь одно и то же произведение может содержать в себе разные элементы: и сатиру, и волшебство, и просто быт.

Структура бытовой сказки: *(проработать при помощи карт Пропна)*

1. Преддействие (присказка) - короткий смешной рассказик, прибаутка, внесюжетный элемент сказки, который является ее предисловием или концовкой и обычно не связанный с ее содержанием.

2. Сюжет (завязка, основная часть, развязка).

3. Последствие - изменения, вызванные произошедшими событиями.

Задание. 1. *В парах придумать сказку, опираясь на ее структуру и произведения выставки.*

У: Обобщая сегодняшнее занятия, скажите, что собой представляет бытовая сказка и зачем она нужна, какую роль выполняет?

Ответ обучающихся: Бытовая сказка повествует о реальных событиях, в ней раскрываются человеческие недостатки. Данный вид сказки показывает нам, как себя вести не нужно, чем нужно дорожить и как стоит относиться к другим людям.

Задание на дом

1. Найти бытовые сказки (небольшие), прочитать, рассмотреть структуру, подготовиться к чтению по ролям.

2. Выбрать бытовую сказку, прочитать ее, написать подобную в измененном виде, опираясь на условие:

- Что было бы, если бы действие происходило в другое время года?
- Что было бы, если бы главным героем был второстепенный персонаж этой же сказки?
- Введите еще одного персонажа, он может быть как врагом, так и помощником главного героя.
- Придумайте продолжение к сказке.

Занятие 13. Кумулятивная сказка, ее особенности

Цель: создать условия для формирования представления о кумулятивной сказке и ее особенностях.

Задачи:

1. Дать определение понятию кумулятивная сказка;
2. Рассмотреть особенности кумулятивной сказки;
3. Познакомиться со структурой сказки и уметь отличать одну часть от другой.

Ход занятия

У: Сегодня мы познакомимся с еще одним видом сказки, название которой может быть не знакомо вам, но вы точно читали и слышали такие сказки. Кумулятивная сказка – тема сегодняшнего занятия.

У: Обратите внимание на выставку книг. («Репка», «Теремок», «Колобок», «Петушок подавился».) Рассмотрев представленные произведения, можете ли вы предположить, в чем особенность кумулятивной сказки?

Ответ обучающихся: В этих сказках события повторяются.

У: Вы правы, в таких сказках используется прием многократного и нарастающее повторение каких-либо действий, до того момента, пока цепь повествования не оборвется или повернется в обратную сторону. Событие, описываемое в сказке, не несет в себе особого смысла, все внимание направлено на нарастание последствий, вытекающих из него. Давайте познакомимся со структурой сказки и особенностями ее композиции.

Цепочную композицию различают: (*В парах ученики рассматривают оба вида сказки, анализируя текст, после чего происходит фронтальное обсуждение.*)

- С бесконечным повторением: докучные сказки типа «Про белого бычка».

– *Сказать ли тебе сказку про белого бычка?*

– *Скажи.*

– *Ты скажи, да я скажи, да чего у вас будет, да докуль это будет!*

Сказать ли тебе сказку про белого бычка?

– *Скажи...*[42]

Единица текста включается в другой текст (*Собственный вариант*)

Синеглазка красила раскраску. Пила чай, читала сказку о том, что Синеглазка красила раскраску, пила чай, читала сказку...

- С конечным повторением: «Репка» — нарастают единицы сюжета в цепь, пока цепь не оборвётся. «Петушок подавился» — происходит расплетание цепи, пока цепь не оборвётся. «За скалочку уточку» — предыдущая единица текста отрицается в следующем эпизоде. (*При чтении сказок необходимо обратить внимание на изобразительно-выразительные средства.*)

Структура: (*Работа в группах. Взять по одной книге с выставки и разобрать структуру сказки.*)

1. Экспозиция - непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

2. Сюжет – события, жизненная ситуация, которые стремительно развиваются.

3. Повторение действий.

4. Завершение.

Задание. 1. *В парах написать кумулятивную сказку второго вида (с конечным повторением).*

У: Обобщая сегодняшнее занятие, скажите, что собой представляет кумулятивная сказка?

