

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра педагогики детства

**ПЕРМИНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
к.п.н., доцент Яценко И.А.

Научный руководитель  
к.п.с.н., доцент

Груздева О.В.

Дата защиты

Обучающийся

Перминова Е.Ю.

Оценка

Красноярск 2018

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра (выпускающая) **педагогике детства**

Направление подготовки/направленность (профиль) образовательной программы

**44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование**

### ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на обучающегося **Перминова Елена Юрьевна**

Выпускная квалификационная работа по теме:

**Организация педагогической деятельности по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста**

В процессе подготовки к защите Выпускной квалификационной работы студентка была внимательна к вопросам и пожеланиям научного руководителя, задания представляла в срок, проявляла достаточную инициативу и самостоятельность. Оригинальность текста работы выше 60 %. При представлении результатов исследования автор работы показала сформированность общепрофессиональных и ряда профессиональных компетенций.

Оценка руководителя: **положительная**

Научный руководитель \_\_\_\_\_



к.п.с.н., доцент Груздева О.В.

# Отчет о проверке на заимствования №1

**Автор:** Перминова Елена [elena261281@mail.ru](mailto:elena261281@mail.ru) / ID: 5529330  
**Проверяющий:** Перминова Елена ([elena261281@mail.ru](mailto:elena261281@mail.ru) / ID: 5529330)  
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://www.antiplagiat.ru>

*Составлено  
 Чауди Руслан  
 08.06.2018*



## ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 13  
 Начало загрузки: 18.06.2018 12:08:53  
 Длительность загрузки: 00:00:01  
 Имя исходного файла: Перминова Е.Ю. Организация педагогической деятельности по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста  
 Размер текста: 800 кБ  
 Символов в тексте: 150760  
 Слов в тексте: 11464  
 Число предложений: 727

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)  
 Начало проверки: 18.06.2018 12:08:55  
 Длительность проверки: 00:00:03  
 Комментарии: не указано  
 Модули поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
35,56%	0%	64,44%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.  
 Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.  
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.  
 Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.  
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.  
 Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.  
 Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	11,21%	12,72%	Методическая разработка (м...	<a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	30	41
[02]	0%	12,72%	" Развитие сенсорных способ...	<a href="http://pedportal.net">http://pedportal.net</a>	08 Сен 2016	Модуль поиска Интернет	0	41
[03]	4,54%	10,72%	эффektivности проведенной...	<a href="http://mylektsii.ru">http://mylektsii.ru</a>	26 Авг 2016	Модуль поиска Интернет	34	87

Еще источников: 13  
 Еще заимствований: 19,8%

**Приложение**  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

**Согласие**  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Тершинов Елена Сергеевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: Организация педагогической деятельности по освоению результатов развития детей младшего дошкольного возраста  
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

08.06.2018г.  
дата

Тершинов  
подпись

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	7
1.1. Особенности основы проблемы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Психолого-педагогические условия развития сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста .....	17
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	41
<b>ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	43
2.1. Организация исследования .....	43
2.2. Анализ результатов.....	55
2.3. Психолого-педагогические рекомендации по организации работы по развитию сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста.....	58
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	62
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	64
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	66
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	69

## ВВЕДЕНИЕ

Одним из основных направлений психического развития ребёнка младшего дошкольного возраста является сенсорное развитие.

С первых дней ребёнок способен чувствовать тепло и холод, видеть, слышать окружающий мир, т. е. воспринимать всё его разнообразие. Однако, пока ребёнок только лишь видит «общую» картину, не разделяя предметов, звуков, цветового спектра и др. Помочь ребёнку понять окружающий мир, призвана одна из главных систем в организме человека, направленная на восприятие и представление о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Это сенсорная (чувствующая) система, призванная решить важнейшие задачи в становлении ребёнка.

Задачи, стоящие перед сенсорным воспитанием в каждом возрасте различны. В раннем детстве и младшем дошкольном возрасте ребенок накапливает представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными и богатыми. Это значит, что ребёнка надо знакомить со всеми разновидностями свойств – цветами спектра, с геометрическими формами, размером объектов. Развивать его познавательные и речевые умения. Ребенок должен научиться самостоятельно, без помощи взрослых определять цвет, размер, форму предметов, путём зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения.

Успешность умственного, физического и эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающие предметы, реальность [1, С. 23-25].

Ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль на этапе младшего дошкольного возраста. Ранний и младший дошкольный возраст принято считать «золотой порой» сенсорного развития ребенка.

Основная работа по сенсорному воспитанию в дошкольном возрасте проводится через игры и игровые упражнения. В процессе игр и упражнений у детей не только развиваются память, внимание, слуховое и зрительное восприятие, но и воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность.

Таким образом, актуальность проблемы исследования заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения (отражения отдельных свойств предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств). Известно, что развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения других, более сложных познавательных процессов, таких как память, воображение, мышление [2, с. 156].

Многие отечественные и зарубежные учёные большое внимание уделяли исследованиям в области сенсорного развития дошкольника. Наиболее важный вклад в этом направлении внесли такие отечественные авторы как А.П. Усова, А.В. Запорожец, А.Г. Рузская, Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко, П. Сакулина, Э. Г. Пилюгина, Е.И. Тихеева и многие другие, среди зарубежных: Я. А. Каменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли.

Однако и на сегодняшний день существует необходимость исследования сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, как одного из важнейших направлений всестороннего развития психики ребёнка.

**Тема исследования:** «Организация педагогической деятельности по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста».

**Цель исследования:** выявить эффективность педагогических условий на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. определить содержание и средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста;
3. проанализировать педагогические методы и условия использования дидактических игр для сенсорного развития младших дошкольников;
4. выявить эффективность проделанной работы.

**Объектом исследования** является процесс сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** являются психолого-педагогические условия сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что развитие сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста будет успешным при следующих психолого-педагогических условиях:

1. использование комплекса дидактических игр с учетом актуального уровня развития детей;
2. профессиональная компетенция педагога в области сенсорного развития детей;
3. просвещение родителей по вопросам сенсорного развития детей;
4. организация предметно-пространственной среды в группе детского сада.

**Для проверки выдвинутой гипотезы были поставлены следующие задачи исследования:**

1. проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. определить содержания и средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста;
3. обеспечить психолого-педагогические условия сенсорного развития младших дошкольников;

4. реализовать опытно – внеурочную работу по сенсорному развитию младших дошкольников посредством организации психолого-педагогических условий;

6. выявить эффективность проделанной работы.

**Методы исследования:**

анализ психолого-педагогической и методической литературы, психолого-педагогический эксперимент, беседа с детьми и наблюдение за их деятельностью в процессе занятий по сенсорному воспитанию.

**База исследования:** МБДОУ Д/с№ XX г. Ачинска Красноярского края.

**Научная новизна исследования:** эмпирическим путем доказано, что организация благоприятных психолого-педагогических условий и регулярное, планомерное и систематическое использование дидактических игр способствует эффективному формированию и развитию сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста**

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить, так как данный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств и накопления представлений об окружающем мире.

Ребёнок на каждом возрастном этапе становится наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень по-своему становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Личный чувственный опыт имеет огромное значение в жизни ребёнка, и с годами его значимость только усиливается. Его можно назвать фундаментом гармоничного развития ребёнка, и то, насколько будет крепким этот «фундамент» в целом зависит полноценное и всестороннее развитие будущего члена общества.

Мнение большинства ученых совпадает, что именно ранний и дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное воспитание это – одна из основных сторон дошкольного воспитания [3, С. 16-19].

Определяющую роль на этапе раннего детства играет ознакомление со свойствами предметов. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания [4, с. 358]. Известный зарубежный педагог М. Монтессори «сензитивным периодом» для сенсорного развития называет возраст от 0 до 5,5 лет. В отечественном словаре по психологии возрастная сензитивность определяется как присущее определенному возрастному периоду оптимальное сочетание условий для развития

определенных психических свойств и процессов. Преждевременное или запаздывающее по отношению к периоду возрастной сензитивности обучение может оказаться недостаточно эффективным, что неблагоприятно сказывается на развитии психики. [5, с. 314].

Как мы уже говорили выше, большинство ученых сходятся во мнении, что именно ранний и дошкольный возраст наиболее благоприятен для сенсорного развития.

В дошкольном возрасте ребенок делает качественный скачок в своем психическом развитии. К началу этого периода у него сформировались такие познавательные процессы, как ощущения, произвольное внимание, активная речь, предметное восприятие. Он накопил опыт в процессе действия с предметами и игрушками, словарный запас и понимает обращенную к нему речь. Благодаря этим достижениям ребёнок дошкольного возраста начинает активно познавать окружающий его мир, и в процессе этого освоения формируется восприятие [6, с. 256].

Развитие восприятия в разные периоды имеет свои особенности.

В раннем детстве восприятие остается весьма несовершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны. Он замечает какой-то наиболее яркий признак и, реагируя на него, узнает предмет. Именно поэтому на втором году жизни дошкольник с удовольствием рассматривает картинки, фотографии, при этом не обращает внимания на пространственное расположение данных предметов. Например, когда книжка лежит вверх ногами. Он одинаково хорошо опознает окрашенные и контурные объекты, а также объекты, раскрашенные в необычные цвета. То есть цвет еще не стал для ребенка важным признаком, характеризующим предмет [4, с. 138].

Перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий, ребёнка в раннем дошкольном возрасте ставит развитие предметной деятельности. Например, ребенок легко отличает

маленькую ложечку, которой он ест сам, от большой, которой пользуются родители. При этом величина и форма предметов при необходимости выполнить практическое действие выделяются правильно. Ведь, если палка слишком коротка, с ее помощью не удастся достать игрушку. При этом в других случаях восприятие остается размытым и неточным. Цвет ребенком воспринимается труднее поскольку, в отличие от формы и величины, не оказывает большого влияния на выполнение действий [9, С. 14-32].

Исследования ученых Истоминой З.М., Пилюгиной Э.Г., Венгер Л.А. и др., показали, что дети третьего года жизни, назвав какой-либо из цветов, часто не связывают это название с определенным цветом. Двухлетний ребенок, самостоятельно произнеся слово синий, может указать на жёлтый или на какой-либо другой цвет. Это происходит в виду того, что устойчивой связи между словами – названиями цвета и конкретным цветом ещё не образовалось. Полное слияние слов – названий цвета с конкретным содержанием у детей происходит только к пяти годам [11, С. 145-147].

Восприятие младшего дошкольника носит предметный характер, то есть все свойства предметов, например их цвет, форма, вкус, величина, запах и др. – не отделяются от предмета. Ребёнок видит их слитно с предметом, он считает их нераздельно принадлежащими предмету. При этом при восприятии предмета он видит не все его свойства, а только наиболее яркие, иногда это может быть одно свойство, и по нему ребёнок отличает данный предмет от других предметов. Например: небо голубое, лимон кислый и желтый, вода мокрая. Действуя с предметами, ребенок младшего дошкольного возраста начинает обнаруживать их отдельные свойства, разнообразие свойств в предмете. Это развивает его способность отделять свойства от самого предмета, замечать похожие свойства в разных предметах и разные в одном предмете [10, с. 178].

В дошкольном возрасте восприятие превращается в особую познавательную деятельность, имеющую свои цели, задачи, средства и

способы осуществления. Именно от того насколько полной системой способов, необходимых для обследования, владеет дошкольник зависит совершенство восприятия, полнота и точность образов предмета.

Поэтому главными линиями развития восприятия ребёнка дошкольного возраста выступает освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий и освоение сенсорных эталонов.

Восприятие признаков объекта в раннем детстве возникает при выполнении предметной деятельностью.

Стоит помнить, что именно игровая деятельность является ведущей для ребёнка младшего возраста, поэтому у младшего дошкольника обследование предметов подчиняется преимущественно игровым целям. На протяжении дошкольного возраста игровые манипулирования сменяются собственно обследовательскими действиями с предметами с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом. К старшему дошкольному возрасту обследование приобретает характер экспериментирования, обследовательских действий, последовательность которых определяется не внешними впечатлениями ребенка, а поставленной перед ним познавательной задачей. Сенсорные процессы, будучи связаны с различными видами деятельности и развиваясь вместе с ними, сами носят активный характер, являются своеобразными ориентировочно-исследовательскими действиями.

Л.А. Венгер считает, что в дошкольном возрасте практическое действие с материальным объектом «расщепляется». В нем выделяются ориентировочная и исполнительская части. Ориентировочная часть, предполагающая, в частности, обследование, еще совершается во внешней развернутой форме, но выполняет новую функцию – выделение свойств предметов и предвосхищение последующих исполнительских действий. Постепенно ориентировочное действие становится самостоятельным и выполняется в умственном плане. У дошкольника меняется характер

ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметами дети переходят к ознакомлению с предметами на основе зрения и осязания. В дошкольном возрасте преодолевается разобщенность между зрительным и осязательным обследованием свойств и возрастает согласованность осязательно-двигательных и зрительных ориентировок [11, С. 145-147].

Важнейшей особенностью восприятия детей трех-семи лет выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих, позволяя охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания [12, с. 183].

Опираясь на результаты исследований, можно утверждать, что, развитие детского восприятия подчиняется общим закономерностям онтогенеза человеческой психики, который осуществляется путем «усвоения» (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.), овладения социальным опытом, накопленным предшествующими поколениями. Л.С. Выготский в своем труде «Орудие и знак в развитие ребенка» рассматривает такую деятельность как речевое общение, чтение, письмо, счет и рисование, как особые формы поведения, образующиеся в процессе социально-культурного развития ребенка. Они формируют внешнюю линию развития символистической деятельности, существуют наряду с внутренней линией, представленной культурным развитием таких формаций, как практический интеллект, восприятие, память [12, с. 183]. Высшие функции восприятия, памяти, внимания, движения внутренне связаны со знаковой деятельностью ребёнка [12, с. 183].

Таким образом, сенсорные процессы развиваются не изолированно, а в контексте комплексной деятельности ребенка и зависят от условий и характера этой деятельности.

Исследования группы ученых Запорожца, Лисиной и др. показали, что качественные различия между восприятием ребенка раннего возраста и

ребенка-дошкольника связаны с переходом от простейших предметных действий к более сложным видам продуктивной деятельности (рисованию, конструированию, лепке и т.д.), которые предъявляют более высокие требования к детскому восприятию [35, с. 234]. Ученые пришли к выводу, что возрастные изменения восприятия не могут рассматриваться изолированно от всех других проявлений личности ребенка, поскольку они являются подчиненными моментами в общем ходе изменения его взаимоотношений с окружающей действительностью, в общем ходе развития детской деятельности [35, с. 234]. Включение ребенка в доступные ему виды деятельности способствуют ускорению развития восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему, иметь пробелы в представлениях ребенка о ряде свойств предметов. Незавершенность в развитии процесса восприятия задержит развитие других познавательных процессов.

В изобразительной деятельности знакомство с цветом начинается у ребенка с беспорядочных каракуль, штрихов, кружков, пятен. Он пока не может удержать кисть и делает первые рисунки пальцем, ладошкой. Такие занятия хорошо развивают координацию движений, и способствуют накоплению цветового опыта. Период раннего и младшего возраста, где внимание ребёнка направлено на освоение новых материалов, интерес к краскам объясняется возможностью получения на листе бумаги ярких цветовых пятен. При этом цвет может не связываться ассоциативно с эмоциями или настроением, ребёнка привлекают наиболее яркие и чистые цвета. На третьем году жизни детей привлекает не только процесс закрашивания, но восприятия пятна. Ассоциации возникают по цвету и массе пятна. При этом лист бумаги, закрашенный в какой-либо цвет, воспринимается как единый образ. Ассоциативная связь цвета с предметом может возникнуть и не из зрительного соответствия, а из характера линий,

пятен, штрихов. Ассоциативный рисунок отличается от первых каракуль тем, что ребенок дает характеристику цвета и высказывает к нему свое отношение [13, С. 23-35].

Процесс рисования существенно изменяется в начале и в конце третьего года жизни. Это говорит о развитии восприятия, представлений, образно-смысловой стороны деятельности. Ребенок самостоятельно может выбрать синий, желтый и красный цвета. Под определение красного могут попадать «похожие» предметы оранжевого, бордового, коричневого цветов. Если педагог в работе использует разные цветовые палитры это особенно заметно. К пяти годам у детей особенно ярко выражено желание находить как можно больше цветовых оттенков и придумывать им названия, это хорошо заметно при работе с разными цветовыми палитрами. Например, красный цвет – кирпичный, томатный, кровавый, солнечный. Таким образом, за каждым цветом закрепляется типичная ассоциация. Разумеется, у всех детей она может быть разная. Но определяются наиболее часто встречающиеся, такие как красный – Дед Мороз, помидор; оранжевый – апельсин; желтый – солнце, цветок; зеленый – лягушка, трава; голубой – небо, вода; синий море; фиолетовый – свекла, баклажан.

К четырем-пяти годам ребенок научится распознавать и называть цвета [14, с. 131].

