

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

ОЛЕЙНИК ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ
УПРАЖНЕНИЙ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой
к.пс.н., доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
к.пед.н., доцент Яценко И.А.

Дата защиты

Обучающийся
Олейник Ю.А.

Оценка _____

Красноярск 2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальной темой в современном мире является проблема развития творческого мышления и воображения детей дошкольного возраста. Социально экономические преобразования в обществе диктуют о необходимости формирования творчески активной личности, которая обладает способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим появляется важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Исследования отечественных и зарубежных педагогов и психологов: Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, С.А. Рубинштейна, В.В. Давыдова, Р. Стернберга в области творческого мышления и воображения теоретически обоснованы – творчество ребенка не просто результат педагогического воздействия, дети являются субъектами творчества и активными участниками процесса развития [34, 35].

В период дошкольного детства процесс развития творческого мышления и воображения проявляется наиболее активно. Изучение данного вопроса и разработка специальной системы заданий помогут подготовить ребенка к школе, повысить обучаемость и уверенность в собственных силах.

Дети с развитым творческим мышлением и воображением обладают инициативностью, благополучно приспосабливаются к требованиям социального окружения, сохраняя при этом личную независимость суждений и действий.

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная научно-теоретическая и практическая разработанность для дошкольного педагогического образования, послужили основанием для определения темы исследования «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровых упражнений».

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс игровых упражнений, способствующий развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: эффективному развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально разработанный комплекс игровых упражнений.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2. На основе анализа современных психологических, педагогических источников определить сущность и содержание базовых понятий «творческие способности», «творческое мышление», «творческое воображение».

3. Выявить наличный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и реализовать комплекс игровых упражнений, способствующий развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. При помощи контрольного эксперимента проверить эффективность формирующих мероприятий.

В работе были использованы следующие методы исследования:

- анализ психолого-педагогической литературы,
- эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);

Методики исследования:

1. Методика изучения творческого мышления детей старшего дошкольного возраста «Незаконченный рисунок» (автор Э.П. Торренс) [18].

2. Методика, направленная на изучения творческого воображения детей старшего дошкольного возраста «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) [20].

Исследование проводилось на базе МБДОУ №66 «Аистенок» г. Железногорска в период с февраля 2018 года по апрель 2018 года.

В исследовании приняли участие 15 детей старшего дошкольного возраста.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Проблема индивидуальных различий в психологической науке на всем пути развития являлась одной из наиболее сложных и в то же время одной из наиболее интересных. Трудно назвать хоть одно качество, черту или же свойство человека, которое не относилось бы к индивидуальным различиям. Психические качества и характеристики любого человека формируются в процессе его жизни, в процессе воспитания и обучения, а также в различных видах деятельности. Одним из центральных моментов при исследовании индивидуальности человека выступают его способности, потому что именно способности определяют становление и развитие личности человека, а также обуславливают ее индивидуальность.

Следует отметить, что многие советские, российские психологи и педагоги описывали и характеризовали понятие способности. Одной из ключевых выступает трактовка способностей Б.М. Теплова. Исследователь привел в своих работах характеристику, свойственную данному термину:

- 1) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) особенности, показывающие эффективность выполнения одного или нескольких видов деятельности;
- 3) особенности, объясняющие легкость и быстроту приобретения знаний, умений и навыков.

Безусловно, понятие способностей довольно сложно поддается однозначной оценке в психологической науке. Способности отличаются как сложностью, так и синтетичностью в своем строении.

С.Л. Рубинштейн говорил о том, что способности нельзя получить от природы, поскольку человек вырабатывает их в различных видах своей деятельности [24, с. 435]. Предполагается, что способности не могут даваться человеку в готовом виде, «от природы».

Так, В.С. Юркевич способности относил к способам осуществления какого-либо вида деятельности. Вместе с тем, приобретение способностей строго индивидуально. У одного человека это получится лучше, а у другого намного хуже; у одного — это будет быстрый процесс, а другой и за долгое количество времени ничему не научится.

Как уже было сказано, способности можно приобрести, а также развить. Значит, их источники являются врожденными, и ими выступают задатки человека. Ведь известно, что на интеллектуальные качества личности большое влияние оказывает наследственность [6, с. 24].

С научной точки зрения можно отнести способности к свойствам функциональных систем. Именно в рамках существования получают возможность быть реализованными некоторые важные функции психики человека, которые носят строго индивидуальный характер. В.Д. Шадриков предполагал, что с их помощью можно определить, насколько индивид будет эффективен в любых видах деятельности, с какими качественными параметрами будет выполнять свою работу.

Общими задатками называют общие свойства нервной системы человека. Головной мозг постоянно функционирует и между собой взаимодействуют два полушария. Именно от качества работы головного мозга зависит то, насколько эффективно раскроются психические функции человека.

Однако задатки относятся не только к общим видам деятельности. Бывают и специальные задатки. Каждый из них имеет определенную специализацию, что и помогает дифференцировать различные виды деятельности. Но нельзя проследить путь превращения задатков в способности. Способности относятся к свойствам функциональных систем.

Если мы говорим о задатках, то имеются в виду компоненты указанных систем. Способности формируются только под влиянием деятельности, а уже ее компоненты влияют – будут они общими или специальными [27, с. 45].

Иная трактовка дается способностям в работах Л.С. Выготского. Ученый характеризовал их как родовые свойства индивида. Способности представляют собой различные психические процессы. И на их протекание огромный отпечаток накладывает культура, в которой личность проходит свое становление. Можно добавить сюда также экономические, политические и социальные условия бытия индивида. Как известно, любая историческая эпоха влияет существенным образом на жизнь и деятельности человека.

Согласно Л.С. Выготскому, способности можно охарактеризовать следующим образом:

- способности возникают и развиваются в культуре способов взаимодействия с действительностью;
- развитие способностей подчинено закономерностям целостного развития сознания;
- развитие способностей характеризуется через освоение ребенком достижений культуры.

Задатки являются тем, что может охарактеризовать натуральные формы психики. Л.С. Выготский, тем самым, обращается к особенностям проявлений человеческой психики. Способности формируются только под влиянием высших психических форм. Их происхождение нельзя по отдельности объяснить ни биологическими, ни социальными факторами. В процессе жизни человека психические функции претерпевают постоянные существенные изменения. Под влиянием различных видов деятельности идет постоянная перестройка. При этом ученый огромную роль в этом процессе отводит знакам и словам. С их помощью способности человека определяются и упорядочиваются. Ключевыми здесь, конечно, будут являться способы познания окружающего мира и всех его явлений [8, с. 34].

В психологии изучаются общие и специальные способности человека. Любая умственная деятельность в целом зависит от общих способностей. Именно они показывают, насколько умственная деятельности человека будет качественной, и какой будет иметь охват. Интеллект человека и призван решать любые возникающие задачи. Поэтому, интеллект по своим качествам без сомнения должен иметь отношение к общим способностям. Уровень развития интеллекта человека покажет, насколько качественно и разнообразно будут выполняться любые виды деятельности. Если же брать специальные способности, то здесь имеется в виду направленность индивида на что-то конкретное, данное предположение можно встретить в трудах Л.С. Рубинштейна, Н.С. Лейтеса и др.

По мнению В.С. Юркевича, специальные способности развиваются только на основе общих способностей [5, с. 65].

Проблема творческих способностей – одна из самых дискутируемых в психологии и педагогике. По мнению большинства, отечественных ученых, творчество должно рассматриваться и как создание в процессе деятельности чего-то нового, и как сам процесс достижения оригинального результата.

В психологической науке существует огромное количество формулировок понятия «творчество». Все трактовки данного понятия несут в себе определенные смыслы и позволяют представить творчество во всем многообразии его проявлений.

Таким образом, творчество – это деятельность, в ходе которой получается новый и оригинальный результат. При этом ребенок, создавая это, проявляет воображение, реализует свой замысел, сам находит средства его воплощения [7, с. 73].

Вопрос о развитии творчества очень многогранен. Наиболее интересным аспектом является вопрос о развитии творческих способностей у детей. Речь идет о том, в каком возрасте необходимо начинать их развивать, чтобы такой процесс протекал эффективно. Психологи называют различные сроки – от 1,5 до 5 лет. Однако ряд исследователей уверены, что это

необходимо начать делать еще раньше. Творческие способности связаны с физиологическими особенностями человека.

Мозг ребенка развивается особенно активно. В первую очередь, такой процесс протекает в первые годы его жизни. И здесь имеет значение, насколько больше будет создано новых анатомических связей между клетками головного мозга ребенка [15, с. 36].

Таким образом, будет происходить «дозревание» новых мозговых структур, и естественно, тем больше сформируется у ребенка способностей к творческой деятельности. Вместе с тем, психологи уверены, что для развития определенных способностей важно создать соответствующие условия.

