

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Злотникова Ирина Игоревна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


**Изучение жанра «пейзаж» младшими подростками на
уроках-беседах по изобразительному искусству**

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование
(код направления подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, к. пед. наук, доцент

Маковец Л.А.


21.05.2018г. 
(дата, подпись)

Руководитель: к.культ., доцент

Митасова С.А.

17.05.2018 

Дата защиты

Обучающийся: Злотникова И.И. 

Оценка

(прописью)

Красноярск

2018

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические основы изучения пейзажа младшими подростками на уроках-беседах по изобразительному искусству	
1.1. Сущность и содержание понятий «пейзаж», «изучение пейзажа».....	6
1.2. Изучение пейзажа младшими подростками на уроках-беседах в научно-методической литературе.....	11
1.3. Уроки-беседы по изобразительному искусству как средство изучения пейзажа младшими подростками.....	18
Выводы по главе I	23
Глава II. Экспериментальная работа по изучению пейзажа младшими подростками на уроках-беседах по изобразительному искусству	
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по определению уровня сформированности знания о пейзаже у младших школьников на уроках-беседах по изобразительному искусству.....	24
2.2. Серия занятий, направленная на формирование знаний о пейзаже у младших подростков на уроках-беседах по изобразительному искусству..	42
2.3. Методические рекомендации по изучению жанра пейзажа младшими школьниками на уроках-беседах по изобразительному искусству.....	46
Выводы по главе II	49
Заключение	51
Библиография	52
Приложение	56

Введение

Главной задачей изобразительного искусства в средней школе является формирование художественно-эстетической культуры младших подростков, так как это важнейшая составляющая духовного облика личности. Интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность к миру и другим людям зависят от степени развития художественно-эстетической культуры [3, с. 301], которая является результатом целенаправленного воздействия, то есть эстетического воспитания. Кроме того, значимую роль играет становление художественной компетентности зрителя у обучающихся.

Пейзаж, являясь одним из жанров живописи, способствует полноценному и разностороннему эстетическому воспитанию учащихся. Данный жанр традиционно и активно используется в программах по изобразительному искусству в младшей школе. Ситуация меняется на средней ступени, когда снижается динамика обращения к пейзажу. Младшие подростки, не исчерпав мощный эстетический потенциал данного жанра живописи, теряют к нему познавательный интерес. Для поддержания интереса у рассматриваемой возрастной группы следует придавать большее значение изучению пейзажа, увеличивать количество уроков, совершенствовать методики преподавания. На наш взгляд, одной из подходящих форм обучения является урок-беседа. Такая форма позволит расширить знания по данной теме, научить выражать собственное восприятие произведения искусства и раскрыть творческий потенциал ученика. Актуальность темы исследования заключается в необходимости повышения знаний о пейзаже у младших подростков как эффективного средства эстетического образования гармонически развитой личности.

Объект исследования – процесс изучения пейзажа младшими подростками на уроках-беседах по изобразительному искусству.

Предмет исследования: уроки-беседы по изобразительному искусству как средство изучения пейзажа младшими подростками.

Цель исследования: определить актуальный уровень сформированности знания о пейзаже у младших подростков; разработать серию занятий по изучению пейзажа младшими подростками на уроках-беседах по изобразительному искусству.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Раскрыть содержание понятий «пейзаж», «изучение пейзажа».
2. Проанализировать методы изучения пейзажа младшими подростками в научно-методической литературе.
3. Исследовать урок-беседу как средство изучения пейзажа младшими подростками.
4. Организовать и провести констатирующий эксперимент по определению уровня знаний о пейзаже у младших подростков.
5. Разработать серию занятий для формирования знаний о пейзаже у школьников на уроках-беседах по изобразительному искусству.

Гипотеза исследования: предполагается, что уроки-беседы по изобразительному искусству станут эффективным средством для повышения уровня знаний младших подростков о пейзаже как жанре живописи, если организовывать данные уроки, совмещая репродуктивную и эвристическую формы бесед.

Методы исследования: общенаучные методы исследования (анализ, синтез, наблюдение, обобщение, сравнение, аналогия, эксперимент), праксиметрический метод.

База исследования:

МАОУ Гимназия № 1 «Универс», в качестве экспериментальной группы был выбран 7 «М» класс, в составе 24 человек.

Глава I. Теоретические основы изучения жанра пейзажа младшими подростками на уроках-беседах по изобразительному искусству

1.1 Сущность и содержание понятий «пейзаж», «изучение пейзажа»

Пейзаж— это жанр изобразительного искусства, в котором основой изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа[42, с. 3]. Также следует отметить, что описание природы используется художниками и в других жанрах живописи, в этом случае оно служит определенным фоном, который помогает глубже раскрыть смысл и характер представленного на картине образа.

Для подробного анализа пейзажа как жанра современного искусства обратимся к истории его восприятия.

Первые наброски пейзажа (контуры гор, деревьев и рек) появились в первобытных наскальных рисунках – попытка древнего человека изобразить себя в окружающей среде.

Упоминание о пейзаже как о виде искусства обнаруживается в Древней Греции: до настоящего времени сохранены фрески, настенная живопись с реалистическим изображением людей на фоне моря, в залах Кносского дворца.

Как самостоятельный жанр пейзаж появился в Древнем Китае и воспринимался в качестве лирического направления, воспевающего красоту и изящество первозданной природы. Картины создавались с помощью одного цвета и сопровождались иероглифами. Также китайские художники тонко выписывали изогнутые сосны, ветви бамбука и горные вершины. Большое влияние на развитие пейзажа в странах Дальнего Востока (Монголии и Кореи) оказало именно китайское искусство.

В европейской культуре средних веков пейзаж присутствовал на картинах лишь в виде необходимых декораций для религиозных и батальных сцен, а также портретов. В этот период заметны неудачные попытки передать

пространство: нарушены пропорции и масштаб композиции. Прорывом в истории пейзажа послужила эпоха Возрождения, когда художники стали изучать линейную и воздушную перспективу[2, с. 386].

Становление голландской, немецкой и итальянской школ с характерными приемами и сюжетами написания картин способствовало возрастанию интереса к пейзажу в эпоху высокого Возрождения. Как следствие, начали оформляться жанровые подвиды – архитектурный и морской пейзаж – установились каноны создания так называемого идеалистического пейзажа, картины совершенного мира.

В XIII веке ярко проявилось искусство французских живописцев. В эпоху Просвещения художники уже не стремились идеализировать природу и видели свою задачу в иллюстрации естественной красоты окружающего мира. Появление пленэрной живописи способствовало развитию нового взгляда на пейзаж. Картины становились более натуральными, благодаря работе вне стен мастерских. Также импрессионисты оказали большое влияние на развитие жанра. Именно их привлекали простые незатейливые сюжеты природы и повседневной жизни. На данный момент импрессионистический пейзаж является наиболее популярным направлением.

Обращаясь к русскому пейзажу с момента его зарождения, следует отметить сильные традиции академической живописи. Особую популярность завоевали представители Товарищества Передвижных художественных выставок под руководством И.Н.Крамского. Выбор простой незатейливой природы и особое патриотическое отношение к русской природе сделало уникальными картины Саврасова, Левитана, Шишкина. С тех пор пейзаж занимает прочное место в творчестве отечественных художников.

Традиции пейзажной живописи присутствовали и в работах XX века. Кроме того, появились жанровые разновидности такие, как индустриальный, промышленный и космический пейзаж.

В зависимости от характера мотива можно выделить такие виды пейзажа как:

1. сельский;
2. городской;
3. архитектурный;
4. марина и речной.

Сельский пейзаж, он же «деревенский», – это картины деревень и сел, иллюстрирующие крестьянскую жизнь. В деревенских пейзажах художники воспевают единение с природой, гармоничное сосуществование человека и окружающего мира, простой и понятный сельский быт, любовь к родному краю. Вне зависимости от моды это направление было популярно во все времена. Отношения между природой и результатами сознательной деятельности человечества всегда были достаточно сложными, даже конфликтными; в изобразительном искусстве это проявляется особенно ярко. Художников в сельском пейзаже привлекает умиротворенность, своеобразная поэзия сельского быта и гармония с природой. Известные живописцы, в чьих работах отразился именно этот жанр, это Джон Констебл, Лев Каменев, Исаак Левитан [23, с. 7].

Городской пейзаж стал результатом многолетнего постепенного развития жанра. В XV веке получила распространение архитектурная разновидность жанра, для которой было характерно изображение видов на город с высоты птичьего полета. Художникам удалось найти равновесие между документальной точностью передачи действительности и ее романтической интерпретацией. Большой вклад в развитие городского пейзажа внесли художники О.К. Моне, Ж.К. Писсарро.

«Архитектурный пейзаж – разновидность пейзажа, один из видов перспективной живописи, изображение реальной или воображаемой архитектуры в природной среде. Большое значение в архитектурном пейзаже имеет изображение линейной и воздушной перспективы, которая связывает природу и архитектуру. Художники такого направления: А. Каналетто, Б. Беллотто, Ф. Гварди» [2, с. 386]. Ведута – один из истоков искусства панорамы, пейзаж, документально точно изображающий вид

местности. Поздний венецианский пейзаж, тесно связанный с именем Беллини, которому удалось найти компромисс между документальной точностью отображения городской действительности и ее романтической интерпретацией. Развитие этого направления свелось к поиску наилучших способов иллюстрации, цветовых решений, возможности передать особое «дрожание атмосферы», свойственное городам [7, с. 34].

Марина – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Самостоятельным жанром марина становится в Голландии в начале XVII в. Айвазовский как никто другой сумел показать живую, пронизанную светом, вечно подвижную водную стихию. Избавляясь от слишком резких контрастов классицистической композиции, художник со временем добивается подлинной свободы. Картина «Девятый вал» – яркое тому подтверждение [9, с. 97].

Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический или эпический характер. Художник, изображая природу, не только стремится точно воспроизвести выбранный мотив, но и выражает свое отношение к ней, одухотворяет ее, создает образ, обладающий эмоциональной выразительностью и идейной содержательностью.

«Анализируя проделанную работу художником, а именно эмоциональную составляющую предмета искусства, колорит и средства выразительности, у обучающихся формируется эстетическое суждение. Отсюда выходит определение данного термина – эстетическая оценка действительности, мнение об эстетическом предмете или явлении» [45, с.34]. Также эстетическое суждение – это одна из самых высоких ступеней развития эстетического сознания, которую иногда называют вторичным суждением вкуса. Главным мерилем оценки для него выступает эстетический идеал. Суждение оперирует эстетическими категориями, которые отражают наиболее общие и существенные стороны эстетических явлений действительности, эстетической деятельности и эстетического сознания.

Следовательно, эстетическое суждение может быть логически обосновано. Его отправным пунктом является непосредственный контакт с эстетическим объектом, его восприятие. Вне этого эстетическое суждение невозможно. Оно обусловлено уровнем развития у человека вкуса, общей культуры, характером жизненного опыта. Критерием истинности эстетического суждения является общественная практика. Одной из непосредственных задач эстетического воспитания является развитие способности к эстетическому суждению. Изучая пейзаж, на уроках-беседах, младшие подростки, выполняют задачи эстетического воспитания, развивая тем самым эстетическое суждение.

Специфической особенностью эстетического суждения является оценочный характер. Под «оценкой» принято понимать суждения о значимости чего-либо для человека, о соответствии предметов или явлений представлениям о пользе, совершенстве, красоте.

Для более широкой оценки произведения искусства используется система признаков, поскольку только ей под силу охватить всё многообразие конкретного произведения. Представленная в самом общем виде цепь объективных критериев эстетической оценки выглядит так: художественная правда – типичность – идеал – идейность – народность – форма – художественность. Причём художественность выступает здесь как завершающая, итоговая, суммирующая оценка. Характер конкретных произведений, материал, проблемы, даже время появления приводят к тому, что на первое место выходит то один, то другой критерий. Однако невозможно представить себе художественное произведение, на ценности, качестве которого не сказалось бы пренебрежение хотя бы одним из этих основных критериев.

Таким образом, изучение пейзажа предполагает знание его как жанра изобразительного искусства, истории его развития, видов и известных российских и зарубежных художников-пейзажистов; умение различать виды

пейзажа; умение формулировать эстетические суждения о произведении пейзажной живописи.

1.2.Изучение пейзажа младшими подростками на уроках-беседах в научно-методической литературе

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». Целью дисциплин, включённых в данный блок, является развитие эмоционально-нравственной и сенсорной культуры личности, воображения и творческих способностей. «Изобразительное искусство» объединяет в себе основы всех зрительных видов искусств: живописи, графики, скульптуры, народного и профессионального декоративно-прикладного направления и архитектуры.

Программы по изобразительному искусству, разработанные Шпикаловой, Неменским и Кузиным, учитывают логику учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов и реализации творческого потенциала школьников. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальных классах, их постоянного углубления и более широкого раскрытия[5, с. 40].

Заложенные на начальном этапе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Уроки изобразительного искусства в основной школе направлены на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной картине мира, а также предполагают становление и развитие эмоционально-образного типа мышления[12, с. 32].

