

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Алисова-Керн Анна Германовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСВОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИНЦИПОВ МОДЕРНА
СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ
ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ**

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование
(код направления подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент ВАК, доцент
кафедры МХО Маковец Л.А.

22.05.2018  -
(дата, подпись)

Руководитель: к.филос.н., доцент кафедры МХО

Дмитриева Н.Ю. 

Дата защиты 22.05.2018

Обучающийся: Алисова-Керн А.Г. 

Оценка

(прописью)

Красноярск

2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Раздел 1. Теоретические основы освоения художественных принципов модерна старшими подростками в процессе создания графических работ.....	6
§ 1.1. Исторические и теоретические аспекты художественного стиля «модерн».....	6
§ 1.2. Особенности освоения художественных принципов модерна старшими подростками.....	16
§ 1.3. Выразительные возможности графики как способ освоения художественных принципов искусства модерна старшими подростками.....	21
Выводы по 1 разделу.....	28
Раздел 2. Экспериментальная работа по освоению художественных принципов модерна старшими подростками в процессе создания графических работ.....	29
§ 2.1. Организация и анализ констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения старшими подростками художественных принципов модерна.....	29
§ 2.2. Серия уроков по созданию графических работ и методические рекомендации к ним, направленные на освоение художественных принципов стиля «модерн» старшими подростками.....	34
Выводы по 2 разделу.....	48
Заключение.....	51
Библиография.....	53
Приложение.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание в условиях реализации ФГОС общего образования – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать, оценивать прекрасное. Изучение предметной области «Искусство» обеспечивает осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности и способствует развитию эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами.

Становление личности – процесс длительный, в возрасте 15 – 17 лет формируются основные социальные характеристики старшего подростка, в том числе эстетический вкус. Ценность каждого ученика заключается в своеобразии и неповторимости. В значительной степени это достигается тем, что в процессе формирования на личность влияет свой, неповторимый комплекс культурных ценностей и духовных ориентаций. Эстетический вкус становится не только инструментом формирования уникальности, но и способом ее общественного самоутверждения. Преподавателям необходимо направить формирование характеристики личности в правильное русло.

Обучающиеся развивают эстетическое отношение через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Стиль «модерн» является частью художественного наследия, которое способно формировать эстетический вкус.

Знакомство с стилями разных исторических эпох способствует развитию особого художественно-эстетического восприятия мира, созданию уникальной для каждого обучающегося модели мира.

Программы, направленные на изучение стиля «модерн» в частом случае, имеют урезанное содержание, и не учитывают уникальность стиля.

Практические уроки вовсе отсутствуют. Однако, практика играет исключительно важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач в процессе совместной деятельности с преподавателями. Практические уроки призваны углубить, расширить и детализировать эти знания, содействовать выработке навыков профессиональной деятельности.

Урезанное содержание и отсутствие практических заданий у обучающихся в полной мере неспособно расширить и углубить культурологические представления о природе и сущности стиля «модерн» и не может развивать способности к эмоционально-художественному восприятию и осмыслению особенностей стиля.

Таким образом, проблема освоения художественных принципов модерна актуальна на сегодняшний день.

Актуальность послужила поводом для выбора темы нашего исследования: «Освоение художественных принципов модерна старшими подростками в процессе создания графических работ».

Цель исследования:

Выявить актуальный уровень освоения художественных принципов модерна старшими подростками и составить серию уроков по созданию графических работ, направленную на освоение художественных принципов искусства модерна старшими подростками.

Объект исследования: освоение старшими подростками художественных принципов искусства модерна.

Предмет исследования: создание графических работ как способ освоения художественных принципов модерна старшими подростками.

Гипотеза исследования:

Уроки по созданию графических работ будут способствовать освоению художественных принципов стиля «модерн», если их содержание будет направлено на теоретическое и практическое осмысление понятия

«художественный стиль», специфики языка стиля «модерн» и его отличия от языка других художественных стилей.

Задачи исследования:

- Изучить исторические и теоретические аспекты художественного стиля «модерн»;
- Выявить особенности освоения основных художественных принципов модерна старшими подростками;
- Изучить выразительные возможности графики как способа освоения художественных принципов искусства модерна старшими подростками;
- Создать, организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня освоения старшими подростками художественных принципов модерна;
- Составить серию уроков по созданию графических работ старшими подростками, направленную на освоение художественных принципов модерна.

Для решения поставленных задач использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования:

- теоретический анализ литературы;
- тестирование;
- анализ продуктов творческой деятельности учащихся;
- педагогический эксперимент.

База исследования: МАОУ Гимназия № 1 «Универс», 9 «М» класс в количестве 18 обучающихся.

Раздел 1. Теоретические основы освоения художественных принципов модерна старшими подростками в процессе создания графических работ

1.1. Исторические и теоретические аспекты художественного стиля «модерн»

Модерн (фр. modern — новый, современный) — художественный стиль в искусстве, конца XIX — начала XX веков. Появление данного стиля объясняют разными причинами: усталость уходящего XIX века, своевольное творчество художников, и общим декадансом европейской культуры («Закат Европы»), и связанной с этой утратой «большого стиля». Однако, сами представители этого направления и примыкавшие к ним критики, называли свой стиль Ар Нуво – во Франции, югенд штиль – в Германии, т. е. в переводе – новым искусством [21,52].

В России слово «новый», благодаря русскому уважению к Западу, в следствии слово было переведено на иностранное – модерн – и так и осталось в истории русского искусства [2,69].

В европейских странах создавались различные художественные ассоциации, работающие в новом стиле: «Немецкие мастерские художественных ремесел» (1899) в Германии, «Выставочное общество искусств и ремесел» (1888) в Великобритании, «Венские мастерские» (1903) в Австрии, «Объединенные художественно-ремесленные мастерские» (1897) и, «Мир искусства» (1890) в России [13, 96].

Благодаря Всемирным художественным выставкам, приглашенные художники разных национальных школ, были тесно связаны друг с другом и были в соприкосновении «единой атмосферой» творческого мира, что способствовало быстрому распространению новых тенденций. Эта атмосфера зависела от каждой страны и ее условий, дабы зародить свой национальный колорит, окраска которого была обусловлена от собственных традиций, от национальных особенностей.

Художественные мысли и идеи художников модерна характеризовались быстрым ростом, они дерзко ломали абсолютно все предписания в области искусства. Эпоху модерна можно определить коротким промежутком времени, в течение которого происходит осмысление накопленного столетиями мирового культурного опыта, что позволило художественной культуре выйти на новую ступень развития в XX веке [13, 99].

Представители нового стиля были уверены, что они устремлены в будущее, разрывая связь с прежними традициями XIX века в первую очередь с бытовым реализмом и салонным классицизмом. Эkleктика, как синтез многих стилей, была не нова, а промышленное развитие и появление новых материалов для работы, повлияли как толчок на создание нового стиля.

Художников мотивировали мечты сделать повседневную жизнь и окружающий мир красивым и стильным, им оставалось только разрушить стену, разделяющую «высокое» искусство и прикладное в повседневном быту. В мечтах у творческих людей построить новые дома, расписать стены фресками и украсить мозаикой. И это им удалось.

Модерн просуществовал не долго, от конца 1880-х годов до 1914 года, всего 34 года, но его влияние на все виды художественной деятельности огромно, и это доказывает, что модерн — мощный мировой стиль. Влияние модерна можно найти во всем: в архитектуре, в живописи, в монументальном искусстве, в книжной графике, керамике, плакате, рекламе, дизайне, одежде. Если за дело брались дизайнеры, архитекторы, художники стиля модерн, то этот стиль можно было увидеть везде, начиная с огромного общественного здания и заканчивая живописным полотном и столовыми приборами. Дизайнерам и художникам было дело до всего. Свое творчество они не ограничивали, а наоборот давали себе полную свободу во имя красоты и искусства. Все к чему прикасалась рука художника, должно было стать прекрасным, каким являются природные формы, перед которыми эти художники преклонялись [24,109].

У художников свои идеи рождались, смотря на природу и это стало ключевой особенностью нового стиля.

Большое обилие орнаментов и украшений играют кульминационную часть в оформлении архитектуры. Когда создается новое искусство в стиле модерн, не важно здание это или же графический рисунок, – в итоге творчество выполнено как единый природный организм, однако в изобразительном искусстве свои ключевые моменты.

Удивительное разнообразие предоставляет стиль Ар Нуво и большой выбор завитков и волн, которые не ограничены только на растительном мотиве, но и в изображении людей, но в частом случае дам и их одеждах, что удивительно и воздушно разлетаются в пространстве. Складки юбок представляли почти идеальный сюжет для художников, так как была возможность показать огромное количество волнообразных линий.

Новый стиль как движение был в поиске единства выразительности во всех формах искусства и дизайна. Дизайн одежды и любой другой ткани и даже обоев, приравнивался к дизайну лампы книжного переплета, ожерелья, здания или плаката [20, 87].

Основной целью декоративного движения стиля модерн было облагородить и объединить все аспекты и предметы повседневной жизни в единый ансамбль. Этого добились при помощи стилизованного, плоскостного оформления, где притягивалось к поверхностному орнаменту, а не к чему-то иллюзорному, как например в живописи. Одинаковое значение часто придавалось художниками активному и пассивному пространству, это означает, что пространство и формы, получающиеся между линиями, были не менее важны, чем сами линии и очерченные ими формы. У стиля Ар Нуво есть основа, заключенная в качестве линии: линия как растение на природе, является живой с развивающейся силой, она оживляет неживое, рвется как весенний росток сквозь асфальт наружу и передающей энергию декорируемой поверхности.

Графика оказалась одной из основных и наиболее выразительных, многозначных и эффектных применений Ар Нуво.

Искусство графики эпохи модерн своеобразно, для того чтобы увидеть эту нестандартность, нужно провести некоторые параллели с академическим рисунком.

Академический рисунок — это рисунок, выполняемый в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству, с использованием научно-обоснованных приемов и методов изображения объемного пространства на плоскости, а также линейно-конструктивных знаний и понимания формы, выполняемый с целью решения определенных линейно-конструктивных, светотеневых, композиционных и других учебных задач. Академический рисунок ведется поэтапно, с четким соблюдением требований знания формы, умения изображать объем, тональным соотношением, и самое главное передавать общую целостность восприятия работы [18,288].

В академическом рисунке ставятся конкретные задачи учебно-образовательного характера.

Цели и задачи академического рисунка напрямую происходят из изобразительного искусства. Главной, первостепенной задачей реалистического искусства является правдивое, неискаженное отображение жизни и явлений реального мира [17, 50].

Академический рисунок прежде всего, учит художника правильно видеть объективную реальность, указывает действенные правила и способы ее изображения.