Третий год жизни детей характеризуется быстрым развитием речи, накоплением личного опыта, развития конкретного образного мышления, развитием эмоциональной сферы.

В дошкольном детстве сенсорное воспитание приобретает особое значение, т.к. именно в этот период интенсивно развиваются сенсорные процессы. Причем основное внимание уделяется не изолированными упражнениями органов чувств, а формирование различных сенсорных способностей в процессе различных видов осмысленной деятельности [15, С. 56-57].

Итак, подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка завершается к трехлетнему возрасту, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры. Начиная с 3 лет, детей особое место занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования. Венгер Л.А. для сенсорного воспитания у дошкольников предлагает следующую последовательность введения сенсорных эталонов цвета.

Первым этапом ознакомления с цветом детей трехлетнего возраста является формирование у них представлений о цветах. Этот этап может быть осуществлен в условиях общественного дошкольного воспитания в первой младшей группе. С детьми, начинающими посещать дошкольные учреждения с трех лет, работа проводится в виде игровых упражнений, игр, способствующих накоплению цветовых представлений. Как правило, такие упражнения предполагают сравнение предметов по цвету, выбор одинаковых, похожих. Система упражнений включает не только знакомство с цветами спектра. Ознакомление со свойствами предметов включает выделение свойства, путем соотнесения между собой. На более высоком уровне развития детей трехлетнего возраста распознавание цвета в процессе соотнесения свойства предметов с усвоенными эталонами. В раннем детстве не ставится задача усвоения детьми общепризнанных эталонов, обучение не включает обязательное запоминания названий отдельных цветов. Почвой для введения опредмечивания свойств, установления детьми их сигнального значения служат элементарные действия продуктивного характера, которыми дети начинают овладевать с двух лет. При решении различных сенсорных задач важным оказывается обучение внешним приемам сопоставления объектов, например прикладывания вплотную для распознавания цвета. Преобразуясь, эти внешние ориентировочные действия приводят к формированию сенсорных действий, позволяющих производить зрительное сопоставление объектов по их свойствам.

Вслед за этим – подготовительным – этапом начинается ознакомление детей с цветовыми эталонами – образцами хроматических и ахроматических цветов. Применяются все семь цветов спектра, белый и черный.

В младшей группе детского сада дети (3 – 4 лет) учатся узнавать все цвета. Запоминают их названия, полученные представления применяют при выполнении заданий, требующих определения цвета различных предметов и элементарного обобщения предметов по признаку цвета (группировки одного и того же цвета). Впервые знакомятся дети и с сочетаниями цветов – с тем, что цвета могут «подходить» или «не подходить» друг к другу [16, с. 218].

Вначале у детей формируют представления об ахроматических цветах, белом и черном цвете, создаются условия, способствующие усвоению названий цветов. Венгер Л.А. считает, что на первых порах целесообразно вводить не семь, а шесть цветовых тонов. Исключить следует голубой цвет, который усваивается с трудом. Знакомство с голубым лучше перенести на более поздний период, когда дети получают представление об оттенках. О расположении цветовых тонов в спектре и их делении на группы теплых и холодных. Знакомство с оттенками дает детям возможность сопоставить светло-синий и голубой цвета, установив их различие, а усвоение спектральной последовательности позволяет определить голубой цвет, как находящийся между зеленым и синим.

Венгер Л.А. утверждает, что при ознакомлении детей с оттенками цветовых тонов нецелесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насыщенность. В окраске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются обычно одновременно, создавая различную яркость цвета. В обиходе, когда обозначают оттенки цвета, указывают обычно на их светлоту (темно-зеленый, светло-желтый), имея в виду яркость. Поэтому вполне достаточно, если дети усвоят изменяемость цветовых тонов по светлоте и соответствующие названия оттенков. Здесь следует иметь в виду, что некоторые светлотные оттенки имеют в быту особые названия (светло-красный называется розовым). Употребление детьми таких названий

допустимо, но дети при этом должны знать и правильное название. Это относится в еще большей степени к названиям оттенков по цветовому тону (т.е. занимающих промежуточное положение между соседними цветами спектра). Почти все они имеют в быту «опредмеченные» названия (лимонный, сиреневый и т.п.) [17, с. 167]. Педагоги отметили, что усвоение названий сенсорных свойств значительно ускоряется, если вместо общепринятых слов, обозначающих эти свойства, применяются их «опредмеченные» наименования. Абстрактные слова заменяются названиями конкретных предметов, имеющих постоянную характеристику, – малышам они понятны и доступны [18, с. 241].

В.Я. Семенова отмечает, что детям младшего дошкольного возраста свойственна фрагментарность, обедненность восприятия, слабая направленность процесса анализа и синтеза. Дети часто затрудняются в различении, дифференциации общих свойств, особых и единичных свойств, в последовательности обследования, наблюдается снижение цветовой чувствительности. Обычно они правильно различают белый и черный цвет, насыщенные красный, синий, но недостаточно дифференцируют цвета слабонасыщенные, не видят сходства с насыщенными цветами, не воспринимают оттенки и цвета, соседние по спектру. Дети путают названия цветов; в активном словаре отсутствуют названия многих цветовых оттенков [14, с. 131].

Критериями оценки сформированности восприятия цвета являются знание сенсорных эталонов цвета, характеризующиеся следующими показателями:

- умение соотносить цвета с образцом;
- умение располагать цвета в соответствии с образцом;
- умение находить цвета и оттенки по названию;
- называние основных цветов (белого, черного, красного, синего, зеленого, желтого), дополнительных цветов (оранжевого, фиолетового) и оттенков (серого, розового, голубого).

Отметим, что освоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство (как иногда принято считать). Необходимо не только иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых разных ситуациях. Т.е., усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. Именно с 3 лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования путем обучения продуктивным видам деятельности (рисованию, лепке, аппликации, конструированию). Как на занятиях, так и в повседневной жизни, при этом каждый вид продуктивной деятельности предъявляет свои требования к детскому восприятию, способствуя его развитию и формированию сенсорных эталонов.

Подводя итог вышесказанному подчеркнем, что формирование у детей представления о сенсорных эталонах – общепринятых образцов внешних свойств предметов имеет большое значение в сенсорном воспитании. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности; в качестве эталонов формы – геометрические фигуры; величины – метрическая система мер. Свои виды сенсорные эталоны имеют и в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), во вкусовом и обонятельном [21, С. 134 - 150].

## **1.2. Психолого-педагогические условия развития сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста**

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил нам выдвинуть гипотезу исследования: формирование представлений о сенсорных эталонах детей младшего дошкольного возраста

будет эффективным, если реализовать следующие психолого-педагогические условия:

- подобрать комплекс дидактических игр с учетом актуального уровня развития детей,
- создать психолого-педагогические условия для эффективного использования дидактических игр по формированию представлений о сенсорных эталонах.

Рассмотрим данные условия подробнее.

Чтобы повысить эффективность работы по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста, подобрать комплекс дидактических игр, необходимо учитывать актуальный возраст детей, а так же создать психолого-педагогические условия для эффективного использования дидактических игр по формированию представлений о сенсорных эталонах, кроме того необходимо что бы воспитатель обладал определенным «багажом» знаний, качеств.

Если говорить о профессиональной компетентности педагога, то в содержание этого понятия вкладывают не только профессиональные навыки и умения, но и личные возможности воспитателя, позволяющие ему самостоятельно и достаточно эффективно решать педагогические задачи, формируемые им самим или администрацией образовательного учреждения. При этом важно, что необходимым для решения тех или иных педагогических задач, стоящих перед педагогом, является знание педагогической теории, умение и готовность применять ее положения на практике.

Однако, говорить об успешной реализации поставленных выше задач в полной мере нельзя, не учитывая предметно-пространственную среду дошкольного образовательного учреждения (ДОУ).

Рассмотрим данный аспект подробнее. Важнейшим педагогическим условием формирования сенсорных способностей детей младшего

дошкольного возраста является пополнение предметно-пространственной развивающей среды ДООУ, материалами для сенсорного воспитания детей.

Так как ни один из видов детской деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность осуществима только при условии, что у ребёнка есть соответствующие объекты и средства, необходимые способы действия. Нельзя допустить депривацию деятельности из-за нехватки необходимых развивающих предметных сред. Следует особо отметить, что в условиях предметного вакуума у ребёнка исчезает стремление узнать новое, возникает апатия, и нежелания общаться, авлечение занять себя может приобрести компенсаторное, не в лучшем смысле этого слова, направление. Поэтому создание предметно-развивающей среды важнейшее условие благоприятного развития ребёнка [22, с. 163].

Проблема организации предметно-пространственной (предметно-игровой) среды разрабатывалась рядом известных психологов и педагогов, таких как Т. В. Антонова, Т. Н. Доронова, Л. М. Кларина, С. Л. Новоселова, Л. А. Парамонова, В. А. Петровский. Сам термин «развивающая среда» стал очень популярен и используется многими авторами. Однако, понятие «среда» не имеет четкого и однозначного определения в мире науки. Понятие «окружающая среда» выступает в широком и узком смысле. Развивающая среда – это единство социальных и природных факторов, которые могут влиять прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на жизнь ребенка (т. е. социальная культура общества, собственно, это тот мир, в который ребенок приходит, рождаясь на свет).

Большинство специалистов используют концепцию доктора психологических наук С.Л. Новоселовой. Развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание духовного и физического развития ребенка [7].

Таким образом, предметно-пространственная среда - составная часть развивающей среды дошкольного детства. Особое значение в дошкольных учреждениях придается предметно-игровой среде, так как основным видом деятельности ребенка является игра и ее влияние на разностороннее развитие личности трудно переоценить. Понятие «предметно-игровая среда» является составляющей «развивающей предметной среды». Развивающая среда создает благоприятные условия для обучения ребенка в процессе его самостоятельной деятельности: ребенок осваивает свойства и признаки предметов (цвет, форма, фактура), овладевает пространственными отношениями; овладевает миром звуков, приобщается к музыкальной культуре; развивается физически, познает особенности устройства собственного организма; экспериментирует с цветом, формой, создает продукты собственного творчества и т. д.

Зона сенсорного воспитания является одной из самых важных для ребенка, особенно для детей первых трех лет жизни, так как он познает мир с помощью органов чувств. В этой зоне с помощью специальных обучающих материалов ребенок в игровой форме научится различать цвета и их оттенки, силу звука, знакомиться с понятиями формы предметов, их величины, длины, ширины, разнообразит свои тактильные ощущения. В этой зоне ребенок утончает свое восприятие, расширяет словарный запас, развивает воображение и наблюдательность [18, с. 241].

Благодаря созданию в детском саду единого образовательного пространства на полисенсорной основе (при профессиональной компетентности педагогов и достаточном уровне педагогической культуры родителей воспитанников) осуществляется качественное сенсорное воспитание дошкольников, стимулирующие их к активному познанию, получению максимальной информации из окружающего мира. Разумеется, в условиях самостоятельной деятельности детей развивающей среды еще недостаточно для полноценного развития ребенка. В педагогическом процессе самостоятельная деятельность ребенка обязательно сочетается со

специально организованными занятиями. Занятия и самостоятельная (нерегламентированная взрослым) деятельность детей это две основные формы обучения дошкольника в детском саду. При этом, организация занятий обеспечивается соответствующими образовательными программами и технологиями, а также определенными способами и средствами взаимодействия взрослого с ребенком (характером взаимодействия педагога с детьми).

Мы считаем, что перечисленных выше психолого-педагогических условий достаточно, чтобы подобрать комплекс дидактических игр направленных на формирования представлений детей младшего дошкольного возраста о сенсорных эталонах, с учетом их актуального уровня развития.

Так же считаем необходимым отметить, что дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра как игровая форма обучения – явление очень сложное. В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное. Учебное, познавательное, начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач, ради которых создаются и проводятся с детьми обучающие игры, придает игре целенаправленный, дидактический характер. Но дидактическая игра становится настоящей игровой формой обучения лишь в том случае, когда учебные задачи ставятся перед детьми не прямо, а через игру, тесно связываются с игровым, занимательным началом – с игровыми задачами и игровыми действиями.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игра – занятия и дидактические или автодидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения интереса детей к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнований и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

Исследователями в области игры А.И. Сорокиной, А.К. Бондаренко, Л.В. Артемовой, Л.А. Венгер, В.Н. Аванесовой и др. выделена ее структура: дидактическая задача, игровые правила, игровые действия.

Мотивом выполнения дидактической задачи становится естественное для дошкольника стремление играть, желание достигнуть игровой цели, выиграть. Именно это заставляет детей внимательнее всматриваться, вслушиваться, быстрее ориентироваться на нужное свойство, подбирать и группировать предметы, как это требуется по условиям и правилам игры.

В педагогической литературе встречается несколько классификаций дидактических игр: по игровому действию и правилам, по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, организации и взаимоотношениям детей, по роли воспитателя.

Традиционно все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами. В играх с предметами используются игрушки и разнообразные реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов, запоминать их форму, цвет, размер. Подчеркнем, что ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством, текстурой. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

Настольно-печатные игры – не менее интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

А.Н. Аванесова, исходя из опыта сенсорного воспитания, приводит следующие виды дидактических игр по игровому действию:

1. Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.п.

2. Игры с прятаньем и поиском. Основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.

3. Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?».

4. Сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых: врача, покупателя, почтальона, парикмахера – или животных: медведя, собаки, кошки и т.д.

5. Игры-соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше», «Кто внимательней» и т.д.

6. Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (например, размер или цвет), связанные с интересными игровыми моментами – избавиться от ненужного, сбросить карту, удержаться, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного слова.

Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперироваться уже имеющимися знаниями и представлениями.

Важно, что определяя дидактическую задачу, надо, прежде всего, иметь в виду, какие знания, представления детей о природе, об окружающих

предметах, о социальных явлениях должны усваиваться, закрепляться детьми, какие умственные операции, в связи с этим должны развиваться. Какие качества в связи с этим можно формировать средствами данной игры: воспринимать окружающее, наблюдать, обследовать предметы, сравнивать их, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), подбирать и группировать предметы по общим признакам, различать и воспроизводить музыкальные звуки по высоте, тембру, динамике, настойчивость и др.

Например, в известной всем игре «Магазин игрушек» дидактическую задачу можно сформулировать так: «Закрепить знания детей об игрушках, их свойствах, назначении; развивать связную речь, умение определять существенные признаки предметов; воспитывать наблюдательность, вежливость, активность». Такая дидактическая задача поможет воспитателю организовать игру: подобрать игрушки, разные по назначению, по материалу, внешнему виду; дать образец описания игрушки, вежливого обращения к продавцу и т.д.

В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой. При определении дидактической задачи следует избегать повторений в ее содержании, трафаретных фраз («формировать представление о сенсорных эталонах»). Как правило, эти задачи решаются в каждой игре, но в одних играх, способствующих формированию представлений о сенсорных эталонах, например, надо больше внимания уделять знакомству с оттенками цветовых тонов, в других – знакомству с вариантами геометрических форм, различающимися пропорциями, отдельными параметрами величины, в-третьих – развивать тактильную чувствительность. Воспитатель заранее должен знать и соответственно определять дидактическую задачу. Так игру «Цветок» использовать для упражнений на развитие тактильной чувствительности, внимания, речи, игру «Подбери фигуру» для закрепления представлений детей о геометрических

фигурах, упражнении в их названии; закреплении навыка обследования геометрических форм приемом обследования и накладывания.

Основная цель правил игры – организовать действия, поведение детей. Правила могут разрешать, запрещать, указывать, предписывать что-то детям в игре, делает игру занимательной, напряженной. Соблюдение правил в игре требует от детей определенных усилий воли, умения обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за отрицательного результата. Важно, определяя правила игры, ставить детей в такие условия, при которых они получали бы радость от выполнения задания. Используя дидактическую игру в воспитательно-образовательном процессе, через ее правила и действия у детей формируется корректность, доброжелательность, выдержку.

Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Например, в игре «Так бывает или нет?» правилами игры требуется: заметить в стихотворении «Это правда или нет?» Л. Станчева все небылицы.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет огромную роль.

В разных источниках можно найти большое количество описаний сенсорных материалов, интересных дидактических игр.

Игровые системы сенсорного обучения (ИССО), разработанные Т.В. Башаевой, направлены на формирование восприятия дошкольника и младшего школьника. ИССО разработаны с учетом закономерностей формирования восприятия в дошкольном возрасте и психологических

механизмов перехода внешних перцептивных действий во внутренний план. А также особенностей освоения сенсорных эталонов. Для развития каждого вида восприятия разработана система дидактических игр, которые постепенно усложняются в соответствии с этапами формирования перцептивных действий. В начале системы предлагаются игры с реальными предметами, в которых под руководством взрослого ребенок начинает воспринимать и учиться понимать свойства предметов. Затем вводятся игры с моделями, где воспринимаются свойства специально выделены для облегчения восприятия. В играх с моделями ребенок учится манипулировать свойствами сначала в реальных действиях, которые помогают расчленить перцептивные действия и модели предметов на элементы. Это позволяет ускорить и облегчить усвоение перцептивных действий и перевести их с уровня осязания на уровень зрительного обследования предметов. Завершающими для каждого вида восприятия даны игры на зрительное различение или узнавание свойств предметов или явлений, с помощью которых можно определить, сформирован ли у ребенка внутренний механизм восприятия предлагаемых свойств.

