

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства

**БОБКОВА ЕВГЕНИЯ ЮРЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
к.пс.н., доцент Груздева О.В.

*О.В. Груздева 24.05.2018*  
Научный руководитель  
к.пс.н., доцент Котова Е.В.

*24.05.2018 Е.В. Котова*  
Дата защиты  
*25.06.2018*

Обучающийся  
Бобкова Е.Ю.

*24.05.2018*

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2018

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	6
1.1. Понятие «эмоциональное благополучие» детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Особенности эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Специфика организации музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.....	19
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	36
<b>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	38
2.1. Описание методик исследования и групп испытуемых.....	38
2.2. Результаты исследования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.....	42
2.3. Программа «Музыкальные эмоции», направленная на формирование эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста	44
2.4. Результаты исследования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста после реализации программы «Музыкальные эмоции» .....	48
2.5. Рекомендации для педагогов по формированию эмоционального благополучия у детей младшего дошкольного возраста.....	50
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	51
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	53
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	56

## ***ВВЕДЕНИЕ***

Эмоциональное благополучие детей в дошкольной образовательной организации рассматривается в психологической литературе как один из компонентов психологического здоровья детей дошкольного возраста. В дошкольной организации для детей расширяется сфера деятельности, осваиваются новые социальные отношения. Ведь насколько конструктивным будет вхождение детей в социум, в большей степени зависит от его эмоционального самочувствия в дошкольной организации.

В современной педагогической и психологической литературе все чаще подчеркивается отличие современных детей дошкольного возраста от их сверстников один-два десятка лет назад. В числе отличий называются повышенная тревожность, выраженная агрессивность, сниженная познавательная активность, недостаточное развитие социально-коммуникативных умений. Все названные особенности можно отнести к показателям эмоционального неблагополучия и эмоционального дискомфорта, вследствие того, что дети не испытывают эмоций удовольствия, составляющих основное содержание преимущественного фона настроения, ощущения безопасности, переживания успеха в достижении целей.

Между тем, как отмечают Кошелева А.Д., Перегуда В.И., эмоциональное благополучие в развитии детей дошкольного возраста выступает основным фактором формирования отношения ребенка к миру [20]. Дети дошкольного возраста, находящиеся в постоянном состоянии эмоционального благополучия, имеют высокую самооценку, ориентированы на достижение целей, имеют позитивную мотивацию достижений, сформированный самоконтроль и установку на положительные межличностные отношения. Безусловно, эмоциональное благополучие необходимый фактор развития в любом возрасте, однако именно

дошкольный возраст обладает наибольшей потребностью в нем. Дети младшего дошкольного возраста выходят из формата семейного общения, и в круг их взаимодействия включаются другие люди – дети и взрослые. Приобретаемый им опыт межличностного взаимодействия определяет его дальнейшую жизненную стратегию социального взаимодействия.

Учитывая актуальность выше обозначенной проблемы, мы определили **цель данной работы** как: исследование формирования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности.

Задачи исследования:

1. Осуществить теоретический анализ имеющихся литературных данных по проблеме формирования эмоционального благополучия у детей младшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности.

2. Провести эмпирическое исследование эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.

3. Разработать программу «Музыкальные эмоции», направленную на формирование эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.

4. Разработать рекомендации для педагогов по формированию эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: эмоциональное благополучие детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: формирование эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности.

Гипотеза исследования: в группе детей младшего дошкольного возраста присутствуют дети с признаками эмоционального неблагополучия; специально организованная музыкальная деятельность способствует

формированию их эмоционального благополучия.

Методы и конкретные методики: для решения поставленных задач был использован комплекс методов, который представлен следующими группами: изучение и анализ теоретических и прикладных исследований в области теории и методики в возрастной и педагогической психологии; музыкальной деятельности, эмпирические методы: анализ научной литературы, наблюдение за детьми младшего дошкольного возраста; экспериментальные методы: методика «Диагностика эмоционального благополучия» Воробьева Т.С. [9], методика «Паровозик» Велиева С.В. [9], сравнительный количественный и качественный анализ полученных результатов.

База исследования: МБДОУ с. Боготол «Теремок», Красноярский край.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в обобщении теоретических основ по проблеме формирования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость** исследования заключается в разработке и апробации программы по формированию эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.

# ***ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

## ***1.1. Понятие эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе***

В данный момент в науке нет единой трактовки понятия эмоциональное благополучие. Термин «эмоциональное благополучие» является субъективной характеристикой для качественной оценки эмоционального состояния человека.

Эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста, а точнее эмоциональное мироощущение является одной из важнейших линий его эмоционально-мотивационного развития. Эмоциональное мироощущение Кошелева А.Д. и др. понимают как сложное и обобщенное чувство, возникающее у детей как результат взаимодействия множественных ситуативных эмоциональных переживаний [20]. В мироощущении как устойчивом состоянии сознания ребенка можно выделить две составляющие: состояние самоощущения и эмоциональный тон ощущений, вызываемых воздействиями окружающего мира и обобщающихся в определенном эмоциональном отношении к окружающей среде. Оба понятия взаимосвязаны и взаимообусловлены. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения.

Таким образом, по своему происхождению, эмоциональное мироощущение может быть представлено как сложное, обобщенное, иерархически организованное чувство ребенка к миру, возникающее прежде всего на основе взаимодействия переживаний, относящихся к разным

уровням этого взаимодействия. На основе эмоционального мироощущения развивается такое эмоциональное состояние, как эмоциональное благополучие. Кошелева А.Д., Перегуда В.И. рассматривают эмоциональное благополучие как устойчиво-положительное, комфортно-эмоциональное состояние ребенка, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживаний, познавательную, эмоционально-волевою сферу, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками [20]. Так же наряду с термином эмоциональное благополучие используется термин – социально-эмоциональное благополучие. Социально-эмоциональное благополучие как наиболее широкое понятие, определяется, как развивающаяся способность переживать, регулировать и выражать эмоции, устанавливать близкие доверительные отношения, расширять круг общения и учиться.

Как показатель оптимальности общего развития ребенка и его психического здоровья трактуется эмоциональное благополучие в работах Филипповой Г.Г., которая раскрывает его структуру [31]. Эмоциональное благополучие ребенка, согласно этому автору, представлено следующими компонентами: эмоция удовольствия – неудовольствия как содержание преимущественного фона настроения; переживание комфорта как отсутствия внешней угрозы и физического дискомфорта; переживание успеха – неуспеха в достижении целей; переживание комфорта в присутствии других людей и ситуациях взаимодействия с ними; переживание оценки другими результатов активности ребенка. При этом все составляющие, подчеркивает автор, могут иметь разное содержание.

Куркина И.Б. и Марченко Т.К. к благоприятному нервно-психическому состоянию ребёнка относят: хорошую и быструю адаптацию, поведение и чувства ребенка адекватны окружающим условиям и событиям, социально приемлемые способы самоутверждения и самовыражения, положительный эмоциональный фон, оптимистический настрой, способность к

эмоциональному сопереживанию, доброжелательное отношение к другим людям, равномерное и своевременное развитие психических процессов [6].

Данилина Т.А. к параметрам эмоциональных проявлений детей дошкольного возраста относит эмоциональный фон, имеющий много общего с настроением (но это более размытая, продолжительная и устойчивая форма выражения эмоционального состояния), который может быть либо положительным, либо отрицательным [12]. Другой параметр – выраженность эмоций. Важно увидеть, насколько богат и разнообразен эмоциональный мир ребёнка, усвоил ли он эмоциональные оттенки, или его эмоции «плоские», односторонние, невыраженные. Следующий важный параметр – эмоциональная подвижность. Чрезмерно быстрая и частая смена настроений свидетельствует о повышенной эмоциональной подвижности, неустойчивости.

Согласно исследованиям Урунтаевой Г.А. эмоциональное благополучие – это чувство уверенности, защищенности, способствующие нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям [30]. Автор выделяет такие показатели эмоционального благополучия как уровень отношения ребенка к самому себе, сверстникам, взрослым; общий эмоциональный тонус; способность ребенка определять эмоциональное состояние другого; уровень сопереживания, сочувствия, который демонстрирует в вербальном и невербальном плане.

Соотносимым с понятием эмоциональное благополучие является также понятие эмоциональное состояние – особое состояние сознания, состояние субъективного эмоционального комфорта – дискомфорта, интегральное ощущение благополучия – неблагополучия в тех или иных подсистемах организма или всего организма в целом. Затянувшиеся отрицательные эмоциональные состояния нежелательным образом регулируют психическую деятельность и поведение детей, приводят к отрицательным представлениям

о детях в группе, к отрицанию преимущества совместной игры, недоверию, равнодушию, к формированию негативной жизненной позиции, в отдельных случаях – к задержке общего психического развития [20]. Это понятие соотносимо с понятием «настроение», которое она трактует как в разной степени осознаваемое психическое состояние, как положительный или отрицательный эмоциональный фон психической жизни индивида.

Исследования Кошелевой А.Д. по изучению эмоционального развития детей дошкольного возраста, позволили определить условия эмоционального благополучия или неблагополучия детей дошкольного возраста: состояние здоровья ребенка в период посещения детского сада; особенности взаимодействия ребенка со взрослыми, работающими в дошкольной организации; особенности взаимодействия с детьми группы, которую ребенок посещает; эмоциональная обстановка и уклад жизни в дошкольной организации в целом [20].

Эмоциональное неблагополучие рассматривается как отрицательно окрашенное эмоциональное состояние детей, которое выражается в непостоянстве и неадекватности эмоционального реагирования при взаимодействии с окружающей действительностью, в преобладании негативных по содержанию эмоций, в выраженной тревожности и наличии страхов, превосходящих возрастную норму, в доминировании заниженной самооценки.

Исходя из данного определения эмоционального неблагополучия, можно охарактеризовать его основные проявления у детей дошкольного возраста. Поведение эмоционально неблагополучных детей плохо организовано, неуправляемо, эмоциональное реагирование не адекватно ситуации ни по форме, ни по интенсивности. Их эмоциональные реакции часто меняются на противоположные, характерен отрицательный эмоциональный фон. Эти дети не умеют ждать, нетерпеливы, несдержанны, вспыльчивы и раздражительны; у них легко возникают и быстро проходят

обиды. У таких детей может возникать реакция упрямства по любому поводу, по интенсивности она мало соответствует причине, эту реакцию трудно угасить. Часто они непредсказуемы, у них могут возникать агрессивные проявления, имеющие защитную реакцию.

При эмоциональном неблагополучии тревожное поведение детей характеризуется повышенной возбудимостью, напряжённостью, скованностью; страхом перед всем новым, незнакомым, непривычным, неуверенностью в себе; ожиданием неприятностей, неудач, неодобрения старших; исполнительностью, развитым чувством ответственности; безынициативностью, пассивностью, робостью; склонностью помнить скорее плохое, чем хорошее. Дети могут испытывать постоянное беспокойство, раздражительность, иногда невозможность сконцентрироваться на чём-либо. Тревожность у эмоционально неблагополучных детей присутствует как постоянный скрытый фон их эмоциональной жизни. Повышенный уровень тревожности свидетельствует о недостаточной эмоциональной приспособленности ребёнка к тем или иным социальным ситуациям.