Здесь очень важно правильно «попасть» в сензитивный период развития способностей человека. При синхронности созревания и развития, если этот процесс происходит в соответствующих условиях, можно прогнозировать легкое и благоприятное развитие. Тогда развитие способностей станет особенно эффективным и можно получить высокое развитие творческих способностей, талантливость или даже гениальность.

Важно постоянно развивать творческие способности ребенка. Именно тогда можно прогнозировать их максимальное раскрытие. Особенно пагубна ситуация, когда соответствующие способности у человека имеются, но они совершенно не используются «по назначению». Если не происходит функционирования, то нет и дальнейшего развития. Это создает опасность деградации творческих способностей, поскольку они становятся совершенно не нужны природе. Это естественный процесс, и чтобы подобного не произошло, необходимо постоянно заниматься теми видами деятельности, которые будут способствовать развитию творческих способностей [38, с. 78].

Б.П. Никитин долгие годы исследовал проблему развития творческих способностей детей. Ученый назвал это явление НУВЭРС (необратимое угасание возможностей эффективного развития способностей). Чем позже начать развивать способность, тем худший эффект от этого можно в конечном итоге получить. Тогда становится все труднее развивать

необходимые способности. Б.П. Никитин вполне обоснованно объясняет, что творческие способности не являются врожденными, что их важно развивать, иначе будет упущен соответствующий благоприятный период. Среди людей, как известно, не большое количество гениев и талантов, что можно объяснить несвоевременным развитием творческих способностей в детстве.

Как известно, дети дошкольного возраста активно осваивают окружающий мир. Они чрезвычайно любознательны и легко воспринимают проходящую к ним информацию об окружающем мире. Детство, по мнению психологов, это самый лучший период для того, чтобы сформировать творческого ребенка. Дети имеют огромное желание познавать мир. Родители должны максимально поощрять такие ценные качества. Важно вовлекать ребенка в различные виды деятельности, показывать ему, как и что делать, набирать необходимый опыт в детском возрасте. Накопленные знания, умения и навыки неизменно переходят в будущем в творческие способности, становятся их эффективной базой. Дошкольники воспринимают мир более свободно, чем это происходит у взрослых [30, с. 85].

Таким образом, творчество ребёнка в старшем дошкольном возрасте часто носит синтетивный характер. Творческие способности претерпевают качественные изменения. У детей шести-семи лет появляется возможность выбора не только в подборе приемов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла. Дошкольный возраст – исключительное время для развития способностей к творчеству. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

1.2. Творческое мышление и воображение как компоненты творческих способностей

Развитие творческих способностей тесно связано с эмоциональной и познавательной деятельностью ребенка. Известно, что органы чувств и

мышление ребенка в максимальной степени направлены на освоение им окружающего мира. Ребенок должен все потрогать руками, увидеть глазами и услышать ушами. Во время познания ребенок переживает массу эмоций.

Ребенку важно применять метод аналогий, который заключается в том, что одинаковые свойства одних предметов он ищет в других, а потом обобщает эти свойства. Для качественного развития творческого мышления важно уметь расслабляться и фантазировать.

Творчество – это деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца [35, с. 61].

Деятельность, которая порождает новые ценности, идеи, самого человека как творца это и есть творчество. Творчество – сложный психический процесс. На него сильное влияние оказывают черты характера конкретной личности, ее направленность и интересы, наличие у человека общих и специальных способностей. Для того, чтобы творческий процесс стал возможен, обязательно нужно обладать способностью к воображению. Воображение является своеобразным фокусом творчества. Творческие проявления индивида невозможны без наличия у него развитого воображения [38, с. 61].

Вопрос о природе творческого мышления активно исследуется учеными-психологами. По В.Н. Дружинину, творческое мышление связано с преобразованием знаний (воображение, фантазия, гипотезы) [8, с. 116].

Функционировать начинает творческое мышление только при наличии проблемной ситуации, и для выхода из данной ситуации нужно применить новые, необычные способы и средства.

Таким образом, главная особенность творческого мышления заключается в активной психической деятельности индивида.

С творческим мышлением сопряжены два личностных качества: интенсивность поисковой мотивации и чувственность к побочным образованиям, возникающие при мыслительном процессе.

В исследованиях И.Я. Лернера основу творческого мышления представляют следующие характеристики:

1. самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
 2. видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
 3. видение новой функции знакомого объекта;
 4. видение структуры объекта, подлежащего изучению;
 5. умение видеть альтернативу решения, подхода к его поиску;
 6. умение комбинировать способы решения проблемы в новый способ
- [38, с. 126].

Таким образом, в процессе творческого мышления создается новое знания, появляются оригинальные идеи.

Творческое воображение

Воображение ребенка – познавательная деятельность с помощью, которой ребенок способен преобразовывать мир. Оно способно развиваться в процессе своего становления, как и другие виды психической деятельности. Так же как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным) и постепенно превращается из непосредственного в опосредованное.

Следует отметить, что образы воображения у дошкольников, еще крайне неустойчивы и легко изменяются под влиянием возникающих, иногда случайных, ассоциаций. В.А. Кутецкий, В. Семенюк, и др. отмечали, что немаловажным является тот факт, что ход развития детского воображения, как и ход развития других психических функций, существенно связан с речью ребенка, с основной психологической формой его общения с окружающим.

Особенности формирования воображения в дошкольном возрасте:

1. воображение носит произвольный характер, предполагает создание замысла, его реализацию и планирование;
2. воображение превращается в деятельность фантазирования;
3. ребенок осваивает приемы и средства создания образов;

4. воображение переходит во внутренний план [9, с. 49].

Особенности формирования воображения зависят от ряда факторов: от возраста, умственного развития, индивидуальных особенностей личности и др. это показало исследование проблемы воображения (Н.Е. Веркаса и др.).

Л.С. Выготский доказал, что у ребенка воображение развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Все образы воображения основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые ребенок получает в реальной жизни.

Из этого следует, что творческая деятельность воображения зависит от разнообразия и богатства прежнего опыта человека, а именно с накопления опыта начинается всякое воображение [5, с. 64].

При наличии творческого воображения перед человеком открываются различного рода способности. Он может в процессе своей творческой деятельности создавать оригинальные вещи. При этом различаются:

1) новизна объективная – если образы и идеи не повторяют чего-либо, которые имеются в опыте других людей;

2) новизна субъективная – если они повторяют ранее созданные образы и идеи, но для данного человека являются новыми и оригинальными [11, с. 185].

В своей книге Теодюль Рибо описал три последовательные стадии развития воображения.

Первая стадия. Начинается с трёх лет и продолжается в детстве, отрочестве, юности. Творческое воображение выражается в играх, сказках, мифических и фантастических понятиях о мире.

Вторая стадия. Эту стадию можно охарактеризовать лишь его причинами и следствиями, так как данная стадия является кризисной. Если рассматривать в физиологическом порядке, то причиной является – образование взрослого организма и взрослого мозга; а если в психологическом, то главной причиной является – антагонизм между чистой субъективностью воображения и объективностью рассудочных процессов,

или другими словами – между неустойчивостью и устойчивостью ума. Что касается до следствий, то они принадлежат только третьей стадии, наступающей после фазы метаморфозы.

Третья стадия. Эта стадия окончательная, так как воображение подчиняется рассудку, но этого преобразования нельзя свести к единственной формуле [30, с. 133].

В процессе обучения и воспитания детей, безусловно, в центре находятся целевые установки их интеллектуального и физического развития. Вместе с тем, только лишь соблюдение таких установок будет недостаточным. Еще в жизни ребенка огромное значение занимает творчество. Дети максимально открыты окружающему миру, любознательны и поэтому нужно всячески совершенствовать их творческие способности. Некоторые из детей развивают в своей дальнейшей жизни какой-либо талант или даже гениальные способности, что является не менее важным и даже определяющим для будущей профессиональной деятельности ребенка. Следует заметить, что творческие способности ребенка помогут ему в будущем эффективно справляться со сложными ситуациями, преодолевать их, находить верное решение для многих проблем. Кроме того, ребенок будет интересным собеседником, сможет приобщиться к любому виду деятельности поддержать необходимую беседу.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Дошкольный период является самым важным для того, чтобы у ребенка могли сформироваться различные способности к творчеству. Дети широко смотрят на мир, им все интересно, и они желают его активно познавать. Такое стремление создает благоприятные условия для развития творческих способностей. Любознательность ребенка имеет очень важное значение в этом возрасте, однако важно, чтобы благоприятный период не был упущен, а использован для развития дошкольника.

Деятельность, которая порождает новые ценности, идеи, самого человека как творца – это и есть творчество. Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом, центром.

Творческое воображение – предполагает самостоятельное создание образа, которое не имеет аналогов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Творческое мышление – мышление, которое связано с созданием или открытием принципиально нового субъективного знания, с генерацией собственных оригинальных идей.

Творческие способности проявляются в стремлении в эмоциональном отношении и интересе к творческой деятельности. Творческие способности проявляются в качестве знаний, в уровне логического, а также творческого мышления и воображения, настойчивости и самостоятельности в творческом поиске, обеспечивают формирование субъективно нового в той или иной области деятельности.