Венгер Л.А. разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве). Основой для таких игр служат сформированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Игры - занятия, поэтому и относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приемов.

В разделе системы дидактических игр по сенсорному воспитанию Л.А. Венгера «Восприятие цвета» стоит цель научить ребенка различать предметы по цвету с помощью операции сравнения однородных и разнородных по цвету предметов, для этого ребенка обучают таким практическим действиям, как прикладывание предметов друг к другу, выбор и группировка предметов

по цветовому признаку. Пример: «Помоги рыбкам», «Принеси кубик», «Собери капельки в стакан», «Собери бусы для мамы». После освоения практических действий у детей формируются эталоны – образцы основных цветов, с которыми он сопоставляет окружающие предметы. В играх у ребенка формируются образы предметов с характерными для них цветовыми свойствами. На основе практических действий по различению цвета и системы эталонов и цветовых образов предметов ребенок учиться определять цвет «в уме», т.е. мысленно, уже прибегая к практическим действиям, эти же действия он начинает выполнять в умственном плане, тогда происходит немедленное различение цвета.

«Игры постепенно формируют сначала практические действия по цветовому различению, а затем формирование эталонов и умственных действий по восприятию цвета. Задачи следуют с постепенным усложнением: начинаются с более контрастных цветов, потом добавляются новые цвета. В играх дети знакомятся с основными цветами и их оттенками в такой последовательности, которая соответствует возрастным особенностям детей».

Пилюгина Э.Г. предлагает комплекс занятий по сенсорному воспитанию для детей раннего возраста. Система занятий по формированию представлений о сенсорных эталонах строится в соответствии с содержанием и методом ознакомления детей с разными свойствами предметов.

1. Занятия на выполнение предметных действий (раскладывание однородных предметов разного цвета на две группы, используя: пирамидки, палочки контрастные по цвету и более близких цветовых тонов; размещение цветных грибков в отверстия доски того же цвета, используются сначала двухцветные цветные, потом четырехцветные столики).

2. Элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики разного цвета по образцу в сочетании со словесным значением «Курочка и цыплята», «Домики и флажки», «Елочки и грибочки», «Гуси с гусятами»

рисование красками «Огоньки ночью», «Листочки деревьев», «Апельсин», «Одуванчики и жук на лугу»).

Традиционно сложилось взаимосвязь программы сенсорного воспитания с эффективными средствами ее реализации – дидактическими играми, которые позволяют дифференцированно развивать зрительное, слуховое, обонятельное, осязательное и вкусовое восприятие. Следует отметить, что соотношение количества дидактических игр по всем пяти разделам сенсорного развития разработано неравномерно. Больше количество игр относится к развитию зрительного восприятия и значительно меньше игр на развитие остальных сенсорных функций. Это связано с тем, что в практике жизни человека зрительный анализатор является ведущим, а для адекватного взаимодействия со средой люди чаще всего используют визуальные признаки: форма, цвет, величина и пространственное расположение.

С помощью игр-занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры.

Игры могут быть включены практически в любой вид деятельности. Целесообразно сопровождать их загадками, потешками, стихами – это помогает эмоционально воспринимать и осознать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения.

Давно доказано, что влияние дидактических игр на развитие всех психических процессов ребенка раннего возраста играет преобладающую роль. Но есть несколько условий, от которых зависит уровень воздействия на ребенка. «Включение ребенка в доступные ему виды деятельности, особенно в игры, способствующие ускорению развития восприятия, но если эта

активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему, иметь пробелы в представлениях ребенка о ряде свойств предметов. Незавершенность в развитии процесса восприятия задержит развитие других познавательных процессов» [22, с. 163].

Для того чтобы дидактические игры дали положительный результат в организации их также необходимо учитывать общедидактические принципы.

Таким образом, дидактические игры и занятия дают положительные результаты при условии планомерности их проведения. Педагог, предварительно хорошо изучив содержание соответствующего раздела «Программы воспитания в детском саду», распределяет материал по занятиям. При этом особо важно следовать последовательности: от простого к сложному. Усложняются соответственно и дидактические игры, и упражнения. Так постепенно у детей накапливаются знания об окружающем, в том числе и о сенсорных эталонах.

Успешное выполнение программы требует повторности. Важно, чтобы намеченные программные задачи были освоены всеми детьми данной группы, поэтому необходимо учитывать уровень актуального развития каждого ребенка и корректировать задачи по мере реализации. Опыт показывает, что обычно положительный результат не может быть достигнут на одном занятии, так как одни дети быстро реагируют на всякое внешнее воздействие, другим для этого требуется более длительный срок. Получаемые на занятиях знания и умения должны быть достаточно прочными и устойчивыми настолько, чтобы дети применяли их в самостоятельных играх.

Для прочного усвоения программных требований всей группой необходима неоднократная повторность одних и тех же занятий. Опыт показывает, что при повторении занятий растет и активность детей. Например, проводится занятие «Узнавание и отыскивание предметов» с

малышами первого полугодия второго года жизни. В первый раз отмечается заинтересованность занятием у всех, но активно участвуют в нем только некоторые. На втором занятии наблюдается примерно та же картина, но на третьем уже все дети правильно узнают и показывают предметы.

Повторность осуществляется в разных вариантах. Повторение занятий без всяких изменений имеет свои положительные стороны, так как дает возможность путем неоднократных упражнений закреплять получаемые знания и умения. Точное повторение занятия практикуется в тех случаях, когда успешное выполнение поставленной задачи зависит от правильных движений и действий детей с предметом. Или когда повторение помогает им преодолеть затруднение, например при произнесении звука, слова.

Следует подчеркнуть, что повторение без всяких изменений может привести к не желаемому результату: к снижению заинтересованности детей, к механическому усвоению программного материала. Поэтому при повторении занятий сохраняя программное содержание, следует непременно привлекать новый материал дополнительно к уже известному детям.

Например, в дидактической игре «Чудесный мешочек» для того, чтобы научить детей различать величину, на одном занятии могут быть использованы большие и маленькие камешки, а на другом - большие и маленькие матрешки или собачки. Разнообразие занятий достигается также усложнением заданий.

Особо отметим, что нецелесообразно на занятии решать одновременно несколько дидактических задач. Так как в раннем возрасте дети способны сосредоточиться только на чем-нибудь одном. Поэтому на занятиях после общего ознакомления с предметом их внимание следует привлекать сначала к величине шариков, а затем к их цвету. Разнообразие занятий достигается также усложнением заданий. Приведем пример. На занятии читается стихотворение А. Барто «Кто как кричит». Сначала дети воспроизводят встречающиеся в тексте подражания крикам животных. Далее воспитательница, не повторяя стихотворения, предлагает воспроизвести

мычание коровы, мяуканье кошки, кудахтанье курицы, писк цыпленка и при этом показывает соответствующую игрушку. Так усложняются требования к детям от подражания слышимому образцу к самостоятельным ответам.

С детьми, которые и после повторений продолжают испытывать затруднения в выполнении задания, проводится индивидуальная работа. Это дает возможность избежать излишних «механических» повторений со всей группой, которые приводят к тому, что детям становится скучно.

При этом еще раз отметим, что повторность помогает усвоению содержания программы всеми детьми группы, прочности и устойчивости получаемых сведений и умений, расширению и углублению их. Признавая значимость и целесообразность повторности, важно определить, сколько раз надо повторить занятие, чтобы получить желаемые результаты, не вызвав у детей скуку.

На основе накопленного опыта, к концу младшего дошкольного возраста дети начинают стремиться к самостоятельной деятельности. В свободное от занятий время дети без побуждения повторяют какое-нибудь действие, движение, игру, усвоенное на занятии.

Важно, что стремление ребёнка к самостоятельной деятельности следует поощрять, так как ребенок, по существу, упражняется в тех новых умениях, которые он получает от взрослого. Эффективность дидактических занятий с детьми раннего возраста во многом зависит от эмоциональности их проведения. Добиваясь путем повторения прочных знаний и умений у всех детей группы, следует заботиться и о том, чтобы сохранить у детей интерес к занятиям, стремиться к тому, чтобы они выполняли все, что от них требуется, охотно и с удовольствием. В раннем возрасте дети еще в очень незначительной степени способны к произвольным, волевым усилиям. Иначе говоря, не могут еще заставить себя делать то, что не вызывает их интереса. Они быстрее овладевают доступными им умениями, только в том случае, если этот процесс вызывает у них положительное отношение, чувство радости и удовольствия.

Их успехи на занятии определяются также тем, интересно или неинтересно им его содержание. Поэтому воспитатели, которые разными способами поддерживают заинтересованность участников занятия, стремятся вызвать у них положительные эмоции. Создавая условия для возникновения у детей положительных эмоций, воспитатель легче и быстрее достигает поставленных дидактических целей.

Необходимо помнить о культуре проведения занятий. Важным компонентом в данном вопросе является эстетика материалов, которые предлагаются детям. Дети будут заниматься охотно и с удовольствием, если все, что им показывают, имеет привлекательный вид. Картинки должны быть цветными и яркими; игрушки целые, без повреждений; кирпичики, кубики, шарики чистые, хорошо окрашенные, удобные. Рассматривание их доставляет ребенку радость, и он с большей эмоциональностью реагирует на получаемые впечатления. Большое значение имеют также приветливые, веселые интонации в обращенной к детям речи педагога.

Эмоциональность восприятия у детей усиливается, когда предметы, игрушки показывают им в действии, в движении: кукла пляшет, кошечка бежит, мяукает, из кирпичиков строят дом, крепость. Интерес к занятию создается также в тех случаях, когда его содержание направляет детей на решение интеллектуально-игровой задачи. Ребенку дают для игры разные колечки, которые надо надеть на стержень в правильной последовательности. С внешней стороны игрушка ничем особенным не привлекательна. И все же ребенок длительное время занимается с нею, пытаясь правильно надеть кольца на стержень, что удается ему не сразу. Он настойчиво продолжает свои попытки, делая это сосредоточенно, увлеченно. В данном случае положительное отношение ребенка к занятиям вызвано не внешним видом игрушки, а заинтересовавшей его возможностью действовать с нею.

Воспитатели могут использовать и прием неожиданного появления игрушек, всевозможные элементы сюрпризности. Например, игрушки, предметы перед показом обязательно покрывают «волшебным» покрывалом,

а потом с таинственным видом его поднимают; или, прежде чем появляется игрушечная лошадка, за дверью слышится цоканье или стук и т. д.

Игру и обучение надо сочетать так, чтобы одно не мешало, а помогало другому. Решающая роль в этом принадлежит эмоциональности поведения воспитателя. В частности, его речи. Немаловажно и положительное отношение к детям. Объясняя что-либо группе, разговаривать с детьми, нужно бодро, весело, ласково, это вызывает ответные положительные эмоции, желание заниматься, включиться в игру. Стихи, потешки следует читать живо, выразительно, меняя интонации в зависимости от их содержания, звонко и четко имитируя голоса животных, если они встречаются в тексте, возможно применение наглядных жестов. Например, показывая корову, можно дополнить «му» показыванием рожек животного.

Эмоциональная, грамотная речь воспитателя, внимательное, приветливое отношение к детям создает у них бодрое, хорошее настроение и положительный настрой. Дети охотно занимаются, с интересом, что в свою очередь благотворно влияет на усвоение ими знаний и умений. Эмоциональность, выразительность речи воспитателя, умеренная жестикуляция усиливают общее впечатление от новых и ярких игрушек или других предметов, которые используются на дидактических занятиях. Напротив, когда воспитатель разговаривает с детьми равнодушно, монотонно, невыразительно читает обычно веселые, живые, радостные потешки, стихи, они относятся к занятию безразлично, начинают отвлекаться, эмоциональный контакт с группой теряется. Возникает отрицательное отношение к занятиям, при регулярных повторах скучных занятий у ребенка может закрепиться стойкое нежелание работать в группе. Занятие интересное и эмоциональное доставившее детям удовольствие, оказывает положительное влияние и на проведение последующих занятий.

Эмоциональный характер дидактических занятий с детьми младшего возраста диктуется, как уже говорилось, особенностью их возрастного развития. Непроизвольностью внимания: ребенок способен сосредоточиться

только на том, что по-настоящему его привлекает своим содержанием, внешним видом, новизной, вызывает в нем положительные чувства, переживания.

Одним из основных дидактических принципов, на основе которого строится методика занятий с маленькими детьми, является применение наглядности в сочетании со словом. В раннем возрасте, как известно, дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта. Смотрят, берут в руки, действуют с предметами. Учитывая эту возрастную особенность, воспитатель широко использует на занятиях приемы наглядности: показывает предмет, дает возможность поддержать его. На прогулке организует показ грузовой машины, наглядно комментируя и показывая ее возможности: насыпая в кузов песок, перевозя камешки и т.д. В комнате можно заинтересовать детей, подведя к окну, привлекая их внимание к тому, что идет дождь, снег, светит солнышко, появилась первая трава, цветы, в зависимости от времени года. В результате проведенных манипуляций дети получают некоторое представление о тех предметах и явлениях действительности, которые преподносят им наглядным путем. Однако этого еще недостаточно для развития ребенка. Поэтому все, что ребенку показывают, должно быть подкреплено словом. Ему говорят: «Это домик, кружка, трава, бабочка и т. д.», называют действия: «Беру стакан, наливаю сок». В данном случае восприятие ребенком предметов и действий становится более точным, конкретным. Так как своим словом воспитатель направляет его внимание на те свойства и качества предмета или явления жизни, которые он считает нужным показать в данном случае. По мере того, как ребенок овладевает речью, он не только узнает, различает предметы, но и называет их, чему способствует и самостоятельный опыт действий с предметами. С детьми около двух лет и старше представляется возможность говорить о том, чего они в данный момент не видят, но что им уже знакомо из жизненной практики. Например, о пушистом снеге, который сгребали лопатами во время прогулки, о сломанной сегодня игрушке,

требующей починки, т. е. о жизненных фактах, происшедших не так давно и сохранившихся в памяти детей.

Игрушки, предметы, которые служат на занятиях средством наглядности, воспитатель также стремится показать по возможности в действии, движении. Например, при проведении дидактической игры «Собери бусы» воспитатель показывает детям красивую куклу. Поясняет, что она пришла к ним в гости. Кукла здоровается с детьми, в ответ дети тоже должны поздороваться с куклой. Педагог ставит ее на стол. Ребята это кукла Ира. Но она пришла не одна, с ней пришли её подружки Маша, Даша. Педагог ставит их рядом с Ирой. Посмотрите дети, все куклы одеты одинаково, но платья у них разного цвета. У куклы Иры - зеленого, у Маши - синего, у Даши - голубого. Воспитатель вынимает из корзинки коробочку, показывает детям, что там лежит много бусин разного цвета и нитки, объясняя, что куклы хотели сделать себе красивые бусы, но не смогли. Воспитатель предлагает детям помочь куклам. Необходимо обратить внимание детей на то, что бусы можно нанизывать по-разному: чередовать цвета или нанизывать в случайном порядке, но мы будем собирать бусы одного цвета для каждой куклы. Дети выбирают, для какой куклы они хотят собирать бусы. После того как все дети нанижут бусины на нитку, педагог хвалит их, и надевает куклам бусы соответствующего цвета и говорит, что они благодарят детей за красивые украшения.

Отметим, что подобные приемы показа действий обогащают впечатления, получаемые детьми, содействуют возникновению эмоций, созданию положительного отношения к занятию.

Воспитатель выбирает такой дидактический материал (куклу, игрушку), который дети могут обследовать и действовать с ним. При проведении дидактической игры с детьми младшего возраста воспитатель объясняет правила по ходу игры. Большую требовательность нужно предъявлять к своим жестам, мимике. Маленький ребенок чутко реагирует на выражение глаз, мимику, улыбку воспитателя. Знакомя детей с правилами

игры воспитателю нужно обращать свой взгляд, то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому ребенку казалось, что об игре рассказывают именно ему. Чтобы игра прошла успешнее, педагог готовит младших дошкольников к ней заранее. В обязательном порядке до начала игры знакомит детей с предметами, которые будут использованы, их свойствам, изображениями на картинках. Если в игре используются стихотворения, потешка, воспитатель читает их наизусть, выразительно. Подводя итог дидактической игры с детьми младшего возраста, воспитатель, как правило, отмечает только положительное поведение детей во время проведения занятия.