Основной целью обучения предмету «Изобразительное искусство» (живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладные искусства) является развитие художественно-эстетического потенциала и формирование художественно-образного мышления для

восприятия произведений искусства. Школьная программа по данной дисциплине рассчитана на шесть лет. Она ставит перед педагогом следующие учебно-воспитательные задачи:

- совершенствование эстетических чувств и понимания прекрасного, прививание интереса и любви к искусству;
- развитие творческих способностей самостоятельного отображения окружающей действительности.

На сегодняшний день ведущими подходами в преподавании изобразительного искусства являются деятельностный и проблемный. Изучение данной дисциплины дает возможность выстраивать системы межпредметных связей, интегрировать основное и дополнительное образования через реализацию художественно-творческого потенциала учащихся, синтезировать обучение и воспитание в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Программы по изобразительному искусству включают следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве [13, с. 77].

По предмету «изобразительное искусство» существует три основных программы, разработанных следующими авторами: Т.Я. Шпикалова, Б.Я. Неменский, В.С. Кузин. Мы проведем анализ программ, рассмотрим их содержание и сравним количество уроков-бесед на тему пейзаж.

В основе программы В.С. Кузина заложена классическая школа реализма, рисование с натуры. Задачи программы заключаются в следующем:

1. Формирование духовной культуры личности, развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств, понимание прекрасного, воспитание любви и интереса к искусству;

2. Овладение знаниями элементарных основ, формирование навыков рисования, рисования с натуры по памяти и представлению;
3. Ознакомление с особенностями работ в области ДПИ, лепки, аппликации[22, с. 76].

Содержание программы состоит в планировании тематически учебного материала и характеризуется принципом доступности, межпредметной связью, практическим направлением уроков и их связь с жизнью.

Главной целью этой программы является развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного.

Реализация такой программы доступна специалистам по изобразительному искусству с разным уровнем подготовки.

В программе В.С. Кузина на беседы отводится меньшая часть всего плана занятий по изобразительному искусству, в основном присутствуют комбинированные уроки. Основа всех занятий – практические задания. В шестом классе тема пейзажа встречается в контексте изучения цветовых сочетаний. В результате школьники должны уметь выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка, а также осуществлять технику «мазок». Также присутствует тема «Живопись. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева». Методом знакомства с этой темой служит урок-наблюдение. В седьмом классе рассматривается «Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива». На практическом занятии обучающиеся должны уметь выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств. В восьмом классе затрагиваются более серьезные темы для изучения пейзажа школьниками. Например, «Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре» изучается путем получения новых знаний и выполнения практического задания. Итогом

такого урока служит осведомлённость учеников об архитектурных памятниках родного края, особенностях современной архитектуры и жанрах пейзажа, а также умение изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы и анализировать/определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах.

Программа предполагает практическое изучение темы пейзажа в основном в старших классах, базовой целью уроков является рассмотрение видов пейзажа и практическое выполнение самостоятельной работы в данном жанре.

Главная цель программы Т.Я. Шпикаловой – способствовать воспитанию высокохудожественно образованной личности школьника, формированию основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти и издатков творческих способностей ребенка. Структура программы не обычна, содержание раскрывается по видам народного искусства. Первый блок посвящен народному декоративно-прикладному типу, второй – устному народному творчеству. Представляет собой комплексный подход в освоении художественной информации с опорой на знания учащихся в области гуманитарных наук [34, с. 98].

В программе предусмотрен один урок-беседа на тему архитектурного пейзажа в седьмом классе. Тема занятия – «Любимые места твоего города (посёлка). Восприятие памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XVIII–XXI вв.».

В остальных же случаях пейзаж изучается на практике. В пятом классе присутствует такая тема, как «Красота осеннего пейзажа в живописи и графике». Итогом её прохождения является выполнение творческого задания с использованием живописных и графических средств. В рамках занятия выбирают, какие цвета подойдут для передачи настроения, состояния природы, а также знакомятся с определением колорита. В шестом классе ознакомление с пейзажем проходит через знаменитые произведения художников-пейзажистов: Г. Курбе, К. Моне, П. Гогена, М. Вламинка,

И.К. Айвазовского и Н.О. Дубовского. Школьники изучают средства художественно-образного языка в картинах, написанных в жанре пейзажа-марины, в творчестве выдающихся живописцев мирового искусства. В седьмом классе через практическое задание с использованием графических средств раскрывается тема городского и сельского пейзажа.

Ученики выполняют самостоятельные работы по пройденному материалу, предусмотрены также занятия на пленэре. Во все разделы включен примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. Игра рассматривается как один из ведущих методических приемов в организации творческой работы школьников на уроках. Также для выполнения задания на тему пейзаж используются различные техники и материалы. Изучение пейзажа проходит с пятого по седьмой класс.

Программа Б.Я. Неменского направлена на приобщение к мировой художественной культуре.

Концепция и задачи:

1. Формирование художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры, формирование понимания роли искусства в жизни человечества, формирование форм общения, познание человеком своего внутреннего мира.
2. Формирование способностей самостоятельного видения мира, развитие навыков восприятия произведений искусства и овладение образным языком, развитие эмоциональности и чувственности
3. Развитие художественно образного мышления на основе наблюдения, собственная творческая деятельность детей [27, с. 65].

Суть программы, написанной данным автором, заключается в целостной системе введения в художественную культуру, на основе базовых (изобразительных (рисунок, живопись, скульптура) и декоративных (народное творчество)) видов искусства. Соблюдается принцип постоянной связи искусства с жизнью. Содержание каждого вида искусства лично

присваивается как собственный чувственный опыт. Программа предполагает высокий уровень подготовки учителя.

В данной программе, написанной Б.Я. Неменским, количество уроков-бесед значительно больше. Пейзаж изучается школьниками на уроке-беседе в шестом классе. Тема «Жанры в изобразительном искусстве», содержание которой заключается в изучении пейзажа, как изображения пространства, как отражения впечатлений и переживаний художника. Также включено рассмотрение исторического развития жанра, где уделяется внимание основным вехам его развития, и анализ образа природы в произведениях русских и зарубежных художников.

Кроме того, в программу включено ознакомление с видами пейзажа, особенностями образно-выразительного языка данного жанра и его мотивами. В седьмом классе также тема пейзажа раскрывается с помощью урока-беседы. Тема разговора – «Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства». В программе предусмотрены и комбинированные уроки, предполагающие выполнение творческого задания. Темами таких занятий являются: пейзаж – настроение; природа и художник; городской пейзаж.

В восьмом классе вся структура изучения изобразительного искусства состоит из бесед. Пейзаж на уроке-беседе рассматривается в шестом и седьмом классе, в остальных случаях эта тема преподаётся на практических занятиях.

Рассмотрев подробно основные программы по изобразительному искусству, можно сделать следующие выводы:

1. Количество уроков-бесед у каждого автора разное. Это количество соответствует задачам и целям, которые написаны в программе.
2. Тема «Пейзаж» присутствует у каждого автора, в большинстве случаев это практические задания, на уроки-беседы отводится меньше количество времени, нежели на практику.

3. Уроки-беседы на тему «Пейзаж» были замечены лишь в одной программе, написанной Шпикаловой.

При составлении программ авторы отдают предпочтение практическим занятиям в изучении изобразительного искусства. Ученики приобретают новые техники рисунка, знакомятся с перспективой, изучают колорит. Однако школьники должны уметь анализировать произведения искусства, выражать свои эмоции, видеть настроение, которое художник передает в своих работах. Для этого необходимо увеличить количество уроков-бесед в программах по изобразительному искусству. В таком случае заданные цели в преподавании данной дисциплины, будут достигнуты в полной мере.

1.3. Уроки беседы по изобразительному искусству как средство изучения пейзажа младшими подростками

Изобразительная деятельность в значительной степени способствует эффективности духовно-нравственного воспитания, психического и физического развития, развертывания разнообразного творческого потенциала человека. Академик П.В. Симонов показал, что мозг жизненно нуждается в положительных чувствах [2, с. 388].

Настоящая система художественного образования стремится сформировать в детях базовые способности саморазвивающейся личности, эстетическое отношение к окружающей действительности и навыки художественной деятельности, которая должна быть организована так, чтобы каждый ребенок смог пройти путь от художественного восприятия действительности и рождения замысла к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Главной задачей в образовании детей является развитие художественного восприятия, творчества и практическая деятельность в учебном процессе, их содержательное взаимодействие [24, с. 35].

Для достижений целей и задач в образовании детей стоит также обращать особое внимание на возрастные и психологические характеристики школьников. От этого во многом зависят методики преподавания и содержание научного материала. Ученый А.П. Краковский выделяет следующие особенности, присущие каждому возрасту:

1. потребность в достойном положении в коллективе сверстников, в семье;
2. повышенная утомляемость;
3. стремление обзавестись верным другом;
4. стремление отмежеваться от всего подчеркнуто детского;
5. отсутствие авторитета возраста;
6. восприимчивость к промахам учителей;

7. переоценка своих возможностей, реализация которых предполагается в отдаленном будущем;
8. отсутствие адаптации к неудачам;
9. тенденция предаваться мечтаниям;
10. ярко выраженная эмоциональность.

Рассматривая такой метод изучения нового материала как урок-беседа, важно разработать и сформировать методику преподавания, подобрать научный материал, подходящий к данному возрасту. Что касается методики, то здесь необходимо знать индивидуальные особенности личности каждого учащегося, использовать принцип индивидуального подхода. Его требуется соблюдать особенно при работе с развитием творческих задатков [26, с. 34].

Главная цель уроков-бесед – научить детей понимать основы языка изобразительного искусства, видеть произведение в единстве его содержания и формы, самостоятельно анализировать работы различных видов и жанров. Также занятия призваны воспитывать любовь к искусству, художественный вкус, развивать творческое воображение.

«Одна из важных задач бесед – дать детям знание языка изобразительного искусства. Усвоив его, они сумеют достаточно верно, творчески оценить художественное произведение, его содержание, форму, образное богатство, своеобразие, а также смогут проникнуться любовью и уважением к художественным ценностям, созданным народами мира» [28, с. 256].

«С помощью беседы организуется поэлементное усвоение знаний и действий, в процессе которого реализуется несколько функций :

1. Обучающая функция беседы с её помощью учитель вводит учащихся в содержание и задачи темы, связывая мат-л с ранее изученным, выясняет смысл нового.
2. Закрепительная функция беседы реализуется в вопросах, которые актуализируют уже знакомый учащимся материал, выявляют его новые аспекты, возможность применения и тем самым углубляют усвоение знаний.

3. Контрольно-проверочная функция беседы раскрывается в вопросах, выясняющих, уровень усвоения темы.
4. Систематизирующая функция беседы состоит в выявлении с помощью вопросов системы связей между знаниями.»[2,68]

По характеру организуемой познавательной деятельности различают два вида беседы: репродуктивную и эвристическую. Репродуктивная беседа предполагает воспроизводящую деятельность учащихся (знакомые способы оперирования знакомым учебным материалом). Эвристическая беседа направлена на организацию поисковой деятельности учащихся, поэтапное обучение творческому поиску при решении проблемных задач. Главная её функция в том, что учитель с помощью специально подобранных вопросов путём рассуждений подводит учащихся к определённым выводам. Обучающийся при этом воспроизводит ранее полученные знания, сравнивают и сопоставляют. В эвристической беседе учитель ставит проблему и расчленяет её с помощью вопросов, чтобы каждый вопрос вытекал из предшествующего, а в совокупности они вели к решению проблемы. В такой беседе раскрывается логика движения поиска, формируются поисковые умения учащихся — соотнесение ответа с вопросом и каждого шага поиска с другими, контроль над достаточностью доказательства. Коллективная форма беседы при учёте мотивов учащихся создаёт атмосферу общей заинтересованности, повышает внимание, активизирует мышление, способствует воспитанию товарищеской взаимопомощи, развивает познавательные и творческие способности. Репродуктивная беседа доступна детям дошкольного возраста, эвристическая может проводиться (при необходимом уровне развития учащихся) в начальных классах, но здесь цепочка вопросов не должна превышать 2-3, постепенно удлиняясь до 10-12 в старших классах[47,54]

При подготовке к беседе по искусству учитель должен тщательно продумать план урока, постановку вопросов, кратко и понятно сформулировать выводы. Выделить время для обсуждения картины, т.к.

каждый ученик должен выразить свое мнение. Младшие подростки эмоциональны, и такая форма урока как беседа – отличная возможность ярко выразить своё отношение к изобразительному искусству. В раскрытии содержания картины живое слово учителя имеет очень большое значение. Надо строить беседу эмоционально и кратко. Выводы и обобщения безусловно требуют чёткости и лаконичности. Каждое новое, трудное для понимания детей слово нужно своевременно объяснять по ходу рассказа или беседы, желательно это слово написать на доске.

Нельзя не упомянуть о вопросе взаимоотношений между младшими подростками и учителями. Положение учителя само по себе не гарантирует уважительного отношения со стороны младших подростков, поэтому наставник должен обладать определенными качествами и вести себя подобающим образом, чтобы заслужить авторитет в глазах школьников. От того, как учитель сможет проявить себя при работе с младшими подростками, зависит их отношение к нему в процессе дальнейшего обучения. Строгость нужна, но ее следует сочетать с настойчивостью, вежливостью и занимательностью изложения нового материала.