Наличие страхов, превышающих возрастную норму, не являющихся возрастными, которые мешают нормальной жизнедеятельности детей. Страхи как проявления эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста связаны в большей степени со сложностью, неустойчивостью внутреннего мира ребенка. В отличие от типичных возрастных страхов детей дошкольного возраста, страх детей с эмоциональным неблагополучием, как правило, не связан с какими-то предметами или ситуациями и проявляется в форме беспричинного, беспредметного страха.

Довольно часто эмоционально неблагополучные дети имеют заниженную самооценку, что выражается в болезненном восприятии критики от окружающих, обвинении себя во многих неудачах, в боязни братья за новое, сложное задание и, как следствие – в низкой мотивации деятельности. Они робки и нерешительны, обидчивы и малообщительны, недоверчивы,

молчаливы, скованны в движениях, считают себя хуже других детей. Такие дети, как правило, чаще других подвергаются манипуляциям со стороны взрослых и сверстников, имеют низкий социальный статус в группе, попадают в категорию отверженных.

Таким образом, делаем вывод, что основным понятием определения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста является устойчиво-положительное, комфортно-эмоциональное состояние, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживаний, познавательную, эмоционально-волевою сферу, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками. При этом эмоциональное неблагополучие выражается в таких проявлениях, как нестабильность эмоционального реагирования (частая смена эмоциональных реакций, преобладание неустойчивого настроения); неадекватность эмоционального реагирования (неадекватная ситуации форма эмоционального реагирования ребёнка, неадекватная ситуации интенсивность эмоционального реагирования); доминирование отрицательных по содержанию эмоций (частое проявление страха, печали, гнева; преобладание сниженного настроения); наличие эмоциональных отклонений (повышенная тревожность; наличие страхов, превышающих возрастную норму); преобладание заниженной самооценки (неуверенность в себе; повышенная ранимость, впечатлительность).

## ***1.2. Особенности эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста***

В своей теории Изард К.Э. определяет эмоции как сложный процесс, включающий нейрофизиологические, нервно-мышечные и чувственно-переживательные аспекты, вследствие чего он рассматривает эмоцию как

систему. Некоторые эмоции, вследствие лежащих в их основе врожденных механизмов, организованы иерархически [15].

Объектом изучения в этой теории являются частные эмоции, каждая из которых рассматривается отдельно от других как самостоятельный переживательно-мотивационный процесс.

Изард К.Э. предлагает пять основных положений: основную мотивационную систему человеческого существования образуют десять базовых эмоций: радость, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд/смущение, вина, удивление, интерес; каждая базовая эмоция обладает уникальными мотивационными функциями и подразумевает специфическую форму переживания; фундаментальные эмоции переживаются по-разному и по-разному влияют на когнитивную сферу и на поведение человека; эмоциональные процессы взаимодействуют с драйвами, с гомеостатическими, перцептивными, когнитивными и моторными процессами и оказывают на них влияние; в свою очередь, драйвы, гомеостатические, перцептивные, когнитивные и моторные процессы влияют на протекание эмоционального процесса [15].

Рассмотрим основные свойства эмоций. Все эмоции универсальны, независимы от вида потребности и специфики деятельности, в процессе которой они возникают. Надежда, тревога, радость, гнев могут возникнуть при удовлетворении любой потребности. Это значит, что механизмы возникновения эмоций являются специфичными и свободными от механизмов возникновения конкретных потребностей. Например, удовольствие можно испытывать от различных ощущений, образов восприятия и представления (хорошая книга, кинофильм, собеседник, воспоминание и др.).

Функция динамичности эмоций проявляется в фазовом характере их протекания, т. е. в нарастании напряжения и его разрешении. Эмоциональное напряжение заметно нарастает в ситуации ожидания, чем ближе предстоящее

событие, тем сильнее нарастает напряжение. То же самое отмечается при продолжающемся воздействии на человека негативного раздражителя.

Суммация эмоций проявляется тем, что наиболее сильное удовольствие или неудовольствие человек испытывает не при первом, а при последующих воздействиях эмоциогенного фактора. Эмоции, связанные с одним и тем же объектом, суммируются в течение жизни, что приводит к увеличению их интенсивности, упрочению чувств, в результате чего их переживание в виде эмоций становится сильнее. Характерным для суммации эмоций является скрытость, незаметность этого процесса, когда человек не отдает себе отчета в его причинах. Адаптация выражается в притуплении, снижении остроты эмоциональных переживаний при длительном повторении одних и тех же впечатлений. Пристрастность или субъективность выступает как личностное свойство эмоциональных проявлений. В зависимости от особенностей личности (вкусы, интересы, установки, опыт) и темперамента, от ситуации, в которой находятся люди, одна и та же причина может вызывать у них разные эмоции, например опасность у одних вызывает страх, а у других - приподнятое настроение. Заразительность проявляется в том, что человек, испытывающий ту или иную эмоцию, может невольно передавать свое настроение, переживание другим людям, которые с ним контактируют. Именно из-за этого возникают такие явления, как всеобщее веселье, паника. Пластичность, подвижность эмоциональных переживаний наблюдается, когда одна и та же по модальности эмоция переживается с различными оттенками и даже как эмоция различного знака (приятная или неприятная). Удержание в памяти эмоций связано с особым видом памяти.

Иррадиация означает возможность распространения настроения (эмоционального фона) с обстоятельств, его первоначально вызвавших, на все последующие события, воспринимаемые человеком. Счастливому все кажется приятным и радостным, тогда как обозленного человека все

раздражает. Перенос – является свойством, близким к иррадиации, когда чувства переносятся на другие объекты.

Амбивалентность – двойственность эмоций, которая проявляется в том, что человек в связи с каким-либо объектом может одновременно испытывать и положительные и отрицательные эмоциональные переживания (любовь и ненависть). Переключаемость означает, что объектом одной эмоции становится другая эмоция (человек испытывает стыд от своей радости, упивается своей грустью и т. п.).

По форме протекания выделяют чувственный тон, настроение, собственно эмоции, страсти, стресс, фрустрацию, высшие чувства. Высший продукт эмоций человека – устойчивые чувства к предметам, отвечающим его высшим потребностям. Высшие чувства носят отчетливо выраженный предметный характер, так как связаны с каким-либо конкретным объектом. В зависимости от предметной сферы, к которой они относятся, их подразделяют на нравственные, эстетические, интеллектуальные. Нравственные переживаются человеком при восприятии явлений действительности и сравнении этих явлений с нормами, выработанными в обществе. Интеллектуальные чувства возникают в процессе познавательной деятельности человека. Эстетические представляют собой эмоциональное отношение человека к прекрасному в природе, искусстве, жизни людей.

Аверин В.А. отмечает, что сегодня принято считать, что ведущими факторами развития эмоциональной сферы детей являются, во-первых, действие генетических программ развития, а, во-вторых, взаимодействие ребенка со взрослыми людьми [2]. Характер этого взаимодействия в свою очередь обусловлен процессами подражания и заражения ребенка эмоциями взрослого, тем как взрослый удовлетворяет органические и познавательные потребности ребенка. Эмоции определенного характера у ребенка кратковременны, редко продолжаются более нескольких минут и почти внезапно исчезают, уступая место другим: они быстро переходят от смеха к

слезам, от улыбки к гневу и т.д. Эмоции ребенка интенсивны, часто носят бурный характер, подчиняются закону «все или ничего».

Осознание собственных эмоциональных реакций и состояний не приходит к ребенку автоматически; как и все другие аспекты человеческого развития, оно развивается во взаимодействии со взрослым (причем взрослый своим поведением может как способствовать, так и препятствовать этому). Межличностное общение между ребенком и взрослым выступает в качестве механизма личностного развития тогда, когда его содержанием являются эмоциональные реакции и состояния ребенка. Принимая эмоциональные реакции и состояния ребенка, взрослый признает за ним право испытывать именно те чувства, которые он испытывает, что еще в большей степени способствует осознанию ребенком собственных эмоций. Не принимая эмоциональных реакций и состояний ребенка, т.е. не признавая за ним право испытывать эти эмоции, взрослый препятствует развитию индивидуальности ребенка.

Осознание ребенком своей индивидуальности предполагает ее выражение. Выражение собственной индивидуальности есть не что иное, как выражение эмоциональных реакций и состояний. Абрамова Г.С. отмечает, что эмоции, их формирование – это важнейшее условие развития ребенка как личности [3]. На основе эмоций развиваются идеалы, обязанности, формы поведения становятся содержанием эмоций и превращаются в мотивы поведения. Положительная или отрицательная эмоция как мотив поведения проявляется в стремлении ребенка пережить эту эмоцию еще раз, если она положительная, и избежать ее, если она отрицательная.

В исследовании Маклакова А.Г., эмоции рассматриваются как особый класс психических процессов и состояний, который составляет переживаемые в различной форме отношения человека к предметам и явлениям действительности [22]. Эмоции и чувства являются специфической формой отражения действительности. Если в познавательных процессах

отражаются предметы и явления, то в чувствах – значимость этих предметов и явлений для данного человека в конкретной ситуации.

По мнению Урунтаевой П.А. отличительной характеристикой чувств является их полярность как простейшее переживание удовольствия – неудовольствия [30]. Чувства обладают различной степенью продолжительности и интенсивности. Они различаются по генетическому происхождению, глубине, осознанности, динамике развития, действию на организм, направленности, способу выражения, условиями возникновения и исчезновения. Чувства имеют внешнее выражение в выразительных движениях лица (мимике) и тела (пантомима), в интонациях речи. Таким образом, чувства носят личностный характер. Они связаны с потребностями и выступают показателем того, как происходит их удовлетворение.

У детей дошкольного возраста формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Поэтому роль эмоций в деятельности ребенка дошкольного возраста существенно изменяется. Если раньше ребенок испытывал радость оттого, что получил желаемый результат, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если раньше он выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку. Постепенно ребенок дошкольного возраста начинает предвидеть не только интеллектуальные, но и эмоциональные результаты своей деятельности. Именно в старшем дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии – выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, «открыть» их для себя. Таким образом, с одной стороны, развитие эмоций обусловлено появлением новых мотивов и их соподчинением, а с другой – эмоциональное предвосхищение обеспечивает это соподчинение. Изменения в

эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самосознания. Включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает их интеллектуализацию, когда они становятся более осознанными, обобщенными. Первые попытки сдержать свои чувства, например внешние их проявления – слезы, можно заметить у детей в 3-4 года.

Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста в научной литературе рассматривается как одно из базовых предпосылок его общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики. Кошелева А.Д., Урунтаева Г.А., Эльконин Д.Б., рассматривая особенности эмоционального развития в дошкольном возрасте в своих исследованиях, выделяют следующие новообразования [20, 30]:

- 1) ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- 2) изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируются эмоциональные предвосхищения;
- 3) чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными;
- 4) формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические.

В процессе своего психического развития ребенок овладевает свойственными человеку формами поведения среди других людей. Внутренняя позиция ребенка проявляет себя в весьма своеобразной форме. Ребенок полностью погружен в свои эмоции. Благодаря эмоциям он сливается с соответствующими ситуациями, т.е. с человеческим окружением, которое чаще всего вызывает эмоциональные реакции.

Репина Т.А. и ряд других авторов подчеркивают формирующую функцию эмоциональных психических состояний – влияние на ум, на

становление личности, его характера, поведенческих особенностей в будущем [27]. Следовательно, нарушение психо-эмоционального развития, запаздывание в формировании эмоций у детей приводит к отставанию в общем развитии, к устойчиво негативному поведению и искаженному развитию чувств.

Рубенштейн С.Л. считал, что эмоциональное развитие – это развитие умственных и волевых процессов, формирующиеся на протяжении детства, в результате овладения ребенком опытом предшествующих поколений и усвоения вырабатываемых обществом нравственных норм, идеалов [25].

Леонтьев А.Н. под эмоциональным развитием понимал целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей [17].

В мире ребенка с необходимостью должны быть устойчивые отношения и оценки, устойчивые привязанности, а потом и чувства. Они появятся там и тогда, где в постоянно меняющемся мире будет своеобразная устойчивая система координат, которая организует, направляет действия, обеспечивает предвидение и правильную оценку своего поведения. Мухина В.С. считает, что в младшем и среднем дошкольном возрасте, эмоции господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им свою окраску и выразительность [23]. Ребенок еще не умеет управлять своими переживаниями, он почти всегда оказывается в плену у захватившего его чувства.

Следует отметить, что положительные эмоции у ребенка младшего дошкольного возраста развиваются постепенно через игру и исследовательское поведение. Первоначально у детей возникает удовольствие в момент получения желаемого результата. В этом случае эмоции удовольствия принадлежит поощряющая роль. Вторая ступень -

функциональная. Играющему ребенку доставляет радость уже не только результат, но и сам процесс деятельности. Удовольствие теперь связано не с окончанием процесса, а с его содержанием. На третьей ступени появляется предвосхищение удовольствия. Эмоция в этом случае возникает в начале игровой деятельности, и ни результат действия, ни само выполнение не являются центральными в переживании ребенка. У детей дошкольного возраста рано появляются сочувствие и сострадание.

Другой характерной особенностью проявления чувств в младшем дошкольном возрасте является их аффективный характер. Эмоциональные состояния у детей в этом возрасте возникают внезапно, протекают бурно, но столь же быстро и исчезают. Более значительный контроль над эмоциональным поведением возникает у детей лишь в старшем дошкольном возрасте, когда у них появляются и более сложные формы эмоциональной жизни под влиянием все более усложняющихся взаимоотношений с окружающими людьми.

Таким образом, основными показателями эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста являются: освоение ребенком социальных форм выражения чувств; изменение роли эмоций в деятельности ребенка, формирование эмоциональных предвосхищений; формирование и развитие нравственных, интеллектуальных и эстетических чувств, развитие любознательности, которое способствует развитию удивления, радости открытий.

### ***1.3. Специфика организации музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста***

Известно, что музыкальные способности проявляются ранее многих других способностей человека. Традиционно в структуре музыкальных

способностей выделяют эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух. При этом если музыкальный слух в основном наследственный признак, то эмоциональная отзывчивость в большей степени зависит от условий среды и воспитания. Уже с первых месяцев жизни ребенок откликается на веселую, тревожную или спокойную музыку, затихает под напев колыбельной. Переживание музыки является ключевой формой всего процесса музыкально-слуховой деятельности. Воздействуя на чувства человека, музыка вызывает слуховые эйдетические образы, которые отличаются от образов восприятия тем, что человек как бы продолжает воспринимать предмет в его отсутствие. Кроме того, влияние музыки характеризуется продолжительной долговременной памятью: в музыкальной педагогике музыкальная память включена в число компонентов музыкальных способностей.

Феномен связи музыки с чувствами и, следовательно, с эмоциями рассматривается в философии, психологии, литературе, культурологии. Теплов Б. М. считал, что в основе музыкального слуха лежит эмоциональное переживание определенных отношений между звуками, так называемое ладовое чувство [29]. Слушая музыку, человек может испытать радость и эмоциональный подъем и, напротив, грусть и упадок сил.

Психофизиологическими показателями переживания эмоций выступают следующие экспрессивные реакции: выразительные движения (мимика, пантомимика), дыхание, интонирование. Именно проявления экспрессивных реакций позволяют человеку распознавать и понимать эмоции и чувства других людей. В теории музыки достаточно подробно раскрыта интонационная природа музыки, доказывающая, что музыка с легкостью моделирует экспрессивные симптомы эмоциональных реакций – движение, интонирование, дыхание [1].

Рассмотрим музыку с позиции экспрессивных показателей эмоций. Движение в музыке выражается при помощи темпа, ритма, амплитуды,

интенсивности, громкости (силе) звучания, насыщенности фактуры музыкального произведения.

Интонирование выступает важнейшей реакцией эмоционального состояния, проявляется в интонациях речи, чему имеется ряд объективных физиологических доказательств. Во-первых, голосовые связки получают сигнал из коры головного мозга, а также среднего и продолговатого мозга, где расположены некоторые центры эмоций. Во-вторых, особая чувствительность голосовых связок к гуморальной регуляции и связь с вегетативной нервной системой объясняют физиологический характер таких состояний, как «от волнения голос сел», «от страха не мог крикнуть», «от радости голос дрожал» и другие. Как подчеркивает Кабалевский Д.Б, интонирование – это звукодвигательная картина физиологического проявления эмоций [18]. По интонированию речи человек распознает состояние и чувства другого человека. В музыке же интонирование является основой.

Дыхание – следующий признак выражения эмоционального состояния, в музыке моделируется посредством моторики, темпа, ритма звучания и пауз интонирования, что может воссоздавать картину человеческого дыхания (его фазы, глубины, темпа). Как видно, музыка способна выражать весь комплекс признаков человеческих эмоций музыкальными средствами, моделируя их с помощью тембра, мелодики, высотности (тесситурные условия), артикуляции, динамики, ритма и темпа. Безусловно, музыка наряду с эмоциональным компонентом способна выражать и предметно-ситуативный смысл, при этом используя те же средства.

Так, по мнению Асафьева Б.В., в музыкальной интонации «закодированы» не только эмоция, но и свойства предметного мира, что подчеркивает интеллектуальное начало музыки [5]. В специальной литературе обоснованы три основных механизма постижения эмоционального компонента музыкального смысла: психофизиологический,

симптоматичный и предметно-ситуативный, вызывая в слушающем человеке соответствующий эмоциональный отклик. Воздействуя на человека через симптомы, характерные для тех или иных эмоций, музыка вызывает соответствующее эмоциональное состояние у воспринимающего музыку человека, способствует возникновению у него соответствующего или ассоциативного переживания. Данный механизм сходен с механизмом эмоционального заражения. Человек, слушая музыку, соинтонирует ей, присваивая моделируемый музыкой симптом соответствующей эмоции, переносит его во внутренний план. При этом моделируемый музыкой эмоциональный отклик запускает соответствующий физиологический механизм, и человек «заражается» эмоцией. Иными словами, человек, слушающий музыку, испытывает эмоции, присваивая симптомы тех эмоций, которые моделирует музыка своими средствами.

Исследуя проблему развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста средствами музыки, следует основываться на имманентном свойстве музыки – способности вызывать эмоциональную отзывчивость у слушающего его человека. Возможность «переноса» опыта эмоциональной отзывчивости на музыку в субъектный опыт эмоциональной отзывчивости в межличностных отношениях подтверждается многими философами и теоретиками музыки. Так Холопова В.Н утверждает, что музыка может выражать базальные (основные) эмоции и тем самым обнаруживает связь с немзыкальным миром, в частности с эмоциональной сферой [32]. При этом следует учитывать, что субъектный опыт эмоционального переживания вообще и сопереживания (эмоциональной отзывчивости) в частности у детей дошкольного возраста находится на стадии развития.

Таким образом, теоретическое обоснование имманентной связи музыки с эмоциями, выявление таких ее сущностных характеристик, как долговременная память, способность вызывать устойчивые слуховые

эйдетические образы, совпадение средств выражения музыки с психофизиологическими показателями переживания эмоций, позволяет признать музыку уникальным средством развития эмоциональной отзывчивости. Разумеется, музыка в дошкольном возрасте занимает значительное место, решая многочисленные педагогические задачи, и в том числе – способствовать эмоциональному развитию детей.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. Музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств детей.

Прослеживание «чувственной программы» музыкального произведения предполагает умственные операции – сравнение, анализ, синтез. Формирование у ребенка образного «словаря эмоций», позволяющего расширить представления о чувствах человека, выраженных в музыке, связать их с жизнью, возможно именно в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Психолого-педагогические принципы организации и выстраивания музыкальной деятельности [14, 18, 33]:

1. Принцип тематизма. В течение определенного отрезка времени идет сосредоточение внимания детей по определенной теме; раскрытие содержания музыки, ее связь с жизнью. Концентрический принцип. Накопление впечатлений, изучение нового репертуара с возвратом к знакомому – движение «по спирали».

2. Принцип эмоциогенности. Индивидуальная комфортность и эмоциональное благополучие.

3. Принцип повторности. Усвоение и запоминание материала. Принцип практичности, проблемности. Достижение результативности, преодоление трудностей, решение проблемных ситуаций.

4. Принцип систематичности и последовательности. Формирование навыков и умений в процессе деятельности в повседневных и специальных упражнениях (последовательная отработка и закрепление).

5. Принцип региональности. Приобщение к народной культуре: обрядам, традициям, обычаям, праздникам (национальные композиторы, исполнители).

6. Принцип синкретизма. Слитность различных видов музыкальной деятельности во всех возрастных группах, варьирование структуры занятия, избежание шаблонов.

7. Принцип адаптивности и гибкости. Возможность самостоятельно определять руководителю время прохождения каждой темы или, при необходимости, менять их последовательность, т.е. «забегать вперед и возвращаться назад».

8. Принцип контрастных сопоставлений. Заинтересованность детей музыкой, развитие его мышления, воображения, побуждение его к сравнениям, высказываниям, подбор для каждой темы в контрастных сопоставлениях.

