

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

МЕЛЬНИЧЕНКО НИНА ВАСИЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С ТВОРЧЕСТВОМ
В.Г. СУТЕЕВА**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.пс.н., доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
к.филол.н., доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся
Мельниченко Н.В.

Оценка

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Восприятие детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы.....	9
1.3. Особенности восприятия детьми иллюстраций в старшем дошкольном возрасте.....	11
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	15
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С ТВОРЧЕСТВОМ В.Г. СУТЕЕВА.....	17
2.1. Описание методики и базы исследования.....	17
2.2. Результаты констатирующего эксперимента.....	22
2.3. Формирующий этап исследования связной речи детей.....	32
2.4. Контрольный этап исследования	39
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется тем фактом, что старший дошкольный возраст – это период активного, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким [4].

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. Речь – это инструмент развития высших отделов психики. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и во всех основных психических процессах. Обучение дошкольников родному языку должно стать одной из главных задач в подготовке детей к школе. Главной задачей развития связной речи ребёнка в дошкольном возрасте является совершенствование монологической речи. Все вышеназванные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей.

Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи [24].

Н.Д Зарубина отмечает, что связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный рассказ [10].

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли оказывает влияние и на эстетическое развитие ребенка: при пересказах, при

создании своих рассказов ребенок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений [3].

В дошкольных учреждениях детей знакомят с художественной литературой, но пока мало внимания обращается на художественную иллюстрацию. Она используется в основном как дидактический материал, в то время как иллюстрация несет в себе высокие художественные образы, дающие ребенку ценностные ориентиры в понятиях добра и зла, правды и лжи и т.д.

Книжная иллюстрация выступает в синтезе со всеми элементами книги, и главное – самим текстом литературного произведения, его сюжетом и стилем. Подлинно художественная иллюстрация всегда тесно сливается с текстом книги, составляя с ним неразрывное единство.

Книжная графика – иллюстрация – это рисунки, образно поясняющие литературный текст, одновременно украшающие книгу, обогащающие ее декоративный строй. Особенность иллюстрации как жанра изобразительного искусства состоит в том, что ее образный строй опирается на данную литературную канву и подчинен определенной задаче – освещению и объяснению текста. Как средство наглядности иллюстрация находится в тесной зависимости от идейно образной структуры литературного произведения [14].

Цель исследования: разработать образовательную деятельность по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с творчеством В.Г. Сутеева.

Объект исследования: процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: влияние комплекса мероприятий, основанный на ознакомлении с творчеством В.Г. Сутеева в процессе развития связной речи.

Гипотеза исследования: предполагаем, что разработанный комплекс мероприятий в процессе ознакомления с творчеством В.Г. Сутеева, будет

способствовать развитию связной речи детей при соблюдении следующих условий:

- а) ознакомление будет проходить от простого к сложному;
- б) если художественная литература и иллюстрация будут использованы во взаимосвязи;
- в) если педагог при работе с книгой будет использовать приёмы, техники развития связной речи.

Задачи исследования:

- 1) изучить научную литературу по теме;
- 2) рассмотреть развитие речи детей, как научную;
- 3) психолого-педагогическую категорию, ее виды и механизмы формирования;
- 4) выделить возрастные особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- 5) обобщить педагогический опыт развития связной речи посредством творчества В.Г. Сутеева;
- 6) подобрать методы диагностики развития связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- 7) выявить особенности развития речи у современных детей; разработать систему образовательной деятельности по развитию речи детей старшего дошкольного возраста с применением иллюстраций В.Г. Сутеева;
- 8) провести образовательную деятельность по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с применением иллюстраций и исследовать их эффективность.

Методы исследования:

Теоретические: обобщение и систематизация информации (теоретической, практической и методической); обобщение результатов исследования;

Эмпирические: педагогический эксперимент; опрос, беседа, наблюдение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АСПЕКТА ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

1.1. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Одно из основных условий нормального развития ребенка дошкольного возраста – своевременное и полноценное формирование речи. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний, мыслей, общение со взрослыми и сверстниками – все это активно вводит ребенка в жизнь, способствует интеллектуальному развитию и формированию гармонически развитой личности. Любое нарушение и любая задержка в ходе развития речи ребенка сказывается на его поведении и его деятельности.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено прежде всего ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется коммуникативная функция языка и речи.

Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

К концу дошкольного возраста при определенных психолого-педагогических условиях воспитания ребенок начинает не только пользоваться речью, но и осознавать ее строение, что имеет важное значение для последующего овладения грамотой.

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В исследованиях психологов несовершенство речевых форм дошкольников объясняется сложностью механизма овладения связной речью.

Как было показано в исследовании А.М. Леушиной, основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного господства

ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной. Появление контекстной речи определяется задачами и характером его общения с окружающими. Изменение образа жизни ребенка, усложнение познавательной деятельности, новые отношения со взрослыми, появление новых видов деятельности требуют более развернутой речи, а прежние средства ситуативной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания. Возникает речь контекстная.

Переход от ситуативной речи к контекстной, по мнению Д.Б. Эльконина, происходит к 4-5 годам. Вместе с тем элементы связной монологической речи появляются уже в 2-3 года. Переход к контекстной речи тесно связан с освоением словарного состава и грамматического строя родного языка, с развитием умения произвольно использовать средства языка. С усложнением грамматической структуры речи высказывания становятся все более развернутыми и связными.

Ситуативность речи не является абсолютной принадлежностью возраста ребенка. У одних и тех же детей речь может быть то более ситуативной, то более контекстной. Это определяется задачами и условиями общения.

Вывод А.М. Леушиной нашел подтверждение в исследовании М.И. Лисиной и ее учеников. Ученые доказали, что уровень речевого развития зависит от уровня развития общения у детей. Форма высказывания зависит от того, как понимает ребенка собеседник. Речевое поведение собеседника влияет на содержание и структуру речи ребенка. Например, в общении со сверстниками дети в большей мере используют контекстную речь, поскольку им надо что-то объяснить, в чем-то убедить. В общении со взрослыми, легко понимающими их, дети чаще ограничиваются ситуативной речью.

Интенсивное овладение связной монологической речью происходит постепенно в старшем дошкольном детстве. Познание окружающей действительности (предметы, их признаки, действия, связи и отношения);

потребность в общении приводят к овладению разными видами речи. Все типы речи (описание, повествование, рассуждение) требуют от говорящего владения общими умениями связной речи, любое высказывание требует развития следующих умений: понимать тему, отбирать материал к высказыванию, систематизировать материал, совершенствовать высказывание, строить высказывания в определённой композиционной форме, выражать свои мысли правильно. Эти общие умения конкретизируются при овладении тем или иным типом речи.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности [1].

Дети старшего дошкольного возраста имеют большой запас слов – 3000-3500. Это преимущественно слова, которые наиболее часто употребляются при общении с окружающими.

Ребенок старшего дошкольного возраста активно владеет бытовым словарем. Словарная работа осуществляется через ознакомление детей с окружающим. Одно из главных направлений в работе педагога дошкольного образования – это упражнение детей в правильном использовании основных грамматических форм для точного выражения мыслей и знакомство их со сложными случаями использования русской грамматики.

Часто, несмотря на большой запас слов, речь детей бедна т.к. в общении они активно пользуются значительно меньшим количеством слов. Их обиходный активный словарь ограничен. Нередко дети употребляют слова и выражения некстати, неточно, вкладывая в них свой смысл. В отдельных случаях словарь детей засажен просторечными словами и оборотами.

1.2. Восприятие детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя "событий", в мысленном действии, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия. В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста. Е.А. Флериной называла характерной чертой такого восприятия единство «чувствующего» и «мыслящего» [18].

Чтобы ребенку уйти от наивного реализма, чтобы в его сознании появился второй план, нужен значительный опыт – не только и не столько жизненный, сколько эстетический – опыт восприятия художественных произведений. Этот опыт накапливается по мере увеличения количества воспринятых (услышанных, увиденных) произведений искусства, а поскольку у нас речь идет о художественных текстах, то значит, от того, сколько ребенку читают, столько он впоследствии читает сам.

Произведения художественной литературы развивают воображение, мышление старшего дошкольника, обогащают его эмоциональное развитие. Велико ее познавательное, воспитательное и эстетическое значение, так как, увеличивая знания старшего дошкольника об окружающем его мире, она воздействует на развитие его личности, а также развития умения тонко почувствовать форму своего родного литературного языка.

Русские народные волшебные сказки становятся любимыми у старших дошкольников, с их чудесными вымыслами, нереальной фантастичностью, насыщенными конфликтами, препятствиями, с активно развитым сюжетным

действием, различных мотивов драматических ситуаций, с яркими и мужественными характерами героев художественных литературных произведений.

Невысокий уровень развития мышления снижает восприятие дошкольниками таких основных жанров, как поговорки, пословицы, загадки, басни и говорит о необходимости помощи взрослого. Старшие дошкольники способны увидеть целостность содержания всего литературного произведения и его основной художественной формы, уметь найти в нем главные образные слова и крылатые выражения, научиться чувствовать рифму и ритм стихотворения, научиться вспоминать образные средства, использованные другими детскими писателями.

В старшем дошкольном возрасте ребенок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Необходимые для осознания произведения ассоциации могут возникать и без непосредственной наглядной опоры. Рисунок в книге начинает выполнять собственно иллюстративную, вспомогательную роль, помогая ребенку уточнить возникающие представления, облегчая проникновение в смысл произведения [7].

Дети старшего дошкольного возраста, воспринимая художественное литературное произведение, могут дать сознательную и мотивированную оценку героям, используя в своих рассуждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе.

В старшем дошкольном возрасте возросшие возможности детей позволяют решать новые более сложные задачи по формированию эстетического восприятия и понимания произведений художественной литературы:

- закреплять и развивать устойчивый интерес к книге, воспитывать любовь к художественному слову;
- расширять наряду с непосредственным жизненным опытом детей их литературный опыт. Знакомить с жанровыми особенностями

некоторых видов литературных произведений (рассказ, сказка, басня, загадка, пословица, потешка и др.);

- формировать воссоздающее воображение;
- учить устанавливать многообразные связи в произведении, проникать в авторский замысел;
- помогать ребенку не только осмысливать поступки персонажей, но и их мысли, чувства;
- воспитывать умения видеть скрытые мотивы поступков;
- помогать ребенку осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям произведения;
- обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приемы изображения.

Таким образом, в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей в восприятии литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, т.е. ребенок успешно формируется как читатель.

Это обстоятельство заставляет педагогов как можно тщательней продумывать вопросы, связанные с чтением книг детям дошкольного возраста, а самое главное верный подбор детской литературы для определенного возраста.

1.3. Особенности восприятия детьми иллюстраций в старшем дошкольном возрасте

Психологи, искусствоведы, педагоги отмечали своеобразие восприятия детьми графических изображений: тяготение к красочному рисунку, причем с возрастом большее предпочтение они отдают реальной окраске, то же самое отмечается и в отношении требований детей к реалистичности форм изображений.

Рассматривая иллюстрацию, дети дошкольного возраста не только эмоционально откликаются на цвет и форму, но и осмысливают то, что изображено. Средства художественно-образной выразительности (линия, форма, цвет, композиция), помогают детям узнавать содержание картинки. Они эмоционально воспринимают образ, проявляют желание ещё раз рассмотреть изображение.

Исследования (Т.А. Репина, Е.А. Бондаренко, Е.Ш. Решко, В.Я. Кионов) показали, что дети способны соотносить рисунок, цвет, форму с характеристикой образа. Рисунок является наиболее важным фактором в установлении отношения ребенка к персонажам произведения (рассказа, сказки).

