

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра социальной психологии

ВОРОШИЛОВА ДАРЬЯ ИВАНОВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

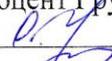
**ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ
В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ
В НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГРАХ**

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование

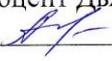
Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовательных организациях

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

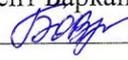
Заведующий кафедрой
к.п.с.н., доцент Груздева О.В.

 29.05.2018

Руководитель магистерской программы
к.п.с.н., доцент Дьячук А.А.

 28.05.2018

Научный руководитель
к.п.с.н., доцент Барканова О.В.

 28.05.2018

Обучающийся
Ворошилова Д.И.

 28.05.2018

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР.....	7
1.1.Национальное самосознание как объект научного исследования.....	7
1.2.Особенности национального самосознания в дошкольном возрасте.....	18
1.3.Национальные игры как средство формирования национального самосознания старших дошкольников.....	26
Выводы по Главе 1.....	40
ГЛАВА 2. ПРОЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР.....	42
2.1. Паспорт проекта.....	42
2.2. Содержание проекта.....	43
2.3. Конспект занятий.....	48
Выводы по Главе 2.....	91
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	93
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	97
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	104

ВВЕДЕНИЕ

Изучение самосознания человека является фундаментальной проблемой психологической науки. Пристальный интерес ученых к этой проблеме объясняется ее большой значимостью в контексте решения тех задач, которые связаны с разработкой общей теории личности. В отечественной и зарубежной психологии имеется немало научных работ, в которых обстоятельно рассматривается происхождение и сущность самосознания (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович) [84], его структура (У. Джемс, К. Роджерс, А. Маслоу, Э. Эриксон, В.В. Столин) [85], эмоционально-ценностные характеристики самосознания (В.Н. Мясищев, И.И. Чеснокова) [85] и другие аспекты.

Большое внимание в научной литературе уделяется и проблеме национального самосознания, как одного из важнейших компонентов самосознания личности. Эта проблема рассматривается в философских, исторических, этнографических и психологических исследованиях в русле изучения наций и национальных отношений, национальных особенностей самосознания, межэтнического восприятия и понимания людьми друг друга, формирования национального характера и национальной психологии [85].

На современном этапе развития межнациональных отношений, который характеризуется обострением этнических противоречий как в России, так и в некоторых других странах, проблема изучения и раннего формирования национального самосознания приобретает особую актуальность. Ведь высокий уровень развития национального самосознания всегда определяет доброжелательное, доверительное отношение к людям другой этнической принадлежности. И напротив, несформированность национального самосознания может играть деструктивную роль и углублять межнациональные конфликты и противоречия.

К сожалению, приходится констатировать, что в научной литературе почти нет работ, посвященных развитию национального самосознания в процессе онтогенеза. Имеются лишь единичные публикации (А.П. Оконешникова, И.А. Снежкова, Г.В. Залевский) [85], в которых рассматриваются вопросы этнических стереотипов у детей, возрастные особенности национального самосознания школьников, межэтническое восприятие и понимание подростками друг друга. Есть также научно-методические разработки по отдельным компонентам проявления национального самосознания (отношение детей к Родине и родному краю, понимание ими национальной символики и т.д.), но целостная картина его формирования и возрастной динамики в этих работах не прослеживается.

Особенно мало внимания в работах по вопросам развития национального самосознания уделяется старшему дошкольному возрасту. Между тем, этот возраст, как известно, представляет собой такой период в становлении личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, уважение и понимание других людей, независимо от их социального происхождения, национальной принадлежности, языка и вероисповедания, а также интенсивно формируется самосознание ребенка. Именно в старшем дошкольном возрасте воспитание детей с позиций национальных духовно-нравственных ценностей может предотвратить возможное отчуждение детей от отечественных и национальных идеалов.

Для реализации национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта Российской Федерации необходима ориентация образования на этнокультурные потребности и образовательные интересы различных национальностей. Многие дошкольные учреждения страны осуществляют эту работу, но работают практически на интуитивном уровне, так как в области дошкольного образования нет достаточного научно-методического обеспечения. В связи с этим, для формирования национального самосознания

детей старшего дошкольного возраста необходимо, на наш взгляд, разработать научно-методические основы рассматриваемой проблемы.

Таким образом, существует противоречие между потребностью общества и государства в формировании национального самосознания у детей дошкольного возраста и недостаточным методическим обеспечением данного процесса.

На основе изложенного противоречия была сформулирована проблема исследования, заключающаяся в разработке программы формирования национального самосознания старших дошкольников при помощи технологии на основе национальных игр.

Актуальность разработки программ развития национального самосознания в старшем дошкольном возрасте, недостаточная разработанность данной проблемы в педагогической психологии послужили основанием выбора темы нашего диссертационного исследования.

Целью данного диссертационного исследования является разработка проекта программы формирования национального самосознания у старших дошкольников при помощи национальных игр.

Объект исследования: национальное самосознание в старшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования: формирование национального самосознания старших дошкольников при помощи национальных игр.

Проектная идея: мы предполагаем, что специальная программа с включением национальных игр будет способствовать формированию национального самосознания старших дошкольников, если в нее включены национальные игры такие как «Бирюльки», «Национальная тряпичная кукла», «Хоровод», «Горелки», «Кила», направленные на формирование представлений о русской национальной культуре (образов ремесел и быта, добра и трудолюбия, символов общности и единения народа, смелости и ловкости, силы и созидания и др.) и ценностного позитивного отношения к ней.

Задачи исследования:

1. Исследовать проблему национального самосознания в психологии.
2. Выявить особенности национального самосознания в дошкольном возрасте.
3. Представить характеристику национальных игр как средства формирования национального самосознания старших дошкольников.
4. Разработать проект формирования национального самосознания старших дошкольников при помощи национальных игр.

Теоретико-методологическую основу диссертационного исследования составили труды отечественных и зарубежных ученых:

Основу исследования составляют положения о самосознании как внутреннем стержне личности, определяющем уровень развития личности (Б.Г. Ананьев, В.С. Мерлин, В.С. Мухина, Л.Я. Рубина, С.Л. Рубинштейн); определение основных структурных компонентов национального самосознания (В.Ю. Хотинец, Б.А. Вяткин, О.Н. Юденко, Т.Г. Стефаненко, Ю.В. Арутюнян, Г.У. Солдатова); определение развития национального самосознания детей различных возрастных категории (К.Д. Ушинский, Л.И. Дробижева, Ю.С. Тюнников, Ф.Ф. Харисов, Г.Ф. Хасанова, В.Ю. Хотинец); определение использования народных игр как средства формирования национального самосознания (Г.С. Виноградов, В.Ф. Афанесьев, В.М. Гргорьев, В.Ф. Пономарев, И.И. Шангина, Н.В. Ивочкина).

Для реализации поставленных задач был использован комплекс научных **методов и методик:**

- Теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы, нормативных документов об образовании, анализ, синтез, сравнение, классификация, систематизация, проектирование, моделирование.
- Методы эмпирические, проективные.

Научная новизна заключается в том, что разработана и представлена поэтапная модель процесса формирования самосознания старших дошкольников, включающая этапы формирования самосознания и программу

последовательной реализации целей данных этапов при помощи проекта на основе национальных игр.

Практическая значимость исследования состоит:

- в разработке и обосновании проекта формирования национального самосознания старших дошкольников в педагогическом процессе; в возможности применения разработанной педагогической технологии в дошкольных образовательных учреждениях;

-научно-методический материал способствует обогащению лекционных, семинарских и практических занятий по дошкольной педагогике и психологии, этнопедагогике.

Структура диссертационной работы включает: введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения. В тексте Общий объем работы составляет 118 страниц, включая приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР

1.1. Национальное самосознание как объект научного исследования

Проблема национального самосознания привлекала к себе внимание таких деятелей русской науки и культуры, как М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин и др. В трудах П.Я. Чаадаева, И.В. Киреевского, А.С. Хомякова, Н.Г. Чернышевского, А.И. Герцена, В.Г. Белинского, А.О. Ключевского, В.С. Соловьева и др. развивались идеи о русском национальном самосознании, об особенностях «русской души». При этом отечественные авторы полагали, что развитие национального самосознания способствует воспитанию этнической (национальной) толерантности. Так, Н.А. Бердяев полагал, что общечеловеческое проявляется через национальное: «Человек входит в человечество через национальную индивидуальность, как национальный человек, а не отвлеченный человек, как русский, француз, немец или англичанин» [10]. Мысль об опасности национального обезличивания звучит в трудах И.А. Ильина. Единственно возможный путь к становлению духовности личности лежит через национальное воспитание. Родина (т.е. национальность) пробуждает в человеке духовность, которая может и должна быть оформлена как национальная духовность. Идеи русских религиозных философов о наличии связи между позитивной этнической идентичностью и этнической толерантностью подтверждаются современными исследованиями (Дж. Берри, М. Плизент, 1984; Н.М. Лебедева 1999; В.Ю. Хотинец, 2002; А.Н. Татарко, 2002; А.А. Выскочил, Н.М. Лебедева, 2002; В.П. Левкович, О.В. Чернова, 2002 и др.) [36].

Прежде всего, для исследования проблемы национального самосознания необходимо определиться с содержанием этого понятия. В социальной психологии достаточно разработано представление о национальном самосознании группы людей. При этом под национальным самосознанием группы понимается: способность к самоотражению объективно функционирующих признаков нации (языка, обычаев, традиций, исторического прошлого, общности территории) [37]; осознание нацией себя как субъекта истории, своих идей, интересов, ценностей, своего места в мире [44]; понимание представителем нации самого себя как субъекта социального процесса на основе принадлежности к определенной этнической общности, государству через единую национальную духовность, язык, традиции, обычаи, ценности, а также отношение к представителям других этносов, к их достижениям [46].

Изучение проблемы национального самосознания личности отечественные и зарубежные авторы проводили с точки зрения анализа его функций. В работах отечественных авторов выделялось такое важное свойство национального самосознания, как дихотомичность, т.е. способность к отделению «своих» от «других» (Б.Ф. Поршнев), которое формируется в процессе социального общения через отталкивание от этнического другого [63]. При этом отталкивание от этнического другого и присоединение к этническому «своему» рассматривались в русле исследования потребностной сферы личности. Потребность принадлежать к какой-либо этнической общности, как утверждают исследователи, считается одной из основных социальных потребностей человека. Ее удовлетворение обеспечивает не только физическое и социальное выживание человека в мире, но и его психологическую стабильность [62]. Стать членом этноса человека побуждают такие потребности, как:

- поиск референтной группы, с которой человек связывает свою судьбу, членам которой он в чем-то подражает, оценками которых дорожит;

- возможность изливания интимных чувств с помощью специфичных средств общения (язык, мимика, жесты), выражения субъективных переживаний, которыми он далеко не всегда делится в полиэтнической среде;
- стремление приобщиться к обычаям и традициям предков, реализовать их предназначение («наши предки нам завещали»);
- повышение возможности удовлетворить свою потребность в уважении и престиже, что не всегда удастся в полиэтнических сообществах [33].

Но наиболее важной в этом ряду является потребность принадлежать к устойчивой во времени и стабильной общности, имеющей свои «корни» как в природном, так и в духовно-нравственном отношениях. Особенно эта потребность усиливается в сложной политической обстановке, как «реакция на неопределенность» [36]. В периоды благополучия этническая принадлежность теряется, а в кризисные периоды филогенетически более поздние идеи утрачивают свою актуальность и уступают место «старым» и проверенным групповым принадлежностям как более устойчивым и доступным обыденному сознанию [36].

Большинство авторов полагают, что национальное самосознание имеет сложную структуру, и выделяют в нем ряд компонентов.

Так, В.Ю. Хотинец и Б.А. Вяткин выделили в психологической структуре национального самосознания личности шесть компонентов:

1) осознание особенностей этнической культуры своей этнической общности. К элементам этнической культуры относятся этноним, происхождение и историческое прошлое членов этноса, этническая территория, язык, религия; культура, экономика. Этническая культура имеет ряд подсистем: производственная (производство и воспроизводство материальных благ, т.е. экономика), жизнеобеспечивающая (жилище и поселение, одежда, питание), соционормативная (право, мораль, обычаи, обряды, традиции, ритуалы и т.д.), познавательная (совокупность научных и

эмпирических знаний и опыта, профессиональное искусство и национальная литература, народное творчество, сказки, народные песни и предания);

2) осознание психологических особенностей своего этноса, которые делятся на статичные (национальный характер, национальный темперамент, способности, этносоциальная направленность – моральные убеждения, ценностные ориентации, взгляды, идеалы и т.д.) и динамичные (национальные настроения, чувства, интересы, аттитюды, межэтнические установки, автостереотипы и гетеростереотипы);

3) осознание тождественности со своей этнической общностью, результатом которого является формирование этнической определенности (или идентичности);

4) осознание собственных этнопсихологических особенностей как перенос фиксированных психологических свойств этноса на самого себя в процессе деятельности и общения;

5) осознание себя в качестве субъекта своей этнической общности – понимание и ощущение себя как части своей этнической общности. Условием этого является овладение человеком системой ценностей своего этноса;

б) социально-нравственная самооценка этичности как интегральный показатель этнического самосознания, как «... самоотношение на основе переживаний, возникающих в ходе генезиса этнического самосознания на различных этапах его становления» [17].

В качестве компонентов национального самосознания О.Н. Юденко предлагается: национальная идентификация, национальные стереотипы, общность исторического прошлого, территориальная общность, государственная общность, культурнодуховные ценности [85].

В целом, независимо от того, сколько компонентов выделяется авторами в национальном самосознании, все они могут быть соотнесены со структурными компонентами самосознания – когнитивным, эмоциональным и поведенческим:

1) когнитивный компонент (понятия, знания, символы, сведения) – национальная идентификация, включающая представление об этноконсолидирующих и этнодифференцирующих признаках, осознание себя в качестве субъекта своей этнической общности, понимание и ощущение себя как части своей этнической общности (В.П. Левкович и Н.Г. Панкова; В.Ю. Хотинец и Б.А. Вяткин; З.В. Сикевич; О.Н. Юденко);

2) эмоциональный компонент (чувства, настроения, переживания, оценочные взгляды, мнения, суждения, представления) – «... самоотношение на основе переживаний, возникающих в ходе генезиса этнического самосознания на различных этапах его становления», социально-нравственная самооценка своего этнического Я, модальные ценности на уровне системы предпочтений (Б.А. Вяткин, В.Ю. Хотинец, С.Б. Мухамметбердыев, З.В. Сикевич);

3) поведенческий (регулятивный) компонент – интересы, потребности, ориентации, установки, выявляющие направленность этнических отношений на уровне системы модальных гетеростереотипов и обуславливающие социальное поведение (С.Б. Мухамметбердыев, З.В. Сикевич, О.С. Новикова) [45].

Итак, национальное самосознание личности проявляется в представлениях, чувствах, оценках и действиях в системе этнических связей и отношений. Рассмотрим теперь каждый из перечисленных компонентов национального самосознания подробнее.

Когнитивный компонент, по Т.Г. Стефаненко, включает в себя две составляющие: а) этническую осведомленность, как знания о своей и чужих этнических группах, их истории, обычаях, культурных особенностях; б) этническое самоназвание – этноним. Осознание себя членом этнической общности происходит на основе комплекса представлений, образующих систему этнодифференцирующих признаков (язык, ценности и нормы, историческая память, религия, представления о родной земле, миф об общих предках, национальный характер, народное и профессиональное искусство).

Наиболее наглядной составляющей в когнитивном компоненте национального самосознания личности является национальная идентификация. Национальная идентификация осуществляется на основе сравнения «нас» с «не-нами» по ряду этнодифференцирующих признаков, которые могут быть осознанными и неосознанными, реальными и воображаемыми. Это такие признаки, как язык, территория, культура, общность исторического прошлого, религия, внешность и т.д. [61]

Образ «мы» изменчив, динамичен (особенно национальные стереотипы, которые зависят от состояния межэтнической обстановки в обществе). Другая его особенность – эмоциональная окрашенность – позволила авторам выделить в национальном самосознании аффективный (эмоционально-ценностный) компонент, в который входит вся совокупность чувств, испытываемых человеком по отношению к своей этнической группе и факту своей принадлежности к ней. Среди чувственных эмоциональных образований подчеркивается роль мотива этнической аффилиации – стремления человека быть в обществе представителей своего этноса или близких этносов, ориентироваться на их поддержку [61].

К эмоциональному компоненту, по мнению Т.Г. Стефаненко, относятся чувство принадлежности к группе, оценка ее качеств, отношение к членству в ней. Эмоциональный компонент проявляется в позитивных (удовлетворенность своим членством в этнической группе, желание принадлежать ей, гордость за достижения своего народа, за его выдающихся представителей, патриотизм, чувство солидарности со своим этносом) и негативных (неудовлетворенность своей этничностью, отрицание собственной этнической принадлежности, чувство униженности, предпочтение других групп в качестве референтных) этнических аттитюдах. Эти чувства опираются на глубокие эмоциональные связи человека с этнической общностью и моральные обязательства по отношению к ней [61].

Описание данного компонента национального самосознания личности в качестве эмоционально-оценочного отношения к себе как к представителю

этнической общности, к своему и чужим этносам можно найти в классификации типов этнической идентичности, предложенной Ю.В. Арутюняном и др.:

1. Нормальная идентичность, когда вместе с позитивным образом своего народа, его культуры, истории, человек, испытывая естественный патриотизм, в то же время имеет толерантные установки на общение с другими народами. Он может объективно оценить вклад других народов в историю, испытывать дружелюбные чувства и уважение к ним.

2. Этноцентричная идентичность. Она понимается авторами не в общепринятом значении слова «этноцентризм», когда в качестве точки отсчета для восприятия и оценки другой этнической группы берется своя собственная. Это тип идентичности, когда акцентируется значимость своей этнической группы, ориентированность на нее, некритическое отношение к ней. Возможна некоторая изоляция и замкнутость, а в эмоциональной сфере могут преобладать чувства беспокойства, страха, напряженности.

3. Этнодоминирующая идентичность. Человек с таким типом этнической идентичности испытывает чувство превосходства своего народа, подчеркивает его особую роль, «миссию» в истории, имеет националистические, дискриминационные установки в отношении других этнических групп, проводит идеи этнической чистки [87].

Большое значение Г.У. Солдатова уделяет бессознательной части этнической идентичности как когнитивно-эмоционального ядра национального самосознания личности. В ситуации межэтнической напряженности происходит нарушение компенсаторной связи между коллективным бессознательным и групповым сознанием. Для обозначения состояния, когда образы бессознательного начинают актуализироваться на уровне сознания, которое расширяет свои границы, она использует понятие психической инфляции из теории К.Г. Юнга. Психическая инфляция распространяется в группе посредством механизмов эмоционального заражения, подражания и внушения [58].

Эмоционально-ценностное отношение выражается в этнической самооценке. Последняя, рассматриваемая на уровне личности, определяется как оценка «...личностью своих возможностей и качеств, своей роли в этнической группе в сочетании с оценкой значимости этноса в целом среди прочих этнических групп» и возникает как результат, с одной стороны, самопознания, с другой – эмоционально-ценностного отношения к себе.

Самооценка влияет на регулирование человеком своего поведения и деятельности внутри и вне своей группы. В этом случае речь идет о регулятивно-поведенческом компоненте в структуре национального самосознания. Он определяет возможность саморегуляции этнического поведения, способность человека принимать решения, управлять своим поведением, отвечать за свои поступки.

Этническая самооценка предполагает, с одной стороны, наличие этнического идеала, к которому устремлен этнос. С другой стороны, она формируется во взаимодействии с окружением, и на нее влияют отношения к этносу со стороны «значимых других» этносов. Кроме того, этническая самооценка строится на основе совокупного исторического опыта, характерного для данного этноса, включающего в себя и прошлое (исторические сведения, мифологические предания, памятники искусства и т.д.), и настоящее (современное положение среди других этносов), и будущее (протезы будущего этнической общности).

