

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Лавников Никита Сергеевич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Арт-технология «граффити» как способ развития пространственного мышления старших подростков

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование
(код направления подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент ВАК, доцент
кафедры МХО Маковец Л.А.

(дата, подпись)

Руководитель: к.филос.н., доцент кафедры МХО
Дмитриева Н.Ю.

Дата защиты

Обучающийся: Лавников Н.С.

Оценка

(прописью)

Красноярск

2018

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Теоретические основы развития пространственного мышления у старших подростков через работу в арт-технологии «граффити».....	7
§ 1.1. Сущность и содержание понятия «пространственное мышление».....	7
§ 1.2. Особенности развития пространственного мышления у старших подростков.....	17
§ 1.3. Исторические и теоретические аспекты искусства граффити.....	24
§ 1.4. Работа в арт-технологии «граффити» как способ развития пространственного мышления у старших подростков.....	40
Выводы по 1 разделу.....	47
Раздел 2. Экспериментальная работа по развитию пространственного мышления у старших подростков через работу в арт-технологии «граффити».....	49
§ 2.1. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию актуального уровня развития пространственного мышления у старших подростков.....	49
§ 2.2. Тематический план занятий по работе в арт-технологии «граффити», направленных на развитие пространственного мышления у старших подростков.....	56
Выводы по 2 разделу.....	69
Заключение.....	71
Библиография.....	74
Приложение.....	81

Введение

Для решения огромного количества задач, необходим особый вид мыслительной деятельности – пространственное мышление. Оно имеет место в решении задач, требующих ориентации в практическом и теоретическом пространстве (как видимом, так и воображённом). Пространственное мышление развивается с раннего детства, когда ребенок начинает совершать свои первые движения, познаёт окружающий мир. Его формирование проходит несколько этапов и заканчивается, примерно, в подростковом возрасте. Такой вид мышления обозначает человеческую способность четко представлять трехмерные объекты в деталях и цветовом исполнении. В своих наиболее развитых формах это мышление образами, в которых фиксируются пространственные свойства и отношения. При помощи пространственного мышления можно проводить манипуляции с пространственными структурами – настоящими или воображаемыми, анализировать пространственные свойства и отношения, трансформировать исходные структуры и создавать новые. Поэтому именно в общеобразовательной школе необходимо развивать пространственное мышление, а способом развития может стать искусство граффити.

Граффити может дать интересный опыт в творческой жизни обучающегося, так как в практике работы школьных учреждений вообще не уделяется внимание такому искусству, как граффити, и обучающиеся не владеют знаниями. Хотя оно отличается от других видов изобразительного искусства не только тем, что роль природы играют буквы, которые в свою очередь граффити-художники создают, основываясь на интуиции, собственных чувства, но может стать отличным фундаментом для развития пространственного мышления, творческих способностей.

«Что я люблю в буквах, так это то, что они предлагают сильную базу, на которой вы можете свободно ставить свои эксперименты и открывать множество различных форм и силуэтов. Общее мнение, что каждый человек

имеет свой уникальный стиль, который раскрывает его персональные черты, относится и ко мне. Это внушает веру в то, что форма и очертания букв несут в себе определенную эмоцию. По большей части сочетания цветов в моих работах обусловлены природными закономерностями. То, что ты видишь вокруг, отражается в работе. Например, закат солнца несет с собой много разных цветов, которые превосходно сочетаются вместе. Когда решаю, какую цветовую схему использовать, я просто иду по тому же пути, ищу правильные природные цветовые сочетания», - пишет нидерландский граффити-художник Does.

С конца 1960-х годов граффити стало частью нашей жизни. Каждый прохожий практически ежедневно видит буквы (надписи) в разном исполнении, в разных местах, и не стоит забывать, что прохожими являются не только взрослые люди, но и дети.

Обучающиеся с развитым пространственным мышлением часто преуспевают не только в геометрии, черчении, химии и физике, но и в других дисциплинах. В литературе пространственное мышление позволяет создавать в голове целые динамические картины, своего рода кинофильм, основанные на прочитанном отрывке текста. Такая способность существенно облегчает анализирование художественной литературы и позволяет сделать процесс чтения более интересным, а, как известно, в наше время школьники редко берут в руки книгу именно потому, что не видят за словами образов. И, конечно же, пространственное мышление незаменимо на уроках рисования и труда, позволяет думать гораздо шире и креативнее.

Цель исследования: выявить актуальный уровень пространственного мышления у старших подростков и составить серию занятий в арт-технологии «граффити», направленную на развитие пространственного мышления старших подростков.

Объект исследования – развитие пространственного мышления у старших подростков.

Предмет исследования – работа в арт-технологии «граффити» как способ развития пространственного мышления у старших подростков.

Гипотеза исследования: работа в арт-технологии «граффити» будет способствовать развитию пространственного мышления старших подростков, если при создании арт-объектов будет уделяться особое внимание умению устанавливать пространственные отношения между графическими элементами, умению подвергать преобразованию структуру исходного объекта, умению ориентироваться в воображаемом трёхмерном пространстве.

Задачи исследования:

- изучить сущность и содержание понятия «мышление», «пространственное мышление»;
- выявить особенности развития пространственного мышления у старших подростков;
- изучить возможности работы в арт-технологии «граффити» как способа развития пространственного мышления у старших подростков;
- провести экспериментальную работу по исследованию актуального уровня развития пространственного мышления у старших подростков;
- составить тематический план занятий по работе в арт-технологии «граффити», направленных на развитие пространственного мышления у старших подростков.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- анализ продуктов творческой деятельности учащихся;
- педагогический эксперимент.

Теоретической основой исследования по развитию пространственного мышления явились труды: И.В. Асланянова, Ю.К. Бабанского, Т.Ф. Беляева, И.Я. Каплуновича, И.С. Якиманской и др.

База исследования: Художественная школа МАОУ Гимназия № 1 «Универс», старшая группа художественной школы (дети возраста 11 – 14 лет).

Раздел 1. Теоретические основы развития пространственного мышления у старших подростков через работу в арт-технологии «граффити»

§ 1.1. Сущность и содержание понятия «пространственное мышление»

Прежде, чем говорить о пространственном мышлении и его сущности, необходимо понять, что же такое мышление, какие его виды бывают, каковы их особенности.

Термин «мышление» знаком каждому. Житейская мудрость отмечает, что каждый человек считает себя умным или достаточно умным. В психологии мышление определяют обычно как опосредствованное и обобщенное отражение человеком действительности в ее существенных связях и отношениях. Если на чувственной ступени познания внешнее воздействие непосредственно, прямо приводит к возникновению соответствующих образов в нашем сознании, то процесс мышления совершается сложнее. Понятием «мышление» обозначается одна из фундаментальных и исключительно значимых для человека психологических способностей. Фундаментальной эта способность является в силу того, что в мышлении человек проявляется как родовое существо, разум является его отличительной чертой.

Процессы, происходящие в головном мозге человека, всегда вызывали повышенный интерес. Поэтому существует немало теорий о том, что такое мышление. Определение напрашивается следующее: это познавательная деятельность, которая осуществляется человеком. Это своего рода способ восприятия и отражения действительности. Главный результат мыслительной деятельности - это мысль (она может проявляться в виде осознания, понятия, идеи или в прочих формах) [35]. При этом не стоит путать данный процесс с ощущением. Мышление, по мнению ученых, присуще только человеку, а вот чувственными восприятиями обладают также животные и более низкие

формы организации жизни. Мышление позволяет человеку выявить в познаваемых объектах не только отдельные их свойства и стороны, что возможно установить с помощью чувств, но и отношения и закономерности связей и отношений между этими свойствами и сторонами. Тем самым с помощью мышления человек познаёт общие свойства и отношения, выделяет среди этих свойств существенные, определяющие характер объектов. Это позволяет человеку предвидеть результаты наблюдаемых событий, явлений и своих собственных действий. И так, если чувственное познание даёт человеку первичную информацию об объектах окружающего мира в виде отдельных свойств и наглядных представлений (образов) о них, то мышление перерабатывает эту информацию, выделяет в выявленных свойствах существенные, сопоставляет одни объекты с другими, что даёт возможность обобщения свойств и сознания общих понятий, а на основе представлений образов - строить идеальные действия с этими объектами и тем самым предсказывать возможные результаты действий и преобразований объектов, позволяет планировать свои действия с этими объектами.

Стоит отметить ряд отличительных особенностей, которыми характеризуется мышление. Определение данного термина даёт право говорить о том, что оно позволяет получать информацию о тех явлениях, которые не могут быть восприняты при непосредственном контакте [12]. Таким образом, отмечается взаимосвязь мышления с аналитическими способностями. Стоит отметить, что способность человека к мышлению проявляется постепенно, по мере развития индивида. Так, при познании человеком норм языка, особенностей окружающей среды и прочих форм жизнедеятельности, оно начинает приобретать все новые формы и глубинные смыслы. Выделяют следующие виды мышления: абстрактное - подразумевает использование ассоциативных символов; логическое - используются устоявшиеся конструкции и распространённые понятия; абстрактно-логическое - совмещает в себе оперирование символами и стандартными конструкциями; дивергентное - поиск нескольких

равноправных ответов на один и тот же вопрос; конвергентное - допускает лишь один единственно правильный путь решения проблемы; практическое - подразумевает выработку целей, планов и алгоритмов; теоретическое - подразумевает познавательную деятельность; творческое - имеет целью создание нового «продукта»; критическое - проверка имеющихся данных; пространственное - изучение объекта во всем многообразии его состояний и свойств; интуитивное - быстротечный процесс с отсутствием четко очерченных форм. Именно творческое мышление чаще всего называют образным – видом мышления, связанным с оперированием образами и сочетающим в себе чувственные и логические компоненты. Образное мышление нередко бывает связано с интуицией, с воображением. В свою очередь образное мышление тесно связано с понятием пространственного мышления - специфическим видом мыслительной деятельности, которая используется в решении задач, требующих ориентации в практическом и теоретическом пространстве (как в видимом, так и в воображаемом). В своих наиболее развитых формах это есть мышление образами, в которых фиксируются пространственные свойства и отношения. Оперировав исходными образами, созданными на различной наглядной основе, мышление обеспечивает их видоизменение, трансформацию и создание новых образов, отличных от исходных [8]. Пространственная ориентация у детей начинает развиваться уже в грудном возрасте, когда ребёнок начинает следить за передвижением предметов и ориентироваться в ближайшем ему пространстве. Пространственное мышление как бы «вплетено» в предметно-манипулятивную деятельность ребёнка и лишь постепенно вычленяется как самостоятельный вид мышления, осуществляемый в форме образов. Трёхлетний ребёнок уже способен отличить ряд форм, плоских и пространственных. Приходя в первый класс, дети уже знают все основные геометрические тела. Их способности далее развиваются с помощью научения, приобретения и накопления опыта, под влиянием

заинтересованности и правильной мотивации. Поэтому развитие мышления школьников является одной из основных задач образования.

Термин «пространственное мышление» известен достаточно давно, его рассматривают и с точки зрения успешного изучения математики школьниками, и определяя его роль в развитии творческих способностей детей, и как необходимый фактор при овладении рядом специальностей. Ознакомимся с тем, как трактуют понятие «пространственное мышление» разные источники.

В своей аттестационной работе «Развитие пространственного мышления при изучении математики в основной школе» Серебренникова О.А. пишет: «Пространственное мышление - вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач» [35].

В психологии пространственное мышление понимается как процесс создания пространственных образов и установления отношения между ними путем оперирования самими образами и их элементами.

Деятельность представления есть основной механизм пространственного мышления. Его содержанием является оперирование образами, их преобразование. В пространственном мышлении происходит постоянное перекодирование образов, т. е. переход от пространственных образов реальных объектов к их условно-графическим изображениям, от трехмерных изображений к двухмерным и обратно.

Пространственное мышление представляет собой достаточно сложный психологический процесс, вид мыслительной деятельности, в ходе которого создаются пространственные образы и происходит оперирование ими для решения задач. Развитие этого вида мышления начинается с 3-4 лет. Но это не значит, что если у трехлетнего ребенка не развивать данную способность мыслительной деятельности, то этого уже никогда нельзя будет сделать. Но как показывает практика, даже после 30 лет человек может существенно улучшить свои способности представления образов в пространстве.

Пространственное мышление – это важный элемент умственной деятельности человека. Оно отвечает за ориентацию в пространстве, способность к решению задач по геометрии, возможность представления объектов в трехмерном измерении. Содержанием пространственного мышления является оперирование пространственными образами на основе их создания с использованием наглядной опоры (предметной или графической, разной меры общности и условности). Оперирование пространственными образами определяется их исходным содержанием (отражение в образе геометрической формы, величины, пространственного размещения объектов); типом оперирования (изменение в ходе оперирования положения объекта, его структуры); полнотой, динамичностью образа (наличием в нем различных характеристик, их системности, подвижности и т. п.). В реальной практике пространственное мышление всегда включено в решение различных задач, опирается на систему знаний [12].

Пространственное мышление - это умение мысленно моделировать и «представлять» различные проекты или конструкции, видеть их внутренним зрением в цвете и деталях. Образы, которыми оперирует человек, не ограничиваются воспроизведением непосредственно воспринятого. Перед человеком в образах может предстать и то, чего он непосредственно не воспринимал, и то, чего вообще не было, и даже то, чего в такой именно конкретной форме в действительности и быть не может. Нередко трудности в усвоении научных понятий, в решении учебных задач связаны с тем, что у учащихся не возникают соответствующие образы. Так, например, неправильное представление чертежа графической задачи делает ее вообще неразрешимой. Для того чтобы решить ту или иную задачу, надо не только осмыслить содержание, но и создать адекватный образ. В связи с этим одной из основных задач школы является развитие пространственного мышления школьников, которое заключается в способности создавать образы в трехмерном пространстве. Пространственное мышление – важный компонент психического развития человека, значимость которого

неоднократно подчеркивали педагоги и психологи. Проблема развития пространственного мышления школьников рассматривается в трудах многих ученых.

Развитию пространственного мышления у учащихся способствуют такие дисциплины, как рисование, черчение, география, физика, химия и др. Первые пространственные представления учащиеся получают в начальной школе, но однако совершенно не достаточно их для изучения других предметов в более старших классах. В 5-6 классах на уроках рисования учащиеся изображают предметы сложной формы, сочетающие в себе элементы цилиндра, конуса и шара [10]. В 6 классе они рисуют с натуры гипсовый куб и шестиугольную призму. На уроках труда изготавливают отдельные детали этих тел по заданной форме и размерам с использованием технического рисунка и простейшего чертежа. Для повышения эффективности обучения школьников желательно, чтобы работа на уроках по различным предметам школьной программы была скоординирована. Однако, в средних классах, когда изучение черчения подразумевает наличие у школьников элементарных навыков пространственного мышления, возникает проблема — учителя сталкиваются с тем, что их ученики не умеют читать изображения пространственных фигур, плоский чертеж не воспринимается ими объемно. Они не в состоянии определять соотношения между отдельными элементами изображения, мысленно изменять их взаимное расположение, расчленять фигуру на части или «склеивать» ее из имеющихся частей [35].

Умение создавать пространственный образ и оперировать его положением — это основа ориентации в пространстве. Умение мыслить в системе этих образов и характеризует пространственное мышление. Пространственное мышление есть такое психологическое образование, которое формируется в различных видах деятельности (практической и теоретической). Для его развития большое значение имеют продуктивные формы деятельности: конструирование, изобразительное (графическое)

построение. В ходе овладения ими целенаправленно формируются умения представлять в пространстве результаты своих действий и воплощать их в рисунке, чертеже, постройке, поделке. Мысленно видоизменять их и создавать на этой основе новые, в соответствии с созданным образом, планировать результаты своего труда, а также основные этапы его осуществления, учитывая не только временную, но пространственную последовательность их выполнения.

Широта пространственного мышления характеризуется способностью к формированию обобщенных способов действий, имеющих широкий диапазон переноса и применимым к частным нетипичным случаям. Это качество проявляется в готовности принять во внимание (выявить) новую информацию в знакомой ситуации. Гибкость пространственного мышления характеризуется способностью к варьированию способов действия; легкостью перестройки при изменении условий действия; легкостью перехода от одной точки отсчета к другой; от одного способа действий к другому; умением переносить качества одного предмета на другой; выходить за границы привычного способа действия; умением видеть несколько возможных ситуаций, в которых сохраняются существенные свойства объекта, но изменяются несущественные. Нарушение этого вида мышления приводит к глобальной дезориентации человека. А практически во всех областях трудовой деятельности от работников требуются точность мышления, владение эффективными приемами рассуждений и действий, умение находить оптимальные пути и средства решения стоящих задач, т. е. умение рационально организовывать свой труд.

К действиям, овладение которыми будет способствовать развитию устойчивости пространственных представлений, относят следующие:

- умение сопоставлять различные изображения образа (оперировать различной наглядностью);
- умение анализировать образ;
- умение синтезировать образ.

Полнота пространственных представлений характеризует структуру пространственного образа, то есть набор элементов, связи между ними, их динамическое соотношение [12]. В образе отражается не только состав входящих в его структуру элементов (форма, величина), но и их пространственное размещение (относительно заданной плоскости или взаимного расположения элементов). Таким образом, для того, чтобы формируемое пространственное представление было полным, необходимо овладение следующими действиями:

- умение вычленять геометрическую форму объекта и его элементов;
- умение определять величину объекта;
- умение определять взаимное расположение данного объекта и его элементов относительно других;
- умение осуществлять глазомерную оценку линейных и угловых величин;
- умение передавать в образе форму, размеры и взаимное расположение его элементов.

Динамичность пространственных представлений выражается в способности к произвольной смене точек отсчета, к произвольному изменению положения пространственного объекта, его элементов. Изменение систем отсчета позволяет найти такую позицию наблюдателя, с которой субъект, рассматривая пространственную фигуру, знакомится и с плоскими фигурами, полученными как проекции пространственных на определенные плоскости. Все эти преобразования выполняются уже в «мысленном пространстве». Итак, к действиям, способствующим развитию динамичности пространственных представлений, относят:

- умение выбирать и произвольно менять точку отсчета (позицию наблюдения);
- умение мысленно фиксировать изменения в содержании образа геометрической конфигурации [12].

Эти требования предполагают способность не только проводить сложные рассуждения, осуществлять логический анализ данных различных задач, но и работать с различным графическим материалом (чертежами, схемами), по словесной инструкции представлять себе сам объект, оперировать пространственными образами при решении самых разнообразных производственных задач. Хорошо развитое пространственное мышление позволяет человеку мысленно проверить различные варианты той или иной конструкции и лишь приемлемую реализовать на практике.

Не только производственно-технические, но и сугубо творческие задачи требуют способности мыслить пространственными образами. Известные естествоиспытатели неоднократно отмечали, что их творческое воображение, интуиция находят свое оформление и выражение в виде представлений, полученных в результате реконструкции чувственных образов, и оперирование пространственными образами лежит в основе получения всех научных данных.