Для детей 6-7 лет характерным является наличие таких особенностей, как познавательная активность, стремление к поиску, интерес к творческой деятельности, склонность к подражанию, повышенный уровень эмоциональной и возбудимости. Для развития творческого потенциала личности особенно важным является специально организованная игровая деятельность. При благоприятных условиях, созданных во время игры, дети

могут развить гибкость мышления и способность разрабатывать и уточнять свои замыслы.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Для подтверждения выдвинутой гипотезы был проведен эксперимент. Эксперимент проводился на базе МБДОУ г. Железногорска в период с февраля по апрель 2018 года. Выборку исследования составляют 15 детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего эксперимента – выявление актуального уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для решения задач констатирующего эксперимента были использованы следующие методики:

1. Методика изучения творческого мышления детей старшего дошкольного возраста «Незаконченный рисунок» (автор Э.П. Торренс).

2. Методика, направленная на изучения творческого воображения детей старшего дошкольного возраста «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко)

При подборе диагностических методик, выявляющих уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, опирались на теоретические положения таких авторов, как Б.Г. Ананьев, Л.А. Венгер, и др., которые говорили о том, что базовыми компонентами творческих способностей являются творческое воображение и творческое мышление.

Диагностическая методика уровня развития изобразительного творческого мышления детей старшего дошкольного возраста «Незаконченный рисунок» (автор Э.П. Торренс)

Цель теста – исследовать творческие способности детей старшего дошкольного возраста, включая параметры, как беглость, гибкость и оригинальность.

Материал: Лист бумаги с изображением 10 контуров, простой или черный карандаш.

Испытуемому предлагалось из каждого контура изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Оценка результатов.

Важность имеет беглость, гибкость и оригинальность ответов.

Беглость связывается с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0. Гибкость оценивают по количеству используемых категорий. Отказ – 0, максимальное – 3 балла. Оригинальность оценивается по баллам: 1 – звери, пища, транспорт; 2 – игрушки, человек; 3 – герой сказок, одежда, птицы, растения; 4 – мебель, рыбы; 5 – насекомые, техника; 6 – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Характер рисунка должен составлять воспроизведение тождественного контура рядом с основным, прикрепление к бумаге без названия рисунка и дорисовывания.

Дорисовывание с минимальным количеством линий (огурец, солнышко и т. д.) – 1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов (человек, кораблик, дорожка в саду) – 2 балла. Основной контур является частью или деталью в других предметах – 3 балла. Рисунок содержит определенный сюжет – 4 балла. Рисунок включает в себя несколько изображений или предметов на одну тему, связанную с основным контуром – 5 баллов.

Все дети должны набрать 6-9 баллов; получив по 1-2 баллу за беглость, гибкость, оригинальность и 3-4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить об одаренности ребенка. Дети, набравшие меньше 2-3 баллов практически не обладают творческими способностями.

В соответствии с требованиями к выполнению, процедура диагностики была осуществлена индивидуально с каждым из детей. Обратимся к описанию результатов исследования творческого мышления детей старшего

дошкольного возраста – участников экспериментальной и контрольной групп исследования. Результаты диагностики с использованием методики «Незаконченный рисунок» представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения уровня развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста по методике «Незаконченный рисунок» (автор Э.П. Торренс) на констатирующем этапе исследования

№	Имя ребенка	Уровень			Баллы	Уровень
		Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)		
1	Варвара Ш.			+	1	низкий
2	Миша О.		+		2	средний
3	Женя К.	+			3	высокий
4	Каролина Е.			+	1	низкий
5	София С.		+		2	средний
6	Марина Ч.		+		2	средний
7	Никита А.			+	1	низкий
8	Гриша Б.		+		2	средний
9	Надя Ш.			+	1	низкий
10	Настя Ш.	+			3	высокий
11	Маша О.			+	1	низкий
12	Данил Г.		+		2	средний
13	Оксана П.			+	1	низкий
14	Оля С.		+		2	средний
15	Гриша К.		+		2	средний

В ходе констатирующей диагностики определено, что большинство участников – 40%, имеют низкий уровень развития творческого мышления. Средний уровень развития творческого мышления выявлен у 46%, высокий уровень развития творческого мышления показали 14% дошкольников. В целом, можно говорить о том, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно хорошо развито творческое мышление.

Диагностическая методика уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко)

Цель исследования – изучить уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, а также способность создавать оригинальные образы [9, с. 120].

Материал:

Детям был предложен набор карточек (по 10 штук в каждом) для выполнения задания. На каждой карточке – по одной фигурке неопределенной формы.

Инструкция:

Ребенку предлагается дорисовать самому волшебные фигурки, как он захочет. Важно, чтобы в итоге получилось смысловое целое, картинка.

Ребенку даем простой карандаш и карточку с фигуркой. Затем спрашиваем: «Что у тебя получилось?» Ответы ребенка фиксируются. И так с каждой карточкой.

Для того чтобы определить уровень выполненного задания каждого ребенка, подсчитывался коэффициент оригинальности (Кор), т.е. количество неповторяющихся изображений.

Затем сравниваем изображения, которые создали дети обследуемой группы для одной и той же фигурки для дорисовывания.

Коэффициент оригинальности равен количеству не повторяющихся рисунков у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

В предварительной инструкции просим испытуемых ответить на вопросы «Что это?», «Что ты изобразил?», «Что у тебя получилось?», проявить свое воображение, юмор, дать оригинальные ответы. Форма занятия – индивидуальная. Продолжительность 20 минут.

Анализ выполнения задания:

После того как мы определили уровень творческого воображения, разделяем на 3 уровня.

Ребенок I уровня (высокого) – к выполнению задания отнесся с большим интересом; рисунки были более разнообразны, он охотно «дорисовывал» комментируя свои работы; технические навыки ребенка на

достаточно хорошем уровне. За выполнение задания ребенок получили 4 балла.

Дети II уровня (среднего) – рисунки нарисовали аккуратно, выходили за пределы некоторых изображений, но не смогли рассказать о своем рисунке; проявляли интерес к заданию; их технические навыки на среднем уровне. За выполнение задания получили 2 балла.

Дети III уровня (низкого) – элементарно дорисовали рисунки, не выходя за пределы сюжета, о своем рисунке не рассказывали; дети не проявляли интереса к выполнению задания. При выполнении работы постоянно спрашивали: «Как?», «Что рисовать?» За выполнение задания получили 1 балл.

В соответствии с требованиями к выполнению, процедура диагностики была осуществлена индивидуально с каждым из детей. Обратимся к описанию результатов диагностики с использованием методики «Дорисовывания фигур», результаты которой представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) на констатирующем этапе исследования

№	Имя ребенка	Уровень			Баллы	Уровень
		Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Варвара Ш.		+		2	средний
2	Миша О.		+		2	средний
3	Женя К.	+			3	высокий
4	Каролина Е.		+		2	средний
5	София С.			+	1	низкий
6	Марина Ч.	+			3	высокий
7	Никита А.			+	1	низкий
8	Гриша Б.		+		2	средний
9	Надя Ш.			+	1	низкий
10.	Настя Ш.	+			3	высокий

1	2	3	4	5	6	7
11.	Маша О.		+		2	средний
12.	Данил Г.		+		2	средний
13.	Оксана П.			+	1	низкий
14.	Оля С.			+	1	низкий
15.	Гриша К.			+	1	низкий

В ходе диагностики было выявлено, что средние значения диагностируются у 40% группы. Низкий уровень развития творческого воображения диагностируются у 40% участников. Высокий уровень развития творческого воображения у 20% группы.

Анализ данных констатирующего эксперимента

Исходя из гипотезы и задач исследования, в рамках констатирующего эксперимента были выявлены уровни развития творческих способностей, посредством изучения сформированности развития творческого мышления и творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

На основании экспериментальных данных были сделаны выводы.

Большинство участников, имеют низкий уровень развития творческого мышления 40%, средний уровень составляет 46%, с высоким уровнем развития творческого мышления – 14%.

Кроме того, на констатирующем этапе низкий и средний уровень творческого воображения составляет 40% детей, лишь 20% участников имеют высокий уровень развития творческого воображения.

У большей части детей выявлен средний и низкий уровень развития творческих способностей. Дети, имеющие низкий уровень развития творческого мышления и воображения имеют трудности в выдвижении различных идей, у них недостаточно развита находчивость, смекалка, мало оригинальных ответов, большое количество стереотипных рассуждений.

Для успешного развития у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей, в частности творческого мышления и

воображения, необходима целенаправленная педагогическая работа, которая направлена на развитие у детей творческих способностей.

2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента

С целью подтверждения гипотезы исследования в изучаемой группе детей был проведен формирующий эксперимент. При использовании творческих заданий важно учитывать дидактические принципы.

1. Принцип свободы выбора.