В своих исследованиях Радынова О.М. дает следующие определение музыкальной деятельности [26]. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. В музыкальном воспитании детей дошкольного возраста выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

В психологии восприятие определяется как отражение предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном их воздействии на органы чувств. Другими словами, восприятие есть не что иное, как процесс приема и переработки человеком

различной информации, поступающей в мозг через органы чувств. Восприятие, таким образом, выступает как осмысленный (включающий принятие решения) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое явлений [1].

Именно восприятие наиболее тесно связано с преобразованием информации, поступающей непосредственно из внешней среды. При этом формируются образы, с которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, мышление, эмоции.

Основой всех видов музыкальной деятельности личности является восприятие музыки. Слушание, исполнение, сочинение, музицирование предполагают, восприятие или сопровождаются им. Особенность музыкального восприятия заключается в том, что оно является эстетическим по своей направленности, то есть целенаправленным целостным восприятием произведений музыкального искусства как художественной ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием. Музыкальная деятельность понимается как активность в художественно-эстетическом восприятии музыкальных ценностей, как деятельность, особенностью которой является эстетическое целеполагания, заключающееся в возможности субъекта открыть для себя в музыкальном явлении новую мысль, переживание [10].

В музыковедении, музыкальной психологии и социологии восприятие – это сложный многоуровневый, многокомпонентный динамический процесс формирования функционирования субъективного образа слышимой музыки. Сложность понятия «восприятие музыки» проявляется уже в том, что в существующей литературе нет единой терминологии в обозначении этого процесса, называемого как «слушание музыки», «интеллектуальное восприятие», «освоение музыки», «музыкальное восприятие-мышление». Некоторые исследователи даже разводят понятия «восприятие музыки» и

«музыкальное восприятие», считая первое проблемой психологии, второе – музыкознания [11].

Многоуровневость, динамичность процесса музыкального восприятия проявляется в условном выделении таких его этапов, как возникновение интереса к произведению, установка на восприятие, понимание и переживание музыки, начальное осмысление музыкального произведения, углубленное восприятие, переосмысление, оценка, «катарсис».

Исследователи определяют музыкальное восприятие как «эмоциональный сенсорно-интеллектуальный процесс познания и оценки музыкального произведения» [26].

Развитие восприятия музыки у детей дошкольного возраста является одной из основных задач музыкального воспитания. При этом термин «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно, более емкое, понимается как естественное условие различных видов музыкальной деятельности детей – пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмического движения. Другое значение термина, более узкое, подразумевает слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, композиторами, исполнителями.

Исполнительство – один из видов музыкально-художественной деятельности, особый вид музыкально-творческой деятельности. Задачи исполнителя связаны с необходимостью проникновения, понимания характера художественного образа и его интерпретации для слушателей. В отличие от исполнительской деятельности взрослого исполнение музыки детьми дошкольного возраста имеет свои особенности. Для детей дошкольного возраста исполнительская деятельность не является профессиональной. Вся система дошкольного музыкального образования ориентирована на развитие в первую очередь музыкальных способностей детей, на понимание музыки и самовыражение ребенка в музыке.

Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста включает в себя – пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения [26].

Особенности певческой деятельности детей определяются в первую очередь спецификой развития детского певческого голоса. Голосовой аппарат ребенка нежен и хрупок. Диаметр его дыхательного горла равен диаметру карандаша. Голосовые связки очень тонкие, легко перенапрягаются. Сила звука (при громком пении) достигается не дыханием, как у взрослого, а напряжением голосовых связок, что может привести к кровоизлиянию, образованию на связках узлов. В отличие от дыхания взрослых – нижнериберного, произвольного и глубокого – дыхание дошкольника верхнериберное, поверхностное, автоматическое, жизненное. У ребенка дошкольного возраста более развит головной резонатор, поэтому звук при пении не может быть ярким, сочным, а характеризуется легкостью, полетностью. Легкое, выразительное пение детей дошкольного возраста обеспечивается развитием группы специальных певческих умений.

Певческая дикция умение правильного произношения слов и звуковых сочетаний в процессе пения. Развитие данного умения связано с четким пропеванием текста песен, выделением отдельных слов, имеющих особую смысловую нагрузку.

Дыхание – один из важнейших певческих навыков, благодаря которому возникает чистота интонирования, напевность, легкость пения. Для детей дошкольного возраста не характерно певческое, диафрагмальное дыхание. Во время пения он дышит поверхностно, рефлекторно. Развитие дыхания во время пения предполагает формирование умений дышать между фразами, экономно расходуя воздух.

Звукообразование – умение, связанное с извлечением голосом звуков определенного качества, отвечающих вокальным требованиям: легкости, мягкости, напевности. Для дошкольника воссоздать нужное качество звука в

пении чрезвычайно трудно. Развитие данного умения связано с упражнениями в пении без крика и напряжения, с протяжным пропеванием долгих звуков, с постепенным расширением диапазона детских песен [29].

Чистота интонирования – умение интонационно точно воспроизвести мелодию песни. Развитие данного умения связано с развитием всех предыдущих, поскольку точно воспроизвести мелодию песни можно только при правильном дыхании, звукообразовании, чистой дикции.

Музыкально-ритмические движения. Двигаться под музыку так же естественно для детей дошкольного возраста, как и петь. Активная природа ребенка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение. Движение становится для ребенка средством восприятия музыки, понимания ее характера. Придумывая движения под музыку, малыш конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Уникальность двигательных реакций на музыку у дошкольника обусловлена также временным характером музыкального искусства. Изменяя характер движений вслед за меняющимся характером звучащего произведения, ребенок накапливает опыт взаимодействия с музыкой [32].

Специальные танцевально-ритмические умения ребенка дошкольного возраста составляют особые группы двигательных и музыкальных умений.

Первая группа двигательных умений – это умения выполнять под музыку основные и гимнастические движения, а также перестроения. По мере взросления ребенок дошкольного возраста может выполнять данные движения ритмично и выразительно, используя различные предметы (мячи, обручи, ленты). Вторая группа двигательных умений – танцевальные умения. Дошкольник способен освоить простейшие танцевальные движения: притопы, боковой и прямой галоп, попеременное выставление ноги на пятку и носок, шаг с приседанием, попеременный шаг, и далее – к старшему возрасту – элементы народных и балльных танцев. Третья группа

двигательных умений – имитационные умения. Это умения передать в движении походку, повадки, характер различных животных, игровых персонажей [14].

Кроме того, развитие танцевально-ритмических умений предполагает освоение ребенком специальных музыкальных умений по различению характера музыки и средств музыкальной выразительности. Выполняя движения, дошкольник может отразить разную по характеру, динамике, темпу, метроритму музыку, передать в танце двух-, трех-, четырехчастную музыкальную форму. Важнейшим условием развития музыкально-ритмических умений является соблюдение педагогом приоритета музыки по отношению к движению. Только в том случае, если музыка полноценно воспринимается, переживается ребенком, если он учится вслушиваться в нюансировку музыкального произведения, возможны естественные, совпадающие с характером музыки двигательные реакции.

Игра на детских музыкальных инструментах. Это еще один вид детской исполнительской деятельности, который чрезвычайно привлекает детей. Специальные оркестрово-исполнительские умения связаны с овладением ребенком приемами игры на том или ином инструменте. В младшем возрасте – это преимущественно шумовые и ударные инструменты, не имеющие звукоряда. К ним относятся бубны, деревянные ложки, маракасы, колокольчики, треугольники и т.д. Создание шумовых оркестров – это замечательное средство развития метроритмического слуха у ребенка. Постепенно дети овладевают умениями играть на инструментах, имеющих звукоряд, металлофоны, детские аккордеоны. Поскольку дети дошкольного возраста не знакомы с нотной грамотой, они учатся играть на слух, что обеспечивает высокую эффективность развития специальных музыкальных способностей [26].

В исследованиях Ветлугиной Н.А., под творческой деятельностью детей понимается не столько сам предметный результат, то есть детские

произведения, сколько сам процесс творчества, который развивает умения и навыки эстетического художественного восприятия – сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению [10]. В педагогике детское творчество рассматривается как один из наиболее рациональных путей познания и обучения. Повышенное эмоциональное состояние, способность к эмпатии, одушевление всего окружающего в своем восприятии – все это характерно для детского возраста, что делает детей особенно предрасположенными к художественному творчеству. Уже в младшем дошкольном возрасте дети наиболее остро нуждаются в развитии своих творческих способностей. Поэтому проблема развития творческих способностей детей не должна оставаться без внимания педагогов, дети много теряют, когда в их жизни отсутствуют активная деятельность и творчество.

Отдельные педагоги считают, что творчеством могут заниматься только дети, которые имеют к нему способности, кто наделен особыми чертами характера, темперамента или специальным воспитанием и образованием. Музыкальные опыты детей отличаются подражательностью. Однако подражание несколько не вредит индивидуальности, наоборот – только оттачивает ее. По мнению Ветлугиной Н.В., ребенок подражает избирательно, а не всему показанному [10]. Из услышанного и увиденного он выбирает то, что по различным причинам сумел заметить и что показалось ему наиболее интересным и важным. Детям нравится сочинять, комбинировать, придумывать различные варианты решения и в процессе поиска добиваться для себя положительного результата. Таким образом, в творческой деятельности каждый ребёнок, начиная с замысла, процесса его воплощения и создания результата, максимально полно реализует свои потенциальные способности.

В музыкальном искусстве творчество проявляется в исполнительстве (дережировании, пении, игре на музыкальном инструменте), слушании музыки, создании вокальных и инструментальных импровизаций, сочинительстве, придумывании музыкально-ритмических движений. Любой вид музыкальной деятельности может быть рассмотрен с точки зрения творчества.

В настоящее время импровизация трактуется как сиюминутное, спонтанное, сочинение музыкального произведения. Импровизация – это поиск, основанный на интуиции, воображении, это реализация в целом ряде вариантов музыкальных построений своих мыслей, настроения, чувств. Импровизация – первооснова художественного творчества детей, которая дает возможность осознания процесса творчества, развития фантазии, музыкально-творческих способностей, усвоения средств музыкальной выразительности [26]. Импровизируя, дети стараются передать какое-либо настроение. Ценность импровизации как методического приема в работе с детьми не в умении создавать музыкальные конструкции, а в потребности, в музыке передавать свое настроение, душевное состояние, мысли, впечатления. В занятиях импровизацией от ребенка требуется умение продолжить начатую музыкальным руководителем мелодию, «на ходу» сочинять музыкальные диалоги, задавать и отвечать на вопросы и т.д.

В ритмических импровизациях дети сочиняют свои ритмические последовательности (метрическую пульсацию, акценты, ритмический, оstinатный рисунок, в характере того или иного персонажа и т.д.) в процессе озвучивания персонажей сказок, стихотворений, различных музыкальных игр и песен. Мелодическая импровизация основана на сиюминутном сочинении отдельных мотивов, мелодий к стихам, диалогам. При этом импровизация не запоминается, и при повторении может варьироваться.