Итак, следует отметить, что процесс развития пространственного мышления является достаточно сложным процессом. Раскрывая значение пространственного мышления, нельзя не отметить также, что уровень его развития непосредственно определяет развитие интеллекта. Особенности пространственного мышления связаны и со склонностями личности. Например, склонность к определенной специальности во многом зависит от уровня развития пространственного мышления, чем от других способностей (например, вербального мышления). Таким образом, развитие пространственного мышления должно являться не только средством, но и целью обучения школьников математике, черчению, географии, физике, химии, астрономии и другим дисциплинам. А в большей степени изобразительному искусству.

Мышление – высшая ступень человеческого познания, процесса постижения действительности. Позволяет получать знание о таких объектах, свойствах и отношениях реального мира, которые не могут быть

непосредственно восприняты на чувственной ступени познания (Современная энциклопедия). Пространственное мышление - вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач (О.А. Серебренникова). Эти термины дают понять, что мышление - важный процесс в познании мира, который необходимо развивать.

§ 1.2. Особенности развития пространственного мышления у старших подростков

Пространственное мышление – это мышление, в процессе которого человек использует для решения задачи не понятия, суждения или умозаключения, а образы. Они мысленно извлекаются из памяти или творчески воссоздаются воображением. Таким мышлением пользуются работники литературы, искусства, вообще люди творческого труда, имеющие дело с образами. В ходе решения мыслительных задач соответствующие мыслительные образы мысленно преобразуются так, чтобы человек в результате манипулирования ими непосредственно смог усмотреть решение интересующей его задачи.

Отличительная черта пространственное мышления состоит в том, что мыслительный процесс в нем непосредственно связан с восприятием мыслящим человеком окружающей действительности и без него совершаться не может. Мысля пространственно, человек привязан к действительности, а сами необходимые для мышления образы представлены в его кратковременной и оперативной памяти. В ходе познания человек отчетливо представляет себе объект и мыслит наглядными образами, возникшими раньше. Вместе с наглядными образами в данном виде мышления используются и знания, полученные в процессе обучения и выполнения этой деятельности [8].

Пространственное мышление наиболее полно и развернуто представлено у детей дошкольного и младшего школьного возраста, а у взрослых - среди людей занятых практической работой. Этот вид мышления достаточно развит у всех людей, кому часто приходится принимать решение о предметах своей деятельности, только наблюдая за ними, но непосредственно их не касаясь.

Как показывают психологические исследования, каждый возраст имеет свои новообразования по отношению к предыдущему. Это относится к

подростковому возрасту в сфере пространственного мышления. Мышление подростка претерпевает существенные изменения. Ж. Пиаже считал, что в подростковом возрасте мышление достигает своей высшей стадии – стадии формальных операций - подросток начинает рассуждать на основе гипотез и предположений не только о том, что есть на самом деле, но и о том, что только может быть (умственные гипотезы). Он освобождается от конкретной привязанности к воспринимаемым объектам и начинает рассматривать мир с точки зрения того, как его можно изменить. При этом он приписывает своему мышлению неограниченную силу, поэтому любые мечты не кажутся ему фантазией («наивный идеализм»). Мышление на уровне формальных операций включает в себя размышления о возможностях, а также сравнение реальности с теми событиями, которые могли бы произойти или не произойти. В то время, как детям младшего возраста гораздо удобнее иметь дело с конкретными эмпирическими фактами, подростки проявляют все большую склонность относиться ко всему, как просто к одному из вариантов возможного. Мышление на уровне формальных операций требует способности формулировать, проверять и оценивать гипотезы [9]. Достигнутая степень развития мышления младшего школьника позволяет в подростковом возрасте приступить к систематическому изучению основ наук. Содержание и логика изучаемых предметов, характер усвоения знаний в средних классах требует опоры на способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать выводы и обобщения.

В процессе обучения развивается абстрактное мышление, анализ и синтез изучаемых явлений. Например, очень большие возможности для развития мышления подростка представляет математика. Переход от арифметики к алгебре вообще означает переход к более высокому уровню обобщения. Если в арифметике имеет место абстрагирование числа от предмета, то алгебру характеризует переход к действиям с условными обозначениями чисел, т.е. обобщение обобщения, что дает возможность в абстрактной и обобщенной форме выразить отношение между величинами.

Изучение алгебры вследствие этого дает новый толчок к развитию мышления.

Велико значение и геометрии, где имеет место абстрагирование от конкретных предметов и усвоение форм, и отношение геометрических тел в отвлеченном виде. Геометрия приучает к строгой логичности мышления, развивает умение обосновывать и доказывать, рассуждать, различать несомненное, достоверное от сомнительного, проблематичного, возможного.

Все учебные предметы, изучаемые подростком, прежде всего, стимулируют развитие у него абстрактного мышления. Естественно, что особенностью мыслительной деятельности подростка является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу абстрактного мышления.

С переходом к подростковому возрасту существенно изменяется, обогащаются как отвлеченно-обобщающие, так и образные компоненты мыслительной деятельности (в частности развивается способность к конкретизации, иллюстрированию, открытию содержания понятия в конкретных образах и представлениях) [8]. Но общее представление развития мышления происходит в плане постепенного перехода от преобладания наглядно-образного мышления (у младших школьников) к преобладанию отвлеченного мышления в понятиях (у старших подростков).

Исследователи отмечают, что характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем, как «в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями)». Еще одной чертой, которая впервые полностью раскрывается именно в подростковом возрасте, является склонность к экспериментированию, проявляющаяся, в частности в нежелании все принимать на веру. Проявляется повышенная интеллектуальная активность, которая стимулируется не только естественной возрастной

любопытностью подростков, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. В учебной деятельности подростка имеются свои трудности и противоречия, но есть и свои преимущества, на которые может и должен опереться педагог [12]. Последние заключаются в избирательной готовности, в повышенной восприимчивости (сензитивности) к тем или иным сторонам обучения. Большим достоинством подростка является его готовность ко всем видам учебной деятельности, которые делают его взрослым в собственных глазах. Его привлекают самостоятельные формы организации занятий на уроке, сложный учебный материал, возможность самому строить свою познавательную деятельность за пределами школы. Беда же подростка состоит в том, что эту готовность он еще не умеет реализовать, ибо он не владеет способами выполнения новых форм учебной деятельности. Обучить этим способам, не дать угаснуть интересу к ним — это задача, стоящая перед школой.

Интересную мысль высказывает Г.С. Абрамова о том, что «уровень интеллектуального развития подростков надо «измерять не в показателях успеваемости по школьным предметам и не по ширине или глубине умозаключений, а по общему развитию и соотношению углубленных жизненных интересов, по содержанию той концепции жизни, которая отражает и уровень овладения собственным «я»».

Стиль мышления подростка, отмечает И.С. Кон, «зависит от типа его нервной системы, который влияет и на успеваемость».

П.П. Блонский высказывал мысль о том, что расширение объема мышления означает в то же время отделение мышления от восприятия. Мышление все более и более становится ненаглядным.

Г.С. Абрамова высказала следующее мнение по поводу развития умственных способностей подростков и значения для них общения со взрослыми. Она считает, что подростки бесконечно нуждаются в помощи и поддержке старших по решению жизненно важной задачи - развития своих

интеллектуальных возможностей, так как «в этот период жизни реальность собственного мышления такова же, как реальность тела, можно сказать, что она осязаема в результатах мышления и его процессе как мне принадлежащем. Это обостряет значения содержания общения между подростками и взрослыми людьми» [12].

Подросток, погружаясь в социальную среду, непрестанно трансформирует свои высшие психические функции и присваиваемую систему знаков. В подростковом возрасте вырабатывается формальное мышление. Подросток уже может рассуждать, не связывая себя с конкретной ситуацией; он может, чувствуя себя легко ориентироваться на одни лишь общие посылы независимо от воспринимаемой реальности. Иными словами, подросток может действовать в логике рассуждения, может совершить гигантский по своему качеству скачок - он начинает ориентироваться на потенциально возможное, а не на обязательно очевидное.

Подросток становится способным не только представлять различные возможные пути преобразования данных для эмпирического их испытания, но может и логически истолковать результаты эмпирических проб. Помимо того что подросток способен «парить» над действительностью посредством планирования и контроля своих свободных фантастических построений, он научается прекрасно рефлексировать на свои умственные действия и операции получать от этого интеллектуальные эмоции.

Но для кого-то это может оказаться пределом развития. Причин, объясняющих задержку или остановку в развитии гораздо больше, достаточно много: это и различные социальные условия, и генетические особенности, и внутренняя позиция самого подростка. Комплекс причин обусловит стремление к развитию, поиск радости от рефлексии на свои (и чужие) умственные действия или безразличие к мышлению как форме умственной активности. В последнем случае угасает и значимость для подростка образовательной учебной деятельности. Он может занять пассивную позицию и по возможности просто ничего не делать. Но,

мучимый совестью, будет искать приложение своих сил в другой деятельности.

Подростки обнаруживают широкие познавательные интересы, связанные со стремлением все самостоятельно перепроверить, лично удостовериться в истинности. К началу юношеского возраста такое желание несколько уменьшается, и вместо него появляется больше доверия к чужому опыту, основанного на разумном отношении к источнику. Подростки на людях стремятся брать на себя наиболее сложные и престижные задачи, и нередко проявляют не только высокоразвитый интеллект, но и незаурядные способности. Для них характерна эмоционально-отрицательная аффективная реакция на слишком простые задачи. Такие задачи их не привлекают, и они отказываются их выполнять из-за соображений престижности [19].

В основе повышенной интеллектуальной и трудовой активности подростков лежат не только указанные выше мотивы. За всем этим можно усмотреть и естественный интерес, повышенную любознательность детей данного возраста. Вопросы, которые задает подросток взрослым, учителям и родителям, нередко достаточно глубоки и касаются самой сути вещей. Поэтому любые попытки развития пространственного мышления на данной ступени взросления могут оказаться очень успешными, этому будут способствовать и особенности психического развития подростков, и их способность к усвоению большого объема материала, и желание узнать что-то новое, и стремление заявить о себе окружающим. На мой взгляд, искусство может дать подростку возможность и проявить себя, и развить свой творческий потенциал, и способствовать расширению возможностей их пространственного мышления.

Таким образом, как говорилось выше, пространственное мышление наиболее полно и развернуто представлено у детей дошкольного и младшего школьного возраста, а Ж. Пиаже считал, что в подростковом возрасте мышление достигает своей высшей стадии. Подросток освобождается от конкретной привязанности к воспринимаемым объектам и начинает

рассматривать мир с точки зрения того, как его можно изменить. Также большим достоинством подростка является его готовность ко всем видам учебной деятельности, что делает его взрослым в собственных глазах. Его привлекают самостоятельные формы организации занятий на уроке, сложный учебный материал, возможность самому строить свою познавательную деятельность за пределами школы. Беда же подростка состоит в том, что эту готовность он еще не умеет реализовать, ибо он не владеет способами выполнения новых форм учебной деятельности, к которым относится пространственное мышление. Поэтому одной из основных задач образования является развитие пространственного мышления у подростков в системе.

§ 1.3. Исторические и теоретические аспекты искусства граффити

История искусства граффити

Изначально граффити использовали политические активисты, которые хотели донести свои мысли и лозунги до общественности, и уличные банды, которые таким образом обозначали свою территорию[34]. Хотя в 1930-х граффити появилось в Лос-Анджелесе, в среде «чолос» (латиноамериканские индейцы или метисы, преимущественно мексиканского происхождения, проживающие на территории США — прим. пер.), а надписи, сделанные на товарных поездах бродягами, можно было увидеть задолго до цветных рисунков на электричках, граффити в его современном виде зародилось в 1960-х годах на Восточном побережье. Оно началось с трейн-райтинга в Филадельфии, и первопроходцами считаются Корнбрэд (Cornbread) и Кул Эрл (Cool Earl), которые покрыли надписями и рисунками весь город, обратив на себя внимание не только местных жителей, но и прессы. Не понятно, случайно или нет, но из Филадельфии граффити попало в Нью-Йорк.

Пионеры искусства граффити (1971-1974 гг.)

Историю нью-йоркского граффити принято начинать со статьи, опубликованной в 1971-м году в The New York Times: в ней рассказывалось о парне по имени Диметриус, который жил на Манхеттене, на 183-й улице. Он работал курьером и много ездил на метро. Взяв псевдоним Таки 183 (Taki 183), он стал оставлять свою подпись в разных частях города. Люди заинтересовались, что означает эта надпись, и журналисты решили разобраться. Естественно, Таки 183 не был первым райтером или «королем», но он был первым, кого увидели и признали за пределами зарождающейся субкультуры. Среди самых первых пионеров граффити можно назвать Julio 204, Frank 207 и Joe 136.

На улицах Бруклина также происходило движение. Появилось много активных райтеров. Одним из первых прославившихся райтеров был Friendly

Freddie. Подземка стала своего рода системой связи: с ее помощью райтеры из пяти районов города узнали о существовании друг друга, и тогда же зародилось «соревнование между районами».

Граффити быстро переместилось с улиц под землю, и началась погоня за славой. В то время в основном писали теги, и, безусловно, главным было количество. Райтеры ездили на метро и тегали в вагонах. Очень скоро они поняли, что в депо можно расписать куда больше вагонов, а шансы, что тебя поймают — меньше. Так появился метод, которым до сих пор пользуются все трейн-бомберы.

Стиль тегов

Через некоторое время такое количество людей начало тегать, что нужно было придумать новый способ, с помощью которого можно было бы выделиться. Первый способ заключался в том, что нужно было придумать неповторимый тег — начали появляться различные каллиграфические стили [34]. Райтеры добавляли к тегам росчерки, звездочки и другие элементы дизайна (многие из них используют до сих пор — прим. ред.). Какие-то значки служили просто украшением, а у каких-то был смысл. Так, например, короны использовали райтеры, которые считали себя «королями». Наверное, наиболее известным тегом за всю историю граффити можно считать Stay High 149: фигурка персонажа из телевизионного сериала The Saint с сигаретой на месте буквы H.

Размер тегов

Затем изменения коснулись размера тегов. Райтеры начали делать теги больше. Стандартный кэп был достаточно узким, поэтому теги большего размера все равно не привлекали особого внимания. Райтеры начали делать буквы «толще» и обводить их другим цветом, а также использовать кэпы от других аэрозольных красок. Так зарождались «куски» [32]. Неизвестно, кто первым сделал кусок, но чаще всего называют Super Kool 223 из Бронкса и WAP из Бруклина. Толстые буквы давали простор для развития имени. Райтеры начали украшать буквы кружочками, штрихами, звездами и

клеточками. Добавление цвета и декоративных элементов были настоящим прорывом, однако куски продолжали сильно напоминать теги, от которых они и произошли. Среди известных райтеров того времени можно назвать таких, как: Hondo 1, Japan 1, Moses 147, Snake 131, Lee 163d, Star 3, Phase 2, Pro-Soul, Tracy 168, Lil Hawk, Barbara 62, Eva 62, Cay 161, Junior 161 и Stay High 149.

Развитие стилей

Атмосфера соревнования привела к развитию современных стилей. Topcat 126 считается основоположником стиля «Бродвей» (Broadway), который позднее эволюционирует в огромные блочные шрифты и наклонные шрифты. Затем Phase 2 придумал округлые буквы — «пузыри» (bubble letters). «Бродвей» и «пузыри» были самыми первыми стилями, в которых выполнялись куски, и они стали прародителями всех остальных стилей. Вскоре к буквам начинают добавлять стрелочки, завитки и связки. Они становятся все сложнее и изощренней и приводят к появлению нового «механического» стиля (mechanical style) или, как его теперь называют, «дикого» стиля (wild style).

Соперничество между Phase с одной стороны и Riff 170 и PEL с другой привели к дальнейшему развитию граффити. Riff был одним из провокаторов «войн стилей» (stylewars). Flint 707 и Pistol внесли огромный вклад в развитие трехмерных шрифтов и привнесли в куски глубину, которая станет образцом для подражания у будущих поколений райтеров.

Подобный всплеск творчества не остался незамеченным. Хьюго Мартинес (Hugo Martinez), окончивший социологический факультет нью-йоркского Сити-колледжа (City College of New York), обратил внимание на творческий потенциал нелегальных художников того времени. Мартинес основал United Graffiti Artists: они выбрали лучших райтеров, рисовавших в подzemке, и представили их работы в галерее. Именно благодаря UGA райтеры получили возможность выйти из подполья. В RazorGallery Мартинес

выставлял работы Phase 2, Mico, Coco 144, Pistol, Flint 707, Vama, Snake, Stitch.

В 1973-м году в New York Magazine вышла статья Ричарда Голдштейна (Richard Goldstein) под названием «Граффити хит-парад», которая способствовала общественному признанию художественного потенциала молодых талантов, «пришедших» из нью-йоркского метро. Где-то в 1974-м году Tracy 168, Cliff 159 и Blade начали добавлять к шрифтам пейзажи, элементы иллюстраций и персонажей, которые окружали буквы. Так появились картины, которые покрывали целые вагоны (англ. wholecar — 'весь вагон', 'вагон целиком'). Первые хол-кары делали AJ 161 и Silver.

Расцвет искусства граффити (1975-1977 гг.)

Основные стили сформировались где-то после 1974-г года [32]. Все стандарты были прописаны, и райтеры нового поколения беззастенчиво пользовались всеми достижениями райтеров первой волны. По Нью-Йорку ударил экономический кризис, и на транспортную систему никто не обращал внимания. Этот период стал расцветом рисования в нью-йоркской подземке. В это время началось размежевание между теми, кто уделял основное внимание стилю (стайл-райтерами), и теми, для кого главным были скорость и количество рисунков (бомберами). Хол-карами уже нельзя было никого удивить, а любимой формой самовыражения бомберов стали троу-апы, они же флопы. Троу-апы выросли из шрифтов-«пузырей»: это куски, сделанные на скорую руку, которые состоят из контура и небрежной заливки. Большинство этих работ состояли из двух-трех букв.

Особо отличились в то время команды POG, Зуб, ВУВ ТС, TOP, и короли флопов: Tee, Iz, Dy 167, Pi, In, Le, To, Oi, FiakaVinny, Ti 149, Cy, Peo. Началась настоящая гонка: команды и райтеры соревновались, кому удастся сделать больше троу-апов. Расцвет флопов и хол-каров пришелся на 1975-1977 годы. В это время, следуя по пути пионеров граффити Tracy и Cliff, такие райтеры, как Butch, Case, Kindo, Blade, Comet, Ale 1, Doo2, John 150,

Kit 17, Mark 198, Lee, Mono, Slave, Slug, Doc 109 Caine One украшали подземку и пригородные поезда потрясающими хол-карами.

Возрождение стиля «бомбинг» (1978-1981 гг.)