А.Д. Карнышев выделяет четыре вида этнической самооценки: заниженная, адекватно-низкая, адекватно-высокая, завышенная. Адекватная этническая самооценка базируется на здравом смысле, чувстве этнической гордости, чувстве собственного достоинства этноса. Условиями ее поддержания считаются критичность этноса в отношении своего прошлого и настоящего, «демифологизация» реальных или мнимых побед и достижений, осознание собственной этнической самобытности наряду с толерантным подходом к другим народам [45].

Поведенческий компонент национального самосознания соответствует саморегуляции в структуре самосознания личности. Этот компонент можно рассматривать как реальный механизм не только осознания, но и проявления себя членом этноса, как вовлеченность личности в социальную и культурную жизнь (использование языка, поддержание культурных традиций и т.д.), «построение системы отношений и действий в различных этноконтактных ситуациях» [45].

Поведение и деятельность человека регулируют социальные стандарты и нормы, принятые и одобряемые в данной этнической общности. Однако наряду с внешними нормами существуют внутренние регуляторы этнического поведения, называемые этническими установками (диспозициями) и этническими ожиданиями [45].

В отечественной психологии наибольшее признание получила концепция диспозиционной регуляции социального поведения личности В.А. Ядова. К сфере межэтнических отношений ее применила Л.Г. Почебут. В.А. Ядов, рассматривая диспозиции личности как результат «столкновения» потребностей и ситуаций, в которых потребности могут быть удовлетворены, выделил в иерархии диспозиций четыре уровня.

К первому (низшему) уровню относятся элементарные фиксированные установки. Они формируются на основе витальных потребностей и в простейших «предметных ситуациях», особенность которых состоит в том, что они создаются конкретной и быстро изменяющейся предметной средой. Эти установки неосознаваемы и лишены модальности (переживания «за» или «против»).

Второй уровень получил название социальных фиксированных установок. Они возникают при «встрече» социальных потребностей человека, связанных с включением его в те или иные социальные группы, и соответствующих социальных ситуаций. Социальные установки могут быть более или менее обобщенными и обладают сложной структурой,

включающей в себя когнитивный, эмоциональный, поведенческий компонент.

Третий уровень диспозиций образуют базовые социальные установки, определяющие общую направленность активности личности (например, на достижение трудовых, политических, профессиональных целей).

Четвертый (высший) уровень образует система ценностных ориентаций как системообразующих мотивов жизнедеятельности. Она возникает на основе высших социальных потребностей личности (реализация индивидуальных и социальных ценностей) [51].

Оптимальное выполнение социальной, в данном случае этнической, роли предполагает согласованность прав и обязанностей, ролевого ожидания и ролевого исполнения. Напряженность в межэтнических отношениях возникнет тогда, когда человек поведет себя неадекватно этническим ожиданиям, ролям и нормам поведения. Отметим, что положение о неизбежном конфликте между социальными этническими ограничительными нормами и потребностями личности – основное положение психоаналитических концепций. В таком случае наблюдается внутриличностный конфликт, который может вызвать противонормное поведение. Подобные конфликты и влечения могут использоваться националистическими, террористическими движениями.

Поэтому очень важно привести этнические нормативные требования социума в согласование с личностью.

Осознание себя членом этнической группы предполагает наличие национальных стереотипов, которые являются продуктами национального самосознания.

Возникают стереотипы в силу действия по меньшей мере двух тенденций человеческой психики: конкретизации, стремления к пояснению абстрактных понятий через реальные и доступные образы, и упрощения, когда образ представителя другого этноса принимается на сознательном или подсознательном уровне на основе уже существующих схем [33].

Национальные стереотипы, по мнению исследователей, выполняют психологические, социально-психологические и социальные функции:

– психологические: когнитивные – упрощение и систематизация воспринимаемой информации, «сбережение когнитивных ресурсов, избавляющее человека от необходимости индивидуально реагировать на непостижимо сложный социальный мир» [61]; мотивационные – сохранение и защита ценностей индивида и его идентичности;

– социально-психологические: межгрупповая дифференциация (оценка осуществляется в пользу своей группы) и осуществляемое с ее помощью поддержание позитивной групповой идентичности;

– социальные: объяснение существующих отношений между группами; их оправдание и оправдание действий (совершаемых или планируемых) по отношению к другим этническим группам; сохранение этих отношений [61].

Свойствами национальных стереотипов являются эмоционально-оценочная окрашенность, относительная устойчивость, согласованность.

В своем исследовании мы исходим из положения о том, национальное самосознание личности имеет структурно-системный характер. Структура включает когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Система – это единство компонентов и их взаимосвязей, где все компоненты национального самосознания личности выступают в виде целостного образования, единства компонентов и их всесторонних связей, и где изменение одного из них приводит к изменению остальных и всего национального самосознания в целом.

На поведение могут оказывать влияние не только непосредственные изменения в каком-либо из компонентов в структуре национального самосознания, но и изменения взаимосвязи компонентов. Так, Е.Т. Соколовой (1989) [57] показано, что низкая когнитивная дифференцированность образа Я (степень дифференцированности и сложности образа Я определяется числом и характером связи осознаваемых

личностных качеств) характеризуется «сцепленность», «слитностью» качества (когнитивных конструкторов) и оценки (аффективно-мотивационных факторов), что делает образ Я чрезмерно «пристрастным», сензитивным, обуславливает легкость его искажения и дестабилизации, приводит к неустойчивости самооценки, ее легкой подверженности внешним влияниям. Развиваются защитные стратегии самосознания, образ Я, зато сохраняется позитивное самоотношение [57].

Следуя этой логике, можно предположить, что неразвитость образа этнического Я, выраженная в нерасчлененности когнитивного и эмоционального компонентов в структуре национального самосознания личности (недифференцированность образа этнического Я и отношения к себе как представителю этноса), приведет к эмоциональной насыщенности, «пристрастности» образа этнического Я. Это, в свою очередь, может привести к искажениям образа Я и изменениям самооценки, что отразится и на этническом поведении человека.

Таким образом, национальное самосознание имеет сложную структуру, включающую связанные между собой когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. А высший уровень развития национального самосознания личности может быть охарактеризован таким качеством как этническая толерантность, в основе которой лежит, с одной стороны, этническое самоуважение личности, с другой – принятие людей других национальностей.

1.2. Особенности национального самосознания в дошкольном возрасте

Являясь динамическим образованием, национальное самосознание личности непрерывно развивается на протяжении всей жизни одновременно с развитием психики и сознания, с процессом становления личности.

Проблема развития национального самосознания личности в онтогенезе рассматривалась в психологии рядом зарубежных (Ж. Пиаже, Дж. Финни, Ф. Эбод, Г. Чепели, Дж. Марсиа и др.) и отечественных исследователей (В.Ю. Хотинец, И.А. Снежкова, О.Л. Романова, Т.Г. Стефаненко, В.П. Левкович, Л.Д. Кузмицкий, И.И. Кауненко и др.). Анализ психологической литературы позволил выделить в развитии национального самосознания личности ряд последовательно усложняющихся стадий, связанных с возрастными этапами психического развития человека. Каждая стадия в развитии национального самосознания детерминирована не только уровнем развития психики и личности в целом, но и результатами предыдущих стадий. Иными словами, между стадиями национального самосознания сохраняется внутренняя преемственность. Рассмотрим развитие национального самосознания личности на каждом из этапов.

В дошкольном возрасте только закладываются основы национального самосознания личности. По мнению Ж. Пиаже в 6-7 лет ребенок приобретет первые знания (пока еще фрагментарные и несистематичные) о своей национальной принадлежности. В этом возрасте для него значимы не страна и не этническая группа, а семья и ближайшее социальное окружение [51].

По данным Ю.В. Бромлея, 75% детей четырех-пяти лет назвали свою национальность, в шесть их уже было 100%. По данным других авторов (О.Н. Юденко, 2000) у дошкольников почти не проявляется национальная идентичность [15].

Проведенный анализ философской, социологической, психолого-педагогической литературы (Г.Д. Очиров, Ф.Ф. Харисов, Г.Ф. Хасанова) позволил выделить следующие принципы формирования национального самосознания:

- целостное гармоничное восприятие национальной культуры;
- создание активной национальной языковой среды;
- этническая самоидентификация;

- эмоционально-ценностное отношение личности к своему народу и его культуре;
- связь национальной культуры с мировой культурой;
- творческая направленность личности.

Раскроем значимость и содержание каждого принципа в отдельности. Первый принцип направлен на целостное гармоничное восприятие национальной культуры. Национальная культура — это культура определенного народа, основанная на народных традициях, обрядах, фольклоре, народно-прикладном искусстве, литературе, танцах, присущих только этому народу, нации [72].

Основополагающим является положение о том, что в дошкольном детстве игра является тем видом деятельности, в котором формируется личность, обогащается ее внутреннее содержание. Отмечая исключительное значение игр, Н.К. Крупская писала: «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего» [72].

Игра, как феномен культуры, охватывает все потребности развития ребенка, например, в познании окружающего мира, в умственной и двигательной активности, в осмыслении собственного внутреннего мира при помощи специфических способов, которые есть в национальной или иной культуре. Г.Н. Гришина, отмечая особенность народной игры как воспитательного средства, пишет о том, что она в качестве ведущего компонента входит в народные традиции, которые через ифовое общение ассимилируются детьми. Игра несет в себе символическую информацию о прошлом культуры, обеспечивает передачу подрастающим поколениям исторических черт национального менталитета, способствует самореализации, самовыражению личности [25].

Посредством народных игр ребенку прививается уважение к родному языку, к истории, культуре, быту своего и другого народа, осуществляется приучение к правилам поведения.

В формировании национального самосознания велико значение искусства. Искусство, пишет Г.Н. Волков, от словесного творчества до самой ничтожной бытовой мелочи, обогащая народную жизнь, пронизывает все поры народного существования, способствует укреплению народных традиций, утверждению народных педагогов и тем самым неоценимо в воспитании подрастающих поколений. По мнению автора, искусство есть цементирующий фактор воспитания.

Народное поэтическое творчество – величайшее достояние национальной культуры каждого народа, которое выражает художественные вкусы, склонности, интересы народа и удовлетворяют художественные потребности народа. Фольклор, по словам А.Н. Толстого, можно назвать «изустной литературой», которая является «достоинством и умом народа: она становила и укрепляла ее нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души».

Развитие и формирование личности ребенка происходит в процессе воспитания и обучения. Именно под влиянием воспитания и обучения у ребенка развивается сознание, самосознание, волевая деятельность, чувственные переживания, сознательное отношение к среде и к самому себе.

Можно выделить ряд существенных моментов:

1. Благодаря сознанию человек воспринимает, познает окружающий мир и определенным образом ориентируется в нем.

2. В основе самосознания лежит способность человека отличать себя от своей собственной жизнедеятельности, которая возникает в общении с другими людьми. Представление о себе складывается под влиянием оценочного отношения других.

3. Развитие самосознания – одно из основных новообразований детей дошкольного возраста. В самосознании отражено понимание ребенком

своего места в системе общественных отношений, оценка своих возможностей и пробуждение внимания к собственной внутренней жизни.

4. Национальное самосознание – это не простое отнесение личностью себя к той или иной национальности. Национальное самосознание представляет сложное структурное образование, включающее в себя помимо национальной самоидентификации, представление о территории, культуре, языке, об историческом прошлом нации и характер взаимоотношении с другими нациями [72].

В педагогической концепции К.Д. Ушинского основополагающей является идея народности. Он писал: «Чем сильнее в человеке народность, тем легче ему в самом себе рассмотреть ее требования, и что относится к великим историческим деятелям и великим народным писателям, которые подвигают периодами народное самосознание, то может быть приложено и к каждому члену общества» [69]. Он призывал воспитывать подрастающее поколение в духе народности, отмечал, что общественное воспитание развивает ум, самосознание, вообще могущественно содействует развитию народного самосознания.

К.Д. Ушинский доказывал, что система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества – национальную гордость, патриотизм. По мнению великого педагога, лучшим выразителем народного самосознания является родной язык. Родное слово объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель; оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк...» [69].

В исследовании Л.М. Дробижевой показано, что структурные элементы национального самосознания находятся в сложном сочетании и по своей значимости играют неодинаковую роль. Среди них автор выделяет такие элементы, которые носят более устойчивый характер и меньше подвержены

социально-политическим изменениям. К такому элементу Л.М. Дробижева относит осознание человеком своего этногенеза. Она утверждает, что принадлежность к определенному этносу по своему содержанию объективна, она существует со дня рождения человека и сопровождает человека всю его жизнь. В структуре самосознания автор выделяет и такие элементы, которые более динамичны и изменяются в зависимости от социально-политической роли. Такие элементы, как любовь к своему краю, истории, культуре своего народа, к его выдающимся деятелям, почитание традиций, обычаев, обрядов, приверженность к родному языку, по утверждению исследователя, могут изменяться и трансформироваться [4].

Остановимся еще на одном подходе относительно структуры национального самосознания. Ю.С. Тюнников национальное самосознание рассматривает как совокупность информационно-культурологического, эмоционально-ценностного и поведенческо-деятельностного компонентов, причем каждый компонент имеет свое содержание. Так, информационно-культурологический – это то, что составляет содержание национальной культуры и истории народа: история народа, языков, культура, национальный характер, обряды, религия, этикет, традиции, художественные и ремесленные промыслы, фольклор, стиль и культура национальной одежды, национальные праздники, национальные игры, забавы, танцы, стереотипы семейно-бытовой сферы, нравственные и эстетические ценности; идеалы, образцы, обычаи, этнокультурные потребности, национальная литература, изобразительное искусство, национальная архитектура, представление о других этносах [52].

Содержание эмоционально-ценностного компонента представлено эмоционально-чувствительной сферой национального самосознания, связанная с осмыслением личностью своего отношения к культурному наследию и образу жизни своего народа в плане самосознания и самоопределения самого себя как представителя своего этноса. Это мотивы, установки, желания, заинтересованность личности в саморазвитии, в

обогащении «точек соприкосновения» с культурой, историей, современной жизнью своего народа.

В содержание поведенческо-деятельностного компонента Ю.С. Тюнников относит психологическую готовность личности к реализации своих функций как представителя нации, что отражается в характерных для данного этноса действиях и поступках и сфере быта, навыках общения (со старшими, сверстниками, представителями других наций), приемах и способах художественного и ремесленного промысла, использовании танцев, песен, навыках игровых действий и забав, формах выражения чувств (горя, радости, сострадания) [52].

Таким образом, структура национального самосознания соответствует структуре целостного самосознания личности и осуществляется через следующие компоненты:

- информационно-культурологический;
- эмоционально-ценностный;
- поведенческо-деятельностный.

В настоящее время проблема формирования национального самосознания детей дошкольного возраста недостаточно исследована, хотя имеются работы, посвященные изучению отдельных аспектов данной проблематики.

Так, в исследовании В.Д. Ботнарь показана необходимость формирования эмоционально-положительного отношения к народам посредством молдавских народных сказок. Данный процесс, по мнению исследователя, начинается с приобщения детей к общечеловеческим ценностям, что выступает как необходимый и важный элемент национальной культуры. Разработанная В.Д. Ботнарь методика использования игр-драматизаций по содержанию молдавских народных сказок в работе с детьми шести годов жизни направлена на решение выше обозначенной проблемы [72].

Период 4-5 лет С.Н. Султанова считает наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания эмоционально-положительного отношения к людям ближайшего национального окружения. Исходным моментом формирования симпатии к людям разных национальностей, по мнению исследователя, должно стать воспитание у детей умения воспринимать своего сверстника как социально значимое существо, что сочетается с процессом самопознания, включающего в себя осознать своей биологической структуры, а также половой, расовой и национальной принадлежности [72].

На основе анализа исследования проблемы национального самосознания О.Н. Юденко пришла к выводу, что национальное самосознание детей старшего дошкольного возраста находится в стадии становления, более подробно раскрывает основные содержательные компоненты национального самосознания (национальная идентификация, национальные стереотипы, общность исторического прошлого, общность территории, государственная общность, культурные ценности) [85].

Следует отметить, что по каждому содержательному компоненту самосознания исследователем разработаны определенные методики, которые учитывают психологические особенности дошкольников. Ценно то, что эти методики позволяют увидеть возрастную динамику национального самосознания детей старшего дошкольного возраста [85].

По мнению З.А. Бобровой, знакомство с народным искусством необходимо с усвоения национального орнамента, в этом направлении важно знакомить детей с орнаментированием изделий аппликациями из кожи. Детям дошкольного возраста интересны выполнение аппликации татарских ичигов, башмачков, туфелек, очертание которых включают уравновешенные узоры из стилизованных растительных форм (кайма, розетка, цветы лотоса, дуга и др.) [11].

Таким образом, анализ изученной литературы и опыта работы по проблеме национального самосознания позволил определить различные

концепции. Формирование национального самосознания является предметом изучения различных наук: педагогики, психологии, философии, этнопедагогики, истории. На их основе можно выделить три направления развития теории национального самосознания: педагогическое, психологическое, философское. Все они, несмотря на различия и содержания, имеют общую цель: это создание условий для обеспечения индивиду полноценного жизненного самоопределения, поворот к личности ребенка как к Человеку, развитие свободной личности с чувством собственного достоинства, уважения к себе и к людям ближайшего национального окружения.

1.3. Национальные игры как средство формирования национального самосознания старших дошкольников

Глубокое и систематическое изучение педагогических идеалов и опыта народа, раскрытие их могучего воспитательного потенциала остается одной из важных и актуальных проблем. Педагоги и психологи рассматривали традиционные народные игры в педагогическом процессе как стимул к развитию ребенка (Н. С. Александрова, В. Ф. Афанасьев, Г. Н. Волков, В.М. Григорьев, С. В. Григорьев, Ю. А. Гудь, Е. И. Сявавко и др.). Однако современные педагоги испытывают трудности при включении в воспитательно-образовательный процесс народных игр, развлечений, забав, а также при отборе содержания и выборе технологии обучения и воспитания детей средствами народной игры. В условиях нестабильности и кризиса общества кажется естественным обращение к народному опыту воспитания детей, к тому психолого-педагогическому потенциалу, который веками обеспечивал достаточно стабильное и прогрессивное развитие культуры в целом и культуры личности в частности. Народные игры в совокупности составляют значительную часть духовного наследия и мудрости народа,

своеобразия его культуры и жизненного уклада. Огромное воспитательное, развивающее и познавательное значение вызывает активно возрастающий к ним интерес специалистов разных направлений: этнографов, философов, педагогов, археологов и лингвистов. Следовательно, проблема исследования народных игр как средства воспитания остается одной из актуальных задач современной науки, т.к. в совокупности они составляют значительную часть духовного наследия и мудрости народа, своеобразие его культуры и жизненного уклада.

В. И. Даль (1801-1872 гг.) дает определение «игры» в «Толковом словаре живого русского языка»: «Игра... то, чем играют и во что играют: забава, установленная по правилам, и вещи, для того служащие» [36].

В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова приводятся следующие значения глагола «играть» (игра определяется как «действие по глаголу играть» либо «тот или иной момент этого действия»): «Развлекаться, забавляться... проводить время в каком-либо занятии, служащем для развлечения, доставляющем удовлетворение, удовольствие одним только участием в нем... обращаться с каким-либо предметом как с игрушкой...» [36].

«Психологический словарь» понятие «игра» раскрывает следующим образом: «Игра – один из видов деятельности человека и животных... Детская игра – исторически возникающий вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними и направленный на познание окружающей действительности» [25].

Термин «народная игра» сравнительно недавно появился в научной литературе. В.Ф. Афанасьев, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, В.Г. Григорьев, Е.А. Покровский, К.Д. Ушинский, С.А. Шмаков и другие отмечали, что народная игра создавалась ее «безымянными» носителями и передавалась изустно с неизбежными при этом потерями. Так, К.Д. Ушинский призывал не только собирать и описывать народные игры, но и внедрять их в практику работы с младшими школьниками для того, чтобы они могли понять дух

своего народа: своеобразие обычаев и языка, колорит традиций и оригинальность текстов – все это позволит им вырасти крепкими, ловкими, сообразительными и чуткими.