Главным в понимании содержания действия на рисунке для детей 3-4 лет является предмет, с которым человек совершает действие, а для детей 5-7 лет – поза изображенного человека и различные композиционные приёмы передачи движения. Перспективно уменьшенные на рисунке предметы младшие дошкольники воспринимают маленькими в действительности и только к 5-6 годам начинают понимать уменьшение удаленного предмета (ближе – дальше).

Иллюстрация является художественным средством, помогающим полнее воспринимать литературный образ, благодаря умению художника наглядно, выразительно, доступно, эмоционально передать идею произведения. Художественный образ в иллюстрации воспринимается детьми активно, эмоционально.

Чтобы художественный образ был понятен, интересен, занимателен для ребёнка, художник подбирает соответствующие средства выразительности, характеризующие персонажи, – рисунок, цвет, композицию, своеобразное использование которых определяет индивидуальную творческую манеру художника. В связи с этими особенностями требуется создание понятных, доступных и в то же время высокохудожественных графических образов.

Такие произведения книжной графики созданы В.М. Конашевичем, В.В. Лебедевым, А.Ф. Пахомовым, Е.И. Чарушиным, Ю.А. Васнецовым, Е.М. Рачевым, которые своим творчеством способствуют формированию у детей эстетического восприятия. Однако, если дети не научатся воспринимать графический «язык», огромные возможности по формированию эстетического восприятия иллюстраций могут так и не реализоваться.

Иллюстрации к сказкам, где реальная действительность дается в сочетании с фантастическими образами, которые изображены красочно, необычно, дети воспринимают эмоционально, с интересом рассматривают старинные терема, костюмы, узоры, предметы быта.

Иллюстрация как своеобразный вид искусства тесно связана с книгой. Способность воспринимать ее в единстве с текстом является одним из показателей эстетического восприятия, так как графическое изображение даёт возможность увидеть и понять содержание стихотворения, рассказа или сказки. Не случайно дети выбирают книги с иллюстрациями и сами стараются «читать» с их помощью.

Эстетическое восприятие иллюстрации проявляется в умении ребенка описывать изображаемое действие, разбираться во взаимоотношениях между персонажами, героями произведения. Следует высоко оценить значение иллюстрации в детской книге, так как с её рассматривания начинается другой этап в познании окружающего, дети охотно идут за художником в новый мир живых образов, вымысла, сочетания реального и сказочного. Они с интересом включаются в этот процесс, в эту игру фантазии и воображения.

Наблюдения В.Я. Кионовой показали, что из всех использованных средств выразительности основная масса детей отмечала лишь действия персонажа (бежит, сидит, стоит и др.). Жест, поза, мимика чаще всего оставались незамеченными. Дети их называли в том случае, если они были ярко поданы. Цвет называли тогда, когда он нес декоративную,

украшательную функцию; композиционное построение раскрывали чаще всего на одной странице, понимание макета книги в целом не наблюдалось.

В иллюстрациях к книгам о животных в условном и реальном исполнении дети 5-6 лет предпочитают изображение зверей, в котором передано полное сходство с образами действительности (по цвету, форме, пропорциям, характерным признакам). Детей привлекают изображения, похожие на «настоящих, поправднешних» животных, они вызывают положительные чувства. В иллюстрациях к книгам о современности, отражающих бытовую ситуацию, близкую и знакомую детям, или общественные события, детей также привлекает вполне правдоподобное изображение. Они не только понимают, но и полнее характеризуют изображенные события. Гротескность, деформация, сильная обобщенность формы, силуэтность, декоративность воспринимаются положительно, углубляют восприятие текста только в иллюстрациях сатирического характера или отражающих героические события.

Специальная работа с детьми, педагогическое руководство направленное на ознакомление детей не только с содержанием детей, но и художественно-выразительными средствами книжной графики, значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желание рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Эстетические, и особенно нравственные (этические) представления дети должны вынести именно из художественных произведений.

Восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное; но это только познавательный акт. Необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему (Б.М. Теплов, П.М. Якобсон, А.В. Запорожец и др.) [9].

К.Д. Ушинский говорил, что не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родной груди родного языка. Нужно целиком доверяться воспитательным возможностям художественного текста [18].

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с устного народного творчества – потешек, песен, затем он начинает слушать сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка – особенности этих фольклорных произведений-миниатюр. Наконец, ребенку читают авторские сказки, доступные ему рассказы.

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых, наказывая злых.

Важно сформировать у детей правильную оценку героев художественного произведения. Е.А. Флерина отметила наивность детского восприятия – дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив, малыши не хотят, чтобы даже глупого мышонка съела кошка.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Дети начинают осознанно относиться к

авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

Художественное восприятие на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Восприятие художественных произведений дошкольником будет более глубоким, если он научится видеть элементарные средства выразительности, применяемые автором для характеристики изображаемой реальности (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция).

Цель литературного образования дошкольников, по словам С.Я. Маршака в формировании будущего большого и талантливого писателя, культурного, образованного человека [12].

Задачи и содержание ознакомления определяется на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы и представлены в программе детского сада.

Обобщенно задачи это:

- воспитывать интерес к художественной литературе, способность к целостному восприятию произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.
- формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции, о простейших элементах образности в языке;
- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведений, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказа, сказки, стиха, развивать поэтический слух.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С ТВОРЧЕСТВОМ В.Г. СУТЕЕВА

2.1. Описание методики и базы исследования

Практическое исследование по данной теме было проведено на базе МБДОУ Казанцевский детский сад с. Казанцево Шушенского района Красноярского края.

Исходя из цели работы и поставленных задач исследование проводилось в четыре этапа: первый – диагностический этап исследования связной речи детей; второй этап – формирующий образовательную деятельность по развитию связной речи детей; третий – контрольный этап исследования связной речи детей после образовательной деятельности посредством творчества Владимира Григорьевича Сутеева; четвертый этап – сравнительный анализ результатов исследования особенностей связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика проводилась до непосредственной образовательной деятельности в подготовительной группе, состоящей из 15 детей. Возраст детей от 6 до 7 лет.

Для изучения особенностей была использована методика выявления особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста Смольниковой Н.Г. и Смирновой Е.А.

Вопросы диагностики речевого развития важны потому, что своевременное и правильное определение уровня связной речи (или другой стороны) позволит воспитателю определить задачи и содержание работы.

В старшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее овладение умениями строить повествовательный (сюжетный) рассказ на предложенную тему, по картинкам, самостоятельно определять тему и строить рассказ, придумывать сказку.

Умения создавать собственное высказывание тесным образом переплетаются с умениями воспринимать, анализировать литературный текст. Способность к анализу литературного текста появляется довольно рано, в младшем дошкольном возрасте, под руководством взрослого. В старшем дошкольном возрасте углубляется восприятие литературного текста, появляются элементы осознания формы, содержания, языка. Это дает возможность переноса полученных умений в собственную речевую деятельность. Для изучения особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, была использована методика выявления особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста Смольниковой Н.Г. и Смирновой Е.А., которая состоит из 5 заданий. Каждое из заданий выявляет особенности овладения детьми разными компонентами связной речи. Данная методика диагностики уровня связной речи старших дошкольников включает в себя:

- 1) задания, направленные на анализ литературного текста с позиций связности (понимание темы, структуры);
- 2) задания на придумывание рассказа;
- 3) задания на придумывание рассказа по серии сюжетных картинок.

Задание 1.

Цель: выявить понимание темы и выделение основных структурных частей текста (начало, середина, конец), определение названия текста.

Методика выполнения.

Детям (индивидуально) предлагается прослушать рассказ. Рассказ подбирается небольшой по объему, с четко выраженной композицией (например, отрывок из рассказа М.М. Пришвина «Еж» или рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка»). Название рассказа при чтении не дается.

После чтения перед детьми ставятся вопросы:

1. О чем говорится в рассказе?
2. О чем говорится в начале рассказа?
3. О чем говорится в середине рассказа?

4. Чем закончился рассказ?
5. Как можно назвать этот рассказ?

Ответы детей дословно фиксируются. При анализе ответов детей на 1-й вопрос необходимо обратить внимание на характер высказываний, их точность и обобщенность.

1. Ребенок говорит, что рассказ «Первая рыбка» Е. Пермяка «о рыбалке, о том, как мальчик поймал первую рыбку». Этот ответ свидетельствует о высоком уровне понимания темы литературного текста и четком ее выражении.

2. Если дети фактически начинают пересказывать текст, то это уже другой, средний уровень.

3. Если дети не отвечают на вопрос или отвечают не по существу темы, то такие ответы следует отнести к низкому уровню.

Данные ответов можно представить в таблице 1.

В таблицу 2 заносятся данные первого обследования детей и данные обследования после обучения этому умению.

При анализе ответов детей на 2, 3, 4-й вопросы необходимо обращать внимание на умение обобщенно представлять структурные части текста, умение выделить тему, микротемы той или иной части и увидеть, насколько дети видят границы структурных частей текста.

Последний вопрос позволяет определить, насколько точно дети дают название рассказу. Название, данное ребенком, будет свидетельствовать о прямой зависимости между умением определять тему литературного произведения и умением озаглавливать его.

Задание 2.

Цель: выяснить последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей, выяснить, как дети используют связи, данные в тексте.

Методика выполнения.

Читается литературный текст. После чтения предлагается ответить на вопрос «О чем этот рассказ?» и затем следует предложение пересказать текст. Пересказы детей фиксируются дословно.

Критерии для анализа пересказов детей:

1. Понимание темы рассказа.
2. Объем пересказа (через подсчет предложений и слов).
3. Структурная соотнесенность.
4. Полнота раскрытия каждой структурной части.

Задание 3.

Цель: выявить понимание нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание начала.

Методика выполнения.

Каждому ребенку читается рассказ, например «Про снежный колобок» Н. Калининой, в котором опускается начало (можно дать любой другой рассказ, в котором очень отчетливо представлена взаимосвязь начала с другими структурными частями, от понимания начала зависит понимание развертывания события, факта). После чтения детям задают вопросы: «Все ли было понятно в рассказе? Какой части в рассказе не хватает? О чем может говориться в начале рассказа?».

Характеристика ответов.

Ребенок замечает отсутствие начала и предлагает свой вариант. Это будет свидетельствовать об осознанном понимании структуры текста, так как ребенок на основе анализа содержания текста не только определяет недостающую часть, но и наполняет ее содержанием. Это свидетельствует о высоком уровне.

2. Ответы детей, которые справляются с заданием после дополнительных вопросов, относятся к среднему уровню.

3. К низкому уровню относятся ответы детей, которые не справились с заданием.

Задание 4.

Цель: выяснить особенности понимания и осознания детьми значения середины рассказа (главной его части, где разворачивается основная мысль).

Методика выполнения, в котором опускается основная часть (читаются только начало и конец). После чтения задаются вопросы, аналогичные предыдущему заданию: Все ли понятно в рассказе? Какая часть в рассказе выпущена? О чем можно рассказать в середине рассказа?

Характеристика ответов.

Ребенок сразу замечает отсутствие недостающей части и предлагает содержание середины. Это высокий уровень понимания литературного текста, осознание его смысловых связей.

К среднему уровню отнесены ответы детей на вопросы 2 и 3.

Дети, не справившиеся с заданием, относятся к низкому уровню.

Задание 5.

Цель: выявить особенности понимания завершенности текста (концовки). При подборе текста необходимо учитывать, что завершенность текста проявляется в соотнесенности содержания, в частности концовки с заголовком. Примером того, как все элементы текста связаны, может служить рассказ В. Осеевой «Кто хозяин?», Е. Пермяка «Самое страшное», где концовка и само название находятся в тесной взаимосвязи.

Методика выполнения.

Читается рассказ, концовка опускается. После чтения предлагается ответить на вопросы: «Все ли в рассказе понятно? Какой части в рассказе не достает? Как можно закончить рассказ?».