Музыкально-образовательная деятельность подразделяется на получение знаний общего характера и специфических знаний, связанные с

различными видами музыкальной деятельности [1]. Для развития музыкальных способностей детям необходимы определенные знания. Развитие ладового чувства (различение эмоционально окраски музыки – характера всего произведения) предполагает знание того, что содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена. Изображение в музыке, каких либо явлений, окружающего мира всегда имеет конкретную эмоциональную окраску. Средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, различный тембр, динамика и т.д.) создают определенное настроение, нежное или грозное, веселое или торжественное, что музыкальную форму (количество частей в произведении) определяют смена эмоциональной окраски музыки, изменение характера интонации в отдельных частях и т.д.

Таким образом, ребенок воспринимает музыку, сознательно ее оценивает и на основе эстетического восприятия возникает и формируется отношение к музыке и развивается музыкальный вкус. В процессе музыкального воспитания ребенок приобретает знания о музыке и уже при оценке музыкальных произведений опирается на полученные знания и свой опыт. Развитие основ музыкальной культуры предполагает формирование у детей определенных потребностей, интересов, – чувств, оценок. Формирование мотивированной оценки музыкальных произведений предполагает определенные знания о музыке, ее видах, знание музыкальных инструментов, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров. Успешность приобщения детей к музыкальной культуре зависит от педагогических условий и методов.

Существует три основные группы методов – наглядный, словесный, практический. Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой метод представляет слушание музыкального произведения в исполнении музыкального руководителя. Произведение должно вызывать у

детей эмоциональное отклик и сопереживание. Использование наглядно-слухового метода может способствовать созданию проблемных ситуаций на занятии, когда ребенок должен сравнить или сопоставить произведения. Дети младшего дошкольного возраста способны различать варианты исполнения педагогом одного и того же произведения и определять характер музыки. Наглядно-зрительный метод предполагает использование различных картин, карточек, рисунков, видео, иллюстраций и презентаций. Данный метод предполагает конкретизацию образов при знакомстве с музыкальным произведением. Для наилучшего восприятия и оценивания произведения можно сочетать оба метода. Словесный метод включает такие разновидности, как: беседа, рассказ, пояснение, разъяснение. Практический метод представляет собой показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах [18]. Например, при обучении детей пению, педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования.

Музыкальное занятие носит и творческий и обучающий характер, и, готовясь к занятиям, педагог должен тщательно отбирать методы и приемы для решения поставленных задач. Использование различных методов с созданием проблемных ситуаций на занятиях способствует развитию самостоятельности дошкольников и творческому проявлению уже сформированных навыков и определенных умений. Все методы должны сочетаться друг с другом и обязательно стимулировать интерес детей к музыкальной деятельности, к творческому применению знаний. Выбор методов зависит от возраста детей. В работе с детьми дошкольного возраста чаще всего используются проблемные ситуации, стимулирующие у детей самостоятельность и творческое воображение. При выборе методов и приемов учитывается этап работы над произведением. Если произведение новое или не известное детям, то необходимо сначала прослушать

произведение несколько раз, помочь проанализировать его, используя наглядно-слуховой и словесный методы.

Занятия должны включать в себя различные виды музыкальной деятельности: пение, ритмику, слушание музыки, знакомство с элементами музыкальной грамотности, игру на детских музыкальных инструментах, поскольку их чередование обеспечивает разностороннее развитие детей. В процессе исполнения детьми песенного произведения успешно развиваются музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость детей на музыку, ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма. В пении реализуется музыкальные потребности ребенка, поскольку любимые и легко запоминающиеся песни ребенок может исполнить в ходе занятия или на праздничных мероприятиях. Выразительное исполнение песен помогает переживать содержание произведения, вызывать эстетическое отношение к музыке. При развитии ладового чувства дети приобретают знания о различиях эмоциональной окраски музыки, представление о мажорном и минорном ладе, о характере всего произведения или отдельных его частей [1].

В начале занятия целесообразно распеть детей на вокальных упражнениях, которые бы способствовали развитию певческой техники и музыкального слуха. Ансамблевое пение, требующее слухового внимания, предполагает репертуар, выстроенный в среднем темпе, при этом важно, чтобы дети пели не громко и слышали друг друга. Когда дети овладевают певческими навыками, они свободно исполняют выученный репертуар. В процессе пения развивается эстетическое отношение к музыке, к окружающему миру, формируются музыкально-сенсорные способности, музыкально-слуховые представления.

Другой вид деятельности, помогающий детям научиться передавать характер музыки и ее образы – ритмика. Ритмика учит детей определять и различать жанры музыки: марш, танец, песня. Один из некоторых видов

ритмики, который в основном используется на музыкальных занятиях – музыкально-ритмические упражнения. Например, подготовительные упражнения, в которых дети разучивают отдельные движения, которые потом могут быть использованы в играх, плясках. Так дети запоминают музыкальные образы сказочных персонажей, например как прыгает зайчик, скачет лошадь, ходит лисичка. Отбор музыкального репертуара по ритмике предполагает разнообразие тематики, жанров, яркость и динамичность представленных образов в произведениях, и характерные особенности ритма, побуждающие к движению. Различные виды музыкальной деятельности способны решить основные задачи музыкального воспитания детей [33].

Музыкальное воспитание представляет собой педагогический процесс, который направлен на развитие общей культуры, непосредственно музыкальной культуры и музыкальных способностей детей с целью становления личности ребенка [5]. Основные задачи музыкального воспитания детей включают: развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом – возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности; формирование основ музыкальной культуры, которая в последующем – будет способствовать формированию общей культуры ребенка. Музыкальная культура ребенка проходит свое становление в процессе практической музыкальной деятельности.

Основой индивидуальной музыкальной культуры ребенка является музыкально-эстетическое сознание, которое формируется в процессе музыкального воспитания. Уровень музыкально-эстетического сознания зависит от развития музыкальных и общих способностей детей. Для полноценного восприятия музыки ребенок должен уметь слушать, оценивать музыкальное произведение, различать основные средства музыкальной выразительности. При слушании музыки у ребенка возникают

положительные или отрицательные эмоции, отражающие его психическое состояние.

Таким образом, теоретическое обоснование имманентной связи музыки с эмоциями, выявление таких ее сущностных характеристик, как долговременная память, способность вызывать устойчивые слуховые эйдетические образы, совпадение средств выражения музыки с психофизиологическими показателями переживания эмоций, позволяет признать музыку уникальным средством развития эмоциональной отзывчивости. Разумеется, музыка в дошкольном возрасте занимает значительное место, решая многочисленные педагогические задачи, и в том числе – способствовать эмоциональному развитию детей.

### ***ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1***

Таким образом, подводя итог проведенного анализа эмоционального благополучия детей дошкольного возраста в отечественных и зарубежных концепциях, можно сделать следующие выводы:

1. Основным понятием определения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста является устойчиво-положительное, комфортно-эмоциональное состояние, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживаний, познавательную, эмоционально-волевою сферу, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками. При этом эмоциональное неблагополучие выражается в таких проявлениях, как нестабильность эмоционального реагирования (частая смена эмоциональных реакций, преобладание неустойчивого настроения); неадекватность эмоционального реагирования (неадекватная ситуации форма эмоционального реагирования ребёнка, неадекватная ситуации интенсивность эмоционального реагирования);

доминирование отрицательных по содержанию эмоций (частое проявление страха, печали, гнева; преобладание сниженного настроения); наличие эмоциональных отклонений (повышенная тревожность; наличие страхов, превышающих возрастную норму); преобладание заниженной самооценки (неуверенность в себе; повышенная ранимость, впечатлительность).

2. Исследования Кошелевой А.Д. по изучению эмоционального развития детей дошкольного возраста, позволили определить условия эмоционального благополучия или неблагополучия детей дошкольного возраста: состояние здоровья ребенка в период посещения детского сада; особенности взаимодействия ребенка со взрослыми, работающими в дошкольной организации; особенности взаимодействия с детьми группы, которую ребенок посещает; эмоциональная обстановка и уклад жизни в дошкольной организации в целом.

3. Основными показателями эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста являются: освоение ребенком социальных форм выражения чувств; изменение роли эмоций в деятельности ребенка, формирование эмоциональных предвосхищений; формирование и развитие нравственных, интеллектуальных и эстетических чувств.

4. Теоретическое обоснование имманентной связи музыки с эмоциями, выявление таких ее сущностных характеристик, как долговременная память, способность вызывать устойчивые слуховые эйдетические образы, совпадение средств выражения музыки с психофизиологическими показателями переживания эмоций, позволяет признать музыку уникальным средством развития эмоциональной отзывчивости. Разумеется, музыка в дошкольном возрасте занимает значительное место, решая многочисленные педагогические задачи, и в том числе – способствовать эмоциональному развитию детей.

**ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**2.1. Описание методов и методик исследования**

Для исследования формирования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности было проведено эмпирическое исследование. Исследование реализовалось в три этапа.

I этап – организация и проведение исследования; сбор эмпирических данных с помощью экспериментальных методик. Результаты, которых позволили определить состояние эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста в исследуемой группе.

II этап – разработка и апробация программа «Музыкальные эмоции», направленная на формирование эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.

III этап – сбор эмпирических данных состояния эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста в исследуемой группе, сравнительный анализ полученных результатов с результатами экспериментальных методик проведенных на первом этапе. Разработка рекомендаций для педагогов по формированию эмоционального благополучия у детей младшего дошкольного возраста.

Эмпирическое исследование осуществлялось в период с сентября 2017 года по апрель 2018 года на базе МБДОУ с. Боготол «Теремок», Красноярский край. В исследование приняли участие дети младшего дошкольного возраста второй младшей группы в количестве 16 человек.

Принципы организации исследования.

1. Принцип системности осуществляется как на этапе подбора методов

исследования, так и на этапе обобщения и анализа полученных экспертных данных. Экспериментатор не может просто исследовать психические (психологические) явления по отдельным изолированно взятым показателям; он рассматривает их во взаимосвязи, определяет их причины, устанавливает иерархию обнаруженных отклонений в развитии личности.

2. Принцип единства качественного и количественного анализа. Этот принцип обеспечивает объективность и надежность полученных данных. Только при сочетании этих двух подходов (количественного и качественного) возможно в полной мере использовать основной метод психологии – психолого-педагогический. Он включает диагностику особенностей респондентов с помощью надежных валидных методик, результаты которых определяют уровень развития той или иной характеристики в объективных, нормативных количественных показателях. Качественный анализ включает систематизацию данных тестирования респондентами различных тестовых заданий.

Последовательность этапов психологического исследования.

1. Подготовительный этап:

а) взаимодействие с администрацией МБДОУ с. Боготол «Теремок», Красноярского края, в ходе которого формулируется запрос на работу с детьми младшего дошкольного возраста;

б) встреча с детьми младшего дошкольного возраста.

2. Основной этап: тестирование, опрос, во время которых все необходимые данные протоколируются и используются при оценке результатов проведенного исследования.