Содержание и методика дидактических занятий направлены и на развитие координации движений, умения действовать с предметами. В силу определенной целенаправленности дидактических занятий и игр важно сочетать наглядные приемы с действиями самих детей. Это соответствует и особенностям познания окружающего, свойственным детям младшего дошкольного возраста. Они осваивают окружающие их предметы и явления действенным путем, пользуясь для этого всеми доступными им на данном этапе возможностями. Ребенок, видя заинтересовавшую его вещь, стремится познакомиться с ней ближе: взять в руки, пытается что-то с ней делать: подвигать, погладить, уронить, поднять, попробовать на вкус. Для ребенка эти действия путь накопления чувственного опыта, ознакомления с реальным миром. При построении занятия, в соответствии с поставленной задачей, воспитатель использует потребность детей действовать с предметами и в то же время управляет их активностью.

Речь воспитателя так же способствует развитию собственной речи ребёнка, давая образцы для подражания. С помощью слова воспитатель направляет, регулирует внимание детей: указывает на те качества, свойства наблюдаемого предмета или явления, которые доступны детскому пониманию на данном этапе и которые она считает соответствующими решению поставленных дидактических задач. Предположим, детей учат на

занятии использовать красный и синий шарики. Им дают сначала шарики определенного цвета. Берут один и говорят: «Шарик, синий шарик. Покатай синий шарик». Или: «Дай синий шарик». Также говорят о желтых шариках. Путем неоднократного повторения «синий» или «желтый» поддерживается внимание детей к цвету, предупреждается возможное отвлечение на что-либо другое. В данном случае второстепенное. Без направляющего слова воспитателя восприятие детей рассеивается.

Таким образом, на дидактических занятиях воспитатель пользуется словом в разных целях: создает у детей интерес, привлекает их внимание к наблюдаемому объекту. Объясняет суть занятия, побуждает к действию, помогает ориентироваться в окружающем пространстве и действии. С детьми раннего возраста следует говорить короткими фразами, избегая лишних слов. Ввиду возрастных особенностей длительные, многословные объяснения не доступны их пониманию.

Развитие у детей способности слушать без нарушения одного из основных дидактических принципов - сочетания наглядности и слова - обеспечивается определенным соотношением между наглядными приемами и словом. Важно так организовать зрительные впечатления, чтобы они, выполняя свою воздействующую роль, не отвлекали от слушания. При этом необходимо соблюдение постепенности и последовательности в достижении поставленной цели.

С возрастом дети все больше осваивают окружающую действительность. Это дает возможность больше пользоваться словом, опираясь на их обогащенный опыт, а не только на непосредственные зрительные впечатления. Когда ставится задача - учить детей слушать художественный текст, наглядность и слово могут применяться в разных соотношениях. Так, при чтении детям старшей подгруппы (1 г. 8 мес.- 2 г. 2 мес.) стихотворения А. Барто «Кто как кричит» на первом занятии последовательно показывали игрушки: петуха, курицу, цыпленка и пр. Дети были очень заинтересованы, оживлены, причем их внимание, эмоции были

направлены преимущественно на игрушки, которые демонстрировались. Глядя на них, дети подражали крику животных. После чтения им разрешили тут же, за столом, поиграть этими фигурками.

Считаем нужным отметить, что приведенные факты еще раз подтверждают силу воздействия зрительных восприятий. В данном случае воспитатель воспользовалась наглядностью, чтобы оживить и закрепить уже имеющиеся у детей представления об игрушках, с которыми они неоднократно встречались. Внимание малышей к тексту объясняется тем, что при слушании у них возникли уже знакомые им из недавнего опыта, а поэтому живые, ясные образы, и стихотворение наполнилось содержанием, его слова соединились с конкретными представлениями.

Разные сочетания наглядности и слова зависят, прежде всего, от задачи занятия. При этом между наглядностью и словом устанавливаются разные соотношения. В одних случаях ведущую роль играет наглядность, в других - слово. Имеют значение также возрастные возможности детей. Более младший ребенок, больше нуждается в наглядно-действенном подкреплении слова. Так как его жизненный опыт еще невелик.

Дети, особенно младшего возраста, быстро развиваются, и задача воспитателя заключается в том, чтобы применяемые им методы способствовали переходу ребенка на следующую, более высокую ступень развития. Все занятия и дидактические игры характеризуются общей для них чертой - наличием детской активности.

На занятиях в зависимости от их содержания деятельность детей различна: они слушают, что им говорит воспитатель (поясняет что-либо, читает стихи, потешки), смотрят на предметы, игрушки, картинки, которые демонстрируются, выполняют те или иные действия по показу или по заданию взрослого. Целенаправленное слушание, рассмотрение требуют от детей известных усилий, активного внимания, умения сидеть тихо, сосредоточиться.

Принимая во внимание свойственную детскому возрасту потребность в движении, дидактические занятия строятся так, чтобы удовлетворить эту потребность, поэтому после короткого пояснения, показа детям, предоставляется возможность действовать. В занятиях, на которых дети только рассматривают что-либо или слушают, также включаются элементы двигательной активности. Наблюдая с детьми птичку в клетке, воспитатель рассказывает о ней, а после занятия предлагает показать, как птичка летает, побегать, махая руками, попробовать повторить издаваемые птицей звуки т. е. дает возможность подвигаться.

Двигательная активность не на всех занятиях должна занимать одинаковое место: на одних – большее, на других – меньшее, в зависимости от поставленных задач.

Способность сосредоточиться, внимательно слушать у детей раннего возраста только начинает формироваться. В силу свойственной детям подвижности им трудно длительное время сидеть спокойно, не отвлекаясь. Любое однообразие их утомляет. В связи с чем, встает вопрос о продолжительности занятий. Оно зависит от характера детской активности на занятии и от эмоционального состояния детей. Если по ходу занятия они имеют возможность подвигаться: встать со стульчика и принести воспитателю нужный предмет, показать его на доске с картинками занятие может, не утомляя детей, продолжаться 8-10 мин. В тоже время, чтение стихотворения с показом игрушек, картинок требует от детей относительной неподвижности. Поэтому они быстро устают и отвлекаются, перестают слушать и смотреть на то, что им показывают.

Слушание текста и попутное рассматривание игрушек, картинок длится несколько минут, после чего меняется характер деятельности детей. Они играют с игрушками, которые им показывали, или воспроизводят игровые движения, выполняемые воспитателем при чтении текста. В данном случае смена деятельности предупреждает утомление. В то же время решается задача учить слушать и понимать художественный текст, так как

тематически обе части занятия связаны: дети видят игрушки, слушают о них и действуют с ними.

Воспитатель, соблюдая дидактические принципы и внимательно, продуманно организуя детей на занятиях по возрасту и по уровню развития, обеспечивает прочное усвоение сведений и умений всей группой.

Решающую роль при этом играет тщательная подготовка педагога к занятию. Важно, чтобы он сам хорошо умел пользоваться материалом, предлагаемым детям. Если, например, по ходу занятия кукла должна пройти по столу или поплясать, необходимо заранее проделать эти движения и найти наиболее интересные и выразительные; продумать, как выгоднее расположить игрушки, предметы, которые дети будут рассматривать, различать, называть. Что бы стихи или потешки звучали свободно и выразительно необходимо знать их наизусть. Незнание текста сковывает движения воспитателя в тех случаях, когда чтение сопровождается показом игрушек или игровыми действиями.

Мы считаем, что для того, чтобы занятия давали положительные результаты, воспитателю нужно владеть необходимыми знаниями и практическими умениями.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Итак, сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие является базовым для успешного овладения многими видами деятельности.

Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, в процессе обучения ребенок должен овладеть сенсорными эталонами для определения отношений выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Усвоение сенсорных эталонов системы геометрических форм, шкалы величины, цветового спектра, пространственных и временных ориентировок, звуковысотного ряда, шкалы музыкальных звуков, фонетической системы языка и др. сложный и длительный процесс.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что развитие сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- использование грамотно подобранных дидактических игр и упражнений; создание предметно-развивающей среды, повышения профессионального уровня компетентности педагогических работников ДОУ в вопросе сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста, которое может быть реализовано в ходе реализации методического сопровождения педагога в его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности;

- пополнение предметно-пространственной развивающей среды ДОУ материалами для сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста, такими, как специальные обучающие материалы для различения цветов и их оттенков, силы звука, формой, величиной, длиной, шириной предметов.

Перечисленные выше условия будут более эффективны при учете актуального уровня развития ребенка, так же не стоит выпускать из внимания тот факт, что, работая с группой детей в дошкольном учреждении, не стоит забывать о роли родителей, именно они могут способствовать получению более высоких результатов по усвоению сенсорных эталонов. Грамотность родителей в вопросе сенсорного воспитания значима практически так же, как профессиональная компетенция педагога. Повысить грамотность родителей и заменяющих их лиц в данном вопросе помогут тематические родительские собрания, встречи с узкими специалистами дошкольного учреждения, а также совместные с детьми занятия в группе детского сада.

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация исследования**

С целью проверки гипотезы нашего исследования о том, что формирование представлений о сенсорных эталонах детей младшего дошкольного возраста будет успешным если:

- использование комплекса дидактических игр и упражнений;
- профессиональная компетенция педагога в области сенсорного развития детей;
- просвещение родителей по вопросам сенсорного развития детей;
- организация предметно-пространственной среды группы детского сада.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа по организации благоприятных психолого-педагогических условий и применению комплекса дидактических игр и упражнений, направленных на формирование представлений о сенсорных эталонах детей младшего дошкольного возраста с учетом актуального уровня развития.

Опытно-экспериментальная работа велась МДОУ Детский сад № XX с детьми младшего дошкольного возраста с разным уровнем сенсорных способностей и возможностей в период январь-апрель 2018 года.

Экспериментальное исследование проводилось с 24 детьми, по 12 детей в экспериментальной и контрольной группах.

В ходе этой работы был выявлен уровень развития практической ориентировки на форму, величину, умения выделять цвет как признак предмета. Возраст детей колеблется от 2 лет одного месяца до 3 лет двух месяцев.

Эксперимент проходил по трем этапам:

- 1 этап (констатирующий). Проведение первичной диагностики сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в области сенсорных эталонов (цвет, форма, величина) на начало эксперимента;

- 2 этап (формирующий). Проведение развивающей работы, с использованием дидактических игр сенсорному развитию детей;

- 3 этап (контрольный). Повторная диагностика развития детей, проведена оценка изменений в сенсорном развитии детей.

Образовательная деятельность педагога с детьми проходила в естественных условиях в группе детского сада, оснащенном необходимым оборудованием, позволяющем проводить дидактические игры и упражнения на развитие всех сенсорных способностей.

#### Констатирующий эксперимент

Цель: выявить уровень развития младших дошкольников в области сенсорных эталонов цвета, формы, величины посредством дидактического материала на начало эксперимента.

Дата проведения: Январь 2018 г.

Задачи:

- провести диагностический опрос младших дошкольников на восприятие цвета, формы, величины;

- зафиксировать полученные данные в таблицу.

Методика: дидактические задания Л.А. Венгер «Найди по цвету и форме», «Матрешки» [37, с. 144].

Приемы: Сенсорное обследование предметов с наглядным объяснением.

Оборудование: Набор геометрических плоскостных фигур (круг, квадрат, треугольник) 4 основных цвета (красный, синий, зеленый, желтый), двух разных величин (большой, маленький).

Форма организации: групповая (по шесть человек в подгруппе).

Задание 1. Определение величины предметов

Некоторые дети показали низкий уровень в умении ориентироваться в двух и трех контрастных величинах и в отношениях по величине между плоскими предметами и объемными предметами.

Возникли некоторые трудности в складывании трех матрешек. Дети, выполняя задание, допускали ошибки.

Количество детей, выполнивших задание самостоятельно (или после показа) 2;

Количество детей, выполнивших задание с помощью педагога (или после повторного показа) 3;

Количество детей, не выполнивших задание 7.

Исходя из результатов работы, видно, что дети недостаточно владеют практическими действиями по отбору и группировки предметов по цвету. В большинстве не видят сходства и различия основных цветов, размещая цвета по наглядному образцу, дети допускают ошибки и путают названия цветов. В активном словаре некоторых детей отсутствуют названия некоторых основных цветов. Дети, выполняя задание, допускали ошибки.

Задание 2. Определение цвета предметов

Количество детей, выполнивших задание без ошибок – 5;

Назвали не все основные цвета, (затруднения вызвали синий и зеленый) -4;

Испытывали затруднения при назывании основных цветов – 3.

У большинства детей недостаточно сформировано восприятие формы предметов. Наибольшие затруднения вызывают треугольник и квадрат.

Трудности у детей также вызывают умения соотносить объемные геометрические фигуры с плоскостным изображением.

Большинство детей затрудняются накладывать на образец, группировать однородные по форме предметы, а также соотносить разные предметы.

На основе исследований, проведенных в ходе констатирующего этапа эксперимента, направленного на выявление уровня сформированности

сенсорных способностей, мы определили, что у многих детей сенсорные способности развиты недостаточно.

Основываясь на полученных нами результатах, можно предположить, что при активном использовании комплекса дидактических игр и дидактических упражнений, учитывая при этом актуальный уровень развития детей результаты воспитанников станут лучше.

Полученные данные заносились в таблицу 1.

Таблица 1

Уровень сформированности сенсорных эталонов цвета и формы детей младшего дошкольного возраста на 1 этапе

Список детей	определение величины.	определение цвета.	определение формы.	уровень сформированности
1.	-	-	-	низкий
2.	-	- +	- +	средний
3.	- +	-	-	низкий
4.	-	+	-	средний
5.	+	-	-	низкий
6.	- +	- +	-	средний
7.	+	- +	+	высокий
8.	-	-	-	низкий
9.	-	+	-	средний
10.	-	-	-	низкий
11.	-	-	-	низкий
12.	+	+	-+	высокий

Знаком «+» отмечены задания, которые ребенок выполнил самостоятельно (или после показа воспитателя).

Знаком «-» отмечены задания, не выполненные ребенком (или выполненные с неточным соответствием).

Знаком «- +» отмечены задания, выполненные с помощью педагога (или после повторного показа)

Обобщенные данные отмечены на рисунке 1:

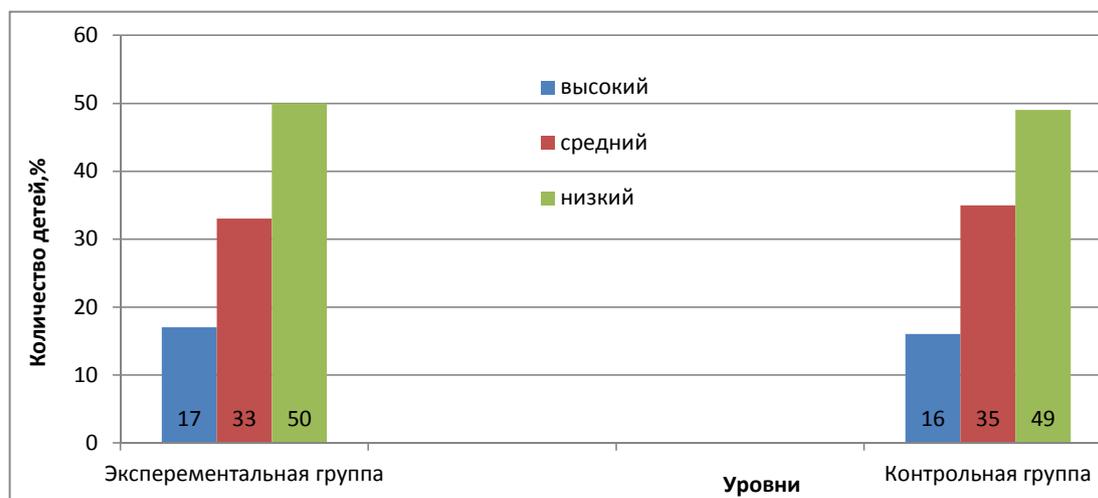


Рис.1. Распределение выборочной совокупности детей младшего дошкольного возраста по уровню сформированности сенсорных эталонов цвета и формы

Результаты после первого эксперимента.

Таким образом, основываясь на результатах эксперимента, высокий уровень сформированности сенсорных эталонов цвета и формы показали экспериментальная группа: высокий уровень – 17%, средний – 33%, низкий – 50%.

Контрольная группа: высокий – 16%, средний – 35%, низкий – 49%.

Вывод о необходимости проведения работы.

Так как у детей преобладает низкий уровень сформированности сенсорного развития по принципам: величина, цвет, форма, считаю нужным провести формирующий эксперимент по использованию серии дидактических игр и упражнений и констатирующий этапы.

В ходе констатирующего эксперимента были зафиксированы данные, которые стали исходными для следующего, формирующего этапа эксперимента. Главная цель на этом этапе – проверка эффективности

применения дидактических игр для развития сенсорных способностей младших дошкольников. При поиске оптимальных методов и средств по повышению сенсорных способностей детей была целенаправленно преобразована экспериментальная педагогическая ситуация в соответствии с предварительно выдвинутой гипотезой для проверки её эффективности. Формирующий этап длился в течение двух месяцев, проводился в виде игр-занятий, концентрированных по своему целевому содержанию, систематизированных в своей последовательности и был направлен на развитие сенсорных способностей. С этой целью мы избрали индивидуальные и групповые занятия, беседы, самостоятельную игровую деятельность и совместную с воспитателем. Совместная со взрослым игровая деятельность – основная база сенсорного развития детей раннего возраста. Активно использовались дидактические пособия и игры, постепенно становясь разнообразнее и сложнее. Каждая последующая степень трудности выполнения заданий включала в себя материал предыдущей с обязательным ее усложнением.