Характеристика ответов.

1. Дети сразу замечают отсутствие структурной части рассказа и логически его завершают. Это высокий уровень.

2. Отвечают после дополнительных вопросов – средний уровень.

3. Не справляются с заданием – низкий уровень [24].

2.2. Результаты констатирующего эксперимента

Практическое исследование по данной теме было проведено на базе МБДОУ Казанцевский детский сад с. Казанцево Шушенского района Красноярского края.

Изучение проводилось с детьми подготовительной группы в количестве 15 человек. В течение дня выполнялось только одно задание в первой половине дня, до непосредственной образовательной деятельности. Возраст детей от 6 до 7 лет.

Задание 1.

Цель: выявить понимание темы и выделение основных структурных частей текста (начало, середина, конец), определение названия текста.

Детям (индивидуально) предлагался к прослушиванию рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка», название рассказа при чтении не давалось. После прослушивания детям задавались вопросы. Ответы детей фиксировались дословно, а затем обработанные данные заносились в таблицы 1 – 3.

Таблица 1

Определение темы рассказа детьми

Группа	Время проведения	Количество детей	Характер определения темы		
			Обобщенно в (%)	Распространенно в (%)	Не определяют в (%)
подготовительная до формирующего эксперимента	7.35 – 9.20	15	20	0	80

Таблица 2

Выделение основных структурных частей текста детьми

Имя детей	Начало рассказа				Середина рассказа			Конец рассказа	
	Об об ще нн о	Не расчлен яет начало и середин у	Пер еск аз	Не опре деля ет нача ло	Об об ще нн о	Не расчленяе т начало и середину	Не выде ляет сере дину	Обо бще нно	Пе ре ск аз
Александр Т.	-	-	+	-	-	+	-	-	+
Алексей Б.	+	-	-	-	+	-	-	+	+
Алина А.	-	+	-	-	+	-	-	+	-
Анастасия Г.	-	-	+	-	+	-	-	-	+
Анастасия К.	+	+	-	+	+	-	-	+	-
Анастасия У.	-	-	+	-	-	-	+	-	+
Андрей Ю.	-	+	-	+	-	+	-	-	+
Валерия К.	+	-	+	-	+	-	-	-	+
Василиса Л.	-	+	-	+	-	+	-	-	-
Виктория С.	-	+	-	+	-	-	+	-	+
Дарья И.	-	-	+	-	+	-	-	-	+
Дина П.	-	+	-	+	-	-	+	-	-
Егор П.	-	-	+	-	-	+	-	-	-
Максим Б.	-	+	-	-	-	-	+	-	+
Регина П.	-	+	-	+	-	+	-	-	+
Всего баллов	3	8	6	6	6	5	4	3	10
Процент, %	20	53	40	40	40	33	27	20	67

Соотнесение детьми темы и названия рассказа

Имя ребенка	Соотносят тему и название (правильно озаглавливают)	Не озаглавливают
Александр Т.	-	+
Алексей Б.	+	-
Алина А.	-	+
Анастасия Г.	-	+
Анастасия К.	-	+
Анастасия У.	-	+
Андрей Ю.	-	+
Валерия К.	+	-
Василиса Л.	-	+
Виктория С.	-	+
Дарья И.	+	-
Дина П.	-	+
Егор П.	-	+
Максим Б.	-	+
Регина П.	-	+
Всего баллов	3	12
Процент, %	20	80

Анализ результатов первого задания показал, что количество детей имеющих высокий уровень определение темы рассказа 20 %, остальные 80% не смогли определить название рассказа, поэтому относятся к низкому уровню определения темы рассказа. Количество детей имеющих высокий уровень умения выделить начало текста обобщённо 20%. Количество детей имеющих средний уровень умения выделить начало текста 40%, так как делают только пересказ фрагмента. Количество детей имеющих низкий уровень умения выделить начало текста 40%, так как не определили начало.

Количество детей имеющих высокий уровень умения выделить середину текста 40%. Количество детей имеющих средний уровень умения выделить в виде пересказа середину текста 33%. Количество детей имеющих низкий уровень умения выделить середину текста 27%. Количество детей имеющих высокий уровень умения выделить конец текста обобщённо 20%. Количество детей имеющих средний уровень умения выделить конец текста в виде пересказа 67%. Количество детей имеющих низкий уровень умения выделить конец текста 13%.

Задание 2.

Цель: выяснить последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей, выяснить, как дети используют связи, данные в тексте.

Каждому ребенку (индивидуально) читался литературный текст Е. Пермяка «Торопливый ножик». После чтения предлагалось ответить на вопрос «О чем этот рассказ?» и затем следовало предложение пересказать текст. Пересказы детей фиксировались дословно, результаты были обобщены и занесены в таблицу 4.

Таблица 4

Передача структуры текста, полнота содержания всего текста и отдельных его частей

Имя ребенка	Понимание темы рассказа	Объем пересказа (количество предложений)	Структурная соотнесенность	Полнота раскрытия структурной части
1	2	3	4	5
Александр Т.	+	5	+	+
Алексей Б.	+	6	+	+
Алина А.	+	4	+	+
Анастасия Г.	+	6	+	+

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5
Анастасия К.	+	4	+	+
Анастасия У.	-	4	-	-
Андрей Ю.	+	2	+	+
Валерия К.	+	7	+	+
Василиса Л.	+	4	+	+
Виктория С.	-	5	-	-
Дарья И.	+	4	+	+
Дина П.	+	3	+	+
Егор П.	+	4	+	+
Максим Б.	-	4	-	-
Регина П.	+	4	+	+
Всего баллов	12	66	12	12
Средний балл	0,8	4,4	0,8	0,8
Процент, %	80	-	80	80

Анализ результатов второго задания показал, что количество детей имеющих высокий уровень умения передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей 80%. Количество детей имеющих средний уровень, понимания последовательности передачи структуры текста и полноту содержания текста, а так же отдельных его частей нет. Количество детей имеющих низкий уровень, понимания последовательности передачи структуры текста и полноты содержания текста, а так же отдельных его частей 20%, так как делают только пересказ не по теме рассказа с добавлением выдуманных героев.

Показатель «объем пересказа» указывает на то, что дети не способны механически запоминать текст, о чем свидетельствует низкое количество предложений (4,4).

По результатам показателя «полнота раскрытия структурной части» следует, что дети в целом осознают содержание всего произведения и отдельных его структурных частей (80%).

Задание 3.

Цель: выявить понимание нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание начала.

Каждому ребенку читался рассказ Н. Калининой «Про снежный колобок», в котором опускалось начало. После чтения ребенку задавался вопрос: «Все ли было понятно в рассказе? Какой части в рассказе не хватает? О чем может говориться в начале рассказа?». Ответы фиксировались дословно и заносились в таблицу 5.

Таблица 5

Уровни понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание начала

Имя ребенка	1 (высокий уровень)	2 (средний уровень)	3 (низкий уровень)
1	2	3	4
Александр Т.	-	-	+
Алексей Б.	-	+	-
Алина А.	-	+	-
Анастасия Г.	+	-	-
Анастасия К.	-	+	-
Анастасия У.	-	-	+
Андрей Ю.	+	-	-
Валерия К.	-	-	+
Василиса Л.	+	-	-
Виктория С.	-	-	+
Дарья И.	-	+	-
Дина П.	-	-	+

1	2	3	4
Егор П.	-	+	-
Максим Б.	-	+	-
Регина П.	-	+	-
Всего баллов	3	7	5
Процент, %	20	47	33

Анализ результатов третьего задания показал, что количество детей имеющих высокий уровень, понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание недостающей части рассказа 20%, т.к. эти дети на основе анализа содержания текста не только определили недостающую часть, но и наполнили ее содержанием. Количество детей имеющих средний уровень, понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание недостающей части рассказа 47%, т.к. с этим заданием справились только после дополнительных вопросов. Количество детей имеющих низкий уровень, понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание недостающей части 33%.

Задание 4.

Цель: выяснить особенности понимания и осознания детьми значения середины рассказа (главной его части, где разворачивается основная мысль).

Ребенку читается рассказ Е. Пермяка «Как Маша стала большой», в котором опускается основная часть. После чтения задаются вопросы, аналогичные предыдущему заданию: Все ли понятно в рассказе? Какая часть в рассказе выпущена? О чем можно рассказать в середине рассказа?

Ответы ребенка фиксируются дословно, данные заносятся в таблицу 6.

Таблица 6

Особенности понимания и осознания значения середины рассказа

Количество детей	1 (высокий уровень)	2 (средний уровень)	3 (низкий уровень)
Александр Т.	+	-	-
Алексей Б.	-	+	-
Алина А.	+	-	-
Анастасия Г.	+	-	-
Анастасия К.	-	+	-
Анастасия У.	-	-	+
Андрей Ю.	-	-	+
Валерия К.	-	-	+
Василиса Л.	+	-	-
Виктория С.	-	-	+
Дарья И.	-	+	-
Дина П.	-	+	-
Егор П.	-	+	-
Максим Б.	-	+	-
Регина П.	+	-	-
Всего баллов	5	6	4
Процент, %	33	40	27

Анализ результатов четвертого задания показал, что количество детей имеющих высокий уровень понимания особенности и осознания значения середины рассказа 33%, т.к. сразу заметил отсутствие недостающей части и предложили содержание середины текста рассказа «Как Маша стала большой». Количество детей имеющих средний уровень понимания особенности и осознания значения середины рассказа 40%, т.к. они справились с заданием только после дополнительных вопросов. Количество детей имеющих низкий уровень понимания особенности и осознания

значения середины рассказа 27%, т.к. они не справились с этим заданием даже после дополнительных вопросов.

Задание 5.

Цель: выявить особенности понимания завершенности текста (концовки). При подборе текста необходимо учитывать, что завершенность текста проявляется в соотнесенности содержания, в частности концовки с заголовком. Примером того, как все элементы текста связаны, служить рассказ В. Осеевой «Кто хозяин?», где концовка и само название находятся в тесной взаимосвязи.

Читается рассказ В. Осеева «Кто хозяин», концовка опускается. После чтения предлагается ответить на вопросы: «Все ли в рассказе понятно? Какой части в рассказе не хватает? Как можно закончить рассказ?». Ответы фиксируются и заносятся в таблицу 7.

Таблица 7

Особенности понимания завершенности текста

Имя ребенка	1 (высокий уровень)	2 (средний уровень)	3 (низкий уровень)
1	2	3	4
Александр Т.	-	-	+
Алексей Б.	-	+	-
Алина А.	-	+	-
Анастасия Г.	+	-	-
Анастасия К.	-	+	-
Анастасия У.	-	-	+
Андрей Ю.	+	-	-
Валерия К.	-	-	+
Василиса Л.	+	-	-
Виктория С.	-	-	+
Дарья И.	-	+	-

1	2	3	4
Дина П.	-	-	+
Егор П.	-	+	-
Максим Б.	-	+	-
Регина П.	-	-	+
Всего баллов	1	9	5
Процент, %	7	60	33

Анализ результатов последнего задания показал, что количество детей имеющих высокий уровень понимания особенности завершенности текста 7%, так как сразу заметил отсутствие структурной части рассказа и смог его логически завершить. Количество детей имеющих средний уровень понимания особенности завершенности текста 60%, так как справились с этим заданием только после дополнительных вопросов. Количество детей имеющих низкий уровень понимания особенности завершенности текста 33%, так как не справились с этим заданием.