Важно, чтобы дети сами выбирали способы, с помощью которых они будут реализовывать творческие задания.

2. Принцип открытости.

Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.

3. Принцип деятельности.

Дети должны не просто запоминать отдельные приемы творческой деятельности, но и стремиться реализовывать их самостоятельно под руководством педагога.

4. Принцип обратной связи.

Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.

5. Принцип интеграции.

Ребенок должен всестороннее развиваться в дошкольных образовательных учреждениях. Вместе с тем, такое развитие не должно носить одностороннего характера. Существуют различные области знания, которые изучает ребенок. Таким образом, способности к познанию окружающего мира и творчеству должны развиваться комплексно.

6. Принцип личностной ориентации.

Основной задачей процесса обучения и воспитания является развитие ключевых личностных качеств ребенка. При этом в детском саду дети должны чувствовать подходящую для развития обстановку. Основными ориентирами их учебной и творческой деятельности непременно выступать высокая мотивация к познанию и творчеству и успешность, высокие результаты такой деятельности.

С учетом результатов, полученных на этапе констатирующего эксперимента, был разработан комплекс игровых упражнений формирующего эксперимента по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Процесс формирующего воздействия мы строили на положении теории Л.С. Выготского, научных идей С.Л. Рубинштейна, Г.С. Альтшуллера, концепции развития креативности Гилфорда, Торренса.

Были подобраны игровые упражнения, которые обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач – способствует развитию творческих способностей.

Для реализации поставленных задач по развитию творческого мышления и воображения были определены условия проведения занятий, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3

Условия реализации поставленных задач по развитию творческого мышления и воображения формирующего эксперимента

Возраст детей	Оптимальное количество детей в подгруппе	Количество занятий		Время проведения формирующих мероприятий
		в неделю	в месяц	
5-6 лет	6-8	2	8	20-25мин

Был подобран комплекс игровых упражнений, который представлен в таблице 4.

Таблица 4

Комплекс игровых упражнений, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Компоненты творческих способностей	Игровые упражнения	Цель игрового упражнения	Методы и приемы
1	2	3	4
Развитие творческого мышления	Игра «чудо-сундучок»	Знакомство детей с правилами поведения и взаимодействия на занятиях; формирование интереса.	
	«Путешествие в фигурный город»; игра «мозговой штурм»	Развитие беглости мышления	Метод мозгового штурма
	«На что похоже?» раскрашивание картинок необычным способом; «какого цвета мой смех?» игра-лепка «чудо-юдо».	Развитие гибкости мышления	Метод синектики (анalogии)

1	2	3	4
	«Теремок»; «Магазин»; «Сказка»; творческая работа коллаж.	Развитие системного мышления, оригинальности, гибкости мышления	Метод системного анализа
	«Хорошо – плохо»; игра «как мне повезло...»	Развитие диалектического мышления, преодоление стереотипных барьеров	Метод противоречий
	«Сказка о бабочках»; «Ладшки»	Познакомить детей с основами морфологического анализа	Прием морфологическ ого анализа
	«Встреча друзей»; «Магазин игрушек»; творческая работа «Новые игрушки»; «Чудесные превращения»; творческая работа «Изобретатель»	познакомить с фокальным анализом	Метод фокального анализа (МФО)
Развитие творческого воображения	«Хорошо – плохо»; игра «как мне повезло...»	Развитие диалектического мышления, преодоление стереотипных барьеров	Метод противоречий
	«Сказка о бабочках»; «Ладшки»	Познакомить детей с основами морфологического анализа	Прием морфологическ ого анализа
	«Встреча друзей»; «Магазин игрушек»; творческая работа «Новые игрушки»; «Чудесные превращения»; творческая работа «Изобретатель»	Познакомить с фокальным анализом	Метод фокального анализа (МФО)

Работа с детьми проводилась в течение трех месяцев. Содержание комплекса игровых упражнений, направленного на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста представлено в приложении А. В приложении Б представлено содержание методических рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Результаты контрольного эксперимента

С целью выявления изменений, произошедших после формирующих мероприятий, был проведен контрольный эксперимент, с использованием диагностических методик, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента. Полученные данные представлены ниже. Результаты исследования с использованием методики «Незаконченный рисунок» представлены в таблице 5

Таблица 5

Результаты изучения уровня развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста по методике «Незаконченный рисунок» на контрольном этапе исследования

№	Имя ребенка	Уровень			Баллы	Уровень
		Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Варвара Ш.			+	1	низкий
2	Миша О.		+		2	средний
3	Женя К.	+			3	высокий
4	Каролина Е.		+		2	средний
5	София С.		+		2	средний
6	Марина Ч.	+			3	высокий
7	Никита А.		+		2	средний
8	Гриша Б.	+			3	высокий
9	Надя Ш.			+	1	низкий

1	2	3	4	5	6	7
10	Настя Ш.		+		2	средний
11	Маша О.		+		2	средний
12	Данил Г.	+			3	высокий
13	Оксана П.			+	1	низкий
14	Оля С.		+		2	средний
15	Гриша К.		+		2	средний

В ходе контрольной диагностики выявлены определенного рода различия в показателях развития творческого мышления по сравнению с показателями констатирующего этапа исследования. Высокий уровень развития творческого мышления имеют 27% группы. Участники экспериментальной группы характеризуются средним уровнем развития творческого мышления это 53% группы, 20% имеет низкий уровень развития творческого мышления. На контрольном этапе исследования существенно уменьшилась доля детей, которые имеют низкий уровень развития творческого мышления.

Обратимся к описанию результатов диагностики с использованием методики «Дорисовывания фигур». Результаты представлены в таблице 6

Таблица 6

Результаты изучения уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Дорисовывания фигур» на контрольном этапе исследования

№	Имя ребенка	Уровень			Баллы	Уровень
		Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Варвара Ш.		+		2	средний
2	Миша О.		+		2	средний
3	Женя К.	+			3	высокий
4	Каролина Е.	+			3	высокий

1	2	3	4	5	6	7
5	София С.		+		2	средний
6	Марина Ч.	+			3	высокий
7	Никита А.		+		2	средний
8	Гриша Б.	+			3	высокий
9	Надя Ш.			+	1	низкий
10	Настя Ш.		+		2	средний
11	Маша О.			+	1	низкий
12	Данил Г.	+			3	высокий
13	Оксана П.		+		2	средний
14	Оля С.		+		2	средний
15	Гриша К.			+	3	высокий

В ходе диагностики было выявлено, что высокий уровень выявлен у 40% участников исследования. Средний уровень выраженности показателей творческого воображения выявлен у 47%. Низкий уровень творческого воображения имеют 13% группы. Можно говорить о том, что процедура целенаправленного формирующего воздействия была достаточно эффективной и способствовала развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента

Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню развития творческого мышления по методике «Незаконченный рисунок» (автор Э.П. Торренс) констатирующего и контрольного эксперимента представлено на «Рис.1».

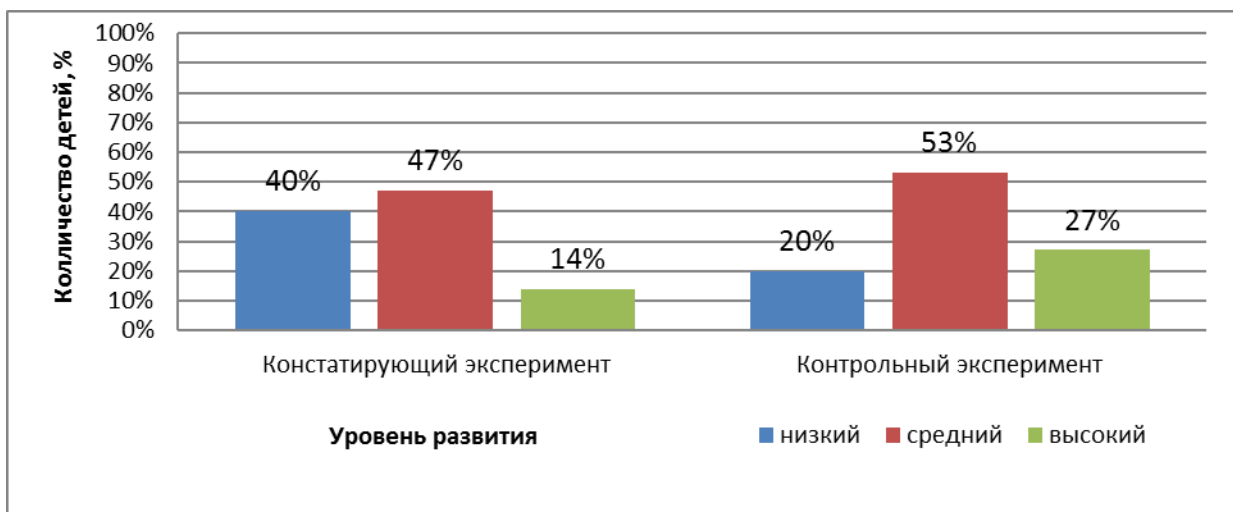


Рис. 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню развития творческого мышления по методике «Незаконченный рисунок» (автор Э.П. Торренс) констатирующего и контрольного эксперимента

Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню развития творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) констатирующего и контрольного эксперимента представлено на «Рис.2».