Беседу любого вида можно продумывать заранее, но нужно быть готовым к проведению её экспромтом (репродуктивной — если обучающиеся не готовы к связному изложению, эвристической — когда они затрудняются в решении проблемной задачи). При этом от учителя требуется широта кругозора, учёт возрастных и индивидуальных особенностей и уровня умственного развития учащихся, быстрая и точная реакция на их ответы.

Рассматривая методику проведения урока-беседы важно учитывать внимание учащихся. Вызвать интерес у слушателей не так уж трудно, сложнее удержать их внимание на рассматриваемом произведении. Простой и ясный язык для изложения материала сконцентрирует школьников на предмете урока. Зрительные образы, создаваемые картинами, легко запоминаются и остаются в памяти надолго. Они вызывают определенные эмоции, и способствует яркости восприятия окружающей жизни. Учитель

должен стремиться развивать у детей чувство прекрасного, воздействуя на их воображение. Такое произведение искусства, как картина, может служить прекрасным средством для развития у детей внимания и наблюдательности, а также облегчить работу по развитию мышления и речи. Беседа быстрее дает преподавателю узнать взгляды и оценки слушающих о картине.

Выводы по главе I

Пейзажная живопись имеет важное значение в воспитании у ребенка эстетического идеала, художественного вкуса, умения любоваться красотой окружающего мира, передавать эмоциональное состояние и переживание. Методика обучения изобразительному искусству должна содержать логику конструирования художественного образа. Форма занятий и приемы обучения, согласованные с такой методикой, дают нужный результат в освоении и понимании живописи, его образного языка.

Пейзаж— это жанр изобразительного искусства, в котором основой изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа[37,с. 34].

В изучении пейзажа большое значение имеет такая форма проведения занятия как урок-беседа, главной задачей которого является разъяснение языка изобразительного искусства. Для проведения таких занятий существует множество различных методик и подходов. Каждый учитель может привнести свои изменения в рамках программы, которая лежит в основе учебного плана. Также наставник для успешного усвоения знаний учениками должен учитывать возрастные особенности младших подростков.

Проведя анализ программ по изобразительному искусству, можно также отметить низкий процент содержания уроков-бесед. Практические занятия важны для достижения целей и задач в изучении изобразительного искусства, но, по нашему мнению, стоит увеличить количество бесед. Учащиеся при проведении таких занятий в большей степени усвоят материал, научатся анализировать произведения искусства.

Глава II Экспериментальная работа по изучению пейзажа младшими подростками на уроках-беседах по изобразительному искусству

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по определению уровня сформированности знания о пейзаже у младших подростков на уроках-беседах по изобразительному искусству

Этапы исследования

1. Анализ специальной литературы по теме исследования.
2. Определение критериев и уровней знания пейзажа младшими подростками.
3. Проведение констатирующего эксперимента, выявившего уровни сформированности исследуемого качества у младших подростков.
4. Планирование уроков, направленных на развитие знаний и эстетического суждения о пейзаже младшими подростками.

Проведение констатирующего эксперимента.

Эксперимент по определению уровня знаний пейзажа учащихся младшего подросткового возраста был проведен 17.11.2018 г. в МАОУ Гимназия № 1 «Универс», г. Красноярск. В качестве экспериментальной группы был выбран 7-й «М» в составе 24 человек. Возраст обучающихся 12–13 лет.

Для исследования уровня освоения младшими подростками пейзажа на уроках-беседах были подобраны следующие *критерии*:

1. Знание пейзажа как жанра изобразительного искусства.
2. Умение различать виды пейзажной живописи.
3. Умение формулировать эстетические суждения о произведении пейзажной живописи.

Таблица 1. Уровни критериев знаний пейзажа младшими подростками

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
I. Знание пейзажа как жанра изобразительного искусства	9-10 правильных ответов	8-6 правильных ответов	0-5 правильных ответов
II. Умение различать виды пейзажной живописи	Обучающийся способен определять 8-10 видов пейзажа, различать похожие между собой виды в восьми предложенных заданиях.	Обучающийся способен определять 6-7 видов пейзажа, но затрудняется в разделении похожих между собой видов, присутствуют неверные ответы.	Обучающийся способен определять 0-5 видов пейзажа, но затрудняется в различении похожих между собой видов, присутствуют неверные ответы.
III. Умение формулировать эстетические суждения о произведении пейзажной живописи.	Эстетическое суждение сформулировано грамотно, ответы на вопросы раскрыты в полной мере, собственная оценка произведению присутствует.	Эстетическое суждение сформулировано грамотно, ответы не на все вопросы раскрыты, собственная оценка произведению присутствует в малой форме.	Эстетическое суждение сформулировано, ответы не на все поставленные вопросы, отсутствует собственная оценка произведению.

Для выявления уровня теоретических знаний о пейзаже, нами был использован тест, составленный на основе работы автора О.В. Свиридовой. [38,с.45]

Инструкция по выполнению теста

В тесте «Знание пейзажа как жанра изобразительного искусства» представлено 10 вопросов на знание истории пейзажа, художников пейзажистов и видов пейзажа. Ученикам предлагается выбрать правильный ответ из трех перечисленных. В данном тесте верным будет только один ответ. Перед выполнением работы необходимо написать свою фамилию, имя и класс, после чего в тесте отметить правильный ответ.

Тест 1 Знание пейзажа как жанра изобразительного искусства

1. Основным предметом изображения в жанре пейзаж является:

- Неодушевленные предметы
- Дикая или преображенная человеком природа
- Человек или группа людей

2. Развитие жанра пейзаж в Европе приходится на эпоху

- Возрождение
- Классицизм
- Модерн

3. Французский живописец-пейзажист, один из основателей импрессионизма. Создавал серии картин-вариаций. В своих работах стремился передавать средствами пленэрной живописи изменчивость световоздушной среды, красочное богатство мира, сохраняя при этом свежесть первого зрительного впечатления от природы. В числе его картин «Завтрак на траве», «Сток сена», «Впечатление», «Восход солнца».

- Эдгар Дега
- Поль Сезан
- Клод Моне

4. Английский художник-романтик. Наибольшую известность ему принесли пейзажи, в частности с видами окрестностей Саффолка, откуда художник был родом. Название картин, написанных им: «Собор в Солсбери», «Стоунхендж».

- Джон Констебл

- Уильям Тернер
- Гарольд Харви

5. Русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. «Лесной богатырь-художник», «царь леса» – так называли его современники. Он много путешествовал по России, воспевая величественную красоту ее природы в своих картинах, которые сегодня известны каждому. Его произведения: «Рожь», «На опушке соснового леса»

- К.А. Коровин
- И.И. Шишкин
- А.К. Саврасов

6. Русский художник-маринист, баталист, коллекционер, меценат. Живописец Главного Морского штаба. Метод работы художника заключался в том, что он не писал своих картин с натуры, а восстанавливал их по памяти с помощью схематичных рисунков. Название картин, написанных им: «Девятый вал», «Хождение по водам»

- В.А. Печатин
- И.К. Айвазовский
- И.Е. Репин

7. По описанию выберите вид пейзажа.

Картины с изображением пастушек. Стал популярен во времена развития стиля рококо. Данный вид жанра встречается в творчестве русских художников: Саврасова, Пластова, Левитана.

- Городской
- Футуристический
- Деревенский

1. По описанию выберите вид пейзажа.

Пейзаж, в котором показывается грандиозность мироздания, природа представляется величественной и недоступной для человека. Зрители, смотрящие на такой пейзаж, должны довольствоваться ролью созерцателей,

наслаждающихся изображением и совершенствующих свой разум. Французский живописец Никола Пуссен – родоначальник этого вида.

- Ведута
- Героический
- Идиллический

9. По описанию выберите вид пейзажа

Пейзаж, в котором изображены определенные события с использованием архитектурных и скульптурных памятников, связанных с этими событиями. Такой вид пейзажа оживляет в памяти давно минувшее и дает ему определенную эмоциональную оценку.

- Городской
 - Ведута
 - Исторический

10. По описанию выберите вид пейзажа

Разновидность пейзажа, в котором основным предметом изображения является море, береговые линии и скалы, сцены сражения на воде или иные события, происходящие на море.

- Горный
- Морской
- Каприччо

Вопросы теста были направлены на выявление степени знания пейзажа как жанра живописи, его исторического развития и видов, а также художников-пейзажистов. Ученикам предлагалось выбрать один правильный вариант ответа, из трех предложенных.

Результаты приведенной диагностики, выявляющие знания о пейзаже как жанре изобразительного искусства у младших подростков, представлены в Таблице 1.

Уровень	Количество	
	Человек	%
Высокий	9	37
Средний	11	46
Низкий	4	17

Табл. 1

Результаты диагностики представлены в диаграмме рис. 1

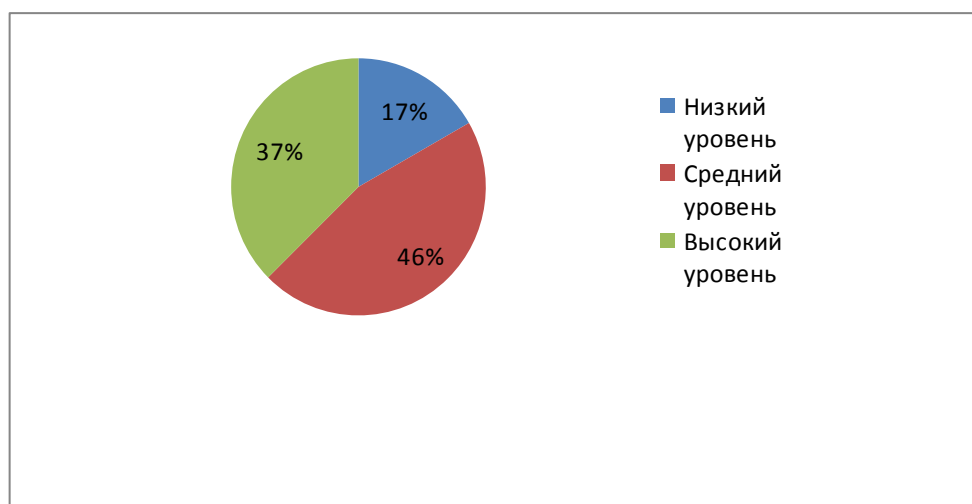


Рис. 1. Диаграмма результатов констатирующего эксперимента по определению актуального уровня знаний о пейзаже младшими подростками по критерию «Знание пейзажа как жанра изобразительного искусства»

Таким образом, 37% школьников продемонстрировали высокий уровень знаний, 46% – средний, то есть обучающиеся имеют неполные или поверхностные знания о видах, художниках, истории пейзажа; 17% продемонстрировали низкий уровень понимания пейзажа как жанра изобразительного искусства.

Для выявления уровня учащихся по умению различать виды пейзажной живописи использован тест, составленный на основе работы Т.В. Носковой и Н.Г. Галатюк, методика которых была направлена на определение степени способности выделять виды пейзажа по характерным признакам. [13, с. 45]

Инструкция по выполнению теста

В тесте представлено 18 вопросов с иллюстрациями. Тест разделен на две части. В первой части теста, ученикам предлагается изучить картину которая изображена, и из трех вариантов видов пейзажа, подобрать верный. Во второй части, к названию вида пейзажа необходимо подобрать картину. В данном тесте верным будет только один ответ. Перед выполнением работы необходимо написать свою фамилию, имя и класс, после чего в тесте отметить правильный ответ.

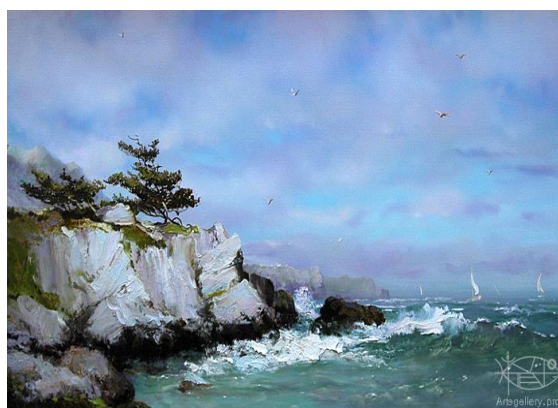
Тест 2. Умение различать виды пейзажной живописи

1. Назовите основные виды пейзажа:



1.

- a) Городской
- b) Архитектурный
- c) Парковый



2.

- a) Летний
- b) Морской
- c) Лесной



3.

- a) Летний
- b) Сельский
- c) Лесной



4.

- a) Лесной
- b) Осенний
- c) Летний



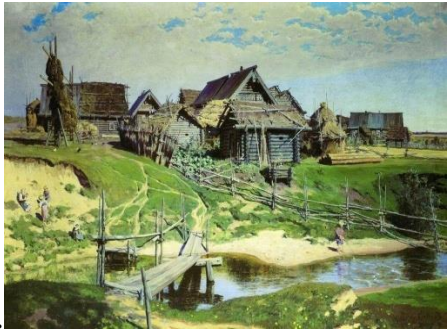
5.

- a) Городской
- b) Парковый
- c) Архитектурный



6.

- a) Сельский
- b) Летний
- c) Морской



7.

- a) Летний
- b) Лесной
- c) Сельский



8.

- a) Лесной
- b) Зимний
- c) Морской



9.

- a) Осенний
- b) Парковый
- c) Городской



10.