Задача первостепенной важности в учебном академическом рисунке — это стремление вооружить художника необходимыми знаниями, обучить основам грамоты изобразительного искусства, научить его работать непосредственно с натурой, и уметь создавать подлинно реалистичное изображение [17, 52].

Рисование с натуры учит грамотно сочетать итог, полученный в результате живого созерцания и абстрактного мышления.

Средства выразительности академического рисунка – это контурная линия, штрих, пятно.

Линия как одно из средств передачи изображения появилась в самом начале зарождения искусства. Ею пользуются и по сей день при исполнении рисунка.

Другим графическим средством является штрих. В зависимости от нажима карандаша, штрих становится темным или светлым, мягким или жестким.

Тональное пятно создается внутри контура параллельными или перекрещивающимися линиями. В этом случае на силу тонального пятна воздействует ширина линий или штрихов и светлых промежутков, остающихся между ними, которые должны соответствовать размеру исполняемого рисунка [18, 289].

Фон листа обычно белой бумаги, но также приветствуется и цветной фон, с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Задача рисунка передать блик, свет, полутень, рефлекс, падающую тень и собственную тень.

Для того чтобы серьезно овладеть тональным рисунком, нужно хорошо знать законы светотени [23, 22].

Свет – это наиболее освещенная поверхность, куда лучи падают под более прямым углом. На свету всегда будет самое яркое небольшое пятно – блик. Блик — это то место, где лучи света, отражаясь от поверхности предмета, попадают прямо в глаз художника. Разумеется, блик не обязан быть идеально белым. Все зависит от общей тональности рисунка.

Тень собственная — это место на поверхности предмета, куда лучи света не попадают. Это самое темное место. У этой закономерности имеется нюанс, что тень идет по поверхности предмета и всегда будет принимать его

форму. Ближайшая к художнику выпуклая поверхность теневой границы будет темнее чем края.

Рефлекс — это окружающая среда в которой находится освещенный предмет, который тоже находится под лучами света. Лучи света отражаются от окружающего предметного пространства и бросают отражение на предмет, который художник рисует — это и есть рефлекс. Рефлекс темнее света, полутени, но светлее тени.

Предмет имеет падающую тень. Когда предмет своей массой загораживает путь лучам света, и они не попадают на окружающую поверхность, так и получается падающая тень. Она тоже имеет свои градации тона. У основания предмета тень обычно более темная и насыщенная, но чем дальше от предмета – тем она становится бледнее и размытее [23, 24].

Таким образом художник изображает объем того, что он рисует. Академический рисунок в рамках учебного процесса помогает начинающему художнику приобрести необходимые знания, умения и навыки построения реалистического изображения, учит грамотной работе с натурой.

Графическое искусство эпохи модерна говорит о том, что академизм — это не единственно возможный способ выражения художника. В графическом искусстве эпохи модерна нет задачи передать объем и реализм натуры.

В графическом изображении люди тоже изменены под новый стиль. В цветовом решении фигуры людей плоские, как на плакатах и витражах, но это только добавляет индивидуальности стилю и не убавляет похожесть с натурщицей [9,1].

К особенностям графики эпохи модерна относятся цвета и сильно изгибающиеся стебли и листья, в плоском исполнении. Стилевая оригинальность базируется на орнаментальной волнистости линий природных форм растительного и животного мира. Линии модерна часто напоминают танцующие, волнистые восточные орнаменты, проникнутые органической энергией и жизненной силой растений [20,103].

В графике изображались не только люди, но и животные, птицы и что не удивительно, большой выбор цветов и растений, листья, деревья - излюбленные мотивы в орнаменте модерна. Раппортом орнамента становится человеческая фигура или какая-то ее часть. Чаще всего это женская фигура, волосы. Разумеется, все эти «объекты» переходят в орнамент стилизованными, сильно преобразованными сравнительно с тем, какими они выступают в натуре [9, 4].

Другой особенностью нового стиля стал символизм. Он играет немало важную роль, он предшествовал в стиле модерн, и некоторое время эти явления развивались параллельно. Роза являлась символом любви, счастья и красоты. Лилия – девственной красоты. Ирис ассоциировался с состоянием томности и неги. В ходу аллегории и фантазии: дамы олицетворяют богинь, а действие — словно декорация или застывшая сцена театральной пьесы, основанной на мифах и легендах, романтических и мистических историях и фантазиях. В стиле Ар Нуво важно все, даже второстепенные детали картин порой имеют глубокое значение, например, элементарный узор из бутонов — символ новой жизни [6,169].

Важное и особое место в орнаменте югендстиля занимал образ Женщины. Такие художники модернисты как Михаил Врубель, Анри Матисс, Густав Климт, Альфонс Муха, Тулуз-Лотрек, Эдмон-Франсуа Аман-Жан создавали образ женщины-героини, женщины-соблазнительницы, женщины-танцовщицы, насыщая и дополняя орнаментальную композицию.

Талантливейшие художники создавали уникальные графические произведения, в которых сливались резкие линии, удивительные ракурсы героев, яркие цвета и необычность форм, контраст и орнаментальность фигур [9,11].

Эпоха модерна породила огромное количество книжных шрифтов. Литография, ксилография, искусство книги достигли в этот период высокого подъема.

Подробнее о графическом искусстве эпохи модерна хотелось сказать, опираясь на творчество двух художников того периода, немецкого графика Отто Экмана и русского художника Льва Бакста.

Отто Экман (нем. Otto Eckmann; 19 ноября 1865, Гамбург — 11 июня 1902, Баденвайлер) - немецкий художник, график, талантливый типограф, создатель знаменитого шрифта, ставшего классическим шрифтом стиля модерн. Отто Экман был одним из первых в Германии, кто обратил внимание на обратный процесс сближения высокого и декоративно-прикладного искусства, но к сожалению, о нем сохранилась малая часть информации из биографии [4, 136].

Отто Экман как один из основоположников принадлежал к наиболее крупным представителям «растительного» стиля в искусстве модерна.

В стиле «модерн» графика была очень известной, Экман с большим удовольствием занимался книжным дизайном, оформлял обложки, разрабатывал многочисленные украшения, буквицы, виньетки, экслибрисы для различных издательств. Экман создавал фирменную печатную продукцию и для индустрии. Благодаря Отто Экману совершенно преобразилось оформление книг [5, 139].

В его работах растительные мотивы в сочетании с зооморфными и абстрактными претерпевают бесконечные метаморфозы: вода переходит в растения, растения — в лебедей или змей, которые в свою очередь принимают антропоморфные черты.

К искусству графики относится и каллиграфия. В стиле модерн буквам трепетно относились. Этого направления художники пытались преодолеть историзм, вернуться к флоре и фауне, к природным формам и выстроить композицию опираясь на логику и правила, осмысленные из прошлых эпох исходя из функции, конструкции способов и материала обработки [9, 137].

По заказу Карла Клингспора, руководителя литейного литерного производства Отто Экман разработал декоративный шрифт на основе фактуры, то есть готического рукописного шрифта. Использовал Лигатуру –

слияние нескольких букв. К этому стилю художники пришли потому, что искали простейшую первоначальную шрифтовую форму. Сторонники конструктивного стиля югендстиль предпочитали именно такую форму. Известный ныне как экманский шрифт, является и поныне наиболее распространённым шрифтом югендстиля. В то время Отто Экман очень повлиял на книжное дело [26,55].

Экман уделял большое внимание рисованию по ткани. Будучи сотрудником Школы художественной ткани, занимался просто растительным орнаментом по ткани, но в последующей работе Отто Экман создаёт эскиз для тканого настенного полотна «Пять лебедей» ставшего одним из символов художественного направления «югендстиль» [4, 146].

Бакст Лев Самойлович (настоящая фамилия - Розенберг Лейб-Хаим Израилевич) годы жизни (1866–1924), один из известных представителей русского модерна, художник, сценограф, мастер станковой живописи и театральной графики. С 1889 года подписывал свои работы «Бакст» (в честь любимой и уважаемой бабушки Бакстер –по материнской линии) [4,81].

Бакст проучился в Академии художеств четыре года. После того как Бакст провалил конкурс на серебряную медаль, он ушел из Академии [8, 30].

После ухода, начал заниматься живописью самостоятельно, в 1890 году посвятил время для акварели изучая разные техники — рисуя легким мазком, гибкими, экспрессивными линиями, то блеклыми, то, напротив, яркими, контрастными тонами, что в будущем ему очень пригодится.

Несколько лет Лев Бакст жил в Париже. Работал в мастерской Альберта Бенуа, попутно познакомившись с его братом Александром Бенуа и его окружением, К. А. Сомовым и С. П. Дягилевым и их общение объединило, и они создали новое объединение «Мир искусства». Именно работа в этом журнале привела Бакста к популярности.

Лев Бакст увлекался книжной графикой довольно долго, и создавал иллюстрации в журналах «Аполлон», «Мир искусства», «Золотое руно». Он с

успехом занимался книжной графикой и декоративным искусством, проверял качество журнала, частности отвечал за качество печати.

Среди мотивов, которые Бакст чаще всего использовал в своей журнальной графике, - античные вазы, гирлянды, сосуды с орнаментами, фавны, сатирессы, рокайльные мотивы. Необыкновенно легки, изящны контурные рисунки Бакста, которые точно и гармонично сочетались с текстом. Бакст не только заботился о неповторимом образе журнала, но и создавал свои произведения.

Бакст внес свою волнистую линию модерна в графику и почти восточное пристрастие к плоскостному рисунку и ярким краскам в мир садов, архитектурных перспектив и развевающихся драпировок [7,34].

Бакст был и одним из создателей, и одним из символов искусства Серебряного века. Причем и тем, и другим был, в духе сделавшего ставку на синтез искусств времени, как раз в синтетическом смысле — разных жанров, техник и масштабов. С графики эпохи модерна легко перешел на масштаб большой сцены [29].

Творчество Бакста многогранно. Это портреты, пейзажи, театральные декорации, мода, книжная графика. Бакст уже стал классиком, на нем лежит некий флер академичности при всей праздничности и эпатажности его произведений. Он человек нового стиля, нового времени.

Язык искусства модерна – это абстрактные формы, но живые, природные, органические, дышащие и растущие.

Основы модерна, заложенные на рубеже веков, выраженные в художественных произведениях мастеров этого стиля, дали очень мощный импульс для его дальнейшего развития в XX веке.

Формы стиля «модерн», растиражированные современными мастерами, неизменно привлекают на себя большое внимание. Человеческий глаз устает от жестких, прямых линий городов. Изящные линии модерна способны психологически успокоить человека и создать ему комфортную среду.

1.2. Особенности освоения художественных принципов модерна старшими подростками

Для того, чтобы изучить освоение художественных принципов модерна, были рассмотрены следующие программы:

Программа «Искусство 8 – 9 класс» автор: Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство.