Анализируя данные, полученные в результате проведенной, диагностики можно сделать вывод, что большая часть детей имеют средний и низкий уровень развития связной речи (в первом задании – количество детей с низким уровнем умения определить тему рассказа 80%; во – втором задании показатель «объем пересказа» указывает на то, что испытуемые не способны механически запоминать текст, о чем свидетельствует низкое количество предложений 4,4; в третьем задании количество детей имеющих средний уровень, понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание 47% и количество детей имеющих низкий уровень, понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание 33%; в четвертом задании количество детей имеющих средний уровень понимания особенности и осознания значения середины рассказа 40%,

количество детей имеющих низкий уровень, понимания особенности и осознания значения середины рассказа 27%; в пятом задании количество детей имеющих средний уровень понимания особенности завершенности текста 60%, количество детей имеющих низкий уровень понимания особенности завершенности текста 33%), что позволяет сделать вывод о необходимости дополнительной работы педагога по развитию связной речи в подготовительной группе.

2.3. Формирующий этап исследования связной речи детей

Знакомство с творчеством Владимира Григорьевича Сутеева – один из путей формирования у детей дошкольного возраста навыков, необходимых для правильного общения с книгой. Это возможность познакомить детей с историей детской книги и воспитать эстетическое восприятие произведений искусства. Именно В.Г. Сутеев – художник и иллюстратор даёт огромный импульс при взаимодействии с ребёнком, поэтому мой выбор остановился именно на творчестве В.Г. Сутеева. Рисунок и текст тесно связаны.

Образовательная деятельность была построена от простого к сложному, постепенно усложняя речевые задачи. Первая образовательная деятельность была направлена на пополнение словарного запаса, для этого была использована беседа после прочитанной сказки «Мешок яблок», тем самым вырабатывалось умение вступать в диалог, анализировать. В дальнейшем при помощи иллюстрации выстраивалась монологическая речь от описания одной картины как «Бабушкин огород», «Грибы в лесу», иллюстрация к стихотворению «Регулировщик», времена года – Мы в лесу, разрезная иллюстрация В.Г. Сутеева к сказке «Яблоко», до серии сказок В.Г. Сутеева, таких как: «Петух и краски», «Под грибом», «Три котенка». Составление рассказа по сказке М Пляцковского «Ромашки в январе» с опорой на иллюстрации В.Г. Сутеева.

Сюжеты сказок В.Г. Сутеева просты и незатейливы, они понятны даже самым маленьким читателям. Каждая из сказок несет добро и свет, учит настоящей дружбе, порицает трусость, хвастовство и жадность. Сказки В.Г. Сутеева легко и ненавязчиво преподают малышам первые уроки любви к природе, доброты, борьбы со злом и прежде всего в себе.

Целю, предложенной образовательной деятельности по средствам творчества В.Г. Сутеева, является повышение речевой активности и уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи: обогащать словарный запас детей, развивать их связную речь; закрепить умение детей работать с опорой на иллюстрацию при составлении описательных рассказов и т.п., развивать мышление, внимание, воображение, речеслуховую и зрительную память; снимать речевой негативизм, воспитать у детей потребность в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе.

План более полно представлен в Приложении А.

План образовательной деятельности №1.

Тема: «Жанровые особенности сказки. Формировать понимание темы».

Цель. Формировать понимание темы.

Задачи:

Образовательная: подвести детей к пониманию нравственного смысла сказки, к оценки поступков и характера главного героя; закреплять знания детей о жанровых особенностях сказки.

Развивающая: развивать речь детей; обогащать словарный запас подбором слов.

Воспитательная: воспитывать интерес к чтению художественной литературы.

План образовательной деятельности №2

Тема: «Пересказ сказки В. Г. Сутеева «Мешок яблок» по плану».

Цель. Формировать умение строить диалог между персонажами, последовательно передавать структуру текста и полноту содержания всего

текста и его отдельных частей понимая и осознавая детьми значения середины сказки (главной его части, где разворачивается основная мысль).

Задачи:

Образовательная: формировать умение вести диалог между воспитателем и ребенком, между детьми; совершенствовать умение детей составлять план пересказа, пересказывать сказку без помощи воспитателя, придерживаясь плана, используя иллюстрации к сказке, своевременно передавать эстафету» друг другу.

Развивающая: развивать слуховую и зрительную память детей, способность вслушиваться в речь другого человека.

Воспитательная: воспитывать культуру речевого общения и умения быть доброжелательными и корректными собеседниками; самостоятельность, активность, культуру общения и чувство коллективизма, способствовать воспитанию доброты, желанию участвовать в пересказе.

План образовательной деятельности №3

Тема: «Театрализация сказки В.Г. Сутеева «Мешок яблок»».

Цель. Формировать умение строить диалог между персонажами, более полно пересказывать текст и отдельные его части, озаглавливать их, а так же формировать умения использовать связи данные в тексте.

Задачи:

Образовательная: продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их; продолжать совершенствовать художественно – речевые исполнительские навыки детей в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передавать свое отношение к содержанию литературной фразы);

Развивающая: развивать речь детей, продолжать формировать навык пересказа; обогащать словарный запас подбором слов.

Воспитательная: воспитать эмоции, партнерские отношения. Вызвать интерес к театрализации.

План образовательной деятельности №4

Тема: «Составление описательного рассказа».

Цель. Расширение словарного запаса детей на тему: «Осень».

Задачи:

Образовательная: закрепить знания детей о животных, систематизировать представления детей о признаках осени, об изменениях происходящих в живой природе и неживой природе; учить составлять описательные рассказы по картинкам.

Развивающая: развивать связную речь детей; формировать умение детей не перебивая выслушивать друг друга, развивать речь, внимание, фонематический слух.

Воспитательная: воспитывать дружеские отношения в детском коллективе, любовь к природе.

План образовательной деятельности № 5

Тема: «Пересказ сказки «Петух и краски» по иллюстрациям В.Г. Сутеева».

Цель. Формировать понимание темы и выделение основных структурных частей текста, а так же последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей.

Задачи:

Образовательная: развивать у детей творческое мышление, фантазию при составлении сказок по иллюстрациям. Совершенствовать развитие грамматически правильной фразовой речи. Учить связно, последовательно излагать ход придуманной сказки, используя зачины, повторы, присказки, концовки русских народных сказок.

Развивающая: развивать слуховую и зрительную память детей, способность вслушиваться в речь другого человека.

Воспитательная: воспитывать культуру речевого общения и умения быть доброжелательными и корректными собеседниками;

самостоятельность, активность, культуру общения и чувство коллективизма, способствовать воспитанию доброты, желанию участвовать в пересказе.

План образовательной деятельности № 6

Тема: «Пересказ сказки В.Г. Сутеева «Под грибом»».

Цель: обогащать активный словарь детей, совершенствовать развитие грамматически правильной фразовой речи.

Задачи:

Образовательная: обогатить представление детей об авторских сказках, продолжать учить детей понимать образное содержание и идею сказки; формировать практическое усвоение простых способов словообразования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, упражнять в подборе слов – антонимов; упражнять в составлении сложноподчиненных предложений.

Развивающая: развивать творческое воображение, умение эмоционально воспринимать произведение, умение анализировать и обобщать, делать выводы; развивать зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление; развивать общую и мелкую моторику; развивать умение составлять сюжетную композицию.

Воспитательная: способствовать воспитанию доброты, внимательности и отзывчивости к окружающим, готовности прийти на помощь любому кто попал в беду, умению дружить.

План образовательной деятельности № 7

Тема: Пересказ сказки В.Г. Сутеева «Три котенка».

Цель: формировать последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей при помощи иллюстраций В.Г. Сутеева, а так же определение название текста.

Задачи:

Образовательная: Упражнять в умении определять и называть его произведения; закреплять умение детей рассказывать содержание сказок с использованием наглядных пособий; упражнять в умении рассказывать

сказки связно, в логической последовательности, используя иллюстрации и серии сюжетных картин; формировать навыки связной речи; продолжать формировать умение строить предложения, отвечать на вопросы «полными ответами»; расширять кругозор детей; упражнять детей в подборе слов-антонимов; упражнять детей в беге, в умении действовать по словесной инструкции.

Развивающая: Развивать познавательную активность, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление, внимание, связную речь, мелкую и общую моторику, развивать познавательный интерес.

Воспитательная: Способствовать воспитанию дружеских взаимоотношений между детьми, чуткости, отзывчивости, эмпатии и толерантности, воспитывать навыки сотрудничества и взаимодействия, активность и самостоятельность, воспитывать любовь к художественной литературе.

План образовательной деятельности № 8

Тема: Драматизация сказки В.Г. Сутеева «Яблоко».

Цель: формировать умение строить диалог между персонажами, упражнять в умении рассказывать сказки связно, в логической последовательности, продолжать формировать умение строить предложения, отвечать на вопросы «полными ответами».

Задачи:

Образовательная: развивать интерес к художественной литературе; учить понимать и анализировать содержание произведения; обобщить знания детей о творчестве В.Г. Сутеева; учить взаимодействию детей в команде; упражнять в умении определять и называть его произведения;

Развивающая: развивать познавательную активность, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление, внимание, развивать связную речь детей: упражнять в использовании речи - рассуждения для уточнения, разъяснения, элементарной аргументации своих ответов; мелкую и общую моторику, развивать познавательный интерес.

Воспитательная: воспитывать художественный вкус; способствовать воспитанию дружеских взаимоотношений между детьми, чуткости, отзывчивости, эмпатии и толерантности, воспитывать навыки сотрудничества и взаимодействия, активность и самостоятельность, воспитывать любовь к художественной литературе.

План образовательной деятельности № 9

Тема: «Составление рассказа по сказке М. Пляцковского «Ромашки в январе» с опорой на иллюстрации В.Г. Сутеева».

Цель. Формировать последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей используя связи данные в тексте, особенность понимания и осознания детьми значения середины рассказа (главной его части, где разворачивается основная мысль).

Задачи:

Образовательная: систематизировать представления воспитанников о временах года, признаках поздней осени и начала зимы; учить составлять рассказ по увиденному, продолжать учить отвечать на вопросы полным предложением; развивать лексико-грамматический строй речи, расширение словаря (присудить; уму-разуму); усвоение категории родительного падежа имен существительных.

Развивающая: развивать интонационно-выразительную сторону речи; продолжать формировать фонематический слух и восприятие; развивать связную речь; развивать мышление, внимание, наблюдательность; учить сочетать речь с движением.

Воспитательная: воспитывать интерес к изменениям в природе, происходящим поздней осенью и в начале зимы; формировать положительную мотивацию, желание научиться составлять рассказ; воспитывать самоконтроль за собственной речью.

План образовательной деятельности № 10

Тема: Пересказ сказки В.Г. Сутеева «Кораблик».

Цель: Формировать понимания завершенности текста концовки.

Задачи:

Образовательная: совершенствовать монологическую и диалогическую форму речи; упражняться в умении соблюдать композицию сказки при пересказе; побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа; побуждать воспитанников внимательно слушать сказку.

Развивающая: развивать умение связно, последовательно пересказывать небольшие сказки; продолжать развивать интерес детей к художественной литературе; способствовать развитию слухового восприятия и понимания текста; развивать умение придумывать свои концовки к сказкам; развивать умение образования слов при помощи суффиксов; развивать воображение, творческое мышление воспитанников.

Воспитательная: формировать положительную мотивацию, желание научиться составлять рассказ; воспитывать самоконтроль за собственной речью.

2.4. Контрольный этап исследования

Диагностика проводилась в подготовительной группе из 15 детей. В течение дня выполнялось только одно задание в первой половине дня, до непосредственной образовательной деятельности. Возраст обследованных детей от 6 до 7 лет.

Задание 1.

Цель: выявить понимание темы и выделение основных структурных частей текста (начало, середина, конец), определение названия текста.

Детям (индивидуально), после проведения образовательной деятельности предлагался к прослушиванию отрывок из рассказа М.М. Пришвина «Еж», название рассказа при чтении не дается.