- a) Лесной
- b) Зимний
- c) Горный

2. Выберите правильный вариант:

- 1. Сельский



1.



2.

- 2. Парковый



1.



2.

- 3. Зимний



1.



2.

4. Осенний

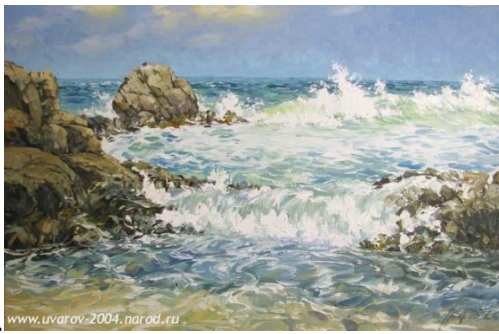


1.



2.

5. Морской



1.

www.uvartov-2004.narod.ru



2.

6. Архитектурный



1.



2.

А. Каналетто. «Площадь Сан-Марко в Венеции». Ок. 1723. Собрание Тиссен-Борнемиса (Мадрид).

7. Летний



8. Лесной



Результаты проведенной диагностики, выявляющие уровень умения различать виды пейзажной живописи, младшими подростками, представлены в Таблице 2.

Уровень	Количество	
	Человек	%
Высокий	7	29
Средний	9	38
Низкий	8	33

Табл. 2

Результаты диагностики представлены в диаграмме рис. 2.

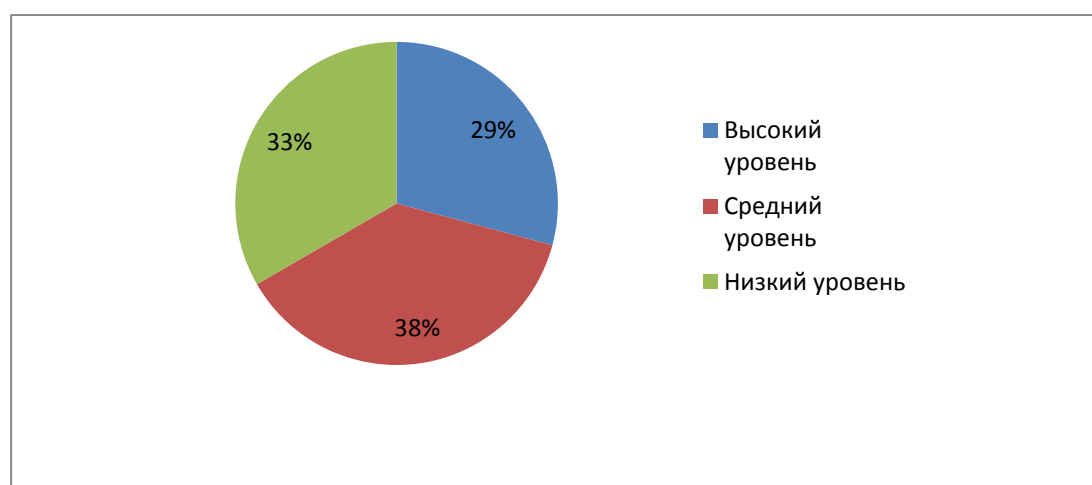


Рис. 2 Диаграмма результатов констатирующего эксперимента по определению актуального уровня знаний о пейзаже младшими подростками по критерию «умение различать виды пейзажной живописи»

Выполненное задание позволяет сделать вывод, что 29% обучающихся демонстрируют высокий уровень умения различать виды пейзажа, то есть школьники способны определять жанровые типы, знают характерные признаки каждого; 38% имеют средний уровень, т.е. могут дифференцировать виды, но недостаточно хорошо знакомы с ключевыми чертами разновидностей пейзажа, поэтому присутствуют неверные ответы;

33% показывают низкий уровень исследуемого навыка, т.е. подростки знают критерии выделения видов в малом количестве, испытывают затруднения при выполнении задания, присутствуют неверные ответы.

Для выявления уровня умения формулировать эстетические суждения о произведении пейзажной живописи, нами был использован тест, составленный на основе работ М. Кармазина и Н. Долгоаршинных [17].

Методика направлена на определение наличия способностей к эстетическому суждению, использованию средств выразительности, различению колорита, выражению собственного мнения о произведении изобразительного искусства.

Инструкция по выполнению теста.

В тесте «Описание картины. Пейзаж», ученикам предлагается познакомиться с работами И.И. Шишкина и ответить на 5 вопросов. Ответы необходимо написать на обратной стороне листа. Перед выполнением теста необходимо написать свою фамилию, имя и класс.

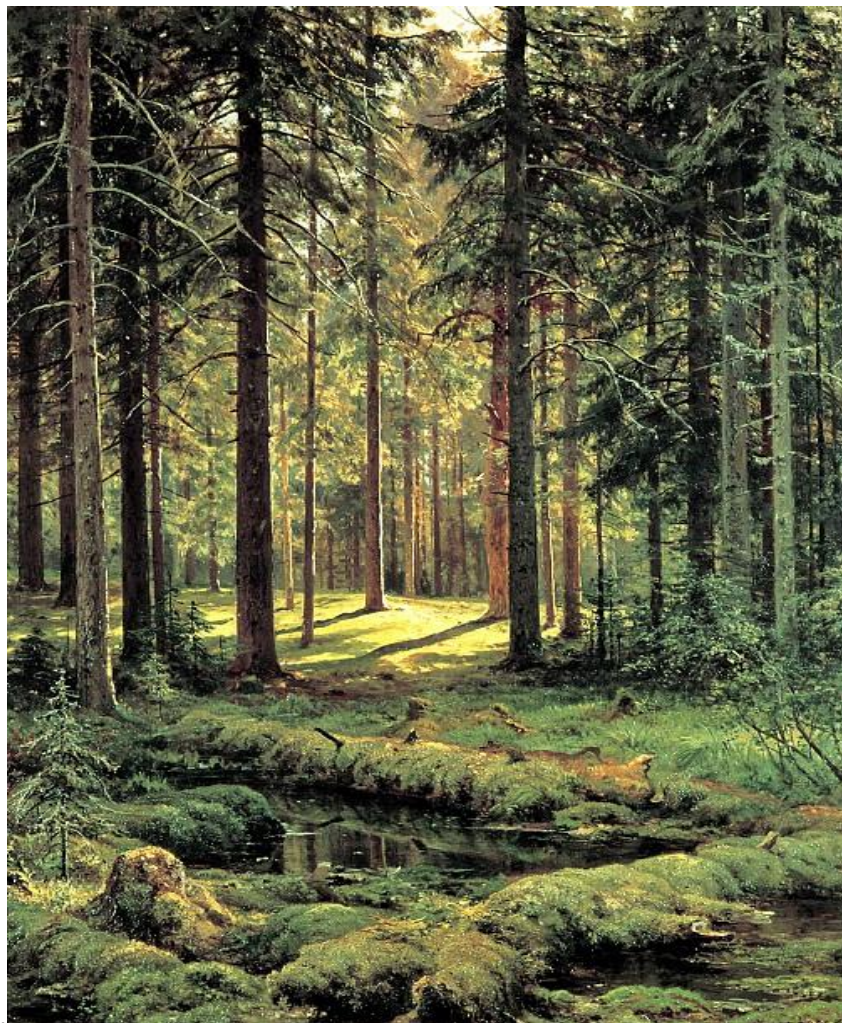
«Описание картины. Пейзаж»

И.И. Шишкин.

Хвойный лес. Солнечный день.

1. Какое настроение передано на картине?
2. Опишите колорит.
3. Какие приемы использовал И.И. Шишкин, чтобы передать настроение?
4. Какие эмоции вызывает у вас произведение?

5. Выразите свое отношение к данной



картине.

И.И. Шишкин

Перед грозой.

1. Какое настроение передано на картине?
2. Опишите колорит.
3. Какие приемы использовал И.И. Шишкин, чтобы передать настроение?
4. Какие эмоции вызывает у вас произведение?
5. Выразите свое отношение к данной картине.



Результаты проведения методики для выявления уровня умения формулировать эстетические суждения о произведении пейзажной живописи, младшими подростками, представлены в Таблице 3.

Табл. 3

Уровень	Количество	
	Человек	%
Высокий	1	4
Средний	7	29
Низкий	16	67

Результаты диагностики представлены в диаграмме рис. 3.

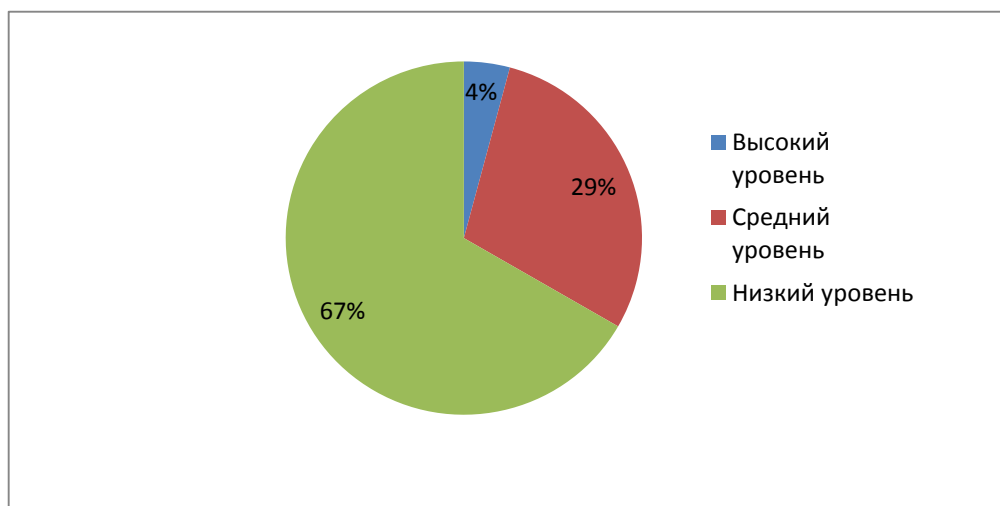


Рис.3 Диаграмма результатов констатирующего эксперимента по определению актуального уровня знаний о пейзаже младшими подростками по критерию Умение формулировать эстетические суждения о произведении пейзажной живописи

Выполненное задание позволяет сделать вывод, что 4% обучающихся демонстрируют высокий уровень: средства выразительности выражены верно, ответы на вопросы раскрыты достаточно; 29% имеют средний: ответы неполные, присутствуют ошибки в определении колорита; 67% школьников имеют низкий уровень: вопросы не раскрыты, собственного отношения к произведению искусства не присутствует, колорит определен неверно.

Сводные результаты по изучению пейзажа младшими подростками на уроках- беседах по изобразительному искусству представлены в Таблице 4.

Уровень	Количество	
	Человек	%
Высокий	17	4
Средний	27	89
Низкий	28	7

Табл. 4

Результаты диагностики представлены в диаграмме рис. 4.

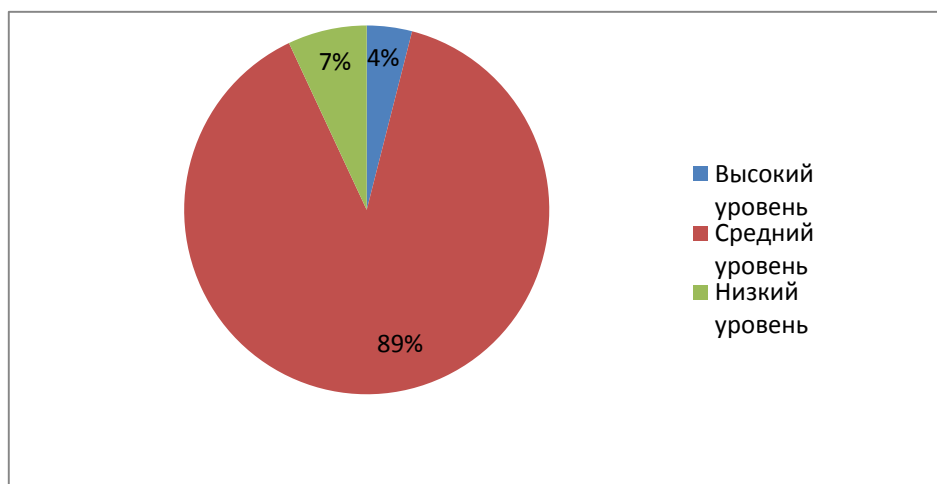


Рис.4 Диаграмма сводных результатов констатирующего эксперимента по определению актуального уровня знаний о пейзаже младшими подростками.

Данные, полученные нами в результате проведенного исследования на базе МАОУ Гимназия №1 «Универс», достоверно показали, что уровень знакомства с пейзажем у 7% младших подростков – низкий, у 89% – средний. Такие результаты напрямую связаны с недостаточным количеством уроков-бесед на тему пейзажа для полного изучения жанра.

В связи с этим мы считаем актуальным разработать серию занятий, направленных на изучение пейзажа, развивающих в учениках эстетический вкус и суждения.

2.2 Серия занятий, направленная на формирование знаний о пейзаже у младших подростков на уроках-беседах по изобразительному искусству

Тематический план разработан с учетом возрастных особенностей младших подростков. Направлен на формирование эстетического суждения, при изучении пейзажа на уроках беседах.