К основным линиям сенсорного развития детей дошкольного возраста можно отнести: усвоение сенсорных эталонов. Что такое сенсорные эталоны? Как отмечает Л.А. Венгер, В.С. Мухина, это наглядные представления об основных образцах внешних свойств предметов, основные из которых сенсорные эталоны цвета – цвета спектра и их оттенки, формы – геометрические фигуры и их разновидности, величины – единицы метрической системы линейных мер. Поэтому цель педагогического эксперимента: способствовать сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста, в частности, усвоению сенсорных эталонов цвета, формы и величины средствами дидактических игр по составленному перспективному плану [37, с. 144].

Время проведения: январь – апрель 2018г.

Приемы: Сенсорное обследование с одновременным наглядным объяснением.

Оборудование: дидактические игры и упражнения на развитие восприятия детьми цвета, формы, величины.

Дидактические игры проводились 4 – 5 раза в неделю в течение 4 месяцев, продолжительностью 10-15 минут. Дидактическая игра используется не только в непосредственной образовательной деятельности, но и в условиях повседневной жизни детей.

Основными методами деятельности педагога с детьми являлись: игровые приемы, речевой образец, показ способа действий, использование элементов сюрпризности, конкретизации общения воспитателя и ребенка по ходу или в конце занятия.

Но для достижения устойчивого педагогического и психологического эффекта необходима систематическая работа по сенсорному развитию детей.

Успешным результатам способствовало то, что сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста осуществлялось как непосредственно в образовательной деятельности, так и в ходе режимных моментов. Например, при приёме детей обязательно обращали внимание на цвет одежды ребёнка, его обуви: «Мария, какая красивая жёлтая кепка сегодня у тебя. А ты, Игорь, сегодня в зелёной футболке. А давайте посмотрим и найдём у кого ещё зелёная футболка сегодня». В утренние часы проводили индивидуальную работу, предлагая детям разный дидактический материал для игр. Это «Занимательная коробка», «Цветные вкладыши», «Найди чья будка», «Кто большой, кто маленький» и т. д. Во время режимных моментов обращали внимание на цвет полотенец, фартуков, посуду, салфеток и пр. В сюжетных играх обращали внимание на величину, цвет и форму предметов «А суп мы из какой картошки будем варить – большой или маленькой?», «Какого цвета подать тебе кастрюлю?» и т.д.

Но, главное были созданы соответствующие условия и развивающая среда в группе детского сада. Помимо различных дидактических игр и пособий, таких, как «Собери любой предмет»; «Строитель»; «Волшебная мозаика»; «Цветные квадраты»; «Квадратные забавы», «Матрёшки»;

«Шары»; «Найди по цвету, форме», «Геометрическая мозаика», разрезные картинки, складные кубики и т. д., был организован сенсорный центр, который пополнили специфическими для экспериментов материалами: клубками ниток, различной фактуры тканями, прищепками, природным материалом, емкостями с водой и песком и многим другим. Здесь организуется совместная деятельность воспитателя с детьми, а также различные игры по желанию детей. Таким образом, сенсорное развитие должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью.

Для выявления уровня сформированности сенсорного развития по принципу определения цвета использовались дидактические игры:

Игры «Спрячь мышку», «Кому какая форма» (Приложение А).

Дидактическая задача: научить младших дошкольников группировать геометрические фигуры (квадраты и круги) по форме, отвлекаясь от цвета и величины.

Для выявления уровня сформированности сенсорного развития по принципу определения величины использовалась дидактическая игра: «Башня».

Дидактическая задача: закрепить представления об относительности величины предметов: дать представления об отношениях по величине между большими предметами и маленькими предметами.

Для выявления уровня сформированности сенсорного развития по принципу определения цвета и формы использовались дидактические игры:

1. Комплексная игра. «Лото»

Дидактическая задача:

- закрепить представления младших дошкольников о геометрических формах (круг, квадрат, треугольник) и 4 основных цвета (красный, желтый, зеленой, синий);

- учить ориентироваться на 2 признака одновременно (цвет и форму), отвлекаясь от третьего (величины).

Материал: 6 карт, на каждой из которых в разном порядке расположены фигуры – квадрат, равносторонний треугольник, круг.

Ход игры: дети выкладывают фигуры на карточки с нарисованными фигурами, по принципу «положи на такой же».

Одним из условий, обеспечивающих сенсорное развитие детей раннего возраста, является единство педагогических воздействий со стороны всех участников педагогического процесса. Особая роль при этом принадлежит родителям. В рамках эксперимента с целью выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их компетенции по вопросам сенсорного развития детей была разработана анкета «Выявления знаний и умений родителей в вопросах сенсорного развития детей» (Приложение Б), которая позволила сделать следующие выводы:

- большинство родителей имеет поверхностное представление о сенсорном воспитании и не могут оценить уровень сенсорного развития своего ребёнка;
- все родители заинтересованы в получении квалифицированной помощи по данному вопросу.

В анкетах было отмечено, что дети любят собирать пирамидки, играть с кубиками и с конструктором, однако не все родители придают значение развитию различных видов восприятия. По результатам анкетирования было выявлено, что только 30 % родителей владеют знаниями по развитию сенсорных способностей у детей. С целью устранения пробелов в знаниях в работу с родителями были включены разнообразные формы взаимодействия, обобщенные темой «Сенсорное воспитание ребенка в детском саду и дома». Был организован «круглый стол» для родителей по данному вопросу, который значительно повысил интерес к сенсорному развитию детей. Проводились индивидуальные консультации по теме «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста» (Приложение В). В уголке для родителей постоянно помещались консультации: «Что такое сенсорика?», «Сенсорное развитие ребенка», «Игры и игрушки в раннем возрасте»,

«Знакомим малыша с признаками разных предметов». На стенде размещались информационные листы «Изготовим игрушку своими руками» «Учись, играя». Была организована тематическая фотовыставка «Знаю, умею, могу!», где были представлены фотографии игрушек, направленных на сенсорное развитие детей, выполненных родителями воспитанников в рамках конкурса.

Так же во время проведения эксперимента с целью анализа профессиональной деятельности по теме «Сенсорное развитие и воспитание младших дошкольников» педагогам ДООУ было предложено ответить на вопросы анкеты (Приложение Г), составленной совместно с педагогом-психологом. Данная анкета помогает выявить уровень знания и владения методикой сенсорного воспитания, трудности, возникающие у педагогов в реализации данной темы и пути их решения. В опросе приняли участие 17 педагогов. Из них 5 – молодые специалисты, с опытом работы менее двух лет, 8 – с опытом работы от 5 до 20 лет, 4 - с опытом работы более 30 лет.

На основе анализа анкет можно сделать следующие выводы:

- сенсорное воспитание детей в группах младшего возраста реализуется на 70%; в старших - 50%;

- у педагогов (особенно у молодых специалистов) по вопросу сенсорного воспитания прослеживается недостаток некоторых знаний;

- трудности возникают с подбором методической литературы, планированием данного раздела работы.

В связи с этим была организована консультация педагогов по этому вопросу на педагогическом совете «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста» (Приложение Д).

В целях улучшения работы педагогов по сенсорному развитию была проведена деловая игра «Развивай правильно», разработаны информационные буклеты (Приложение Ж. (Рис.4) велись консультации по возникающим вопросам.

Кроме того нами велась работа по организации РППС, в рамках которой был организован мастер-класс для педагогов по изготовлению игрового оборудования для сенсорного развития детей, по итогам которого был проведен мастер-класс для родителей (Приложение Е), Завершающим этапом в данном направлении работы стал конкурс «Знаем, умеем, можем!» в котором активно приняли участия родители, по итогам конкурса была проведена фото выставка. Положительный опыт взаимодействия с родителями планируется развивать в дальнейшем.

Контрольный этап.

После реализации деятельности, направленной на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр, был проведён контрольный эксперимент по определению эффективности проделанной нами работы. Результаты заносились в таблицу 2:

Таблица 2

Уровень развития младших дошкольников в области сенсорных эталонов цвета, формы, величины.

Количество детей, выполнивших задание самостоятельно (или после показа)	10
Количество детей, выполнивших задание с помощью педагога (или после повторного показа)	1
Количество детей, не выполнивших задание (или выполнившие с неточным соответствием)	1

Цель: выявить уровень развития младших дошкольников в области сенсорных эталонов цвета, формы, величины, участвующих в эксперименте. Сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов.

При проведении тестовых испытаний были использованы те же методики, что и в констатирующем эксперименте, т.к. для измерения были

необходимы постоянные показатели, относительно которых можно проследить динамику сенсорного развития дошкольников в группе.

В таблице 2 показаны результаты проведения теста после формирующего эксперимента.

Время проведения: апрель 2018 г.

Задание 1. Определение величины предметов

Задание 2. Определение цвета предметов

Задание 3. Определение формы предметов

Работа по сенсорному развитию положительно влияет на ребенка. Дети лучше стали лучше различать цвета, выделять предметы по форме и величине. У 11 детей достаточный уровень сенсорного развития; у одного ребенка средний уровень, детей с низким уровнем сенсорного развития не наблюдается.

Результаты отражены в таблице 3:

Таблица 3

Уровень сформированности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Список детей	величина	цвет	форма.	уровень сформированности
1.	+	- +	- +	средний
2.	+	+	+	высокий
3.	+	+	+	высокий
4.	+	+	+	высокий
5.	+	+	+	высокий
6.	+	+	+	высокий
7.	+	+	+	высокий
8.	- +	-	+	средний
9.	-	+	+	средний
10.	+	+	-	средний

11	-	-+	-	низкий
12	+	+	+	высокий

По результатам эксперимента высокий уровень сформированности сенсорного развития в экспериментальной группе показали - 58%, средний - 33%, низкий - 9%. Контрольная группа: уровень сформированности сенсорного развития изменился несущественно высокий - 20%, средний - 39%, низкий - 41%. Полученные данные отражены на рисунке 2:

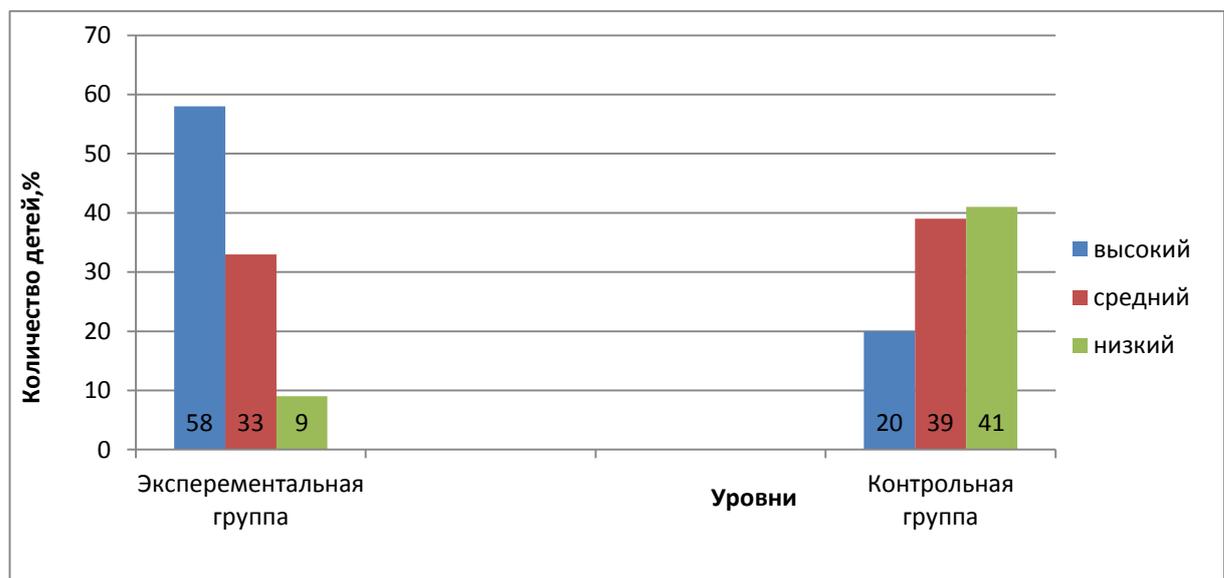


Рис. 2. Распределение выборочной совокупности по уровню сформированности сенсорных эталонов на 3 этапе эксперимента

## 2.2. Анализ результатов

Результаты эксперимента показали, что дидактические пособия и игры сочетают в себе все обучающие, развивающие и воспитательные функции, с их помощью осуществляются сенсорные операции, обогащающие опыт ребенка, способствующие формированию и развитию сенсорных способностей.

Данные, полученные при равнении результатов сформированности сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольных групп на начало и окончание эксперимента отражены на рисунке 3:

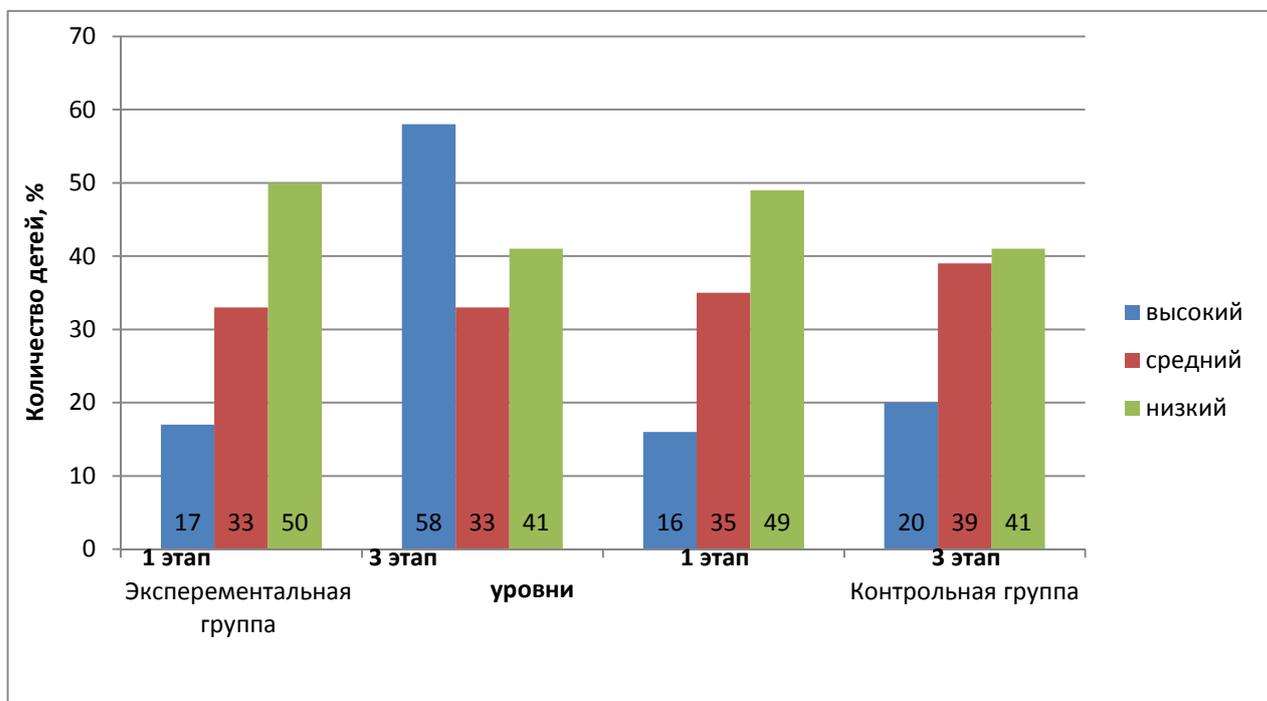


Рис.3. Сравнение результатов сформированности сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста на начало и окончание эксперимента

Подводя итог формирующему эксперименту, можно сказать, что дети с интересом выполняли предложенные им задания. За время проведения формирующего эксперимента был установлен положительный, эмоционально-психологический контакт с испытуемыми. В процессе проведенной работы дети не только визуально изменили свое отношение к сенсорной деятельности, но и практически. Этому способствовали знания и умения детей, которые они получали в ходе формирующего этапа эксперимента. Анализируя знания воспитанников на данном этапе, мы отмечаем, что дети:

- успешно выделяют и учитывают цвет, форму, величину, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий;

- большинство умеют группировать в соответствии с образцом предметы по цвету, форме, величине и другим свойствам при выборе из четырёх разновидностей;

- соотносят разнородные предметы по цвету, форме, величине, фактуре;

- узнают в разнообразных цветовых пятнах предметы или явления, имеющие характерный цветовой признак (снег, трава, апельсин и т.п.) в пятнах разной величины медведя и медвежонка, кошку и котёнка;

- активно используют «опредмеченные» слова-названия для обозначения формы (кирпич, мяч, шар, крыша, яйцо, огурец), цвета (трава, помидор, цыплёнок и др.);

- отбирают предметы необходимой формы или цвета для развития самостоятельной сюжетной игры (грузят на машину бруски - «кирпичики» или кубики определённого цвета, подбирают детали нарядов для кукол в соответствии с цветом их одежды);

- начинают активно пользоваться общепринятыми словами-названиями цвета, часто в отрыве от конкретного предмета (синим он может называть и жёлтый, и зелёный предмет) (Приложение А).