Народные игры детей разных национальностей имеют свои специфические особенности. Г.С. Виноградов отметил, что «игры эти – суть отражения разных сторон жизни данного народа». Вместе с тем при внимательном изучении игр разных народов можно выделить идентичные игры, но с некоторой спецификой в содержании, деталях, манере исполнения и т.д. [59; 60].

Начало разработки народно-педагогической концепции игры положил Е.Л. Покровский. Именно он открыл новую страницу в изучении игровой культуры. В одном из его трудов «Детские игры, преимущественно русские» дается описание разных видов игр: с песнями и хороводами, с завязанными глазами, с веревочкой, метательными орудиями, мячом, шарами, палками и деревяшками, костями и камешками. Е.А. Покровский дает и характеристику игр разных народов с игрушками [75].

Игра как народное средство воспитания, по мнению В.Ф. Афанасьева, при правильной организации «доставляет детям большую радость, веселье и моральное удовольствие». Народные игры имеют ряд особенностей: они в той или иной мере несут в себе трудовой элемент, имеют коллективный характер; направляют развитие творческого мышления, рассуждения, смекалки; способствуют появлению и развитию организаторских способностей; приучают к общению со сверстниками, взаимопомощи, поддержке; развивают и укрепляют качества дружбы и товарищества. Создание таких игр народом представляется нам истинной педагогической мудростью. Эти игры имеют большое значение в физическом, нравственном, трудовом и эстетическом аспектах воспитания [66].

Народная игра, являясь феноменом традиционной культуры, может служить одним из средств приобщения младших школьников и подростков к народным традициям, что в свою очередь представляет важнейший аспект

воспитания духовности, патриотических чувств, а также формирования системы общечеловеческих ценностей.

При разработке классификации игр В.М. Григорьев анализирует и обобщает накопленный опыт отечественных ученых. Рассмотрим подробнее классификацию игр автора.

Игры физического развития – подвижные и спортивные, их воспитательно-развивающий потенциал заключен не только в физической, но и духовно-нравственной культуре, обладает их гармоничным соединением, столь характерным для народной игры.

Игры художественного (эстетического развития) – эти игры связаны с художественной культурой народа. Они многообразны и взаимосвязаны с искусством (игры с пением, танцевальные, хороводные, игры драматизации и др.). К прикладному искусству относится народная игрушка, широко используемая как народной педагогией, внешкольным воспитанием, так и рядом школьных систем художественного воспитания.

Игры познавательные (интеллектуальные) – эти игры развивают психические процессы у детей, например, «Да и нет не говорите, черный с белым не берите. Вы поедете на бал?», «Бывает – не бывает» и т. д.

Игры предметно-трудовые – эти игры готовят детей к трудовой жизни, знакомят с орудиями труда и их применением в быту. Они носят семейно-бытовой характер («Дом», «Семья» и т.д.).

Игры самоопределения и самоутверждения – эти игры направлены на самовоспитание, на воспитание воли и характера, например, «Смогу ли я так?», «Молчанка», «Гляделки» и т. д.

Игры социально-нравственной направленности – в этих играх предъявляются высокие требования к честности, справедливости, доброте и другим важным человеческим качествам, которые заключены в содержании, правилах и традициях народной игры. Например, «Богатыри», где дети в ходе игры «отражают вражеские нашествия» и защищают Родину; «Доктор» в ходе игры лечит «больных», проявляя терпение, заботу, сострадание.

Игры массовой организации – их основным назначением является социально целесообразная интеграция и практическая организация массового участия в игровой и празднично-игровой деятельности разнообразного содержания [66].

Следует отметить тот факт, что народная игра – это универсальное средство воспитания, она воздействует разносторонне, поэтому род игры определяется не по единственной, а по ведущей из многих ее воспитательных функций. Причем, по мнению В.М. Григорьева, ведущая роль может переходить от одной функции к другой в зависимости от социально-педагогической ситуации.

Как было сказано выше, к народным играм многие ученые проявляли интерес и пытались создать свою классификацию. Так, В. Ф. Пономарев выделяет следующие виды народных игр: пальчиковые, хороводные, драматические, орнаментальные, состязательные.

Пальчиковые игры – это игры, в которых заставляют активно работать кисти рук ребенка, при этом движение их пальцев сопровождается короткими ритмичными стишками. В них играли как взрослые с младенцами, так и более старшие дети, пяти – семи лет. Ребенок получал радость от телесного контакта с матерью, удовольствие от общения с взрослым, любящим его человеком. Игры детей, вышедших из младенческого возраста, были более сложными, так как требовали от них не только хорошего владения пальцами, кистью руки, но и внимания, сообразительности, наблюдательности. Примерами таких игр являются «Ласточка – перепелочка», «Киселек», «Банька», «Барашка купишь?» и т. д.

Хороводные игры – это игры, включающие в себя песню, хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры могло быть различным и раскрывалось в сюжете песни, которую изображали участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу друг другу. В них рассказывалось о крестьянской работе, о любви парня к девушке, о злой мачехе, об охотнике, о весело скачущем воробушке, о зайке и т. д. В

центре круга стояли главные исполнители и вели диалог с двигающимися по кругу игроками или с помощью пантомимы раскрывали содержание песни. Хороводные песни исполнялись в основном девочками. Мальчики становились участниками хороводных игр лишь с четырнадцати – пятнадцати лет, когда они уже воспринимали себя юношами и начинали обращать внимание на девушек. Это, например, такие игры, как «Воробушки», «Оленюшка» и др.

Драматические игры – это игры, в которых дети по определенному, выработанному традицией сценарию разыгрывали сценки из реальной жизни. В игре обычно воспроизводилась жизнь семьи и деревни, взаимоотношения людей друг с другом и с окружающим их миром природы. Дети выбирали себе роли, находили определенное место для игры, приносили необходимые для развития действия и изображения героев предметы. В игре дети, как актеры в театре, перевоплощались, воображая себя действующими лицами в придуманной обстановке. Драматические игры были интересны как девочкам, так и мальчикам, однако их игры отличались своим содержанием. Мальчики предпочитали разыгрывать сцены охоты на животных и птиц, пьески о рыбной ловле, сражения с разбойниками, врагами, дикими животными. Девочки любили играть в семью, в дочки-матери, в свадьбу и т. п. К таким играм относятся «Курочки», «Овечки», «Волк и дети», «Краски» и т. д.

Орнаментальные игры – игры, во время которых участники двигались в определенном порядке под песню или музыкальное сопровождение. Хореографический рисунок движений определялся мелодией, содержание же песни в игре не учитывалось. Игра строилась так, что участники изображали какие-либо архитектурные формы: плетень, ворота, мост, улицу – либо природное явление, как, например, метель, шум ветра, или какой-нибудь производственный процесс. Обычно игра состояла из трех частей: «набора», собственно игры и «разбор». В начале несколько девочек – инициаторов игры, – взявшись за руки, ходили цепочкой, специальной песней зазывая всех

желающих участвовать в игре. Такое приглашение называлось «набором». Затем начиналась собственно игра. В конце происходил так называемый «разбор» – благодарственная песня и поклоны друг другу за участие в игре. Орнаментальные игры были близки к хороводным и исполнялись в основном девочками. К этому виду игр относятся «Проулочком», «Застенком», «В воротца», «Челноком», «Метелица» и другие.

Состязательные игры – игры, направленные на развитие как физических, так и умственных способностей детей. По сути своей они представляли собой соревнование в силе, меткости, ловкости, устойчивости, скорости, быстроте реакции и сообразительности. Среди них выделяется группа игр с различными предметами: палками, чурками, шарами, мячами, образом, классификация игр даст основание уточнить системы камешками, бабками, свайками, ножичками, жгутами и т. п. Основной их чертой являлось наличие четко сформулированных правил игр и установка на победу.

Такое соподчинение игр того или иного целевого назначения, позволяет ориентироваться в многообразии игровых объектов, осмысленно их использовать.

Изучая описания народных игр, В. М. Григорьев выделил следующие их черты: вариативность; национальный характер (все народы ценят и стремятся осуществить общечеловеческие идеалы добра, справедливости, человеколюбия, демократизма, дружбы, великодушия, честности, выдержки, смелости, верности слову и т. д., но конкретно это проявляется по-разному; «гостеприимность» (охотно принимают в число участников людей разных национальностей). Игра объединяет и сдружает детей, а попутно знакомит с национальным своеобразием создавшего игру народа; содержательная основа (игры, игрушки, правила игр и т. д.); самостоятельный, самодеятельный характер (но самостоятельность к детям приходит не сразу. Благодаря взаимодействию всех поколений создана та единая, непрерывная череда возрастных ступеней (уровней, этапов) освоения празднично-игровой культуры, по которой ребенок мог подниматься до полной взрослой

самостоятельности, а затем совершать новую череду подъемов – уже ведя с собой детей, потом и внуков); целенаправленность (широкое применение игровых средств обучения, воспитания, развития). Отработанные веками способы придания игре воспитательно-развивающей целенаправленности [79]

Игры, таким образом, дают детям очень важный навык совместной работы. Во всех коллективных играх решается единая задача – найти способ сотрудничества, взаимодействия на пути к общей цели, действуя в рамках установленных норм и правил. А организованность, самодисциплина, творческая инициатива, готовность к действиям в сложной, меняющейся ситуации и т. д. – очень важные качества для человека сегодняшнего и завтрашнего дня.

Игра всегда выступает одновременно как бы в двух временных измерениях: в настоящем и в будущем. С одной стороны, она дарит сиюминутную радость, с другой – игра всегда направлена в будущее. В ней либо моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, состояния, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций, а также для физической закалки развивающегося организма.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что народная игра многофункциональна. Функция игры – это ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность. Существует игра – труд, игра – искусство, игра – праздник, игра – отдых, игра – разрядка, игра – упражнение, игра – развлечение, игра – воображение и т. д. Существует игра, синтезирующая в себе многое из названного. В любом случае она есть свободное проявление разнообразных влечений индивида. С.Л. Шмаков выделяет следующие функции народной игры: развлекательная, социализирующая, половозрастная, организационная, самореализационная, самоконтроля, коммуникативная, самовоспитательная, воспитательная, образовательная и т. д. [79]

Народная игра может выступать средством воспитания основ патриотизма, так как непосредственно через ознакомление с играми, через включение в них, через создание атрибутов для них и непосредственную собственно игру дети ненавязчиво, непринужденно знакомятся с историей своего народа, с традициями, культурой, приобретают нравственно-патриотические качества, которые воспитывает народная игра. У детей через народную игру, которая становится неотъемлемой частью их жизни, воспитывается уважение, гордость за свой народ, за свой родной край.

У любой игры, следовательно, и у народной, есть своя природа, свое строение, то есть совокупность устойчивых связей, которые обеспечивают ей целостность.

В области игр народной мудростью создано бесконечное количество вариаций, соответствующих возрастам, полам, индивидуальностям, темпераментам, характерам, национальностям. Менять правила игры следует осторожно потому, что они создавались в течение тысячелетий. Игровые действия – это разнообразные двигательные реалии, приспособленные либо к целям, правилам, либо к игровым аксессуарам, игрушкам. Игра – всегда реальное действие и подобие настоящего действия. Выигрыш – это постоянная единица структуры любой игры, это победа в состязании, нематериальная польза, выгода, достижение, преимущество, удача. Знакомя детей с народной игрой, необходимо раскрывать все структурные ее компоненты. Для детей младшего школьного возраста знакомство с игрой проходит несколько этапов, поэтому учитель может использовать этапность для реализации целей воспитания основ патриотизма. Первый этап – ознакомительный характеризуется изучением легенды игры, то есть исторической справкой: место бытования, продолжительность бытования, типичность игры для данного народа, взаимосвязь игры с бытом, образом жизни народа (включение игры в традиционные праздники, обряды, бытовой уклад, в песенное, изобразительное и другое творчество).

Второй этап – вхождение в игру. На этом этапе дети изучают правила игры, роли, игровые действия. Также идет подготовка к организации игровой деятельности (готовятся атрибуты), закрепляются знания детей об игре и закрепляется интерес к игровой деятельности. На этом же этапе предполагается ознакомление с образцами деятельности и нравственно-патриотических отношений взрослых, уяснение мотивов патриотического поведения людей, и наконец, практическое освоение детьми некоторых способов реализации своих впечатлений в игре.

На третьем этапе происходит собственно игра и игровое творчество. В последующем у детей происходит накопление игр, в которые они могут играть в свободное время самостоятельно, игры могут варьироваться и передаваться другим детям, вне коллектива школы [79]

Исходя из всего вышесказанного, можно предположить, что народная игра выступает средством воспитания основ патриотизма младших школьников.

В педагогической литературе народная игра рассматривается как важное средство воспитания. Это положение конкретизировала Н.К. Крупская: «Есть игры, вырабатывающие жестокость, грубость, разжигающие национальную ненависть, плохо действуют на нервную систему, вызывающие азарт, тщеславие. И есть игры, имеющие громадное воспитывающее значение, укрепляющие волю, воспитывающие чувство справедливости, умение помогать в беде и т. д. и т. п. Путем игры можно воспитать зверя, путем игры можно воспитать и хорошего человека». В советской педагогике этой проблеме посвящены труды В.И. Жуковской, Т.А. Марковой, Д.А. Менджерицкой, П.Г. Саморуковой, А.П. Усовой и др. В них раскрываются закономерности действия игры как средства воспитания и методика ее использования в качестве такого средства.

Народная игра радует детей, доставляет им удовольствие. В ней школьники по своей воле, подражая взрослым, берут на себя их роли, иногда по-своему, творчески развивают сюжет, по-своему используют игровой

материал, игрушки. Содержательные творческие игры возникают на основе развития чувств, интересов, развития воображения. Детское творчество в игре характеризуется наличием замысла, выбором роли, умением развить сюжет, подобрать материал. Все это доступно детям младшего школьного возраста.

С.А. Шмаков считает, что «лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира». «Игра, – продолжает ученый, – необычно информативна. Она знакомит с окружающим миром и с самим собой. Здесь ребенок совершенно свободен и уже поэтому не копирует поведение людей, а обязательно вносит нечто свое» [79].

И.И. Шангина пишет о воспитывающей роли народной игры: «С помощью игры усваиваются нормы и правила поведения в обществе, оттачиваются представления о добре и зле, мудрости и глупости, трусости и храбрости, честности и справедливости. В играх развиваются чувства товарищества, взаимопомощи, уважение к сопернику» [77].

По мнению И.И. Шангиной, особо ценно в воспитании детей младшего школьного возраста использование сюжетно-ролевых народных игр. Они связаны с бытом и историей народа, в них отражаются национально-нравственные ценности. Сущность педагогического содержания всех видов сюжетно-ролевых игр заключается в том, что в них реализован комплексный подход в воспитании, преемственность, целесообразность, доступность, опора на положительное, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Сюжетно-ролевые народные игры не только знакомят с народной культурой, но и подготавливают девочек и мальчиков к взрослой жизни.

И.И. Шангина отмечает, что, хотя мальчики и девочки играли вместе, существуют девичий и мальчишеский вариант игры. «Мальчики вносили в свою игру некоторую жесткость, усложненность, та же самая игра в

девичьем варианте звучала несколько мягче и проще, – пишет она. – Нравы в мальчишеской компании были довольно суровые. Проигравший, а также игрок, замеченный в жульничестве или нарушении правил игры, наказывался» [77].

Таким образом, проанализировав теоретические исследования и практические разработки по проблеме формирования национального самосознания у старших дошкольников средствами национальной игры, мы пришли к следующему выводу: национальная игра рассматривалась учеными как средство физического, нравственного, эстетического воспитания, но ее потенциал не использовался в привитии детям любви к Родине и не был предметом специального исследования. Поэтому одна из задач нашего исследования – раскрыть потенциал национальных игр, как средства развития национального самосознания у детей старшего дошкольного возраста.

Проблемы развития национального самосознания относятся к числу проблем, которые затрагивают многие сферы жизни современного человека – экономическую, духовную и культурную. Решать данную проблему необходимо с учетом этнических, региональных и национальных подходов в воспитании. Именно народная игра, как и любая другая игра, является феноменом традиционной культуры, может служить средством приобщения детей младшего школьного возраста к народным традициям своего народа, знакомить с родным краем, природой, людьми, которые своим трудом делают Родину богаче, сильнее. В народной игре есть возможность варьировать дидактические задачи, в зависимости от цели, которую ставит педагог. Есть возможность посредством правил, игровых действий и игровых атрибутов проводить знакомство детей с теми историческими условиями, традициями, в которых создавалась народная игра, тем самым раскрывать направления в содержании воспитания патриотизма, которые мы определили в первом параграфе нашего исследования: семья, природа родного края, история Отечества, его культурное наследие и традиции. В то же время

народная игра представляет собой важный аспект воспитания духовности, формирования системы нравственно-эстетических, моральных и общечеловеческих ценностей. В последнее время является актуальным региональный подход в воспитании и обучении детей. Значительный вклад в этнопедагогизацию регионального образования внесло исследование Н.С. Александровой.

Исследование Н.В. Ивочкиной направлено на изучение народной игры как средства педагогической коррекции поведения младших подростков. Автор выделяет важное для современного педагогического процесса качество игры – быть носителем традиционной культуры, имплицитно сохраняющим все свои воспитательные и развивающие возможности, исторически сформировавшиеся, гуманистические, общечеловеческие, нравственно-эстетические. Н. В. Ивочкина определила условия, необходимые для эффективного использования народной игры: учет многообразия игр, многовариантность содержания и организационных форм, стадии протекания игры, определение позиции педагога в игре. Все это позволяет управлять взаимоотношениями детей в игровой деятельности, изменять личностные позиции и сложившиеся отношения, оптимизировать эмоциональные напряжения в конкретном коллективе детей, формировать чувства долга, ответственности, товарищества и взаимовыручки. Н.В. Ивочкина определила основные критерии поведения подростков в игре: эмоциональный – характеризуется уровнем сопричастности и переживания как за собственные действия, так и за действия других в игре; мотивационный – характеризуется стремлением каждого к установлению дружеских отношений, через самооценку и оценку поступков окружающих на основе общечеловеческих ценностей и норм; поведенческий – характеризуется участием каждого в регулировании взаимоотношений [31].

Таким образом, педагогический потенциал народной игры состоит в многофункциональной значимости и универсальности этого вида деятельности, который направлен на воссоздание и усвоение социального

опыта народа, в котором расширяются представления детей, формируется эмоционально-ценностное отношение, а также складывается и совершенствуется характер поведения личности по отношению к малой родине, семье, родной природе, традициям. В народной игре дети непринужденно и заинтересованно получают необходимые знания об окружающем мире, социальных явлениях жизни, о взаимоотношениях между людьми, изучают традиции и историю родного края, знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством, следовательно, народную игру необходимо включать в педагогический процесс в начальном звене общеобразовательной школы.

Выводы по Главе 1

1. Национальное самосознание имеет сложную структуру, включающую связанные между собой когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. А высший уровень развития национального самосознания личности может быть охарактеризован таким качеством как этническая толерантность, в основе которой лежит, с одной стороны, этническое самоуважение личности, с другой – принятие людей других национальностей.

2. Формирование национального самосознания является предметом изучения различных наук: педагогики, психологии, философии, этнопедагогики, истории. На их основе можно выделить три направления развития теории национального самосознания: педагогическое, психологическое, философское. Все они, несмотря на различия и содержания, имеют общую цель: это создание условий для обеспечения индивиду полноценного жизненного самоопределения, поворот к личности ребенка как к Человеку, развитие свободной личности с чувством собственного достоинства, уважения к себе и к людям ближайшего национального окружения.