№	Название темы	Цели и задачи	Ход урока	Результаты работы
1	История пейзажа: понятие, история развития.	Цель: знакомство с историей возникновения и развития жанра пейзажа. Задачи: 1. Расширить базы знаний о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве; 2. Информировать об истории становления и развития пейзажа; 3. Познакомить с художниками-пейзажистами; 4. Сформировать эстетическое суждение.	1. <i>Организационная часть</i> : приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы. 2. <i>Основная часть</i> : - предложение школьникам кратко конспектировать прослушиваемую информацию; - рассказ нового материала; - демонстрация репродукций; - первичная проверка понимания;	Обучающиеся знакомятся с новой информацией и художественным материалом. Умеют выделять жанр пейзажа среди других жанров.

			<p>- проведение викторины по пройденному материалу;</p> <p><i>3. Завершение урока:</i></p> <p>подведение итогов, домашнее задание.</p>	
2	Пейзаж. Виды пейзажа.	<p>Цель: познакомить школьников с различными видами и характерами пейзажа, картинами знаменитых художников.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Научить различать виды и характер пейзажа;</p> <p>2. Развить пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус;</p> <p>3. Сформировать эстетическое суждение;</p>	<p><i>1. Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изложение нового материала; - презентация репродукций с различными видами; - рассказ материала о характере пейзажа; - иллюстрация примеров; <p><i>3. Завершение урока:</i></p> <p>подведение итогов урока, домашнее задание.</p>	<p>Школьники знакомятся с новой информацией и художественным материалом.</p> <p>Знают виды пейзажа. Умеют выделять характерные черты, определяют характер пейзажа через выразительные средства.</p>
3	Пейзаж вокруг нас.	<p>Цель: знакомство обучающихся с пейзажем, который окружает нас в данный момент.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Развить у школьников навыки</p>	<p><i>1. Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности, постановка цели и задач, сообщение</p>	<p>Обучающие знают особенности работы с натуры, а также значение колорита в пейзаже, его разновидности.</p>

		<p>работы с натуры;</p> <p>2.Повысить уровень знаний о колорите в пейзаже;</p> <p>3. Сформировать эстетическое суждение.</p>	<p>темы.</p> <p>2.<i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обращение внимания подростков на природу, которая окружает нас здесь и сейчас; - рассказ об особенностях создания пейзажа с натуры; - беседа о пейзаже вокруг нас; <p>3.<i>Завершение урока:</i></p> <p>подведение итогов, выставление оценок, домашнее задание.</p>	
4	<p>Схема описания и анализа пейзажа.</p>	<p>Цели: выделить критерии описания пейзажа.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Обобщить ранее пройденные знания о пейзаже, колорите и средствах выразительности;</p> <p>2. Познакомить с творчеством художников-пейзажистов;</p> <p>3. Сформировать эстетическое суждение.</p>	<p>1.<i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2.<i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение ранее пройденного материала; -знакомство с репродукциями знаменитых художников-пейзажистов; - выделение школьниками критериев описания пейзажа. <p>3.<i>Завершение урока:</i></p>	<p>Обучающиеся знакомятся с новой информацией и художественным материалом.</p> <p>Знают художников пейзажистов.</p> <p>Выделяют критерии, по которым могут описать пейзаж.</p>

			подведение итогов, выставление оценок, домашнее задание.	
5	Итоговое занятие о пейзаже.	Цели: развить, эстетически грамотное выражение своих эмоций в отношении пейзажа. Задачи: 1. Научить выражать свое мнение о произведении искусства; 2. Сформировать эстетическое суждение.	<i>1. Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности, постановка цели и задач, сообщение темы. <i>2. Основная часть:</i> - повторение ранее пройденного материала; - знакомство с репродукциями; - описание картины по всем критериям; - выполнение самостоятельной работы. <i>3. Завершение урока:</i> подведение итогов, выставление оценок, домашнее задание.	Обучающиеся, применяя теоретические знания о ранее пройденном материале по теме «Пейзаж», выражают свое эстетически грамотное мнение, описывают картины данного жанра по конкретным критериям.

2.3. Методические рекомендации по изучению жанра пейзажа младшими школьниками на уроках-беседах

Методические рекомендации по проведению серии уроков-бесед на тему «Пейзаж» у младших подростков.

Главной целью цикла занятий является передача необходимых знаний о пейзаже, становление у младших подростков эстетического суждения с помощью изучения пейзажа на уроке-беседе.

В рамках каждого занятия решаются более частные цели: знакомство школьников с видами и историей возникновения жанра; осведомление младших подростков о творчестве художников-пейзажистов; развитие навыка различия видов пейзажной живописи; формирование эстетического суждения о произведении.

Для проведения серии уроков-бесед на тему «Пейзаж» у младших подростков необходимо: мультимедийное оборудование; иллюстрации картин художников пейзажистов; наглядные пособия для учеников, которыми они могут пользоваться во время урока.

Основой наших разработок служит изучение жанра пейзажа не только на практике, но также и в теории. Цель и задачи каждого отдельного урока направлены на реализацию общей цели всей серии занятий. Перед началом работы проверяется готовность учащихся. При объяснении новой информации рассказ преподавателя сочетается с мультимедийным сопровождением, которое позволит лучше усвоить и закрепить знания. Для проведения урока двадцати минут будет достаточно на объяснение нового материала. Особенности младших подростков предполагают смену деятельности в течение урока. Каждый ученик должен быть обеспечен наглядным материалом для детальной визуализации произведений пейзажной живописи. Подводя итоги каждого урока, педагог проводит контроль знаний, который осуществляется с помощью выполнения самостоятельной работы по теоретической части. В качестве контрольных

заданий могут выступать тесты с ответами на вопросы по изученному материалу, сочинения для развития эстетического суждения, творческие задания.

Исходя из видов урока-беседы, существует две методики проведения занятий. Репродуктивная беседа направлена на воспроизведение изученного материала. В начале урока с помощью вопросов учителя учащиеся воспроизводят опорные знания и чувственные представления, необходимые для успешного восприятия и понимания нового учебного материала.

Беседа эвристическая требует активных размышлений, направленных на создание проблемных ситуаций, которые следует решить на основе всестороннего анализа этих ситуаций, выдвижения предложений, сравнений, сопоставлений и т.п. Эвристическая беседа применяется главным образом на этапе осмысления нового материала. На основе вопросов этого вида беседы учащиеся устанавливают внутренние объективные связи между самими объектами. Значительное место занимает эвристическая беседа в процессе обобщения и систематизации знаний.

Для проведения урока-беседы необходимо каждому школьнику участвовать в обсуждении вопросов, высказывать свою точку зрения, подкрепляя её аргументами. Также необходимо следить за тем чтобы новые вопросы логично связывались с предыдущими, служили основой для новых знаний.

Требования к беседе:

2. Четкая и однозначная по смыслу постановка вопроса;
3. Логика вопроса должна соответствовать логике развертывания учебного материала;
4. У обучающихся должен быть определенный запас знаний.

На практике в процессе творческой деятельности подростков учитель выполнял роль консультанта, мог подсказать, помочь, если возникали вопросы или затруднения. Обязательной частью урока служит рефлексивный момент, на который отводится 5–7 минут. Рефлексия проводилась как в

форме беседы, так и посредством анкетирования, где обучающиеся отмечали, что нового они узнали, что понравилось, какие затруднения встречались в процессе работы.

Выводы по главе II

С целью исследования жанра пейзажа младшими подростками на уроках-беседах по изобразительному искусству были выделены критерии, которые определяли уровень знаний.

Для того, чтобы получить данные анализа, мы пользовались методиками О.В. Свиридовой, Н.Г. Галатюка и М. Кармазиной. На основе составленных авторами тестов мы создавали свои, которые соответствовали критериям исследования.

Проанализировав результаты проведенных методик, можно сделать вывод, что среди всего количества учеников преобладает средний уровень знаний – 89%. Из этого следует, что изучение пейзажа младшими подростками проходит в течение всей школьной программы, но количество уроков, выделенных на эту тему, ограничено. Средний уровень знаний подтверждает, что у учеников имеются поверхностные или неполные знания о пейзаже.

Кроме того, среди учащихся в количестве 24 человек 7% показали низкий уровень знаний о пейзаже. Это подтверждает нехватку уроков на данную тему.

Проанализировав все результаты проведенных методик, у нас сложилось общее представление о знаниях школьников. Они оказались поверхностными и неполными. Для полноценного изучения темы в программу по изобразительному искусству необходимо включать такую форму, как урок-беседа. Одна из важных задач бесед – дать детям знание языка изобразительного искусства. Усвоив его, они сумеют достаточно верно творчески оценить художественное произведение, его содержание, форму, образное богатство, своеобразие, а также смогут проникнуться любовью и уважением к художественным ценностям, созданным народами мира.

Психическая деятельность человека носит опосредованный характер, поэтому индивидуально-возрастные особенности младших подростков

обусловлены культурно-исторической средой, в которой они живут и развиваются, с вытекающими из нее условиями обучения и воспитания [38].

Важно при изучении темы младшими подростками полностью ее раскрывать, затрагивать все особенности, характеристики и виды, а также закреплять пройденный материал на каждом уроке.

Эстетическое развитие детей школьного возраста становится успешным, когда применяются эффективные способы формирования эстетического восприятия окружающего мира, разработаны действенные формы и методы развития творческой активности, внедрены новые способы изучения материала.

Заключение

В настоящее время авторы педагогических программ по изобразительному искусству уделяют меньшее количество занятий для изучения темы пейзаж.

Необходимость в повышении уровня эстетического суждения у младших подростков на уроках изобразительного искусства рассматривается в трудах выдающихся педагогов и психологов. Существует также множество методик и форм проведения уроков для его увеличения.

Объектом исследования в данной работе является процесс изучения пейзажа младшими подростками на уроках-беседах по изобразительному искусству.

Для воспитания художественных восприятий у школьников на занятиях пейзажной живописью существенное значение имеет использование приема сравнения при рассматривании картин и побуждение их к оценке этих произведений, выражение собственного отношения к их достоинствам и недостаткам. Постановка простейших вопросов, направленных на выяснение того, что детям нравится в том или ином произведении, какая картина лучше, обостряет их восприятие и побуждает к оценочным суждениям. Важным средством организации художественного воспитания у младших подростков является урок-беседа.

Во второй главе нашей работы было проведено экспериментальное исследование по изучению пейзажа младшими подростками на уроках-беседах по изобразительному искусству

В ходе анализа результатов эксперимента были выделены важные проблемы в изучении пейзажа. Разрабатывая серию уроков на исследуемую тему учитывались все главные проблемы, выявленные в ходе эксперимента.

Таким образом, теоретические и практические исследования позволяют отметить, что эффективным методом изучения пейзажа младшими подростками на уроках изобразительного искусства является урок-беседа.

Библиография

1. Альмухамбетов Б.А. учеб. программа для 1–4 классов по изобразительному искусству / под ред. Б.А. Альмухамбетов, З.Ш. Айдарова, Л.Г. Дирксен. — Астана, 2010.— 30 с.
2. Арбузова, Е.Н. Методика преподавания управленческих дисциплин: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. / Е.Н. Арбузова, О.Г. Яскина. —М.: Юрайт,2014. — 250 с.
3. Бенуа А.Н. История живописи/ Пейзаж в 6 т. Т. 1.— СПб.: СПбЛТА, 1912. — 386 с.
4. Бабаевский, Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.— М.: 1985. — 45с.
5. Бесчастнов, Н.П.Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. — 301 с.
6. Болатбаев, К.К. Изобразительное искусство: методическое руководство для учителей 2 класса общеобразовательной школы /У.Ш.Ибрагимов ,Б.А. Алмухамбетов , З.Ш. Айдарова. —Алматы.: 1998. —40 с.
7. Болатбаев, К.К. Изобразительное искусство: методическое руководство для учителей 3 класса общеобразовательной школы /У.Ш.Ибрагимов ,Б.А. Алмухамбетов , З.Ш. Айдарова. — Алматы.: 1999. — 40 с.
8. Волкова, Е.В. Проблемы содержания и формы в искусстве.1976.— 454 с.
9. Волков, Н.Н. Восприятие картины. —М.: Просвещение, 1969. —34 с.
10. Волков, Н.Н. Композиция в живописи.— М.: Искусство, 1977. —87 с.
11. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. —М.: Искусство, 1985.— С. 98-99.
12. Гавриловец, К.В. Работа классного руководителя по нравственному и эстетическому воспитанию школьников 4–8 классов/К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская.— Минск: Народная асвета, 1978.— 128 с.