Сравнительный анализ контрольного эксперимента позволил сделать вывод о том, что планомерная и систематическая работа по сенсорному развитию посредством дидактических игр детей младшего дошкольного возраста значительно влияет на сенсорное развитие детей, и на развитие личности дошкольника в целом. Это выразилось в количественных и качественных показателях.

В ходе бесед с детьми, мы заметили, что у детей появился интерес к окружающему миру, они стали обращать внимание на свойства окружающих предметов и демонстрировать эти знания окружающим.

### **2.3. Психолого-педагогические рекомендации по организации работы по развитию сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста**

Обучение дошкольников в процессе этих этапов осуществлялось с учетом требований программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В работу вошли дидактические игры на закрепление у младших дошкольников представлений о форме, цвете, величине окружающих предметов. Данная система дидактических игр была составлена из системы дидактических игр Л.А. Венгера по сенсорному воспитанию младших дошкольников от 0 до шести лет. [37, с. 144].

Опираясь на результаты анализа тематической психолого-педагогической и методической литературы, опытно-экспериментальной работы по развитию сенсорных способностей младших дошкольников, мы считаем необходимым отметить: что дидактические игры повышают уровень сенсорного развития и формирования сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста, при условии их планомерного и систематического использования в работе, а так же, учета актуального развития детей. В совокупности это способствует развитию личности дошкольника в целом, а именно благотворно влияет на познавательную активность ребенка в повседневной жизни.

Следующим педагогическим условием развития сенсорных эталонов является создание предметно-развивающей среды.

Ни один из видов детской деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность осуществима только при условии, что у ребёнка есть соответствующие объекты и средства, необходимые способы действия. Нельзя допустить депривацию деятельности из-за нехватки необходимых развивающих предметных сред. В условиях предметного вакуума у ребёнка исчезает стремление узнать новое, возникает апатия, а влечение занять себя

может приобрести компенсаторное, не в лучшем смысле этого слова, направление. Поэтому создание предметно-развивающей среды - важнейшее условие благоприятного развития ребёнка.

Исследования предметно-развивающей среды ведутся давно. Общеизвестным фактом является то, что успешность влияния развивающей среды на ребенка обусловлена его активностью в этой среде. Среда должна быть организована таким образом, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с её различными элементами, повышала функциональную активность ребёнка, давала разнообразные, меняющиеся впечатления.

Таким образом, предметно-пространственная среда неотъемлемая составная часть развивающей среды дошкольного детства. Зона сенсорного развития является одной из самых важных для ребенка, так как он познает мир с помощью органов чувств. В этой зоне с помощью специальных обучающих материалов ребенок в игровой форме учится различать цвета и их оттенки. Узнаёт силу звука, знакомится с понятиями формы, величины, длины, ширины, расширяет свои тактильные ощущения. В этой зоне ребенок утончает свое восприятие, расширяет словарный запас, развивает воображение и наблюдательность. Таким многофункциональным комплексом, использование которого способно значительно оптимизировать развитие ребенка, обогатить развивающую среду ДОУ может, является сенсорная комната. Благодаря созданию в детском саду единого образовательного пространства на полисенсорной основе осуществляется качественное сенсорное развитие и воспитание дошкольников, стимулирующие их к активному познанию. Получению детьми максимальной информации из окружающего мира. При этом, не менее важны профессиональная компетентность педагогов и достаточный уровень педагогической культуры родителей воспитанников.

Чтобы повысить эффективность организации работы по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста необходимо применение, а главное грамотный подбор комплекса дидактических игр.

Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями.

Определяя дидактическую задачу, надо, прежде всего, иметь в виду, какие знания, представления детей о природе, об окружающих предметах, о социальных явлениях) должны усваиваться, закрепляться детьми, какие умственные операции в связи с этим должны развиваться, какие качества в связи с этим можно формировать средствами данной игры (воспринимать окружающее, наблюдать, обследовать предметы, сравнивать их, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), подбирать и группировать предметы по общим признакам, различать и воспроизводить музыкальные звуки по высоте, тембру, динамике, настойчивость и др.).

При определении дидактической задачи следует избегать повторений в ее содержании, трафаретных фраз («формировать представление о сенсорных эталонах»). Как правило, эти задачи решаются в каждой игре, но в одних играх, способствующих формированию представлений о сенсорных эталонах, например, надо больше внимания уделять знакомству с оттенками цветовых тонов, в других – знакомству с вариантами геометрических форм, различающимися пропорциями, отдельными параметрами величины, в третьих – развивать тактильную чувствительность. Воспитатель заранее должен знать и соответственно определять дидактическую задачу.

Необходимо помнить о культуре проведения занятий, важным компонентом которой является эстетика материалов, которые предлагаются детям.

Большое значение имеют также приветливые, веселые интонации в обращенной к детям речи педагога. С помощью слова воспитатель направляет, регулирует внимание детей: указывает на те качества, свойства наблюдаемого предмета или явления, которые доступны детскому

пониманию на данном этапе и которые она считает соответствующими решению поставленных дидактических задач.

Мы считаем, что, учитывая представленные нами психолого-педагогические рекомендации по организации работы по формированию сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста, сенсорное развитие детей младших дошкольников возраста будет более успешным.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Мы считаем, что данные, полученные в ходе эксперимента, подтверждают, что дидактические игры повышают уровень сенсорного развития и формирования сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста при условии их планомерного и систематического использования в работе.

Это способствует гармоничному развитию личности дошкольника в целом, благотворно влияет на познавательную активность ребенка в повседневной жизни. Результаты экспериментальной работы позволили сделать следующие выводы:

- в ходе первого констатирующего эксперимента нами было выявлено, что у большинства детей недостаточно сформировано сенсорное восприятие цвета, формы, величины, что подтвердило необходимость разработки форм, методов, средств, формирующих представления о сенсорных эталонах цвета, формы и величины.

- в ходе экспериментальной работы были выявлены и научно обоснованы условия сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Если подобрать комплекс дидактических игр, соответствующих по цели развитию сенсорных способностей у детей, с постепенным переходом от простого к сложному; просвещение педагогов и родителей в области сенсорного развития детей; создание развивающей среды в группе детского сада.

- в ходе использования дидактических игр нами установлено, что на каждом этапе развития сенсорных способностей изменялся их уровень в соответствии с определенными показателями, повышался интерес к дидактическим играм.

- после окончания эксперимента явилось характерным увеличение показателей уровня сенсорного развития детей.

Полученные положительные результаты в ходе экспериментальной работы подтверждают правильность и верность, выдвинутой нами гипотезы: что сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста будет успешным если:

- будет подобран комплекс дидактических игр с учетом актуального уровня развития детей,
- созданы психолого-педагогические условия для эффективного использования дидактических игр по сенсорному развитию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проанализированной психолого-педагогической литературы по данной проблеме сделаны следующие выводы:

- определена сущность понятия «сенсорного развития» дошкольника, под которым понимается развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а так же запахе, вкусе и т.п. Установлено, что традиционно усвоение сенсорных эталонов включено в общую систему образования и воспитания детей в детском саду и осуществляется в ходе умственного, физического, трудового, эстетического воспитания, во время непосредственно организованной деятельности педагога с детьми по коммуникации, познанию, математике, изобразительной деятельности, физкультуре и т.д.

- проанализированы психологические особенности детей младшего дошкольного возраста и определены этапы формирования сенсорных процессов, на каждом из которых решаются свои задачи: дети учатся отождествлять и идентифицировать предметы; обучаются находить идентичные предметы по цвету, форме, величине учатся соотносить их с эталонами; выбирать предметы определенного цвета, формы, величины по словесной инструкции взрослого, учатся самостоятельно называть цвета; обучаются приемам обобщения и классификации предметов по признаку; обучаются передавать цвета предмета в продуктивной деятельности (травка зеленая и т.д.).

- рассмотрены средства, методы и формы сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста. Основными методами являются обследование предмета, в качестве основных форм формирования выступают: дидактические игры. Выделены психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективность проведения дидактических игр и формирования представлений о сенсорных эталонах. Этими условиями

являются: последовательность и систематичность их проведения с постепенным переходом от простого к сложному; индивидуальный подход с учетом возрастных особенностей детей, развивающая среда.

Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию сенсорных способностей младших дошкольников подтвердили выдвинутую гипотезу и позволяют сделать следующие выводы:

1. Проведенная работа показала, что именно дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития сенсорных способностей ребенка. Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, родителей и осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью дидактических пособий и игр.

2. Развитие сенсорных способностей посредством дидактических пособий и игр способствовало накоплению у детей сенсорного опыта, формированию и закреплению сенсорных эталонов.

3. По ходу изложения теоретического и экспериментального материала подчеркивалось, что сенсорное развитие происходит в процессе самой разнообразной практики. Содержание дидактических пособий, их структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию ребенка. Игры просты и доступны, они позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. На сенсорной основе выстраивается сложная структура всестороннего развития детей.

Гипотеза исследования подтвердилась.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. М.: Владос, 2001. С. 23-25.
2. Волкова А.И. Психология общения. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 156 с.
3. Бейлина А. Игры и игровые средства. // Дошкольное воспитание. 1995. №3. С. 16-19.
4. Белкина В.Л. Психология раннего и дошкольного детства. М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005. 138 с.
5. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет: б-ка воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1992. 314 с.
6. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников / Вайнерман С.М., Большов А. С., Силкин Ю.Р. и др. М.: Владос, 2001. 256 с.
7. Значение общения со сверстниками для психического развития детей. URL: <http://www.uchebniki-besplatno.com> (дата обращения 01.05.2017 г.)
8. Игра как средство общения дошкольников. URL: <http://www.dohcolonos.ru>(дата обращения 20.11.2017 г.)
9. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2004. № 13. С. 14-32.
10. Истратова О.Н. Психологическое тестирование детей от рождения до 10 лет: психологический практикум. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 178 с.
11. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М.: Просвещение, 2008. С. 145-147.
12. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада / Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. М.: Просвещение, 1998. 183 с.

13. Леонтьев А.А. Психология общения: учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд. М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2007. С. 23-35.
14. Выготский Л.С. Психология. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 131 с.
15. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2011. С. 56 – 57.
16. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ.вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательский центр «Академия». 2010. 218 с.
17. Межличностные отношения от рождения до семи лет / под ред. Е.О. Смирновой. Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. 167 с.
18. Общение детей в детской саду и семье / под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. М.: Педагогика, 1990. 124 с.
19. Общение со взрослыми в дошкольном возрасте. URL: <http://www.it-med.ru> (дата обращения 23.10.2017 г.)
20. Особенности общения ребенка со взрослым. URL: <http://www.sundekor.ru> (дата обращения 03.01.2018 г.)
21. Гербова В.В. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателя дет.сада / Гербова В.В., Р.Г. Казакова, И.М. Кононова и др. / Под ред. Г.М. Ляминой. М.: Просвещение, 2000. С. 134-150.
22. Репина Т.А. Отношение между сверстниками в группе детского сада. М.: Педагогика, 1978. 163 с.
23. Роль игровой деятельности в развитии общения детей старшего дошкольного возраста. URL: <http://www.ivalex.vistcom.ru> (дата обращения 02.05.2017 г.)
24. Глушкова, Г. Игра или упражнение // Дошкольное воспитание. 2008. № 12. С. 29-34.

25. Урунтаева Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. Заведений. М.: Изд. центр «Академия», 1998. 304 с.
26. ФГОС Дошкольного образования. URL: <http://www.rg.ru> (дата обращения 04.03.2018).
27. Эльконин Д.Б. детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 213 с.
28. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у ребенка. М.: Школа Пресс. -2001. С. 23-31.
29. Гризик Т.И. Ловкие пальчики: пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 2007. 145 с.
30. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2008. с.
31. Дворова И.В. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному воспитанию детей 2-4-го года жизни / Дворова И.В., Рожков О.П. М.: Модэк, 2007.С. 32-33.
32. Дубровская Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2003.№6. С. 21 – 26.
33. Ефремова Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия // Дошкольное воспитание. 2002. №12. С. 20 – 21.
34. Жичкина А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание. 2002. №4. С. 2-6.
35. Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников / Запорожец А.В., Усова А.П. М.: Академия педагогических наук, 2003. 234 с.
36. Каралашвили Е.А. Организация сенсомоторного уголка в группе детского сада / Каралашвили Е.А., Антоненкова О.В., Малахова Н.Е. // Справочник старшего воспитателя. 2008. №5. С.13.
37. Венгер Л.А Книга для воспитателя детского сада / Под ред. Венгер Л.А. М.: Просвещение, 1988.144.с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Дидактические игры по изучению цвета

##### **Игра «Спрячь мышку»**

Словарь: Название 4 основных цветов – красный, желтый, зеленый, синий.

Демонстрационный материал: листочки бумаги 4 цветов (20 – 15), посередине белый квадрат (8-8), на которых нарисована мышка (Мышкин домик), квадраты тех же 4 цветов – дверцы (10x10), большая картонная игрушка – кошка, мягкая мышка.

Раздаточный материал: цветные листы 10x8, белые квадраты на них 5x5, цветные квадраты.

##### **Ход занятия:**

1. Ребята, смотрите какая маленькая у нас сегодня гостья. Кто это? Правильно, мышка. Какая она маленькая, пушистая, серенькая. Кто хочет погладить нашу гостью? Дети по очереди гладят мышку.

- А кто знает, где живет мышка? Правильно, в норке. А кого боится мышка, от кого она прячется в норке? Кто знает? Конечно, мышка убегает в норку от кошки. Ребята, посмотрите, нет ли где рядом кошки. А то наша мышка боится. А давайте все вместе поможем мышкам спрятаться в норку? Мы поиграем с вами в игру «Спрячь мышку от кошки».

2. Давайте сначала мы все вместе научимся играть. Смотрите, ребята, вот у меня есть Мышкины домики. Сначала я расставляю три домика на доске, а рядом положу 4 квадрата. Какого цвета квадраты? Правильно, синий, красный, желтый и зеленый! Смотрите, мышки смотрят в окошко. Для того чтобы спрятать маленькую мышку от кошки нужно закрыть окошко дверцей. Вот таким – квадратиком того же цвета, что и домик. Не ошибитесь, внимательно смотрите на цвет дверцы, а то придет кошка, увидит, где незакрытое окошко, откроет его и съест нашу мышку. Мы же не хотим,

чтобы кошка полакомилась нашей маленькой мышкой? Мы обязательно её спрячем!

Вызываем по очереди 3 ребенка и предлагаем им по очереди закрыть три окошка. Проверяем, все ли окошки хорошо закрыты. Если кто - то допустил ошибку при выборе цвета дверцы, вызываем ребенка для её исправления. Когда все готово и каждый домик закрыт, достаём спрятанную раньше кошку, которая идет «ловить мышек». «Пойду поищу, где же тут живет маленькая мышка. Я знаю, она где-то здесь! Дети, а вы не видели мою мышку?» Осмотрев все домики, кошка уходит, не найдя мышку. Детям раздается по одному листочку – «мышкиному домику» и по 4 квадрата цветов домика.

«А теперь, ребята, вы сами спрячьте своих мышек, пожалуйста, пока кошка спит. Выберите из квадратов, которые лежат перед вами, квадрат такого же цвета, как дом у вашей мышки». После того, как дети выполнили задание, кошка снова «идет на охоту за мышами». Воспитатель идет медленным крадущимся шагом с кошкой на руках, и смотрит, у кого из детей мышка плохо спряталась. При этом важно дать возможность детям, исправить положение, если они заметили ошибку, пока кошка не приблизилась к их домику. Если ошибка не исправлена, кошка забирает у ребенка листочек с нарисованной мышкой.

3.Заключение. «Ребята, сегодня мы хорошо играли, все спрятали мышек. Только некоторые ребята ошиблись, указываю, какие именно ошибки были допущены. В следующий раз мы обязательно хорошо спрячем своих мышек и поможем им не попасться кошке.

### **Игра: «Кому какая форма»**

Дидактическая задача: научить младших дошкольников группировать геометрические фигуры (квадраты и круги) по форме, отвлекаясь от цвета и величины.

Наглядный материал: большие лисичка и матрешка.

Раздаточный материал: по 3 круга и квадрата разных цветов и размеров. По 2 небольших подноса для каждого ребенка.