3. Интерпретационный этап: составление психологического заключения на основе обработки и анализа психодиагностических данных.

Исследуемые параметры эмоционального благополучия: по показателям психического состояния.

Учитывая выше сказанное, нами были применены экспериментальные

методики: методика «Диагностика эмоционального благополучия» Воробьева Т.С., методика «Паровозик» Велиева С.В. [9]. Рассмотрим подробно психодиагностические методики, применяемые в исследовании.

1. Для проведения методики «Диагностика эмоционального благополучия» Воробьевой Т.С. необходимы три полоски бумаги (сложенные гармошкой) и восемь цветных карандашей. Перед началом обследования составляется список группы детей и список режимных моментов. Методика может проводиться индивидуально или с группой детей.

Сначала на первой полоске бумаги психолог предлагает ребенку попробовать, как рисует каждый карандаш. После этого психолог предлагает ему вторую полоску бумаги и дает следующую инструкцию: «Закрой глаза и представь, что ты пришел в детский сад. Ты раздеваешься, вешаешь свои вещи в шкафчик и проходишь в группу. Какое у тебя при этом настроение? Какого оно цвета? Никому не говори, открой глаза, возьми карандаш подходящего цвета и нарисуй круг. Теперь загни полоску, ее никто не должен видеть, ведь это секрет, его надо спрятать». Затем процедура повторяется в отношении других режимных моментов.

Третья полоска используется для того, чтобы определить, какой цвет предпочитает ребенок: «Найди карандаш, который нравится тебе больше всего по цвету. Нарисуй им квадрат. Отложи карандаш в сторону. Теперь из оставшихся семи карандашей найди самый красивый» и т. д. На этом проведение методики заканчивается, и психолог приступает к обработке результатов.

На третьей полоске под каждым квадратом слева направо расставляются порядковые номера от 1 до 8. Затем соответствующие номера цветов переносятся на вторую полоску. При этом считается, что номера 1-3 говорят об эмоциональном благополучии; 4-6 – об эмоционально-нейтральном состоянии; 7-8 – о проявлении эмоционального

неблагополучия. В случае если актуальное состояние ребенка было обозначено цветами, получившими в порядке предпочтения номера 7–8, следует повторно провести методику, поскольку ее результаты могли быть обусловлены, например, плохим самочувствием ребенка.

После обследования психолог получает общую картину эмоционального благополучия детей. В ходе обработки результатов методики необходимо отметить эмоционально неблагополучных детей (которые обозначили цветами 7-8 три и более режимных момента).

2. Цель методика «Паровозик» Велиева С.В. определение степени позитивного и негативного психического состояния.

Стимульный материал: белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне.

Инструкция: «Рассмотри все вагончики. Давай построим необычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т.д.» Необходимо, чтобы ребенок удерживал все вагончики в поле зрения. Чем младше ребенок, тем чаще повторяется инструкция, одновременно обводятся рукой оставшиеся вагончики. Фиксируются: позиция цвета вагончиков; высказывания ребенка.

Обработка данных:

1 балл присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый – на третью; красный, желтый, зеленый – на шестую.

2 балла присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый – на вторую; красный, желтый, зеленый – на седьмую, синий – на восьмую.

3 балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий – на седьмую; красный, желтый, зеленый - на восьмую позицию.

Если в результате суммирования полученных данных, баллов оказывается менее трех, то психическое состояние оценивается как позитивное, при 4-6 баллах – как негативное психическое состояние низкой степени; при 7-9 баллах – как негативное психическое состояние средней степени; больше 9 баллов – негативное психическое состояние высокой степени.

## ***2.2. Результаты исследования эмоционального благополучия детей дошкольного возраста***

Рассмотрим результаты проведенного исследования группы детей младшего дошкольного возраста.

Результаты исследования позитивного и негативного психического состояния детей по методике Велиевой С.В. представлены в «Рис. 1».

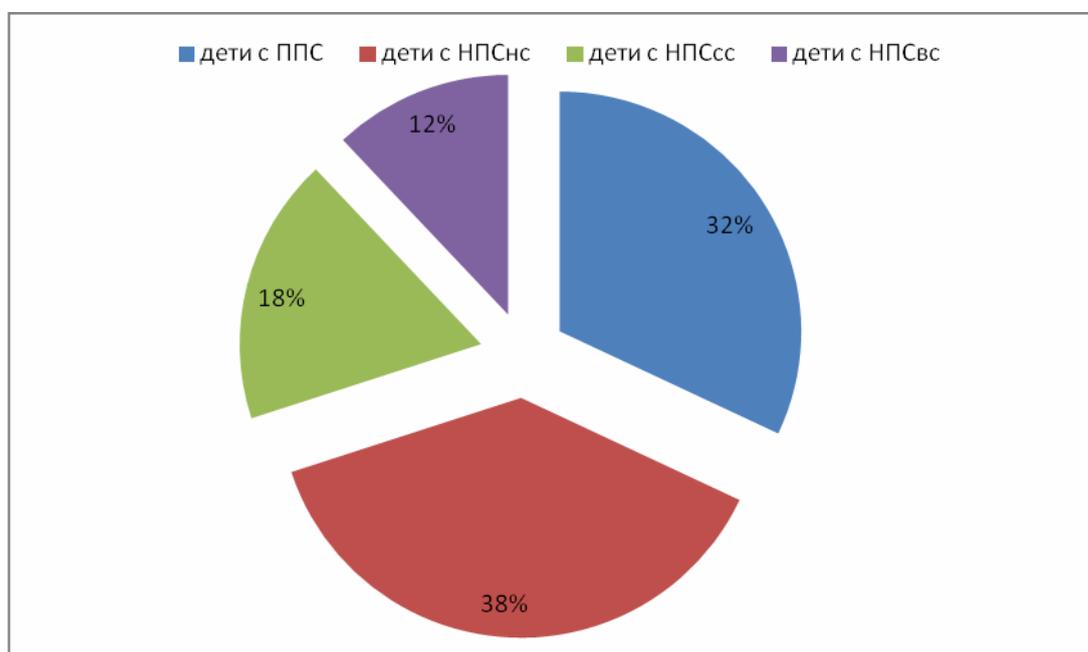


Рис. 1. Диаграмма соотношения показателей психологического состояния детей младшего дошкольного возраста

Количество детей с позитивным психологическим состоянием – 32%; количество детей с негативным психическим состоянием низкой степени – 38%; количество детей с негативным психическим состоянием средней степени – 18%; количество детей с негативным психическим состоянием высокой степени – 12%.

Количество детей с эмоциональным благополучием в исследуемой группе определили при помощи методики Воробьевой Т.С. Результаты диагностики представлены на «Рис. 2».

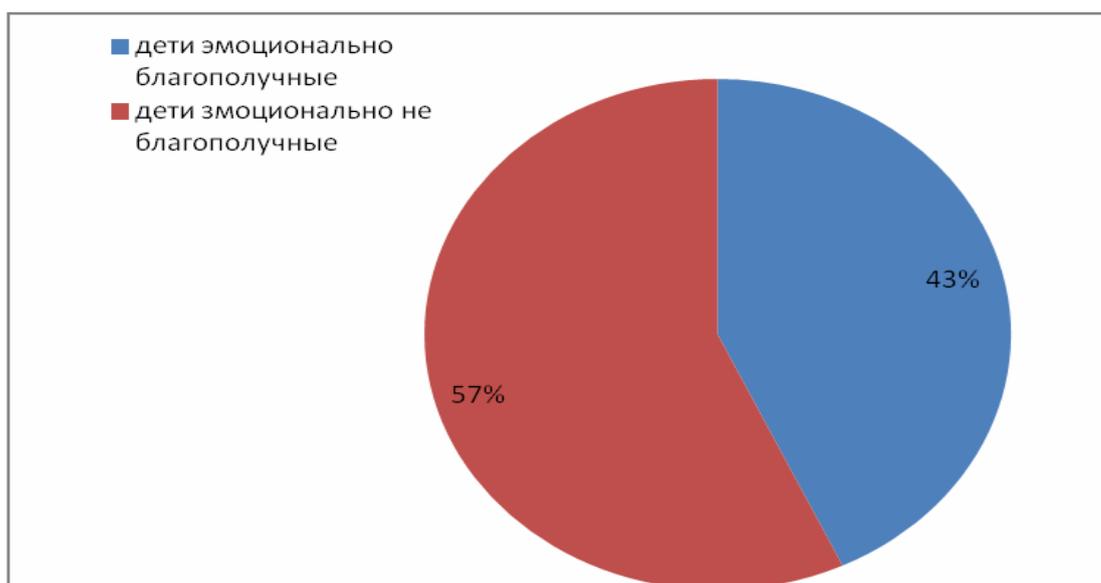


Рис. 2. Диаграмма соотношения показателей эмоционального благополучия и эмоционального неблагополучия детей младшего дошкольного возраста

Количество детей, находящихся в состоянии эмоционального благополучия – 43%, тогда как количество детей с эмоциональным неблагополучием – 57%. Что говорит о необходимости проведения психолого-педагогической работы по формированию эмоционального благополучия.

Для формирования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста на втором этапе исследования нами была разработана программа «Музыкальные эмоции».

### ***2.3. Программа «Музыкальные эмоции», направленная на формирование эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста***

Для формирования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста была разработана программа «Музыкальные эмоции», составленная на основе работ Князевой О.Л. [19].

Цель программы: создание условий для формирования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности.

Задачи программы:

1. Разработать этапы проведения программы «Музыкальные Эмоции».
2. Подобрать музыкальный репертуар для организации музыкальной деятельности в ходе реализации программы.

Срок реализации программы с сентября 2017 года по апрель 2018 года.

Этапы работы по программе «Музыкальные эмоции». Каждый раздел программы изучается детьми в течение двух месяцев. С постепенным переходом на следующий раздел. Занятия проводились два раза в неделю, по 15 минут.

Программа состоит из трех разделов. Первый раздел программы «Уверенность в себе», цель которого состоит в развитие чувства уверенности у детей младшего дошкольного возраста. Музыкальный репертуар состоит из пьес веселого, бодрого характера. Перечень музыкальных произведений: «Плясовая» р.н.м., «Марш» муз. Д. Шостаковича, «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович, «Топ-топ» муз. В. Журбинской, «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни, «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера.

1. Упражнение «Упрямая подушка».

Взрослые подготавливают «волшебную, упрямую подушку» (в темной наволочке) и вводят ребенка в игру-сказку: «Волшебница-фея подарила нам подушку. Эта подушка не простая, а волшебная. Внутри ее живут детские упрямки. Это они заставляют капризничать и упрячиться. Давайте прогоним упрямки». Ребенок бьет кулаками в подушку изо всех сил, а взрослый приговаривает: «Сильнее, сильнее, сильнее!» (Чайковский «Увертюра «Буря»). Когда движения ребенка становятся медленнее, игра постепенно останавливается. Взрослый предлагает послушать «упрямки в подушке: «Все ли упрямки вылезли и что они делают?». Ребенок прикладывает ухо к подушке и слушает. «Упрямки испугались и молчат в подушке», – отвечает взрослый (этот прием успокаивает ребенка после возбуждения). Подушка стала доброй. Давайте полежим на ней и послушаем прекрасную музыку (Шопен «Ноктюрн №20»).