Программа интегрированного типа. Может приобщить учащихся к художественно-творческой деятельности на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные явления искусства. Учебник является основной частью учебно-методического комплекта, в который входят фонохрестоматия музыкального материала и пособие для учителей с примерными поурочными разработками.

Программа дает возможность вести уроки учителям изобразительного искусства или музыки в зависимости от их профессиональной подготовки и возможностей школы.

Программа интегрированного типа, что приводит к поверхностному изучению стиля «модерн» в связи с большим изучением других стилей и направлений искусства, таких как: театр, музыка, кино. Программа не учитывает уникальность стиля «модерн» то, что он охватывает все виды искусства. Программа затрагивает только в урезанном содержании дизайн интерьера за рубежом и в России, перечисляя малое количество представителей данного стиля. В учебнике представлены репродукции Ч. Макинтош «Стул» и «Интерьер дома любителя искусств», С. Малютин «Фрагмент деревянной избы».

Изучение художественных стилей мировой культуры описываются в хаотичном порядке. Отсутствует плавность перехода от одного стиля в другой. По содержанию программа представляет собой ответы на вопросы «Что такое искусство?», «Какие существуют виды искусства?» «Как часто

человек общается с искусством?» и т.п. В качестве примера, по мимо репродукций, присутствуют стихи, фотографии музыкантов, фотографии театральной постановки.

В программе выделено стилю «модерн» малое значение, что приводит к выводу о том, что данная программа уделяет несколько минут времени на изучение и освоение стиля «модерн».

Программа «История Русского искусства конца XIX – начала XX века» автор Д. Сарабьянов.

В программе освещен один из самых плодотворных периодов в истории русского искусства, когда живопись за короткий срок прошла путь от раннего импрессионизма Серова и Коровина к авангарду Малевича, Кандинского, Татлина, Филонова. Высокими достижениями было отмечено развитие графики, скульптуры, архитектуры. Исследуются теоретические искания художников, смена стилевых и мировоззренческих тенденций; раскрывается вклад русского искусства этого времени в мировую художественную культуру.

Изучение стилей и поэтапное развитие, объясняется на примерах творчества художников. Изучая биографию художника, годы его жизни и судьбоносные моменты, программа объясняет, как изменяется взгляд и техника рисования, что способствует рождению нового стиля.

Художественные особенности стиля «модерн» в живописи объясняются на примерах творчества великих русских художниках, как В.А. Серов, М.А. Врубель, Л.С. Бакст и др. Программа рассказывает о влиянии нового стиля на творчество художников. Один из блоков программы посвящен объединению «Мир искусств». Программа дополняет информацию большим количеством репродукций.

Программа предусматривает изучение стиля «модерн» в архитектуре. Архитектором, творчество которого во многом определило развитие русского, особенно московского модерна, стал Ф. С. Шехтель.

В качестве примера рассматривается особняк З. Г. Морозовой на Спиридоновке в Москве. Описываются художественные особенности декора здания в экстерьере и интерьере.

Второй дом А. Н. Рябушинского на Малой Никитской в Москве – небольшое здание является образцом единства внутреннего пространства и внешнего его оформления в камне и в стекле. Описывается анализ художественных особенностей декора здания в экстерьере и интерьере. Программа рассказывает о построении форм в здании «изнутри наружу», объясняя, что в стиле «модерн» каждый большой объем в композиции получает свое воплощение вовне.

Другой яркий пример стиля «модерн» особняк А. И. Дерожинского в Штатном переулке в Москве. Описывается анализ художественных особенностей декора здания в экстерьере и интерьере. Анализ художественнойковки забора, переходит в описание пространства помещения. Творчество Ф. С. Шехтеля выступает как чистый выразитель модерна.

Другой примера Ф. С. Шехтеля это Ярославский вокзал в Москве, который является наглядным примером процесса поглощения стилем модерна неорусского стиля.

Последний пример архитектурного построения Ф. С. Шехтеля это дом московского купеческого общества на Новой площади.

Стиль «модерн» постепенно освобождается от орнаментации, от чрезмерного декоратизма. Программа анализирует творческий путь Ф. С. Шехтеля и его перемены. В творчестве установился новый ритмичный порядок, выявился каркас здания, хотя при этом сохранилось живое дыхание фактуры. Сохранилась живая пластика архитектурного тела.

Программа выделяет другого русского архитектора стиля «модерн». Л. Н. Кекушев один из ярких представителей московской архитектурой школы. Анализ творчества начинается с собственного особняка Н. Л. Кекушева на Остоженке в Москве.

Программа анализирует такие здания как: особняк И. А. Миндовского на Поварской улице в Москве, доходный дом И. П. Исакова на Пречистенке в Москве.

Программа плавно переходит от анализа зданий чистого модерна к постройкам смешанного стиля. Например, торговый дом Мюр и Мерилиз архитектора Р. И. Клейнома. Он выбрал готику с модерном, сумев объединить в единое целое стилевые черты старой средневековой архитектуры и новой – стиля «модерн».

Программа имеет логическую структуру в информации. Биография художников дополняется историческими фактами. Изучению стиля «модерн» отводится шесть часов.

Программа «Мировая художественная культура. От XVII века до современности» автор Г.И. Данилова.

Программа предоставляет широкую панораму развития мировой художественной культуры от XVII века до современности. Задача программы показать особенности формирования, становления и развития художественных стилей и направлений в искусстве, а также выявить причины наивысшего расцвета в искусстве, последующего угасания и сменяемости.

Структура программы представлена двумя разделами. Первый посвящен художественной культуре Нового времени (барокко, классицизм, рококо, романтизм и т.д.), а второй искусству рубежа XIX – XX в.

Особенность подачи материала – это знакомство с художественными стилями или направлениями. Оно осуществляется через призму одного или двух крупнейших его представителей, в творчестве которых они нашли наиболее яркое образное воплощение. В установлении стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства, определении их принадлежности к конкретному стилю или направлению служит их сравнительный анализ.

В программе выделен отдельный блок, посвященный формированию стиля модерн в европейском искусстве. Описываются появление стиля «модерн», его значение в мировой художественной культуре, его отличительные художественные особенности. Программа учитывает уникальность стиля «модерн», то что он охватывает все виды искусства, рассказывая об архитектурных сооружениях, приводя в пример ярких представителей, а также интерьер, экстерьер.

Анализируя архитектуру модерна, программа приводит в пример великих представителей Э. Гимар, В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель. Теория дополняется большим количеством репродукций. Подробное описание архитектурных построек, дополняются художественными принципами стиля «модерн».

Программа уделяет отдельный блок символизму и мифу в живописи. Раскрывая стиль «модерн в области изобразительного искусства на примере одного яркого представителя М. А. Врубель.

Обширный иллюстративный материал программы помогает наглядно представить шедевры искусства.

Программа предназначена на изучения предмета на базовом уровне. Однако, помимо остальных содержательных блоков, есть выделенные звездочкой блоки, включающие дополнительный материал, который поможет расширить и углубить представления об особенностях развития художественной культуры.

Программа имеет логическую структуру в информации. Изучению стиля «модерн» отводится три часа.

Программы, направленные на изучение стиля «модерн» в частом случае, имеют урезанное содержание, и не учитывают уникальность стиля. Практические уроки вовсе отсутствуют.

Ужатое содержание и отсутствие практических заданий у обучающихся в полной мере неспособно расширить и углубить культурологические представления о природе и сущности стиля «модерн».

1.3. Выразительные возможности графики как способ освоения художественных принципов искусства модерна старшими подростками

Для способа освоения выразительной возможности графики у старших подростков при создании творческой графической работы необходимо рассмотреть возможности графики, и графику стиля «модерн».

Графика – вид изобразительного искусства, включающая в себя рисунок и печатные художественные изображения, обладает собственными возможностями и изобразительными средствами которые способны воспитать эстетический вкус к прекрасному.

Термин «графика» первоначально употреблялся применительно только к письму и каллиграфии. Искусство шрифта связано с графикой с давних времен, однако новое значение и понимание она получила в конце XIX — начале XX вв., когда графика определилась как самостоятельный вид искусства.

Рисунок относится к уникальной графике потому, что является основой всех видов графики и других видов искусства с времен наскального изображения, а также каждый рисунок является единственным в своем роде. Рисунок активно участвует в создании общего впечатления и не ограничен в стилях или сюжетах [17, 43].

Рождение нового стиля содействовало дальнейшему развитию графики. Модерн помог графике выйти на новый уровень и стать одним из самых главных изобразительных искусств XIX — XX вв [8, 251].

Графика модерна – это фурор в изобразительном искусстве на мировом уровне. Она обладала собственными выразительными средствами: энергичный обобщенный рисунок, цветовые соотношения, природные мотивы и использование больших технических возможностей.

Одним из основных средств выражения художественного образа является форма. Рождение формы происходит из точки, которая при

движении дает линию. Смещение линии строит плоскость, встреча плоскостей образует тело [9,22].

Стилизация в графике это, чаще всего, лаконичный, упрощенный, контрастный линейный рисунок, выполненный при помощи штриха, пятна, линии.

Выразительность формы зависит от найденного силуэта. Работа над силуэтом, выраженным пятном, линией или контуром, — один из важнейших этапов в создании произведения.

Одним из способов изучения художественных принципов модерна через графическую работу может стать знакомство с искусством шрифта.

Создание шрифта в стиле «модерн» в самостоятельной творческой графической работе.

Шрифт — род прикладного искусства, имеющего социальную функцию фиксирования и передачи информации. Основная цель шрифта — донести до читателя информацию, то есть быть прочитанным. Поэтому помимо критериев чисто эстетических, таких, как форма, ритм, соотношение чёрного и белого и других, к наборному шрифту необходимо приложить требования психофизиологии человеческого восприятия, такие, как узнаваемость и различимость отдельных знаков, и удобочитаемость всего текста [25, 56].

Перед разработкой нового шрифта, нужно провести предпроектное исследование. Решить для кого или для чего создается шрифт, для какого вида продукции (художественной, научной, справочной литературы, газет, плакатов и т.д.) от этих вопросов зависит количество символов, внешний вид шрифта и другие факторы.

Обучающиеся должны четко знать художественные принципы стиля модерн, которые способны помочь быстрее решить важные вопросы и спровоцировать на создание нового шрифта.

Создание определенных символов может помочь задать стиль шрифта. Позже эти символы будут использоваться как направляющие. Нужно

учитывать высоту прямых прописных и строчных знаков, толщину и округлость. Важно настроение шрифтов, от этого зависит, как они будут работать вместе. Настроение может быть разным — от веселого к серьезному, однако стоит учитывать настроение стиля «модерн».

Обучающиеся для тренировки руки используют бумагу толщиной 90–120 г/м². Это средняя плотность, бумага немного просвечивает, под нее можно подложить пропись и не чертить каждый раз разметку.