Новый всплеск творческой активности пришелся на конец 1977-го года, когда всюду рисовали команды TDS, TMT, UA, MAFIA, TS5, CIA, RTW, ROC Stars, TMB, TFP, TC5 и TF5 [33]. Снова начались «войны стилей». На это же время пришлась последняя волна бомбинга в метро, так как вскоре управление городского транспорта Нью-Йорка сделало борьбу с граффити своей первостепенной задачей. На Бродвее Chain 3, Kool 131, Padre, Noc 167 и Part 1 продолжали развивать стиль Phase 2, Riff 170 и Pel. Позднее Chain начал рисовать на 2-й и 5-й ветках метро вместе с командой TMT. В духе войны стилей CIA нанесла ответный удар TMT. Появились Донди (Dondi) и Поуз (Pose), которые противопоставляли свои работы кускам Чейна (Chain) и Доуза (Dose).

Среди активных райтеров того времени нужно отметить Case 2, Kel 139, Mare, Comet, Repel, Cos 207, Duro, Min, Shy 147, Kade 198, Fed 2, Revolt, Rasta, Zephyr, Boots 119, Kit 17, Crash, Daze. Что касается хол-каров, здесь королями были Lee, Caz 2, Iz, Slave, Ree, Dondi, Blade и Comet. На 6-й линии подземки постоянно появлялись хол-кары, разрисованные Seen, Mad, PJ и Dust. На 4-й ветке царили Mitch 77, Van 2, Boo 2, Pbody, Max 183 и Kid 56. На 7-й ветке поездов IRT в основном рисовал Fuzz One. Поездами, соединяющими Манхеттен и Бруклин, занимались CIA, ТВ и ТКА.

В 1980-х куски начали активно закрашивать, а за ограждениями вокруг депо стали лучше следить. Многие райтеры забросили граффити и занялись другими видами творчества. Кто-то начал делать карьеру, а мир искусства снова заинтересовался граффити. После выставок в Razor Gallery в 1970-х все словно забыли о граффити, как о художественной форме. Однако уже в 1979-м галерист Клаудио Бруни (Claudio Bruni) устроил Лии Киньёнесу (Lee Quiñones) и ФэбФайв Фредди (Fab 5 Freddie) выставку в Риме.

В 1980-х многие райтеры начали работать в студии ESSES, центре искусств. Стефана Эйнса (Stephan Eins) под названием Fashion Moda и Fun Gallery Патти Астор (Patti Astor). Эти и подобные им галереи сыграют важную роль в распространении граффити-культуры за океаном. В европейских галереях заинтересовались граффити, и начались выставки до того момента достаточно закрытого мира нью-йоркских райтеров: посетители экспозиций увидели работы Донди (Dondi), Ли (Lee), Зефира (Zephyr), Леди Пинк (Lady Pink), Дэйза (Daze), Футуры 2000 (Futura 2000) и других.

Трудное время (1982-1985гг.)

В начале-середине 1980-х граффити-культура претерпела серьезные изменения, и на это были свои причины: какие-то из них были непосредственно связаны с граффити, а какие-то — с обществом в целом. Город захлестнула волна употребления крэка (крэк-кокаин — производная кокаина, принимаемая внутрь посредством курения) [33]. Из-за активной наркоторговли на улицах появлялось все больше оружия, и атмосфера в городе стала очень напряженной. Приняли законы, запрещающие продажу краски несовершеннолетним и обязывающие продавцов хранить краску в запертых зарешеченных ящиках, чтобы ее невозможно было украсть. Разрабатывались законы, которые предполагали более серьезные меры наказания за граффити.

Основные изменения произошли в бюджете отделения по борьбе с граффити Управления транспортной системой Нью-Йорка: улучшилась охрана депо и отстойников. Многие излюбленные места рисования стали практически недоступными. Появились улучшенные системы ограждений, а испорченные ограждения очень быстро чинили. Граффити стали удалять с вагонов поездов методично и достаточно быстро: куски были на поездах всего по несколько дней. Для многих райтеров это было слишком, и они бросили трейн-бомбинг.

Но были и те, кого было не так-то просто обескуражить. Они восприняли новые условия игры как вызов: их желание обставить администрацию транспортной системы только возросло. Из-за того, что более-менее доступных мест для рисования стало намного меньше, райтеры начали жестко делить территорию и проявлять настоящую агрессию. Райтеры и команды заявляли свои права на определенные депо или отстойники, и пойти рисовать без оружия в то время означало согласиться на то, чтобы тебя избили и отобрали бы у тебя краску.

В это время физическая сила и дух единения играли основную роль в жизни райтеров. Многие стычки тех лет происходили в отстойниках под названием The One Tunnel и Ghost Yard. Вдобавок к постоянной угрозе со стороны работников транспортной системы началась война между райтерами и командами, которые перекрывали работы друг друга. Наиболее известный конфликт произошел между командой MPC и всеми остальными. Из наиболее известных райтеров того времени можно выделить Skeme, Dez, Trap, Delta, Sharp, Seen TC5, Shy 147, Bое, West, Kaze, Spade 127, Sak, Vulcan, Shame, Bio, Min, Duro, Kel, T-Kid, Mack, Nicer, Brim, BG 183, Kenn, Cem, Flight, Airborn, Rize, Jon 156, Kyle 156 и X Men.

Появилось такое явление, как «перекрыть» [32]. В среде граффити-райтеров это считалось проявлением неуважения и порицалось. Из-за того, что поездов было меньше, чем желающих на них порисовать, часто происходили стычки, и дело доходило до драк или «откупа» краской.

«Последняя волна» (1985-1989 гг.)

В это время на некоторых линиях подземки практически прекратили отмывать граффити с поездов, потому что их скоро должны были отправить на свалку. Райтеры не могли упустить такую возможность. Последняя волна рисования на поездах произошла благодаря таким райтерам, как Wane, Wen, Dero, Wips, T-Kid, Sento, Cavs, Clark и M-Kay, которые украшали поезда яркими кусками — бёрнерами (burners).

Однако теги, сделанные маркерами, проступали сквозь краску и портили впечатление от кусков. Дело в том, что из-за того, что краску было купить сложнее, чем раньше, а подолгу рисовать было опасно, многие райтеры тегали на вагонах маркерами [33]. К сожалению, большинство тегов делалось в спешке и не представляло никакой художественной ценности. Так что, если бы не нестигаемые райтеры, которые, несмотря ни на что, умудрялись рисовать в подземке в конце 1980-х, история граффити бы прервалась.

К середине 1986-го команда МТА стала доминировать, многие райтеры перестали рисовать, и жесткие разборки прекратились. На многих ветках вообще не осталось вагонов с кусками. Среди райтеров, которые продолжали активно рисовать на вагонах, нужно отметить Magoo, Doc TC5, Dondi, Trak, Dome и DC.

Меры безопасности становились все серьезнее, отдел по борьбе с граффити работал в полную силу, а среди самых стойких трейн-бомберов можно отметить Ghost, Sento, Cavs, Ket, JA, Ven, Reas, Sane, Smith. Именно благодаря им граффити на поездах пережило эти тяжелые времена.

«Движение за чистые поезда» (1989 — по настоящее время)

12 мая 1989 года Транспортное управление провозгласило победу над граффити: они решили не выпускать на линию разрисованные поезда. Цель была проста: если никто не увидит куски на маршруте, пропадет желание рисовать. Так зародилось «Движение за чистые поезда» (Clean Trainmovement). Многие райтеры считают, что рисование на поездах подземки — это основополагающая часть граффити, а стенки, товарные поезда и холсты — это для ненастоящих райтеров. Те, кто так думал, решили не сдаваться, и, хотя их куски либо вообще не появлялись в городе, либо проезжали по нему всего лишь один раз, они продолжали рисовать. Среди самых известных трейн-райтеров того времени: Core2, Sento TFP, Pоem, Yes2.

Рисование на товарных поездах

Взрыв популярности хип-хопа пришелся на ранние 1980-е. Музыкальные клипы, которые показывали разные стороны уличной культуры Нью-Йорка, пользовались огромной популярностью, и неожиданно практически все американские подростки захотели стать нью-йоркскими би-боями. Повсеместно начали появляться эмси, брейкеры и граффити-райтеры. Нью-Йорк и еще несколько крупных городов могут похвастаться разветвленной транспортной системой, однако в большинстве американских городов дело обстояло совсем иначе [32].

Несмотря на отсутствие подземки, райтеры из небольших городов хотели рисовать и продвигать свое имя. Их естественной мишенью стали плохо охраняемые товарные поезда. Трудно сказать, кто первым начал рисовать на товарняках, но считается, что это — изобретение райтеров с Западного побережья. Сейчас на товарняках рисуют райтеры из разных городов США и Канады, а среди активных нью-йоркских любителей товарных поездов можно назвать Cavs, Sein 5, Sento, Case2, Zephyr и Mone.

Искусство граффити в странах Западной Европы

В начале 1980-х американские райтеры ездили со своими работами по галереям Европы, а хип-хоп продолжал набирать популярность. Европейская молодежь влюбилась в нью-йоркскую уличную культуру. Этому очень поспособствовала книга «Искусство подземки» (Subway Art), которую в 1984-м году написали Генри Чалфант (Henry Chalfant) и Марта Купер (Martha Cooper), а также фильмы: «Войны стилей» (Style Wars), снятый Тони Сильвером (Tony Silver) и Генри Чалфантом, и «Дикий стиль» (Wild Style) (Приложение, рис.19) режиссера Чарли Ахёрна (Charlie Ahearn). Именно они заложили основу европейского граффити. Нью-йоркскому стилю подражали, и он захватывал все новые территории. Выход книги «Аэрозольное искусство» (Spraycan Art), в которой Генри Чалфант и Джеймс Пригофф

(James Prigoff) задокументировали развитие данной субкультуры в мире, только подхлестнуло дальнейшее развитие граффити.

К концу 1980-х европейское граффити вполне сформировалось и продолжало развиваться [33]. Второе поколение европейских райтеров старалось подружиться со своими американскими кумирами. Мечтой каждого европейца было порисовать на родине граффити, и многие так успешно разрисовывали нью-йоркскую подземку, что местные райтеры считали, что они — из Нью-Йорка. Нью-йоркские райтеры также ездили в Европу. Желание порисовать вместе с американцами доходило до того, что европейцы оплачивали им перелет, проживание и краску, и не было ничего круче, чем порисовать с райтерами из «самого Нью-Йорка». Для некоторых американцев поездки в Германию и Италию стали так же обыденны, как поездки из Бруклина в Бронкс.

«Свалка металлолома»

В конце 1980-х из эксплуатации стали выводить вагоны с плоскими бортами и увозить их на склад металлолома в Бруклине. Несмотря на то, что вагоны должны были уничтожить, многие райтеры приходили, чтобы на них порисовать. Кого-то привлекало рисование на поездах, а кто-то рисовал ради того, чтобы сделать снимок своего куска на вагоне. Хотя рисование на списанных вагонах не вредило транспортной системе, отряд по борьбе с вандализмом часто наведывался на свалку в надежде поймать райтеров, которые, помимо списанных вагонов, продолжали рисовать и на новых поездах. Есть райтеры, которые ходят рисовать на этот склад до сих пор.

«Скоростные дороги»

В подземке рисовать становилось все труднее, и многие райтеры начали искать альтернативные пути к славе [33]. Хотя скоростные шоссе не обладают подвижностью поездов, по ним ежедневно проезжают сотни автомобилей. С самого начала рисование вдоль скоростных дорог было

основано на тегах и флопах, сделанных хромом и черным. Первыми «королями шоссе» были OE и P13, затем к ним присоединились Core 2, PJ, Trak, Med и Fayde.

Нью-йоркская уличная культура сегодня

Сегодня наряду с райтерами новой школы рисуют и многие мастера старой школы. Команды RTW, TDS, TFP и TMB вновь радуют своих поклонников масштабными совместными работами. Райтеры из всех пяти районов Нью-Йорка снова проявляют активность, но задает тон, как и раньше, Бронкс, а именно детализированные стенки FX, KD и TAT.

Стенки на крышах, которые хорошо видно из поездов, идущих над землей, привлекают многих райтеров: в районе Квинс можно часто увидеть куски Nato, а в Бронксе — Core2.

Пресса

В начале 1980-х фотограф и художник Дэвид Шмидлапп (David Schmidlapp) опубликовал первый самодельный журнал, носивший название International Graffiti Times: по большей части в нем содержались работы Phase 2. С тех пор количество граффити-журналов неуклонно росло.

Приятно то, что большинство этих журналов делали сами райтеры. Однако именно из-за этого другие райтеры критиковали эти издания, называя их «незаконным путем к славе»: они считали, что слава зарабатывается рисованием на поездах, а не картинками в журналах. Тем не менее, журналы стали неотъемлемой частью граффити-культуры и способом общения и взаимодействия между райтерами.

История граффити в России

О граффити начинают активно говорить, писать и снимать. Появившиеся в начале 80-х фильмы «Wild Style», «Beat Street», «Style Wars»

сейчас считаются классикой граффити и хип-хоп культуры в целом. А книга Генри Чалфанта «Subway Art» - своего рода Библией [34].

В СССР первый райтер появился в 1985 году, - Крыс из Латвии. В 87-м на одном из прибалтийских брейк-фестивалей Крыс оформляет стены площадки для танцев. В следующем году на подобном фестивале в Донецке вместе с Крысом оформлением занимаются Малыш и Лунс. Баскет, Бармалей и Вольф начинают бомбить заборы своего родного Ленинграда. Информации катастрофически не хватает. Постоянно приходится бегать от милиции, а за краской ездить в Ригу, где находится Латвбытхим - единственный в СССР завод по производству аэрозольной нитроэмали. Завод выпускал краску только бежевого, желтого и светло-голубого цветов, и этого было явно недостаточно для свободного творчества. Но наши художники находят способ смешивать краску, не вскрывая баллонов. В 90-м году Латвбытхим закрывается. В 91-м происходит распад СССР. И без того вялое развитие граффити совсем останавливается. По всей стране рисуют всего несколько человек: Баскет, Навигатор, Крыс.

В 1994-95 Россию охватывает новая волна популярности хип-хоп культуры. В мире граффити происходит настоящий взрыв. 96-й год, соревнования в Парке культуры - 20 заявок от 10 участников, лучшие работы у Монгола и Ролика. 97-й год, фестиваль "Граффити 2000" - уже 580 заявок от 30 участников, лучшие - Warm, Чуб, Пчела.

Несмотря на то, что российская граффити-школа постоянно развивается и успешно функционирует, она по-прежнему остается своеобразной интерпретированной калькой с Запада, что говорит об отсутствии самобытного характера и национальной окраски. Очень мало действительно ярких команд, основная сцена (около 70 %) приходится на Москву и Петербург, оставляя на периферии подавляющее большинство российских городов. При этом для многих художников характерны эгоцентризм, внутритусовочный пафос и третирование по отношению к остальным (даже внутри своих собственных команд), что приводит

российское уличное искусство в состояние раздробленности. Несмотря на то, что коллективный фактор в граффити-ремесле является, чуть ли не определяющим. В результате складывается ситуация, в которой, при очевидном задатке национализации, отсутствует стимулирующее его ядро [34].

Единственным объединением, целенаправленно продвигающим русскоязычное граффити (кириллицу) на мировую сцену, является команда «Зачем». Интересно творчество команды «TopandDope», в которую также входят художники из других стран. Можно отметить заслуги объединения «310 Squad», экспериментирующего с внедрением в традиционные практики уличного искусства стилистических и эстетических приемов из мира высокого искусства и дизайна. Так, например, в шрифтовое однообразие граффити встраиваются абстракция и поп-арт, реализм и минимализм, графика и т.п., частично интегрируя или же полностью вытесняя его как гиперкомпонент. В целом же российская граффити-культура уже сегодня выходит на мировой уровень, а уличными художниками, как потенциальными художниками актуального искусства и как носителями малоизученных субкультурных практик, все чаще заинтересовываются галеристы. Между тем представители «традиционного» современного искусства нередко используют опыт граффити, размещая свои работы на улицах города (взять хотя бы недавно прошедшую на Чистых прудах выставку «Мир с высоты»), где воздействуют на зрителя гораздо выше, чем в закрытых пространствах.

Впрочем, для России в настоящий момент свойствен процесс, схожий с ситуацией в Америке конца 80-х: и граффити, и стрит-арт в равной мере привлекают внимание галерей. Это происходит ввиду особой кризисной ситуации, сложившейся в современном искусстве. "Инновационный" застой приводит к тому, что на рынке искусства вновь начинают циркулировать работы десяти – пятнадцатилетней давности. Стилиевые инновации сменяются медийными. В таких условиях уличное искусство призвано

внести свежую струю не только в стилистическом, но и в пространственном отношении, сочетая в себе и перформанс (для зрителя), и медитативный созидательный акт (для художника).

Как уже говорилось выше, граффити-культура по своему характеру эмансипирована и ограниченности не терпит. Следовательно, встает вопрос о способах ее экспонирования: как показать зрителю уличное искусство, загнав его в стены галереи, тем самым вырвав его, по сути дела, из природного контекста и лишив былой яркости выражения. Каждая галерея, привлекающая к сотрудничеству райтеров, либо находила свой способ решения данного вопроса, либо игнорировала его. Это хорошо заметно на опыте некоторых российских выставок, пытавшихся экспонировать произведения граффити-художников, таких, как проект «Между», «Сообщники», «Originalfake» и т.п. Однако практически в каждом случае повторяется одна и та же ошибка – недостаточно адекватное отношение галеристов к природе уличного искусства и, как следствие, к методам его экспонирования.

Принцип белого куба, наиболее часто используемый для демонстрации работ уличных художников, не совсем удачен по причине ущемления их природы, а работы, созданные на холстах, обретают ярко выраженные границы, лишая граффити их стихийности и монументальной эстетики. Но, с другой стороны, это, пожалуй, единственный на сегодняшний день способ включить уличное искусство в торговый оборот отечественного художественного рынка.

Наиболее подходящей средой для экспонирования произведений уличного искусства является непосредственно сама улица [34]. Только сохраняя природный контекст можно экспонировать граффити, не нарушая их эстетические, стилистические и энергетические качества, как это практиковалось участниками проекта «Граффити – винзавод». Альтернативным способом экспонирования является использование отдельных дисциплин граффити-культуры в качестве сюжета для картины, а

также использование техники и пластического языка граффити при построении экспозиционного пространства с целью подчеркивания достоинств экспонируемого материала, как это показала выставка "Горизонталь", в частности проект творческой группы «310 squad».

Таким образом, можно говорить о российской граффити-культуре и связанной с ней выставочной деятельностью как о перспективной области современного искусства. Проанализировав практики экспонирования работ уличных художников, можно сделать вывод о том, что, несмотря на активное развитие данного феномена, уровень его российской интерпретации довольно низок. Налицо отсутствие ярко выраженного самобытного стиля и слабый уровень концептуализации самих произведений. Также сказывается информационный кризис, влекущий за собой неадекватное отношение к уличному искусству как в социальных (восприятие), так и в искусствоведческих (экспонирование) кругах. Данные обстоятельства, в свою очередь, указывают на необходимость корректного воспитания публики и музейных кадров для обеспечения наилучших условий дальнейшего развития уличного искусства в России.