Ответы испытуемых фиксируются дословно. Полученные результаты исследования представлены в таблицах 8 – 10.

Таблица 8

Определение темы рассказа детьми при повторном исследовании

Группа	Время проведен ия	Количество детей	Характер определения темы		
			Обобщенно (в %)	Распространенно (в %)	Не определяет (в %)
подготовительная группа после формирования	7.35 – 9.20	15	15	0	0

Таблица 9

Выделение основных структурных частей текста детьми

Имя детей	Начало				Середина			Конец	
	Обобщенно	Нерасчлененно	перезначал	Нерасчлененно	Обобщенно	Нерасчлененно	Нерасчлененно	обобщенно	перезначал
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Александр Т.	-	-	+	-	-	+	-	-	+
Алексей Б.	+	-	+	-	+	+	-	-	-
Алина А.	-	+	-	-	+	-	-	-	-
Анастасия Г.	+	+	-	-	+	+	-	-	-
Анастасия К.	+	-	-	-	+	-	-	-	+
Анастасия У.	-	-	+	-	-	+	-	+	-

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Андрей Ю.	-	+	-	-	+	-	-	+	-
Валерия К.	-	+	+	-	+	+	-	+	-
Василиса Л.	-	-	+	-	-	+	-	-	+
Виктория С.	-	-	+	-	-	-	-	+	+
Дарья И.	+	-	+	-	+	-	-	-	+
Дина П.	-	-	-	-	-	+	-	-	+
Егор П.	+	-	+	-	-	+	-	+	+
Максим Б.	-	-	+	-	-	-	-	-	+
Регина П.	-	-	+	-	-	-	-	+	+
Всего баллов	5	4	10	0	7	8	0	6	9
Процент, %	33	27	67	0	47	53	0	40	60

Таблица 10

Соотнесение детьми темы и названия рассказа

Имя ребенка	Соотносят тему и название (правильно озаглавливают)	Не озаглавливают
1	2	3
Александр Т.	+	-
Алексей Б.	+	-
Алина А.	+	-
Анастасия Г.	+	-
Анастасия К.	+	-
Анастасия У.	+	-
Андрей Ю.	+	-
Валерия К.	+	-
Василиса Л.	+	-
Виктория С.	+	-

1	2	3
Дарья И.	+	-
Дина П.	+	-
Егор П.	+	-
Максим Б.	+	-
Регина П.	+	-
Всего баллов	15	0
Процент, %	100	0

Анализ результатов первого задания после комплекса мероприятий, основанный на ознакомлении с творчеством В.Г. Сутеева в процессе развития связной речи показал, что количество детей имеющих высокий уровень соотнесения темы и названия рассказа 100%.

Количество детей имеющих высокий уровень умения обобщенно выделить начало рассказа 33%. Количество детей имеющих средний уровень умения выделить начало рассказа 67%, так как делают пересказ фрагмента. Количество детей имеющих низкий уровень умения выделить начало рассказа, нет.

Количество детей имеющих высокий уровень умения обобщенно выделить середину рассказа 47%. Количество детей имеющих средний уровень умения выделить середину рассказа 53%, так как делают пересказ фрагмента. Количество детей имеющих низкий уровень умения выделить середину рассказа, нет.

Количество детей имеющих высокий уровень умения обобщенно выделить конец рассказа 40%. Количество детей имеющих средний уровень умения выделить середину рассказа 60%, так как делают пересказ фрагмента.

Количество детей имеющих низкий уровень умения выделить конец рассказа, нет.

Задание 2.

Цель: выяснить последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей, выяснить, как дети используют связи, данные в тексте.

Каждому ребенку (индивидуально) читался литературный текст Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». После чтения предлагалось ответить на вопрос «О чем этот рассказ?» и затем следовало предложение пересказать текст. Пересказы детей фиксировались дословно, результаты были обобщены и занесены в таблицу 11.

Таблица 11

Передача структуры текста, полнота содержания всего текста и отдельных его частей детьми при повторном исследовании

Имя ребенка	Понимание темы рассказа	Объем пересказа (количество предложений)	Структурная соотнесенность	Полнота раскрытия структурной части
1	2	3	4	5
Александр Т.	+	7	+	+
Алексей Б.	+	7	+	+
Алина А.	+	10	+	+
Анастасия Г.	+	12	+	+
Анастасия К.	+	9	+	+
Анастасия У.	+	7	+	+
Андрей Ю.	+	9	+	+
Валерия К.	+	9	+	+
Василиса Л.	-	6	+	+
Виктория С.	+	11	+	+
Дарья И.	+	10	+	+
Дина П.	+	6	+	+
Егор П.	+	9	+	+

1	2	3	4	5
Максим Б.	-	4	+	+
Регина П.	+	9	+	+
Всего баллов	13	125	15	15
Средний балл	0,9	8,3	1	1
Процент, %	87	-	100	100

Анализ результатов второго задания показал, что количество детей имеющих высокий уровень понимание темы рассказа 87%. Количество детей имеющих низкий уровень, понимания темы рассказа 13%, так как делают только пересказ не по теме рассказа с добавлением выдуманных героев.

Показатель «объем пересказа» указывает на то, что дети способны механически запоминать текст, о чем свидетельствует количество предложений 8,3.

Количество детей имеющих высокий уровень умения, правильно структурно соотнести и раскрыть более полно каждую часть 100%, так как в целом осознают содержание всего произведения и отдельных его структурных частей.

Задание 3.

Цель: выявить понимание нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание начала.

Каждому ребенку читался рассказ Е. Пермяка «Кто?», в котором опускалось начало. После чтения ребенку задавался вопрос: «Все ли было понятно в рассказе? Какой части в рассказе не хватает? О чем может говориться в начале рассказа?». Ответы фиксировались дословно и заносились в таблицу 12.

Анализ результатов третьего задания показал, что количество детей имеющих высокий уровень, понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание

недостающей части рассказа 53%, так как эти дети на основе анализа содержания текста не только определили недостающую часть, но и наполнили ее содержанием. Количество детей имеющих средний уровень, понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание недостающей части рассказа 47%, так как с этим заданием справились только после дополнительных вопросов. Количество детей имеющих низкий уровень, понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание недостающей части нет.

Таблица 12

Уровни понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание начала

Имя ребенка	1 (высокий уровень)	2 (средний уровень)	3 (низкий уровень)
1	2	3	4
Александр Т.	-	+	-
Алексей Б.	-	+	-
Алина А.	+	-	-
Анастасия Г.	+	-	-
Анастасия К.	+	-	-
Анастасия У.	-	+	-
Андрей Ю.	+	-	-
Валерия К.	+	-	-
Василиса Л.	+	-	-
Виктория С.	-	+	-
Дарья И.	+	-	-
Дина П.	-	+	-
Егор П.	+	-	-
Максим Б.	-	+	-

1	2	3	4
Регина П.	-	+	-
Всего баллов	8	7	0
Процент, %	53	47	0

Задание 4.

Цель: выяснить особенности понимания и осознания детьми значения середины рассказа (главной его части, где разворачивается основная мысль).

Ребенку читается рассказ В. Осеева, «До первого дождя» в котором опускается основная часть. После чтения задаются вопросы, аналогичные предыдущему заданию: Все ли понятно в рассказе? Какая часть в рассказе выпущена? О чем можно рассказать в середине рассказа?

Ответы ребенка фиксируются дословно, данные заносятся в таблицу 13

Таблица 13

Особенности понимания и осознания значения середины рассказа

Кол-во детей	1 (высокий уровень)	2 (средний уровень)	3 (низкий уровень)
1	2	3	4
Александр Т.	+	-	-
Алексей Б.	-	+	-
Алина А.	+	-	-
Анастасия Г.	+	-	-
Анастасия К.	-	+	-
Анастасия У.	-	+	-
Андрей Ю.	+	-	-
Валерия К.	-	+	-
Василиса Л.	+	-	-
Виктория С.	+	-	-
Дарья И.	+	-	-

1	2	3	4
Дина П.	-	+	-
Егор П.	+	-	-
Максим Б.	-	+	-
Регина П.	+	-	-
Всего баллов	9	6	0
Процент, %	60	40	0

Анализ результатов четвертого задания показал, что количество детей имеющих высокий уровень понимания особенности и осознания значения середины рассказа 60%, так как сразу заметил отсутствие недостающей части и предложили содержание середины текста рассказа «Как Маша стала большой». Количество детей имеющих средний уровень понимания особенности и осознания значения середины рассказа 40%, так как они справились с заданием только после дополнительных вопросов. Количество детей имеющих низкий уровень понимания особенности и осознания значения середины рассказа нет.

Задание 5.

Цель: выявить особенности понимания завершенности текста (концовки). При подборе текста необходимо учитывать, что завершенность текста проявляется в соотнесенности содержания, в частности концовки с заголовком. Примером того, как все элементы текста связаны, служить рассказ Е. Пермяка «Самое страшное», где концовка и само название находятся в тесной взаимосвязи.

Читается рассказ Е. Пермяка «Самое страшное», концовка опускается. После чтения предлагается ответить на вопросы: «Все ли в рассказе понятно? Какой части в рассказе не достает? Как можно закончить рассказ?». Ответы фиксируются и заносятся в таблицу 14.

Особенности понимания завершенности текста

Кол-во детей	1 (высокий уровень)	2 (средний уровень)	3 (низкий уровень)
Александр Т.	-	+	-
Алексей Б.	-	+	-
Алина А.	+	-	-
Анастасия Г.	+	-	-
Анастасия К.	+	-	-
Анастасия У.	-	+	-
Андрей Ю.	-	+	-
Валерия К.	+	-	-
Василиса Л.	-	+	-
Виктория С.	-	+	-
Дарья И.	+	-	-
Дина П.	-	+	-
Егор П.	+	-	-
Максим Б.	+	-	-
Регина П.	-	+	-
Всего баллов	7	8	0
Процент, %	47	53	0

Анализ результатов последнего задания показал, что количество детей имеющих высокий уровень понимания особенности завершенности текста 47%, т.к. сразу заметил отсутствие структурной части рассказа и смог его логически завершить. Количество детей имеющих средний уровень понимания особенности завершенности текста 53%, т.к. справились с этим заданием только после дополнительных вопросов. Количество детей имеющих низкий уровень понимания особенности завершенности текста нет, так как все справились с этим заданием.

Анализируя данные, полученные в результате проведенной, диагностики после формирующего эксперимента можно сделать вывод, что большая часть детей имеют высокий и средний уровень развития связной речи: в первом задании количество детей с высоким уровнем умения определить тему рассказа 80%; во втором задании показатель «объем пересказа» указывает на то, что дети способны механически запоминать текст, о чем свидетельствует количество предложений 8,3; в третьем задании количество детей имеющих высокий уровень, понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание недостающей части рассказа 53%, количество детей имеющих средний уровень 47%, т.к. с этим заданием справились только после дополнительных вопросов; в четвертом задании количество детей имеющих высокий уровень понимания особенности и осознания значения середины рассказа 60%, среднего 40%. В последнем задании количество детей имеющих высокий уровень понимания особенности завершенности текста 47%, среднего уровня 53%.

Для выявления особенностей связной речи детей старшего дошкольного возраста, сопоставляя полученные результаты исследования до и после проведения образовательной деятельности по первому заданию методики Смольниковой Н.Г. и Смирновой Е.А. Данные представлены в таблицах 15–17.

Таблица 15

Распределение детей по умению определять тему рассказа

Характер определения темы	Количество детей до формирования (%)	Количество детей после формирования (%)
обобщенно	20	100
распространенно	0	0
не определяет	80	0

Анализируя данные, представленные в таблице 15, можно говорить о том, что количество детей имеющих высокий уровень умения определить тему рассказа повысился на 80%, стал 100%. Количество детей имеющих средний уровень умения определить тему рассказа остался стабильным. Количество детей имеющих низкий уровень умения определить тему рассказа уменьшился на 80%.