Рис. 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню развития творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) констатирующего и контрольного эксперимента

Изучение творческого мышления. Выявление уровня развития творческого мышления показало, что после формирующих мероприятий количество детей с высоким уровнем развития творческого мышления увеличилось на 13%, а с низким уровнем – уменьшилось на 20%. Количество детей со средним уровнем развития мышления изменилось на 7%.

Изучение творческого воображения. Количество детей с высоким уровнем творческого воображения увеличилось на 20%, со средним уровнем – на 7%, с низким уровнем уменьшилось на 27%.

Следовательно, можно утверждать, что созданный комплекс мероприятий способствовал развитию творческих способностей. У большего количества детей качественно преобразилось поведение, они стали более активными, более заинтересованными, при создании игровых ситуаций проявляли творчество.

Дети с большим желанием и интересом принимали участие в игровых упражнениях. Воображение приобрело целенаправленный характер. Ответы детей стали нестандартными и раскрепощенными, появилось стремление к новизне, к фантазированию и речь становится образной и логичной. Таким образом, можно говорить о том, что процедура целенаправленного формирующего воздействия способствовала развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Тем самым наше предположение о том, что эффективному развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет способствовать, реализация комплексных мероприятий подтвердилось. Таким образом, гипотеза доказана.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Данные, полученные в результате диагностических мероприятий, подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что эффективному развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет способствовать, комплекс мероприятий подтвердилось.

Сопоставив результаты проведенных методик, диагностирующих развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, пришли к следующим выводам.

На начало эксперимента у детей преобладал низкий уровень развития творческого мышления – 40% группы. Средний уровень составлял 46% детей. Детей с высоким уровнем развития творческого мышления – 14%. Кроме того, низкий уровень развития творческого воображения составлял 40% детей группы. Детей с высоким уровнем развития творческого воображения составлял 20%, Детей со средним уровнем развития творческого воображения – 40%.

Полученные экспериментальные данные указывали на необходимость специально организованных мероприятий, направленных на развитие у детей способности видеть в любых системах противоречия, способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, а также умению воспринимать любой предмет, проблему всесторонне, во всём многообразии связей.

Был разработан комплекс мероприятий формирующего эксперимента по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

По окончании формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент по методикам, аналогичным констатирующему этапу эксперимента, который выявил следующую динамику уровней развития творческих способностей старшего дошкольного возраста.

Выявление уровня развития творческого мышления показало, что количество детей с высоким уровнем развития творческого мышления

увеличилось на 13%, а с низким уровнем – уменьшилось на 20%. Количество детей со средним уровнем развития творческого мышления изменилось на 7%.

Количество детей с высоким уровнем творческого воображения увеличилось на 20%, со средним уровнем – на 7%, с низким уровнем уменьшилось на 27%. Следовательно, можно утверждать, что разработанный комплекс мероприятий способствовали формированию у детей более высокого уровня развития творческих способностей.

Основная гипотеза исследования полностью подтверждается.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческих способностей тесно связано с эмоциональной и познавательной деятельностью ребенка. Ребенок обязательно должен все потрогать руками, увидеть глазами и услышать ушами. Во время познания ребенок переживает массу эмоций, чтобы мозг ребенка имел больше опыта для различных вариантов решений задач. Ребенку важно применять метод аналогий, который заключается в том, что одинаковые свойства одних предметов он ищет в других, а потом обобщает эти свойства. Для качественного развития творческого мышления важно уметь расслабляться и фантазировать.

Творческие способности проявляются в стремлении и эмоциональном отношении, в интересе к творческой деятельности. Творческие способности проявляются в качестве знаний, а также творческого мышления и воображения, настойчивости и самостоятельности в творческом поиске и обеспечивают формирование субъективно нового в той или иной области деятельности.

Для детей 6-7 лет характерным является наличие таких особенностей, как познавательная активность, стремление к поиску, интерес к творческой деятельности, склонность к подражанию, повышенный уровень эмоциональной и возбудимости. Для активизации творческого потенциала личности особенно важным является специально организованная игровая деятельность. При благоприятных условиях, созданных во время игры, дети могут развить гибкость мышления и способность разрабатывать и уточнять свои замыслы.

Для исследования психолого-педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста было спланировано и осуществлено экспериментальное исследование. Участниками исследования стали дети старшего дошкольного возраста в количестве 15 человек. Процедура эксперимента включала констатирующий,

формирующий и контрольный этапы. В ходе констатирующей диагностики было определено, что большинство детей старшего дошкольного возраста характеризуются сниженным уровнем развития творческих способностей. В исследовании диагностируется преимущественно средний и низкий уровень развития творческого мышления и воображения. Была осуществлена процедура целенаправленного формирующего эксперимента посредством игровых упражнений. Разработаны методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. На контрольном этапе исследования была выполнена процедура повторной диагностики, в ходе которой была выявлена положительная динамика показателей развития творческих способностей детей в экспериментальной группе. Полученные в исследовании данные говорят о том, что процедура целенаправленного формирующего воздействия была эффективной и способствовала развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Основная гипотеза исследования подтверждается полностью.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Боровик О. Развитие воображения // Психол. Журнал 2011г.
2. Барташникова И.А. Учись, играя / Харьков: Фолио, 1917. 24 с.
4. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: Учеб. пособие для студ. вузов М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2005. 256 с.
3. Выгодский Л.С. Собрание сочинений: в 6т. Т. 2 М.: Воображение и его развитие в детском возрасте, 1982. 436 с.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 2015. 216 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. СПб. Союз, 1997. 93 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб. Азбука, 2000. 302 с.
7. Выготский Л.С., Лекции по психологии. СПб. 2003. 534 с.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду М.: «Издательство Скрипторий», 2003. 80 с.
9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей СПб. Издательство Психология «Питер», 1999. 368 с.
10. Дружинин В.Н. Психология общих способностей СПб. Питер, 2009. 368 с.
11. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: метод. Пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 128 с.
12. Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. Вопросы психологии. 2010. 44 с.
13. Дьяченко О.М., Бурменская Т.В. Развитие личности ребенка: от семи до одиннадцати / под ред. Головей Л.А. Екатеринбург: «У - фактория», 2016г. 631 с.
14. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. 2012. 55 с.

15. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. М.: «Издательство Скрипторий», 2003. 80 с.
16. Дружинин В.Н. Психология общих способностей СПб. Издательство Психология «Питер», 1999. 368 с.
17. Игнатъев Е.И., Лукин И.С., Громов М.Д. Психология. Пособие для педагогических училищ (школьных). М.: «Просвещение», 1965. 387 с.
18. Карандашов Ю.Н. Развитие представления у детей. Учебное пособие. Минск, 1987. 87 с.
19. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий М.: Сфера, 2005. 56 с.
20. Кудрявцев В.Т. Ребенок дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.Т. Кудрявцев, В.Б. Синельников. Дошкольное воспитание. 1995. 59 с.
21. Личность и проблемы развития: сборник работ молодых ученых / под ред. Е.А. Чудина. М.: Инсти, 2013. 127 с.
22. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высш. Пед.учеб. заведений: в 3 кн. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, Кн. 2. Психология образования. 2014. 606 с.
23. Овчиникова Т.Н. Личность и мышление ребёнка: диагностика и коррекция. М.: Академический проект, 2012. 382 с.
24. Основы общей психологии: в 2-х т.-М.: Педагогика, 2003. 538 с.
25. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / пер. с англ. и фр. М.: Междунар. Пед. академия, 1994. 680 с.
26. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. СПб. 2007. 276 с.
27. Подьяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.: Педагогика, 1977. 272 с.
28. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления М.: Академия пед. наук. 1960. 260 с.
29. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 2016. 423 с.

30. Развитие личности ребенка: от семи до одиннадцати / под ред. Головей Л.А. Екатеринбург, 2016. 631 с.
31. Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования. Мн.: Харвест; М.: АСТ, 2016. 400 с.
32. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В 2 т. Т. 1 М.: 1989. 686 с.
33. Рубинштейн С.Л. Основы психологии. СПб. Питер, 2002. 543 с.
34. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художник Куров В.Н. Ярославль: «Академия развития», 2017. 240 с.
35. Т. Рибо, Творческое воображение, СПб, 1911. 132 с.
36. Тепленькая Х.М. К проблеме формирования понятий у детей дошкольного возраста // Зависимость обучения от типа ориентировочной деятельности: Сборник статей / Под ред. П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной. М.: Издательство Московского университета, 1968. 124 с.
37. Теплов Б.М. Психология, учебник, М.: Учпедгиз, 2015г. 213 с.
38. Теплов Б.М., Избранные труды, М.: Педагогика, 1985. 220 с.
39. Тихомиров Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. М.: Фактория. 2014. 346 с.
40. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб. Изд-во «Дидактика Плюс», 2012.
41. Философия: Энциклопедический словарь. М.: Гардарики. Под редакцией А.А. Ивина. 2014. 98 с.
42. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка / ред. Бурменская Г.В.; 2-ое изд., М.: 2015. 655 с.
43. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. М, 1996. 168 с.
44. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / под. ред. А. В. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. 243 с.

45. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность
М.: Просвещение, 1996. 96 с.

46. Юркевич В.С. Типы одаренности // Учителю об одаренных детях
/ Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. М.: Просвещение, 1997. 270 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Содержание комплекса игровых упражнений по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Игра «Чудо-сундучок»

Цель: Познакомить детей с правилами поведения и взаимодействия между собой. Сформировать осознанное стремление к познавательной деятельности. Ребенку нужно угадать на ощупь, что это (игрушка, цветок, подсвечник, перчатки, клубок ниток, часы, копилка и т.д.). Дети достают из сундучка различные предметы. При этом глаза у них закрыты. Они должны на ощупь определить найденный предмет. Затем следует описать основные признаки предмета (если ребенок угадает его). Называются его цвет, форма, величина, материал и свойства.

Приемы развития пространственного мышления

«Путешествие в Фигурный город»

Перед детьми лежит множество вырезанных бумажных треугольников, квадратов и овалов. Игра-путешествие начинается с того, что дети одевают «сказочные» треугольные или квадратные, или овальные очки, и оказываются в воображаемом треугольном ли квадратном, или овальном городе. Здесь все предметы, дома, машины, деревья, цветы, даже люди – треугольные или квадратные, или овальные. Такое задание эффективно развивает творческие способности школьников.

«Мозговой штурм»

Что вы «видите» в треугольных (квадратных, овальных) очках вокруг себя? Дети фантазируют и называют различные объекты. При этом часто фантазия школьников бывает безгранична. Они придумывают разнообразные предметы и рассказывают истории, которые должны происходить с ними. Иногда дети представляют себя путешественниками и придумывают рассказ о своих необычных путешествиях в сказочные миры.

Игра «На что похоже?»

Цель: развитие креативности (оригинальности, нестандартности мышления). В «чудо-сундучке» спрятаны разные игрушки. Дети должны определить, что за игрушки там находятся. Для этого они должны сыграть в игру «Что на что похоже». Таким образом, в результате игры будут сформироваться определенные навыки. Если они уже сформированы, то важно будет закрепить их. Речь идет о признаках и свойствах предметов. Два отгадчика должны выйти из помещения. Все остальные игроки достают из чудо-сундучка по одной игрушке. Отгадчики заходят и ведущий начинает: «То, что мы достали из чудо-сундучка похоже на ...». Кто-то поднимает руку и начинает сравнивать предмет. Обычно слово дается первому желающему. Например, бант может ассоциироваться с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой «8», которая лежит на боку. Тот, кто правильно охарактеризовал предмет, выбирает следующих ребят, которым затем предстоит отгадывать предметы. Затем выбирается следующий предмет и т.д.

Раскрашивание картинок необычным способом (цифрами, буквами). Дети могут применить все имеющиеся у них знания для выполнения данного задания.

«Какого цвета мой смех?»

Цель: расширение стереотипных границ сознания. Формирование у детей умения свободно выражать свои взгляды и точки зрения. Рисунок делается коллективными усилиями детей. Каждый ребенок подходит и дорисовывает какую-то свою деталь. При этом все элементы должны выполняться в рамках какой-либо общей идеи, которую обычно задает первый участник игры. Постепенно ребята заканчивают один общий коллективный творческий рисунок. Затем следует обсуждение нарисованного.

«Чудо-юдо»

Педагог предлагает на рассмотрение школьников различные картинки. Дети выбирают по 2-3 картинки, на которых есть какие-то изображения. Описывают их признаки и особенности и далее выбирают одно из животных, к которому добавляются признаки и особенности от других. Например, верблюд приобрел крылья бабочки, удав стал с рыбьим хвостом и плавниками. Далее дети из пластилина лепят то, что придумали. Данное задание очень сильно способно развить творческие способности ребенка. При этом творчество будет коллективным, чтобы способствовало формированию команды единомышленников.

Приемы развития системного мышления

Игра «Теремок»

Детям раздаются картинки различных предметов: гармошки, ложки, кастрюли и т.д. Кто-то сидит в «теремке» (например, ребенок с рисунком гитары). Следующий ребенок просится в теремок, но может попасть туда, только если скажет, чем предмет на его картинке похож на предмет хозяина. Если просится ребенок с гармошкой, то у обоих на картинке изображен музыкальный инструмент, а ложка, например, тоже имеет дырку посередине.

Данная игра учит детей производить описание различных предметов. Однако вместе с тем, это уже не будет простым перечислением их признаков и свойств. Дети в своем мышлении начинают применять приемы анализа и синтеза. Они пытаются найти общее у совершенно разных на первый взгляд объектов, что самым благоприятным образом сказывается на развитии их творческих способностей.

Творческая работа «Коллаж»

Цель: развитие классификации, обобщения, оригинальности как основных мыслительных приемов. Составление из картинок и вырезок композиции, придумывание оригинального названия.

«Магазин»

Дети выбирают разнообразные картинки из журналов и «покупают» их, называя их общие признаки и свойства. Таким образом, осуществляется формирование и развитие сразу нескольких мыслительных способностей.

«Сказка»

Цель: развитие системного мышления, творческого самовыражения. Школьники должны выбрать какого-либо героя из сказки. Затем они сами начинают превращаться в него. Первый ребенок начинает сказку, рассказывая о своем герое: кто он, какой, что умеет делать, где живет и т.д. (описывая признаки и свойства). В процессе игры участвует и ведущий. В частности, он может какими-то интересными включениями дополнять общую повествовательную линию. Дети активно включаются в игру. Многим нравится придумывать все новые и новые сюжеты, и все школьники желают активно поучаствовать в этой игре. Затем рассказывает следующий сказочный герой. Он встречается при необычных обстоятельствах с предыдущим героем и может стать его другом, если назовет их общие свойства или качества. После того, как все представили своих героев и сюжеты, сказка заканчивается. Все дети активно придумывают сюжет ее завершения.

Приемы развития диалектического мышления, преодоление стереотипных барьеров

Игра «Хорошо – Плохо»

Вариант 1. Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Он должен назвать его позитивные и негативные качества. Например, карандаш.

- Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий.
- Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен - можно уколотся.
- Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане – ломается.

Свои суждения ребенок может высказывать и о свойствах какого-либо явления или предмета. Например, хорошо, что карандаш длинный – может служить указкой, но плохо, что не входит в пенал.

Вариант 2. Для игры предлагается значимый для ребенка объект. Хорошо, если он вызывает у него какие-либо ассоциации или чувства. Важно, чтобы происходила субъективная оценка предмета (конфеты – хорошо, лекарство – плохо). Обсуждение идёт так же, как и в варианте 1.

Вариант 3. После того, как дети научатся выявлять противоречивые свойства простых объектов и явлений, можно переходить к рассмотрению «положительных» и «отрицательных» качеств в зависимости от конкретных условий, в которые ставятся эти объекты и явления. Например, громкая музыка.

- Хорошо, если утром. Быстро просыпаешься и бодрим себя чувствуешь. Но плохо, если ночью – мешает уснуть.

Чрезвычайно важно для правильного формирования психики ребенка понимать свойства различных объектов. Кроме того, дети должны прийти к выводу, что сами свойства каких-либо объектов часто предстают противоречивыми. Это значит, что в одной ситуации будут проявляться одни свойства предмета, а в другой – уже совершенно другие. Такие упражнения не только развивают умственную сферу человека и формируют у ребенка необходимые мыслительные навыки. Очень важны такие занятия и в воспитательном плане. Так, ребенок учится быть справедливым. У него закладываются способности действовать в сложных условиях, когда важно принять правильное решение. Однако для этого он должен еще оценить и наличные условия. Только в соответствии с ними выделяются нужные свойства предмета и находятся правильные решения.

Вариант 4. Когда выявление противоречивых свойств перестанет вызывать у детей трудности, переходим к динамическому варианту игры. Называются противоположные свойства объекта. При этом сами предметы следует все время менять. Получается своеобразная «цепочка». Например,

- Есть шоколад хорошо – вкусно, но может заболеть живот;
- Живот болит – это хорошо, можно в детский сад не ходить;
- Сидеть дома – плохо, скучно;
- Можно пригласить гостей – и т.д.

Желательно, чтобы игра «Хорошо – плохо» стала частью повседневной жизни ребенка. В нее можно играть в любой ситуации.

Игра «Как мне повезло...»

«Как мне повезло», – говорит подсолнух, – «я похож на солнце».