Ответы обучающихся: Это сказка, в которой повторяются события.

Задание на дом

1. Найти кумулятивные сказки (небольшие), прочитать, рассмотреть структуру, подготовиться к чтению по ролям.

2. Задание на выбор:

- Написать продолжение сказки «Колобок», предполагая, что Лиса его не съела, не забывая особенностей кумулятивной сказки.
- Представьте, что в сказке «Теремок» были другие животные, как бы тогда развивались события?

- В сказке «Репка» добавьте таких персонажей, которые будут мешать вытянуть репку. Повторяющийся сюжет оставить.

Занятие 16. Сказка о животных, ее особенности

Цель: создать условия для изучения сказки о животных и ее особенностей.

Задачи:

1. Дать определение понятию сказка о животных.
2. Рассмотреть особенности сказки.
3. Познакомиться со структурой сказки и уметь отличать одну часть от другой.

Ход занятия

У: Ребята, давайте перечислим, с какими сказками мы уже познакомились? Есть еще сказки, которые мы могли бы рассмотреть, обратите внимание на выставку. *(На выставке представлены произведения: «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Три медведя», «Царевна-лягушка», «Конек-Горбунок», «Золотая рыбка», «Серый волк и семеро козлят» и т.п.)*

Ответ обучающихся: Мы не рассмотрели сказки, в которых главными героями являются животные.

У: Основными персонажами, как вы уже отметили, являются непосредственно сами животные, несущие в себе черты человека, здесь используется прием антропоморфизма-очеловечивания. *(Запись термина в словарь.)*

У: Как вы считаете, для чего были придуманы сказки о животных? Чем они особенны?

Ответ обучающихся: Чтобы показать через животных мир людей, раскрыть положительные и отрицательные стороны человека. *Сказки о животных – эффективное средство народного воспитания.*

У: Рассмотрим подробнее классификацию сказок о животных, точнее, составим ее самостоятельно, опираясь на книги, которые представлены на выставке. Рассмотрите книги, давайте попробуем определить, чем они отличаются друг от друга, по какому признаку их можно классифицировать?

Ответы обучающихся: По действующим животным, их виду, взаимодействием друг с другом и людьми. *(К каждому типу приводится пример сказки.)*

Выделяется шесть групп сказок этого вида: 1) сказки о диких животных («Король Лев», «Хвосты»); 2) сказки о диких и домашних животных («Жил был Пёс», «Петушок-Золотой Гребешок»); 3) сказки о человеке и диких животных («Маугли», «Вершки и корешки», «Бременские музыканты»); 4) сказки о домашних животных («Бобик в гостях у Барбоса»); 5) сказки о птицах, рыбах и др. («Премудрый Пискарь» «Журавль и Цапля»); 6) сказки о прочих животных, растениях и др. («Цветы малютки Иды», «Пузырь, Соломинка и Лапоть»).

Структура:

1. Зачин (завязка действия);
2. Основная часть (развитие сюжета);
3. Концовка (развязка и последствие).

(Структура сказки рассматривается на примере сказок о животных из выставки книг, рассматривая структуру сказки, стоит обратить внимание на изобразительно-выразительные средства речи)

Задание. 1. *Выбрать 3-4 известные ученикам сказки, на доске прикрепить карты Проппа, относящиеся к компонентам сказки о животных, но в хаотичном порядке, попросить обучающихся пересказать сюжет, который относится к определенной карте.*

У: Обобщая сегодняшнее занятия, скажите, что собой представляет сказка о животных, для чего она нужна?

Ответы обучающихся: Сказки о животных повествуют о событиях, в которых задействованы животные, но они олицетворяют человека. При помощи этих сказок мы узнаем, что хорошо, что плохо, как нужно себя вести, а как не стоит.

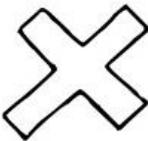
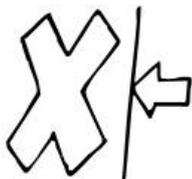
Задание на дом

1. Найти сказки о животных (небольшие), прочитать, рассмотреть структуру, подготовиться к чтению по ролям.