Таблица 16

Распределение по выделению детьми основных структурных частей текста

Уровень умения выделить основные структурные части текста		Количество детей до формирования (%)	Количество детей после формирования (%)
начало рассказа	обобщенно	20	33
	не расчленяет начало и середину	53	27
	пересказ	40	67
	не определяет начало	40	0
середина рассказа	обобщенно	40	47
	не расчленяя начало и середина	33	53
	не выдел. середину	27	0
конец рассказа	обобщенно	20	40
	пересказ	67	60

Анализ результатов первого задания до формирующего эксперимента и после него показал, что количество детей имеющих высокий уровень умения обобщенно выделить начало рассказа повысилось на 13%, стало 33%. Количество детей имеющих средний уровень умения выделить начало рассказа уменьшилось на 26%, стало 67%. Количество детей имеющих низкий уровень умения выделить начало рассказа уменьшилось на 40%.

Количество детей имеющих высокий уровень умения обобщенно выделить середину рассказа повысилось на 7%, стало 47%. Количество детей имеющих средний уровень умения выделить середину рассказа повысилось на 20%, стало 53%, так как дети делают только пересказ фрагмента. Количество детей имеющих низкий уровень умения выделить середину рассказа уменьшилось на 27%. Количество детей имеющих высокий уровень умения обобщенно выделить конец рассказа повысилось на 20%, стало 40%. Количество детей имеющих средний уровень умения выделить середину рассказа уменьшился на 7%, стал 60%, так как дети делают только пересказ фрагмента. Количество детей имеющих низкий уровень умения выделить конец рассказа уменьшилось на 13%.

Таблица 17

Распределение по соотносению детьми темы и названия рассказа

Показатель соотносения детьми темы и названия рассказа	Количество детей до формирующего эксперимента (%)	Количество детей после формирующего эксперимента (%)
соотносят тему и название (правильно озаглавливают)	20	100
не озаглавливают	80	0

Анализируя полученные данные видно, что количество детей имеющих высокий уровень умения правильное соотносить тему и название рассказа (правильно озаглавить) повысилось на 80%, стало 100%. Количество детей имеющих низкий уровень умения правильное соотносить тему и название рассказа (правильно озаглавить) уменьшилось на 80%.

Анализируя показатели второго задания до формирования эксперимента и после данные обобщены и представлены в таблице 18.

Анализируя данные таблицы видно, что количество детей имеющих высокий уровень понимания темы рассказа повысилось на 7%, стало 87%. Показатель «Объем пересказа» (количество предложений) с 4,4% повысился

до 8,3% на 3,9%. Показатель «Структурная соотнесенность» повысился на 20%, стал 100%. Показатель «Полнота раскрытия структурной части» повысился на 20%, стал 100%.

Таблица 18

Распределение детей по передачи структуры текста, полноты содержания всего текста и отдельных его частей

Показатель передачи структуры текста, полноты содержания всего текста и отдельных его частей	Количество детей до формирующего эксперимента (% , средний балл)	Количество детей после формирующего эксперимента (% , средний балл)
понимание темы рассказа	80	87
объем пересказа (количество предложений)	4,4	8,3
структурная соотнесенность	80	100
полнота раскрытия структурной части	80	100

Анализируя показатели по третьему заданию данные обобщены и представлены в таблице 19.

Анализируя полученные данные видно, что количество детей с высоким уровнем понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание начала увеличилось на 33%, стало 53%. Количество детей со средним уровнем, понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание начала осталось стабильным 47%. Количество детей с низким уровнем, понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание начала уменьшилось на 33%, что свидетельствует о более осознанном понимании структуры текста детьми после формирующего эксперимента, чем до него,

т.к. дети на основе анализа содержания текста определили недостающую часть, наполнили ее содержанием.

Таблица 19

Распределение детей по уровням понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умения придумывать содержание начала

Уровень понимания нарушения целостности структуры текста	Количество детей до формирующего эксперимента (%)	Количество детей после формирующего эксперимента (%)
1 (высокий уровень)	20	53
2 (средний уровень)	47	47
3 (низкий уровень)	33	0

Анализируя показатели по четвертому заданию данные обобщены и представлены в таблице 20.

Таблица 20

Распределение детей по особенности понимания и осознания значения середины рассказа

Уровень детей по особенности понимания и осознания значения середины рассказа	Количество детей до формирующего эксперимента (%)	Количество детей после формирующего эксперимента (%)
1 (высокий уровень)	33	60
2 (средний уровень)	40	40
3 (низкий уровень)	27	0

Анализируя данные таблицы 20, видно, что количество детей имеющих высокий уровень понимания и осознания значения середины рассказа, после формирующего эксперимента увеличилось на 27%, стало 60%. Количество детей, имеющих средний уровень понимания и осознания значения середины

рассказа, после формирующего эксперимента оказалось стабильным 40%. Количество детей имеющих низкий уровень понимания и осознания значения середины рассказа, после формирующего эксперимента уменьшилось на 27%, что свидетельствует о более осознанном понимании структуры текста, так как дети на основе анализа содержания текста не только определили недостающую часть (середины), но и наполнили ее содержанием.

Анализируя показатели по пятому заданию данные обобщены и представлены в таблице 21.

Таблица 21

Распределение детей по уровням понимания особенности завершенности текста

Уровень понимания завершенности текста	Количество детей до формирующего эксперимента (%)	Количество детей до формирующего эксперимента (%)
1 (высокий уровень)	7	47
2 (средний уровень)	60	53
3 (низкий уровень)	33	0

Анализ результатов последнего задания показал, что количество детей имеющих высокий уровень, понимания завершенности текста повысилось на 40%, стало 47%. Количество детей имеющих средний уровень, понимания завершенности текста уменьшилось на 7%, стало 53%. Количество детей имеющих низкий уровень понимания завершенности текста уменьшилось на 33%, что свидетельствует о более осознанном понимании структуры текста детьми после формирующего эксперимента, так как дети не только определили недостающую часть (конец), но и наполнили ее содержанием.

Обнаруженные в ходе сравнительного анализа различия позволили сделать вывод о том, что основным условием эффективного развития связной речи детей старшего дошкольного возраста является проведение

разработанного комплекса мероприятий в процессе ознакомления детей с творчеством В.Г. Сутеева.

Полученные результаты подтверждают выдвинутую в начале исследования гипотезу о том, что развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста после проведения комплекса мероприятий в процессе ознакомления детей с творчеством В.Г. Сутеева будет эффективным.

Таким образом, поставленные задачи решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Практические исследования по теме «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с творчеством В.Г. Сутеева» было проведено на базе МБДОУ Казанцевский детский сад с. Казанцево Шушенского района Красноярского края. Для изучения особенностей развития связной речи детей в подготовительной группе была проведена диагностика выявления особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста по методике Смольниковой Н.Г. и Смирновой Е.А., которая состоит из пяти заданий. Каждое из заданий выявляет особенности овладения детьми разными компонентами связной речи.

По результатам полученных данных было видно, что дети показали низкий и средний уровни понимания темы и структуры текста, а также небольшой объем пересказа. После полученных результатов с целью развития связной речи детей с ними был проведен комплекс мероприятий по ознакомлению с творчеством В.Г. Сутеева.

Перед ознакомлением детей с творчеством В.Г. Сутеева, была проведена предварительная работа по использованию текстов В.Г. Сутеева в работе по развитию связной речи. В процессе проведения образовательной деятельности используется принципу от простого к сложному, который можно проследить по следующим направлениям:

- в отношении структурных компонентов связного высказывания, выстраиваемого детьми;
- в отношении применяемых педагогических приёмов работы с художественным текстом;
- в отношении объёма текста;
- в отношении количества иллюстраций к одному тексту;

- в отношении требований к самостоятельному пересказу (прослушать, назвать героев, их действия, охарактеризовать сказочных героев, обыграть их и пересказать все содержание). Использовались в работе следующие сказки: «Мешок яблок», «Под грибом», «Яблоко» и др. дети, выполняя предложенные задания, совершенствовали свою речь.

После проведенной образовательной деятельности, основная часть детей показала высокие результаты в понимании литературного текста, они определили поставленную в нем проблему и идею произведения в целом, озаглавив его. Так же автоматически, после проведения образовательной деятельности, запоминают вербально переданный текст, способны пересказать его в развернутом виде. Кроме того, они понимают последовательность рассказанных событий, способны упорядоченно передать содержание сказки.

По итогам проведенного исследования можно сделать вывод, что динамика изменений имеет положительный характер, количество детей с высоким и средним уровнем развития связной речи увеличилось.

Обнаруженные в ходе сравнительного анализа различия позволили сделать вывод о том, что основным условием эффективного развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, является проведения образовательной деятельности в процессе ознакомления детей с творчеством В.Г. Сутеева. Полученные результаты подтверждают выдвинутую в начале исследования гипотезу о том, что развитие речи детей старшего дошкольного возраста после проведенной образовательной деятельности в процессе ознакомления детей с творчеством В.Г. Сутеева будет эффективным.

Образовательная деятельность разработана, использована на практике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и во всех основных психических процессов. Обучение дошкольников родному языку должно стать одной из главных задач в подготовке детей к школе.

В дошкольных учреждениях детей знакомят с художественной литературой, но пока мало внимания обращается на художественную иллюстрацию. Она используется в основном как дидактический материал, в то время как иллюстрация несет в себе высокие художественные образы, дающие ребенку ценностные ориентиры в понятиях добра и зла, правды и лжи и т.д.

Книжная иллюстрация выступает в синтезе со всеми элементами книги, и главное – самим текстом литературного произведения, его сюжетом и стилем. Подлинно художественная иллюстрация всегда тесно сливается с текстом книги, составляя с ним неразрывное единство.

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых, наказывая злых.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

Исходя из этого, целью исследования являлось разработать и внедрить комплекс мероприятий по развитию связной речи детей старшего

дошкольного возраста в процессе ознакомления их с творчеством Владимира Григорьевича Сутеева.

Практическое исследование по данной теме было проведено на базе МБДОУ Казанцевский детский сад с. Казанцево Шушенского района Красноярского края.

Исходя из цели работы и поставленных задач исследование проводилось в три этапа: первый этап – констатирующий эксперимент исследования связной речи детей; второй этап – формирующий этап исследования связной речи детей; третий этап – контрольный этап исследования связной речи детей после образовательной деятельности посредством творчества Владимира Григорьевича Сутеева.

Для изучения особенностей была использована методика выявления особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста Смольниковой Н.Г. и Смирновой Е.А. Диагностика проводилась в подготовительной группе, состоящей из 15 детей (возраст детей от 6 до 7 лет), и показала недостаточно высокий результат развития связной речи детей.

Образовательная деятельность была построена от простого к сложному, с постепенным усложнением речевых задач. Первая образовательная деятельность была направлена на пополнение словарного запаса, для этого была использована беседа после прочитанной сказки «Мешок яблок», тем самым вырабатывалось умение вступать в диалог, анализировать. В дальнейшем при помощи иллюстрации была организована деятельность по составлению монологических высказываний. От повествования по одной картине («Бабушкин огород», «Грибы в лесу», иллюстрация к стихотворению «Регулировщик», времена года – «Мы в лесу», разрезная иллюстрация В.Г. Сутеева к сказке «Яблоко») до составления рассказов по серии иллюстраций В.Г. Сутеева, таких как: «Петух и краски», «Под грибом», «Три котенка», «Кораблик» и других.

На протяжении всей образовательной деятельности развивалась мелкая моторика рук при проведении физкультминуток, была запланирована смена деятельности детей.