3. Педагогический потенциал народной игры состоит в многофункциональной значимости и универсальности этого вида деятельности, который направлен на воссоздание и усвоение социального опыта народа, в котором расширяются представления детей, формируется эмоционально-ценностное отношение, а также складывается и совершенствуется характер поведения личности по отношению к малой родине, семье, родной природе, традициям. В народной игре дети непринужденно и заинтересованно получают необходимые знания об окружающем мире, социальных явлениях жизни, о взаимоотношениях между людьми, изучают традиции и историю родного края, знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством, следовательно, народную игру

необходимо включать в педагогический процесс в начальном звене общеобразовательной школы.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР

2.1. Паспорт проекта

Целевая группа проекта: подготовительная группа, старшие дошкольники 6-7 лет

Проблема, которую решает данный проект. Проблема, на решение которой направлен проект, заключается в недостаточности в научной литературе работ, посвященных развитию национального самосознания в процессе онтогенеза. Особенно мало внимания в работах по вопросам развития национального самосознания уделяется старшему дошкольному возрасту – сензитивному возрасту для развития национального самосознания. На сегодняшний день, в области дошкольного образования нет достаточного научно-методического обеспечения, многие дошкольные учреждения страны осуществляют эту работу, но работают практически на интуитивном уровне. В связи с этим, для формирования национального самосознания детей старшего дошкольного возраста необходимо разработать программу.

Параметрическое описание целей проекта. Цель программы: создание условий для формирования национального самосознания, российской идентичности у старших дошкольников, при помощи национальных игр через возрождение традиционной и развитие современной игровой культуры, духовное совершенствование физически здоровой личности.

Способ (технология), при помощи которой будет реализован проект:

1. Развлечения. Досуг;
2. Игровая деятельность;
3. Театрализованная деятельность.

Авторство проектной идеи: Ворошилова Дарья Ивановна.

2.2. Содержание проекта

С целью формирования национального самосознания у старших дошкольников средствами национальных игр была разработана программа.

Актуальность программы. На современном этапе развития межнациональных отношений, который характеризуется обострением этнических противоречий как в России, так и в некоторых других странах, проблема изучения и раннего формирования национального самосознания приобретает особую актуальность. Ведь высокий уровень развития национального самосознания всегда определяет доброжелательное, доверительное отношение к людям другой этнической принадлежности. И напротив, несформированность национального самосознания может играть деструктивную роль и углублять межнациональные конфликты и противоречия.

К сожалению, приходится констатировать, что в научной литературе почти нет работ, посвященных развитию национального самосознания в процессе онтогенеза. Имеются лишь единичные публикации (А.П. Оконешникова, И.А. Снежкова, Г.В. Залевский) [Юденко], в которых рассматриваются вопросы этнических стереотипов у детей, возрастные особенности национального самосознания школьников, межэтническое восприятие и понимание подростками друг друга. Есть также научно-методические разработки по отдельным компонентам проявления национального самосознания (отношение детей к Родине и родному краю, понимание ими национальной символики и т.д.), но целостная картина его формирования и возрастной динамики в этих работах не прослеживается.

Особенно мало внимания в работах по вопросам развития национального самосознания уделяется старшему дошкольному возрасту. Между тем, этот возраст, как известно, представляет собой такой период в становлении личности, когда закладываются предпосылки гражданских

качеств, уважение и понимание других людей, независимо от их социального происхождения, национальной принадлежности, языка и вероисповедания, а также интенсивно формируется самосознание ребенка. Именно в старшем дошкольном возрасте воспитание детей с позиций национальных духовно-нравственных ценностей может предотвратить возможное отчуждение детей от отечественных и национальных идеалов.

Для реализации национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта Российской Федерации необходима ориентация образования на этнокультурные потребности и образовательные интересы различных национальностей. Многие дошкольные учреждения страны осуществляют эту работу, но работают практически на интуитивном уровне, так как в области дошкольного образования нет достаточного научно-методического обеспечения. В связи с этим, для формирования национального самосознания детей старшего дошкольного возраста необходимо, на наш взгляд, разработать научно-методические основы рассматриваемой проблемы.

Новизна программы. На сегодняшний день отсутствуют комплексные программы по развитию национального самосознания старших дошкольников посредством народных игр.

Цель программы: создание условий для формирования национального самосознания, российской идентичности у старших дошкольников, при помощи национальных игр через возрождение традиционной и развитие современной игровой культуры, духовное совершенствование физически здоровой личности.

Для достижения цели необходимо обеспечить **решение следующих задач:**

- приобретение знаний о русских народных играх, о традициях, истории и культуре русского народа;
- обучение правилам русских народных игр и других физических упражнений игровой направленности;

- воспитание культуры общения со сверстниками и сотрудничества в условиях учебной, игровой и соревновательной деятельности;
- гармоничное развитие функциональных систем развития ребенка, повышение его жизненного тонуса.

Предлагаемая программа знакомит обучающихся с русскими народными играми, игровыми ситуациями, в которых отражаются национальные аспекты и истоки самобытности культуры русского народа. Процесс формирования первичных умений и навыков при этом непрерывно связывается с задачей развития умственных и физических способностей детей.

Возраст аудитории проекта: подготовительная группа, старшие дошкольники 6-7 лет.

Срок реализации программы: программу планируется реализовывать три месяца.

Программа формирования национального самосознания у старших дошкольников средствами национальных игр, включает в себя 12 занятий по 25 минут каждое, что является рекомендованным временем для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проходят один раз в неделю, в первой половине дня.

Организация занятий. Требования к условиям проведения занятий: Занятия должны проводиться в просторной комнате с возможностью свободного передвижения участников и наличием стульев и столов, а также всех необходимых материалов.

Структура занятий:

Общая структура занятий на всех этапах работы одинакова:

1. Вводная часть, в которую включены приветствие и беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.
2. Основная часть, в которую включены упражнения по теме.

3. Заключительная часть, в которой подводятся итоги занятия, проводится «рефлексия» занятия, дается домашнее задание.

Критерии эффективности программы: эффективность работы будет оцениваться с помощью комплекса психодиагностических методик: наблюдение, опросно-диагностические методы (беседа, изучение продуктов деятельности детей), проективные методы («Волшебник изумрудной страны», «Моя страна», «Куклы», «Нарисуй свою Родину», «Культура») (проективные методы представлены в Приложении А), метод экспертной оценки. В качестве основной единицы измерения было избрано наличие или отсутствие в ответах детей адекватных представлений о тех или иных содержательных компонентах национального самосознания. Все использованные методики были нацелены на выявление уровня развития таких его компонентов как национальная идентификация, национальные стереотипы, общность исторического прошлого, территориальная и государственная общность, культурно-духовные ценности.

Этапы реализации программы

1. Диагностический;
2. Формирующий;
3. Завершающий.

Календарно-тематический план занятий представлен в Приложении 1.

1. Первый этап – диагностический: 2 занятия

Основные задачи этапа

- Создание условий для формирования положительного психологического микроклимата в группе старших дошкольников;
- Ознакомление с правилами поведения и работы в кабинете детского психолога;
- Изучение характерологических черт, интересов, склонностей и потребностей ребят;

- Диагностика актуального уровня национального самосознания и его компонентов.

Ожидаемый результат

- Успешная адаптация старших дошкольников к новому пространству и коллективу, формирование доверительных отношений с детским психологом;

- Усвоение старшими дошкольниками правилами поведения и работы в кабинете детского психолога;

- Выявление детским психологом характерологических черт, интересов, склонностей и потребностей ребят;

- Выявление актуального уровня национального самосознания и его компонентов у старших дошкольников.

2. Второй этап – формирующий: 9 занятий

Основные задачи этапа:

- Формирование национального самосознания у старших дошкольников;

- Развитие культурных, культурно-духовных ценностей и национальных стереотипов у старших дошкольников;

- Развитие представлений о России и ее культурном образе;

- Развитие представлений об историческом прошлом России;

- Развитие национальной идентификации у старших дошкольников.

Ожидаемый результат

- Успешное формирование национального самосознания у старших дошкольников;

- Успешное развитие культурных, культурно-духовных ценностей и национальных стереотипов у старших дошкольников;

- Успешное развитие представлений о России и ее культурном образе;

- Успешное развитие представлений об историческом прошлом России;
- Успешное развитие национальной идентификации у старших дошкольников.

3. Третий этап - завершающий: 1 занятие

Основные задачи:

- Рефлексия ребятами пройденной программы;
- Подготовка к завершению работы;
- Закрепление полученных представлений о российской культуре;
- Формирование мотивации у старших дошкольников на самостоятельное исследование национальных и культурных особенностей России.

Ожидаемый результат:

- Развитие способности к рефлексии и отреагированию полученного опыта;
- Успешное закрепление полученных представлений о российской культуре;
- Формирование позитивного настроения и достаточного уровня внутренней мотивации на самостоятельное исследование национальных и культурных особенностей России.

2.3. Конспект занятий

Занятие №1. «Мой дом Россия!» - вводное музыкально-игровое занятие.

Материалы и оборудование: маленький мячик, ноутбук, флаг России, картинка герба России, географическая карта России, картинки с изображением видов Москвы и ее достопримечательностей, презентация с достопримечательностями Красноярска, ватман, цветная бумага, ножницы,

краски, карандаши, фломастеры. Методический материал к занятию представлен в приложении Б.

Введение.

Психолог: *«Здравствуйте, меня зовут ... Мы с вами будем встречаться 1 раз в неделю на протяжении 3 месяцев. В этом кабинете мы будем играть в разные интересные игры, учить песни и стихи. Я познакомлю вас с родным краем и Россией. В моем кабинете есть ряд правил, которые важно соблюдать:*

1. Первое правило самое-самое важное. Все игрушки, которые лежат на полу и на подоконнике можно брать без спроса. А если вы хотите взять что-то из шкафа или комода, то спросите можно ли взять и если их будет взять можно, то я сама достану то, что вам хочется.

2. Второе правило тоже очень важное. Если вдруг захочется выйти в туалет или попить, то всегда можно сказать об этом. Мы не выбегаем без спроса из нашего кабинета.

3. У каждого из вас есть имя. Мы обращаемся к друг другу только по имени».

Упражнение «Я - предмет».

Психолог: *«А теперь познакомимся с друг другом. Но сделаем мы это необычно, а самым волшебным образом. Давайте сядем в круг».*

Участники рассаживаются по кругу.

Психолог: *«Пусть каждый из вас у кого в руках окажется этот мячик сначала скажет, как его зовут, а потом назовет любой предмет, на который он чем-то похож».*

Мой дом - Россия.

Психолог: *«Дети, слышите праздничный перезвон колоколов? Это звонят колокола нашей страны. А как называется наша Родина?».*

- Ответы детей.

Психолог: *«Россия большая и очень красивая страна. Наша страна, как и все, страны имеет свою символику: флаг, герб, гимн. Гимн – это торжественная песнь, которая исполняется в торжественных случаях».*

- Звучит гимн России.

Психолог рассказывает детям стихотворение, показывая карту России, флаг и герб России:

*«Как велика моя земля
Как широки просторы!
Озера, реки и поля
Леса, и степь и горы!
Раскинулась моя страна
От севера до юга
Когда в одном краю весна
В другом – снега и вьюга.
И поезд по стране моей
К границе от границы
Не меньше, чем за десять дней
И то едва домчится.
И в городах, и средь морей,
И средь колхозных пашен –
Везде вы встретите людей
Родных, российских, наших.
Живем мы в радостном краю,
И знать его должны мы –
Страну любимую свою,
Свой светлый край любимый».*

Почему мы любим все Родину Россию?

- Ответы детей.

Потому, что нет нигде Родины красивей?

*Потому, что нет нигде лучше наших парков,
Лучше наших синих рек и полянок наших.
Мы о Родине своей распеваем песни,
Потому что нет нигде Родины чудесней!*

Психолог: *«У нас в стране есть много красивых городов. А как, называется самый главный город?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«А жители Москвы?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Москва – столица нашей Родины. Недаром говорится: «Москва всем городам мать». Люди из других городов и стран мечтают побывать в Москве. Поэты сочиняют стихи о Москве, а композиторы песни. Москва, величавая и прекрасная, древняя и мудрая, золотится куполами, шелестит листвой деревьев, зовет прогуляться по ее улочкам, бульварам, проспектам.*

*Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты и дворцы!»*

Психолог: *«А как называется наш город?»*

- Ответы детей.

Психолог:

*«Красноярск – сибирский город
И не стар он и не молод,
Так, что просто в самый раз
И о нём пойдёт рассказ.
Под горой, под самой кручей,
Под скалой большой, могучей,
Посреди долины сей
Течёт широкий Енисей.*

*Деревянному острогу ровня
На горе стоит часовня.
У горы той, красный яр,
Город назван Красноярск».*

Психолог: *«Сейчас мы с вами вместе прогуляемся по Красноярску и вспомним самые красивые достопримечательности нашего города».*

Презентация-путешествие по Красноярску». (под музыку «Родные места» Ю. Антонова).

Психолог: *«Много пословиц и поговорок сложил наш народ Красноярского края. Давайте некоторые из них мы с вами вспомним и прочитаем».*

Психолог рассказывает пословицы и поговорки:

«1-Дом украшают дети, стол – гости!

2-Если хочешь здоровья, не ешь много; если хочешь почета, не говори много.

3- Вместе сходится – рекой становится; врозь расходиться – ручейками стать.

4- Разлучившийся с другом плачет семь лет, расставившийся с родиной плачет всю жизнь

5 - Тот, кто учен, от тысячи бед защищен!

6 - Руки, что не любят трудиться, не согреются в рукавицах.

7 - Кто отцу и матери помогает, тот быстрее подрастает.

8 - У богача добро остается, у мудреца – имя».

Психолог: *«Дети, чтобы наш город Красноярск, был еще лучше, красивее, что нужно нам с вами делать?».*

- Ответы детей.

Психолог: *«Беречь природу, не сорить, не ломать, помогать взрослым следить за чистотой. Вот сейчас мы с вами и украсим свой любимый город».*

Коллективная аппликация: «Мой дом – Россия. Мой город -
Красноярск».

Психолог: *«Перед нами ватман, сейчас мы будем строить на нем наш город Красноярск и украшать его. Кто какие достопримечательности Красноярска помнит?».*

-Ответы детей.

Психолог: *«Отлично! Сейчас мы будем вырезать их из бумаги и наклеивать».*

Завершение занятия.

Психолог: *«В завершении нашего занятия, пусть каждый из вас у кого в руках окажется этот мячик выскажет свои впечатления о занятии, что понравилось, что узнали нового?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Мы все сегодня хорошо поработали, и много нового узнали, давайте похлопаем друг другу. Спасибо за участие. До свидания и до скорой встречи!».*

Занятие №2. «Считалочка»

Материалы и оборудование: спички, бумага, ручка, мешочек.

Введение.

Психолог: *«Здравствуйте ребята! Как настроение! Какие сны снились? Сегодня мы с вами продолжим исследовать русскую культуру, ведь в ней так много интересного!»*

Знакомство со считалочками.

Психолог: *«Всяких считалок на Руси было великое множество. Вы тоже, наверное, знаете какие-нибудь считалки. Но игры забываются, а заодно с ними и считалки... Поэтому я постараюсь дать вам побольше считалок, чтобы было из чего выбирать. Конечно, не все, которые я знаю, а только самые интересные и складные. Кое-какие из них живут среди ребят до сих пор, но большинство наверняка уже забылись.*

Считалки нужны для того, чтобы, по справедливости, и без споров выбрать того, кто будет водить в игре. А в некоторых играх при помощи считалок можно определить порядок, в котором каждый должен вступать в игру.

В считалках считаются по-разному. Одни считалки — простые, а другие — с выбором.

Сперва расскажу о простых считалках. Вы, знаете, как считаться?»

- Ответы детей.

Психолог: *«Все становятся в тесный кружок, а кто-то один неторопливо говорит считалку, указывая пальцем по кругу на каждого и начиная, считать с себя самого. Если ребят в кругу много, то вначале считающему приходится обходить круг изнутри, считая по порядку и себя, вернее, то пустое место, где он раньше стоял. Те, на кого придется последнее слово считалки, один за другим выходят из круга и отходят в сторону. Оставшийся последним — водит.*

А как быть, если вышел сам считавший? В таком случае он может либо продолжать считать, начиная уже с левого соседа и пропуская себя, или же уходит из круга, а считать начинает кто-либо из оставшихся.

В какую сторону считаться? Издревле всегда считались «по солнцу». Что это значит? Себя вы считаете первым. А кто будет вторым — чтобы «по солнцу», — вторым — чтобы «по солнцу», — сейчас объясню. Солнышко восходит с восточной стороны, в полдень проходит через юг и заходит (западает) на западе. Так вот, если вы в любой час дня оборотитесь к солнцу, то начало его пути по небу будет у вас где-то слева, а конец—

справа. Значит, вторым по счету должен быть ваш левый сосед, за ним следующий и так далее по кругу до конца считалки. Это и будет «по солнцу». То есть в направлении от вашей правой руки к левой. Это старинное правило всех русских игр, и вам следует его придерживаться.

В считалках иногда попадают длинные слова, на которые приходится два и даже три счета, или на два слова приходится один счет. Поэтому, чтобы вам не сбиться, во всех считалках над каждым счетным слогом я буду проговаривать ударения. Да вы и сами это почувствуете, произнося считалку так, чтобы было складно и ритмично. Говорить считалку нужно всегда четко и не торопясь.

Давайте попробуем. Кто будет считать?»

- Ответы детей.

Психолог: «Сначала одна из самых старинных, дошедшая до нас еще с прошлых веков.

Зйяц белый.

Куда бегал?

В лес дубовый.

Что там делал?

Лыко драл.

Куда клал?

Под колоду,

Кто украл?

Родион.

Выйди вон!»

Дети играют в считалочку.

Психолог: «Следующая считалка, пожалуй, самая известная из всех. Может кто-то слышал ее?

*Раз, два, **три**, четыре, пять,*

Вышел зайчик погулять.

Вдруг охотник выбегает,

Прямо в зайчика стреляет.

Пиф-паф! Ой, ой, ой!

Умирает зайчик мой.

Принесли его домой,

Оказался он живой!».

- Ответы детей.

Психолог: *«Ну, а сейчас я расскажу вам, как можно совсем другим способом определить того, кто будет водить, — при помощи жребия. Вот как это делается.*

Берут столько одинаковых палочек, спичек или травинок, сколько собралось играющих. В нашем случае это будут спички. Потом одну обламывают, чтобы она стала короче других, и все их зажимают в кулак, выравнивая наружные концы. Вот так. Затем по очереди тянут жребий. Кто вытянет единственную коротышку – самую короткую спичку, тот и водит».

Дети тянут жребий и играют в считалочку.

Психолог: *«И еще одна считалочка про зайца, только не такого сообразительного, как тот, что «лыко драл» себе на лапоточки.*

Бегал заяц

По болоту,

Он искал

Себе работу.

Да работы

Не нашел

Сам заплакал

И пошел».

Дети играют в считалочку.

Психолог: *«Можно и по-другому определить ведущего. Оторвем несколько бумажек и на одной поставим крестик. Потом все их надо свернуть, положить в шапку или в карман, в нашем случае мы сложим их в*

мешочек и перемешать. Водит тот, кто вытянет отмеченную бумажку».

Дети тянут жребий.

Психолог: *«А я хочу привести еще одну простую считалку, которая дожила до нас с очень давних времен — ей уже никак не меньше полутора веков, а может, и два, и три... Попробуйте себе представить, что, может, еще в давние-давние времена ваши малолетние прапрапра- бабушки или дедушки говорили те же самые слова...*

Раз, два —

Голова,

Три, четыре —

Прицепили,

Пять, шесть —

В ряд снести.

Семь, восемь —

Сено косим,

Девять, десять —

Сено весить.

Одиннадцать, двенадцать —

Некуда деваться».

Дети играют в считалочку.

Психолог: *«А эта очень известная считалка, хотя не такая старинная, как предыдущие, но в нее считались еще до Великой Отечественной войны.*

Раз, два, три, четыре, пять,

Шесть, семь, восемь, девять,

Десять,

Всплывает белый месяц

А за месяцем луна,

Мальчик девочке слуга.