**Ход занятия:**

1. Ребята, сейчас я вам расскажу одну необычную историю, про игрушки. Жили - были матрешка и лисичка, и были у них яркие, красивые фигурки. Один раз разбаловались лисичка и матрешка и не заметили, как перемешали все фигуры. Расстроились наши герои, ведь в садик они не ходили и не научились различать фигуры, где круг, где квадрат непонятно! Погрустили лисичка и матрешка, да и решили попросить помощи у моих умных ребят, они-то уж точно знают, как отличить фигуры. Перемешанные фигуры принесли в нашу группу. Ребята, мы же поможем лисичке и матрешке в их беде? Разложим на подносах квадраты и круги отдельно?

2. Далее, воспитатель демонстрирует круг и квадрат, просит детей вспомнить название этих фигур и объяснить, чем они отличаются друг от друга. Для лучшего результата, дети должны обвести контуры фигур пальчиком. «А теперь, ребята, давайте покажем какие мы умные, как много знаем: все кружочки положите на один поднос – матрешке, а все квадраты на другой поднос – лисичке». Наблюдает, как дети выполняют задание. В случае затруднений воспитатель предлагает ребенку обвести фигуру пальцем и сказать, как она называется.

3. Заключение. «Ребята все вы большие умницы, сегодня мы хорошо поработали и научились отличать круги от квадратов. Лисичка все квадраты отнесет к себе в лес, а матрешка - заберет круги домой. Принесите подносы с кругами и отдайте их матрешке. Теперь вернитесь к своим столикам и принесите подносы с квадратами, отдадим их лисичке. Молодцы, теперь лисичка и матрешка с вами прощаются и благодарят вас за помощь. Мы всегда рады помочь, правда, ребята? А вы лисичка с матрешкой, больше не шалите, не путайте фигуры, а если вдруг снова перемешаете, приходите к

нам в группу мы с ребятами с радостью расскажем и покажем вам как отличить круг от квадрата, и еще многому вас научим!

Дидактические игры на определение величины

**Игра: «Башня»**

Дидактическая задача: закрепить представления об относительности величины предметов. Дать представления об отношениях по величине между плоскими предметами и объемными предметами.

Демонстрационный материал: 3 квадрата разной величины.

Раздаточный материал: на каждого ребенка по 3 квадрата разной величины, картонные мишки.

**Ход занятия:**

Жили - были три брата – мишки. Звали их Мишутка – самый большой, Ванюша – поменьше, и Шустрик – самый маленький и младший из братьев. Жили мишки каждый в своем домике. Самый младший, Шустрик, жил в самом маленьком, Ванюша, жил в домике побольше, а самый старший из братьев Мишутка жил в самом большом доме. Но однажды заигрались наши медвежата так сильно, что перепутали домики. Плачут мишки, не могут отыскать свои домики, плохо им на улице, а что делать, не знают. Как найти свой домик, ведь мишки не знают, что предметы бывают разной величины. А мои ребятки умные и смысленные, на занятиях ведут себя хорошо, все знают, а чего не знают, тому быстро учатся. Сейчас мы с вами поможем медвежатам и вместе найдем их потерянные домики и им тоже покажем, как можно найти свой дом, чтоб больше братья мишки не теряли свой домик. И в размерах предметов умели разбираться. «Ребята, сейчас мы будем искать домики медвежат. Кто из вас хочет мне помочь? Ну иди ты, Таня, Какой ты возьмешь квадрат, чтобы посадить большого мишку Мишутку? Правильно, нужно взять самый большой. А среднего брата мы в какой домик поселим, ребята кто знает, где домик Ванюши? Молодцы, это средний квадрат. Где же будет жить младший медвежонок? Конечно, в самом маленьком из домиков, и

квадрат будет маленьким. Молодцы ребята, вы хорошо постарались и мишкам помогли и сами научились отличать фигуры.

Теперь всем мишкам хорошо, у каждого нашелся свой домик.

### **Комплексные дидактические игры**

#### **1. Комплексная игра. «Лото «Цвет и формы»**

Дидактическая задача:

- закрепить представления младших дошкольников о геометрических формах (круг, квадрат, треугольник) и 4 основных цвета (красный, желтый, зеленой, синий);

- учить ориентироваться на 2 признака одновременно (цвет и форму), отвлекаясь от третьего (величины).

Материал: 6 карт, на каждой из которых в разном порядке расположены фигуры – квадрат, равносторонний треугольник, круг. Все фигуры, наклеенные на одной карте, имеют разный цвет. 12 вырезанных фигур – каждая из форм представлена в 4 цветах.

#### **Ход игры:**

1. Ребята, посмотрите, пока вы спали, к нам в гости заходил почтальон. Он принес нам письмо, давайте распечатаем его и посмотрим, что лежит в конверте и от кого оно. Вот тут пишется адрес и имя. Оно от куклы Маши. Маша прислала нам новую интересную игру и потом обязательно придет к нам в группу посмотреть, как ребята научились в нее играть.

2. В игре могут участвовать от одного до шести младших дошкольников. Я беру на себя роль ведущего. Позднее, по мере освоения игры можно передать её ребенку. Все дети получают по одной карте. Достают из приготовленной ранее коробки по одной фигуре и спрашиваю: «У кого такая?». Если ребенок, обнаружил у себя на карте фигуру такого же цвета и формы, он получает ее и закрывает соответствующую фигуру карте. Если никто не попросил фигуру, не найдя ее у себя, она откладывается в сторону. Кто первый закроет все фигуры на своих картах тот и выигрывает.

3. В группу приходит кукла Маша и дети показывают ей и другим игрушкам как они сами научились играть в лото, объясняют правила игрушкам. После окончания игры собирают фигуры в конверт и вместе складывают карты.

**АНКЕТА «ВЫЯВЛЕНИЕ ИНТЕРЕСОВ И ЗНАНИЙ РОДИТЕЛЕЙ ПО ВОПРОСАМ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»**

Уважаемые родители!

В рамках подготовки к «круглому столу» по теме «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста» нам важно знать ваше мнение по данному вопросу. Предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

Имеете ли вы представление, что такое сенсорное развитие и воспитание

да; нет; не знаю.

Как вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте:

считаю нужным;

не считаю нужным;

затрудняюсь ответить.

Созданы ли в ДОО условия для сенсорного воспитания ребенка:

да; нет; не знаю.

Имеется ли в вашей группе информация для родителей о сенсорном воспитании:

информация отсутствует;

есть, но воспитатель не обращает на нее внимание;

я не обращаю внимание на информацию;

информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;

наглядная информация интересна и полезна для меня.

Как вы оцениваете уровень развития у вашего ребенка всех видов восприятия:

высокий;

средний;

низкий.

Есть ли у вас дома игра по сенсорному воспитанию:

да; нет; не знаю.

В какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего ваш ребенок играет дома?

---

Какая помощь от воспитателя вам требуется по проблеме сенсорного развития вашего ребенка?

---

Спасибо за сотрудничество!

## **Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста (консультация для родителей)**

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе.

Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно-психическое развитие.

В раннем детстве еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые понятия и группировку свойств.

В это время путем проб и ошибок дети размещают вкладыши разной величины или различной формы в соответствующие гнезда. Ребенок подолгу манипулирует предметами, пытается втиснуть большой круглый вкладыш в маленькое отверстие и т. д. Постепенно от многократных хаотических действий он переходит к предварительному примериванию вкладышей. Малыш сравнивает величину и форму вкладыша с разными гнездами, отыскивая идентичное. Предварительное примеривание свидетельствует о новом этапе сенсорного развития малыша.

Возраст двух лет – это период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время развивается познавательная система и способности ребенка. Таким путем ребенок познает предметный мир, а также явления природы, события общественной жизни, доступные его наблюдению. Кроме того, малыш получает от взрослого сведения словесным путем: ему рассказывают, объясняют, читают.

Для усвоения сенсорных способностей родителям малыша немалое значение необходимо уделять играм, способствующим развитию данной техники познания у ребенка. К числу таких игр можно отнести следующие:

1) игры-поручения, основанные на интересе ребенка к действиям с различными предметами;

2) игры с прятанием и поиском – в этом случае ребенка интересует неожиданное появление предметов и их исчезновение (складывание матрешки);

3) игры с загадыванием и разгадыванием, привлекающие детей неизвестностью;

4) игры на ознакомление с формой и величиной предмета – геометрические игры (мозаики, конструкторы «Лего»).

Несомненно, при наглядном ознакомлении слово играет большую роль, однако нередко наблюдается перевес словесных способов ознакомления детей с явлениями действительности и недооценка организованного процесса восприятия предметов и явлений.

Предметы и явления окружающей действительности обладают комплексом свойств (величина, форма, цвет, конструкция, звучание, запах и т. п.). Чтобы познакомиться с предметом, необходимо заметить характеризующие его свойства, как бы выделить их из предмета.

Ребенок, воспринимая, выделяет отдельные признаки и свойства, но обычно это те признаки, которые ему невольно бросаются в глаза; далеко не всегда они являются наиболее важными, характерными, определяющими облик предмета и помогающими составить о нем правильное представление. Необходимо учить детей выделять в предметах и явлениях самое существенное, характерное.

Давайте рассмотрим на конкретных примерах реакцию и процесс познания ребенка в игре. Например, складывание двухместной матрешки. В этой игре основной задачей является научить ребенка сопоставлять предметы по величине, развить понимание слов «большой» и «маленький». Для этих

целей родителю потребуется большая двухместная матрешка и неразъемная маленькая.

Вы должны показать ребенку большую матрешку, отметить, что она яркая, нарядная. Встряхиваете: внутри что-то гремит, ребенок при этом радостно реагирует. Затем, закрыв большую матрешку, поставьте игрушки рядом. Обратите внимание ребенка на их величину, согласуя слова с жестом: одна матрешка – маленькая – прячется в ладони, а другая – большая, ее в ладони не спрячешь. Затем предложите ребенку показать маленькую матрешку.

Далее откройте большую матрешку и поставьте в нее маленькую, предложите своему ребенку спрятать маленькую матрешку – закрыть ее второй половинкой. Плотно соединив части большой матрешки, поворачивайте верхнюю часть и нижнюю до совмещения рисунка. Затем предложите вашему ребенку проделать те же самые действия самостоятельно.

Повторив такое занятие несколько раз, обратите внимание на то, как быстро ребенок справляется с поставленной задачей. Если выполнить такую работу не составляет для него никаких трудностей, можете усложнить задачу, добавив еще несколько матрешек.

Такого рода игры становятся дидактическим пособием на различные цвета, величины и формы и т. д. В подобных играх задача выделения того или иного свойства облегчена. Более того, все внимание малыша направляется на сравнение по данному свойству, а сам предмет с комплексом свойств как бы отступает на задний план. В этом случае познаются не предметы, а свойства, присущие им. Детям важна также сенсорная гимнастика. Без нее просто не возможны первоначальные упражнения интеллекта. Иначе говоря, нельзя ребенка научить правильно мыслить, если он сам не будет упражняться в правильном мышлении. В этих целях родители должны создать как бы небольшую систему сенсорной гимнастики. Что это значит? Уметь различать – характерная черта мышления. Различать – это умение группировать.

Таким образом, сенсорное управление заключается в различении классификации. Размер, форма, цвет, шероховатость, вкус, запах – всему этому необходимо научить ребенка. В свою очередь, умение правильно различать приобретает ребенком только через сенсорную гимнастику.

Было выяснено, что двухлетние дети в основном испытывают большие трудности в усвоении и названии цвета, формы, в установлении связи между свойством предмета как явлением реальной действительности и его словесным обозначением.

Например, двухлетний ребенок, самостоятельно произнося прилагательное «красный», может указать на зеленый или какой-либо другой цвет. Нередко дети словом «красный» подменяют слово «цвет». Устойчивой связи между словами, обозначающими понятия цвета вообще и конкретных цветов, еще не образовалось.

Для того чтобы накопить и закрепить цветовые впечатления у малыша, с ним необходимо проводить различного рода игры-занятия. Для этого понадобится: ведерко с крышкой, комплект овощей: помидор, апельсин, лимон, слива, огурец – и какой-нибудь черный предмет. В ходе игры вы сначала показываете ребенку ведро с предметами, предлагаете посмотреть, что там находится. Затем вместе с ребенком раскладываете фрукты на столе, при этом четко проговариваете название цвета и предмета.

Лучше всего размещать предметы в соответствии с цветовой гаммой: слева перед ребенком красный помидор, затем оранжевый апельсин, далее желтый лимон, зеленый огурец, синяя слива и последним – темный фрукт или овощ.

Предоставив возможность малышу полюбоваться на предметы, попросите сложить их. Придвинув ему ведерко, положите первый предмет сами, а затем, следуя примеру, ребенок должен сам собрать оставшиеся предметы, при этом повторив их названия. Затем закройте ведерко крышкой. Если ребенок проявил интерес к такому занятию, вы можете повторить его еще несколько раз.

Важно поддерживать интерес и радостные эмоции ребенка, выражая свое отношение к его действиям: «Молодец!», «Правильно», «Красивая у тебя игрушка» и т. п.

Цель занятия считается достигнутой, если ребенок охотно вынимает и кладет предмет в ведерко, положительно относится к указаниям взрослого, проявляет интерес к предметам разного цвета.

Занятия по сенсорному развитию ребенка можно проводить и на прогулке. Возьмите на улицу несколько мячей разных цветов. И, когда будете бросать малышу мяч, спросите его, какого цвета игрушка, какой формы. Если при этом ребенок испытывает затруднения с ответом, помогите ему.

Также с детьми второго года жизни можно уже проводить занятия рисования и лепки. Когда ребенок начинает знакомиться со свойствами глины или пластилина, он прежде всего ощущает влажность и пластичность. Нажимая пальцами на комок глины, малыш видит, что остается след, вмятина. Когда же он берет в руки комок, то ощущает его вес – тяжесть, ощущает его вязкость. Пластичность глины вызывает у ребенка желание изменить форму комка, сжимать его в руках, придавливать.

Предметно-изобразительный смысл детские рисунки и лепка приобретают благодаря оживлению имеющихся у детей представлений, накопленного сенсорного опыта; преднамеренного изображения того или иного предмета еще не возникает.

Важную роль в процессе занятия, направленного на развитие сенсорики, играет движение руки по предмету. Если вы показываете ребенку какую-либо фигуру, старайтесь как можно чаще указывать на те или иные ее части. Кроме того, в этом возрасте ребенок только начинает овладевать способами изображения предмета, движениями при выполнении различного рода занятий. Важно, чтобы малыш не только видел движение вашей руки, но и сам его производил. Проследите за тем, как ребенок это делает, и, если он с трудом справляется с заданием, помогите ему.

Вершиной достижения ребенка второго года жизни является выполнение заданий на соотношение разнородных предметов по цвету. Здесь уже нет того автодидактизма, который имел место при соотнесении предметов по величине или формам. Только многократное чисто зрительное сравнение позволяет ребенку выполнить задание правильно.

Успешное выполнение малышом практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствовать сенсорные процессы вашего ребенка следует, учитывая содержание его деятельности.

**Анкета**

**«Выявление готовности педагогов к сенсорному развитию детей»**

*Уважаемый педагог!*

Просим Вас принять участие в анализе своей профессиональной деятельности по теме «Сенсорное развитие и воспитание дошкольника». Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы.

1. В каких разделах программы поставлены задачи сенсорного развития и воспитания?

---

2. Какие средства, на Ваш взгляд, наиболее эффективны в работе с дошкольниками по сенсорному воспитанию?

---

3. Какие программы, методики, пособия по сенсорному воспитанию Вы используете в своей работе?

---

4. Перечислите особенности сенсорного воспитания в дидактических играх в каждой возрастной группе.

---

5. Как осуществляется сотрудничество с родителями воспитанников по данному вопросу?

---

6. Насколько Вами реализуется сенсорное воспитание детей вашей группы:

- 100%;
- 80%;
- 50%;
- 30%;
- 0%.

7. Как Вы понимаете термин «сенсорное развитие»?

---

Вы понимаете термин «сенсорное воспитание»?

---

9. Назовите виды восприятия.

---

10. Что такое «сенсорные эталоны»?

---

11. Что вызывает затруднения в работе по данному вопросу?

---

12. Ваши пожелания по созданию условий в детском саду для сенсорного развития детей.

---

13. Какая помощь от методической службы, специалистов ДОУ Вам требуется по вопросам сенсорного развития и воспитания детей?

---

**Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.  
(консультация для воспитателей)**

На втором году жизни, если созданы все необходимые условия, у ребёнка наблюдается интенсивное развитие сенсорных способностей, определяющих уровень развития восприятия. Доминирующим в сенсорном развитии является восприятие предметов. Действенное знакомство с предметами, их свойствами приводит к возникновению образов восприятия. В начале второго года жизни точность и осмысленность восприятия невелики. Ребенок, действуя с предметами, зачастую ориентируется на отдельные, бросающиеся в глаза признаки, а не на сочетание сенсорных характеристик (так и пушистый воротник, и меховую шапку он называет «киской» и т.п.). На первом году жизни наиболее интенсивно формируется восприятие **величины** и **формы** предметов. Что же касается цвета, то несмотря на свою эмоциональную привлекательность, его восприятие наиболее сложно с точки зрения осуществления практических действий с цветом.