Второй раздел программы – «Чувства, желания, взгляды», целью которого является - научить детей воспринимать различные эмоциональные состояния как свои, так и других. Музыкальный репертуар состоит из разнохарактерных пьес, помогающих определить основные эмоциональные состояния, такие как радость, грусть, печаль, злость. Перечень музыкальных произведений: «Злюка» и «Резвушка» муз. Д. Кабалевского, «Танечка, бай-бай» р.н.п., «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе, «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского, «Грустное настроение» Муз. А. Штейнвиль, «Шуточка» муз. В. Селиванова, «Барабанщик» муз. М. Красева, «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана, «Весело-грустно» Л. Бетховен.

## 2. Упражнение «Маленькое привидение».

Ведущий говорит: «Будем играть в маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение (взрослый приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук «У», если я буду громко хлопать, вы будете пугать

громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только пошутить». Взрослый хлопает в ладоши. (Римский-Корсаков «Полет шмеля»). В конце игры привидения превращаются в детей.

#### 4. Упражнение «Снеговик».

Дети «превращаются» в снеговиков. Исходная позиция – встают, разводят руки в стороны, надувают щеки и в течении 10 секунд удерживают заданную позу.

Взрослый говорит: «А теперь выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять». Играющие постепенно расслабляются, опускают руки, приседают на корточки и ложатся на пол (Шопен Вальс «Зимняя сказка»).

Третий раздел программы – «Социальные навыки», целью которого является развитие социально-коммуникативной сферы детей. Музыкальный репертуар состоит из различных игр направленных на знакомство с правилами общения, нормами поведения в социуме. Перечень музыкальных произведений: «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима, «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская, импровизация «Спой свое имя», «Пляска парами» л.н.м., упражнение «Познакомились и подружились», «Узнай по голосу», муз. Е.Тиличевой.

#### 3. Упражнение «Клоуны ругаются».

Ведущий говорит: «Клоуны показывали детям представление, веселили их, а потом стали учить детей ругаться. Сердито ругаться друг на друга овощами и фруктами». Обращает внимание на адекватное, сердитое интонирование. Дети могут выбирать пары, менять партнеров, «ругаться» вместе или по очереди «ругать» всех детей. Взрослый руководит игрой, сигналом объявляет начало и конец игры, останавливает, если используются другие слова или физическая агрессия (Кабалевский «Клоуны»). Затем игра продолжается, изменяя эмоциональный настрой детей. Ведущий говорит: «Когда клоуны научили детей ругаться, родителям это не понравилось».

Клоуны, продолжая игру, учат детей не только ругаться овощами и фруктами, но и ласково называть друг друга цветами. Интонирование должно быть адекватным. Дети вновь разбиваются на пары и ласково называют друг друга цветами.

#### 4. Упражнение «Медвежонок Бука».

Жил был медвежонок. Он ни с кем не хотел дружить. Сидел на пенечке и шишки пирамидкой складывал. Подбежал к нему зайчонок (Сен-Санс «Заяц») поздоровался: «Привет, Мишка». Отвернулся молча медвежонок, брови насупил, надулся. Подбежала белочка (Римский-Корсаков «Белка») лапку протянула: «Привет» – говорит – «Давай дружить! ». Отвернулся Миша. «Не нужны мне друзья», – пробурчал он. Ежик мимо проползал, ягодкой медвежонок угостить хотел. Миша ягоду взял и отвернулся. Даже «спасибо» не сказал. «Какой, все-таки, он бука! » – удивились зверята. Но вот подул сильный ветер (Вагнер «Полет Валькирий»). Белочка в дупло прыгнула, ежик в норку залез, зайчик под кустик спрятался. А ветер все сильнее и сильнее дует. Прямо ураган поднялся! Подхватил ветер медвежонок, закружил и понес куда-то. Страшно мишке. Закричал он, заплакал. Хотел на помощь позвать, но кого звать-то? Друзей ведь него нет. И вдруг выскочил из куста заяц, схватил медвежонок за лапки. Ежик из норки вылез, ухватился за зайку. Белка выпрыгнула, схватила ежика (детские актеры бегут «паровозиком»). И сдася ветер, опустил зверят на землю. «Как хорошо, когда есть друзья!» – подумал медвежонок. А вслух сказал: «Спасибо!». Теперь медвежонок изменился. Он первым здоровается со зверятами, всегда говорит «спасибо», «пожалуйста» и очень любит резвиться с друзьями на лесной полянке.

#### ***2.4. Результаты исследования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста после реализации программы «Музыкальные эмоции»***

Для оценки результативности проведенного этапа формирующего эксперимента было проведено повторное исследование состояния эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.

После проведения методики Велиевой С.В. были получены следующие результаты, представленные в «Рис. 3».

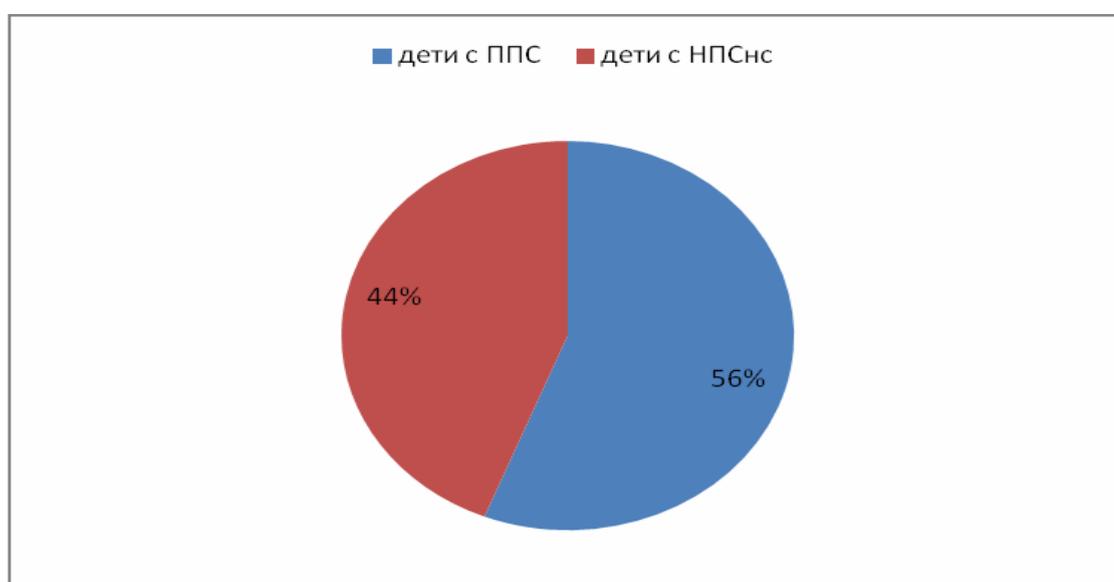


Рис. 3. Диаграмма соотношения показателей психологического состояния детей младшего дошкольного возраста

Количество детей с позитивным психологическим состоянием составляет 56%, количество детей с негативным психическим состоянием низкой степени составляет 44%. При этом наличие детей в исследуемой группе находящихся в негативном психическом состоянии средней степени и негативном психическом состоянии высокой степени не были выявлены. Соотношение полученных результатов в ходе проведения диагностики по методике на начало исследования и на заключительном этапе представлены в таблице 1.

Соотношение показателей результатов исследования по методике  
Велиевой С.В.

Психическое состояние детей	Количество детей на начало исследования, %	Количество детей на конец исследования, %
1. Позитивное психическое состояние	32	56
2. Негативное психическое состояние	62	44

Количество детей с позитивным психологическим состоянием увеличилось на 24 %.

Результаты, полученные после проведения методики Воробьевой Т.С. представлены на «Рис. 4».

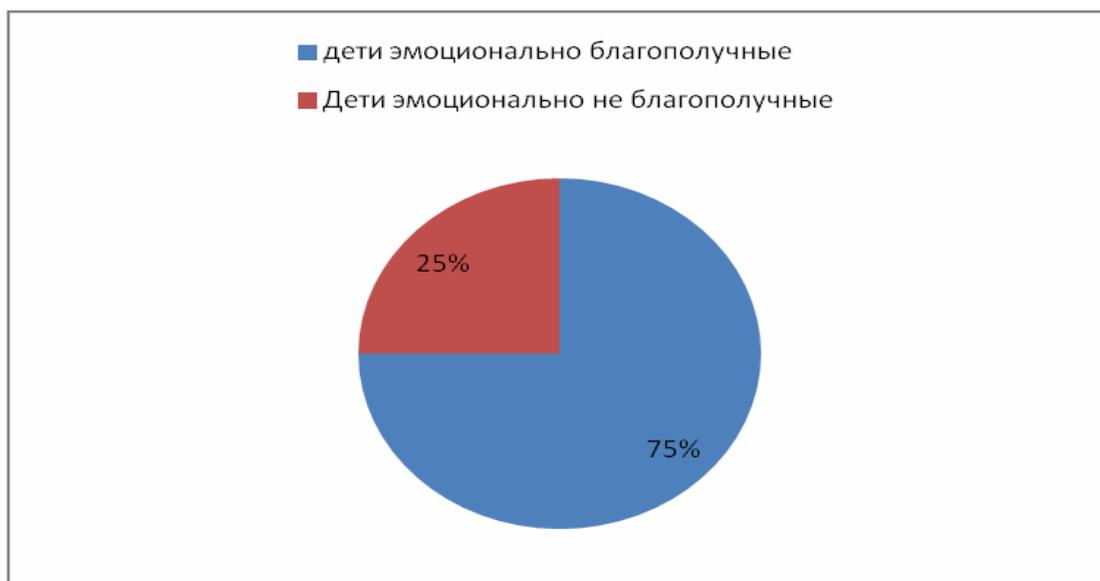


Рис. 4. Диаграмма соотношения показателей эмоционального благополучия и эмоционального неблагополучия детей младшего дошкольного возраста после реализации программы «Музыкальные эмоции»

Количество детей находящихся в состоянии эмоционального благополучия – 75%. А количество детей с эмоциональным неблагополучием – 25%. В сравнении с результатом полученным на начальном этапе

исследования, количество детей в состоянии эмоционального благополучия увеличилось на 32%.

## ***2.5. Рекомендации для педагогов по формированию эмоционального благополучия у детей младшего дошкольного возраста***

На основании проведенного исследования по формированию эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста нами были разработаны рекомендации для педагогов дошкольной организации.