«Как мне повезло», – говорит картошка, – «я кормлю людей».

«Как мне повезло», – говорит береза, – «из меня делают ароматные веники». Дети по цепочке заканчивают фразу.

Знакомство с морфологическим анализом

«Сказка о бабочках»

Цель: знакомство детей с основами морфологического анализа.

Детям рассказывается сказка: плоскостной театр. Белые бабочки летят в страну «Вообразилию» и преобразуются путем изменения значения сенсорных признаков (цвет, размер). В данной игре важно, чтобы были выявлены определенные мыслительные способности детей. Иными словами, необходимо активизировать их системное мышление. Для этого педагог задает такие вопросы:

- С какими цветами повстречались бабочки? (развитие наблюдательности)
- Какими стали? Как изменились? (сравнение)
- На что похожи по этому признаку? Что бывает такое же? (развитие ассоциативного мышления)
- Кто и что еще может менять свой размер в реальном мире? (развитие осведомленности, кругозора)

Творческая работа «Ладошки»

Закрепление усвоенных сенсорных эталонов с усложнением: добавлением (цвет, форма). Дети обводят свою ладонку, располагая пальцы по своему замыслу, и фантазируют, создавая образы (человек, принцесса, клоун, собачка, лошадка и т.д.). Затем каждая получившаяся фигура начинает обсуждаться. Дети с радостью проговаривают возникшие у них идеи.

Знакомство с фокальным анализом

«Встреча друзей»

Цель: Знакомство детей с фокальным анализом. В «чудо-сундучке» находятся игрушки, которые обмениваются своими свойствами. Из-за этого у них уже появляются новые свойства. Дети начинают рассказывать, почему у предметов появляются оригинальные свойства. Например, встретила игрушечная лошадка на колесиках с домиком. Свойство лошадки: ездит на колесиках. Свойство домика: в нем живут куклы. Теперь домик ездит на колесиках, а лошадка выполняет функцию домика.

«Магазин игрушек»

Дети покупают в магазине по две игрушки. Эти игрушки также обмениваются своими свойствами. Ребята подробно описывают этот процесс.

Творческая работа «Новые игрушки»

Дети рисуют придуманные новые игрушки. Обязательным условием являются то, что у этих игрушек возникают какие-то новые свойства. Затем ребята между собой обсуждают возникшие идеи.

«Чудесные превращения»

Дети наугад выбирают 2-3 объекта, называют признаки или значения признаков (не менее 4-х) для каждого объекта. Далее они переносятся на другой, находящийся в фокусе, объект. Поочередно обсуждается каждое сочетание: фокусный объект + признак одного из объектов. Например, фокусный объект кукла Барби + объекты с признаками: шарик (надувается), фонарик (светит), ручка (пишет). В результате кукла Барби обладает новыми свойствами (надувается, светится в темноте, пишет).

Творческая работа «Изобретатель»

Дети рисуют или лепят новый образ. Получаются очень причудливые или оригинальные объекты.

Знакомство с типовыми приемами фантазирования

- Уменьшение-увеличение

1. Игра-беседа. Ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?»

- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.

- Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.

Усложните эту игру дополнительными вопросами: «И что из этого получится? Зачем ты хочешь увеличивать или уменьшать?»

- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик.

- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.

- Если ребенку трудно дается самостоятельное фантазирование, предложите пофантазировать совместно.

- Что будет, если у нас удлинится на время нос?

- Можно будет понюхать цветы на клумбе, не выходя из дома; можно определить, что готовят соседи. Это хорошо, а что в этом плохого?

- Некуда будет такой длинный нос деть, он будет мешать. Нет, не надо мне такого носа.

Предложите ребенку сказать, что произойдет хорошего, а что плохого, если мы что-то будем увеличивать или уменьшать. Таким образом, дети уже учатся анализировать какую-либо ситуацию с нравственной точки зрения.

- Скажи, что будет хорошего и что плохого тебе лично и другим, если волшебник увеличит тебя в 10 раз?

- Какого тогда ты будешь размера?

- А что будет, если твой рост уменьшится в 10 раз?

- Согласись, было бы здорово, если можно было менять свой рост по своему желанию. Например, ты опаздываешь в садик: увеличил длину ног или частоту шагов и быстро дошел до садика, а потом сделал ноги нормальной длины. Или другой случай. Надо перейти через реку, а моста поблизости нет. Нет проблем!

- Я буду высотой 15 м! Это высота пятиэтажного дома!

Игра «Встреча с Волшебниками Размера и Наоборот»

Дети знакомятся со сказочными персонажами: Волшебник Размера меняет размеры всех объектов и персонажей. А Волшебник наоборот меняет свойства и признаки всех объектов и персонажей наоборот. Например, Волшебник Размера уменьшил Волка и увеличил Зайца. Что произойдет в новой сказке? Волшебник наоборот превратил Кашея Бессмертного в доброго, а Василису – в злую Василису Прекрасную. Такие сюжеты дают огромный простор для проявления детской фантазии. Известно, что самым лучшим способом формирования способностей в детском возрасте является игра. А во время игры открывается большой простор для фантазии. Дети активно подключаются к игровой ситуации и любят менять сказку по своему усмотрению.

Творческая работа «Превращение»

Дети придумывают любой объект и превращают его в другой с помощью изменения его размера. Здесь возможна любая фантазия дошкольников. При этом им важно будет объяснить, почему они сделали объекты таковыми, в каких целях?

- Использование предметов необычным способом:

Игра «мозговой штурм»: необычное использование обычных предметов. Дети выбирают несколько предметов, например, газета, ключ.

Далее по цепочке передают их друг другу и называют, как можно необычным способом использовать их. В этот момент могут звучать самые необычные версии. Здесь уже может помочь и жизненный опыт ребенка. Например, если они уже освоил многие виды деятельности во время выполнения каких-либо работ по дому. Активно формируются творческие способности детей.

«Новая сказка»: Дети выбирают героев сказок и исключают у них какое-либо свойство. Например, Баба-Яга без избушки на курьих ножках или Кот без сапог. Получается совершенно новая сказка. Дети активно рассказывают ее. По цепочке они придумывают сюжет и действия героев.

Коллективное рисование своих героев и сказки

- Одушевление.

Игра «Я дарю тебе...» Дети передают по цепочке друг другу игрушку или мячик со словами «Я дарю тебе...» Предлагается придумать нестандартный оригинальный подарок. Такие подарки могут быть самыми разными и даже необычными. Иногда дети называют вообще вещи, не существующие в природе. В отдельных случаях ученики дарят целый мир.

Творческая игра «Ожившая картинка»

Вы получили замечательный дар, все, что вы нарисуете - оживает! Что бы вы нарисовали?

- Придание объектам живой и неживой природы необычных свойств

Методика этого вида фантазирования похожа на метод фокальных объектов:

а) выбирают несколько произвольных объектов живой и/или неживой природы;

б) формулируют их свойства, качества, особенности или черты характера, причем, иногда несуществующие свойства;

в) ими наделяется человек.

Например, в качестве объекта («донора свойств») выбрали орла. Качества орла: летает, прекрасное зрение, питается грызунами, живет в горах.

- Человек может летать, как орел в стратосфере, в ближнем и в дальнем космосе.
- Человек имеет сверхострое орлиное зрение, например, видит без микроскопа клетки живых тканей, кристаллические решетки металлов, даже атомы, видит без телескопа и лучше, чем в телескоп, поверхность звезд и планет.
- Человек питается орлиной пищей – грызунами, птицами.
- Человек покрыт перьями.

Игра для развития фантазии. Дети встают в круг. Одному дают в руки мягкую игрушку или мячик и просят бросить ее кому-либо с теплыми словами: «Я дарю вам зайчонка» или «Дарю тебе часть своего сердца», «Это стеклянный шарик, не разбей его».

Мозговой штурм: генерирование идей

- Придумайте органы чувств, которых нет у человека, но могли бы быть.
- Не плохо бы чувствовать, когда делаешь ошибку, и когда надвигается опасность. В этом случае у человека может загораться красная лампочка.
- Придет время, и можно будет менять внутренние органы. Как это можно сделать?

Сочинение истории

Сделайте «разметку» людей цветом по их нравственным качествам.

Например, все честные люди – розовые, бесчестные – фиолетовые, а злые – синие. Детям предлагает пофантазировать и сказать, каким в таком случае будет окружающий мир? Что будут делать люди и чем заниматься? Каким образом вообще все будет выглядеть в таком интересном мире?

- Фантастическое дробление

«Машина времени»

У нас появилась машина времени! Вы можете путешествовать в ближнее и в дальнее прошлое и быть там любое время. Но менять там ничего нельзя, жизнь на Земле должна протекать по обычным законам.

«Домашний вариант»: сидя дома, вы смотрите в «Зеркале времени» или мысленно делаете снимки «Фотоаппаратом времени» или «Кинокамерой времени» или «Волшебным глазом». Называете место и время и, пожалуйста, изображение готово.