2. Создание сказки на выбор:

- Сказка «Маша и Медведь». Измени героев, пусть вместо Маши Медведь встретит хулигана Васю.
- Представь, что Волк из сказки «Волк и семеро козлят» был очень добрым и дружелюбным, как бы тогда развивался сюжет?
- Выбери любые две сказки о животных и придумай такую историю, в которой бы их герои встретились.

Карты Проппа

 <p>1. Жили-были</p>	 <p>2. Особое обстоятельство</p>	 <p>3. Запрет</p>	 <p>4. Нарушение запрета</p>
 <p>5. Герой покидает дом</p>	 <p>6. Появление друга - помощника</p>	 <p>7. Способ достижения цели</p>	 <p>8. Враг начинает действовать</p>
 <p>9. Одержжание победы</p>	 <p>10. Погоня (преследование)</p>	 <p>11. Спасение от преследования</p>	 <p>12. Даритель испытывает героя</p>
 <p>13. Герой выдерживает испытание</p>	 <p>14. Получение волшебного средства</p>	 <p>15. Отлучка дарителя</p>	 <p>16. Герой вступает в битву с врагом</p>



17. Враг оказывается поверженным



18. Метят героя



19. Герою дают сложное задание



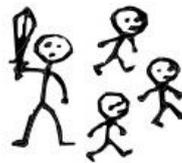
20. Герой выполняет задание



21. Герою дается новый облик



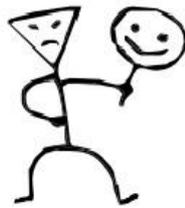
22. Герой возвращается домой



23. Героя не узнают дома



24. Появляется ложный герой



25. Разоблачение ложного героя



26. Узнавание героя



27. Счастливый конец



28. Мораль

Рецензия на программу курса «Юные писатели»

Программа курса «Юные писатели» разработана для учащихся 3 класса с целью создания в образовательном пространстве школы условий для успешной речевой подготовки обучающихся, привития интереса к произведениям литературы и самостоятельному их созданию.

Данный учебно-практический курс призван расставить необходимые акценты в области речевой культуры учащихся, позволяет включить их в среду литературного творчества. Следует согласиться с автором курса в том, что подобное включение является одним из продуктивных способов развития речи младших школьников посредством поиска идеи, создания замысла произведения, разработки плана и составления текста на его основе.

В ходе изучения данного курса учащиеся не только познакомятся с родами литературы, основными видами изобразительно-выразительных средств языка, словарем сказок, но и приобретут писательские навыки, что чрезвычайно актуально, так как играет важную роль в образовании, воспитании и развитии младшего школьника.

В образовательном процессе в рамках курса автор руководствуется принципами теоретического осмысления и логической систематизации полученных знаний. Значительная часть времени отводится на проведение практических занятий по написанию текстов эпических жанров, ролевого обыгрывания ситуаций.

Данный курс позволяет в полной мере использовать активные формы организации занятий. Содержание курса, форма его организации помогает ученику через успешную практику оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы, способствует созданию положительной мотивации.

В целом программа курса четко структурирована: имеется пояснительная записка, указана цель и задачи курса, обозначены ожидаемые результаты и способы определения их результативности, определен учебно-тематический план курса, в котором темы расположены в определенной логической последовательности.

Рецензент полагает, что данный курс важен в повышении речевой грамотности учащихся, в развитии культуры письменной и устной речи и может быть рекомендован к использованию в учебном процессе.

Рекомендовано: разработать дидактический материал к занятиям курса.

Рецензент:  Плисова Ю.А., учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ Курагинская средняя общеобразовательная школа № 1 им.ГСС А.А.Петряева

По теме работы имеется одна публикация:

1. Бродникова Л.Н. Цифровой образовательный ресурс «Учимся говорить правильно» как средство развития речи младших школьников / Л.Н. Бродникова, Н.В. Кулакова // XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: сборник статей (г. Нижневартовск, 4–5 апреля 2017 года) / отв. ред. А.В. Коричко. Ч. 7. Образование. Педагогика. Психология. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2017. – 542 с.