Ты слуга подай карету,

А я сяду и поеду.
Я поеду в Ленинград
Покупать себе наряд.
Красный, синий, голубой,
Выбирай себе любой».
Дети играют в считалочку.

Психолог: *«Раньше на Руси дети знали невероятное количество считалочек, некоторые штук по тридцать, если не больше. Но не все умели хорошо считаться. Иные мало знали считалок, а не очень бойкие ребята, да еще в незнакомом обществе, просто стеснялись. А вот девочки почти все любили считать и считалок много помнили.*

Откуда взялись считалки? Происхождение детских считалок, равно как и сговорок, восходит к глубокой старине и, несомненно, связано с древними формами гаданий, когда случайное выпадение жребия кому-либо считалось волей провидения, судьбы и не могло обижать или восприниматься как несправедливость. Потом этот обычай перешел и в игры. А сочиняли считалки сами же ребята в разные времена. Так они и передавались из поколения в поколение. Но, конечно, только самые удачные. Так что запоминайте считалки, ребята. Чем больше будете их знать, тем веселее станут ваши игры».

Завершение занятия.

Психолог: *«В завершении нашего занятия, пусть каждый из вас у кого в руках окажется этот мячик выскажет свои впечатления о занятии, что понравилось, что узнали нового?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Мы все сегодня хорошо поработали, и много нового узнали, давайте похлопаем друг другу. Спасибо за участие. На следующее занятие я попрошу каждого из вас принести свою любимую игрушку. До свидания и до скорой встречи!».*

Занятие №3. Бирюльки.

Материалы и оборудование: иллюстрации ярмарки, народные игрушки, бирюльки. Методический материал к занятию представлен в приложении В.

Введение.

Психолог: *«Здравствуйте, я рада видеть вас на нашем занятии. Сегодня мы продолжим изучать нашу российскую национальность, нашу Родину»*

Психолог: *«Ребята, вы любите играть игрушками?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Я просила вас принести свои любимые игрушки. Покажите их. Познакомьте нас с ними, расскажите о своей игрушке (какого цвета, какая на ощупь, из какого материала сделана, где изготовлена и т.д.)»*

- Дети рассказывают о своих игрушках.

Психолог: *«А вы знаете, что в старину игрушки были совсем не такими и делали их из других материалов. Хотите узнать какие раньше были игрушки?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Ребята, сегодня я расскажу вам об игрушках, которыми играли в давние-давние времена бабушки ваших бабушек и дедушки ваших дедушек, когда были такими же маленькими, как и вы сейчас. Магазинов с детскими игрушками тогда не было, и родители своим детям сами мастерили игрушки. Хотите узнать, чем интересны эти игрушки?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Тогда, я приглашаю вас на ярмарку! Кто из вас знает, что такое ярмарка?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Это место, где можно покупать и продавать разнообразный товар. (Выставляется иллюстрация ярмарки). Ходит народ по рядам, а товара много – глаза разбегаются. Ну прямо-таки, как у нас. (Психолог обводит рукой выставку русских народных деревянных игрушек.) А товар у нас не простой, все игрушки – да деревянные. То есть те, которые сделаны из дерева.»*

Итак, в давние времена все делали из дерева – и мебель, и посуду, и даже игрушки. Ну, а теперь я хочу вам показать одну очень старинную игру. Вот она, она называется бирюльки».

Психолог достает игру «Бирюльки» и выкладывает ее перед детьми.

Психолог: «Кто-то из вас слышал выражение «играть в бирюльки?»»

- Ответы детей.

Психолог: *«Оно означает — заниматься ерундой, бездельничать. Но если вы играете в бирюльки, это вовсе не значит, что вы занимаетесь ерундой.»*

История умалчивает, когда взрослые заметили увлеченность детей бирюльками и как бирюльки переросли в поистине всенародную игру. Неизвестно также, какой русский умелец впервые изготовил бирюльки. В России существовало два вида игры в бирюльки — играли в бирюльки-палочки и в бирюльки, выточенные на токарном станке. И если первый вариант игры (в виде палочек, проволочек или соломинок) можно было сделать самим и играли в него в основном деревенские детишки, то токарные бирюльки ждала совсем другая судьба. Начиная с XIX века, точеные русские бирюльки стали семейным и даже светским развлечением, а к началу XX столетия их можно было назвать одной из наиболее популярных игр даже у богатых господ. Бирюльки изготавливались из различных пород дерева и даже из слоновой кости. Бирюльки были неотъемлемым атрибутом аристократических салонов. Затеиливые бирюльки в коробочках разных форм и размеров продавались в московских магазинах в комплекте с шоколадными наборами.

Итак, какие же правила у этой старинной игры. А правила чрезвычайно просты. *Бирюльки мы сейчас высыпем на стол так, чтобы они легли кучкой, из которой мы с вами поочередно будем вынимать их при помощи проволочного крючка, насаженного на палочку. Вот этот крючок. Кто в момент доставания бирюльки, пошевелит соседнюю бирюльку, передает крючок следующему игроку. Игра продолжается до тех пор, пока не разберут всю кучку. Выигрывает тот, у кого набралось больше бирюлек. Или мы можем договориться, что игра закончится тогда, когда у одного из игроков наберется условленное число бирюлек. Давайте выберем второй вариант игры и договоримся, что выиграет тот, у кого наберется 10 бирюлек. Давайте с помощью считалочки определим кто будет тянуть бирюльку первой. Кто какие помнит считалочки с нашей прошлой встречи?».*

- Ответы детей. Выбор первого игрока с помощью считалочки.

Дети играют в бирюльки.

Завершение занятия.

Психолог: *«Что мы сегодня увидели и узнали?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Чему мы можем поучиться у наших предков?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«На ярмарке как мы с вами помним продавались разные вкусности, в том числе исконно русские сладкие петушки на палочке. Каждому из вас я дарю по петушку. До свидания и до скорой встречи!».*

Занятие №4. Бирюльки (продолжение).

Материалы и оборудование: народные игрушки, бирюльки.

Введение

Психолог: *«Здравствуйте ребята, я рада видеть вас на нашем занятии. В прошлые занятия мы много говорили о русской культуре, изучали пословицы и поговорки. На самом последнем занятии мы изучали старинные русские народные игры, в частности игру «Бирюльки». Сегодня мы продолжим играть в нее, но уже немного по другим правилам. Вы готовы?».*

Игра «Бирюльки. Волшебный мешочек».

Психолог: *«Правила игры. Каждый из игроков по очереди достает из мешочка одну из фигурок и затем, с закрытыми глазами, наощупь, находит в мешочке такую же вторую. Если вторая фигурка найдена неправильно, то обе возвращаются назад в мешочек, и ход делает следующий участник. Побеждает тот, кто набрал большее число фигурок.*

Или мы можем договориться, что игра закончится тогда, когда у одного из игроков наберется условленное число бирюлек. Давайте выберем второй вариант игры и договоримся, что выиграет тот, у кого наберется 20 бирюлек. Давайте с помощью считалочки определим кто будет тянуть бирюльку первой. Кто какие помнит считалочки с одной из наших прошлых встреч?».

- Ответы детей.

Психолог: *«Замечательно! А сегодня я познакомлю вас с еще одной считалочкой.*

*Катилось яблочко
Мимо сада,
Мимо огорода,
Мимо частогола;
Кто его поднимет,
Тот вон выйдет!»*

Выбор первого игрока с помощью считалочки. Дети играют в бирюльки.

«Поход в музей игрушек»

Психолог: *«А где хранятся старинные вещи? Где можно посмотреть на старинные игрушки?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Я предлагаю вам сходить в музей «Русская изба». Что мы там должны увидеть и узнать?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Правильно, мы посмотрим какие еще были игрушки кроме бирюлек, из чего их делали, на что похожи. Где хранились и как в них играли. Посмотрим какими игрушками играли малыши, а какими дети постарше».*

Психолог отводит детей в импровизированный музей игрушек.

Психолог: *«Пришли мы в музей, но что это? Как будто и не музей вовсе? Куда мы попали?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Пришли мы с вами в старинную русскую избу. Родители уехали на ярмарку, а нас просили за детьми присмотреть, обещали угощение привезти. Посчитайте сколько в этой семье детей?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«В крестьянских семьях всегда было много детей, отсюда поговорка – семеро по лавкам».*

Слышим плач младенца в люльке.

Психолог: *«Надо успокоить, что будем делать? Может быть споем колыбельную?»*

Психолог поет колыбельную, а дети подпевают:

«Бай, бай, бай, мое дитяtko,

Уж я дитяtko люблю, да нову зыбочку куплю,

Уж я рабенка спотешу – нову зыбочку повешу,

Нову зыбочку повешу – дитя спать повалю,

Спать повалю, да тебя в зыбочку,

В зыбочку, да в колыбелечку,

*В колыбелечку, да на постелечку,
На сголовьице, да на здоровьице.
Еще зыбочка-кач-кач, да золоты были бочка,
Очепок с камкой, да посередке золотой,
Уж ты спи ты мое дитятко, без байканья,
Спи без байканья, да ты без люльканья,
Уж ты спи, дитя, здоровенько, вставай весело,
Ты спи камушком, да вставай перышком».*

Психолог: *«Ребёнок не успокаивается. Опять плачет. А что это у нас за игрушка?»*

Дети: *«Погремушка! Может быть погремушкой погременуть?»*

Психолог: *«Это шаркунок. Он не гремит, а шуришит или шаркает. Крестьяне считали его оберегом от злых духов».*

Пошуршали и ребенок заснул.

Психолог: *«Ребята, посмотрите, пока мы маленького утешали, большие сами себя решили развлечь, игрушки смастерить. Давайте угадаем, что они хотят сделать».*

(у куклы-девочки лежит ложка и кусок ткани, у куклы - мальчиков – палка и валенок)

Дети высказывают предположения, если не догадаются –подсказать.

Потом делают вывод, что в бедных семьях делают игрушки из подручных средств.

Психолог: *«Зимой, когда свободного времени больше, родители делают детям настоящие игрушки. Вот только где они? Посмотрите, корзинка стоит, много тайн она хранит. Я к корзинке подойду, может что-то в ней найду. Да она полна игрушек! Как вы думаете, из чего могут быть сделаны эти игрушки?»*

Дети: *«Из дерева!»* (достаю деревянные игрушки)

«Из глины!» (достаю глиняные)

«Из соломы!» (достаю соломенные)

«Из ткани!»

Психолог: *«А как играть этими игрушками?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«А сможете ли вы догадаться, как играли вот в эти игрушки?»*

Дети делятся на две группы, и каждой даётся по игрушке: закидушка, малечина-калечина.

Далее, дети показывают свои варианты игры, воспитатель поясняет, дополняет.

Психолог: *«Посмотрите, корзина пуста, да и родители уже возвращаются».*

Завершение занятия.

Психолог: *«Что мы сегодня увидели и узнали?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Чему мы можем поучиться у наших предков?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«До свидания и до скорой встречи!».*

Занятие №5. Кукольный сундучок.

Материалы и оборудование: народные куклы, ткань, нитки, ножницы.

Введение

Психолог: *«Здравствуйте ребята, я рада видеть вас на нашем занятии. В прошлые занятия мы много говорили о русской культуре, изучали пословицы и поговорки. Сегодня мы продолжим изучать нашу русскую культуру и поговорим о куклах».*

Психолог: *«Традиционной забавой крестьянских детей была тряпичная кукла. Кукла бережно передавалась из рук в руки — от матери к дочери, от бабушки к внучке...Причем, в разных уголках России куклы*

изготавливали по-своему. Куклы были не только игрушкой, они служили важным элементом народных обрядов. С ними провожали зиму и встречали весну, призывали дождь или тепло. Они присутствовали на свадьбе и при рождении ребенка. О куклах слагали сказки, делились с ними бедами и радостями, верили, что они обязательно помогут преодолеть житейские невзгоды. Их дарили на праздники, веря, что кукла принесет в дом любовь и согласие.

Русский народ всегда умел хорошо работать, славился трудолюбием и усердием. После трудового дня люди на Руси любили устраивать вечерние посиделки. В это время никто не сидел без дела. Вышивали, лепили, мастерили игрушки все – от мала до велика.

Когда появилась первая кукла никто не знает, известно только, что она была сделана из золы.

Эта кукла была оберегом женщины, дома, очага.

При переезде эту куклу обязательно брали с собой.

Издавна на Руси создавали кукол из различных материалов – из соломы, глины, нити и ткани и даже из дерева».

Психолог показывает пример кукол детям.

Психолог: «По своему назначению куклы делятся на три большие группы:

- обрядовые;*
- куклы-обереги;*
- игровые.*

Такие куклы охраняли, спасали, помогали в трудную минуту, давали мудрые советы. Кукол любили, берегли, передавали по наследству.

Когда девочке исполнялось пять лет она должна была мастерить кукол сама.

Каждую куклу-оберег делали к определенному событию и в определенный день года. Выполнялась такая кукла из лоскутков старой одежды и ниток. При ее изготовлении нельзя было пользоваться ни иглой, ни

ножницами. Лицо кукле не рисовали. Считалось, что в неё может вселиться злой дух. Кукол «крутили», пребывая в хорошем расположении духа, надевали на себя нарядную одежду, чисто убирали в доме. В каждую куклу старались вложить частичку своей души.

Первая тряпичная кукла появлялась в доме с рождением малыша и называлась «пеленашка». Ее клали в детскую колыбельку, она охраняла ребенка от дурного сглаза и злых духов.

Куулу Крупеничку делали после сбора урожая из самого отборного зерна или крупы и ставили ее к иконам в Красный угол. На следующий год она должна была принести хороший урожай. Такую же куклу делала молодая женщина, если у нее долго не было детей. И через год, по поверью, у нее должен был родиться ребенок.

Куклы неразлучники были оберегом семейного счастья. Их делали на свадьбу и хранили всю жизнь. Общая перекладина в виде рук символизировала единство жениха и невесты, кисточка – первенца в семье. С появлением второго и последующих детей кисточки добавлялись. Красный цвет придавал кукле обереговую силу.

Ребята дорогие, ну а вы не засиделись ли без дела?»

- Ответы детей.

Психолог: *«Давайте поиграем!»*

Вставайте в круг...»

Под песню «Клубок» Проводится игра «Уж я улком щла...»

Дети встают в большой круг, держатся за руки.

Цель игры не порвать ниточку.

Уж я улком шла,

Переулком шла,

Клубок ниточек нашла,

Клубок катится,

нитка тянется,

Клубок дали-дали-дали,

Нитка доли-доли-доли,

Я за ниточку бралась,

Тонка нить оборвалась...

После того, как клубок свернется по спирали, надо найти дырочку.

Встают обратно в круг со словами.

Отдохнули, а теперь от скуки берем дело в руки!

Ребята, хотите сделать лоскутную куколку сами?

- Ответы детей.

Психолог: «Мы с вами сегодня будем делать куклу «Пеленашку»».

Очень, очень давно, когда не было ещё фабричных кукол, дети играли в куклы из тряпок, поэтому и кукла называлась тряпичная. Для каждого возраста была своя кукла. Деткам помладше родители делали куколку «Пеленашку». Ребёнок мог схватить её, покачать, покормить, подбросить её и поймать. Она была одной из самых хранимых и любимых девочками. С ней можно было играть в дочки - матери. Тряпичных кукол не разбрасывали по дому, а хранили в сундучках и передавали своим младшим сестричкам. Предлагаю всем сейчас подойти к столам».

На столах стоят подносы с бязью и тесьмой. Детям предлагается погладить ткань и тесьму на ощупь.

Педагог рассаживает детей вокруг столов, затем подробно объясняет и одновременно показывает последовательность изготовления куклы.

Психолог: «Для куклы «Пеленашки» нам необходимо взять длинный лоскут белой ткани, свернуть его в скалку, то есть в плотный столбик. Затем взять верёвочку и прочно перевязать верёвочкой столбик, чтобы он не раскрутился. Эта верёвочка поделит столбик на лицо и туловище. Чтобы «Пеленашка» была покрыта, на голову ей надеваем платок. Очень трудное занятие- завязывание платочка на шее. После этого приступаем к заключительному этапу: берём одеяло и заворачиваем куколку в него».

Дети делают куклу.

Психолог: *«А теперь давайте споем колыбельную песенку нашей кукле-пеленашке».*

Психолог с детьми поет песню:

*«О, о, о,
Баю, баю, баюшки,
Лю-лю, лю-лю, люлюшки,
О, о, о,
Спи-ко, маленькая, аккуратненькая,
Лю, лю-лю,
Лю-лю, люлюшки, лю-лю,
Тебя, баюшка, люблю,
О, о, о,
Баю, баю, баю, бай,
Ничего ты да не бай,
Ничего не говори,
Только, баюшки, лежи,
Бай-бай».*

Завершение занятия.

Психолог: *«Ну вот и подошло наше сегодняшнее занятие к концу. Куколок вы забираете с собой. Что сегодня нового узнали? Что понравилось?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«До скорой встречи!».*

Занятие №6. Кукольный сундучок (продолжение).

Материалы и оборудование: лотки, лоскутки ткани, атласные ленты, тесьма.

Введение

Психолог: *«Здравствуйте ребята, я рада видеть вас на нашем занятии. В прошлые занятия мы много говорили о русской культуре, изучали пословицы и поговорки, знакомились с разными видами кукол на Руси. Как поживает ваша куколка-Пеленашка? Сегодня мы продолжим говорить о куклах и сделаем нашей-Пеленашке друга.*

А кто мне расскажет какой праздник весной отмечают?»

- Ответы детей.

Психолог: *«Весной на Руси отмечался праздник прихода весны, праздник «Жаворонки». Символом этого праздника считается птица - Жаворонок. В этот день пекли печенье в виде фигурок птиц- Жаворонков и мастерили кукол- Веснянок. (психолог показывает эту куклу) Эту куклу делали молодые девушки на приход весны, весной вся природа просыпается после сна, мы все радуемся красоте и яркости красок этого времени года, вот и девушки и молодые люди хотели чтоб и их красота длилась долго мастерили тряпичную куклу- Веснянку, которая оберегала молодость и красоту. Хотите смастерить такую куколку, которая оберегала бы вашу красоту?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Только работа эта хитрая и не у всех в руках спорится, потому что народ говорит «Одной рукой узла не завяжешь» - надо помогать друг другу. Я вам на стол положила лотки в которых находится все необходимое для того, чтобы смастерить куклу- Веснянку. Давайте пройдем на свои места».*

Дети проходят за стол.

Психолог: *«Для того, чтобы работа спорилась, подготовим наши пальчики к работе».*

Дети с психологом делают пальчиковую гимнастику.

Психолог:

«Целый день, целый день

Кружится скакалка

Целый день, целый день

Скачет наша Галка.

Правый скок (указательный пальчик скачет по столу)

Левый скок (средний пальчик скачет по столу)

Сразу обе ножки, то назад, то вперед

Скачут по дорожке

Все быстрее, все быстрее (ладошки вращаешь)

Выше всех, дольше всех

Скачет наша Галка!»

Психолог: *«Приступаем к работе, берем белый лоскут и плотно скручиваем в трубочку по длинной стороне. Свернутую трубочкой ткань складываем пополам, а внутрь кладем пучок нитей — это будут волосы. Шею перевязываем красной ниточкой. Еще один белый лоскуток сворачиваем в трубочку и перевязываем края красной ниткой — это будут ручки. Руки вкладываем в основу и перевязываем косым крестом, а потом по талии.*

Мы с вами выполняем разные движения руками при работе, а что еще у нас с вами работает?»

- Ответы детей.

Психолог: *«Правильно -давайте проведем гимнастику для наших глаз.*

Повторяйте за мной.

Вместе с зайкой мы с вокзала

Покатаемся сначала.

Только, двигаясь в пути,

Головою не крути.

А теперь зайчонок наш,

Отправляется на пляж.

По волнам он покатался,

И совсем не испугался.