- Что бы вы хотели посмотреть в прошлом?
- Какими были мама и бабушка, когда им было столько же лет, сколько вам сейчас?

- Как жили динозавры?
- Что бы вы хотели посмотреть в будущем?
- Кем я буду? Сколько у меня будет детей?
- Поговорить со своим будущим сыном.

Вот невероятная ситуация. С Земли послали сообщение на далекую звезду. На этой звезде живут разумные существа, у них есть машина времени. Они послали ответ, но ошиблись, и ответ пришел на Землю раньше, чем было послано сообщение.

Сочинение истории «Путешествие в прошлое»

Сочинение истории «Путешествие в будущее»

Дивергентные задачи

- Игровое упражнение: поиск причин происшедшего события.

Утром Дима проснулся раньше обычного. Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно.

- Сидевший у ног хозяина пес грозно зарычал на маленького котенка.

Мозговой штурм «Что будет, если...»

- «...дождь будет идти, не переставая»
- «...люди научатся летать, как птицы»

- «...собаки начнут разговаривать человеческим голосом»
- «... оживут все сказочные герои»
- «... из водопроводного крана польется апельсиновый сок»
- Сочинение историй.

Интеллектуальная эстафета: свободное фантазирование

Смысл задания заключается в том, что необходимо выбрать определенную тему и проявить в отношении нее самую разную фантазию. Сам процесс фантазирования может быть очень долгим. При этом дети могут, как придумывать новые предметы и явления, так и фантазировать уже с теми, которые имеются. Используются любые методы и сочетания. Можно придумывать какие-то новые сочетания и свойства. Педагог не должен ограничивать детей в их творческих проявлениях, поскольку от этого во многом зависит развитие их важнейших способностей к творчеству. Следует заметить, что такое задание не является серьезным, таким как например математическая задача, поэтому предложенные идеи могут быть даже самыми бредовыми. Главное, чтобы дошкольники активно включались в этот процесс и безудержно фантазировали.

«Фантастическое растение»

- На одном растении растут все фрукты: яблоки, груши, апельсины, авокадо, ананасы, манго, кокосы.

- На одном растении растут известные и неизвестные фрукты, овощи и орехи.

- Удивительный арбуз: внутри мармелад, а вместо семечек - леденцы.

Это тоже возможно, только поливать его надо сладкой водой и медом.

- На одном дереве растут объекты живой и неживой природы.

- Цветок сделан из шоколада и никогда не отцветает, сколько его не ешь.

Приложение Б

Рекомендации для педагогов по развитию и поддержанию творчества
у детей:

1. Быть примером для подражания.
2. Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.
3. Разрешать делать ошибки.
4. Поощрять разумный риск.
5. Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.
6. Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.
7. Поощрять, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.
8. Предоставлять время для творческого мышления.
9. Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.
10. Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.
11. Стимулировать дальнейшее развитие.
12. Найти соответствие между творческой личностью и средой.

Приложение В

Рекомендации для родителей по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

- Поддерживайте инициативу, собственную активность ребенка, даже если она кажется неуместной, не по делу, не вовремя. Инициатива – первый шаг к творчеству. Чтобы ее подавить достаточно одного слова или взгляда, чтобы возродить – годы.
- Понаблюдайте за тем, что ребенок делает с интересом (играет в солдатики, разбирает машинки, рисует узорчики на тетрадях и т.д.). Даже если Вам кажется это увлечение бесполезной прихотью, поддержите его. Помогите организовать эту деятельность (купите книги на эту тему, поищите информацию в Интернете и т.д.), только не переусердствуйте. Наигравшись в то, что интересно, ребенок скорее займется необходимым. Только то, что делается с интересом по-настоящему продуктивно. Если вы с уважением отнесетесь к тому, что интересуется его, он скорее уважит ваши требования.
- Настоящая творческая деятельность бескорыстна, поэтому не ждите быстрых результатов. Главный критерий успешности деятельности – наличие стойкого интереса к ней.
- Будьте терпимы к ошибкам ребенка. Не стоит доделывать за него, остерегаться от ошибок, говорить о том, что могло быть лучше. Критика возможно только тогда, когда ребенок достаточно уверен в себе.
- Оставляйте ребенка одного, чтобы у него была возможность заниматься своими делами или, как нам кажется, ничего не делать. Постоянная целенаправленная деятельность, в которую включен ребенок, не оставляет места для наблюдения, размышления, творчества.
- Наблюдайте за ребенком, подмечайте моменты его собственного авторства, непохожести на других, помогите ему осознать свою индивидуальность и научите ценить себя как творческую личность.

- Собственный пример родителей заразителен, но не стоит сравнивать ребенка с собой («вот я в твои годы...» и т.д.). Для ребенка важно видеть вас не только, когда вы с утомлением занимаетесь домашними делами, но и когда вы делаете что-то с интересом, радостью, восторгом, не только, когда Вы делаете то, что умеете, но и когда ошибаетесь. Совершенный родитель для ребенка – недосыгаемая крепость, а возможные недостатки вызывают стремление исправить их, превзойти.

- Помогите ребенку «оформить» его интересы в конечный продукт, например, сделать рамки для рисунков и выставку, повесить на стену грамоты, сделать альбом достижений и т.д. Для ребенка важно, что то, что он делает ценится родителями.

- Родительская улыбка, одобрителный взгляд, внимательный поворот головы, восторженный рассказ о достижениях своего чада по телефону, родственникам – то, ради чего дети способны кипами рисовать, строить, лепить, в общем, – творить. Не скупитесь на знаки внимания.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт	<u>психолого-педагогического образования</u>
Кафедра	<u>психологии детства</u>
Направление	<u>44.03.02 Психолого-педагогическое образование</u>
Направленность	<u>Психология и педагогика дошкольного образования</u>
Студент ФИО	<u>Олейник Юлия Александровна</u>

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

**«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
посредством игровых упражнений»**

Актуальность изучения проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время является высокой, о чем свидетельствует выполненный автором анализ научных и научно-методических публикаций. В качестве возможного средства ее решения Ю.А.Олейник предлагает специально подобранный комплекс игровых упражнений.

В ходе выполнения теоретической и практической частей выпускной квалификационной работы Ю.А.Олейник продемонстрировала овладение на *базовом* уровне соответствующими действиями в рамках компетенций ФГОС ВО по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование:

- способностью ориентироваться в разнообразных источниках информации и верно отбирать необходимые;
- способностью систематизировать и обобщать собранную информацию;
- способностью оперировать понятийным аппаратом исследования в устной и письменной речи и др.

На *базовом* уровне студентка способна:

- обоснованно выбирать методы и методики исследования, адекватные изучаемому предмету;
- выполнять качественную интерпретацию полученных данных;
- оформлять материалы исследования для внедрения их в образовательную практику.

Качество результатов проведенного исследования свидетельствуют о *достаточной* готовности Ю.А. Олейник к реализации задач в области развития и образования детей дошкольного возраста; демонстрируют способность к рефлексии и дальнейшему развитию собственной профессиональной деятельности.

Содержание, структура, оформление представленной к защите работы соответствует требованиям Положения о ВКР бакалавра, специалиста КГПУ им.

В.П.Астафьева от 7 апреля 2016 года и ГОСТ - 2008 года и основывается на обобщении выполненных ранее курсовых работ.

Представленная ВКР является самостоятельным законченным исследованием, выполненным в соответствии с уровнем высшего образования для квалификации (степени) бакалавр педагогического образования, а ее автор заслуживает положительной оценки.

Руководитель:

к.п.н., доцент кафедры
педагогике детства
КГПУ им.В.П.Астафьева



И.А.Яценко

04.06.2018

Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: evstropova90@mail.ru / ID: 5516315

Проверяющий: evstropova90@mail.ru / ID: 5516315




Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://www.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 4
Начало загрузки: 17.06.2018 11:48:42
Длительность загрузки: 00:00:01
Имя исходного файла: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ Олейник Ю.А.
Размер текста: 652 кБ
Символов в тексте: 79241
Слов в тексте: 9687
Число предложений: 1073

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 17.06.2018 11:48:44
Длительность проверки: 00:00:03
Комментарии: не указано
Модуль поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ 32,49%  ЦИТИРОВАНИЯ 0%  ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 67,51% 



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общепотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.
Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.
Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	8,45%	16,24%	Консультация для воспитателей и родителей	http://moi-detsad.ru	14 Дек 2016	Модуль поиска Интернет	47	93
[02]	3,75%	5,79%	Программа развития творческого воображения и фантазии	http://shkolnie.ru	26 Апр 2016	Модуль поиска Интернет	23	34
[03]	1,2%	5,72%	Развитие творческих способностей у детей 5-6 лет	http://otherreferats.alibest.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	12	61

Еще источников: 16

Еще заимствований: 19,11%

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им В.П. Астафьева

Я, Олейник Юлия Александровна разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра на тему «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровых упражнений» (далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

13.06.2018

(дата)

Ю. Олейник

(подпись)