В чистовой работе идеально использовать каллиграфическое перо. Оно позволяет одним движением кисти провести линию с красивым изменением ее толщины. Перо работает как небольшая кисть — при слабом нажатии создает тонкую линию своим кончиком, при более сильном нажатии линия превращается в толстый штрих [1, 27].

Учитывая правильные материалы и принцип создания шрифта с художественными особенностями стиля «модерн» смогут создать новый шрифт стиля «модерн».

Создание костюма в стиле «модерн» в самостоятельной творческой работе.

После Всемирной выставки в Париже в 1889 году становится ясным, что приходит новый стиль «модерн». Под влиянием нового стиля появляется платье более удобное, функциональное.

Начало XX века – это уже период господства стиля «модерн» в искусстве костюма. Корсет определял силуэт костюма, подчеркиваемый лифом. Корсет с заниженной талией и юбкой, плотно охватывавшей бедра и лишь у колен расширявшейся и веером распускавшейся по полу. Для сохранения формы платья имели нижние юбки, часто многослойные, из тафты с воланами и плиссированными оборками. В силуэте этих костюмов нашел выражение эстетический идеал стиля модерн, с его тяготением к волнистым линиям и текучим формам [25, 60].

В полной гармонии со стилем было и цветовое решение. Платья шьют из тканей разных тонов, используя материи мягкие, пластичные.

Излюбленные цвета: палевый, розовый жемчужно-серый, морской волны и т.п.

Особо модным в эти годы становится кружево. Из кружева исполнялись платья, вставки-манишки, оборки на рукавах, всевозможные прошивки в летних платьях из батиста и легкого шелка [27, 40].

Образ дополнялся шляпами с большими полями и тонкой вуалью. В летнее время женщины носили соломенные шляпы вроде мужского канотье. В конце века шляпы имели маленькие поля и высокую тюль. Шляпы представляли собой целые хитроумные сооружения на затылке: чепчик, украшенный кружевом, матерчатыми розами, птичьими перьями, иногда и чучелами птиц, особенно ценились перья страуса. Завершался образ маленькими сумочками на длинном шнурке, перчатками без пальцев из тюля и кружева и кружевные зонтики [14, 213].

Обувь была признаком социального положения владельца. Аристократическая обувь была узкой в ступне, остроносой и на фигурном каблуке. Обувь цветная либо черная. Украшена обувь пряжками, бантами, розетками. Теплая обувь имеет форму сапога, если обувь высокая, то на шнурках, пуговицах или крючках.

Мужской костюм строгой унификации являлся фрак, который стал парадной одеждой, а сюртук — повседневной.

Однако, очень скоро мужчинам потребовалось нечто среднее между формальным фракком и обыденным сюртуком — костюм, в котором можно было бы прийти, например, на дневной прием или деловой завтрак. В итоге появился род сюртука с конусообразным вырезом впереди [27, 54].

Обязательным дополнением стали брюки в полоску, белая рубашка, черные туфли и галстук темных тонов.

В качестве домашней одежды носили куртки свободного покроя из очень мягких, приятных на ощупь тканей, обычно бархата и сукна. Такие куртки не обременяли лишними деталями. В качестве отделки могли

использовать витой шнур или цветную тесьму. Мешковатую куртку можно было накинуть поверх сорочки без жилета и дополнить галстуком.

Обучающиеся используют полученные теоретические знания и создают собственный костюм учитывая моду стиля «модерн».

Создание элементов художественной решетки в стиле «модерн» в самостоятельной творческой графической работе.

Модерн воспевал сочетание красоты и рациональности, стремился к соединению архитектурных и декоративных задач, увлекался «текучими» формами, воспроизводящими окружающую природу, и любил изысканные живописные эффекты. Экстерьер и интерьер в модерне тесно связаны и наполнены взаимопроникающими мотивами.

Художественная ковка оказалась особенно созвучна этому стилю, ведь удивительная пластика кованого металла позволяла легко воспроизводить самые причудливые природные формы. В модерне получил небывалое развитие и синтез различных искусств: так, сочетание кованных и стеклянных элементов иликовки и дерева породило изумительные по своей сложности и гармоничности предметы интерьера и декора.

Модерн в художественной ковке характеризуется:

- два типа композиций – линейные декоративные композиции и линейные композиции с использованием объемных элементов;
- завиток, его линии максимально плавные и текучие;
- асимметричность композиций и орнаментов;

Обучающимся предлагается рассмотреть художественную ковку и создать собственную графическую работу на листе, применяя принципы художественного формообразования стиля «модерн». В качестве инструментов используются графические материалы.

Создание проекта здания города Красноярска в стиле «модерн» в самостоятельной творческой графической работе.

Красноярск – это современный индустриальный город с уникальной архитектурой. Проекты домов в стиле модерн в Красноярске отличаются

естественными природными изогнутыми плавными линиями, широким применением прикладного искусства, использованием новых технологий, металла и стекла.

Доходный дом Либмана был построен в рекордные сроки, всего за два года — в 1908—1909 годах. Сложная ритмическая организация, богатство и разнообразие декора, безупречные пропорции делают этот большой дом элегантным и легким.

Здесь мы можем узнать один из любимых приемов Соколовского: включение лепных украшений в систему декоративного убранства фасада. Над окнами второго этажа расположены так называемые маскароны — алебастровые женские лица в обрамлении симметричного орнамента. Крупный женский маскарон венчает центральное окно третьего этажа. Если внимательно рассмотреть украшения фасада, то можно увидеть здесь и фантастическое дерево с раскидистой кроной, и мужские маскароны, и мифических животных, и причудливые морские раковины. При оформлении этого строения были использованы формы декоративного модерна.

Двухэтажный каменный дом купца С.П. Токарева существовал на участке с 1880 годов. Здание расположено в историческом квартале Красноярска по проспекту Мира.

В основе четкой симметричной композиции — три одноосевых ризалита, стилизованных в форме пилонов; они слегка сужаются кверху, возвышаются над карнизом и завершены парами массивных тумб с металлической решеткой. На среднем ризалите в уровне карниза — ряд квадратных ниш. Более высокие боковые ризалиты имеют характерные для модерна завершения в виде перевернутой арки, соединяющей две тумбы в форме обелисков, увенчанных небольшими шарами. Завершениям созвучны нависающие на профилированных кронштейнах элементы, обрамляющие полуциркульные арки. Между окнами второго и третьего этажей боковых ризалитов — большие западающие филенки с лепным растительным орнаментом, обрамляющим женскую маску.

Во втором этаже среднего ризалита – балкон на массивном кронштейнах с металлической решеткой на кирпичных тумбах.

Двухэтажный дом С.П. Токарева и доходный дом Либмана являются отличным примером для создания художественной творческой работы.

Обучающимся предлагается рассмотреть дома в живую, сделать фотографии отдельных элементов здания (окна, двери, решетки) и создать художественную стилизацию здания, применяя принципы формообразования стиля «модерн». В качестве инструментов используются любые графические материалы.

В итоге, в творческих графических работах с обучающимися следует руководствоваться основной целью - активизация познавательной деятельности учеников, в результате которой происходит формирование:

- эстетического отношения к окружающему предметному миру;
- творческого отношения человека к действительности;
- высокого интеллекта и духовности через мастерство;
- способностей, обучающихся к художественному мышлению.

В результате преподавания должны быть освоены следующие задачи:

- развитие познавательной деятельности школьников;
- воспитать активную творческую личность;
- способствовать получению и расширению знаний обучающихся о мировом искусстве модерна;
- развивать воображение и творческие возможности обучающихся;
- реализовать принципы эстетического воспитания средствами искусства;
- способствовать формированию у обучающихся чувства сопричастности к культуре.

Таким образом, практический урок позволяет ученикам ознакомиться с графическими принципами, прочувствовать материал. инструменты, их особенности, освоить художественные принципы модерна.

Выводы по 1 разделу

На рубеже XIX – XX веков в истории мировой культуры и искусства возникло совершенно новое направление, которое раньше мир не видел получившее название модерн. Его зарождение объясняется стремлением художников выйти за пределы замкнутого классического искусства и создать стиль, который бы окружал людей эстетически наполненной предметной средой. Возникнув на Западе, модерн вскоре был воспринят передовыми слоями культурного общества и в других странах, в том числе в Америке и России.

Характерными чертами нового стиля стало – гармоническое соединение, как в природе, самых разных вещей и в этом его прелесть и уникальность. Эпоха нуждалась в художниках универсального дарования, которым бы можно было доверить воплощение самой заветной мечты о слиянии – синтезе искусств.

Модерн, стилизуя действительность по законам красоты никогда полностью не порывает с реальным.

Стиль модерн, графические материалы, стилизация и художественная задумка способны создать новое произведение искусства.

Мы предполагаем разработать серию уроков направленных на знакомство учащихся среднего школьного возраста с искусством модерна, мировоззрением, эстетикой этого последнего большого стиля в истории искусства. Вероятно, это знакомство будет заключаться и в практической работе в графике модерна.

Раздел 2. Экспериментальная работа по освоению художественных принципов модерна старшими подростками в процессе создания графических работ

2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения старшими подростками художественных принципов модерна

Экспериментальное исследование проводилось МАОУ Гимназия № 1 «Универс», 9 «М» класс в количестве 18 обучающихся. Исследование проводилось в ноябре 2017 года.

Для исследования уровня освоения старшими подростками художественных принципов искусства модерна были подобраны критерии:

I – Знание художественных принципов стиля «модерн».

II – Владение художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн».

III – Умение применять художественные принципы модерна в самостоятельной практической работе.

Уровни критериев освоения старшими подростками художественных принципов искусства модерна представлены в Приложении А (Табл. №1).

Для выявления уровня теоретических знаний о художественных принципах модерна у подростков нами была составлена методика (тест) «Художественные принципы модерна» (Приложение А).

Вопросы теста были направлены на выявление степени знания художественных принципов модерна.

Результаты приведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Табл. №2)

Таким образом, 39% учащихся продемонстрировали средний уровень знаний о художественных принципах модерна у подростков, то есть обучающиеся, имеют неполные или поверхностные знания о принципах

стиля «модерн»; 61% обучающиеся продемонстрировал низкий уровень знаний о художественных принципов модерна.

Результаты диагностики представлены в диаграмме рис.1.