В целом же для российской выставочной деятельности характерен постепенный, двусторонний процесс стирания грани между высоким и уличным искусством: одно из них стремится выйти за пределы галерейного пространства в поисках новых выразительных средств, другое, напротив, внедряется в него, желая стать объектом культурного и искусствоведческого исследования [34].

Как мы можем понять из вышесказанного, искусство граффити отличается от других видов искусства своей молодостью. Каждый день в нём появляются новые стили, техники, художники, материалы, что влияет на развитие воображения, способах реализации, даёт практически безграничные возможности для выражения своих творческих возможностей. Всё это и делает граффити привлекательным для современных подростков. Сейчас граффити более масштабно. Кто-то считает это искусством. Кто-то - актом

вандализма. Кто-то принимает это как данность. А кто-то относится к этому как к галерее под открытым небом, ведь райтеры давно перебрались на фасады домов, в офисы известных компаний, магазины дорогих брендов. Как писал известный советский поэт Владимир Маяковский: «Если звезды зажигают, значит это кому-нибудь нужно».

§ 1.4. Работа в арт-технологии «граффити» как способ развития пространственного мышления у старших школьников

Ряд ученых считает, что граффити представляют собой аналог ранних поведенческих реакций, свойственных животным (например, пометка территории).

В современной западной психологической науке теории граффити представляются как продукт подавленных бессознательных влечений личности. Культура формулирует социальные запреты, не позволяющие реализовать инстинктивные влечения человека непосредственным образом. Граффити является социальным механизмом удовлетворения бессознательных влечений человека, наряду с искусством, религией и т. д. Подтверждением этого является тот факт, что граффити содержит оскорбления и непристойности в виде рисунков и грубых слов, по-видимому, выражающих стремление к преодолению социального запрета.

Граффити используется как средство личностного самовыражения и самоутверждения[36]. Акт написания граффити приравнивается к агрессивному поведению, которое может служить средством самоутверждения, хотя настоящий райтер при создании настенного полотна никогда не испытывает агрессии, а получает настоящее удовольствие от творчества. Создание граффити обусловлено двумя основными причинами: возможностью выразить свое отношение к миру и желанием самоутвердиться в группе, поэтому создание граффити может способствовать как снижению психического напряжения, так и выступать средством борьбы с негативными эмоциями.

Основными потребностями, которые удовлетворяются в ходе изобразительной деятельности, являются социальные потребности, прежде всего – потребности в идентичности и в самоактуализации. Изучение психологических особенностей авторов граффити дало возможность ряду исследователей сделать вывод, что их основное отличие заключается в

специфике межличностных отношений и особенностях отреагирования негативных эмоций. Для авторов граффити свойственна более высокая выраженность мотива достижения успеха и менее высокая – мотива избегания неудачи. У авторов граффити в большей степени удовлетворена потребность в самовыражении, в меньшей – потребность в безопасности.

Многие склонны рассматривать граффити как вандализм - одну из форм разрушительного поведения человека. Как констатируют многие исследователи, вандализм - преимущественно мужской феномен. Многочисленные исследования и статистические данные показывают, что большинство актов вандализма совершается молодыми людьми, не достигшими 25 лет. По данным выборочных обследований подростков, пик вандализма приходится на 11-13 лет. Вандализм занимает заметное место в структуре криминальной активности подростков 13-17 лет [36].

К причинам, побуждающим к созданию граффити, относятся: утверждение личностной и групповой идентичности, протест против социальных и культурных норм, злобные реакции, мотивы творчества, сексуальные мотивы, развлекательные мотивы.

Все причины, условия и мотивы, способствующие нанесению деструктивных подростково-молодежных изображений, обусловлены взаимодействием подростков с той социальной средой, в которой они живут и действуют.

Причинами нанесения деструктивных граффити являются: нарушение эмоциональных и интеллектуальных отношений между родителями и детьми; отчуждение детей от семьи, школы, общественной деятельности; неразвитость у лиц, склонных к нанесению граффити, позитивных интересов и склонностей; влияние образцов субкультуры на формирование негативных стереотипов мировоззрения и поведения граффити-художников; несформированность у подростков смысла и целей в жизни; антиобщественные средства и способы выражения интересов и склонностей.

Как следствие этого – вытеснение подростков из сферы коллективных отношений, их изоляция в социуме.

Условиями, способствующими нанесению деструктивных граффити, являются: наличие свободного времени, скука, потребность в самоутверждении, безнадзорность, отсутствие общественного мнения, наличие необходимых средств для нанесения граффити [36].

Нереализованная потребность в любви, безопасности, авторитете, общении, вызванная нарушением процесса социализации в семье, школе, среди сверстников, приводит к появлению таких мотивов нанесения граффити, как протест, игра, борьба, гнев, самозащита, привычка к негативному поведению, обида, месть, поиск новых впечатлений, острых ощущений, соперничество, мода, привлечение внимания, поиск собеседника. Все эти мотивы вызваны неуспешностью лиц, склонных к нанесению граффити, в учебе, общении, деятельности и невозможностью в позитивной самореализации. Но все эти причины и условия не ставят знака «равно» между граффити и вандализмом хотя бы потому, что вандализм – намеренная порча или осквернение чего-либо, вызов общепринятым нормам и правилам, желание навредить, а граффити – это способ самовыражения, попытка создать что-то новое, найти себя и свое место в большом мире искусства.

Объектом нанесения граффити является то, что вызывает творческий интерес у райтера. Было установлено, что наиболее частыми объектами нанесения деструктивных граффити в учебных заведениях являются парты, столы, туалетные комнаты, тетради, стулья просто потому, что они наиболее доступны для «творчества» подростка.

Субъектами нанесения граффити, как правило, выступают подростки. Самая многочисленная группа «злостных художников» состоит из учащихся школ – 88%, воспитанников интернатов – 80%, курсантов 73%, студентов вузов – 72%. Меньше наносят граффити учащиеся гимназий – 20% и колледжа – 55%. При этом 43% опрошенных хотя бы раз рисовали на партах или стенах, 31% часто пишут и рисуют, 26% никогда не наносили граффити

на объектах частной и государственной собственности. Начиная с 13-14 лет, количество лиц, редко наносящих граффити «от нечего делать», с возрастом увеличивается, тогда как количество лиц, часто наносящих граффити, постепенно снижается. Написание граффити как устойчивый вид поведения характерен больше для мальчиков, чем для девочек, а как случайный вид свойственен в одинаковой степени обоим полам.

Деструктивные граффити составляют 91%, остальные 9% – конструктивные граффити именно потому, что их создателями являются подростки, которые трудно контролируемы, трудно убеждаемы в чем-то, не верящие ничему на слово. За нанесением деструктивных граффити часто следуют и другие, более серьезные правонарушения, но современное граффити уже давно претендует на звание искусства и является оригинальной формой выражения девиантного поведения молодежи и подростков, которое поддается коррекции при правильном подходе. Воспитательная и психологическая помощь должна быть направлена на разрушения стереотипов поведения, мотивов, ценностей, представлений и формирования новых, направленных на достижение их самореализации в обществе. Граффити при правильной направленности может стать очень хорошим помощником в работе с подростками, так как каждому ребенку свойственно стремление к творчеству, стремление к новому.

Европейцы, в отличие от американцев, намного проще относятся к граффити [34]. В Париже настенное искусство легализовано. Вовсю красятся Польша и Чехия. В Берлине есть специальный граффити-салон, куда могут обратиться и потенциальные заказчики, и художники с образцами своего творчества. В России не проводились психологические и социологические исследования явления граффити, поэтому этот феномен практически не изучен, но появилась пара легальных стен для рисования. Также появляется граффити – школа, основателем которой в Санкт-Петербурге был Саша Trun (один из известнейших граффити-художников мира). Также один из основателей TAD crew (Top and Dope). «На самом деле, всё просто. Если

каждый из нас будет придерживаться той идеи, что граффити - это общение, - мы создадим свой граффити-рай. И у всех будет всё прекрасно», - говорит Trun. Школа создана исключительно для общения. Беседы, приятная атмосфера рисования - всё это своего рода вдохновение, которое мотивирует на развитие себя как художника. Одновременно с разрушающей граффити имеет и положительные социальные функции. Ведь надписи и рисунки на стенах – это своего рода разновидность свободной коммуникации без общественных ограничений [34].

Несмотря на разнообразие классификаций и концепций, граффити является средством коммуникации, выделяя основополагающими его чертами неофициальный и публичный характер. В ноябре 2014 года в Арабских Эмиратах более 100 художников со всего мира, включая Россию, объединились с общей целью - поставить мировой рекорд самой длинной граффити-стены (2245.4 метра). Подобные встречи граффити-художников происходят ежегодно в разных точках мира. Эти встречи дают возможность не только рисовать и общаться, но и знакомиться с культурой разных стран, тем самым делая искусство граффити более популярным. Эти ежегодные фестивали можно назвать уже сложившейся традицией.

Искусствоведы, эксперты, просто творческие люди всегда расходились во мнениях, спорили, а что же такое искусство? Но человечеству не удалось сойтись в чём-то одном, ведь, как говорят: «Сколько людей – столько и мнений». Для кого-то искусство – это нечто прекрасное, воздушное, романтическое, как пейзажи Куинджи, Давида Фридриха, для кого-то – это голый реализм, другие же считают, что главное – это настроение и чувства, которые творцы могут передать в художественных образах. «Советский Энциклопедический словарь» дает следующее определение искусства:

1. Художественное творчество в целом;
2. Подражание, чувственное выражение сверхчувственного;
3. Форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира;

4. Высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности [12].

Так или иначе, по миру постоянно странствуют миллионы различных произведений искусства и у каждого своё настроение, своя цель и свой смысл.

Многие спорят и насчёт того, что же должно нести в себе произведение искусства, достаточно ли просто атмосферы, которую хотел создать мастер, или оно заключает в себе какую-то сложную философскую мысль. На этой почве зрели и многочисленные споры в кругах импрессионистов, часть которых была за то, чтобы изображать исключительно современный быт, а другая часть была заинтересована лишь в наблюдениях за тем, как влияет свет на объекты. Как бы там ни было, сегодняшнее искусство – это попытки сделать то, чего никто ещё не видел и даже не мог себе представить. Только конкретный человек сможет приблизить к себе нужное для него искусство. Уникальность искусства в том и заключается, что абсолютно каждый найдет в нем и свою область, и свое направление, и своего художника.

В граффити роль природы играют буквы. Художники ищут свою форму, пластику букв, ищут свой, характеризующий их стиль. Для всего этого требуется развитое пространственное мышление, умение видеть фигуру буквы в объеме, во взаимодействии с другими буквами, уметь трансформировать объект, представлять его в несвойственной ему форме и т.д. Особенности развития мышления подростков, а именно, их стремление к творчеству, самостоятельности, взрослости, общению с единомышленниками, желание объединиться в группы, сделать что-то важное и значимое, проявить себя – все это делает граффити, на мой взгляд, одним из самых удачных способов развития пространственного мышления подростков. Дети всегда любят рисовать, украшать обои дома своими «творениями» они начинают порой раньше, чем начинают говорить. Граффити – это тоже рисунок, но рисунок более высокой ступени. Как мы говорили ранее, подросток освобождается от конкретной привязанности к

воспринимаемым объектам и начинает рассматривать мир с точки зрения того, как его можно изменить. При этом он приписывает своему мышлению неограниченную силу, поэтому любые мечты не кажутся ему фантазией. И здесь очень важно, чтобы эти безудержные фантазии не увели школьников на опасную дорогу. Граффити дает подростку и такую возможность – воплотить любую свою творческую фантазию в реальность, изменить мир, сделать его лучше, не создавая при этом себе проблем. Любое качественное изображение на стене невозможно без знания геометрических фигур, умения видеть их и «крутить» в пространстве, без навыков черчения и даже знания языка – и родного, и английского, например, - а это уже метапредметность, связь различных дисциплин, расширение возможностей школьников в их творческих притязаниях, укрепление их знаний по различным предметам, развитие интереса к ним.

Итак, граффити художники ищут свою форму, пластику букв, ищут свой, характеризующий их стиль. Для всего этого требуется развитое пространственное мышление, умение видеть фигуру буквы в объеме, во взаимодействии с другими буквами, уметь трансформировать объект, представлять его в несвойственной ему форме и т.д. Подростки стремятся к творчеству, самостоятельности, взрослости, общению с единомышленниками, желанию объединиться в группы, сделать что-то важное и значимое, проявить себя – все это делает граффити. Поэтому одним из самых удачных способов развития пространственного мышления подростков является творческая работа старших подростков в арт-технологии «граффити».

Выводы по 1 разделу

Анализ научно-методической литературы, посвященной вопросам формирования и развития пространственного мышления, позволил выделить основные психические и физиологические основы восприятия человеком объектов окружающего мира.

Понятием «мышление» обозначается одна из фундаментальных и исключительно значимых для человека психологических способностей. Мышление, по мнению ученых, присуще только человеку.

Термин «пространственное мышление» известен достаточно давно и рассматривается как необходимый фактор при овладении рядом специальностей. В психологии пространственное мышление понимается как процесс создания пространственных образов и установления отношения между ними путем оперирования самими образами и их элементами. Нередко трудности в усвоении научных понятий, в решении учебных задач связаны с тем, что у учащихся не возникают соответствующие образы. Умение создавать пространственный образ и оперировать его положением – это основа ориентации в пространстве. Умение мыслить в системе этих образов и характеризует пространственное мышление. Нарушение этого вида мышления приводит к глобальной дезориентации человека. А практически во всех областях трудовой деятельности от работников требуются точность мышления, владение эффективными приемами рассуждений и действий, умение находить оптимальные пути и средства решения стоящих задач, т. е. умение рационально организовывать свой труд.

Развития пространственного мышления у старших подростков имеет свои особенности: подростки обнаруживают широкие познавательные интересы, связанные со стремлением все самостоятельно перепроверить, на людях стремятся брать на себя наиболее сложные и престижные задачи, нередко проявляют не только высокоразвитый интеллект, но и незаурядные способности, непрерывно трансформирует свои высшие психические

функции и присваиваемую систему знаков, в подростковом возрасте вырабатывается формальное мышление.

Граффити используется как средство личного самовыражения, самоутверждения и обусловлено двумя основными причинами: возможностью выразить свое отношение к миру и желанием самоутвердиться в группе, поэтому создание граффити может способствовать как снижению психического напряжения, так и выступать средством борьбы с негативными эмоциями. Граффити дает подростку и такую возможность – воплотить любую свою творческую фантазию в реальность, изменить мир, сделать его лучше. Любое качественное изображение на стене невозможно без знаний по различным предметам, что способствует развитию умения ориентироваться на плоскости, в воображаемом трёхмерном пространстве, устанавливать пространственные отношения, умения трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения) и т.д.

Раздел 2. Экспериментальная работа по развитию пространственного мышления у старших подростков через работу в арт-технологии «граффити»

§ 2.1. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию актуального уровня развития пространственного мышления у старших подростков

Экспериментальное исследование проводилось в Художественной школе МАОУ Гимназия № 1 «Универс».

В исследовании приняли участие 11 человек.

Для исследования уровня развития пространственного мышления старших подростков были выделены три критерия (И.Я. Каплунович «Показатели развития пространственного мышления школьников» (1981)):

I – умение подвергать образ преобразованиям, касающимся изменения только его пространственного положения.

II – умение совершать преобразования, затрагивающие и видоизменяющие структуру исходного образа.

III – умение совершать преобразования исходного образа по пространственному положению и по его структуре одновременно и неоднократно.

Уровни критериев развития пространственного мышления у старших подростков представлены в Приложение А (Таблица №1).

Для выявления уровня умения подвергать образ преобразованиям, касающимся изменения только его пространственного положения, была адаптирована методика И.Я. Каплунович [9].

Методика направлена на выявление степени умения ориентироваться на плоскости листа, устанавливать пространственные отношения, ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве.

Обучающимся предлагалось при помощи скульптурного пластилина изобразить своё имя, инициалы или же никнейма, скомпоновать объёмную композицию на листе бумаги. Приветствовалось оригинальное композиционное решение.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица №2).

Таким образом, 18% обучающихся демонстрировали высокий уровень развития пространственного мышления, то есть обучающиеся умеют ориентироваться на плоскости листа, устанавливать пространственные отношения, ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, умеют создавать оригинальную композицию, выполнять работу в соответствии с заданными условиями, выполняют её аккуратно; 36% обучающихся имеют средний уровень развития пространственного мышления, умеют ориентироваться на плоскости листа, устанавливать пространственные отношения, ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, выполнять работу в соответствии с заданными условиями, но выполняют работу неаккуратно, работы не отличаются оригинальным композиционным решением; 46% обучающихся имеют низкий уровень пространственного мышления, умеют ориентироваться на плоскости листа, но наблюдаются проблемы с установкой пространственных отношений, аккуратным выполнением работы, способ выполнения задания не отличается оригинальностью. Результаты диагностики представлены в диаграмме рис. 1.

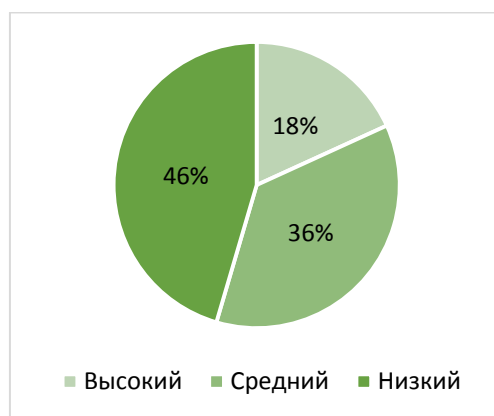


Рис. 1. Распределение обучающихся по уровню умения подвергать образ преобразованиям, касающимся изменения только его пространственного положения

Для выявления уровня умения совершать преобразования, затрагивающие и видоизменяющие структуру исходного образа была адаптирована методика И. Я. Каплуновича [10].

Методика направлена на выявление степени умения трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), воплощать задуманное преобразование на практике и использовать как можно больше предложенных материалов для реализации идеи.

Используя бросовый материал (зубочистки, веточки, соломинки и т.д.) и скульптурный пластилин, обучающимся предлагалось выложить на листе бумаги своё имя, инициалы или же никнэйм. Оригинальное композиционное решение приветствовалось.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица №2).

Выполненное задание позволяет сделать вывод, что 9% обучающихся демонстрируют высокий уровень развития пространственного мышления, то есть обучающиеся умеют трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), воплощать задуманное преобразование на практике и использовать как можно больше предложенных материалов для реализации идеи; 27% обучающихся имеют средний уровень развития пространственного мышления, умеют трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), воплощать задуманное преобразование на практике, но выполняют работу неаккуратно, используют минимальное количество предложенного для реализации идеи материала; 64% имеют низкий уровень

пространственного мышления, умеют трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), но с трудом воплощают задуманное на практике, выполняют работу неаккуратно, используют минимальное количество предложенного для реализации идеи материала, не отличаются оригинальностью. Результаты диагностики представлены в диаграмме рис. 2.