До формирующего эксперимента, направленного на развитие связной речи детей, поставленные задачи являлись трудными, и их решение осуществлялось детьми выборочно. Так, большая часть детей, вначале экспериментального исследования не могла понять главную мысль текста, не способна озаглавить его, назвать главного героя произведения.

После проведения образовательной деятельности увеличилось количество детей с высоким уровнем развития связной речи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 2006. 400 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. М.: Мозаика-Синтез, 1999. 272с.
3. Бордич А.М. Методика развития речи детей. Курс лекций для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 1974. 288 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., «Педагогика». 1991. 480 с.
5. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Подготовительная к школе группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.112 с.
6. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 1981. №9
7. Елисеева М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008. 64 с.
8. Жукова Н.С. Формирование устной речи. Учеб-метод, пособие. М.: Соц.-полит. журн., 1994. 96 с.
9. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избр. псих. труды Т.1. М., 1996. 166с.
10. Зарубина Н.Д. Методика обучения связной речи. Москва: Издательство «Русский язык», 1997. 308 с.
11. Золотая книга сказок в рисунках В. Сутеева / К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Г. Остер и др.; худож. В. Сутеев. Москва: Издательство АСТ, 2017. 237с.
12. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) М.: Педагогика, 2012. 143 с.
13. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) / авт.-сост. Н.В. Лободина. Изд. 2-е, перераб. Волгоград: Учитель, 2017. 382 с.

14. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб.: Акцицент, 1997. 190с.

15. Крылова Н.М. Влияние беседы на умственное и речевое развитие детей // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева. М.: Академия, 1999. с.204 - 208.

16. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. Учебно-методическое пособие. СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2009. 175 с.

17. Лурия А.Р. Язык и сознание / Под ред. Е.Д. Хомской. М.: Наука 2001. 132 с.

18. Любаев А.В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста / Научный журнал «Молодой ученый». 2015. №21. Электронный ресурс.

19. Маклаков А.Г. Общая психология. «Учебник нового века» СПб: Питер, 2001. 592 с.

20. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль: Гринго, 1995. 236с.

21. Парамонова Л.Г. Воспитание связной речи у детей. М.: Детство-Пресс, 2011. 184 с.

22. Слепович Е.С. Исправление речи у детей. Мн.: Народная асвета, 2010. 163с.

23. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: пособие для логопеда. М.: Владос, 2005. 47 с.

24. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. 287 с

25. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-7 лет // Дошкольное воспитание. 1995. №1. С.59 - 66.

26. Цейтлин С.Н. Некоторые особенности диалога «взрослый-ребенок»: функции реплик-повторов // Ребенок как партнер в диалоге. СПб.: Мозаика - синтез, 2003. 329 с.

27. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. М.: Просвещение, 1991.

28. Щерба Л.В. Современный русский язык // Избранные работы по русскому языку. М., 1957. 324 с.

29. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. М.: Просвещение, 1995. 348 с.

30. Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб пособие для студ высш и сред, пед учеб заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2000. 400 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Комплекс мероприятий, основанный на ознакомлении с творчеством
В.Г. Сутеева в процессе развития связной речи.

План образовательной деятельности №1

Тема: «Жанровые особенности сказки. Формировать понимание темы».

Цель. Формировать понимание темы.

Задачи:

Образовательная: подвести детей к пониманию нравственного смысла сказки, к оценки поступков и характера главного героя; закреплять знания детей о жанровых особенностях сказки.

Развивающая: развивать речь детей; обогащать словарный запас подбором слов.

Воспитательная: воспитывать интерес к чтению художественной литературы.

Предварительная работа: знакомство с биографией В.Г. Сутеева, чтение сказок: «Терем-теремок», «Раз, два – дружно!», «Петя и Красная Шапочка».

Материалы и оборудование: книги и портрет В.Г. Сутеева.

Ход образовательной деятельности

I. Организационный этап.

Станем рядышком, по кругу, скажем «Здравствуйте!» друг другу.

II. Основная часть.

1. Беседа с детьми на тему: «Сказка».

- Вы любите сказки?

- Чем отличается сказка от других художественных произведений?

- Как обычно начинаются сказки?

- Как заканчиваются сказки?

- Это сказка авторская или народная?

2. Чтение сказки «Мешок яблок» [11].

3. Физкультминутка.

- Давайте изобразим, как заяц тащил тяжёлый мешок с яблоками.
- А как он убегал от волка.
- Изобразите мокнущего под дождём зайца.

4. Беседа по содержанию сказки.

- Назовите героев сказки.
- Кто главный герой сказки?
- Какой заяц в сказке?
- Кому раздал заяц яблоки?
- Почему заяц пришел домой с пустым мешком?
- Как отблагодарили зайца?

III. Итог.

- С какой сказкой мы с вами сегодня познакомились?
- Что вам понравилось и запомнилось больше всего?
- Почему вы думаете, что В.Г. Сутеев написал сказку, а не рассказ?
- Чем вам понравилась сказка?
- Кто из героев понравился и почему?

План образовательной деятельности №2.

Тема: «Пересказ сказки В.Г. Сутеева «Мешок яблок» по плану».

Цель. Формировать умение строить диалог между персонажами, последовательно передавать структуру текста и полноту содержания всего текста и его отдельных частей понимая и осознавая детьми значения середины сказки (главной его части, где разворачивается основная мысль).

Задачи:

Образовательная: формировать умение вести диалог между воспитателем и ребенком, между детьми; совершенствовать умение детей составлять план пересказа, пересказывать сказку без помощи воспитателя, придерживаясь плана, используя иллюстрации к сказке, своевременно передавать эстафету» друг другу.

Развивающая: развивать слуховую и зрительную память детей, способность вслушиваться в речь другого человека.

Воспитательная: воспитывать культуру речевого общения и умения быть доброжелательными и корректными собеседниками; самостоятельность, активность, культуру общения и чувство коллективизма, способствовать воспитанию доброты, желанию участвовать в пересказе.

Предварительная работа: чтение произведений В.Г. Сутеева «Кто сказал мяу», «Под грибом», «Палочка-выручалочка», «Мешок яблок», рисование любимых героев.

Материалы и оборудование: иллюстрации к сказке «Мешок яблок».

Ход образовательной деятельности.

I. Организационный этап (Загадка про зайца)

II. Основная часть

1. Беседа по сказке

- Как можно назвать сказку по - другому?
- Каким мы видим зайца в сказке «Мешок яблок»?
- Что делал заяц на протяжении сказки? и др.

2. Игра «Путешествие» (воспитатель читает отрывок из сказки В.Г. Сутеева, а дети отгадывают название сказки).

3. Физкультминутка.

- Давайте изобразим, как заяц побежал в лес.
- Как ходит медведь.
- Изобразите, как заяц убежал от волка.

4. Пересказ сказки по ролям.

Сегодня мы будем пересказывать сказку по ролям:

Составлять план пересказа с использованием иллюстраций к сказке.

Пересказывать такую большую сказку одному сложно, но мы разобьем текст на части.

Озаглавливать каждую часть.

Мы сейчас кратко озаглавили каждую самостоятельную часть сказки, так пересказывать будет легче. При пересказе придерживайтесь плана.

Ш. Итог.

- Что вам понравилось и запомнилось больше всего?

План образовательной деятельности №3.

Тема: «Театрализация сказки В.Г. Сутеева «Мешок яблок»».

Цель. Формировать умение строить диалог между персонажами, более полно пересказывать текст и отдельные его части, озаглавливать их, а так же формировать умения использовать связи данные в тексте.

Задачи:

Образовательная: продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их; продолжать совершенствовать художественно – речевые исполнительские навыки детей в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передавать свое отношение к содержанию литературной фразы);

Развивающая: развивать речь детей, продолжать формировать навык пересказа; обогащать словарный запас подбором слов.

Воспитательная: воспитать эмоции, партнерские отношения. Вызвать интерес к театрализации.

Предварительная работа: «Беседы о диких животных».

Материалы и оборудование: маски героев сказок: заяц, зайчиха, зайчата, медведь, ворона, коза, козлята, крот, белочка, ежик, волк; мешок; муляжи: фруктов, грибов, овощей, бочка с медом, нарисованная яблоня.

Ход образовательной деятельности.

I. Организационный этап.

Ребята, на этой неделе мы с вами много говорили о лесных животных, рассматривали, как они выглядят, что кушают, где обитают. Ребята, каких животных вы видите на картинках?

Сегодня я предлагаю вам поиграть в сказку, в которой главными героями являются лесные жители. Хотите встретиться с героями сказки В.Г. Сутеева «Мешок яблок»?

II. Основная часть.

Инсценировка сказки «Мешок яблок».

1. Повторение смысловых частей содержания сказки (начало, середина, конец) и озаглавливание этих частей.

2. Распределение ролей.

3. Театрализация сказки.

III. Итог.

- Вам понравилось исполнять роли героев сказки?

- Кто понравился больше всего?

План образовательной деятельности №4.

Тема: «Составление описательного рассказа».

Цель. Расширение словарного запаса детей на тему: «Осень».

Задачи:

Образовательная: закрепить знания детей о животных, систематизировать представления детей о признаках осени, об изменениях происходящих в живой природе и неживой природе; учить составлять описательные рассказы по картинкам.

Развивающая: развивать связную речь детей; формировать умение детей не перебивая выслушивать друг друга, развивать речь, внимание, фонематический слух.

Воспитательная: воспитывать дружеские отношения в детском коллективе, любовь к природе.

Материалы и оборудование: разрезная картинка В.Г. Сутеева из сказки «Бабушкин огород» (Приложение Б); иллюстрация В.Г. Сутеева «Грибы в лесу» (Приложение В).

Ход образовательной деятельности.

I. Организационный этап (разрезная картинка В.Г. Сутеева из сказки «Бабушкин огород»).

II. Основная часть.

Задание №1 «Назови признаки осени» (дети называют признаки осени).

Задание №2 Дидактическая игра ««Назови детенышей» (лиса – лисенок, медведь – медвежонок, волк – волчонок и т.д.).

Задание №3 Дидактическая игра «Назови ласково» (лист – листочек, гриб – грибочек, солнце – солнышко, облако – облачко и т.д.).

Задание №4 Дидактическая игра «Закончи предложение» (после лета наступает...(осень), осенью опадают...(листья) и т.д.).

Задание №5 Составление рассказа по иллюстрации В.Г. Сутеева «Грибы в лесу».

III. Итог.

- Что осенью меняется в природе?

- Как животные готовятся осенью к зиме?

План образовательной деятельности №5.

Тема: «Пересказ сказки «Петух и краски» по иллюстрациям В.Г. Сутеева».

Цель. Формировать понимание темы и выделение основных структурных частей текста, а так же последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей.

Задачи:

Образовательная: развивать у детей творческое мышление, фантазию при составлении сказок по иллюстрациям. Совершенствовать развитие грамматически правильной фразовой речи. Учить связно, последовательно излагать ход придуманной сказки, используя зачины, повторы, присказки, концовки русских народных сказок.

Развивающая: развивать слуховую и зрительную память детей, способность вслушиваться в речь другого человека.

Воспитательная: воспитывать культуру речевого общения и умения быть доброжелательными и корректными собеседниками; самостоятельность, активность, культуру общения и чувство коллективизма, способствовать воспитанию доброты, желанию участвовать в пересказе.

Предварительная работа: чтение произведения В.Г. Сутеева «Петух и краски», просмотр иллюстраций; повторение: пословиц, присказок, зачинов, концовок; проведение дидактической игры: «Составь предложение».

Материалы и оборудование: картинка В.Г. Сутеева к стихотворению «Регулировщик», иллюстрации к сказке «Петух и краски», телефон.

Ход образовательной деятельности.

I Организационный этап

Чтение стихотворения «Регулировщик» с показом иллюстрации В.Г. Сутеева » (Приложение Г).