1. Установление эмоционального контакта с детьми; формирование у детей положительного отношения, принятия ситуации пребывания в группе ДОО; вовлечение детей в жизнедеятельность детского сада; обеспечение эмоционально теплой атмосферы в группе.

2. Актуализация положительных эмоциональных состояний детей (чувство удовлетворения от познавательной, физической творческой деятельности; удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, открытия чего-то нового; предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры; бодрое настроение и др.).

3. Создание условий для положительных эмоциональных состояний детей.

4. Нейтрализация негативных состояний детей (низкая самооценка, неуверенность в себе, повышенная тревожность, обида, негодование, страх, зависть и т.д.).

5. Развитие эмоциональной сферы детей (развитие всех ее составляющих: гармоничное развитие чувств и эмоций, развитие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, формирование адекватной самооценки, преодоление эмоциональной напряженности и повышенной тревожности).

6. Создание комфортной эмоциональной обстановки. Использование музыкального сопровождения в режимные моменты и при проведении образовательной деятельности.

## ***ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2***

Таким образом, проведенное эмпирическое исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. С целью исследования формирования эмоционального благополучия и проверки гипотезы, в которой предполагалось, что в группе детей младшего дошкольного возраста присутствуют дети с признаками эмоционального неблагополучия; специально организованная музыкальная деятельность способствует формированию их эмоционального благополучия, мы на первом этапе исследования определили эмоциональное состояние детей младшего дошкольного возраста; на втором этапе разработали и апробировали программу «Музыкальные эмоции», направленную на формирование эмоционального благополучия; на третьем этапе провели анализ и интерпретацию исследования.

2. Для первого и третьего этапа были выбраны методики исследования: «Диагностика эмоционального благополучия» Воробьева Т.С., методика «Паровозик» Велieва С.В. Так при анализе психолого-педагогической литературы по теме исследования, проведенного в первой главе, мы выявили что позитивное психологическое состояние является одним из показателей эмоционального благополучия.

3. Результаты проведенной диагностики показали преобладание детей с негативным психическим состоянием (62%), что говорит низкой степени сформированности эмоционального благополучия. Показатели диагностики эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста в

режимные моменты так же подтвердил выше полученный результат, у большинства детей было выявлено эмоциональное неблагополучие (57%). Что говорит о необходимости формирования эмоционального благополучия в исследуемой группе.

4. Целью формирующего этапа исследование было создание условий для формирования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности. На этом этапе нами была разработана и апробирована программа «Музыкальные эмоции».

5. С целью проверки эффективности проведенной программы, была проведена повторная диагностика, в результате которой показатель позитивного психологического состояния увеличился на 24%. А показатель эмоционального благополучия, в режимные моменты, увеличился на 32 %.

Из чего можно сделать вывод, что специально организованная музыкальная деятельность способствует формированию эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.

## ***ЗАКЛЮЧЕНИЕ***

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать следующие выводы.

Основным понятием определения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста является устойчиво-положительное, комфортно-эмоциональное состояние, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживаний, познавательную, эмоционально-волевою сферу, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками. При этом эмоциональное неблагополучие выражается в таких проявлениях, как нестабильность эмоционального реагирования (частая смена эмоциональных реакций, преобладание неустойчивого настроения); неадекватность эмоционального реагирования (неадекватная ситуации форма эмоционального реагирования ребёнка, неадекватная ситуации интенсивность эмоционального реагирования); доминирование отрицательных по содержанию эмоций (частое проявление страха, печали, гнева; преобладание сниженного настроения); наличие эмоциональных отклонений (повышенная тревожность; наличие страхов, превышающих возрастную норму); преобладание заниженной самооценки (неуверенность в себе; повышенная ранимость, впечатлительность).

Эмоциональное благополучие детей в дошкольной образовательной организации рассматривается в психологической литературе как один из компонентов психологического здоровья детей дошкольного возраста. В дошкольной организации для детей расширяется сфера деятельности, осваиваются новые социальные отношения. Ведь насколько конструктивным будет вхождение детей в социум, в большей степени зависит от его эмоционального самочувствия в дошкольной организации.

Дети дошкольного возраста, находящиеся в постоянном состоянии эмоционального благополучия, имеют высокую самооценку, ориентированы

на достижение целей, имеют позитивную мотивацию достижений, сформированный самоконтроль и установку на положительные межличностные отношения. Безусловно, эмоциональное благополучие необходимый фактор развития в любом возрасте, однако именно дошкольный возраст обладает наибольшей потребностью в нем. Дети младшего дошкольного возраста выходят из формата семейного общения, и в круг их взаимодействия включаются другие люди – дети и взрослые. Приобретаемый им опыт межличностного взаимодействия определяет его дальнейшую жизненную стратегию социального взаимодействия.

Теоретическое обоснование имманентной связи музыки с эмоциями, выявление таких ее сущностных характеристик, как долговременная память, способность вызывать устойчивые слуховые эйдетические образы, совпадение средств выражения музыки с психофизиологическими показателями переживания эмоций, позволяет признать музыку уникальным средством развития эмоциональной отзывчивости. Музыка в дошкольном возрасте занимает значительное место, решая многочисленные педагогические задачи, и в том числе – способствовать эмоциональному развитию детей.

Целью эмпирического исследования было создание условий для формирования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности. Исследование проводилось в три этапа. На первом этапе исследования определили эмоциональное состояние детей младшего дошкольного возраста; на втором этапе разработали и апробировали программу «Музыкальные эмоции», направленную на формирование эмоционального благополучия; на третьем этапе провели анализ и интерпретацию исследования.

Результаты диагностики свидетельствовали о необходимости формирования эмоционального благополучия в исследуемой группе. Для этого была разработана программа «Музыкальные эмоции», с целью

создание условий для формирования эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности. В результате проведенной программы мы можем наблюдать положительную динамику в исследуемых показателях: позитивного психического состояния и состояния эмоционального благополучия в режимные моменты в группе.

Таким образом, в результате проведенного исследования можно сделать вывод, что специально организованная музыкальная деятельность способствует формированию эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2013. 336 с.
2. Абраменкова В.В. Детство в обществе: современные тенденции развития. Барнаул: АлтГПА, 2014. 289 с.
3. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2012. 623 с.
4. Акулова О.М. Музыкальные игры // Дошкольное воспитание. 2013. №4. С.24-26.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. Е.М. Орловой. Ленинград: Музыка, 1973. 142 с.
6. Балакирева Т.О. Эмоции и дети // Дошкольное воспитание. 2015. №1. С.65-68.
7. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2009. 257 с.
8. Былкина Н.Д. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе // Вопросы психологии. 2000. №5. С.13-15.
9. Велиева С.В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. СПб.: Речь, 2005. 240 с.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981. 345 с.
11. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. М.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. 458 с.
12. Данилова О.Ю. Проблема формирования эмоционального благополучия личности в психологической науке // Сибирский

педагогический журнал. 2007. № 2. С.192-200.

13. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: учебное пособие для студ. вузов / под.ред. Ключко В.Е. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012. 264 с.

14. Диалоги о музыкальной педагогике / Ражников В.Г. М.: Классика-XX, 2004. 136 с.

15. Изард К.Э. Психология эмоций. Спб.: Питер, 1999. 462 с.

16. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М.: Просвещение, 1985. 210 с.

17. Запорожец А.В., Эльконин, Д.Б., Леонтьев, А.Н. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка. М.: МПСИ, 2005. 207 с.

18. Кабалевский Д.Б. Из истории музыкального воспитания. М., 1990. 193с.

19. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 122 с.

20. Кошелева А.Д., Перегуда В. И., Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольников. М.: Академия, 2003. 176 с.

21. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2010. 348 с.

22. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2010. 583 с.

23. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник. М.: Академия, 2010. 452 с.

24. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М.: Россия, 2011, 414 с.

25. Прусакова О.А. Понимание эмоций детьми дошкольного возраста // Вопросы психологии. 2006. № 4. С.34-38.

26. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. М.: ТЦСфера, 2009. 208с.

27. Репина Т.А. Психология дошкольника. Хрестоматия. М.: Академия,1995. 341 с.

29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947. 355 с.
30. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для студентов спец. пед. учеб.завед. М., 2011. 456 с.
31. Филиппова Г.Г. Психология материнства и ранний онтогенез. М., 1999. 216 с.
32. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М.: Сов. композитор, 1983. 281 с.
33. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М.: Мос. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2006. 432 с.

## Лист нормоконтроля

Обучающийся Бобкова Е.Ю

Тема ВКР Формирование эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  9. 06. 2018 /Василькова Ж.Г.

Отзыв научного руководителя на  
выпускную квалификационную работу:  
«Формирование эмоционального благополучия детей младшего дошкольного  
возраста посредством организации музыкальной деятельности».

1. Ф.И.О. студента: Бобкова Евгения Юрьевна
2. Ф.И.О. научного руководителя: Котова Елена Владиславовна.
3. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что эмоциональное благополучие в развитии детей дошкольного возраста выступает основным фактором формирования отношения ребенка к миру. Дети дошкольного возраста, находящиеся в постоянном состоянии эмоционального благополучия, имеют высокую самооценку, ориентированы на достижение целей, имеют позитивную мотивацию достижений, сформированный самоконтроль и установку на положительные межличностные отношения.
4. Степень теоретической проработки темы исследования – достаточная.
5. Выбор диагностических методик – адекватный. Дипломант применил апробированные методики, что позволило ему получить надежные результаты и сделать правомерные выводы.

Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент кафедры психологии  
детства \_\_\_\_\_ Котова Е.В..



www.antiplagiat.ru/report/print/66

**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

## Отчет о проверке на заимствования №1

**Автор:** котова елена владиславовна [kotova@kspu.ru](mailto:kotova@kspu.ru) / ID: 811895  
**Проверяющий:** котова елена владиславовна [kotova@kspu.ru](mailto:kotova@kspu.ru) / ID: 811895  
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» <http://www.antiplagiat.ru>

---

**ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ**

№ документа: 66  
 Начало загрузки: 22.06.2018 16:37:12  
 Длительность загрузки: 00:00:01  
 Имя исходного файла: Бобкова Е.Ю  
 Размер текста: 749 кБ  
 Символов в тексте: 92372  
 Слов в тексте: 10513  
 Число предложений: 830

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ**

Последний готовый отчет (ред.)  
 Начало проверки: 22.06.2018 16:37:14  
 Длительность проверки: 00:00:02  
 Комментарии: не указано  
 Модули поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ

39,52%

ЦИТИРОВАНИЯ

0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

60,48%



---

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.  
 Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТУ цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.  
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.  
 Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.  
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которому шла проверка, по отношению к общему объему документа.  
 Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.  
 Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля	Доля	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков	Блоков
20:40 22.06.2018								

*котова, елена владиславовна. Стр. / Котова*

## Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им В.П. Астафьева

Я, Бобкова Евгения Юрьевна разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра на тему **«Формирование эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности»** (далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

\_\_\_\_\_  
(дата)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)