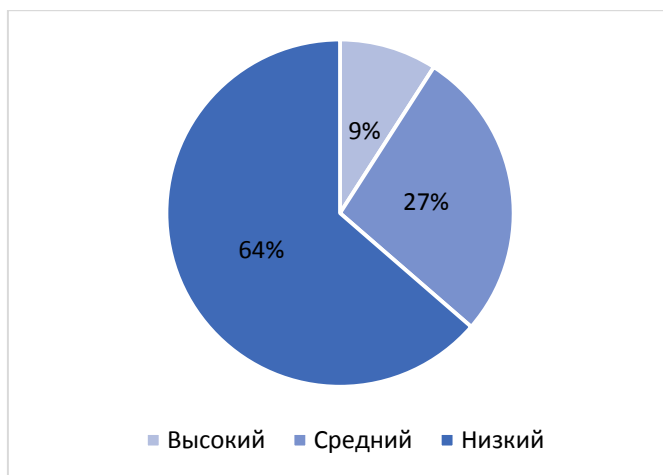


Рис. 2. Распределение обучающихся по уровню умения совершать преобразования, затрагивающие и видоизменяющие структуру исходного образа

Для выявления уровня умения совершать преобразования исходного образа по пространственному положению и по его структуре одновременно и неоднократно также была адаптирована методика И. Я. Каплуновича [9].

Методика направлена на выявление степени умения применять на практике целую серию умственных действий, направленных на преобразования исходного образа одновременно и по пространственному положению, и по структуре - ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве и на плоскости листа, устанавливать пространственные отношения между одними объектами для создания других, умения трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), воплощать задуманное

преобразование, использовать как можно больше предложенных материалов для реализации идеи.

Используя бросовый материал (зубочистки, веточки, соломинки и т.д.) и скульптурный пластилин, обучающимся предлагалось создать объёмную композицию своего имени, инициалов или же никнэйма, скомпоновать объёмную композицию на листе бумаги, использовать как можно больше предложенных материалов в своей работе. Приветствовалось оригинальное композиционное решение.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица №2).

Проведенная диагностика показала, что 18% обучающихся демонстрируют высокий уровень развития пространственного мышления, то есть обучающиеся умеют ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве и на плоскости листа, умеют трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), устанавливать пространственные отношения между одними объектами для создания других, воплощать задуманное преобразование, использовать как можно больше предложенных материалов для реализации идеи; 46% обучающихся имеют средний уровень развития пространственного мышления, то есть умеют ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве и на плоскости листа, умеют трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), устанавливать пространственные отношения между одними объектами для создания других, воплощать задуманное преобразование на практике, но выполняют работу неаккуратно, используют минимальное количество предложенного для реализации идеи материала; 36% имеют низкий уровень пространственного мышления, умеют ориентироваться в воображаемом трехмерном

пространстве и на плоскости листа, умеют трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), устанавливать пространственные отношения между одними объектами для создания других, но с трудом воплощают задуманное на практике, выполняют работу неаккуратно, используют минимальное количество предложенного для реализации идеи материала, не отличаются оригинальностью. Результаты диагностики представлены в диаграмме рис. 3.

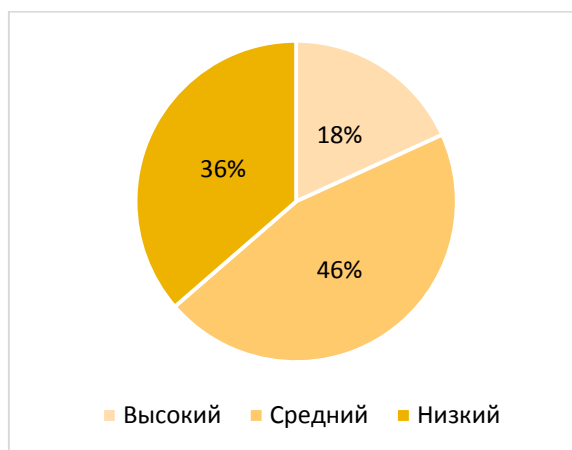


Рис. 3. Распределение обучающихся по уровню умения совершать преобразования исходного образа по пространственному положению и по его структуре одновременно и неоднократно

Сводные результаты по уровню развития пространственного мышления у старших подростков представлены в диаграмме рис. 4.

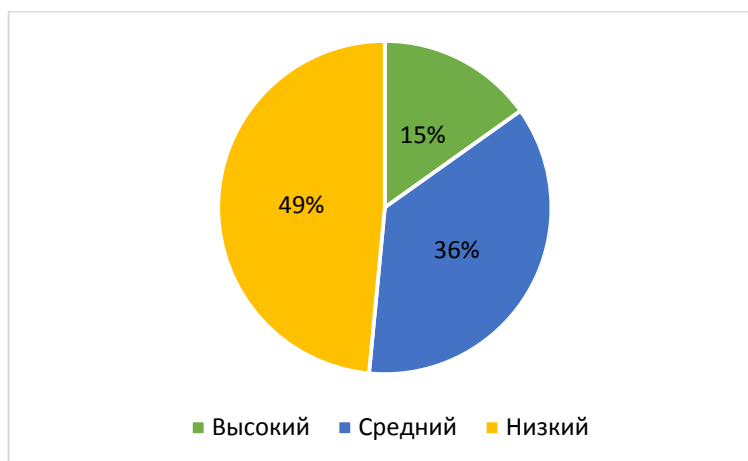


Рис. 4. Сводные результаты констатирующего эксперимента по уровню развития пространственного мышления у старших подростков

Данные, полученные нами в результате проведенного исследования на базе Художественной школы МАОУ Гимназия № 1 «Универс» достоверно

показали, что у 49% старших подростков преобладает низкий уровень развития пространственного мышления. Такие результаты напрямую связаны с отсутствием в школьных учреждениях дисциплин, которые напрямую развивали бы пространственное мышление обучающихся, а те дисциплины, где пространственное мышление выполняет важные задачи (геометрия, черчение, химия, литература и т.д.) имеют дефицит нагрузки.


В связи с этим считаем актуальным разработать серию занятий, направленных на развитие пространственного мышления у старших подростков через работу в арт-технологии «граффити».

§ 2.2. Тематический план занятий по работе в арт-технологии «граффити», направленных на развитие пространственного мышления у старших подростков

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Основное содержание (действия педагога)</i>	<i>Результаты работы</i>
1	Лекция №1 «Граффити как явление современной молодежной культуры»	Узнать о видах и стилях граффити.	<p>1.<i>Организационная часть:</i> педагог приветствует обучающихся, проверяет готовность учащихся к уроку, активизирует познавательную деятельность учащихся, ставит цели и задачи, сообщает тему, создаёт ситуацию, побуждающую к возникновению новой темы.</p> <p>2.<i>Основная часть:</i> перед началом лекции педагог предлагает учащимся кратко конспектировать прослушиваемую информацию, затем ответить на ряд вопросов (использует слайды с иллюстрациями):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Что вы знаете о граффити? -Как вы к нему относитесь? - А было ли желание научиться? 	Обучающиеся повторяют известные им сведения об искусстве граффити, перерабатывают лекционный материал в схему или кластер, умеют определять вид и стиль граффити с опорой на конспект.

			<p>Педагог рассказывает о граффити, о его видах, попутно иллюстрируя свой рассказ. По ходу лекции задает уточняющие вопросы. Предлагает озвучить то, что записали в процессе лекции, а на материале слайдов определить вид и стиль граффити.</p> <p><i>3. Завершение урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог предлагает обучающимся заполнить листы самоосознания: <ol style="list-style-type: none"> 1. Что нового я узнал на сегодняшнем занятии? 2. Что мне было особенно интересно? 3. Что вызвало непонимание (или несогласие)? <ul style="list-style-type: none"> - педагог предлагает дома посмотреть фотографии граффити шрифтов, персонажей и сделать собственную подборку понравившихся фотографий. 		
2	Лекция №2 «Граффити как явление современной молодежной	Узнать об используемых материалах граффити познакомиться	об в и с	<p>1. <i>Организационная часть:</i> педагог приветствует обучающихся, проверяет готовность учащихся к уроку, активизирует познавательную деятельность учащихся, ставит цели и задачи, сообщает тему, создаёт</p>	Обучающиеся повторяют известные им сведения о данном искусстве, знакомятся с новой информацией и художественным материалом (аэрозольная краска), перерабатывают лекционный материал в

	культуры»	ведущими райтерами России и Мира.	<p>ситуацию, побуждающую к возникновению новой темы.</p> <p><i>2.Основная часть:</i> перед началом лекции педагог предлагает учащимся кратко конспектировать прослушиваемую информацию, затем ответить на ряд вопросов (использует слайды с иллюстрациями):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, сложно ли сделать качественное граффити? - Что для этого нужно? - Знаете ли вы каких-нибудь граффити-художников? <p>Педагог рассказывает об используемых материалах в граффити и предлагает познакомиться с ведущими райтерами России и Мира, попутно иллюстрируя свой рассказ. По ходу лекции педагог задает уточняющие вопросы, предлагает озвучить то, что записали в процессе лекции обучающиеся.</p> <p><i>3.Завершение урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог предлагает обучающимся заполнить 	схему или кластер.
--	-----------	-----------------------------------	--	--------------------


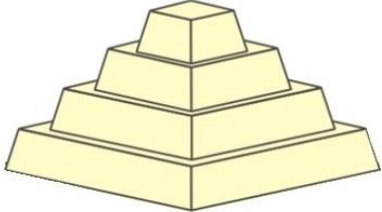
			<p>листы самоосознания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Что нового я узнал на сегодняшнем занятии?»» 2. «Что мне было особенно интересно?»» 3. «Что вызвало непонимание (или несогласие)?»» 	
3	Урок-практикум №1 «Эскиз»	<p>Развить умение устанавливать пространственные отношения между графическими элементами, умению подвергать преобразованию структуру исходного образа, умению ориентироваться в пространстве листа.</p>	<p>1. <i>Организационная часть:</i> педагог приветствует обучающихся, проверяет готовность учащихся к уроку, активизирует познавательную деятельность учащихся, ставит цели и задачи, сообщает тему, создаёт условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность.</p> <p>2. <i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация обучающимся фотографий граффити продакшенов (большие совместные стены граффити художников); - педагог рассказывает обучающимся о способах компоновки шрифта в пространстве листа, о способах переноса эскиза на большой 	<p>Обучающиеся пробуют создать граффити шрифт своего никнейма.</p> <p>Выполненные работы обучающихся:</p> 

формат;

- учитель предлагает изобразить своё имя или никнём, чтобы обучающиеся прошли весь процесс создания эскиза граффити шрифта.

3.Завершение урока: учитель предлагает заполнить таблицу: знал, узнал, меня удивило, хочу узнать или попытаться сделать, а дома посмотреть фотографии продакшенов, выбрать понравившиеся, чтобы рассказать и показать их остальным на следующем уроке.



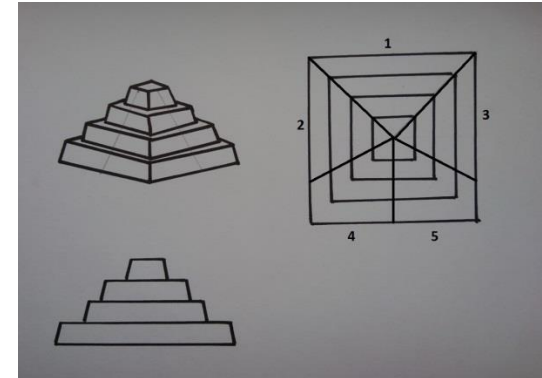
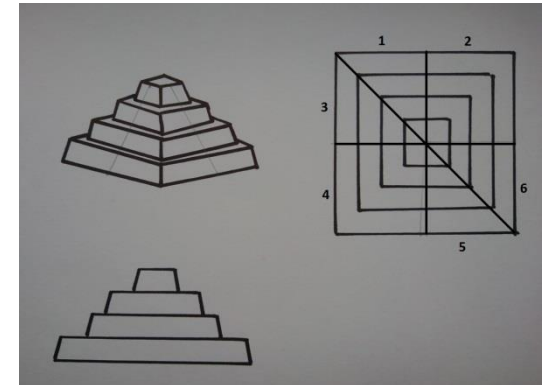
				
4	Урок-практикум №2 «Эскиз»	<p>Развить умение ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, устанавливать пространственные отношения между одними объектами для создания других, умение работать как над собственным заданием, так и над групповым проектом.</p>	<p>1. <i>Организационная часть:</i> педагог приветствует обучающихся, проверяет готовность учащихся к уроку, активизирует познавательную деятельность учащихся, ставит цели и задачи, сообщает тему, создаёт условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность.</p> <p>2. <i>Основная часть:</i></p> <p>- демонстрация обучающимся фотографий граффити продакшенов (большие совместные стены и объекты граффити художников); в качестве будущего арт-объекта педагог предлагает модель ступенчатой пирамиды. Её</p>	<p>Группы обучающихся создают эскизы для будущих арт-объектов (ступенчатых пирамид).</p> <p>Модель ступенчатой пирамиды:</p> 

форма гармонично вписывается в любое пространство, кроме того, эта геометрическая фигура нестандартна, что позволит повысить интерес обучающихся, а также развивать креативность пространственного мышления в работе над общим проектом. Размер пирамиды определяется педагогом исходя из учебных задач).

- педагог делит обучающихся на две группы и предлагает создать эскизы для будущих арт-объектов (двух ступенчатых пирамид). Разделив пирамиды на сектора и пронумеровав их, каждый обучающийся, с помощью жребия, определяется со своим сектором. Группы приступают к созданию эскизов, поиску композиции.

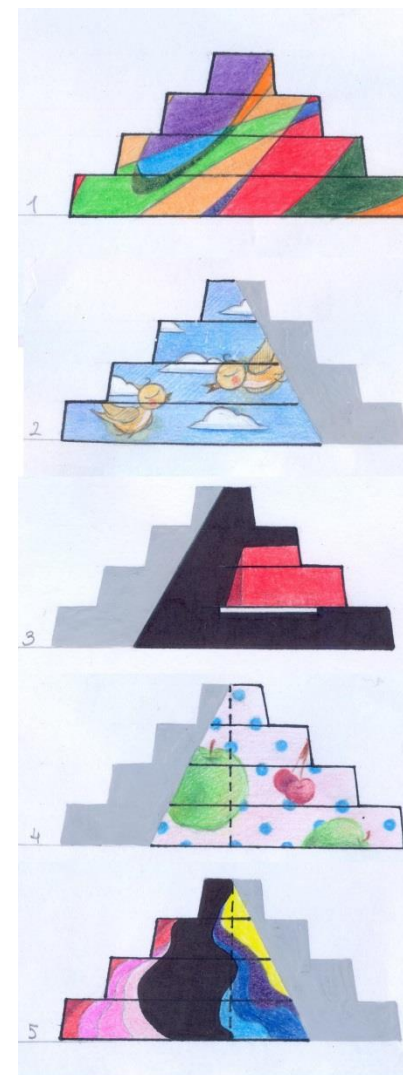
- педагог предлагает обучающимся обсудить получившийся эскиз, провести работу над ошибками, а затем совместить их в один общий эскиз и рассказать о возникших сложностях в ходе работы.

Пример раздаточного материала для работы над эскизами:



3. *Завершение урока:* учитель предлагает заполнить таблицу: знал, узнал, меня удивило, хочу узнать или попытаться сделать.

Выполненные работы обучающихся:



5	Урок-практикум №3 «Воплощение»	<p>Развить умение ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, устанавливать пространственные отношения между одними объектами для создания других, умение работать как над собственным заданием, так и над групповым проектом.</p>	<p>1.<i>Организационная часть:</i> педагог приветствует обучающихся, проверяет готовность учащихся к уроку, активизирует познавательную деятельность учащихся, ставит цели и задачи, сообщает тему, создаёт условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность.</p> <p>2.<i>Основная часть:</i> работа над арт-объектом не может проводиться в рамках одного урока, так как эта работа с большим форматом. Поэтому рекомендуем провести серию занятий, в ходе которых группы обучающихся под руководством педагога перенесут сделанные ими эскизы непосредственно на пирамиды, а затем раскроют в цвете. В нашем случае мы отдаём этому этапу формирующего эксперимента 3 встречи, при условии, что</p>	<p>Обучающиеся переносят общий эскиз на будущий арт-объект, раскрывают его в цвете – реализуют совместный проект в рамках арт-технологии граффити, тем самым усваивают не только теоретические знания, но и закрепляют их на практике, работая над созданием собственного граффити.</p>

			будущие арт-объекты (пирамиды), будут заранее подготовлены педагогом, а дети будут работать только с краской.	
6	Итоговое занятие	Выяснить, чему научились обучающиеся в процессе работы над созданием общего арт-объекта.	<p>1. <i>Организационная часть</i>: педагог приветствует обучающихся, проверяет готовность учащихся к уроку, активизирует познавательную деятельность учащихся.</p> <p>2. <i>Основная часть</i>: педагог проводит беседу, в результате которой обучающиеся рассказывают о сложившихся трудностях, о том, что им понравилось, а что показалось трудным, есть ли у них желание поработать ещё.</p> <p>3. <i>Завершение урока</i>: учитель благодарит обучающихся за работу и раздаёт памятные фотографии арт-объекта, созданного обучающимися.</p>	Обучающиеся рассказывают о своих впечатлениях.

(Технологические карты уроков представлены в Приложении Е; фотографии творческих работ обучающихся представлены в Приложении Ж)

Методические рекомендации к серии занятий по работе в арт-технологии «граффити»

Успешность и эффективность усвоения учебного материала старшими подростками зависит в большей степени от педагога и правильного построения учебного процесса с учетом возрастных особенностей обучающихся. В свою очередь, профессия педагога требует знаний самого предмета, усвоения основных положений педагогики, психологии, физиологии, а также понимания закономерностей методики организации учебно-воспитательного процесса и умения применять все эти знания на практике.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) ставят перед учителями задачу формирования у учащихся универсальных учебных действий, умения учиться, способности к саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается путем осознанного, активного приобретения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся. Поэтому особую значимость приобретает учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Старший подростковый возраст характеризуется выраженной эмоциональной неустойчивостью, резкими колебаниями настроения. Бурные эмоциональные вспышки нередко сменяются подчеркнутым внешним спокойствием. В подростковом возрасте у молодых людей активно формируется самосознание, вырабатывается собственная независимая система эталонов самооценивания. Педагог должен руководствоваться основными методами работы со старшими подростками:

- словесный - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в изобразительном искусстве;

- наглядный - показ образца изделия, анализ образца, составление плана работы при создании творческого рисунка;

- метод практической последовательности - изготовление под руководством учителя, самостоятельно, индивидуальных творческих работ.

В обучении необходимо использовать разные виды наглядности:

- объемную (макеты, фигуры);

- изобразительную (картины, рисунки, фотографии);

- символическую и графическую (схемы, графики, технологические карты).

На уроках стоит применять такие личностно-ориентированные методы, как метод диалога, когда учитель и ученик – собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый ученик может предложить свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа или ситуаций; индивидуальная работа.