Глазки водим по волнам,

*Чтоб приятно стало нам.
Зайка в карусель садится,
Он кататься не боится.
И поэтому вначале,
Глазки вправо побежали,
Чтобы глазки не устали,
Глазки влево побежали.
В лифте стал кататься зайка,
Ну-ка, братцы, догоняй-ка.
Вниз спустился, вверх поднялся,
Вот и славно покатался.
В гору зайка поднимался
И с горы потом катался.
Глазки по горам бегут,
Зайке падать не дадут.
Зайка наш к горам спешит,
А потом домой бежит.
Глазки здесь бегут за ним,
Мы догнать его хотим».*

Психолог: «А теперь заплетем нашей Веснянке косу, приматываем передничек и голову украшаем атласной лентой. Посмотрим, что у нас получилось!

Обратите внимание на цветочки, которые лежат у вас на столе. Отметьте какое у вас было настроение, когда вы мастерили куклу-Веснянку:

*оранжевый цветок- бодрое.
желтый- приятное.
голубой-грустное.
черный — унылое.
красный цветок- восторженное».*

Дети говорят о своем настроении.

Психолог: *«А теперь давайте наши куклы- Веснянки познакомятся с другими тряпичными куклами».*

Завершение занятия.

Психолог: *«Ну вот и подошло наше сегодняшнее занятие к концу. Куколок вы забираете с собой. Что сегодня нового узнали? Что понравилось?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«До скорой встречи!».*

Занятие №7. «Русский хоровод»

Материалы и оборудование: презентация (Приложение Г).

Введение

Психолог: *«Здравствуйтесь ребята! Сегодня у нас с вами будет музыкально-танцевальное занятие. Кто знает какой самый главный танец был на Руси? Без какого танца не обходился ни один русский народный праздник?»*

- Ответы детей.

Звучит русская хороводная музыка, под которую психолог рассказывает о хороводе.

Психолог: *«Самый главный русский танец – это хоровод. Хоровод — древний народный танец славян. Он по праву занимает особую роль в традиции славянского народа. Это символ славянской культуры. Основной фигурой танца является круг. Это своего рода круговая композиция, символизирующая собой солнце. Хоровод являлся неотъемлемой частью любого праздника. Независимо от времени года. Но особую популярность народный танец приобретает после Пасхи до Петрова дня. Это время, когда наши предки особенно часто водили*

хороводы. Поэтому художники чаще всего изображают хороводы в весенне-летний период.

Одним из основных способов начать хоровод заключался в следующем. Несколько девушек выходили на улицу и начинали припевать песни. Затем к ним присоединялись другие. Как правило, девушки были основой любого хоровода. А парни присоединялись к танцу позже, и придавали хороводу задор и веселье с музыкальными инструментами.

Особенность хоровода заключается в том, что он создает атмосферу единения народа. В момент танца люди ощущают себя единым целым, держась за руки и кружась в различные направления. Говоря о движении хоровода, следует сказать, что движение хоровода осуществлялось как по часовой стрелки, так и против часовой стрелки. Посолонь и противосолонь — термины, которые сегодня мало кто знает. Но раньше именно они использовались для описания движения по часовой и против часовой стрелки. По-солонь, то есть движение по солнцу. Противосолонь — против солнца (против часовой стрелки).

Психолог: «Скажите мне, пожалуйста, что вы делаете, когда встречаете друг друга?»

Дети: «Здороваемся».

Психолог: «В танце тоже принято здороваться, прощаться и благодарить друг друга. Делается это при помощи поклона. Давайте его выучим. Для этого нам надо перестроиться в две линии. Мальчики, посмотрите направо. Девочка справа от вас – ваша пара на сегодняшнем занятии. Не забудьте это, пожалуйста». (Перестроение)

Разучивание поклона с шагом вперед, затем – с шагом назад.

Психолог: «Музыка, под которую мы будем исполнять поклон, спокойная, плавная, протяжная. И наше исполнение будет таким же – широким, полным достоинства и медленным».

Исполнение поклона по очереди (сначала девочки, затем мальчики).

Психолог: *«В любом танце есть основные элементы, их сейчас мы и разучим. Первый – это дробы (топочки, топотушки, дробушки), без которых не обходится ни один русский танец».*

Разучивание дробных элементов:

- удар всей стопой правой ноги;
- поочередные удары правой-левой ногами;
- тройные притопы;
- мелкие и быстрые переступания ногами.

Психолог: *«А теперь мы исполним все эти дробы подряд, одну за другой, а музыка нам подскажет, когда произойдет смена движений».*

Исполнение дробей под музыку.

Психолог: *«Скажите, девочки, какими положительными качествами обладают ваши мальчики? Они сильные? Ловкие? Выносливые? Смогут они присесть много раз подряд?»*

Девочки: *«Да!»*

Психолог: *«Я интересуюсь потому, что следующий элемент – только для мальчиков – присядка. Давайте его разучим, а девочки нам помогут: будут топать правой ногой в тот момент, когда мальчики приседают и тогда, когда встают».*

Разучивание присядки с мальчиками.

Психолог: *«Теперь мальчики исполняют присядку под музыку, а девочки внимательно посмотрят и, если им понравится, поддержат исполнение мальчишек аплодисментами».*

Исполнение присядки.

Психолог: *«Мне очень понравилось. Мальчики, вы заслужили аплодисменты».*

Психолог: *«Девочки, правда, мальчишки у вас молодцы? Тогда давайте их еще раз поддержим. Как вы думаете, как это можно еще сделать кроме аплодисментов? Можно похвалить, похлопать по плечу или пожать руку».*

Я предлагаю поддержать их на этот раз теплом своих рук. Дайте мальчикам свои руки.

А вот вы и готовы выучить еще один танцевальный элемент. Для этого осталось только раскрыть руки так, как будто между вами на руках лежит большой надувной мяч. В таком положении попробуйте покружиться. А теперь исполним вращение за две руки с музыкой».

Исполнение вращение за две руки в парах.

Психолог: *«Молодцы!»*

Пока психолог анализирует детское исполнение вращение за две руки, одновременно ставит участников одной пары в «крендель».

Психолог: *«Посмотрите, в каком интересном положении стоят (имена детей). Подойдите поближе, посмотрите. Как вы думаете, как может называться такое положение в паре?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Оно называется «Крендель». Кто-нибудь из вас знает, что такое крендель?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Помимо элемента русского народного танца, крендель – это кондитерское изделие из сдобного теста, которое напоминает восьмерку внешне. «И это последний, нужный нам для исполнения хоровода элемент. Повернитесь друг к другу и поднимите вверх правую руку. А теперь скрестите правые руки так, как скручен вкусный сдобный кренделек. Попробуйте покружиться в этом положении, постарайтесь кружиться так, чтобы руке вашего партнера не было больно, и вы не упали.... а теперь не останавливаясь поменяйте руки на левые. Молодцы. Танцуем с музыкой».*

Исполнение «кренделя» под музыку.

Психолог: *«Мы выучили все необходимые элементы, но не попробовали водить хоровод. Напомните мне, пожалуйста, что такое хоровод».*

- Ответы детей.

Психолог: *«Как вы думаете, почему хороводы водят именно по кругу?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«В русской языческой культуре круг – это символ солнца – символ тепла, бесконечности и вечной жизни. Недаром блины и каравай тоже теплые и круглые как солнышко. Давайте снова встанем в круг, поделимся друг с другом теплом наших рук (возьмемся за руки) и заведем хоровод. Старайтесь, чтобы круг во время исполнения был всегда большим и ровным, а танцевать всем вам было удобно и радостно».*

Движение по кругу, взявшись за руки:

- вперед лицом по линии танца;

- вперед спиной по линии танца.

Психолог: *«Вот теперь вы знаете все, чтобы станцевать хоровод. Давайте его исполним пока без музыки. Постарайтесь, пожалуйста, запомнить порядок движений в нашем хороводе».*

Исполнение хоровода без музыки с проговариванием порядка движений в нем.

Психолог: *«Молодцы, на мой взгляд, у вас замечательно получилось. Давайте теперь вместе, по цепочке постараемся перечислить все элементы нашего хоровода один за другим».*

- Ответы детей. (ДВИЖЕНИЕ ПО КРУГУ – ВРАЩЕНИЕ «КРЕНДЕЛЕМ» ЗА ПРАВУЮ РУКУ, ЗАТЕМ ЗА ЛЕВУЮ – «ПРИСЯДКА» У МАЛЬЧИКОВ И УДАРЫ ВСЕЙ СТОПОЙ У ДЕВОЧЕК – ВРАЩЕНИЕ ЗА ДВЕ РУКИ – СНОВА ДВИЖЕНИЕ ПО КРУГУ ТОПОТОЧКИ – ПОКЛОН).

Психолог: *«Совершенно верно. Молодцы. У вас замечательная память. А теперь я вам предлагаю исполнить наш хоровод под музыку».*

Исполнение хоровода. Во время длинного вступления педагог спрашивает о характере и темпе музыки (радостный и быстрый) и предлагает танцевать так же.

Завершение занятия.

Психолог: *«Если вам понравилось, как мы прожили вместе эти 25 минут, давайте украсим наше занятие еще больше – возьмите в руку цветную ленточку, а если не понравилось – не берите.*

Как выдумаете, заслужили вы право надеть костюмы и повторить танец еще раз, но уже, как настоящие исполнители?»

Дети: *«Да!»*.

Психолог: *«Тогда, приглашайте своих родителей к нам в зал, а вы, пока они рассаживаются, пойдете переодеваться».*

Психолог берет первого ребенка за руку и уводит всех цепочкой к стульям, на которых висят элементы костюмов. Помогает одеться и снова строит цепочкой.

Повтор хоровода. Аплодисменты зрителей.

Психолог: *«Зрителям понравилось, а значит, получился у нас танец?»*

Дети: *«Да!»*.

Психолог: *«И вместе мы исполним прощальный поклон, потому что наше занятие подошло к концу. Скажем друг другу и нашим гостям «до свидания»».*

Дети берут ленточки, встают снова в две линии.

Исполняется поклон.

Психолог: *«На прощание я хочу сказать: вы были такие молодцы, у вас были светлые, радостные, одухотворенные лица. И это не случайно, ведь эту радость творчества и красоту нам подарила русская народная музыка, под которую мы танцевали. И она проводит вас с сегодняшнего занятия, а ленточки оставьте себе на память».*

Занятие №8. «Горелки»

Материалы и оборудование: иллюстрации игры (Приложение Д).

Введение

Психолог: *«Здравствуйте ребята! Как настроение! Какие сны снились? Сегодня мы с вами продолжим исследовать русскую культуру, ведь в ней так много интересного!»*

Игра «Горелки».

Психолог: *«Ребята, сегодня мы поиграем в народную подвижную игру «Горелки». Это старинная игра, в неё играли еще ваши прабабушки и бабушки. В наши дни эту замечательную, но немного забытую игру можно встретить на праздновании широкой Масленицы или дня Ивана Купалы. Многие знают эту игру под названием «Гори-гори-ясно!». Девушки, а впрочем, и неженатые парни, любили играть в горелки. Для этого группа молодых людей собиралась летним вечером на широком дворе или лугу. По жребию определялся «горящий», игрок, которому водить. Участники игры разделились на пары и разбежались. Цель водящего: «осалить» или разделить пару, которую ему надо для начала еще и догнать. Конечно, в такие игры способствовали образованию новых влюбленных пар, давали возможность молодым «официально» до свадьбы быть рядом.*

Я напомним правила игры: В игру играют нечетное количество детей. Дети стоят в парах, а водящий «горельщик» стоит спиной к детям впереди всех.

Дети произносят слова:

Гори, гори ясно

Чтобы не погасло

Глянь на небо

Птички летят

Колокольчики звенят

Раз, два, три беги!

И последняя пара, разъединив руки, бегу с обеих сторон и должны перед водящим соединиться (т.е. взяться за руки, пока водящий не поймал кого-нибудь из пары). В том случае, если водящий поймал кого-нибудь, то

водящим становится оставшийся из пары, а появившаяся пара становится в колонну и игра продолжается.

При игре важно соблюдать следующие правила:

- водящий не должен поворачиваться назад;*
- он догоняет убегающих сразу после слов «Раз, два, три – беги!»;*
- играющий последней пары начинают бег с последними словами*

«Колокольчики звенят».

А теперь давайте выберем водящего».

Дети считалкой выбирают водящего и становятся парами в колонну.

Игра началась.

Завершение занятия.

Психолог: «Спасибо всем за игру! Дети молодцы, игра была честной, с добрыми отношениями друг к другу и справедливой! Доброго Вам пути, радости и удачи в Волшебном царстве Старинных Русских игр!»

Занятие №9. «Жмурки»

Материалы и оборудование: платок, колокольчик.

Введение

Психолог: «Здравствуйте ребята, я рада видеть вас на нашем занятии. В прошлые занятия мы много говорили о русской культуре, изучали пословицы и поговорки, а также народные игры. Сегодня мы продолжим играть в русские народные игры. И поиграем, наверное, в самую популярную игру. Вы готовы?».

- Ответы детей.

Игра «Жмурки»

Психолог: «Зимой, когда на улице особо и не порезвишься, дети играли в жмурки. Эту игру иначе называли «Слепой козел». Водящему, жмурке, завязывают глаза и несколько раз поворачивают вокруг себя, тем самым дезориентируя его. Остальные игроки сидят тихо и стараются не выдать

жмурке своего местонахождения. Водящий сначала прислушивается, потом вытягивает руки и идет в том направлении, где, по его мнению, есть игрок. Цель игры: не попасться в руки жмурки, который должен поймать игрока, а также узнать его.

Хотите поиграть? Тогда слушайте правила игры.

С помощью считалки выбираем двоих из вас: «жмурку» и игрока, которого он будет ловить».

Дети считают считалку и выбирают жмурку и игрока, которого будет ловить жмурка.

Дети вместе с психологом:

«Раз, два, три, четыре, пять,

Мы собрались поиграть,

К нам сорока подлетела

И тебе водить велела».

Психолог: «Жмурке» завязываем платком глаза, другому даём бубен (или колокольчик); Мы с вами ведём вокруг них хоровод и говорим:

Колокольцы, бубенцы,

Раззвонились удалцы.

Диги-диги-диги-дон,

Отгадай откуда звон?

После этих слов игрок с колокольчиком (бубном) начинает звонить и ходить в круге, а «жмурка» старается его поймать.

Как только поймает выбирается новая пара».

Психолог: «Важно запомнить правила игры:

1. Дети, стоящие в круге не разъединяют руки.

2. Водящие не имеют права выбегать за пределы круга.

3. «Жмурке» достаточно дотронуться до убегающего для того, чтобы считать его пойманным».

Дети играют в игру.

Завершение занятия.

Психолог: *«В завершении нашего занятия, пусть каждый из вас у кого в руках окажется этот мячик выскажет свои впечатления о занятии, что понравилось, что узнали нового?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Мы все сегодня хорошо поработали, и много нового узнали, давайте похлопаем друг другу. Спасибо за участие. На следующее занятие я попрошу каждого из вас принести свою любимую игрушку. До свидания и до скорой встречи!»*.

Занятие №10. «Кила»

Материалы и оборудование: иллюстрации процесса игры, мяч. Иллюстрации к игре в приложении Е.

Введение

Психолог: *«Здравствуйте ребята, я рада видеть вас на нашем занятии. В прошлые занятия мы много говорили о русской культуре, изучали пословицы и поговорки, а также народные игры. Сегодня мы продолжим играть в русские народные игры. И поиграем в игру, которая называется «Кила».*

Игра «Кила».

Психолог: *«Старинная игра кила это исконно русская игра в кожаный мяч, набитый волосом или соломой (подобные мячи были найдены в новгородских раскопках 10-11 веков). «В зимнюю пору по вечерам на улицах больших деревень играли мячом. В этой игре принимали участие как молодые, так и довольно пожилые уже, поселяне. Мяч делался из кожи, туго набитой куделей или мхом, и всегда значительной величины. Игравшие мячом разделялись на две партии или команды, действовавшие одна против другой. Мяч пинали ногами, хватали его в руки, и, нередко бегали с ним, пока*

не встречали сопротивления с той или другой стороны игроков, которым хотелось одолеть свою противную сторону всевозможными манерами, догнать мяч до условленного места, которых было два: на том и другом конце пространства, представлявшего поприще этой игры мячом. Победившая сторона начинала снова игру, и таким образом, она длилась часа два или три. Кила приобретала наибольшую популярность в Масленичные, свадебные гуляния. На свадьбах соперниками в игре становились не жители разных деревень, а представители мужского пола двух семей, дети которых женились.

Правила игры в килу довольно просты. Однако, необходимо будет освоиться, на это уйдет некоторое время. Кила - двухуровневая игра. Первый уровень - земля, второй - воздух. Начинается игра с первого уровня и будет продолжаться на нем при падении мяча. Игроки как в футболе должны сильно и точно бить по снаряду для его продвижения к зачетной зоне, после этого, в заключительной части суметь точным ударом попасть в руки напарнику с целью взятия "города".

Если же игра проходит на втором уровне, обращаться с мячом необходимо таким же образом - точно пасовать и уметь ловить увесистый снаряд при направлении его в вашу сторону.

Это основные положения, помимо них есть еще ряд нюансов: 1. При ведении игры на первом уровне (земле) запрещено брать мяч в руки. 2. Если кила выпала из рук (в частности, при неточной передаче), то для взятия ее в руки необходим однократный удар о землю, в ином случае игра будет продолжаться ногами. 3. Разрешается отталкивать соперника от мяча в корпус, исключая прикосновения руками, захватывать (за одежду) и бросать. Дабы избежать захватов за одежду, игрокам рекомендуют играть с голым торсом. 4. Ограничения по отбору мяча отсутствуют. 5. Нельзя ударять соперника используя конечности (руки, ноги). 6. Форма одежды - свободная, но без использования футбольных бутс».

Дети играют в игру.

Завершение занятия.

Психолог: *«В завершении нашего занятия, пусть каждый из вас у кого в руках окажется этот мячик выскажет свои впечатления о занятии, что понравилось, что узнали нового?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Мы все сегодня хорошо поработали, и много нового узнали, давайте похлопаем друг другу. Спасибо за участие. На следующее занятие я попрошу каждого из вас принести свою любимую игрушку. До свидания и до скорой встречи!»*

Занятие №11. «Салки»

Материалы и оборудование: иллюстрации процесса игры (Приложение Ж).

Введение

Психолог: *«Здравствуйте ребята, я рада видеть вас на нашем занятии. В прошлые занятия мы много говорили о русской культуре, изучали пословицы и поговорки, а также народные игры. Сегодня мы продолжим играть в русские народные игры. И поиграем в одну из самых популярных игр. Вы готовы?»*

- Ответы детей.

Игра «Салки».

Психолог: *«Веселая народная подвижная игра для детей. Салки - наиболее общее название детской игры в разных вариантах, но с главным принципом: игроки пытаются осалить (опятнать) друг друга касанием руки, тем самым передать другому участнику игры ведение (необходимость осалить кого-то другого).*

Салочки бывают разных видов:

1. Обычные салочки:

Один из играющих — водящий, ему ловить. Остальные разбегаются. Кого осалит (дотронется ладонью) водящий, тот присоединяется к нему и ловит остальных вместе с ним. Изловив третьего, они ловят четвёртого, пятого и т. д., пока не переловят всех. Существует другой, бесконечный вариант игры: тот, кого осалит водящий, сам становится водящим, а водящий, наоборот, становится простым игроком.

Иногда по согласованию игроков вводится одно или несколько из дополнительных правил: а) водящий не имеет права осаливать того, кто до этого осалил его самого, б) «руки, ноги, голова не считово никогда» — дотрагивание до руки, ноги и головы не считается, в) «выше (ниже) земли» — убегающий игрок может встать на пень или любое другое место выше (ниже) уровня земли и тем самым получить временную неприкосновенность.

2.Круговые салочки:

На земле чертится большой круг. Играющие становятся по кругу. По сигналу все бегут по кругу друг за другом.