- 13.Галатюк, Н.Г. Виды пейзажа.—URL: <http://открытыйурок.рф> (дата обращения 16.01.18)
- 14.Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников. —М.: Педагогика, 1983. —64 с.
- 15.Игнатъев, С.Е. Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5–9 классы/П.Ю. Коваленко В.С.Кузин .— М.: Дрофа, 2010.— 54 с.
- 16.Ильина, Т. А. Педагогика. —М.: 1984. —с. 277-79
- 17.Кармазина, М.О. Диалоги о пейзаже.—URL:<https://infourok.ru/testovaya-tetrad-po-izo-klass-po-programme-bmnmenskogo-izobrazitelnoe-iskusstvo-474065.html>(дата обращения: 16.01.2018)
- 18.Ломов, С.П. Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5–9кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений /С.П. Ломов, С. Е. Игнатъев , М.В. Кармазина. —2-е изд., стереотип. —М.: Дрофа, 2013. —77 с.
- 19.Муртазина ,Л.Р. История развития пейзажа как жанра изобразительного искусства // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXIV междунар. студ. науч.-практ.конф.№ 7(34)/Л.Р.Муртазина , А.М. Савинов.—URL: [http://sibac.info/archive/guman/7\(34\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/7(34).pdf) (дата обращения: 16.01.2018)
- 20.Каган, М.С. Философия искусства.—СПб, 1996.— 19 с.
21. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. пособие. —М.: Высшая Школа,1997 . —46 с.
- 22.Кирцер,Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. пособие.— М.: Высшая Школа,1997 .—278 с.
- 23.Козлов, Н. Г. Композиция. —М.: Просвещение, 1968. —С. 234- 235
- 24.Кузин,В. С. Наброски и зарисовки.— М.: Просвещение, 1981 .— 68с.
25. Кузин, В.С. Психология :учеб.пособие для художественных училищ. —М.:Москва, 1974. —76с.

26. Кузин, В.С. Психология. — М.: Просвещение, 1982. — 75 с.
27. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания. — М.: Просвещение, 1986. — 12 с.
28. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд, 1-9 класс. — М.: Москва: Просвещение, 2010. — 102 с.
29. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. — М.: Просвещение, 2007. — 255 с.
30. Немов, Р. С. Психология: Уч. пособие для уч-ся педучилищ, студентов пед. ин-тов. — М.: Просвещение. 1990. — 3001 с.
31. Никодеми, Г. Б. Техника живописи. — М.: ЭКСМОПресс, 2002. — 34 с.
32. Новиков, А.М. Методология образования. — СПб, 2002. — С. 226-243
33. Пейзажная живопись : электрон. журн. 2015 №1 — URL: <http://www.art-paysage.ru/article/peizazhnaja-zhivopis/> (дата обращения: 16.01.2018)
34. Питерских, Г.Е. «Изобразительное искусство 7-8 класс»/ ред. Б.М. Неменский. — М.: Просвещение, 2009. — 65 с.
35. Понятия и категории : эстетические суждения: электрон. журн. 2007. №1 — URL: <http://ponjatija.ru/node/965> (дата обращения: 16.01.2018)
36. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. пособие для студентов худ.граф. фак-ов педагогических институтов. — 3-е изд. — М.: А ГАР 2000 г. — 256 с.
37. Рубан, М.Л. Эстетическое воспитание и развитие подростка как один из факторов социализации личности. — URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn-p1ai> (дата обращения: 16.01.2018)
38. Свиридова, О.В. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. — URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn> (дата обращения: 16.01.2018)
39. Смирнов, Г. Б. Живопись: учеб. пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. — М.: Просвещение, 1975. — 254 с.

- 40.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. пед. вузов. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 368с.
- 41.Суслова, Т.Д. Художественно-эстетическая культура: учеб. пособие для вузов. —2001 г. —С. 23-26
42. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников.— М.: Педагогика, 1988. —С.37-38.
- 43.Федоров-Давыдов, А.А. Русский пейзаж XVIII — начала XIX .— М.: 1953. —348 с.
- 44.Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Программы общеобразовательных учреждений. 5—9 класс. —М.: Просвещение, 2009. —98с.
- 45.Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я., Шпикалова,Л. В.Ершова, Г. А. Поровская; ред.Т.Я. Шпикалова.—М.: Просвещение, 2012 . 1—57 с.
- 46.Якиманская, И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. — М.: Педагогика, 1989. — 221 с.
47. Яскина, О.Г. Методика преподавания управленческих дисциплин: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / О.Г. Яскина, Е.А. Арбузова.— 2-е издание, исправленное и дополненное.— М.: Юрайт,2018. — 220с.

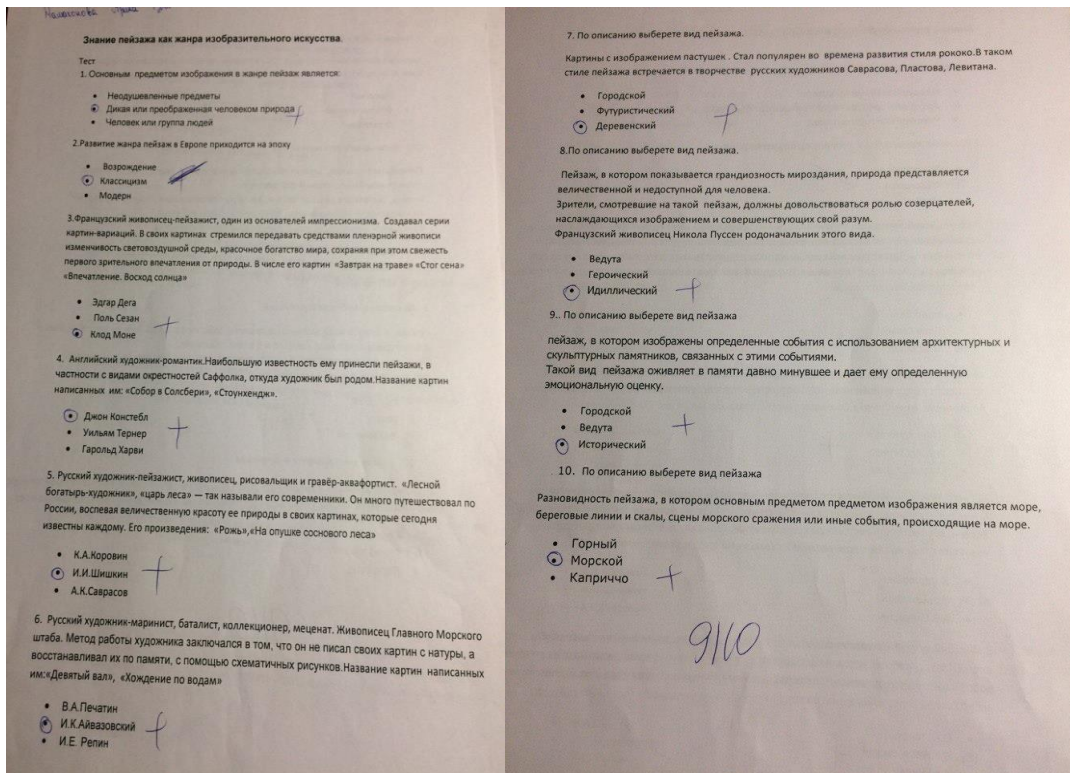


Рис. 1. Выполненная работа по заданию на выявление уровня знания пейзажа как жанра изобразительного искусства (высокий уровень)

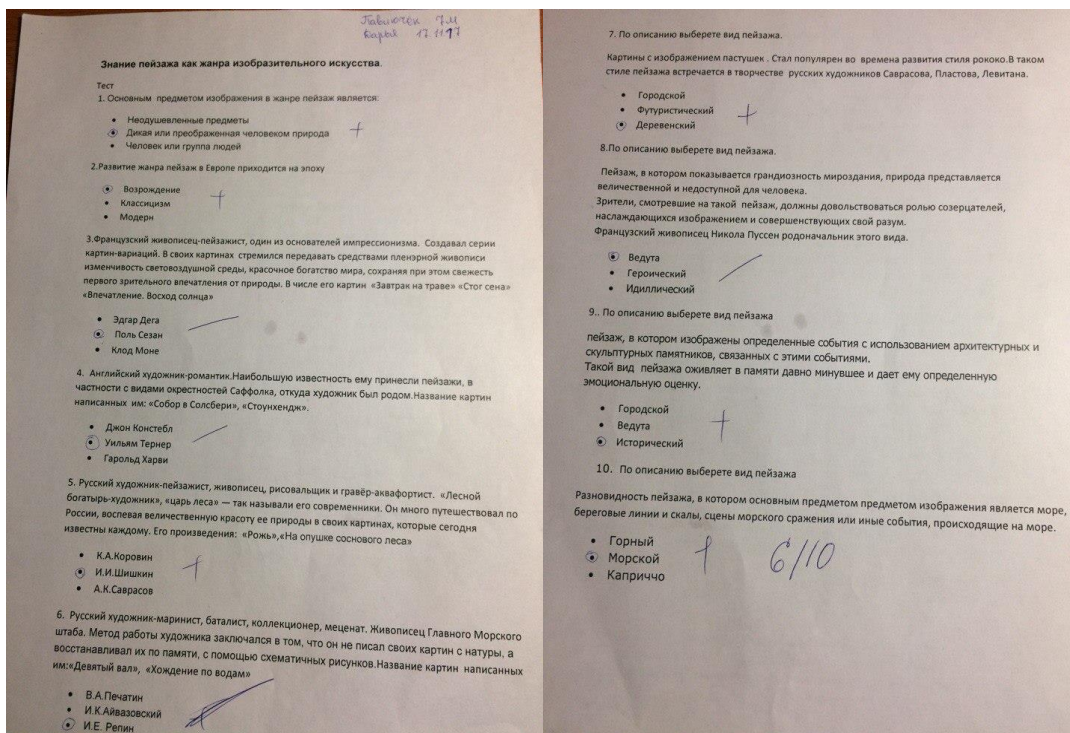


Рис. 2. Выполненная работа по заданию на выявление уровня знания пейзажа как жанра изобразительного искусства (средний уровень)

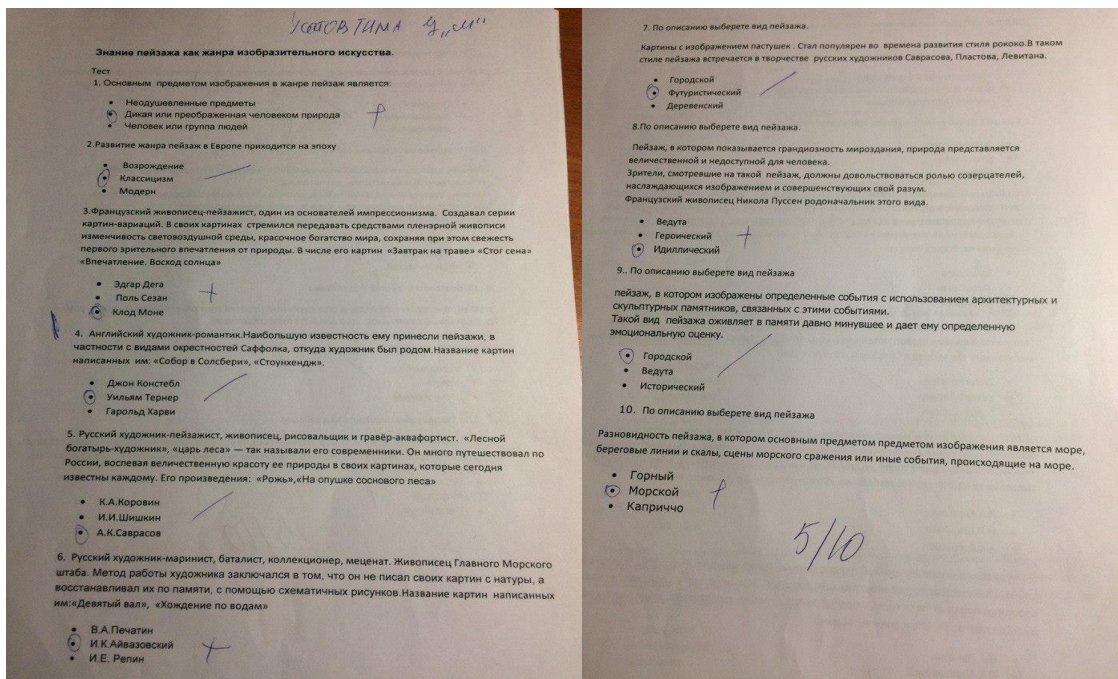


Рис. 3. Выполненная работа по заданию на выявление уровня знания пейзажа как жанра изобразительного искусства (низкий уровень)

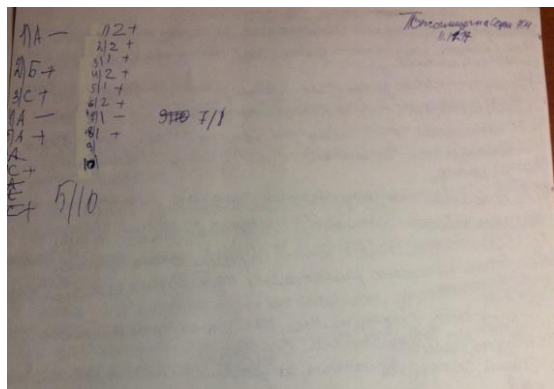


Рис. 5. Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения различать виды пейзажной живописи (средний уровень)

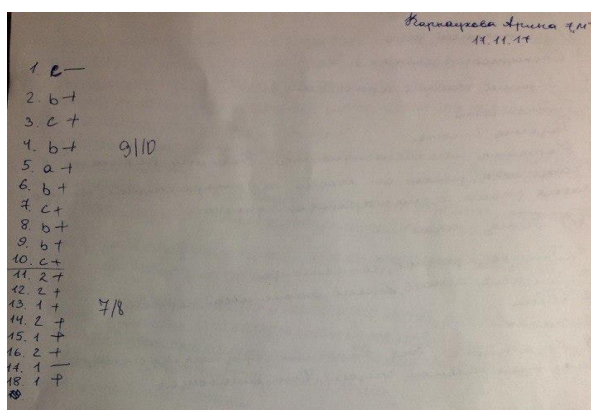


Рис. 6. Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения различать виды пейзажной живописи (высокий уровень)