Практические уроки направлены не только на индивидуальную работу обучающихся, но и на групповую. Во многом интерес учащихся к работе поддерживается и развивается в ходе урока. Поэтому уроки нужно планировать и проводить так, чтобы учащиеся узнавали новое, успевали выполнять запланированную часть практической работы, их изделия действительно были красивы и нравились всем, обстановка была спокойной и доброжелательной, обеспечивалась свобода общения учащихся друг с другом и с руководителем. Рекомендуются, кроме того, давать посильные задания на дом с предварительными рекомендациями учителя в индивидуальном порядке.

Для работы над эскизами и чтения лекций, где не требуется использование аэрозольной краски, необходимо наличие оборудованного кабинета, с хорошим освещением, классной доской, ПК и мультимедийным проектором. Кроме того, для проведения уроков потребуются следующие материалы:

1. Технологическая карта как ориентировочное информационное сопровождение урока - главная часть методического обеспечения всего учебно-творческого цикла.

2. Материалы, необходимые для проведения лекций:

- презентация об искусстве граффити, включающая не только информационную нагрузку, но и список рекомендуемой литературы, а также ряд наглядных (пособий) примеров (фотографий, картинок);

- тетрадь, ручка, карандаши для записей и создания кластеров;

На уроке-практикуме с использованием аэрозольной краски необходимо работать на открытом воздухе. Требуется соблюдать все меры защиты дыхательных путей (использование респираторов). Работа должна вестись в соответствующей спецодежде (наличие перчаток, по возможности, защитных комбинезонов или фартуков).

Материалы, необходимые для проведения уроков-практикумов:

- бумага (ватман);

- карандаши (простые);

- художественные материалы по выбору (акварель, акрил, гуашь, темпера, маркеры, цветные карандаши);

- аэрозольная краска (Arton, Montana, Mtn 94) и кэпы.

- макеты ступенчатых пирамид из древесноволокнистых плит или фанер для создания арт-объектов.

Выводы по 2 разделу

Во второй главе нашей работы изложены результаты экспериментального исследования развития пространственного мышления у старших подростков, а изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить её актуальность и необходимость решения.

С целью исследования уровня развития пространственного мышления у старших подростков были выявлены по критериям уровни оценки: высокий, средний, низкий. Для получения эмпирических данных мы использовали различные методики исследования. Таким образом, проанализировав результаты проведенных нами диагностических методик по исследованию уровня развития пространственного мышления у старших подростков, мы пришли к выводу, что у исследуемых преобладает низкий уровень развития - 49%, а не предполагаемый средний.

Процент значительный и вызывает тревогу. Такие результаты напрямую связаны с полным отсутствием в школьных учреждениях дисциплин, которые напрямую развивали бы пространственное мышление обучающихся, а те дисциплины, в которых пространственное мышление выполняет важные задачи, имеют дефицит нагрузки. Обучающиеся с развитым пространственным мышлением часто преуспевают в таких предметах, как геометрия, черчение, химия и физика, а также пространственное мышление незаменимо на уроках рисования, литературы и труда. По нашим предположениям, 49% обучающихся будут испытывать трудности в учебной деятельности, сильнее всего в физико-математических и творческих дисциплинах. Кроме того, 36% старших подростков, задействованных в нашем эксперименте, имеют средний уровень развития пространственного мышления, что говорит о возможных трудностях с манипуляциями пространственных структур – настоящими или воображаемыми, анализом пространственных свойств и отношений, трансформацией исходных структур и созданием новых.

В связи с этим разработана серия занятий, направленных на развитие пространственного мышления у старших подростков через работу в арт-технологии «граффити», познакомит обучающихся не только с искусством граффити, но и поможет развить пространственное мышление, что способствует успешному усвоению школьного материала и поможет в будущем в достижении поставленных целей самими подростками.

Важно, что мы обозначили негативные проблемные тенденции и попытались направить процесс развития пространственного мышления по положительному пути развития. Создание граффити было выбрано нами неслучайно, поскольку произведения искусства и творческая деятельность являются кратчайшим путем донесения до сознания ребенка любой информации. Кроме того, граффити даёт интересный опыт в творческой жизни обучающегося, так как в практике работы школьных учреждений вообще не уделяется внимание этому искусству, хотя оно может стать отличным фундаментом для развития пространственного мышления, творческих способностей.

Проведённые занятия среди старших подростков дали возможность для развития умения ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, установки пространственных отношений между одними объектами для создания других, умения подвергать преобразованию структуру исходного объекта, работать как над собственным, так и над групповым заданием, а также позволили учащимся узнать о видах и стилях граффити, об используемых материалах, о ведущих граффити-художниках России и мира.

Заключение

Объектом исследования в данной работе является пространственное мышление у старших подростков.

Перед педагогической наукой и практикой ставится задача совершенствования с этих позиций общеобразовательной и профессиональной школы. Всё это требует решения таких актуальных проблем, как развитие мышления, совершенствование практических умений, навыков школьников. В этом ряду важное место занимает и проблема формирования и развития пространственного мышления обучающихся. Пространственное мышление является существенным компонентом в подготовке к практической деятельности по многим специальностям.

Пространственное мышление - вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач; сложный процесс, включающий не только логические (словесно-понятные) операции, но и множество перспективных действий, без которых мышление протекать не может, а именно опознание объектов, представленных реально или изображённых различными графическими средствами, создание на этой основе адекватных образов и оперирование ими по представлению (Н.П. Линькова). Оно является важным элементом умственной деятельности человека, отвечает за ориентацию в пространстве, способность к решению задач по геометрии, возможность представления объектов в трехмерном измерении.

По утверждению многих исследователей педагогическая практика постоянно обнаруживает слабое развитие пространственного мышления учащихся, начиная с начальной школы и кончая вузом, учащиеся часто не справляются с задачами как теоретического, так и практического характера, требующих для своего решения сформированности специфического вида мыслительной деятельности, обеспечивающего анализ пространственных

свойств. Нарушение исследуемого нами вида мышления приводит к глобальной дезориентации человека, а практически во всех областях трудовой деятельности от работников требуются точность мышления, владение эффективными приемами рассуждений и действий, умение находить оптимальные пути и средства решения стоящих задач, то есть умение рационально организовывать свой труд.

Развитие пространственного мышления - это длительный и непрерывный процесс и лишь комплексный подход ко всем его аспектам и систематическая работа могут оказать помощь в осуществлении повышения уровня пространственного мышления.

Чтобы пространственное мышление достигло нужного уровня, необходимо его намеренно развивать. Оно развивается при разных видах деятельности - работе, учёбе, во время отдыха, но эффективнее при умственной и творческой деятельности. Важным фактором его усовершенствования является обучение в школе при помощи подходящих заданий на разных предметах, чему в наше время до сих пор не уделяется никакого внимания.

В настоящее время существует достаточно большое количество психолого-педагогических и научно - методических исследований, посвящённых проблеме формирования и развития пространственного мышления обучающихся. В первой главе нашего исследования мы ознакомились с трудами таких психологов-педагогов, как И.В. Асланянова, Ю.К. Бабанского, Т.Ф. Беляева, И.Я. Каплуновича, И.С. Якиманской. А также разобрались в сущности понятий «мышление» и «пространственное мышление», узнали об особенностях развития пространственного мышления у старших подростков, что помогло нам в реализации констатирующего и формирующего экспериментов, проводимых на базе Художественной школы МАОУ Гимназия № 1 «Универс». Для исследования уровня развития пространственного мышления старших подростков мы обратились к трудам Каплуновича Ильи Яковлевича. Проведённые констатирующие эксперименты

показали, что у 49% старших подростков, принявших участие в исследовании, преобладает низкий уровень развития пространственного мышления, а не предполагаемый средний. Все это свидетельствует о том, что средняя общеобразовательная школа не создает достаточных условий для развития пространственного мышления, так как школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие.

Искусство и творческая деятельность являются кратчайшим путем донесения до сознания ребенка любой информации. В связи с этим была разработана серия занятий, направленных на развитие пространственного мышления у старших подростков через работу в арт-технологии «граффити». Обучающиеся познакомились не только с искусством граффити, но и посредством его создания получили возможность развить пространственное мышление, работая над большим форматом, общей композицией, где нужно работать непосредственно с пространством.

Таким образом, теоретические и практические исследования позволяют отметить, что эффективным методом развития пространственного мышления у старших подростков является работа в арт-технологии «граффити» на уроках изобразительного искусства.

Библиография

1. Асланян И.В. Пространственное мышление в системе развития человека // Материалы второй Всероссийской научной конференции «Управление и информационные технологии УИТ 2004» (21-24 сентября 2004 года). - Пятигорск: Издательство «Спецпечать», 2004. - С. 211-212.
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с.
3. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. - М.: Просвещение, 1987. - 143 с.
4. Бескин Н.М. Изображение пространственных фигур. - М.: Наука, 1971. - 80 с.
5. Верченко С.Б. Развитие пространственных представлений учащихся при изучении геометрического материала в 4-5 классах средней школы: авто-реф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / С.Б. Верченко. М., 1984. - 16 с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991.-480 с.
7. Вяльцева И.Г. Исследование пространственного воображения учащихся старших классов // Вопросы обучения математике в вечерней школе: сб. статей. - JL, 1971. - С. 43-61.
8. Гладкий А.В. Как работать с одаренными детьми (На уроках математики) / А.В. Гладкий // Математика в школе. - 1993. - №2. - С. 9-11.
9. Гласс Дж., Стенли Дж. Статистические методы в педагогике и психологии / Дж. Гласс, Дж. Стенли; перевод с англ. Л.И. Хайрусовой. М.: Прогресс, 1976. - 495 с.
10. Глейзер Г.Д. Основные направления методики развития пространственных представлений учащихся восьмилетней школы / Г.Д.

Глейзер // Вопросы обучения математике в вечерней школе: сборник статей, 1971. - С. 42-51.

11. Глейзер Г.Д. Развитие пространственных представлений школьников при обучении геометрии / Г.Д. Глейзер. - М.: Педагогика, 1978. - 104 с.
12. Далингер В.А. Методика формирования пространственных представлений у учащихся при обучении геометрии: учеб. пособие. - Омск: Изд-во ОГПИ, 1992. 96 с.
13. Далингер В.А. Стереометрические задачи на построение / В.А. Далингер В.А. - СПб.: Изд-во Теса, 2000. 122 с.
14. Зак А.З. Как определить уровень развития мышления школьников / А.З. Зак. М.: Знание, 1982. - 96 с.
15. Зепнова Н.Н. Диагностика и развитие пространственного мышления одаренных учащихся / Н.Н. Зепнова // Проблемы учебного процесса в инновационных школах: сб. научн. тр. / под ред. О.В. Кузьмина. Иркутск: Иркут. ун-т, 2002. - Вып. 7. - С. 41-53.
16. Зепнова Н.Н. Методика диагностики уровня развития пространственного мышления / Н.Н. Зепнова // Проблемы учебного процесса в инновационных школах: сб. научн. тр. / под ред. О.В. Кузьмина. - Иркутск: Иркут. ун-т, 2001.-Вып. 6. С. 30-38.
17. Зепнова Н.Н. Развитие пространственного мышления одаренных учащихся в школьном курсе математики / Н.Н. Зепнова, О.В. Кузьмин // Математика в вузе: тр. XVII Междунар. науч.-метод. конф., сент. 2004. - СПб.: ПГУПС, 2004. С. 94-96.
18. Зепнова Н.Н. Формирование и развитие пространственных представлений учащихся методами сферической тригонометрии / Н.Н. Зепнова // Открытое общество и устойчивое развитие. - М.: Изд-во МИДА, 2001. -Вып. VIII. С. 42-45.
19. Иванова Н.Н. Развитие творческих способностей учащихся на факультативных занятиях по математике / Н.Н. Иванова // Воспитание

- учащихся при обучении математике: кн. для учителя / сост. Л.Ф. Пичурин. - М.: Просвещение, 1987.-С. 88-96.
20. Кабанова-Меллер Е. Н. Анализ развития пространственного мышления школьников // Школа и производство. 2010. №4 с. 28-38.
 21. Каплунович И.Я. О структуре пространственного мышления при решении математических задач // Вопросы психологии. - 1978. - №3. С. 34-40.
 22. Каплунович И.Я. Показатели развития пространственного мышления школьников // Вопросы психологии. 1981. - №5. - С. 155-161.
 23. Каплунович И.Я. Психологические закономерности развития пространственного мышления // Вопросы психологии. - 1998. - №1. - С. 60-68.
 24. Крайнева Л.Б. Построение правильных многогранников с использованием куба / Л.Б. Крайнева // Математика в школе. - 1994. - №2. - С. 54-57.
 25. Куваев М.Р. К вопросу о наглядности в обучении математике // Воспитание учащихся при обучении математике: кн. для учителя // сост. Л.Ф. Пичурин. - М.: Просвещение, 1987. - С. 17-25.
 26. Леонтьев А.Н. Психология образа / А.Н. Леонтьев // Вестник МГУ. Психология. 1979. - №2. - С. 3-13.
 27. Линькова Н. П. К вопросу о развитии пространственного мышления // Вопросы психологии способностей школьников. - М.: Просвещение, 1991. -127с.
 28. Литвиненко В.Н. Задачи на развитие пространственных представлений: кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991. - 125 с.
 29. Ломов Б.Ф. Опыт экспериментального исследования пространственного воображения / Б.Ф. Ломов // Проблема восприятия пространства и пространственных представлений. - М.: Педагогика, 1961. - С. 185-195.

30. Мордкович А. Семинар девятый. Тема: построение сечений многогранников (позиционные задачи) / А. Мордкович // «Математика»: еженедел. пр-е к газете «1-е сентября». - 1994. - №3. - С. 2-3.
31. Мордухай-Болтовский Д.Д. Психология математического мышления / Д.Д. Мордухай-Болтовский // Вопросы философии и психологии. - М., 1908.-Кн. 4 (94).-28 с.
32. Ошанин Д.А. Предметное действие и оперативный образ: избранные психологические труды / Д.А. Ошанин. М.: Психолого-социальный институт, 1999. - 297 с.
33. Павлов Ф.Ф. Сферическая тригонометрия / Ф.Ф. Павлов, В.П. Шашкевич. - М.: Углетехиздат, 1951. - 95 с.
34. Пардала А. О системе задач для формирования пространственных представлений // Математика в школе. - 1993. - №5. - С. 14-17.
35. Петрова Н.А. Психологические аспекты преподавания математики старшеклассникам (10-11 кл.) / Н.А. Петрова // «Математика»: еженедел. пр-е к газете «1-е сентября». 1996. - №4. - С. 10-12.
36. Пиаже Ж. Как дети образуют математические понятия // Вопросы психологии. 1966. - №4. - С. 121-127.
37. Платонова В.И. К вопросу о развитии пространственных представлений учащихся // Математика в школе. - 1984. - №6 С. 36-38.
38. Подходова Н.С. Формирование пространственных представлений младших школьников при изучении геометрического материала: автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.02 /
39. Поляков А.Н. Развитие пространственного воображения учащихся при изучении стереометрии / А.Н. Поляков. - Ростов н/Д.: Ростовское книжное изд-во, 1955.-С. 331-338.
40. Пуанкаре А. Математическое творчество / А. Пуанкаре; перевод с фр. Е.Г. Руниной. Юрьев, 1909. - 24 с.

41. Рубинштейн СЛ. О мышлении и путях его исследования / С.Л. Рубинштейн. -М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1958. - 147 с.
42. Рутерсвард О. Невозможные фигуры / О. Рутерсвард; перевод со швед. Е. Самуэльсон. М.: Стройиздат, 1990. - 127 с.
43. Рычик М.В. От наглядных образов к научным понятиям. - Киев: Рад. шк., 1987. 80 с.
44. Семаго Н., Семаго М., Пространственные представления ребёнка // Школьный психолог №4 2010. - с. 15-22.
45. Скопец З.А. Геометрические миниатюры / З.А. Скопец. - М.: Просвещение, 1990. - 221 с. (Серия «Педагогическое наследие»).
46. Славин А.В. Наглядный образ в структуре познания. - М.: Политиздат, 1971. -271 с.
47. Столетнев В.С. Оперирование пространственными образами при решении задач // Новые исследования в психологии. - 1979. - №1(20). - С. 41- 45.
48. Ткачева М.В. Вращающиеся кубики: альбом заданий для развития пространственного мышления учащихся. - М.: Педагогика, 2003. - 108 с.
49. Четвертухин М.Ф. Формирование и развитие пространственных представлений учащихся: сб. статей // отв. ред. М.Ф. Четвертухин. - М.: Просвещение, 1964. - 155 с.
50. Черняева А.Р. Реализация деятельностного подхода в процессе формирования пространственного мышления учащихся при обучении построению сечений многогранников: дис. канд. пед. наук: 13.00.02 // Черняева Анна Райнольдовна. - Омск, 2004. - 153 с.
51. Шемякин Ф.Н. Некоторые теоретические проблемы исследования пространственных восприятий и представлений // Вопросы психологии. 1968. - №4. - С. 18-29.
52. Шемякин Ф.Н. Ориентация в пространстве // Психологическая наука в СССР. - М.: Наука, 1959. - Т. I. - 599 с.

53. Щиряков А.Н. Как развивать пространственное воображение учащихся // Математика в школе. 1991. - №1. - С. 22-30.
54. Якиманская И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. - М.: Педагогика, 1989. - 221 с.
55. Якиманская И.С. Индивидуально-психологические различия в оперировании пространственными отношениями у школьников // Вопросы психологии. - 1976. - №3. - С. 69-82.
56. Якиманская И.С. О механизмах создания чувственного образа // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - 1972. - №2. - С. 9-14.
57. Якиманская И.С. О некоторых путях диагностики пространственного мышления школьников // Вопросы психологии. - 1971. - №3. - С. 84-96.
58. Якиманская И.С. Образное мышление и его место в обучении // Советская педагогика. 1968. - №2. - С. 62-71.
59. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. - М: Педагогика, 1980. - 240 с.
60. Henry Chalfant, James Prigoff. Spraycan Art (Street Graphics / Street Art). - 1987. - 96 с.
61. Martha Cooper, Henry Chalfant. Subway Art («Искусствоподземки»). - 1984. - 104 с.
62. Ксения По, Дмитрий Аске. История граффити // Ultramarine - Интернет-журнал о граффити, стрит-арте, искусстве, дизайне и уличной культуре. - 2013. URL: <http://www.vltramarine.ru/mag/graffiti/history/325> (дата обращения: 18. 04. 2017).
63. Серебрянникова О.А. Развитие пространственного мышления при изучении математики в основной школе [Электронный ресурс] // Инфоурок. - 2015. URL: <https://infourok.ru/attestacionnaya-rabota-razvitie-prostranstvennogo-mishleniya-na-urokah-matematiki-859934.html> (дата обращения: 4. 10. 2017).

64. Хораева Е.А., Хораева О.В. Граффити как социально-психологическое явление [Электронный ресурс] // «Студенческий научный форум». - 2017.URL: <https://www.scienceforum.ru/2017/2827/26298> (дата обращения: 21. 04. 2017).