Если кто-то кого-то догонит и осалит, тот выходит из игры. По звуковому сигналу все должны развернуться и бежать в противоположную сторону, стараясь осалить бегущего впереди.

Выигрывают те, кого не смогли осалить.

3.Перекрестные салочки:

Игрок может избавиться от преследования водящего, если какой-нибудь другой игрок пробежит между ним и водящим. В этом случае водящий должен бежать за игроком, пересёкшим его путь.

4.Цепные салочки:

Отличаются от обычных салочек тем, что игрок, которого осалили, берет за руку водящего и так бежит за другими игроками.

Следующий осаленный берет за руку кого-то из этой пары и так далее. Составляется длинная цепь водящих, которая может окружать

убегающих. Если на бегу цепь разрывается, то водит кто-то из тех игроков, которые расцепили руки.

Кто из двух — решают по жребию или считалочкой.

Сегодня мы с вами поиграем в обычные салочки и в круговые. Выберите водящего с помощью считалочки».

Дети выбирают водящего.

Дети играют в игру.

Завершение занятия.

Психолог: *«В завершении нашего занятия, пусть каждый из вас у кого в руках окажется этот мячик выскажет свои впечатления о занятии, что понравилось, что узнали нового?»*

- Ответы детей.

Психолог: *«Мы все сегодня хорошо поработали, и много нового узнали, давайте похлопаем друг другу. Спасибо за участие. На следующее занятие я попрошу каждого из вас принести свою любимую игрушку. До свидания и до скорой встречи!».*

Психолог дает задание родителям приготовить вместе с детьми традиционное русское блюдо и краткий рассказ, когда и кем это блюдо было создано и в каком веке было популярным. Также родители совместно с ребенком должны создать русский народный костюм для себя и ребенка. Психолог просит принести блюдо и костюм на следующее занятие. Также некоторые родители участвуют в качестве ведущих праздника.

Занятие №12. «Русский Дух»

Материалы и оборудование: куклы, русские блюда, убранство ярмарки и русской избы, русская народная музыка, мячик, платок, колокольчик.

Введение

Психолог: *«Здравствуйтесь ребята! Здравствуйтесь мамы и папы! Сегодня у нас с вами завершающее занятие. Мы много интересного узнали о нашей стране и нашей Родине. Сегодня у нас с вами завершающее занятие, и поэтому мы сегодня устроим пир на весь мир. Я просила вас приготовить традиционные русские блюда, сегодня мы не только полакомимся ими, но и узнаем их историю. Сейчас мы с вами устроим настоящий праздник с играми и весельем и побываем на настоящей ярмарке!»*

Психолог: *«Ой вы, красны девицы и добры молодцы! Приглашаем всех на ярмарку веселую! Собираются сюда гости желанные, скоморохи и гудошники, и начинается веселое представление с играми, потехами, с хороводами и песнями. Как полагается по русскому обычаю, отведайте хлеба с солью».* (Обходит всех гостей и детей)

Вбегают Скоморохи:

1 скоморох: *Наше почтенье, добры молодцы, красны девицы!*

Вместе: *Вот и мы, привет друзья!*

Психолог: *«Здравствуйтесь, скоморохи-потешники! Смотрите-ка, сколько детей на ярмарке собралось, время и ярмарку открывать!».*

1 скоморох: *«Здравствуйтесь, ребяташки, здравствуйтесь, парнишки, славные девчушки, быстроглазые вострушки!»*

2 скоморох: *«Мы пришли вас с праздником поздравить. Все садитесь, кто на пенек, а кто на лавку, да не делайте давку!».*

Вместе: *«Представление начинается, ярмарка открывается!».*

Гости приглашаются в зал.

(В зале)

1 скоморох:

«Здравствуйтесь лебедки, здравствуйтесь молодки!

Ребята-молодцы, веселые удалыцы!

Почтенные и молодые, полные и худые

Мы рады гостям, как добрым вестям!»

2 скоморох: *«В старину у нас очень любили проводить народные ярмарки. Ярмарка считалась праздником, а народная мудрость гласит: любая душа празднику рада! А на нашем празднике всем вам рада и приветствует вас Психолог Ярмарки».*

(ВЫХОДИТ ПСИХОЛОГ).

Психолог: *«Вы на ярмарку сюда?!»*

Дети: *«Да!»*

Психолог: *«Веселиться, господа?!»*

Дети: *«Да!».*

Психолог: *«Будем петь, шутить, плясать?!».*

Дети: *«Да!».*

Психолог: *«Ну, а плакать, причитать?!».*

Дети: *«Нет!».*

Психолог: *«Может быть, не есть конфет?!».*

Дети: *«Нет!».*

Психолог: *«Будем с вами состязаться?!».*

Дети: *«Да!».*

Психолог: *«Тогда не унывайте, до вечера гуляйте!»*

Психолог: *«Сегодня вы пришли на ярмарку. Так куда же пойти?»*

Давайте посмотрим на указатель...

(На указателе: налево пойдешь - игрушку найдешь; направо пойдешь - танцы, угощения, развлечения найдешь, прямо пойдешь - смех и веселье найдешь).

Куда же мы пойдём?»

Скоморохи: *«Пойдем туда, где весело!».*

1 скоморох: *«А какая ярмарка без шуток – прибауток! Весельчаки слово хотят сказать смешное, всех позабавить».*

Психолог: *«А на ярмарке всегда любили петь и танцевать».*

1 скоморох: *«Эй, девчонки - хохотушки,*

Запевайте-ка, частушки!

Запевайте поскорей,

Чтоб порадовать гостей!»!

(исполнение частушек вместе с детьми)

Психолог: *«Россия – как из песни слово.*

Берёзок юная листва.

Кругом леса, поля и реки.

Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей».

Психолог: *«Но на этом наша ярмарка не кончается,*

А всё только лишь начинается.

Приглашаем всех повеселиться,

Да на улицу отправиться.

Ждут вас там состязания, игры, соревнования,

А в конце пути не забудьте в обжорный ряд зайти!».

Участники ярмарки продолжают играть и развлекаться, вспоминая при этом все пройденное на занятиях.

Выводы по Главе 2

С целью расширения научно-методического обеспечения по вопросу формирования национального самосознания у старших дошкольников была разработана формирующая программа, направленная на формирование национального самосознания у детей старшего дошкольного возраста посредством национальных игр.

Целевой группой проекта являются старшие дошкольники в возрасте 6-7 лет.

В программу были включены следующие технологии: развлечение, досуг, игровая деятельность, театрализованная деятельность.

Общая структура занятий программы на всех этапах работы одинакова:

1. Вводная часть, в которую включены приветствие и беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.
2. Основная часть, в которую включены упражнения по теме.
3. Заключительная часть, в которой подводятся итоги занятия, проводится «рефлексия» занятия, дается домашнее задание.

Эффективность работы программы формирования национального самосознания оцениваться с помощью комплекса психодиагностических методик: наблюдение, опросно-диагностические методы (беседа, изучение продуктов деятельности детей), проективные методы («Волшебник изумрудной страны», «Моя страна», «Куклы», «Нарисуй свою Родину», «Культура») (проективные методы представлены в Приложении А), метод экспертной оценки.

Программу планируется реализовать в три этапа:

- 1) Диагностический этап – 2 занятия. Основные задачи этапа: 1) Создание условий для формирования положительного психологического микроклимата в группе старших дошкольников; 2) Ознакомление с правилами поведения и работы в кабинете детского психолога; 3) Изучение

характерологических черт, интересов, склонностей и потребностей ребят; 4) Диагностика актуального уровня национального самосознания и его компонентов. В конспект занятий диагностического этапа были включены занятия, посвященные знакомству детей и психолога, знакомству детей с символикой России, достопримечательностями Москвы и родного города – Красноярска. Также на одном из занятий первого этапа дети познакомились с русскими народными считалками.

2) Формирующий этап – 9 занятий. Основные задачи этапа: 1) Формирование национального самосознания у старших дошкольников; 2) Формирование культурных, культурно-духовных ценностей и национальных стереотипов у старших дошкольников; 3) Формирование представлений о России, и ее культурном образе; 4) Формирование представлений об историческом прошлом России; 5) Формирование национальной идентификации у старших дошкольников. В конспект занятий формирующего этапа были включены занятия, посвященные следующим русским народным играм: «Бирюльки», «Горелки», «Жмурки», «Кила» и «Салки». Также на занятиях второго этапа дети познакомились с искусством вождения хороводов, а также с историей русских народных кукол, ярмарок и народных гуляний.

3) Завершающий этап – 1 занятие. Основные задачи этапа: 1) Рефлексия ребятами пройденной программы; 2) Подготовка к завершению работы; 3) Закрепление полученных представлений о российской культуре; 4) Формирование мотивации у старших дошкольников на самостоятельное исследование национальных и культурных особенностей России. В конспект занятия завершающего этапа были включены игровые и театрализованные деятельности, закрепляющие развитие национального самосознания на всех предыдущих этапах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное теоретическое исследование проблематики формирования национального самосознания у детей старшего дошкольного возраста посредством национальных игр, а также разработка программы формирования национального самосознания старших дошкольников, позволило прийти к следующим выводам.

Целью данного диссертационного исследования являлось разработка программы формирования национального самосознания старших дошкольников при помощи национальных игр. Для достижения вышеизложенной цели нами была выдвинута проектная идея: мы предполагаем, что специальная программа с включением национальных игр будет способствовать формированию национального самосознания старших дошкольников, если в нее включены национальные игры такие как «Бирюльки», «Национальная тряпичная кукла», «Хоровод», «Горелки», «Кила», направленные на формирование представлений о русской национальной культуре (образов ремесел и быта, добра и трудолюбия, символов общности и единения народа, смелости и ловкости, силы и созидания и др.) и ценностного позитивного отношения к ней.

Нами был разработан ряд задач, позволяющий реализовать проектную идею. Для решения поставленных задач:

1. Был проведен анализ источников по проблеме национального самосознания.

Национальное самосознание является одним из важнейших компонентов самосознания личности и имеет сложную структуру, включающую взаимосвязанные между собой когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Национальное самосознание представлено также содержательными компонентами, к которым относятся: национальная идентификация, национальные стереотипы, общность исторического прошлого, общность территории, государственная общность, культурные

ценности. Уровень развития национального самосознания предопределяет степень этнической толерантности и этнического самоуважения индивидуума.

2. Рассмотрены этапы развития национального самосознания, а также особенности национального самосознания в старшем дошкольном возрасте.

Анализ психологической литературы позволил выделить в развитии национального самосознания личности ряд последовательно усложняющихся стадий, связанных с возрастными этапами психического развития человека. При этом, каждая стадия в развитии национального самосознания обусловлена не только тем насколько развита у конкретного индивидуума психика и личность, а также тем, как шло развитие национального самосознания на предыдущих стадиях.

В старшем дошкольном возрасте одновременно с интенсивным развитием самосознания, происходит формирование у ребенка предпосылок гражданских качеств, развивается способность к пониманию другого вне зависимости от его происхождения, общественного статуса, этнической принадлежности, языка и вероисповедания. Также именно в старшем дошкольном возрасте у ребенка формируется уважение к представителям других национальностей. Национальное самосознание детей старшего дошкольного возраста находится в стадии активного становления. В старшем дошкольном возрасте происходит первичная «закладка» следующих фундаментальных компонентов национального самосознания: национальная идентификация, национальные стереотипы, культурные ценности.

3. Рассмотрен потенциал национальных игр как средства формирования национального самосознания у старших дошкольников.

Проанализировав теоретические исследования и практические разработки по проблеме формирования национального самосознания старших дошкольников средствами национальной игры, мы пришли к следующему выводу: национальная игра рассматривалась учеными как

средство физического, нравственного, эстетического воспитания, но ее потенциал не использовался в привитии детям любви к Родине и не был предметом специального исследования. Поэтому основной задачей нашего исследования – раскрыть потенциал национальных игр как средства формирования национального самосознания детей старшего дошкольного возраста.

4. С целью расширения научно-методического обеспечения по вопросу формирования национального самосознания у старших дошкольников была разработана формирующая программа, направленная на формирование национального самосознания у детей старшего дошкольного возраста посредством национальных игр.

Для достижения цели обеспечено решение следующих задач:

1. приобретены знания о русских народных играх, о традициях, истории и культуре русского народа;
2. проведено обучение правилам русских народных игр и других физических упражнений игровой направленности;
3. воспитана культура общения со сверстниками и сотрудничество в условиях учебной, игровой и соревновательной деятельности;
4. гармонично развиты функциональные системы развития ребенка и повышение его жизненного тонуса.

Программа представлена 12 занятиями и включает в себя различные национальные игры, театрализованную и художественную деятельность, а также элементы народного творчества.

Научная новизна нашей работы заключается в том, что разработана и представлена поэтапная модель процесса формирования самосознания старших дошкольников, включающая этапы формирования самосознания и программу последовательной реализации целей данных этапов при помощи технологии на основе национальных игр.

Практическая значимость нашего исследования состоит:

- в разработке и обосновании технологии формирования национального самосознания старших дошкольников в педагогическом процессе; в возможности применения разработанной педагогической технологии в дошкольных образовательных учреждениях;

- научно-методический материал способствует обогащению лекционных, семинарских и практических занятий по дошкольной педагогике и психологии, этнопедагогике.

Данная тема крайне интересна и актуальна и, несомненно, требует более детального исследования. В перспективе данной работы планируется провести апробацию программы и эмпирическим путем подтвердить ее эффективность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акопов Г.В., Бакшутова Е.В., Белкин А.И. Социальная психология религиозного (конфессионального) этно-национального, правового и регулятивно-управленческого сознания в современной России // Порт-принт. 2016. С. 419.
2. Акулинина И.А. Особенности формирования этнокультурной компетенции детей старшего дошкольного возраста // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. №7.
3. Антилогова Л. Н., Караваев А. Ф. Этническая психология: учебное пособие. Омск: Полиграфический центр КАН, 2014. 167 с.
4. Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М., Мукомель В.И. Русские: этносоциологические исследования. Рос. акад. наук, Ин-т социологии. М.: Наука, 2011. 189 с.
5. Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия этнокультурного воспитания детей 5-7 лет в условиях полилогического пространства дошкольного образовательного учреждения. М.: Академия Естествознания, 2012. 399 с.
6. Баймурзина В.И. Общая этнопедагогика: методология, теория, практика. СПб: Социально-гуманитарное знание, 2016. 438 [1] с.
7. Баранова Т.С. Теоретические модели социальной идентификации личности // Психология самосознания: Хрестоматия. Самара, 2000. С. 602-612.
8. Барканова О. В. Национальное самосознание личности: Дис. ... канд.психол.наук. Красноярск, 2015. 197 с.
9. Барканова О. В. Национальное самосознание личности: Монография. канд.психол.наук. Красноярск, 2015. 55 с.
10. Боброва Е.Ю. Основы исторической психологии. СПб.: Специальная литература, 1997. 258 с.
11. Бердяев Н. Судьба России. М.: 1990. 346 с.

12. Бочарова Е. Е. Этнопсихология субъективного благополучия молодёжи // Е. Е. Бочарова; Саратовский гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2015. С. 173.

13. Бочарова Е.Е. Этнопсихология субъективного благополучия молодёжи // Саратов:, 2015. С. 173.

14. Брандт З.В. Этнотекст как способ социальной коммуникации и репрезентации этничности. М.: 2015. С. 209.

15. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: 1983.

16. Будаева Д.Ц. Межэтническое взаимодействие в условиях социокультурного пограничья. - Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2015. С. 198.

17. Вяткин Б.А., Хотинец В.Ю. Этническое самосознание как фактор развития индивидуальности // Психол. журнал. Т.: 1996. № 5. С. 69-75.

18. Вяткин Б.А., Щукин М.Ю, Волочков А.А. Индивидуальность растущего человека в условиях современной школы // Под ред. Б.А. Вяткина Пермь: Изд-во Пермского национального исследовательского политехнического университета, 2015. С. 327.

19. Габдрафиков И.М., Кучумов И.В., Сафин Ф.Г. Вызовы этничности и тенденции проявления идентичности // СПб.: Свое издательство, 2015. С. 146.

20. Галкина И.А., Галеева Е.В. Теоретико-методологические основы формирования национального самосознания у дошкольников // М.: ИСОМ, 2015. №5 С. 2.

21. Гончарова О.В., Шапарь М.Г. Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении // М.: Изд-во Концепт, 2013. Спецвыпуск № 08.

22. Городинец Ф.М. Психология народа: (этноправовой аспект): монография. СПб.: Санкт-Петербургский гос. ун-т аэрокосмического приборостроения, 2015. С. 209.

23. Горшенина С.Н. Современные технологии в этнокультурном образовании школьников // Начальная школа плюс до и после. 2013 № 8. С. 18-22.

24. Горшенина С.Н. Технология педагогического сопровождения формирования этнокультурной компетентности школьников в условиях поликультурного образовательного пространства // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2015. №2 С. 21.

25. Гришина Г.Н. Приобщение детей к игровой культуре своего народа. В сборнике научных трудов: «Теоретические проблемы воспитания и обучения дошкольников». М., 2001. С. 38-42.

26. Дробижева Л.М. Национальное самосознание: база формирования и социально-культурные стимулы развития // М.: Изд-во Сов. Этнография №5, 1985. С. 3-16.

27. Елисеева А. П. Этнопсихология и этнопедагогика. Абакан: Хакасский государственный университет, 2016. 90 с. [1].

28. Золотарева И. С. Формирование национального самосознания старшеклассников в процессе изучения культурного наследия региона. Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2016. 189 с. [1].

29. Иваненко Ю.В. Психология национализма в современной российской политике: научно-исследовательская работа: Ю. В. Иваненко; науч. рук.: к.п.н., доц. А. Л. Зверев. М.: Спутник+, 2015. С. 50.

30. Иваненко Ю.В. Психология национализма в современной российской политике: научно-исследовательская работа // Ю.В. Иваненко М.: Спутник +, 2015. С.50.

31. Ивочкина Н.В. Народная игра как средство педагогической коррекции поведения младших подростков: Афтореферат дис. ... канд. пед. наук: М., 1996. 19 с.

32. История и культура народов Евразии: прошлое, настоящее, будущее // Материалы Международной научно-практической конференции,

посвященной 120-летию со дня рождения Ахмет-Заки Валиди Тогана (г. Стамбул, 21 мая 2010 г.). Уфа, 2010. Ч. 1.

33. Кауненко И.И. К проблеме формирования этнической идентичности в юношеском возрасте (на материале Молдовы) // Журнал прикладной психологии. 2000. №1. С. 58-60.

34. Комратова Н.Г. Дошкольное детство и основы национальной культуры // Дошкольное воспитание. 2008. №9. С. 92-97.

35. Копылова Н.В. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с национальными костюмами разных народов // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». СПб.: 2015. №5.

36. Лебедева Елена Борисовна Уточнение понятия «Языковая игра» в лингвистике // Язык и культура. М.: 2014. №4 (28).

37. Либин А.В. Дифференциальная психология: на пересечении европейских, российских и американских традиций. М.: Смысл, 1999. С. 532.

38. Лопухова О.Г. Психология этнического самосознания и межкультурного общения: учебное пособие. Казань: Бриг, 2015. 123 с.

39. Лубсанова Л.Б. Развитие этнокультурной идентичности младших школьников в условиях двуязычия // Вестник БГУ. 2015. №1. С.23-25.

40. Межэтническое взаимодействие на Северном Кавказе в контексте становления и развития российской государственности // Всероссийская научно-практическая конференция ред.-сост.: к.ист.н., доц. О. В. Ктиторова; отв. ред.: д.ист.н., проф. С. Л. Дударев. Армавир: Дизайн-студия Б, 2014. С. 274 [1].

41. Межэтническое и межконфессиональное взаимодействие в условиях глобализации: проблемы и условия формирования гражданской идентичности: Сборник материалов - III, [подготовленных участниками третьей (заочной) международной научно-практической конференции / науч. ред.: Л. Р. Усманова]. Казань: Отечество, 2013. С. 93.