К двум годам восприятие становится более точным и осмысленным в связи с овладением такими функциями, как сравнение, сопоставление. Уровень сенсорного развития таков, что у ребёнка оказывается сформированным умение правильно выделять свойства предметов и узнавать предметы по сочетанию свойств. Характерной чертой сенсорного развития, особенно в период от полутора до двух лет, является опредмеченность восприятия. Так, ребёнок ориентируется в форме предметов, когда в качестве образца выступают «опредмеченные» слова-названия. Например, предметы круглой формы – это и мячик, и шарик, и колесо. Характерным является выделение свойств знакомых конкретных предметов, а не ряды основных сенсорных эталонов.

Наиболее характерны для ребёнка этого возраста способы восприятия, позволяющие сравнивать свойства предметов при выполнении действий с

ними. Особо ярко это проявляется при действиях ребёнка со сборно-разборными игрушками – пирамидками, матрёшками, грибочками. Именно многократные сравнения позволяют ребёнку достигать практических результатов (берёт свою чашку, обувь и т.д.).

Первоначально сравнение является приблизительным: ребёнок примеривается, пробует и через ошибки и их исправление достигает результата. Однако после полутора лет, в возрасте 1 года и 9 месяцев, число проб и предварительных примерок быстро сокращается и переходит переход к зрительному восприятию. Это новый этап сенсорного развития, который свидетельствует о переходе внешних действий во внутренний психический план.

На втором году жизни интенсивно развивается не только зрительное, но и слуховое восприятие. Особенно важное значение имеет развитие речевого, фонематического слуха, осуществляемого в процессе речевого общения с окружающими. Совершенствование осязательного восприятия осуществляется вместе со зрительным восприятием и развитием движений руки, а также таких психических функций, как внимание, память, мышление. Основной задачей сенсорного развития является **создание условий для формирования восприятия** как начальной ступени познания окружающей действительности.

Специально созданные условия – в процессе проведения занятий и в повседневной жизни – позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных разновидностях величины (большой - маленький), формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, чёрный, белый). В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п.

Ребёнок ещё не владеет речью в достаточной мере, поэтому основными средствами выражения мысли и чувств являются непосредственные действия.

Основным методом организации игр-занятий является побуждение интереса к тем или иным игрушкам, дидактическим материалам, прежде всего пособиям, изготовленным из дерева (матрёшки, большие и маленькие, пирамидки, кубы-вкладыши, доски с отверстиями разной величины или формы с комплектами вкладок, столики с грибочками и мозаика – к концу второго года жизни). Именно деревянные игрушки важны для сенсорного развития: их фактура, устойчивость при манипулировании, выполнении элементарных действий с ними удобны для игр-занятий с детьми раннего возраста.

*Наиболее удобны для захватывания вкладыши и другие детали дидактических пособий размером не менее 3 и не более 4,5 см, что соответствует размерам ладони малыша, Разница между большими и маленькими предметами в 1,5 см вполне достаточна для ориентировки в их величине. Оптимальная толщина (высота) предметов – 1 см. При большей толщине контуры предметов «деформируются»: так, треугольная призма при определённом ракурсе может смотреться как прямоугольник или квадрат и т.п.*

Правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактические пособия имеют большой эмоциональный заряд, определяемый фактурой, пропорциями, гармонией цвета. В повседневной жизни детям надо давать возможность наблюдать за формой, цветом, пропорциями предметов, явлений. Своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития. Использование

«опредмеченных» слов-названий обусловлено тем, что ребёнку бесполезно говорить о прямоугольнике, квадрате, овале, круге и треугольнике, хотя они их различают уже в первые 2-3 месяца. На втором году жизни дети усваивают форму как признак предметов: они легко выбирают необходимые детали для строительного набора для «крыши» и т.д.

Словарный запас весьма ограничен и очень сильно отстаёт от развития восприятия, поэтому наряду с «опредмеченными» словами-названиями форм дети легко усваивают слова, способствующие развитию восприятия типа «такой», «разные», «не такой». Запоминание и правильное употребление слов, обозначающих цвет, - очень сложный и трудный процесс, формирование его заканчивается только к пяти годам.

К концу второго года жизни дети начинают повторять за взрослым названия отдельных цветов. Произнося такие слова как «белый», «синий» или «голубой», малыш не в состоянии соотнести эти слова с цветом конкретных предметов. Слово-название существует само по себе, а конкретная цветовая характеристика – сама по себе. В лучшем случае ребёнок механически запоминает и в конкретной ситуации после длительных упражнений может иногда им воспользоваться. Случайное употребление слова, названия цвета или формы, ещё не значит, что ребёнок понимает суть этих слов.

Распределение внимания у ребёнка второго года жизни между зрительным, слуховым, осязательным восприятием и памятью – сложный процесс. Дети с рождения различают все цвета спектра и даже некоторые оттенки, но учитывать цветовую характеристику предметов при действиях с ними ему сложнее: цвет нельзя пощупать, он доступен только визуальному наблюдению.

*При подборе дидактических материалов необходимо стремиться к одинаковой насыщенности цвета. Если красный цвет яркий, то такими же насыщенными, яркими должны быть и оранжевый, жёлтый, и зелёный и другие цвета. В противном случае ребёнок с нарушением цветового*

*восприятия может ориентироваться не на сам цвет, а на его интенсивность.*

Постепенность, последовательность в усложнении заданий, направленных на сенсорное развитие, значима как для детей указанного возраста, так и для более старших. В течение второго года жизни при целенаправленном сенсорном воспитании у ребёнка наблюдается положительное отношение к действиям с предметами разной величины, формы, цвета. Он подолгу манипулирует ими, рассматривает, ощупывает, перекладывает их с места на место, обнаруживая новые параметры предметного мира. В процессе игр-занятий по сенсорному воспитанию у ребёнка оказываются сформированными приёмы прикладывания, сравнения, сопоставления цвета, формы, величины. К 2 годам эти процессы осуществляются без предварительных примериваний, переходя из внешнего плана во внутренний.

Для детей третьего года жизни – при создании необходимых для этого условий – характерен ускоренный темп сенсорного развития. В данный возрастной период сенсорное воспитание является, с одной стороны, как и прежде, основной линией развития, а с другой стороны, все остальные линии развития базируются на сенсорной основе. Познавательная потребность, в той или иной мере сформированная у ребёнка третьего года жизни, в основном направлена на обследование величины, формы, фактуры предметов, издаваемых ими звуков, соотнесения частей.

У ребёнка на третьем году жизни появляется стремление более чётко следовать образцу, который задан взрослым. Теперь малыш при предъявлении дидактического материала с удовольствием рассматривает его, слушает пояснения взрослого, понимает, что от него хотят, и только потом начинает действовать, следуя инструкции взрослого. Более свершенной становится координация движений руки под контролем глаза, что позволяет справляться с такими заданиями, как игра с мозаикой, строительными наборами, рисование кистью и карандашом.

На третьем году жизни задачи сенсорного развития существенно усложняются, что связано с общим психофизическим развитием, прежде всего началом формирования новых видов деятельности (игровой, элементарной продуктивной и др.). В связи с этим необходимо создавать условия для интенсивного накопления разнообразных представлений о цвете, форме, величине, фактуре, удалённости предметов и явлений как в процессе специально организованных игр-занятий, так и в повседневной жизни. При этом важно, чтобы представления о сенсорных свойствах и качествах предметов были не только широкими, но и систематизированными. После 3-х лет основное место в сенсорном воспитании занимает ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их потребления. Учитывая резкий скачок в развитии речи, необходимо учитывать стремление детей к воспроизведению – вслед за взрослым – слов-названий формы, цвета и самостоятельному их употреблению.

В результате систематической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста у них оказываются сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия:

- Дети успешно выделяют и учитывают цвет, форму, величину, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий.

- Группируют в соответствии с образцом предметы по цвету, форме, величине и другим свойствам при выборе из четырёх разновидностей в период от 2 до 2 лет 3 месяцев и старше.

- Соотносят разнородные предметы по цвету, форме, величине, фактуре при выборе из четырёх разновидностей (либо четыре разновидности цвета, либо четыре разновидности формы и т.п.).

- Узнают в разнообразных цветовых пятнах предметы или явления, имеющие характерный цветовой признак (снег, трава, апельсин и т.п.) в

пятнах разной величины медведя и медвежонка, кошку и котёнка (с 2 лет – 2 лет 3 месяцев).

- Обозначают различные предметы в соответствии с их характерными сенсорными признаками: лес, море, солнце, листья, огоньки и т.п. (с 2,5 лет).

- Активно используют «опредмеченные» слова-названия для обозначения формы (кирпич, мяч, шар, крыша, яйцо, огурец), цвета (трава, апельсин, помидор, цыплёнок, небо и др.) (с 2 лет 3 месяцев – 2 лет 6 месяцев).

- Отбирают предметы необходимой формы или цвета для развития самостоятельной сюжетной игры (грузят на машину бруски-«кирпичики» или кубики определённого цвета, подбирают детали нарядов для кукол в соответствии с цветом их одежды).

- Начинают активно пользоваться общепринятыми словами-названиями цвета, часто в отрыве от конкретного предмета (синим он может называть и жёлтый, и зелёный предмет) (с 2 лет 9 месяцев – 3 лет).

**Деловая игра «Развивай правильно», мастер – класс для педагогов (родителей)**

Цель: повышать уровень компетентности педагогов ДООУ в вопросе реализации сенсорного развития дошкольников.

Оборудование: маленькие пластиковые бутылки, камушки, фасоль, крупные макароны, крупы: манная, рисовая, вата, пенопласт, кусочки ткани фольга, целлофановый пакет бумага разных цветов плотная и тонкая, пластмассовые яйца - «киндерсюрпризы», скорлупа от орехов, арбузные семечки, шишки, разноцветные шерстяные нитки, пуговицы, клей, пластилин и др.

Ход мероприятия:

1 часть (теоретическая) - Доклад на тему: «Что такое сенсорика и почему так важно ее развивать?»

2 часть (практическая): «Сенсорные игрушки своими руками».

Коллектив педагогов делится на подгруппы. Каждая подгруппа получает по несколько вопросов (вопросы пишутся на отдельных карточках). Педагоги внутри каждой группы обсуждают вопросы, затем идет обмен мнениями. На подготовку ответов дается 5 минут.

*Вопросы первого уровня:*

·Какие игры и игрушки для развития тактильной чувствительности есть в вашей группе, как часто вы их используете в работе?

·Какие игры и игрушки для развития зрительного восприятия есть в вашей группе, как часто вы их используете в работе?

·Какие игры и игрушки для развития слухового восприятия есть в вашей группе, как часто вы их используете в работе?

·Укажите «минусы» и «плюсы» игр на развитие вкусового восприятия?

·Укажите «минусы» и «плюсы» игр на развитие восприятия запаха (обоняния)?

*Вопросы второго уровня:*

·В какие игры, развивающие восприятие ребенка, можно играть на улице?

·В какие игры и игрушки, развивающие восприятие, предпочитают играть дети в вашей группе?

·В своей работе вы предпочитаете использовать игрушки из магазина или «самоделки», почему?

·Как, по вашему мнению, сенсорные игрушки и игры влияют на развитие речи детей?

·Укажите игрушку, которая на ваш взгляд, обладает максимально развивающим восприятие ребенка потенциалом?

Практическая часть(мастер класс для педагогов (родителей)

На стол перед педагогами выкладываются следующие предметы: маленькие пластиковые бутылки, камушки, фасоль, крупные макароны, крупы – манная, рисовая, вата, пенопласт, кусочки ткани фольга, целлофановый пакет бумага разных цветов плотная и тонкая, пластмассовые яйца (киндер сюрпризы), скорлупа от орехов, арбузные семечки, шишки, разноцветные шерстяные нитки, пуговицы, клей, пластилин и др.

Каждой группе предлагается сделать две развивающие игрушки своими руками – на это отводится 10-15 минут, далее педагоги делают своим игрушкам презентацию (рекламу), объясняют, как их можно использовать в работе по сенсорному развитию детей.

Затем все педагоги высказывают мнение, какую игрушку они считают самой лучшей. Группа педагогов, выполнившая ее, забирает все остальные игрушки в качестве приза для пополнения своего уголка сенсорного развития в группах.

Для родителей проводится предварительный показ, после чего предлагается самостоятельно придумать свою игрушку.

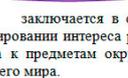
<p><b>Сенсорное воспитание</b> - это развитие его восприятия ребенком и формирование его представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее.</p> <p><b>Какое же значение сенсорного воспитания?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сенсорное воспитание является основой для интеллектуального развития ребенка, развивает внимание, воображение, память, наблюдательность.</li> <li>Сенсорное воспитание способствует усвоению <i>сенсорных эталонов</i>. Выделяют <i>эталон</i>: цвета, формы, величины, вкуса, обоняния, времени, <i>эталон</i> пространственных представлений (вверх, вниз, право, влево и т.д.), <i>эталон</i> осязания (гладкий, колючий, пушистый и т.д.).</li> <li>Сенсорное воспитание влияет на расширение словарного запаса ребенка.</li> </ul>	<p>Человек является частью природы, и сенсорное восприятие ребенка — это часть данных ему природой возможностей вырасти и успешно адаптироваться в окружающей среде.</p> <p><b>Сенсорное развитие</b> дошкольников, забота о создании у них целостной картины сенсорного восприятия мира – основная задача родителей, которые хотят, чтобы их ребенок рос не только счастливым и здоровым, но и гармонично развитым.</p> 	 <p><b>Сенсорное развитие детей раннего возраста</b></p> 
<p><b>Сенсорное развитие</b> происходит в самых различных видах детской деятельности. Особое место отводится играм, благодаря которым происходит накопление представлений об окружающем мире.</p> <p>В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В <b>раннем возрасте</b> накапливаются представления о форме, цвете, величине.</p> <p>Сенсорное развитие ребенка является залогом его успешного осуществления различных видов деятельности, формирования различных способностей. Поэтому сенсорное воспитание должно планомерно и систематически включаться во все моменты жизни ребенка.</p> 	<p><b>Роль родителей</b></p> <p>закладывается в стимулировании интереса ребенка к предметам окружающего мира.</p> <p>Сенсорное воспитание может осуществляться не только через предметную, но и через продуктивную деятельность: рисование, лепка, аппликация, конструирование.</p> <p>В семье необходимо создать предметно-развивающую среду. Игрушки ребенка должны быть изготовлены из различных материалов, игрушки для построения ряда по возрастанию: кубики, пирамидки, матрешки и т.д.</p> <p>Игрушки, в которых используются разные принципы извлечения звука.</p> <p>Необходимо иметь несколько видов мозаики, шнуровки, конструкторы, книги с изображением окружающих предметов, животных.</p> <p>Содержание игр направляют взрослых на организацию игрового взаимодействия с ребенком. Поэтому игры с детьми имеют <b>взаимобогащающее, взаиморазвивающее значение.</b></p>   	<p><b>Игры</b>, направленные на развитие цветовосприятия, ориентировки на величину, зрительную ориентировку на цвет предметов, ориентировки на форму у детей раннего возраста, которые можно использовать дома.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Посади бабочку на полянку»</b>  <i>Цель:</i> развивать зрительную ориентировку на цвет предметов методом спlicing (такой не такой).  <i>Ход игры:</i> Взрослый кладёт перед ребёнком «полянку» и говорит: «Бабочка любит свою полянку, это её домик». Берёт жёлтую бабочку, прикладывает её к красному кругу и говорит: «Это — не такой цвет, не её домик. Вот её домик (прикладывает к жёлтому кругу). Теперь ты посади всех бабочек на свою полянку». После того как задание выполнено, взрослый обобщает: «Полянка жёлтого цвета, и все бабочки тоже жёлтого цвета».</li> <li>• <b>«Спрячь мячик в коробочку»</b>  <i>Цель:</i> вызывать интерес к действиям с предметами окружающего мира, к овладению выявлением их свойств, практическим способом.  <i>Ход игры:</i> Взрослый даёт ребёнку один из мячиков, предлагает спрятать в коробочку и закрыть её подходящей крышкой. В случаях затруднения показывает, что большой мячик в маленькую коробочку не входит, фиксируя результат действия: «Видишь, мячик большой, а коробочка маленькая. Давай спрячем его в большую коробочку».</li> </ul>   

Рис.4. Информационные буклеты для воспитателей и родителей «Сенсорное развитие детей раннего возраста»

Выставка игрушек, изготовленных родителями в рамках конкурса  
«Знаем, умеем, можем!»



Рис.5. Игрушки, изготовленные родителями в рамках конкурса



Рис.6. Игрушки, изготовленные родителями в рамках конкурса совместно с детьми