Приложение

Приложение А

Таблица №1 – Уровни критериев развития пространственного мышления старших подростков

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Критерии			
I – Умение подвергать образ преобразованиям, касающимся изменения только его пространственного положения	Обучающийся умеет ориентироваться на плоскости листа, устанавливать пространственные отношения, ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, умеет создавать оригинальную композицию, выполнять работу в соответствии с заданными условиями, выполняет её аккуратно	Обучающийся умеет ориентироваться на плоскости листа, устанавливать пространственные отношения, ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, выполнять работу в соответствии с заданными условиями, но выполняет работу неаккуратно, работа не отличается оригинальным композиционным решением	Обучающийся умеет ориентироваться на плоскости листа, но наблюдаются проблемы с установкой пространственных отношений, аккуратным выполнением работы, способ выполнения задания не отличается оригинальностью

<p>II – Умение совершать преобразования, затрагивающие и видоизменяющие структуру исходного образа</p>	<p>Обучающийся умеет трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), воплощать задуманное преобразование на практике и использовать как можно больше предложенных материалов для реализации идеи</p>	<p>Обучающийся умеет трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), воплощать задуманное преобразование на практике, но выполняет работу неаккуратно, использует минимальное количество предложенного для реализации идеи материала</p>	<p>Обучающийся умеет трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), но с трудом воплощают задуманное на практике, выполняет работу неаккуратно, использует минимальное количество предложенного для реализации идеи материала, не отличается оригинальностью</p>
<p>III – Умение совершать преобразования исходного образа по пространственному положению и по</p>	<p>Обучающийся умеет ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве и на плоскости листа, умеет трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью</p>	<p>Обучающийся умеет ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве и на плоскости листа, умеет трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения</p>	<p>Обучающийся умеет ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве и на плоскости листа, умеет трансформировать исходный образ путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью</p>

<p>его структуре одновременно и неоднократно</p>	<p>применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), устанавливать пространственные отношения между одними объектами для создания других, воплощать задуманное преобразование, использовать как можно больше предложенных материалов для реализации идеи</p>	<p>различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), устанавливать пространственные отношения между одними объектами для создания других, воплощать задуманное преобразование на практике, но выполняет работу неаккуратно, использует минимальное количество предложенного для реализации идеи материала</p>	<p>применения различных приемов наложения, совмещения, добавления (усечения), устанавливать пространственные отношения между одними объектами для создания других, но с трудом воплощают задуманное на практике, выполняет работу неаккуратно, использует минимальное количество предложенного для реализации идеи материала, не отличается оригинальностью</p>
--	---	---	---

5. Калач Е.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
6. Кудимова К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
7. Любимцева Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8. Сбитнева Я.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий с тенденцией к среднему
9. Шевченко Л.	Средний	Низкий	Средний	Средний
10. Шестакова О.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
11. Шульга А.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий



Рисунок 1 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения подвергать образ преобразованиям, касающимся изменения только его пространственного положения (высокий уровень)



Рисунок 2 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения подвергать образ преобразованиям, касающимся изменения только его пространственного положения (высокий уровень)



Рисунок 3 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения подвергать образ преобразованиям, касающимся изменения только его пространственного положения (высокий уровень)



Рисунок 4 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения подвергать образ преобразованиям, касающимся изменения только его пространственного положения (средний уровень)

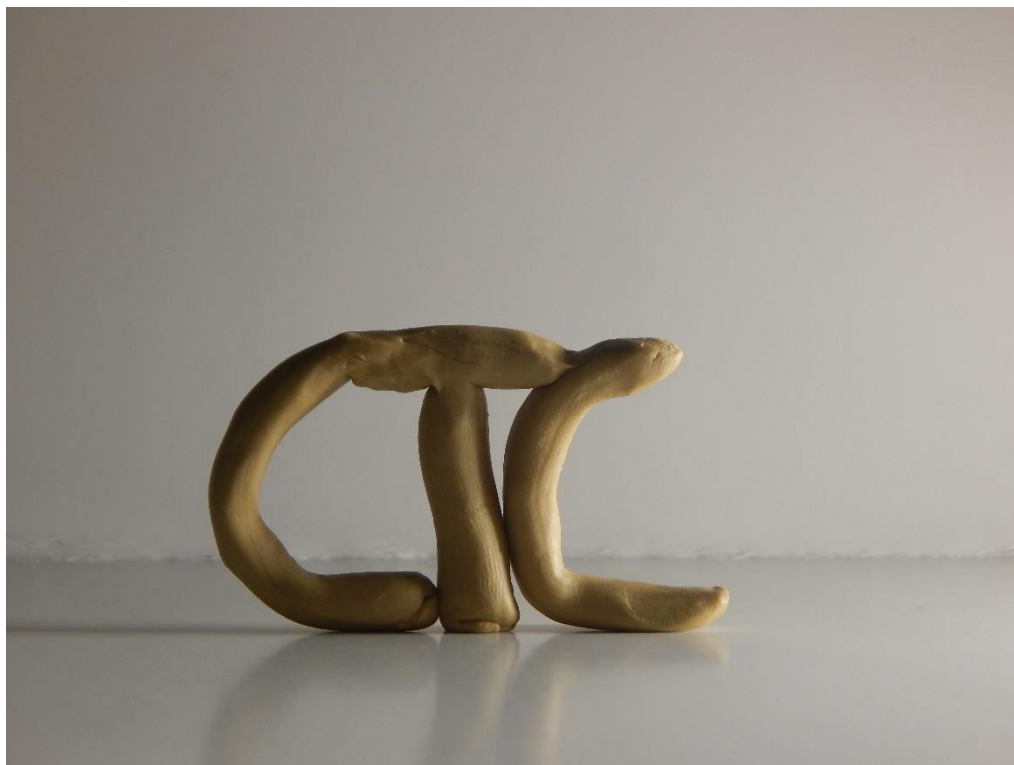


Рисунок 5 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения подвергать образ преобразованиям, касающимся изменения только его пространственного положения (средний уровень)



Рисунок 6 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения подвергать образ преобразованиям, касающимся изменения только его пространственного положения (низкий уровень)



Рисунок 7 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования, затрагивающие и видоизменяющие структуру исходного образа (высокий уровень)

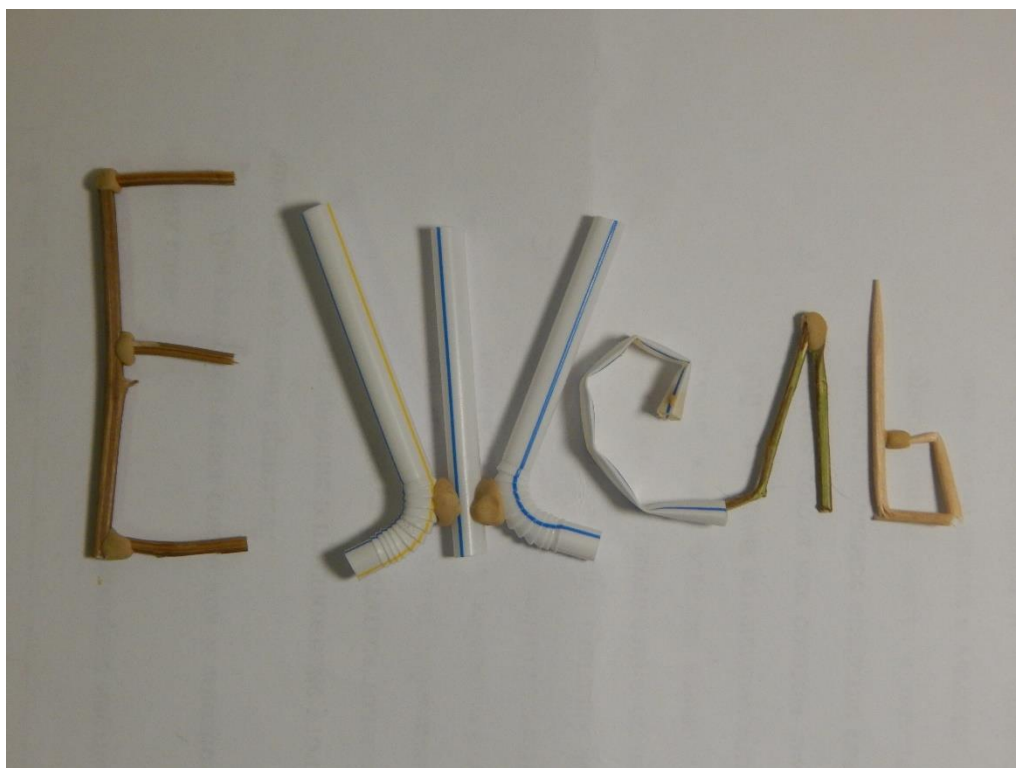


Рисунок 8 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования, затрагивающие и видоизменяющие структуру исходного образа (высокий уровень)



Рисунок 9 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования, затрагивающие и видоизменяющие структуру исходного образа (высокий уровень)

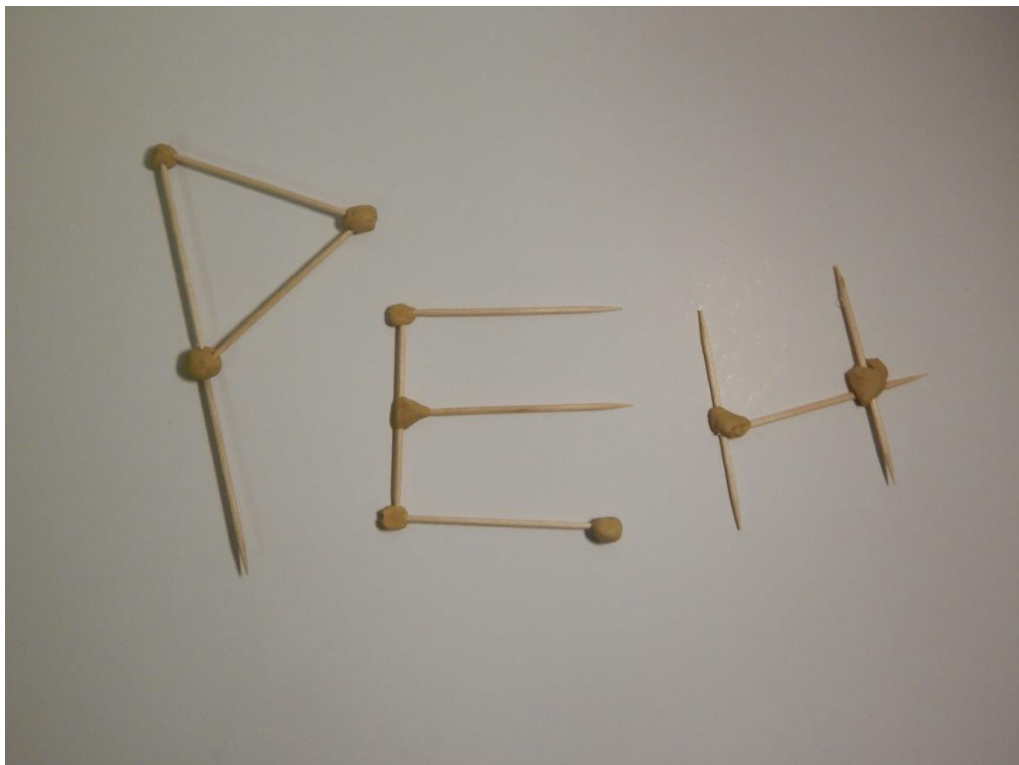


Рисунок 10 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования, затрагивающие и видоизменяющие структуру исходного образа (средний уровень)



Рисунок 11 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования, затрагивающие и видоизменяющие структуру исходного образа (средний уровень)



Рисунок 12 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования, затрагивающие и видоизменяющие структуру исходного образа (низкий уровень)

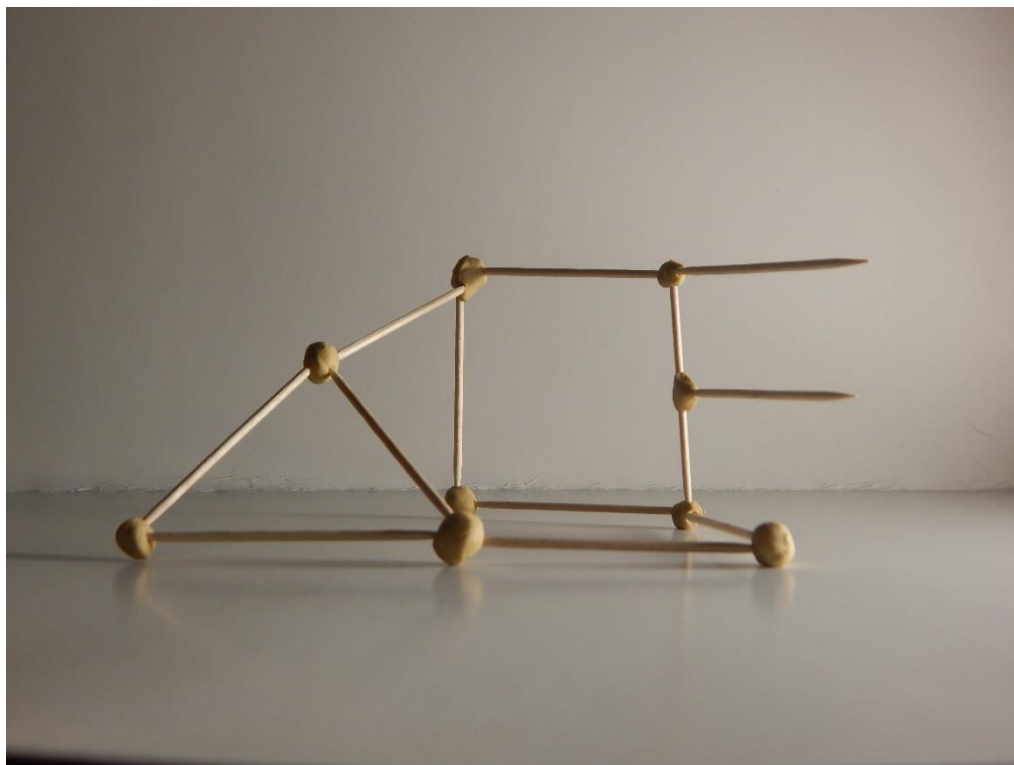


Рисунок 13 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования исходного образа по пространственному положению и по его структуре одновременно и неоднократно (высокий уровень)

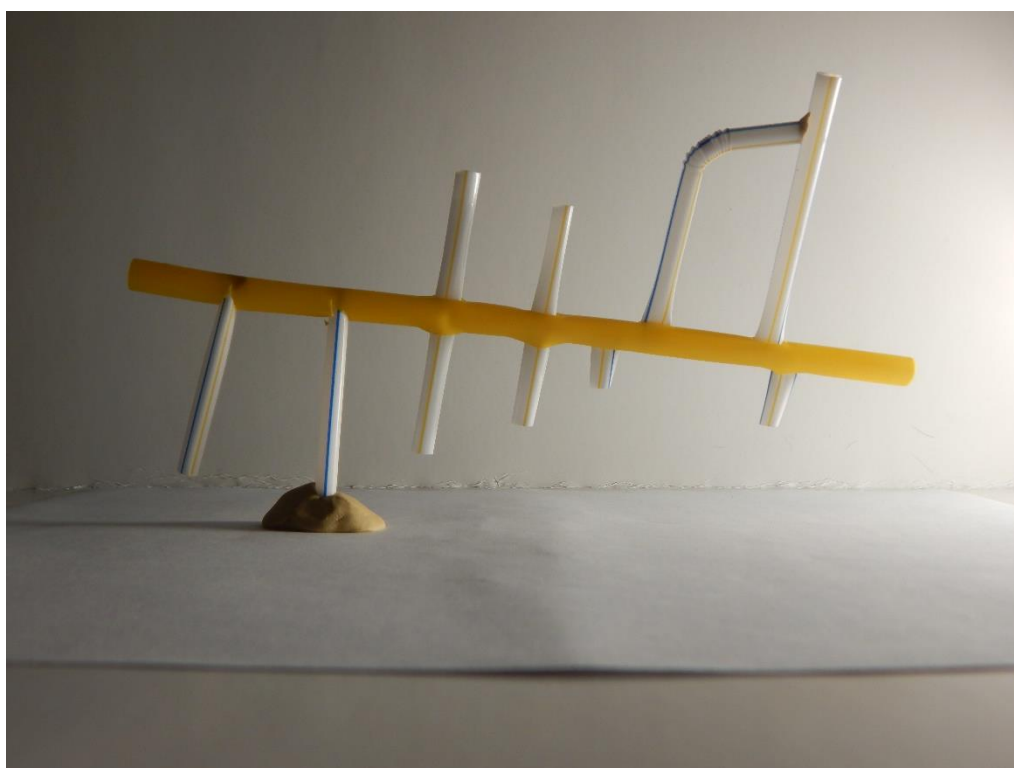


Рисунок 14 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования исходного образа по пространственному положению и по его структуре одновременно и неоднократно (высокий уровень)



Рисунок 15 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования исходного образа по пространственному положению и по его структуре одновременно и неоднократно (высокий уровень)



Рисунок 16 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования исходного образа по пространственному положению и по его структуре одновременно и неоднократно (высокий уровень)



Рисунок 17 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования исходного образа по пространственному положению и по его структуре одновременно и неоднократно (средний уровень)



Рисунок 18 - Выполненная работа по заданию на выявление уровня умения совершать преобразования исходного образа по пространственному положению и по его структуре одновременно и неоднократно (низкий уровень)

Технологическая карта к уроку-лекции №1

Класс: старшая группа художественной школы (дети возраста 11 – 14 лет).

Тема урока: «Граффити как явление современной молодежной культуры».

Тип урока: лекция.