II. Основная часть.

1. Игра «Волшебное колечко» (под музыку дети передают друг другу колечко, у кого оно окажется когда остановится музыка тот составляет по иллюстрациям сказку «Петух и краски» [11].

2. Физкультминутка «Петух» (дети изображают, как ходит петух и др.).

3. Дидактическая игра «Расскажи сказку другу» (дети по желанию рассказывают сказку другу по телефону).

III. Итог.

- Какую сказку мы сегодня пересказывали?
- Чей пересказ вам больше всех понравился?

План образовательной деятельности №6.

Тема: «Пересказ сказки В.Г. Сутеева «Под грибом»».

Цель: обогащать активный словарь детей, совершенствовать развитие грамматически правильной фразовой речи.

Задачи:

Образовательная: обогатить представление детей об авторских сказках, продолжать учить детей понимать образное содержание и идею сказки; формировать практическое усвоение простых способов словообразования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, упражнять в подборе слов – антонимов; упражнять в составлении сложноподчиненных предложений.

Развивающая: развивать творческое воображение, умение эмоционально воспринимать произведение, умение анализировать и обобщать, делать выводы; развивать зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление; развивать общую и мелкую моторику; развивать умение составлять сюжетную композицию.

Воспитательная: способствовать воспитанию доброты, внимательности и отзывчивости к окружающим, готовности прийти на помощь любому кто попал в беду, умению дружить.

Предварительная работа: выставка книг автора, беседа о творчестве В.Г. Сутеева, чтение сказки В.Г. Сутеева «Под грибом», знакомство с пословицами о дружбе. Словарная работа: подосиновик, масленок, подберезовик, опенок, боровик, лисичка, груздь, рыжики, волнушки, грибной, мухомор, иллюстрация, тревога, печаль, грусть, радость, дружба, заботиться, защищать, уважать.

Материалы и оборудование: иллюстрация В.Г. Сутеева времена года – «Мы в лесу», иллюстрации к сказке В.Г. Сутеева «Под грибом».

Ход образовательной деятельности.

I. Организационный этап (воспитатель загадывает загадку про гриб).

Дидактическая игра «Я знаю гриб» (дети говорят названия грибов).

II. Основная часть.

1. Рассматривание иллюстрации В.Г. Сутеева времена года – «Мы в лесу» (дети находят на картине лишнее изображение) (Приложение Д).

2. Д.И. «Закончи предложение» (Бабочка не могла лететь, потому что...крылышки промокли, мышка попросилась под гриб, потому что...вода ручьём течёт и т.д.).

3. Физкультминутка (дети изображают героев из сказки «Под грибом»).

4. Пересказ сказки «Под грибом» с опорой на иллюстрации [11].

III. Итог.

- Кто главные герои?

- Что случилось в сказке?

- Что помогло героям сказки?

- Чем все закончилось?

План образовательной деятельности №7.

Тема: Пересказ сказки В.Г. Сутеева «Три котенка».

Цель: формировать последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей при помощи иллюстраций В.Г. Сутеева, а так же определение название текста.

Задачи:

Образовательная: упражнять в умении определять и называть его произведения; закреплять умение детей рассказывать содержание сказок с использованием наглядных пособий; упражнять в умении рассказывать сказки связно, в логической последовательности, используя иллюстрации и серии сюжетных картин; формировать навыки связной речи; продолжать формировать умение строить предложения, отвечать на вопросы «полными ответами»; расширять кругозор детей; упражнять детей в подборе слов-антонимов; упражнять детей в беге, в умении действовать по словесной инструкции.

Развивающая: развивать познавательную активность, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление, внимание, связную речь, мелкую и общую моторику, развивать познавательный интерес.

Воспитательная: способствовать воспитанию дружеских взаимоотношений между детьми, чуткости, отзывчивости, эмпатии и

толерантности, воспитывать навыки сотрудничества и взаимодействия, активность и самостоятельность, воспитывать любовь к художественной литературе.

Предварительная работа: чтение сказки В.Г. Сутеева «Три котёнка».

Материал и оборудование: игрушка – котенок; картинка с изображением следов котят (белый, серый, черный), иллюстрации к сказке В. Г. Сутеева «Три котёнка» [11].

Ход образовательной деятельности.

I. Организационный этап (дети встречают гостя и угадывают из какой сказки пришёл чёрный котёнок).

II. Основная часть.

1. Дидактическая игра «Чьи следы» (дети угадывают кошачьи следы находят отличия по цвету и говорят, что еще бывает: белого, серого и черного цветов).

2. Физкультминутка «Все котятки моют лапки...» (дети изображают повадки котят).

3. Рассказывание сказки В.Г. Сутеева «Три котёнка» с опорой на иллюстрации [11].

III. Итог.

- Из какой сказки к нам приходил кот?
- Вам понравилось рассказывать с опорой на иллюстрации?
- Чей рассказ вам понравился больше всего?

План образовательной деятельности №8.

Тема: Драматизация сказки В. Г. Сутеева «Яблоко».

Цель: формировать умение строить диалог между персонажами, упражнять в умении рассказывать сказки связно, в логической последовательности, продолжать формировать умение строить предложения, отвечать на вопросы «полными ответами».

Задачи:

Образовательная: развивать интерес к художественной литературе; учить понимать и анализировать содержание произведения; обобщить знания детей о творчестве В.Г. Сутеева; учить взаимодействию детей в команде; упражнять в умении определять и называть его произведения;

Развивающая: развивать познавательную активность, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление, внимание, развивать связную речь детей: упражнять в использовании речи - рассуждения для уточнения, разъяснения, элементарной аргументации своих ответов; мелкую и общую моторику, развивать познавательный интерес.

Воспитательная: воспитывать художественный вкус; способствовать воспитанию дружеских взаимоотношений между детьми, чуткости, отзывчивости, эмпатии и толерантности, воспитывать навыки сотрудничества и взаимодействия, активность и самостоятельность, воспитывать любовь к художественной литературе.

Предварительная работа: чтение сказки В.Г. Сутеева «Яблоко» [11].

Материалы и оборудование: разрезная иллюстрация В.Г. Сутеева к сказке «Яблоко», шапочки для драматизации сказки «Яблоко»: заяц, ворона, еж, медведь.

Ход образовательной деятельности 8.

I. Организационный этап.

Картинка-загадка (разрезная иллюстрация В.Г. Сутеева к сказке «Яблоко»)

II. Основная часть.

1. Беседа по сказке «Яблоко».

- Из какой сказки иллюстрация?
- Что же произошло в этой сказке?
- Кто помог зайнице?

2. Драматизация сказки «Яблоко».

2.1. Распределение ролей.

2.2. Инсценировка сказки.

Ш. Итог.

- Как называется сказка?
- Кто разрешил спор?
- Чем сказка закончилась?

План образовательной деятельности №9.

Тема: «Составление рассказа по сказке М. Пляцковского «Ромашки в январе» с опорой на иллюстрации В.Г. Сутеева».

Цель. Формировать последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей используя связи данные в тексте, особенность понимания и осознания детьми значения середины рассказа (главной его части, где разворачивается основная мысль).

Задачи:

Образовательная: систематизировать представления воспитанников о временах года, признаках поздней осени и начала зимы; учить составлять рассказ по увиденному, продолжать учить отвечать на вопросы полным предложением; развивать лексико-грамматический строй речи, расширение словаря (присудить; уму-разуму); усвоение категории родительного падежа имен существительных.

Развивающая: развивать интонационно-выразительную сторону речи; продолжать формировать фонематический слух и восприятие; развивать связную речь; развивать мышление, внимание, наблюдательность; учить сочетать речь с движением.

Воспитательная: воспитывать интерес к изменениям в природе, происходящим поздней осенью и в начале зимы; формировать положительную мотивацию, желание научиться составлять рассказ; воспитывать самоконтроль за собственной речью.

Развивающая среда: книги В.Г. Сутеева.

Ход образовательной деятельности.

I. Организационный этап (дети отгадывают загадки о зиме).

II. Основная часть.

1. Беседа.
 - Как можно назвать погоду, когда идет снег? (снегопад)
 - А если снег с сильным ветром? (пурга)
 - Без чего не бывает зимы? (Зимы не бывает без снега, сугробов, санок, горки, лыж, коньков и др.).
2. Чтение сказки М. Пляцковского «Ромашки в январе».
3. Физкультминутка «Я мороза не боюсь» (дети, изображают как они греются на морозе).
4. Пересказ по картинкам.
 - 4.1. Рассматривание картинок.
 - 4.2. Пересказ детей.
5. Физкультминутка «Ромашка» (дети изображают, как на полянке собирают ромашки).
6. Определение последовательности частей сказки.

III. Итог.

- С какой сказкой мы с вами сегодня познакомились?
- Что вам понравилось и запомнилось больше всего?

План образовательной деятельности №10.

Тема: Пересказ сказки В.Г. Сутеева «Кораблик».

Цель: Формировать понимания завершенности текста концовки.

Задачи:

Образовательная: совершенствовать монологическую и диалогическую форму речи; упражняться в умении соблюдать композицию сказки при пересказе; побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа; побуждать воспитанников внимательно слушать сказку.

Развивающая: развивать умение связно, последовательно пересказывать небольшие сказки; продолжать развивать интерес детей к художественной литературе; способствовать развитию слухового восприятия и понимания текста; развивать умение придумывать свои концовки к

сказкам; развивать умение образования слов при помощи суффиксов; развивать воображение, творческое мышление воспитанников.

Воспитательная: формировать положительную мотивацию, желание научиться составлять рассказ; воспитывать самоконтроль за собственной речью.

Предварительная работа: чтение с показом иллюстраций к сказке «Кораблик» [11].

Материалы и оборудование: сказка с иллюстрациями В.Г. Сутеева «Кораблик»; игрушки: кораблик, бабочка, мышка и др.; волшебный мешочек.

Ход образовательной деятельности.

I. Организационный этап (дети достают из «волшебного мешочка» игрушки и угадывают из какой они сказки).

II. Основная часть.

1. Беседа.

- Кто был героем сказки?
- Что они придумали?
- Как они строили кораблик?
- Чем заканчивается сказка? Какими словами?
- Чем вам понравилась сказка?

2. Физкультминутка «Как приятно в речке плавать!» (дети изображают как они плавают)

3. Придумывание собственной концовки к сказке (по желанию детей).

4. Рассказ своей собственной версии.

5. Итог.

- Чей рассказ вам понравился больше всего и почему?

Домашняя работа: придумай и нарисуй свою собственную сказку.

Стимульный материал «Бабушкин огород»



Стимульный материал «Грибы в лесу»



Стимульный материал «Регулировщик»

Влез петух на забор;
 Он играет в светофор.
 Посмотри, в его уборе
 Все цвета, как в светофоре:
 Грудь желта, зелёный хвост,
 Красный гребень, жёлтый нос.
 Светофор он не простой —
 Светофор и постовой.
 Вот махнул одним крылом:
 «Проходи-ка, кошка, в дом!»
 Трижды сделал оборот:
 «Куры, живо в огород!»
 Лапу поднял: «Детвора!
 Отправляйся со двора!»
 Кукарекнул: «Срочно нужно
 Лошадям пройти в конюшню!»
 При таком большом движенье
 Берегитесь столкovenья.



Стимульный материал Времена года – «Мы в лесу»



Согласно
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

я, Мельниченко Нина Васильевна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /
аспиранта

(полное подчеркивание)

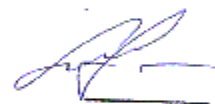
на
тему: РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
ИХ С ТВОРЧЕСТВОМ В.Г. СУРЬЕВА

(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по
адресу <http://elib.kgpu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2018
дата


ПОДПИСЬ