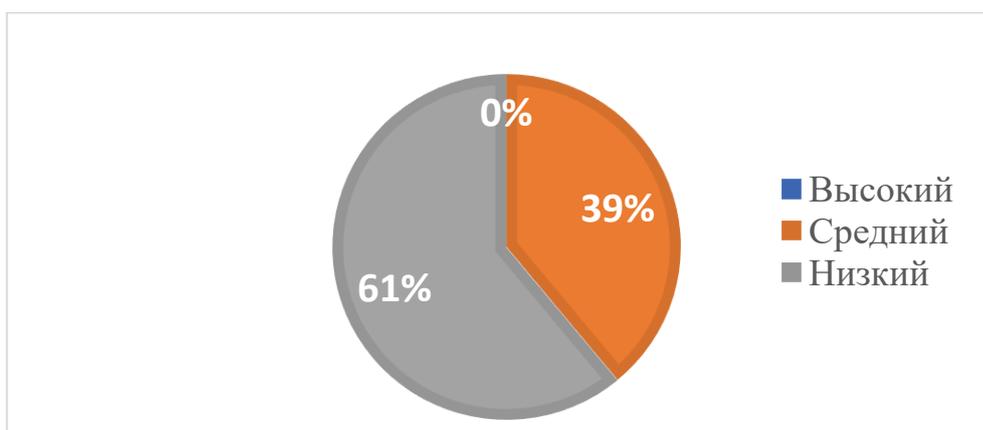


Рис. 1 Распределение обучающихся по уровням знаний художественных принципов модерна

Для распределения обучающихся по владению художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн» нами было составлено задание «Художественные принципы модерна в произведениях искусства».

Задание направлено на выявление степени владения художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн».

Для выполнения задания «Художественные принципы модерна в произведениях искусства» обучающимся были предложены репродукции произведений стиля «модерн» в разных видах искусства (архитектура, живопись, графика). Обучающимся предлагалось выписать художественные принципы модерна при анализе произведений искусства стиля модерн.

Результаты произведения диагностики представлены в таблице (Приложение А, Табл. №2).

Выполненное задание позволяет сделать вывод, что 22% обучающихся демонстрируют высокий уровень владения художественными принципами стиля «модерн», то есть обучающиеся знают принципы модерна, способны владеть художественными знаниями произведение стиля «модерн» и обучающиеся могут отличать стиль «модерн» среди других стилей; 28%

обучающихся имеют средний уровень владения художественными принципами стиля «модерн», обучающиеся владеют небольшим количеством принципов, в архитектуре обучающиеся демонстрируют владение принципами в малом количестве, присутствуют неверные ответы; 50% имеют низкий уровень владения художественными принципами стиля «модерн», обучающиеся владеют принципами стиля «модерн» в малом количестве, обучающиеся демонстрируют незнание художественных принципов архитектуры, присутствуют неверные ответы.

Результаты диагностики представлены в диаграмме рис. 2.

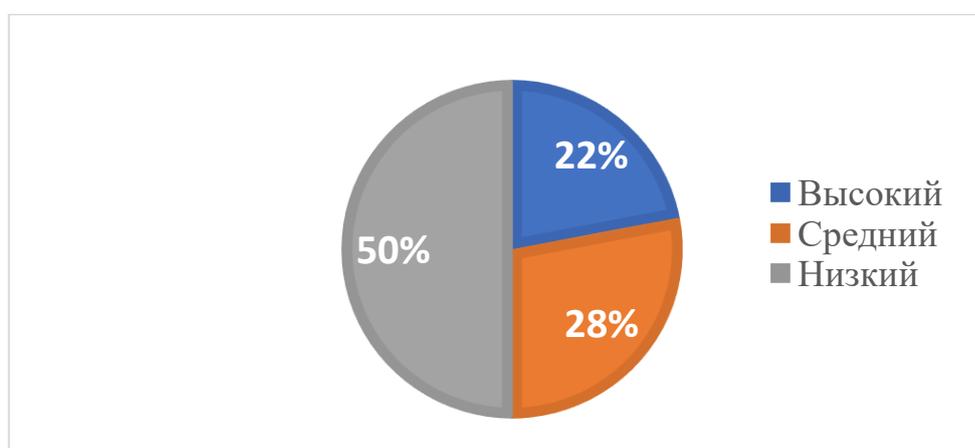


Рис. 2 Распределение обучающихся по владению художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн»

Для выявления уровня умения применять на практике знания художественных принципов стиля «модерн» нами было составлено задание «Графическая работа по стилизации растений с использованием художественных принципов модерна».

Обучающимся предлагалось самостоятельно стилизовать цветок, применяя художественные принципы стиля «модерн».

Результаты представлены в таблице (Приложение А, Табл. №2).

Выполненное задание позволяет сделать вывод, что 33% обучающихся демонстрируют высокий уровень, рисунок композиционно грамотно решен, цельное тоновое пятно, гибкие и текучие линии, округлость форм, внимание к деталям; 22% обучающиеся имеют средний уровень, рисунок

композиционно решен с ошибкой (рисунок касается края листа), дробное тоновое пятно, плавные линии, небольшое количество деталей; 44% обучающихся имеют низкий уровень, рисунок скомпонован с ошибками (рисунок заходит за край листа, изображен не по середине), неаккуратный штрих, отсутствие деталей, прямые линии преобладают над плавными.

Результаты диагностики представлены в диаграмме рис. 3.

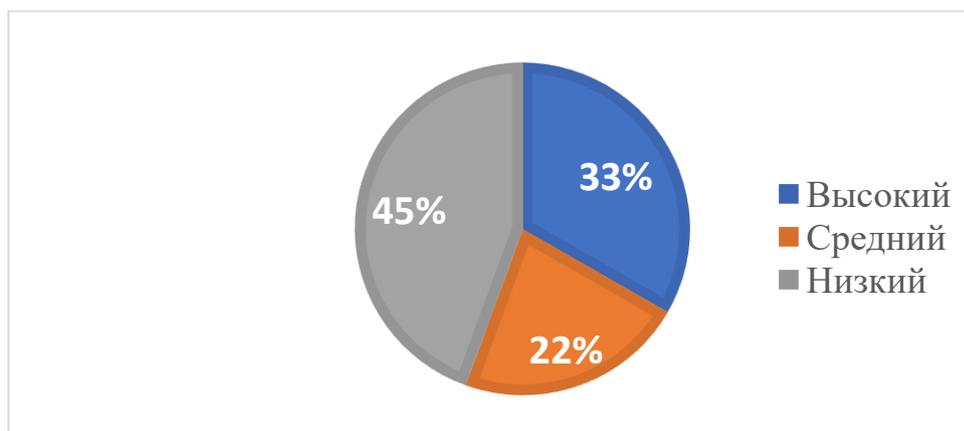


Рис. 3 Распределение учащихся по умению применять художественные принципы модерна в самостоятельной практической работе

Сводные результаты по особенности освоения художественных принципов модерна старшими подростками в Приложении А (Табл. №2) представлены в диаграмме рис. 4

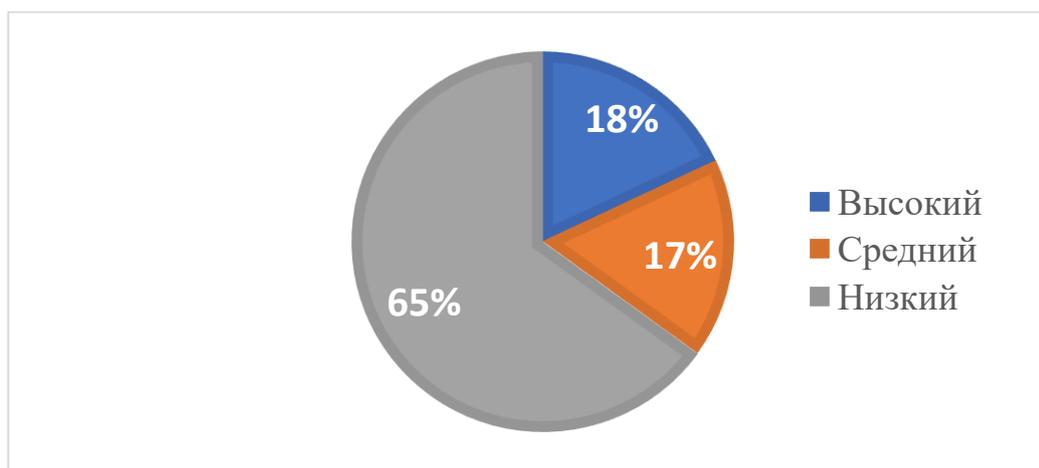


Рис. 4. Сводные результаты констатирующего эксперимента по актуальному уровню освоения художественных принципов искусства модерна

Данные, полученные нами в результате проведенного исследования на базе МАОУ Гимназия №1 «Универс», достоверно показали, что у 65%

старших подростков преобладает низкий уровень знакомства с художественными принципами модерна. Такие результаты напрямую связаны с отсутствием в школьных учреждениях дисциплин, которые знакомят школьников с художественными принципами стилей разных исторических эпох.

В связи с этим считаем актуальным разработать серию уроков, направленных на работу с выразительными средствами графики старшими подростками как способом освоения художественных принципов модерна.

2.2 Серия уроков по созданию графических работ и методические рекомендации к ним, направленные на освоение художественных принципов стиля «модерн» старшими подростками

№	Название темы	Цели и задачи	Ход урока	Результаты работы
1	История стиля модерн. Искусство выдающихся художников стиля «модерн».	<p>Цель: знакомство учащихся с историей возникновения и выдающимися художниками стиля «модерн»</p> <p>Задачи:</p> <p>1. путем погружения в изобразительное искусство, архитектуру и скульптуру стиля «модерн» расширить культурно-художественный кругозор обучающихся.</p> <p>2.развивать способности к эмоционально-</p>	<p>1.<i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2.<i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагать обучающимся кратко конспектировать прослушиваемую информацию; - изложение нового материала; - показ репродукций; - первичное проверка понимания; - проведение упражнения; <p>3.<i>Завершение урока:</i> подведение</p>	<p>Обучающиеся знакомятся с новой информацией и художественным материалом.</p> <p>Умеют отличать стиль модерн среди других стилей.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Образ Весны. А.Муха</p> <p>Майолика-хауз. Фрагмент фасада. О.Вагнер.</p>

		художественному восприятию и осмыслению особенностей стиля «модерн».	итогов урока, домашнее задание.	
2	Художественные принципы модерна.	<p>Цель: знакомство учащихся с художественными принципами формы в стиле «модерн».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. знакомство обучающихся с понятием «стилизация форм»;</p> <p>2. знакомство с принципами стилизации</p>	<p>1. <i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. <i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изложение нового материала; - показ примеров стилизации; - изложение материала о принципах стилизации; - показ примеров; - изложение материала о принципах стилизации стиля «модерн»; - показ репродукций; - проведение упражнения; <p>3. <i>Завершение урока:</i> подведение</p>	<p>Обучающиеся знакомятся с новой информацией и художественным материалом.</p> <p>Знают принципы стилизации формы стиля «модерн». Умеют выделять принципы из художественного произведения стиля «модерн».</p> <div data-bbox="1608 722 1991 1080" data-label="Image"> <p style="text-align: center;">РЕННИ ШРИФТ В СТИЛЕ МОДЕРН</p> <p style="text-align: center;">АА ББ ВВ ГГ ДД ЕЕ ЖЖ ЗЗ ИЙ КК ЛЛ ММ НН ОО ПП РР СС ТТ УУ ФФ ХХ ЦЦ ЧЧ ШШ ЩЩ ЪЪ ЫЫ ЬЬ ЭЭ ЮЮ ЯЯ</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 + - = ... : ` ! ? " " « » () \$ & — _ \</p> </div> <p style="text-align: center;">Шрифт Чарльза Ренни Макинтош. Русский алфавит.</p>

			итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.	
3	Искусства шрифта в творчестве Отто Экмана.	Цель: знакомство учащихся с историей возникновения шрифта и с творчеством Отто Экмана. Задачи: 1. познакомить обучающихся с понятием «шрифт»; 2. изучить историю возникновения шрифта; 2. знакомство с художественными особенностями шрифта в творчестве Отто Экмана: 3. знакомство с художественными принципами шрифта в стиле «модерн»	1. <i>Организационная часть</i> : приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы. 2. <i>Основная часть</i> : -объяснение возникновения шрифта; - познакомиться с разновидностями шрифтов; - показ репродукции; - изложение материала о творчестве Отто Экмана; - изучить художественные особенности Экманского шрифта; - изложение материала о художественной стилизации шрифта в стиле «модерн»; -показать репродукции. 3. <i>Завершение урока</i> : подведение	Обучающиеся знакомятся с новой информацией и художественным материалом. Знают, что такое шрифт, история возникновения шрифта и его художественные особенности. Знают творчество Отто Экмана. Отличают художественные особенности шрифта Отто Экмана.  Wie sich in der Architektur ein voller Schein des ganzen Wogens einer Zeit und äußeren Lebens eines Volkes widerpiegelt, so deutet die Schrift Zeichen inneren Willens, sie verrät von Stolz und Demut, von Zuversicht und Zweifel der Geschlechter. BEHRENS Шрифт Отто Экмана в стиле «модерн» 1902, 1908 г.

			итогов урока, домашнее задание.	<p>ABCDEFGHIJKLMN PQRSTUVWXYZ A BCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZ 01 23456789 !@#\$%</p> <p>Шрифт Чарльза Ренни Макинтош. Английский алфавит.</p>
4	Создание шрифта в стиле «модерн» в самостоятельной творческой графической работе.	<p>Цель: научить обучающихся создавать и стилизовать шрифт применяя принципы стилизации модерна.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучить принцип создания шрифта; 2. научить стилизовать формы букв; 3. создать собственный шрифт применяя художественные особенности стиля модерна. 	<p>1. <i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. <i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - повторить принципы стилизаций шрифта в стиле «модерн»; - обсудить с классом как будет использоваться новый шрифт; - выполнить графическую стилизацию шрифта в стиле «модерн»; - написать предложение новым шрифтом в стиле «модерн». 	<p>Обучающиеся применяя теоретические знания о принципах стилизации шрифта стиля «модерн» создают графическую работу.</p>  <p>Пример результата самостоятельной творческой работы.</p>

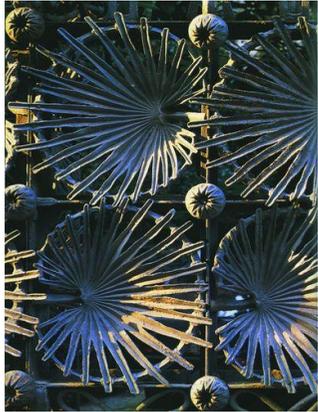
			3. <i>Завершение урока:</i> подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.	
5	Стиль «модерн» в историческом костюме	<p>Цель урока: знакомство с историческим костюмом в стиле «модерн».</p> <p>Задачи урока:</p> <p>1. познакомить обучающихся с понятием «исторический костюм»;</p> <p>2. изучить особенности создания костюма в стиле «модерн»;</p> <p>3. изучить декоративные элементы исторического костюма стиля «модерн».</p>	<p>1. <i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. <i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть понятие «исторический костюм»; - изучить особенности создания исторического костюма в стиле «модерн»; - сравнить исторический костюм стиля «модерн» с историческим костюмом эпохи «классицизм»; - выделить яркие черты стиля «модерн»; - изучить репродукции; - изучить декоративные элементы 	<p>Обучающие знают суть понятия «исторический костюм», знают отличительные особенности одежды в стиле «модерн», умеют отличать одежду в эпохи «модерн» от эпохи «классицизм».</p> <div style="text-align: center;">  <p>Исторический костюм эпохи «модерн». Линейный эскиз.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Эскизы исторического костюма в стиле модерн в цвете.</p> </div>

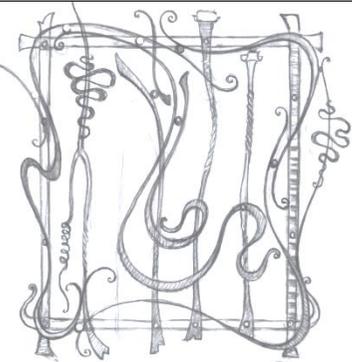
			<p>исторического костюма.</p> <p>- рассмотреть декор одежды.</p> <p><i>3.Завершение урока:</i> подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.</p>	 <p>Исторический костюм по эскизам в стиле «модерн»</p>   <p>Сравнение исторического костюма эпохи «модерн» 18-19 века с историческим костюмом эпохи «классицизм» 16-17века.</p>
6	Законодатель моды Лев Бакст	<p>Цели: познакомиться с творчеством Льва Бакста.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. рассмотреть художественные произведения Льва Бакста;</p> <p>2. рассмотреть эскизы костюмов для театральных</p>	<p><i>1.Организационная часть:</i></p> <p>приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p><i>2.Основная часть:</i></p> <p>- изложение материала о творчестве</p>	<p>Обучающиеся знакомятся с новой информацией и художественным материалом.</p> <p>Знают, художественные принципы в создании одежды в стиле модерн и его отличительные особенности.</p>

		<p>постановок «Русских сезонов»;</p> <p>2. знакомство с художественными особенностями одежды в творчестве Льва Бакста;</p> <p>3. знакомство с художественными принципами при создании одежды в стиле «модерн» Льва Бакста.</p>	<p>Льва Бакста;</p> <p>-изложение материала об особенностях одежды в творчестве Льва Бакста;</p> <p>- актуализировать знания предыдущего урока направленный на знакомство исторического костюма в стиле «модерн»;</p> <p>- изложение материала о художественных принципах в создании одежды в стиле «модерн» Льва Бакста.</p> <p>3.Завершение урока: подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.</p>	<div data-bbox="1688 113 1924 488" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1621 507 1995 528">Бакст Лев. Античная танцовщица 1907г.</p> <div data-bbox="1671 544 1944 938" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1592 995 2051 1016">Бакст Лев. Эскиз костюма беотийца. Около 1911г.</p>
--	--	--	---	--

				 <p>Костюм Льва Бакста для балета Нарцисс, 1911.</p>
7	Создание исторического костюма в стиле «модерн» в самостоятельной творческой работе.	<p>Цели: создать исторический костюм в стиле «модерн» в самостоятельной практической работе.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. создать фасон платья или костюма применяя художественные принципы стиля «модерн»; 2. выбрать цветовую гамму 	<p><i>1. Организационная часть:</i></p> <p>приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать исторический костюм применяя принципы стиля «модерн»; - актуализировать знания предыдущих уроков, направленных на знакомство 	<p>Обучающиеся применяя теоретические знания о принципах исторического костюма стиля «модерн» и о творчестве Льва Бакста создают исторический костюм применяя особенности стиля «модерн».</p>

		<p>исторического костюма; 3. передать декоративные элементы ткани в стиле «модерн».</p>	<p>исторического костюма в стиле «модерн» и творчество Льва Бакста; - изучить репродукции; - создать эскиз карандашом; - выбрав цветовую гамму дать тон историческому костюму; - передать декор и детали ткани в стиле «модерн»; - создать элементы головного убора, обуви, украшений для завершения образа. <i>3. Завершение урока:</i> подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.</p>	 <p>Пример результата самостоятельной творческой работы.</p>
8	<p>Стиль «модерн» в художественной ковке.</p>	<p>Цель: изучить художественную ковку в стиле «модерн» Задачи: 1. изучить принцип создания кованых изделий; 2. рассмотреть</p>	<p>1. <i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы. 2. <i>Основная часть:</i> - раскрыть понятие «ковка»;</p>	<p>Обучающиеся знакомятся с новой информацией, знают, что такое «ковка», принцип создания кованного изделия в модерне, способны перечислить виды изделий и знают ярких представителей модерна.</p>

		<p>художественную ковку в интерьере и экстерьере;</p> <p>3. рассмотреть художественные произведения великих архитекторов стиля «модерн».</p>	<p>- изучить принцип создания кованых изделий (холодная и горячая ковка);</p> <p>- рассмотреть художественную ковку в интерьере и экстерьере стиля «модерн»;</p> <p>- познакомится с художественной ковкой А. Гауди, Э. Гимар.</p> <p>- рассмотреть разные виды изделия в стиле «модерн».</p> <p>3. Завершение урока: подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.</p>	 <p>Художественная ковка оконной решетки.</p>  <p>Пальмовые листья в узоре ограды дома Висенса. Архитектор А. Гауди</p>
9	<p>Создание элементов художественной решетки в стиле «модерн» в самостоятельной творческой</p>	<p>Цель: создать творческую графическую решетку в стиле «модерн».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. создать форму решетки; 2. создать узор в стиле «модерн» 	<p>1. <i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. <i>Основная часть:</i></p>	<p>Обучающиеся создают творческую графическую работу решетки в стиле «модерн».</p>

	<p>графической работе.</p>	<p>3. создать творческую работу в цвете.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск композиции и формы в форэскизах; - поиск узоров применяя принципы стиля «модерн»; - перенос и компоновка форэскиза на большой формат; - прорисовка деталей и фона; - ввести цвет (акварель, маркеры, цветные карандаши). <p>3. <i>Завершение урока:</i> подведение итогов урока, рефлексия, выставление оценок, домашнее задание.</p>	 <p>Пример результата самостоятельной творческой работы.</p>
10	<p>Архитектура стиля «модерн» в России и Испании.</p>	<p>Цель: изучить и сравнить архитектуру стиля «модерн» в России и Испании.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучить архитектуру А. Гауди 2. изучить архитектуру Л. Доменек-и-Монтанер; 2. изучить архитектуру 	<p>1. <i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. <i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомится с биографией и архитектурой А. Гауди; - рассмотреть дом Каса-Батльо 1877г; 	<p>Обучающиеся знают русских и испанских представителей стиля модерн. Способны выделить отличительные черты стиля «модерн» в архитектуре России и Испании</p>