42. Миронов А.В. Этническая идентичность и самоотношение в структуре самосознания личности. ФГБОН ВО «Югорский государственный университет», Гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2016. 179 с.

43. Мучкаева Д.В. Этнокультурное воспитание во взаимодействии семьи и учреждения дополнительного образования детей // Ярославский педагогический вестник. 2017. №6.

44. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995. 360 с.

45. Ондар Л.М. Взаимосвязь структурных компонентов национального самосознания личности (На примере тувинских подростков) : Дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 Красноярск, 2006. 200 с.

46. Пайгунова Ю.В. Этнопсихологическая совместимость в проблеме межнационального взаимодействия // Журн. прикладной психологии. 2000. - № 6. С. 20-22.

47. Патриотизм и национальное самосознание как аспекты современного онтологического дискурса: материалы Международной студенческой научно-практической конференции / [сост. к. филол. н., доц. Л. Н. Ефименко; редкол.: д. филол. н., проф. О. Т. Паламарчук, проф. Н. И. Щербакова]. - Краснодар: Изд-во Кубанского социально-экономического института, 2016. 139 с.

48. Попова Е.И. Формирование представлений о родном государстве у детей старшего дошкольного возраста // Концепт. 2014. №3 С.66-70.

49. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде : дис. ... д-ра пед. наук. Ставрополь, 2009. 393 с.

50. Психология самосознания: учебное пособие / авт.-сост. Т.Г. Волкова. - Барнаул: Изд-во Алтайского государственного университета, 2014. 341 с.

51. Психология самосознания: Хрестоматия. Самара: Издательский дом "БАХРАХ-М", 2007. 672 с.
52. Салов Ю.И., Тюнников Ю.С. Психолого-педагогическая антропология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений . М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2013. 256 с.
53. Селезнева Е. В. Смысловые детерминанты самореализации // Мир психологии. 2010. № 4. С. 78-91.
54. Синкевич И.А., Тучкова Т.В. Психология межкультурных различий. Мурманск: Мурманский государственный гуманитарный университет, 2013. 138 с.
55. Смойлов А.А. Об игровой культуре народов России // Вестник ЧГУ. 2008. №3 С.125.
56. Смыслов Д. А., Смылова Г. А., Асеев О. В. Этнопсихологические аспекты поведения жителей мегаполиса в современных условиях: коллективная монография. М.: Центр психологических инноваций МРСЭИ, 2017. 321 с.
57. Соколова Е.Т. Самосознание и самооценка при аномалиях личности. М.: Изд-во МГУ, 1989. 215 с.
58. Солдатова Г.У. Этническое самосознание и этническая идентичность Этническая психология: Хрестоматия. СПб.: Речь, 2003. С. 189-196.
59. Степанова М.В. Воспитание у дошкольников этнонациональной культуры в процессе дидактических игр // Наука и школа. 2010 №2 С.25-30.
60. Степанова М.В. Дидактические игры как средство ознакомления старших дошкольников с культурой народов России // Журнал научных публикаций Дискуссия. 2012. №3. С.142-145.
61. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М.: Институт психологии РАН, "Академический проект", 1999. 320 с.
62. Столин В.В. Уровни и единицы самосознания // Психология самосознания: Хрестоматия. Самара, 2000. С. 123-155.

63. Тагирова Р.А. Особенности проявления национального самосознания личности в разных психосоциальных средах: (на материале исследования чеченских школьников: Монография ... канд. психол. наук. Майкоп: 2015. 174 с.

64. Теория, методология и практика интегрального исследования индивидуальности в современном человекознании // Материалы Всероссийской научно-практической конференции XXXI Мерлинские чтения., посвященной 30-летию выхода в свет труда В. С. Мерлина «Очерк интегрального исследования индивидуальности» (г. Пермь, 06-08 октября 2016 г.) / отв. ред. О.С. Самбикина. - Пермь: ПГГПУ, 2016. С. 316.

65. Тихомирова О.Б., Кобелева Е.М. Организация национально ориентированной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО как средство поликультурного образования // Синергия. 2016. №4. С. 14-17.

66. Тюлепаева Э.Р. Становление этнокультурной компетенции детей дошкольного возраста : Автореферат дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2011. 26 с.

67. Уварова Л.Б. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста с использованием этнокультурных традиций // Концепт. 2014. №4. С.1-7.

68. Ушенина Т.Н., Тихомирова О.Б. Поликультурное образование подрастающего поколения на основе традиций национальной культуры // Педагогика и современность. 2014. № 4. С.72-76.

69. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1974. 584 с.

70. Файзуллин Ф.С., Зарипов А.Я., Асылгужин Р.Р. Этническое сознание и этническая идентичность. Уфа: Гилем, 2009. 249 с.

71. Федорова С. Н., Медведева З. В. Этнокультурные образовательные технологии: сущность, компоненты, методика использования в гражданско-

патриотическом воспитании молодежи. Йошкар-Ола: ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет», 2014. 247 с.

72. Хабибуллина И. З. Положительные стимулы раннего пробуждения национального самосознания детей дошкольного возраста: Дис. ... канд. пед. наук. Набережные Челны, 2004. 263 с.

73. Хайруллин Г. Т. Основы педагогики межэтнического общения: учебное пособие. Алматы: Университет «Туран», 2016. 324 с.

74. Хотинец В.Ю. Этническая идентичность и толерантность. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2002. 124 с.

75. Цеева Л. Х., Симбулетова Р.К. Формирование социально-личностного опыта дошкольников в игровой деятельности // Концепт. 2014. №7. С.1-6.

76. Чеботарева Е. Ю., Трофимова Г., Винокурова С., Каменева Г., Волк М. И., Новикова И. А., Коновалов А., Маслова О. В. Межэтническое взаимодействие в условиях поликультурной образовательной среды: учебное пособие. М.: Российский университет дружбы народов, 2013. 89 с.

77. Шангина И.И. Русские дети и их игры. СПб.: Искусство СПб, 2000. 294 с.

78. Шахбанова М.М. Этническая идентичность и стратегии межэтнического поведения малочисленных народов Республики Дагестан. Махачкала: АЛЕФ, 2013. 389 с.

79. Шмаков С.А. Игры учащихся феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. 235 с.

80. Этническая психология и современные реалии: сборник материалов II Международной научной интернет-конференции (г. Якутск, 11-24 апреля 2016 г.). Новосибирск: Издательств ЦРНС, 2016. 118 с.

81. Этническая социализация личности: хрестоматия. Хабаровск: Изд-во Тихоокеанский государственный университет, 2016. 287 с.

82. Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном социуме // Материалы II Международной очно-заочной

научно-практической конференции, посвященной памяти академика РАО Волкова Г.Н., (г. Чебоксары, 29 октября 2016 г.). Новое Время, 2016. С. 98.

83. Этнопсихология и практическая психология формирования межкультурной компетентности // Материалы Международной научно-практической конференции (г.Иркутск, 1марта- 1июня 2013г.) г.Иркутск: Репроцентр А1, 2013. 558 с.

84. Этнопсихология: учебное пособие. Краснодар: Краснодарский университет МВД России, 2016. 124 с.

85. Юденко О.Н. Особенности формирования национального самосознания дошкольников: Монография ... канд. психол. наук. Красноярск, 2003. 114 с.

86. Ядов В.А. Социальные и социально-психологические механизмы формирования социальной идентичности // Психология самосознания. Хрестоматия. Самара, 2000. С. 589-601.

87. Berri J.W., Kalin R. Multicultural and ethnic attitudes in Canada: An overview of the 1991 national survey // Canadian Journal of Behavioural Science. 1995. v. 27(3). P. 301-320.

88. Doise W. Social Representations in Personal // Social (international perspectives). London New Delhi. 1998. P. 13-24.

89. Edwards J.R. Ethnic identity and bilingual education // Language, ethnicity and intergroup relations. L.: Acad. Press, 1977. P. 215-241.

Gockowski J. Identity and adaptation // Polish Sociol. Rev. 1998. №2 (22). P. 133-149.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Проективные методики диагностики национального самосознания О.Н. Юденко

Методика №1 «Волшебник изумрудной страны».

В игровой комнате при помощи подручных средств строится Изумрудная страна. Ведущий говорит ребенку: «Перед нами – Изумрудная страна, где живет Великий Волшебник. Он ждет тебя и приготовил маленький сюрприз. Но для того, чтобы войти в эту страну, необходимо ответить на вопросы, которые зададут помощники Великого Волшебника».

Вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Кто ты?
3. Кто ты по национальности?
4. Из какой страны ты к нам пришел?
5. Откуда ты это узнал(-а)?

После того как ребенок ответит на все вопросы, его пропускают в Изумрудную страну, и Великий Волшебник дарит подарок.

(Вопрос №1 задавался для того, чтобы при ответе на следующий вопрос ребенок уже не называл свои инициалы. Вопрос №2 задавался до тех пор, пока ребенок не давал на него ответ).

Методика №2 «Моя страна».

Вопросы:

1. Ты знаешь, как называется страна, в которой мы живем?
2. Как ты думаешь, старая она или молодая?
3. Почему ты так думаешь?
4. Слышал(-а) ли ты что-нибудь о больших событиях в стране?

5. Слышал(-а) ли ты что-нибудь о великих людях нашей страны?
6. Ты видел(-а) памятники таким людям?
7. Если бы ты был(-а) самым главным человеком в нашей стране, то кому бы ты поставил(-а) памятник?
8. Почему?

Методика №3 «Куклы».

Ребенку предлагалось 11 планшетов с изображением кукол (мальчик и девочка) в национальных костюмах: русский, сирийский, немецкий, французский, мексиканский, финский, албанский, индийский, японский, болгарский, индейский.

Первые три вопроса направлены на выявление внешних отличительных признаков своей и других национальностей (посредством национальной одежды). Одновременно выяснилось, какие вообще национальности дети знают.

1. Знаешь ли ты, куклы каких национальностей здесь нарисованы?
Из какой они страны?
2. Выбери на предложенных тебе рисунках куклу своей национальности.
3. Почему ты выбрал(-а) именно ее?

Следующие 4 вопроса задавались детям, которые дали ответы на предыдущие вопросы.

Детям говорили: «Люди, как и куклы, обладают своими качествами».

1. Какими качествами, по твоему мнению, обладают люди тех национальностей, куклы которых ты выбрал?
2. Какими качествами, по твоему мнению, обладают люди твоей национальности?

Методика №4 «Нарисуй свою Родину».

На занятии по изобразительному искусству детей просят: «Нарисуйте свою Родину». Затем индивидуально задаются вопросы по рисунку:

1. Что ты здесь нарисовал(-а)?
2. Почему именно здесь твоя Родина?

Методика позволяет исследовать отношение и представление ребенка о Родине через рисунок.

Методика №5 «Культура»

В беседе индивидуально с каждым ребенком, задавались вопросы:

1. Какие твои самые любимые книги?
2. С кем ты их читал(-а)?
3. Какие твои самые любимые мультфильмы?
4. Какие твои самые любимые игры?
5. Каких героев книг и мультфильмов ты больше всего любишь и почему?

Данная методика направлена на выявление представленности о традиционно-бытовой культуре.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Презентация с достопримечательностями города Красноярск

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ КРАСНОЯРСКА

Достопримечательности г.Красноярск

- Часовня
- Набережная Енисей
- Краеведческий музей
- ГЭС
- Заповедник «Столбы»
- Памятник основателю г. Красноярск – Андрею Дубенскому



Часовня

- Часовня Параскевы Пятницы – православная часовня, один из символов города Красноярск. Расположена на вершине Караульной горы, на месте древнего языческого капища татар-калчицев. Местные племена называли гору Кум-тэгий – Черная сопка.



Набережная Енисей

- Река Енисей - известная всему миру природная достопримечательность города. Самая плодородная река в России и седьмая в мире, Енисей поражает своей мощью многих приезжих. В центральной части города вдоль левого берега Енисей можно приятно прогуляться по хорошо оборудованной набережной, протянувшейся от парка культуры до "стрелки" - места впадения в Енисей небольшой речки Качи.



Краеведческий музей

- Красноярский краевой краеведческий музей открыт в 1889 г. и является одним из старейших музеев Сибири. Построенное в 1929 г. здание музея выделяется своей оригинальной архитектурой, напоминающей древнегреческий храм. Основу экспозиции музея составляют археологические, палеонтологические, этнографические и естественнонаучные коллекции мирового значения.



ГЭС

- Полтина Красноярской гидроэлектростанции расположена на реке Енисей в 40 км от Красноярска (ближе к городку Сухомья). Длинноворотная Красноярская ГЭС является второй по мощности гидроэлектростанцией в России и входит в десятку крупнейших гидроэлектрических сооружений мира.
- Прежде всего Красноярская ГЭС производит впечатление своей мощью и размерами. Красивая картина на ГЭС открывается в летний период, во время периодических свободных сбросов воды.

Заповедник «Столбы»

- Государственный природный заповедник «Столбы» расположен на правом берегу Енисей на окраине города Красноярск. Заповедник представляет собой предгорный район в отрогах Восточного Саяна, богато насыщенный твехной флорой и фауной. Основной достопримечательностью заповедника «Столбы» являются большие скалы причудливой формы, многие из которых имеют собственные названия. Пешие прогулки по тропинкам заповедника - популярный способ отдыха среди красноярцев и гостей города.



Памятник создателю Красноярск А. Дубенскому

- Памятник основателю Красноярск - Андрею Дубенскому был установлен 30 августа 1997 года на Покровской горе. Андрей Ануфриевич Дубенский — (конец XVI — около 1640) основал Красноярск в 1628 году и дал название городу - Красный Яр. В 2002-ом году у памятника появилась сложная подсветка, благодаря чему скульптура стала видна в темное время суток фактически со всех точек города.

Презентация с достопримечательностями Москвы



**МОСКВА –
СТОЛИЦА
НАШЕЙ
РОДИНЫ**



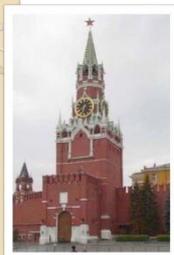
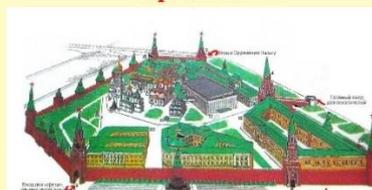
**МОСКВА –
СТОЛИЦА
НАШЕГО
ГОСУДАРСТ**

Это красивый город. В нём
многоэтажные дома.
Протекает река Москва.
Красивые золотые церкви.



**Царь – колокол
Самый большой в мире
колокол.**

**На берегу реки Москвы стоит
кремль.**



*Самая большая башня
Кремля – Спасская.*

*Через её ворота въезжали
в Кремль московские
князья и цари со свитой.*

*А всего в Кремле 20
башен.*



Ещё во дворе
находится Палата
заседа
Правительства
России

**Во дворе
Кремля
стоит
Царская
пушка**



**Внутри
Кремлёвског
о дворца
очень
красивые
палаты**





Картинка герба России

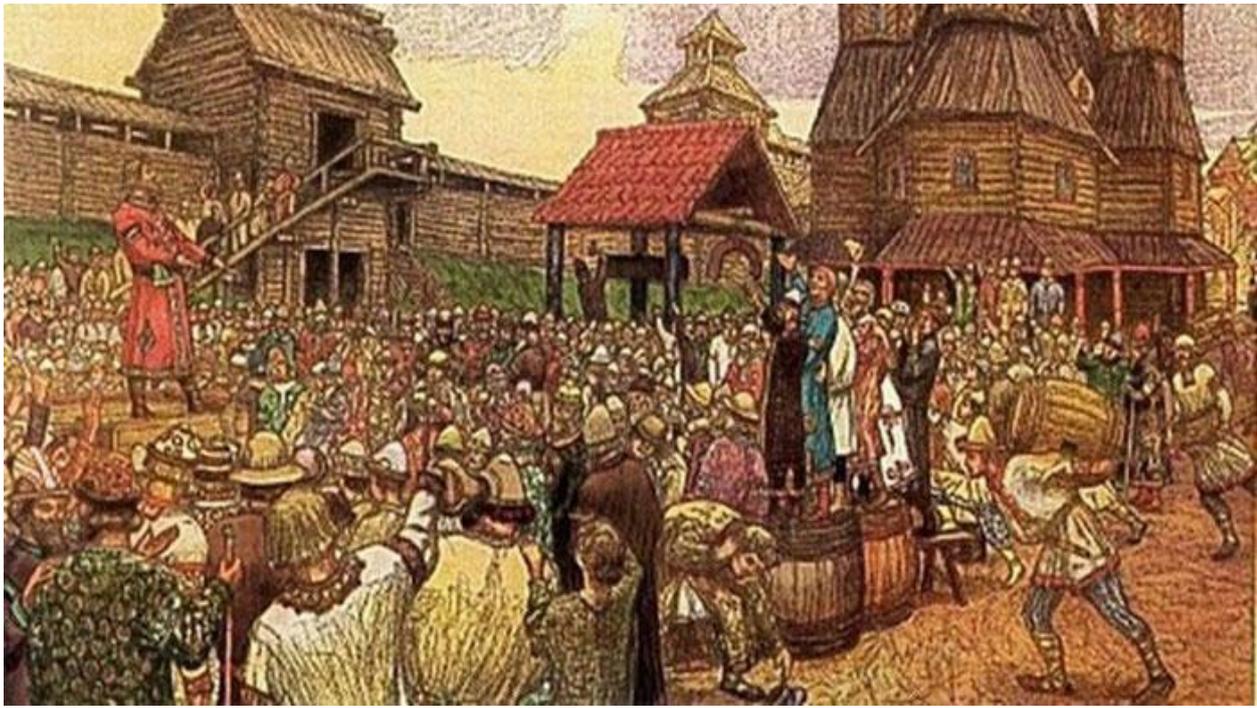


ПРИЛОЖЕНИЕ В
Иллюстрации ярмарок на Руси



[*clickable 1951 x 1200](#)

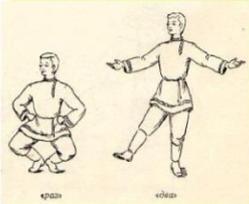




ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Презентация к занятию «Русский хоровод».

<p>Методическая разработка учебного занятия</p> 	<p>ПОКЛОН – ответствие, прощание, благодарность</p> 
<p>Тема учебного занятия «Хоровод – основа русского танца»</p> 	<p>ДРОБИ</p> <p>ТОПОТОЧКИ, ТОПОТУШКИ, ДРОБУШКИ</p> <ul style="list-style-type: none">- удар всей стопой;- поочередные удары;- тройные притопы;- дробь «горошек». 

<p>Присядка</p>  	 
<p>«КРЕНДЕЛЬ»</p>  	<p>Хоровод</p> <ol style="list-style-type: none">1 ДВИЖЕНИЕ ПО КРУГУ2 ВРАЩЕНИЕ «КРЕНДЕЛЕМ» ЗА ПРАВУЮ РУКУ, ЗАТЕМ ЗА ЛЕВУЮ3 «ПРИСЯДКА» У МАЛЬЧИКОВ И УДАРЫ ВСЕЙ СТОПОЙ У ДЕВОЧЕК4 ВРАЩЕНИЕ ЗА ДВЕ РУКИ5 ДВИЖЕНИЕ ПО КРУГУ6 ВРАЩЕНИЕ «КРЕНДЕЛЕМ» ЗА ПРАВУЮ РУКУ, ЗАТЕМ ЗА ЛЕВУЮ7 «ПРИСЯДКА» У МАЛЬЧИКОВ И УДАРЫ ВСЕЙ СТОПОЙ У ДЕВОЧЕК8 ВРАЩЕНИЕ ЗА ДВЕ РУКИ9 ТОПОТОЧКИ –10 ПОКЛОН. 

ПРИЛОЖЕНИЕ Д
Иллюстрации к игре «Горелки»



ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Иллюстрации к занятию «Кила».



ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Иллюстрации к занятию «Салки»