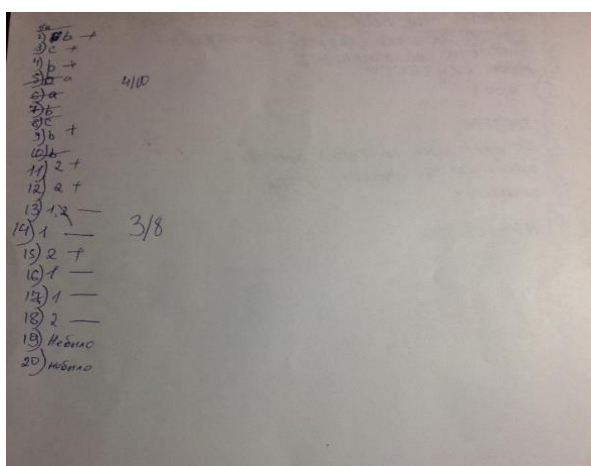


Рис. 7. Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения различать виды пейзажной живописи (низкий уровень)

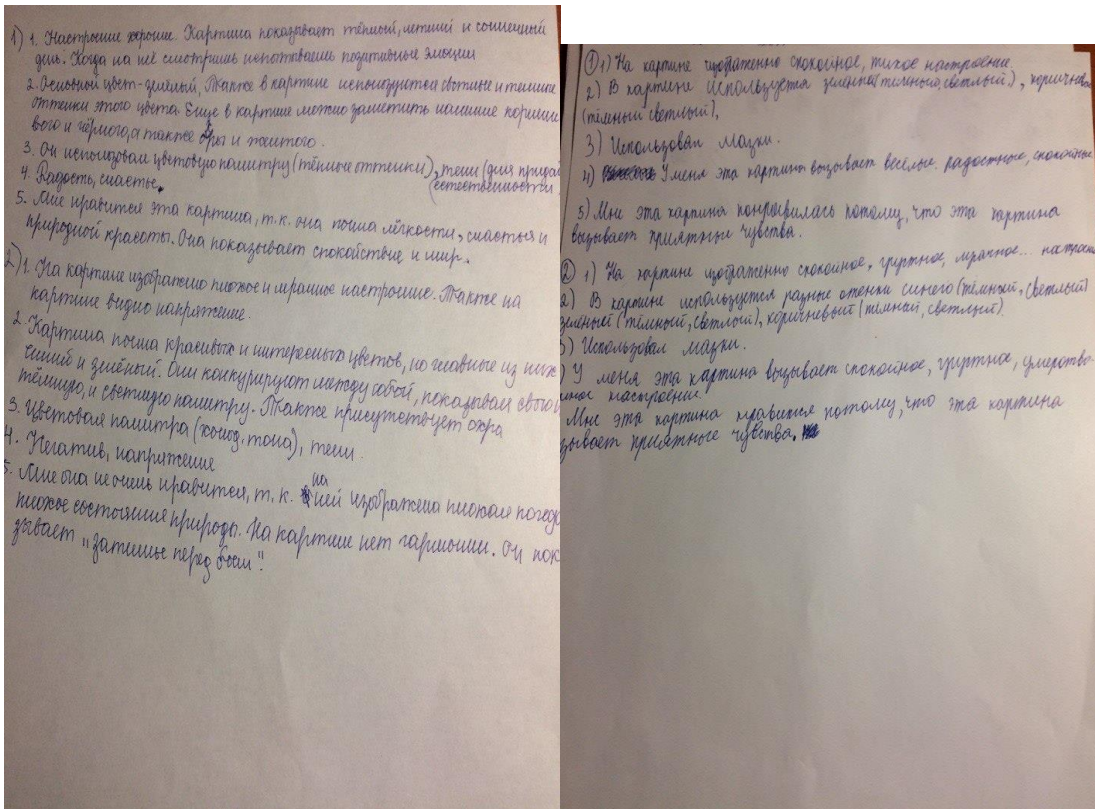


Рис. 9. Выполненная работа по умению формулировать эстетические суждения о произведении пейзажной живописи (высокий уровень)

Рис. 10. Выполненная работа по умению формулировать эстетические суждения о произведении пейзажной живописи (средний уровень)

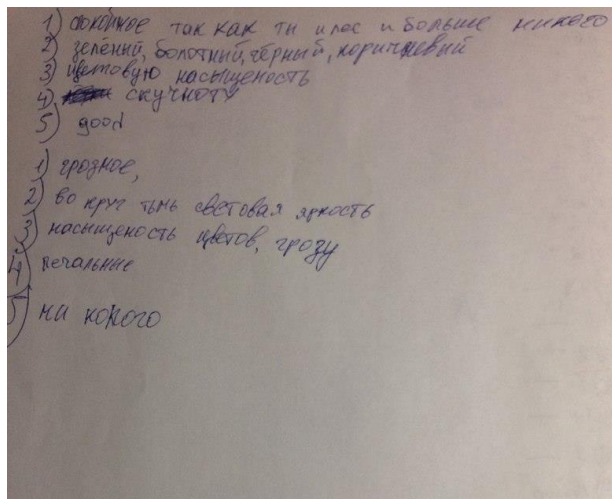


Рис. 11. Выполненная работа по умению формулировать эстетические суждения о произведении пейзажной живописи (низкий уровень)

Технологические карты уроков по изобразительному искусству на изучение жанра пейзажа на уроках-беседах.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема урока: История пейзажа: понятие, история развития.

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: знакомство с историей возникновения и развития жанра пейзажа.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся 2. Подведение обучающихся к теме урока. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в	оценка собственной деятельности (самооценка) умение соотнести	Извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного. Проверка результатов	1. определение цели деятельности, умение с достаточной полнотой и точностью 2. выражать свои	1. настрой на работу, уважение к окружающим. 2. осознавать успешность своей

<p>учебную деятельность. Выявить уровень знаний и систематизировать их. 4 . Подвести итог проделанной работы на уроке.</p>	<p>результат своей деятельности с целью и оценить его. контроль за состоянием рабочего места.</p>	<p>усвоения пройденного материала. Общеучебные – умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, Анализ объектов.</p>	<p>мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками 3. владение монологической и диалогической речью. 4.вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. 5.организовывать учебное взаимодействие в группе.</p>	<p>деятельности.</p>
--	---	---	---	----------------------

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент.	Настроить учащихся на урок. Обратит их внимание и настроить на дальнейшую работу на уроке.	Фронтальная форма организации;	Приветствует детей, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников. Проверка посещаемости урока.	Приветствуют учителя, подготавливают рабочее место. Включаются в учебную деятельность.	Учащиеся показали что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока служит мотивацией для учащихся

							перейти к следующему этапу.
2	Подготовительный этап	Повторение ранее пройденного материала.	Индивидуальная, фронтальная	Учитель задает наводящие вопросы по ранее пройденному материалу, с помощью презентации и диалога. Выявляет слабые стороны в знании темы.	Ученики дают свои предполагаемые ответы, тем самым формируя собственное мнение, владение терминологией. Рассуждают о правильной терминологии.		Определение границ знания и незнания.
3	Объявление темы	Закрепить основные понятия по теме пейзаж, его виды.	Фронтальная форма организации	С помощью наводящих вопросов учитель подводит к формулировке темы урока. Закрепляется определение пейзажа,	Отвечают на заданные вопросы, рассуждают на тему пейзажа. Какие бывают виды, в чем отличие от других жанров	Анализировать и выделять необходимое из многообразия изученного.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать

				его виды через демонстрацию иллюстраций известных художников.	изобразительно искусства.		для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.
4	Практическая работа	Закрепить знание в области пейзажа. Рассмотреть возможные виды пейзажа, художников пейзажистов.	Коллективная форма организации работы учащихся	Учитель контролировал процесс урока-беседы.. Если у кого-то возникали трудности, учитель отвечал на вопросы которые вызвали затруднения у учеников.	Используя предыдущие знания о пейзаже, отвечают на поставленные вопросы учителем по теме, рассуждают на тему пейзажа. Выражают свои эмоции о увиденных иллюстрациях. Выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоить, осознание качества и уровня усвоения.	Все учащиеся справились с выполнением итогового задания. Но выявили для себя то, что их навыки по этому заданию находятся на «среднем» уровне.	
5	Рефлексия	Оценка результатов, подведение итогов урока	Фронтальная форма организации	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том,	Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о	Закрепить умение соотносить результаты собственной	Ребята осуществляют самооценку собственной

				<p>что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе урока. Возник ли у них интерес познакомиться с этой темой глубже.</p>	<p>том, какие новые знания они для себя открыли и с какими трудностями столкнулись.</p>	<p>деятельности.</p>	<p>деятельности.</p>
6	<p>Домашнее задание</p>	<p>Посмотреть пейзажи различных художников</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Озвучивает домашнее задание. Найти в книгах, интернете, библиотеке или других источниках художников пейзажистов.</p>	<p>Записывают задание. Приводят рабочее место в порядок.</p>		<p>Использование нового знания в выполнении индивидуального задания.</p>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема урока: Пейзаж. Виды пейзажа.

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: познакомить школьников с различными видами и характерами пейзажа, картинами знаменитых художников.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся 2. Подведение обучающихся к теме урока. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. Выявить уровень знаний и систематизировать их. 4. Выполнить практическую работу. 6. Подвести итог проделанной работы на уроке.	оценка собственной деятельности (самооценка) умение соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его. контроль за состоянием рабочего места.	Извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного. Проверка результатов усвоения пройденного материала. Общеучебные – умение структурировать знания, выбор наиболее	1. определение цели деятельности, умение с достаточной полнотой и точностью 2. выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками 3. владение монологической и	1. настрой на работу, уважение к окружающим. 2. осознавать успешность своей деятельности.

		<p>эффективных способов решения задач, Анализ объектов.</p>	<p>диалогической речью. 4.вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>	
--	--	---	--	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный момент.	Настроить учащихся на урок. Обратить их внимание и настроить на дальнейшую работу на уроке.	Фронтальная форма организации;	Приветствует детей, настраивает учащихся на урок, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников. Проверка посещаемости учеников на уроке.	Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность. Активно отвечают на вопросы.	Учащиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге.	Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.
2	Подготовительный этап	Повторение ранее пройденного материала.	Индивидуальная, фронтальная	Учитель задает наводящие вопросы по ранее пройденному материалу, с помощью диалога	Ученики повторяют определения видов пейзажа. Дают предполагаемые		Определение границ знания и незнания.

				,происходит повторение определений: пейзаж, колорит, средства выразительности, художники пейзажисты.	ответы, тем самым формируя собственное мнение, владение терминологией, владение информацией по теме урока.		
3	Объявление темы	Закрепить основные понятия по теме пейзаж, виды пейзажа, выразительные средства.	Фронтальная форма организации	С помощью наводящих вопросов, учитель подводит к формулировке темы урока .Закрепляется определение живописи, пейзажа.	Рассуждают над определениями, формируют их, формулируют тему урока. Вспоминают русских художников их творчество. На примерах выделяют виды пейзажа.	Анализировать и выделять необходимое из многообразия изученного.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.
4	Практическая работа	Закрепить знание о характеристике пейзажа. Развивать умение выражать свою	Индивидуальная форма организации работы учащихся	Учитель контролировал процесс беседы. Если у кого-то возникали вопросы, учитель отвечал на них, подкрепляя научными фактами, рассказывал	Используя полученные знания ведут беседу с учителем, активно отвечая на вопросы. Выделение и	Все учащиеся справились с вопросами задаваемыми учителем.. Но выявили для себя то, что их по этой теме не достаточно	

		точку зрения, анализировать иллюстрации по критериям.		о особенностях сюжета иллюстраций, обращал внимание на сравнение иллюстраций между художниками, какими средствами ощущается настроение в картине.	осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоить, осознание качества и уровня усвоения. Самостоятельный анализ картины по критериям.	хороши, чтобы без труда проводить анализ.	
5	Рефлексия	Оценка результатов, подведение итогов урока	Фронтальная форма организации	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе урока. Появился ли у них интерес для дальнейшего изучения	Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли и с какими трудностями столкнулись.	Закрепить умение соотносить результаты собственной деятельности.	Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности

				темы.			
6	Домашнее задание	Сделать анализ по выбранной ими картине. Использовать критерии разработанные на уроке.	Индивидуальная	Озвучивает домашнее задание. Написать сочинение по картине.	Записывают задание. Приводят рабочее место в порядок.		Использование нового знания в выполнении творческого задания.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема урока: Пейзаж вокруг нас.

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: знакомство обучающихся с пейзажем, который окружает нас в данный момент.