		<p>Ф.Шехтеля; 3. изучить архитектуру Н. Кекушева; 3. выделить отличительные черты стиля «модерн» в архитектуре России и Испании.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть дом Саграда-Фмилиа 1882г; - ознакомится с биографией и архитектурой Л. Доменека; - рассмотреть дворец каталонской музыки 1908г; - рассмотреть Дом Льео Морера 1902г; - ознакомится с биографией и архитектурой Ф. Шехтеля; - рассмотреть особняк Рябушинского 1900г; - рассмотреть особняк Держинской 1901г; - ознакомится с биографией и архитектурой Н. Кекушева; - рассмотреть особняк И. Кекушевой 1901г; - рассмотреть особняк И. Миндовского 1903г; - провести сравнительный анализ зданий, выделив отличительные черты модерна России и Испании. 	 <p style="text-align: center;">Дом Каса-Батльо А. Гауди</p>  <p style="text-align: center;">Особняк Рябушинского. 1900г. Ф.О. Шехтель.</p>
--	--	--	---	--

			3. <i>Завершение урока:</i> подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.	
11	Знакомство с архитектурой стиля «модерн» города Красноярск.	<p>Цель: познакомить обучающихся с архитектурой стиля «модерн» города Красноярск.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. рассмотреть дом купца Токарева 1880г;</p> <p>2. рассмотреть доходный дом Либмана 1882г.</p>	<p>1. <i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. <i>Основная часть:</i> - ознакомится с биографией и архитектурой стиля «модерн» В. А. Соколовского;</p> <p>- рассмотреть Доходный дом Либмана;</p> <p>- ознакомится с биографией и архитектурой стиля «модерн» Л. А. Чернышева;</p> <p>- рассмотреть Доходный дом Духовного братства;</p> <p>- выделить художественные принципы модерна из Доходного дома Духовного братства и Либмана.</p>	<p>Обучающиеся знают ярких представителей архитектуры города Красноярск. Знают здания в стиле «модерн» города Красноярск. Могут выделить художественные принципы из здания в стиле «модерн» города Красноярск.</p>  <p>Доходный дом Либмана. Соколовский В. А.</p>

			<p><i>3. Завершение урока:</i> подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.</p>	 <p>Доходный дом Духовного братства Чернышев.Л.А.</p>
12	<p>Графическая работа «Эскиз здания города Красноярска в стиле «модерн».</p>	<p>Цель: создать проект здания Красноярска в стиле «модерн» в самостоятельной творческой графической работе.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подготовительный этап; 2. создание проекта здания в стиле «модерн»; 3. дизайн стиля «модерн»; 4. введение цвета; 	<p><i>1. Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся имеют общее представление об земельном участке, рассчитывают площадь жилища и его функциональность; - создание проекта здания стиля «модерн»; - проработка дизайна и деталей стиля «модерн»; 	<p>Обучающиеся используя полученную информацию о стиле «модерн» из предыдущих уроков, создают проект здания города Красноярска в стиле «модерн» в самостоятельной творческой графической работе.</p>  <p>Пример результата самостоятельной творческой работы.</p>

			<ul style="list-style-type: none">- поиск цветовой гаммы;- введение цвета в проект;- подведение итогов о стиле «модерн». <p><i>3. Завершение урока:</i> подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.</p>	
--	--	--	--	--

Методические рекомендации к серии уроков по созданию графических работ старшими подростками

Успешность и эффективность усвоения учебного материала старшими подростками зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом и учетом возрастных особенностей развития старшего подростка.

Уроки изобразительного искусства – это особые уроки, на которых обучающийся не только познает азы науки, например изобразительные приемы и навыки, осваивает графическую грамоту, но включен в творческий процесс восприятия искусства и действительности, порождения художественного образа и создания самостоятельного художественного продукта – рисунка.

На уроках ИЗО педагогу стоит учитывать психолого-возрастные особенности развития обучающихся и создать программу, способную заинтересовать ученика, развить интеллектуальные и практические навыки.

В старших классах главным становится работа самого ученика в совершенствовании культуры своей личности. Умение выбрать позицию в потоке культурных явлений, событий, опираясь на традиции высокой классической культуры. Научится понимать связь искусства и общества, осознать роль искусства и культуры, сформировать взгляд на культуру человечества, судьбы национальной и местной художественной традиции. В этом заключается часть общеобразовательной задачи [56].

В этом возрасте для большинства обучающихся преобладающим видом художественно-творческой деятельности становится восприятие искусства — углубленное, индивидуальное. Понимание и оценка явлений художественной культуры, соотнесение выраженных в них идеалов и мировоззренческих позиций формируется на основе собственного опыта и приобретенного ранее практического творчества.

Развитие нервной системы старшего подростка, обуславливает ряд специфических особенностей познавательной деятельности и чувственной сферы. Преобладающее значение в познавательной деятельности занимает абстрактное мышление, стремление глубже понять сущность и причинно-следственные связи изучаемых предметов и явлений [60].

На развитие и поведение старшеклассников большое влияние оказывает их повышенная чувствительность ко всему новому, что происходит в жизни, в литературе, искусстве и музыке, а также в моде. Они чутко и быстро улавливают это и стремятся копировать. На этом фоне у них нередко обнаруживается неверное отношение к классике в искусстве и литературе, непонимание важной роли положительных культурных и трудовых традиций. Это также создает определенные проблемы в воспитании. Но при правильном подходе к делу эти проблемы решаются успешно. Главное здесь не борьба со стремлением юношей и девушек ко всему новому, а наоборот, своевременное и умелое приобщение их к современным веяниям в искусстве, литературе и моде, воспитание культуры восприятия этого нового, преодоление тех крайностей, которые иногда наблюдаются в следовании моде [45, 80].

Общение с изобразительным искусством, практические уроки благотворно действует на психические и мыслительные процессы старшего подростка, обогащает его внутренний мир, побуждает к самопознанию и самовыражению, формирует способности к творчеству, импровизации и экспериментированию. Развитие художественно-творческих способностей становится неотъемлемой частью личности, ее культурно-нравственной ценностью.

В подростковом возрасте у молодых людей активно формируется самосознание, вырабатывается собственная независимая система эталонов самооценивания и самоотношения, всё более развиваются способности проникновения в свой собственный мир, начинается осознание своей особенности и неповторимости.

Мышление старшего школьника приобретает личностный, эмоциональный характер. Интеллектуальная деятельность здесь приобретает особую аффективную окраску, связанную с самоопределением старшего школьника и его стремлением к выработке своего мировоззрения. Именно это аффективное стремление создает своеобразие мышления в старшем школьном возрасте [57].

Педагог должен руководствоваться основными методами работы с старшими подростками:

Словесный - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в изобразительном искусстве;

Наглядный - показ образца изделия, анализ образца, составление плана работы при создании творческого рисунка;

Метод практической последовательности - изготовление под руководством учителя, самостоятельно, индивидуальные творческие работы.

В обучении необходимо использовать разные виды наглядности:

- объемную (макеты, фигуры);
- изобразительную (картины, рисунки, фотографии);
- символическую и графическую (схемы, графики, технологические карты).

На уроках стоит применять такие личностно-ориентированные методы, как метод диалога, когда учитель и ученик – собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый ученик может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа или ситуаций; индивидуальная работа.

При проведении серии уроков необходимо учитывать, что основу уроков составляют беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний школьников, формируются в единстве такие компоненты базовой культуры личности, как мировоззренческий, нравственный, эстетический.

Практические уроки направлены на индивидуальную работу обучающихся.

Во многом интерес учащихся к работе поддерживается и развивается в ходе урока. Поэтому уроки нужно планировать и проводить так, чтобы учащиеся узнавали новое, успевали выполнять намеченную часть практической работы, их изделия действительно были красивы и нравились всем, обстановка была спокойной и доброжелательной, обеспечивалась свобода общения учащихся друг с другом и с руководителем.

Рекомендуется, кроме того, давать посильные задания на дом с предварительными рекомендациями учителя в индивидуальном порядке.

Оборудование необходимое для проведения уроков:

Необходима хорошая материально-техническая база, наличие оборудованного кабинета, с хорошим освещением, классной доской, ПК и мультимедийным проектором, наглядные материалы, специализированная литература.

Кроме того, для проведения уроков потребуются следующие материалы:

1. Технологическая карта как ориентировочное информационное сопровождение урока детьми творческой работой - главная часть методического обеспечения всего учебно-творческого цикла.

2. Материалы:

- тетрадь для записей;
- бумага (ватман, лист толщиной 90–120 г/м²);
- карандаши (простые, цветные);
- ручка (обычная, гелиевая черная);
- акварель;
- кисть (колонок, белка);
- тушь;
- перо.

3. Вспомогательные средства (вода, палитра, салфетки)

Организация урока:

- Вводная часть организация обучающихся, подготовка необходимых учебных принадлежностей. Беседа для мобилизации внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации к изобразительной деятельности.
- Создание установки у учащихся быть внимательными, аккуратными, не торопиться, но и не тратить время впустую. Ответственно отнестись к своим умениям, своему опыту выполнения учебных и творческих работ.

Организация урока:

- о предстоящей творческой работе на тему: «Эскиз здания города Красноярска в стиле «модерн».

- об особенностях условий, в которых эту работу они будут выполнять,

- о возможностях успешно выполнить эту работу (обученность, эстетический вкус, назначение работы),

2. Вовлечение учащихся в ситуации самоанализа и самооценки для достижения эффективной самоорганизации.

3. Информирование учащихся об их правах на консультации в процессе урока с педагогом, с другими исполнителями - участниками творческого процесса, пользоваться информационными материалами.

6. Предъявить значение технологической карты работы в качестве технологического ориентира. Буквальное копирование исключить.

Выводы по 2 разделу

С целью исследования уровня освоения художественных принципов модерна у старших подростков были выявлены по критериям уровни оценки: высокий, средний, низкий.

Для получения эмпирических данных мы составили различные методики исследования.

Таким образом, проанализировав результаты проведенных нами диагностических методик по исследованию уровня освоения художественных принципов модерна у старших подростков, мы пришли к выводу, что у исследуемых преобладает низкий уровень – 65%.

Такие результаты напрямую связаны с отсутствием в школьных учреждениях дисциплин, которые напрямую ознакомят с художественными принципами модерна.

Кроме того, в группе исследуемых - 17% имеют средний уровень освоения художественных принципов модерна. Учащиеся, имеют неполные или поверхностные знания о принципах стиля «модерн».

На рубеже XIX – XX вв. появились идеи о тесной связи между культурой и образованием, а цель образования виделась в приобщении к ценностям культуры. В конце XX в. существовал тезис о необходимости перехода от идеи «образованного человека» к идее «человека культуры» [16, 576].