Цель урока: узнать о видах и стилях граффити.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о видах и стилях граффити	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на занятии; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции 	<ul style="list-style-type: none"> -отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -анализировать объекты с целью выделения признаков; -преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять краткий конспект, схему 	<ul style="list-style-type: none"> -уметь отвечать на поставленный вопрос, формулировать свое мнение 	<ul style="list-style-type: none"> -осваивать новые виды деятельности, воспринимать новую информацию

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Положительный настрой на занятие		Приветствует учащихся			
2	Мотивация к учебной деятельности	Создание ситуации, побуждающей к изучению новой учебной темы	Фронтальная	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность	Отвечают на поставленные вопросы учителя, с его помощью определяют тему и цели учебного занятия	Создание ситуации побуждающей к возникновению новой темы	
3	Актуализация знаний	Актуализировать знания, умения и навыки учащихся	Фронтальная	Предлагает учащимся ответить на ряд вопросов (использует слайды с иллюстрациями): -Что вы знаете о граффити? -Как вы к нему относитесь? - А было ли желание	Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение	Повторение известных обучающимся сведений о данном направлении искусства	

				<p>научиться?</p> <p>- Как вы думаете, сложно ли сделать качественное граффити?</p> <p>-Что для этого нужно?</p>			
4	Открытие нового знания	Дать информацию о видах и стилях граффити	Фронтальная, индивидуальная	Рассказывает о граффити, о его видах, иллюстрируя лекционный материал иллюстрациями. Перед началом лекции предлагает учащимся кратко конспектировать прослушиваемую информацию. По ходу лекции задает уточняющие вопросы	Слушают лекционный материал, кратко его фиксируют, отвечают на вопросы	Знакомство с новой информацией	
5	Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	Переработка информации	Фронтальная, групповая (пары/четверки)	Предлагает учащимся озвучить то, что они записали в процессе лекции, трансформировать данную информацию в виде	Зачитывают свои конспекты, оценивают ответы одноклассников. В группах сменного состава преобразуют текст конспекта в	Преобразование лекционного материала в схему или кластер, переработка информации	

				схемы или кластера	схему или кластер		
6	Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону	Организация самопроверки на основе сопоставления с эталоном	Групповая	Предлагает учащимся сравнить свою схему с образцом, оценить качество ее выполнения	Сверяют свои работы (схема или кластер) с образцом, вносят коррективы	Корректировка собственных конспектов	
7	Включение в систему знаний и повторение	Организовать выявление границ применения нового знания, повторение учебного материала	Индивидуальная, фронтальная	Предлагает учащимся на материале слайдов определить вид и стиль граффити	Отвечают на вопросы учителя, используя свои конспекты и схемы	Определяют вид и стиль граффити с опорой на конспект	
8	Рефлексия учебной деятельности	Организовать оценивание учащимися собственной деятельности	Индивидуальная	Предлагает учащимся заполнить Листы самооценки: <ol style="list-style-type: none"> 1. Что нового я узнал на сегодняшнем занятии? 2. Что мне было особенно интересно? 3. Что вызвало непонимание (или несогласие)? 	Заполняют Листы самооценки. Желающие высказывают свое мнение вслух		
9	Домашнее задание			Посмотреть в интернете фотографии граффити шрифтов,			

			персонажей и сделать собственную подборку понравившихся фотографий			
--	--	--	---	--	--	--

Технологическая карта к уроку-лекции №2

Класс: старшая группа художественной школы (дети возраста 11 – 14 лет).

Тема урока: «Граффити как явление современной молодежной культуры».

Тип урока: лекция.

Цель урока: узнать о видах и стилях граффити.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать об используемых материалах в граффити и познакомиться с ведущими райтерами России и Мира	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на занятии; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции 	<ul style="list-style-type: none"> -отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -анализировать объекты с целью выделения признаков; -преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять краткий конспект, схему 	<ul style="list-style-type: none"> -уметь отвечать на поставленный вопрос, формулировать свое мнение 	<ul style="list-style-type: none"> -осваивать новые виды деятельности, воспринимать новую информацию

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Положительный настрой на занятие		Приветствует учащихся			
2	Мотивация к учебной деятельности	Создание ситуации, побуждающей к изучению новой учебной темы	Фронтальная	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность	Отвечают на поставленные вопросы учителя, с его помощью определяют тему и цели учебного занятия	Создание ситуации побуждающей к возникновению новой темы	
3	Актуализация знаний	Актуализировать знания, умения и навыки учащихся	Фронтальная	Предлагает учащимся ответить на ряд вопросов (использует слайды с иллюстрациями): - Как вы думаете, сложно ли сделать качественное граффити? -Что для этого нужно?	Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение	Повторение известных обучающимся сведений о данном направлении искусства	

4	Открытие нового знания	Дать информацию о видах и стилях граффити	Фронтальная, индивидуальная	Рассказывает о граффити, о его видах, иллюстрируя лекционный материал иллюстрациями. Перед началом лекции предлагает учащимся кратко конспектировать прослушиваемую информацию. По ходу лекции задает уточняющие вопросы	Слушают лекционный материал, кратко его фиксируют, отвечают на вопросы	Знакомство с новой информацией и художественным материалом (аэрозольная краска)	
5	Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	Переработка информации	Фронтальная, групповая (пары/четверки)	Предлагает учащимся озвучить то, что они записали в процессе лекции, трансформировать данную информацию в виде схемы или кластера	Зачитывают свои конспекты, оценивают ответы одноклассников. В группах сменного состава преобразуют текст конспекта в схему или кластер	Преобразование лекционного материала в схему или кластер, переработка информации	
6	Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону	Организация самопроверки на основе сопоставления с эталоном	Групповая	Предлагает учащимся сравнить свою схему с образцом, оценить качество ее выполнения	Сверяют свои работы (схема или кластер) с образцом, вносят коррективы	Корректировка собственных конспектов	
7	Включение в систему знаний	Организовать выявление границ	Индивидуальная, фронтальная	Предлагает учащимся на	Отвечают на вопросы учителя,	Определяют вид и стиль того или иного	

	и повторение	применения нового знания, повторение учебного материала		материале слайдов определить вид и стиль представленных художников	используя свои конспекты и схемы	райтера опорой на конспект	
8	Рефлексия учебной деятельности	Организовать оценивание учащимися собственной деятельности	Индивидуальная	Предлагает учащимся заполнить Листы самооценки: <ol style="list-style-type: none"> 1. Что нового я узнал на сегодняшнем занятии? 2. Что мне было особенно интересно? 3. Что вызвало непонимание (или несогласие)? 	Заполняют Листы самооценки. Желаящие высказывают свое мнение вслух		
9	Домашнее задание			Посмотреть в интернете фотографии граффити работ и составить подборку понравившихся художников			

Технологическая карта урока-практикума №1

Класс: старшая группа художественной школы (дети возраста 11 – 14 лет).

Тема урока: «Эскиз».

Тип урока: урок-практикум.

Цель урока: умение устанавливать пространственные отношения между графическими элементами, умению подвергать преобразованию структуру исходного образа, умению ориентироваться в пространстве листа.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Развить умение устанавливать пространственные отношения между графическими элементами, умению подвергать преобразованию структуру исходного образа, умению ориентироваться в пространстве листа	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на занятии; -учиться высказывать своё предположение (версию); -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции 	<ul style="list-style-type: none"> –анализировать объекты с целью выделения признаков; -преобразовывать информацию из одной формы в другую 	<ul style="list-style-type: none"> -уметь отвечать на поставленный вопрос, формулировать свое мнение 	<ul style="list-style-type: none"> -осваивать новые виды деятельности, воспринимать новую информацию

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Положительный настрой на занятие		Приветствует учащихся			
2	Мотивация к учебной деятельности	Создание ситуации, побуждающей к изучению новой учебной темы	Фронтальная	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность	Отвечают на поставленные вопросы учителя, с его помощью определяют тему и цели учебного занятия	Создание ситуации побуждающей к возникновению новой темы	
3	Актуализация знаний	Актуализировать знания, умения и навыки обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация обучающимся фотографий качественного граффити	Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение	Размышляют над созданием совместной граффити собственного имени, инициалов, никнема	
4	Открытие нового знания	Узнать о способах создания граффити эскиза, о возможных	Фронтальная, индивидуальная	Учитель рассказывает обучающимся о	Слушают, отвечают,	Знакомство с новыми способами	

		композиционных решениях		способах компоновки работы в пространстве листа, о взаимодействии букв, работе с цветом	задают вопросы	компоновки работы в пространстве листа, о взаимодействии букв, цветовых отношениях	
5	Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	Переработка информации	Фронтальная	Учитель предлагает обдумать идею граффити шрифта, задать вопросы и приступить к работе	Слушают, советуются, высказывают своё мнение и пожелания	Обдумывают идею, задают вопросы	
6	Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону	Организация самостоятельной работы по новому материалу	Индивидуальная	Педагог предлагает обучающимся приступить к работе, воспользоваться графическими или живописными материалами	С помощью графического или живописного материала, обучающиеся приступают к созданию эскиза граффити шрифта	Создание эскизов своего имени, инициалов или же никнейма	
7	Включение в систему знаний и повторение	Организовать выявление границ применения нового знания, повторение учебного материала	Индивидуальная, фронтальная	Предлагает обучающимся продемонстрировать получившиеся эскизы, рассказать о возникших сложностях в ходе работы	Показывают получившиеся эскизы, рассказывают о возникших сложностях в ходе работы	Усвоение нового материала на практике	
8	Рефлексия учебной	Организовать оценивание учащимися	Индивидуальная	Предлагает заполнить таблицу:	Заполняют таблицу		

	деятельности	собственной деятельности.		знал, узнал, меня удивило, хочу узнать или попытаться сделать			
9	Домашнее задание			Принести с собой эскизы и другие наработки наработки			

Технологическая карта урока-практикума №2

Класс: старшая группа художественной школы (дети возраста 11 – 14 лет).

Тема урока: «Эскиз».

Тип урока: урок-практикум.

Цель урока: умение ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, устанавливать пространственные отношения между одними объектами для создания других, умение работать как над собственным заданием, так и над групповым проектом.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Развить умение ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, устанавливать пространственные отношения между одними объектами для создания других, умение работать как над собственным заданием, так и над групповым проектом	-определять последовательность действий на занятии; -учиться высказывать своё предположение (версию); -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции	–анализировать объекты с целью выделения признаков; -преобразовывать информацию из одной формы в другую	-уметь отвечать на поставленный вопрос, формулировать свое мнение	-осваивать новые виды деятельности, воспринимать новую информацию

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Положительный настрой на занятие.		Приветствует учащихся.			
2	Мотивация к учебной деятельности	Создание ситуации, побуждающей к изучению новой учебной темы	Фронтальная	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность	Отвечают на поставленные вопросы учителя, с его помощью определяют тему и цели учебного занятия	Создание ситуации побуждающей к возникновению новой темы	
3	Актуализация знаний	Актуализировать знания, умения и навыки обучающихся	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация обучающимся фотографий граффити продакшенов (большие совместные стены граффити художников)	Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение	Размышляют над созданием совместной граффити стены, над общей темой	
4	Открытие нового знания	Узнать о способах создания общей стены, о возможных	Фронтальная, индивидуальная	Учитель рассказывает обучающимся о	Слушают, отвечают,	Знакомство с новыми способами работ	

		композиционных решениях		способах компоновки работ каждого участника в общем пространстве стены, о способах переноса эскиза на большой формат	задают вопросы	со стенами, со способами переноса эскизов на формат стены	
5	Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	Переработка информации	Фронтальная	Учитель предлагает задание по созданию двух арт-объектов и тему для работы – «Эмоция». В качестве арт-объектов выступают ступенчатые пирамиды. Основное задание обучающихся - оформление пирамид	Слушают, советуются, высказывают своё мнение и пожелания	Рассуждают на тему «Эмоция», придумывают образы	
6	Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону	Организация самостоятельной работы по новому материалу	Индивидуальная	Педагог делит обучающихся на две группы и предлагает создать эскизы для будущих арт-объектов (двух ступенчатых пирамид). Разделив пирамиды на сектора и пронумеровав их, каждый обучающийся, с помощью жребия, определяется со своим сектором.	Разделившись на две группы, обучающиеся приступают к созданию эскизов для будущих арт-объектов	Создание эскизов	

				Группы приступают к созданию эскизов, поиску композиции.			
7	Включение в систему знаний и повторение	Организовать выявление границ применения нового знания, повторение учебного материала	Индивидуальна, фронтальная	Предлагает обучающимся продемонстрировать получившиеся эскизы, затем совместить их в один общий эскиз и рассказать о возникших сложностях в ходе работы	Показывают получившиеся эскизы, совмещают их в один общий и рассказывают о возникших сложностях в ходе работы	Усвоение нового материала на практике	
8	Рефлексия учебной деятельности	Организовать оценивание учащимися собственной деятельности	Индивидуальная	Предлагает заполнить таблицу: знал, узнал, меня удивило, хочу узнать или попытаться сделать	Заполняют таблицу		
9	Домашнее задание			Принести с собой эскизы и все наработки			



Рисунок 19 - Выполненная работа на уроке-практикуме №1 «Эскиз»



Рисунок 20 - Выполненная работа на уроке-практикуме №1 «Эскиз»



Рисунок 21 - Выполненная работа на уроке-практикуме №1 «Эскиз»



Рисунок 22 - Выполненная работа на уроке-практикуме №1 «Эскиз»

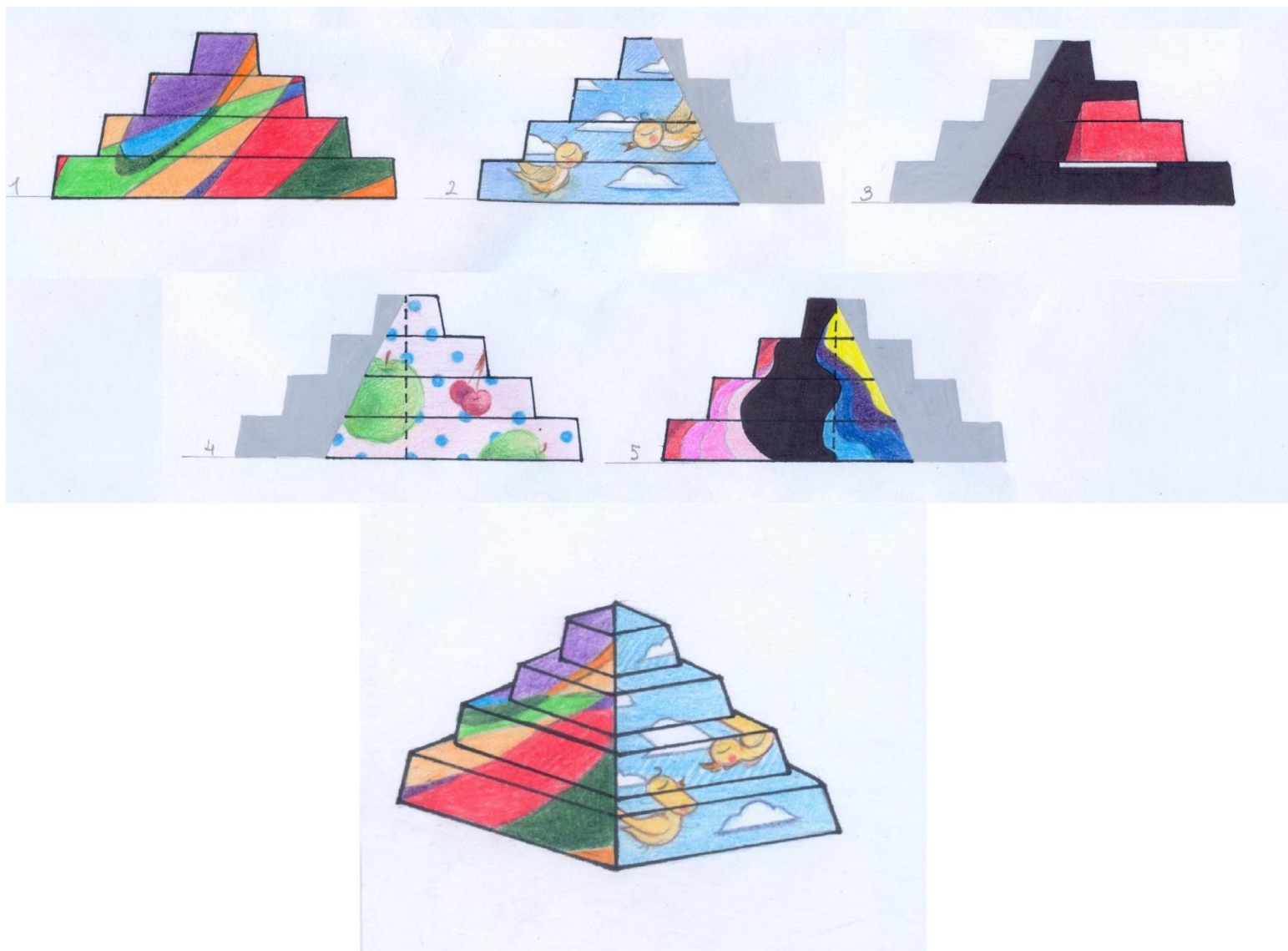


Рисунок 23 - Выполненная работа на уроке-практикуме №2 «Эскиз»

Пояснительная записка к творческой части выпускной квалификационной работы

В своей творческой работе мне бы хотелось показать граффити, совместив уличное искусство и академические знания композиции, законов цвета, полученные мною за годы обучения в университете.

Тема творческой работы – стиль.

Стиль - это индивидуальная манера художника в отношении идейного содержания и художественной формы. Стиль – это характер, индивидуальный почерк. Именно стиль отличает художника от массы других художников.

Нидерландский граффити-художник Does пишет: «Что я люблю в буквах, так это то, что они предлагают сильную базу, на которой вы можете свободно ставить свои эксперименты и открывать множество различных форм и силуэтов. Общее мнение, что каждый человек имеет свой уникальный стиль, который раскрывает его персональные черты, относится и ко мне. Это внушает веру в то, что форма и очертания букв несут в себе определенную эмоцию. По большей части сочетания цветов в моих работах обусловлены природными закономерностями. То, что ты видишь вокруг, отражается в работе. Когда решаю, какую цветовую схему использовать, я просто ищу правильные природные цветовые сочетания».

В своей творческой работе я также ищу свой стиль, пытаюсь найти более интересные формы, сочетания букв и цвета. Текстом изображённого шрифта является слово «стиль». Работа выполнена любимыми мною монохромными цветами в сочетании с цветом золота.

Работа реализована в городе Кодинске аэрозольными красками фирм Montana BLACK и Mtn 94. Размер работы составляет 2,5 на 6 метров.

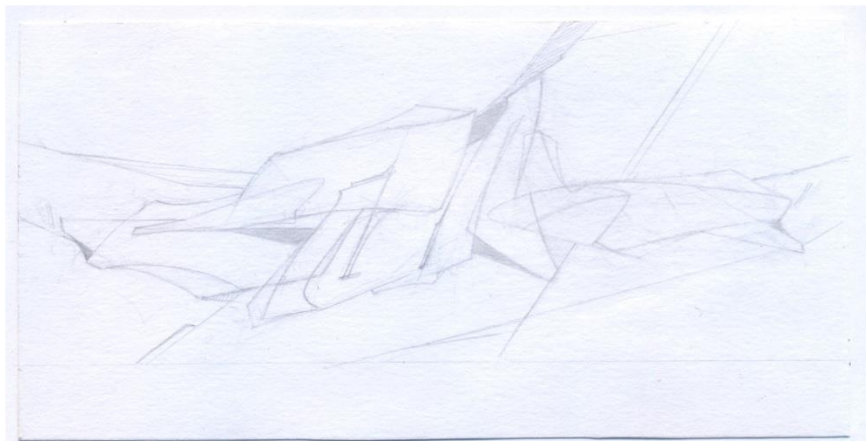


Рисунок 1 - Эскизы к творческой работе



Рисунок 2 - Подготовка стены к работе. Перенос эскиза на стену



Рисунок 3 - Результат работы



Рисунок 4 - Фрагмент выпускной квалификационной работы