	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся</p> <p>2. Подведение обучающихся к теме урока.</p> <p>3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. Выявить уровень знаний и систематизировать их.</p> <p>4. Выполнить практическую работу.</p> <p>6. Подвести итог проделанной работы на уроке.</p>	<p>оценка собственной деятельности (самооценка)</p> <p>умение соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.</p> <p>контроль за состоянием рабочего места.</p>	<p>Извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного.</p> <p>Проверка результатов усвоения пройденного материала.</p> <p>Общеучебные – умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач,</p>	<p>1. определение цели деятельности, умение с достаточной полнотой и точностью</p> <p>2. выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p>3. владение монологической и диалогической речью.</p> <p>4. вступать в диалог, с</p>	<p>1. настрой на работу, уважение к окружающим.</p> <p>2. осознавать успешность своей деятельности.</p>

		Анализ объектов.	достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. 5.организовывать учебное взаимодействие в группе.	
--	--	------------------	--	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный момент.	Настроить учащихся на урок. Обратить их внимание и настроить на дальнейшую работу на уроке.	Фронтальная форма организации;	Приветствует детей, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников. Проверка посещаемости урока.	Приветствуют учителя, подготавливают рабочее место. Включаются в учебную деятельность.	Учащиеся показали что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.
2	Подготовительный этап	Повторение ранее пройденного материала.	Индивидуальная, фронтальная	Учитель задает наводящие вопросы по ранее пройденному материалу, с помощью	Ученики повторяют характеристики, особенности в жанре пейзажа. Самостоятельно		Определение границ знания и незнания. Проявление

				презентации и диалога происходит повторение особенностей видов пейзажа.	называют виды пейзажа. Дают ответы, тем самым формируя собственное мнение, владение терминологией, знаниями по данной теме.		интересна к теме.
3	Объявление темы	Закрепить основные понятия по теме пейзаж. Изучить понятие колорит и его значение в пейзаже. Освоить особенности изображения пейзажа с натуры.	Фронтальная форма организации	С помощью наводящих вопросов учитель подводит учеников к теме. Выявляет уровень знаний по данной теме. Закрепляются основные характеристики колорита в пейзаже. Знакомит с разновидностями колорита, передача настроения в пейзаже с помощью колорита.	Рассматривают и изучают пейзаж с натуры. В беседе учителем анализируют окружающий пейзаж. Описывают что их окружает, и как они это могут передать изображая пейзаж. Выделяют главные особенности, связывают с историей. Целепологание, инициативное сотрудничество в поиске информации, построение логической цепи	Анализировать и выделять необходимое из многообразия изученного.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

					рассуждений.		
4	Практическая работа	Закрепить знание и умение о пейзаже	Индивидуальная форма организации работы учащихся	Учитель контролировал процесс выполнения задания. Если у кого-то возникали трудности, учитель отвечал на вопросы, консультировал.	Используя полученные знания самостоятельно дают полную характеристику пейзажу, который окружает учеников. Работа в группах. Выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоить, осознание качества и уровня усвоения. Самоопределение.	Все учащиеся справились с выполнением творческого задания. Подошли к нему с интересом и вниманием.	
5	Рефлексия	Оценка результатов, подведение итогов урока, Рассказ о своей работе.	Фронтальная форма организации	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им	Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли и с какими трудностями столкнулись Представили свои	Закрепить умение соотносить результаты собственной деятельности.	Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности

				<p>наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе урока. Дать ученикам рассказать о процессе выполнения работы.</p>	<p>рисунки всему классу и рассказали особенности.</p>		
6	<p>Домашнее задание</p>	<p>Написать анализ сравнения двух разновидностей пейзажа, которые отличаются друг от друга колоритом..</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Озвучивает домашнее задание. Написать анализ сравнения двух разновидностей пейзажа, которые отличаются друг от друга колоритом, аргументировать иллюстрациями.</p>	<p>Записывают задание. Приводят рабочее место в порядок.</p>		<p>Использование нового знания в выполнении творческого задания.</p>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема урока:Схема описания и анализа пейзажа.

Тип урока: урок- беседа

Цель урока:выделить критерии описания пейзажа.

	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>1.Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся 2.Подведение обучающихся к теме урока. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. Выявить уровень знаний и систематизировать их. 4. Выполнить практическую работу. 6. Подвести итог проделанной работы на уроке.</p>	<p>оценка собственной деятельности (самооценка) умение соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его. контроль за состоянием рабочего места.</p>	<p>Извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного. Проверка результатов усвоения пройденного материала. Общеучебные – умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения</p>	<p>1.определение цели деятельности, умение с достаточной полнотой и точностью 2.выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками 3. владение монологической и диалогической речью.</p>	<p>1.настрой на работу, уважение к окружающим. 2.осознавать успешность своей деятельности.</p>

		задач, Анализ объектов.	4.вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. 5.организовывать учебное взаимодействие в группе.	
--	--	----------------------------	---	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный момент.	Настроить учащихся на урок. Обратить их внимание и настроить на дальнейшую работу на уроке.	Фронтальная форма организации;	Приветствует детей, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников. Проверка посещаемости урока.	Приветствуют учителя, подготавливают рабочее место. Включаются в учебную деятельность.	Учащиеся показали что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.
2	Подготовительный этап	Повторение ранее пройденного материала.	Индивидуальная, фронтальная	Учитель задает наводящие вопросы по ранее пройденному материалу, с помощью	Ученики повторяют характеристики, особенности в жанре пейзажа.		Определение границ знания и незнания. Проявление

				презентации и диалога происходит повторение особенностей видов пейзажа.	Дают ответы, тем самым формируя собственное мнение, владение терминологией, знаниями по данной теме.		интересна к теме.
3	Объявление темы	Закрепить основные понятия по теме пейзаж, используя иллюстрации знаменитых художников пейзажистов. Освоить средства выразительности.	Фронтальная форма организации	С помощью наводящих вопросов учитель подводит учеников к теме. Выявляет уровень знаний по данной теме. Закрепляются основные характеристики пейзажа используя иллюстрации.	Рассматривают и подробно описывают пейзаж. В беседе с учителем анализируют конкретную картину художника пейзажиста, используя знания полученные на предыдущих уроках. Выделяют главные особенности, критерии, по которым обучающиеся могут описать пейзаж. Целеполагание, инициативное сотрудничество в поиске информации, построение логической цепи	Анализировать и выделять необходимое из многообразия изученного.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

					рассуждений.		
4	Практическая работа	Закрепить знание и умение по данной теме.	Индивидуальная форма организации работы учащихся	Учитель контролировал процесс выполнения задания. Если у кого-то возникали трудности, учитель отвечал на вопросы, консультировал.	Используя полученные знания самостоятельно дают полную характеристику пейзажу из представленных учителем. Работа индивидуальная в форме сочинения. Несколько обучающихся зачитывают свой анализ классу. Выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоить, осознание качества и уровня усвоения. Самоопределение.	Все учащиеся справились с выполнением творческого задания. Подошли к нему с интересом и вниманием.	
5	Рефлексия	Оценка результатов, подведение итогов урока, Рассказ о своей	Фронтальная форма организации	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том,	Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о	Закрепить умение соотносить результаты собственной деятельности.	Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности

		работе.		<p>что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе урока. Дать ученикам рассказать о процессе выполнения работы.</p>	<p>том, какие новые знания они для себя открыли и с какими трудностями столкнулись. Класс анализирует работы учеников, которые представляли свои сочинения.</p>		
6	Домашнее задание	Написать анализ по выбранной самостоятельно картине, по выделенным критериям.	Индивидуальная	Озвучивает домашнее задание. Написать анализ по выбранной самостоятельно картине, по выделенным критериям.	Записывают задание. Приводят рабочее место в порядок.		Использование нового знания в выполнении творческого задания.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема урока: Итоговое занятие о пейзаже.

Тип урока: урок-беседа

Цель урока:развить, эстетически грамотное выражение своих эмоций в отношении пейзажа.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся 2.Подведение обучающихся к теме урока. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. Выявить уровень знаний и систематизировать их. 4. Выполнить практическую работу. 6. Подвести итог проделанной работы на уроке.	оценка собственной деятельности (самооценка) умение соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его. контроль за состоянием рабочего места.	Извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного. Проверка результатов усвоения пройденного материала. Общеучебные – умение структурировать знания, выбор наиболее	1.определение цели деятельности, умение с достаточной полнотой и точностью 2.выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками 3. владение монологической и	1.настрой на работу, уважение к окружающим. 2.осознавать успешность своей деятельности.

		<p>эффективных способов решения задач, Анализ объектов.</p>	<p>диалогической речью. 4.вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. 5.организовывать учебное взаимодействие в группе.</p>	
--	--	---	--	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный момент.	Настроить учащихся на урок. Обратит их внимание и настроить на дальнейшую работу на уроке.	Фронтальная форма организации;	Приветствует детей, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников. Проверка посещаемости урока.	Приветствуют учителя, подготавливают рабочее место. Включаются в учебную деятельность.	Учащиеся показали что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.

2	Подготовительный этап	Повторение ранее пройденного материала.	Индивидуальная, фронтальная	Учитель задает наводящие вопросы по ранее пройденному материалу, с помощью презентации и диалога. Выявляет слабые стороны в знании темы.	Ученики дают свои предполагаемые ответы, тем самым формируя собственное мнение, владение терминологией. Рассуждают о правильной терминологии.		Определение границ знания и незнания.
3	Объявление темы	Научить выражать свое мнение о произведении искусства;	Фронтальная форма организации	С помощью наводящих вопросов учитель подводит к формулировке темы урока. Закрепляя все пройденные определения.	Отвечают на заданные вопросы, рассуждают на тему пейзажа. Самостоятельно называют определения, называют художников пейзажистов, выделяют критерии, различают колорит в пейзаже и называют средства выразительности.	Анализировать и выделять необходимое из многообразия изученного.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.
4	Практическая работа	Закрепить знание в области пейзажаСформи	Индивидуальная форма организации	Учитель контролировал процесс выполнения задания. Если у кого-	Используя Предыдущие знания о пейзаже, отвечают на	Все учащиеся справились с выполнением тестового задания.	

		ровать эстетическое суждение..	работы учащихся	то возникали трудности, учитель отвечал на вопросы которые вызвали затруднения у учеников. Координация по правильности выполнения задания.	поставленные вопросы. Выражают свои эмоции о увиденных иллюстрациях. Выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоить, осознание качества и уровня усвоения. Выполнение письменной работы состоящая из двух частей, тестовой и анализа произведения искусства.		
5	Рефлексия	Оценка результатов, подведение итогов урока	Фронтальная форма организации	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее	Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли и с какими трудностями столкнулись. Называют художников	Закрепить умение соотносить результаты собственной деятельности.	Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности.

				интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе урока.	пейзажистов которые больше запомнились.		
6	Домашнее задание	Сделать презентацию с использованием картин художников пейзажистов, краткая характеристика.	Индивидуальная	Озвучивает домашнее задание.	Записывают задание. Приводят рабочее место в порядок.		Использование нового знания в выполнении творческого задания.

Пояснительная записка.

Вашему вниманию предоставляется творческая часть ВКР на тему «Пейзаж. Хакасия». В своей работе я обратилась к изобразительному искусству живописи. В качестве стиля работы выбрала декоративный.

Главным критерием в выборе темы творческой работы послужило мое личное отношение к природе Хакасии. В качестве техники мы выбрали декоративный пейзаж. Решено было сделать триптих, с изображением трех состояний погоды.

На первой работе триптиха изображена часть национального памятника, расположенного в Хакасии «Салбыкский курган». Среди сакральных мест Хакасии Большой Салбыкский курган пользуется наибольшей известностью. Он расположен в Долине мёртвых царей - месте погребения скифской знати. Сам курган представлял собой сложное сооружение из огромных камней. Традиция повязывания лент из ткани связана с духовно-религиозными верованиями шаманистов. У шорцев и хакасов есть традиционный обряд, связанный с повязыванием цветных ленточек (чалама). Его совершают в определенные дни. При этом они завязывают в узлы все неприятности прошедшего года в черные ленточки, и загаданные желания на будущий год в цветные ленточки. После этого нужно обойти костер очищения против часовой стрелки и обязательно правой рукой бросить черную ленту в огонь. После этого шаман производит «закрытие» костра, трижды обходя костер против солнца. На этом заканчивается ритуал очищения, и наступает благословление. В данной части триптиха изображен летний закат.

В третьей части триптиха изображена Горная гряда «Сундуки». Массив из пяти отдельно стоящих гор-останцев, высотой до 200 м, сочетающих могильники, наскальные рисунки и специальные сооружения, которые все вместе, по мнению некоторых археологов, использовались древними людьми

для наблюдения за звездами, солнцем и луной. В данной части триптиха изображена пасмурная погода.

В центральной работе триптиха изображена степь. На дальнем плане изображены горы, которые переплетаются с травой. В центральной же части изображена одна из особенностей природы Республики Хакасии это степь. В данной части триптиха передана солнечная погода.

В триптихе используется единый колорит и техника.

В процессе выполнения триптиха были использованы следующие материалы:

- * ватман;
- * простые карандаши;
- * темпера;
- * кисти №3, №7, №10;

Представленная работа является логическим завершением курса обучения, реализацией навыков и умений, приобретённых мной за время учёбы в Университете.

В работе над триптихом существенную помощь мне оказали советы Ютеев Аржан Андреевич, замечания и пожелания преподавателей кафедры МХО.