Современная педагогическая наука, базируясь на этих идеях, творчески развивает их. Однако, образование как незавершённый и непрерывный процесс освоения культурного наследия, имеет недостаточное количество времени для полного углубления мировой художественной культуры, что приводит к неполной картине культурного мира у старших подростков. Учебное учреждение если имеет достаточное количество часов и дисциплин для изучения мировой художественной культуры, то обучающиеся приобщаются к миру культуры и жизни в культуре. Именно

культура может рассматриваться как самый эффективный инструмент социальной адаптации личности к условиям переменчивого и многообразного мира [11, 165].

Подростковый возраст – начало формирования устойчивой личностной позиции. В этот период у учеников возникает особый интерес к общим мировоззренческим проблемам, развивается эстетический вкус и эмоциональное отношение к миру, складывается сфера ценностных ориентаций. Недооценка важности и значимости этой сферы приводит к развитию агрессивности, враждебности, порождает насилие и жестокость.

Школьный предмет «Мировая художественная культура» завершает художественно-эстетическое образование в школе и является мощным стимулом развития личности средствами искусства. Вся система художественно-эстетического образования направлена на формирование личностно-ценностной шкалы ученика через эмоционально-образное восприятие мира. Знакомство с искусством развивает у школьников творческие способности и побуждает их к самостоятельной эстетической деятельности [11, 168].

Процесс общения с искусством – это сложное переплетение информации с эмоциями, с памятью и воображением. Освоение художественных принципов стиля «модерн» многогранно и способно обучающегося научить открытости, глубине произведений искусств.

На уроках МХК происходит формирование у подростков эстетического чувства и эстетического отношения к действительности, заключающемся в гармонии человека с жизнью, счастливым равновесии с миром, бескорыстном отношении к природе и другим людям. Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности.

При изучении МХК возникает духовное общение учеников с героями художественных произведений и их творцами. Происходит обогащение духовными ценностями, содержащимися в художественной культуре: представлениями о добре и зле, жизни и смерти, смысле человеческого

существования, любви, счастье, отношениях человека к природе. Всё это помогает подростку понять себя, сформировать навыки диалогового общения, развить чуткость к иному, скорректировать поведенческие модели на материале постижения образа человека в мировой культуре, выбрать жизненные ориентиры, найти ответы на вопросы, которые задаёт жизнь, узнать, как этот поиск осуществлялся в другие эпохи. Можно утверждать, что эстетическое развитие учеников одновременно является и их нравственным ростом: от постижения жизни через конкретные произведения искусства до осознания обобщённой картины ценностей каждой эпохи, а также вечных проблем человечества, духовных ценностей на все времена [26].

Такое познание, несомненно, поможет подросткам рассматривать свои собственные жизненные проблемы в русле проблем многих людей, ощутить себя частицей большого мира, свою причастность к жизни человечества, поможет поверить в свои собственные силы и возможности.

Заключение

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить ее актуальность и необходимость решения.

В трудах выдающихся педагогов и психологов рассматривается сущность культурных ценностей и особенности их формирования у школьников.

Объектом исследования в данной работе является освоение старшими подростками художественных принципов искусства модерна.

Стилистические принципы стиля модерн способствуют в формировании основных социальных характеристик старшего подростка, в том числе эстетический вкус. В процессе формирования на личность влияет свой, неповторимый комплекс культурных ценностей и духовных ориентаций. Эстетический вкус становится не только инструментом формирования уникальности, но и способом ее общественного самоутверждения.

Стиль «модерн» стремится сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлекая в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.

Подростковый возраст – начало формирования устойчивой личностной позиции. В этот период у учеников возникает особый интерес к общим мировоззренческим проблемам, развивается эстетический вкус и эмоциональное отношение к миру, складывается сфера ценностных ориентаций.

Во второй главе нашей работы было проведено экспериментальное исследование освоения художественных принципов модерна старшими подростками.

Важно, что сегодня мы обозначили негативные проблемные тенденции, пока еще есть время, попытались направить процесс освоения художественных принципов модерна по положительному пути развития.

Предмет исследования создание графических работ, как метод освоения художественных принципов стиля «модерн», был выбран нами неслучайно, поскольку, произведения искусства и творческая деятельность являются кратчайшим путем донесения до сознания обучающегося принципов стилизации формы. Кроме того, создавая графическую тематическую композицию.

Проведенные уроки среди подростков расширили возможности понимания и принятия старшими подростками принцип стилизации, помогли глубже понять значимость культуры для человека и общества в целом. Кроме того, большое значение имеет то, что на основе полученных знаний, умений и навыков и приобретенных на уроках по созданию графической работы старший подросток развивает эстетический вкус и понимает ценность стиля модерн в культурном мире. У обучающегося повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим.

Таким образом, теоретические и практические исследования позволяют отметить, что эффективным методом освоения художественных принципов стиля «модерн» у старших подростков является создание графической работы на уроках изобразительного искусства.

Библиография

1. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха, стиль, мода. От Древнего Египта до модерна / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. – М.: Паритет, 2008. – 120 с.
2. Барбер, Б. Искусство рисунка: Путь к совершенству / Б. Барбер. - М.: АСТ, 2004. – 208 с.
3. Бердслей О. 66 избранных рисунков / Бердслей, О. – М.: Ренессанс, 1991. – 160 с.
4. Богдеско И. Т. Каллиграфия / Богдеско. И. Т. – СПб.:Агат, 2005. – 176с.
5. Борисова Е. А. Русский модерн / Борисова Е.А., Стернин Г.Ю., - М.: Современный художник, 1990. – 352с.
6. Борисова Е.А. Неорусский стиль в русской архитектуре предреволюционных лет / Из истории русского искусства второй половины XIX начала XX вв. М.: Искусство, 1978. – 240с.
7. Борисовская Н.А. Бакст Л. С. М.: Искусство, 1979. – 120с.
8. Бородина А.С. Жизнь и творчество Отто Экмана – пионера германского графического дизайна / Бородина А.С. / Дом Бурганова. Пространство Культуры. М.: – 2010. – №4 – 20с.
9. Боровский Д. А. Плакат модерна/ В кн.: Музей 10. Художественные собрания СССР: Сборник статей. – М.: Советский художник, 1989. – 114 – 116с.
10. Вестник графического дела. Иллюстрированный графический журнал. / Под ред. М. Д. Рудометова. 1897. – №34с.
11. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству учеб. пособие для студентов вузов /Ветрова И.Б./- М.: Ижица, 2004. – 176с.
12. Гацура, Г. Мебель и интерьеры Модерна / Генрих Г. - М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2009. - 234 с.
13. Голынец С. В. Портретист Серебряного века /Голынец С. В./ Вестник ЮУрГУ. – 2009. – №9 – 15с.

14. Горюнов, В.С. Архитектура эпохи модерна / В.С. Горюнов, М.П. Тубли. - М.: Стройиздат, 2012. – 360с.
15. Дмитриева Н. А. Символизм и модерн // Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1996. – 361с.
16. Домогацкая, В.Ю. Английская книжная графика модерна / В.Ю. Домогацкая. - М.: СПб: Санкт Петербург Оркестр, 2012. – 368 с.
17. Жиль Н. Густав Климт. Мир в женских образах / Жиль Н. - М.: Арт-Родник, 2011 – 50с.
18. Зайцев Г.Б. Зарубежное изобразительное искусство XIX начала XX веков Взгляд на развитие. М.: Искусство. 1979. – 255с.
19. Иконникова С.Н. Большаков В.П. Теория культуры. Учебное пособие / Иконникова С.Н. Большаков В.П./, - Санкт – Петербург «Издательский дом «Питер», 2015. – 179с.
20. Кириллов В.В. Архитектура русского модерна /Кириллов В.В./ М.: Искусство, 1979. – 342с.
21. Кириллов, В. В. Архитектура "северного модерна" / В.В. Кириллов. - М.: Ленанд, 2014. – 160с.
22. Кириков Б. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома / Кириков Б. - М.: Коло, 2012. – 576 с.
23. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. /Кирцер Ю.М./ М.: Высшая школа, 2005. – 144с.
24. Костерина М.Г. Национальное и интернациональное в творчестве художников модерна/ Костерина. М.Г./ Культура и текст. М.: – 2012. – №1 – 99с.
25. Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII - начала XX века/ Коршунова Т. Т./ Из собрания Государственного Эрмитажа. СПб.: АО «Славия-Интербук»: 1993. – 213с.
26. Костерина М.Г. Универсальность стиля модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX - XX веков/Костерина М.Г./ Культура и текст. М.: 2006. – 255с.

- 27.Кудин П. А., Ломов Б. Ф., Митькин А. А. Психология восприятия и искусство плаката. - М.: 1987. – 208 с.
- 28.Кудряшов К.В. Архитектурная графика. /Кудряшов К.В. /М.: Стройиздат, 1990г – 39 с.
- 29.Кустодиев Б. Живопись, рисунок, книжная графика, театральное-декорационное искусство; /Кустодиев Б./ М.: Аврора - 1983. – 262 с.
- 30.Левяш И.Я. Культурология / И.Я Левяш И.Я., - М.: Айрис-пресс, 2004. – 576с.
- 31.Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник – М.: Эксмо, 2005. – 52с.
- 32.Лукач Д. Конец двадцатого века и конец эпохи модерна / Лукач Д.- М.: Наука. Ленинградское Отделение, 2003. – 256с.
- 33.Ломоносова, М.Т. Графика и живопись /Ломоносова, М.Т./ М.: АСТ - 2003. – 140с.
- 34.Мазаев А. И. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма / А. И. Мазаев. – М.: Наука, 1992. – 354с.
- 35.Макарова В. В. Дизайн помещений. Стили интерьера на примерах/Макарова В.В, / М.: БХВ-Петербург 2011– 137с.
- 36.Мишина М.В. Явгильдина З.М. Эволюция методов развития графических умений, обучающихся в отечественном художественном образовании/ Мишина М.В. Явгильдина З.М./ Филология и культура. М.: 2014. – №1(35) 286 – 289с.
- 37.Муравьева, И. А. Век Модерна: Панорама столичной жизни. Том 1 / И.А. Муравьева. - М.: Издательство Пушкинского Фонда, 2004. – 272с.
- 38.Неклюдова М.Г., Традиции и новаторство русских художников XIX века, «Искусство», М., 1991 – 147с.
- 39.Рассел Д. Архитектура модерна / Рассел Д. - М.: Книга по Требованию, 2012. – 191с.
- 40.Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. - М.: ЁЁ Медиа, 1984. – 67с.

- 41.Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ / Сарабаньев Д. В., - М.: Советский художник, 1980. – 238с.
- 42.Сарабьянов Д. В. Стиль модерн: истоки, история, проблемы / Сарабьянов Д. В., - М.: Искусство, 1989. – 103с.
- 43.Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX– XX века / Сарабьянов Д. В., - М.: АСТ– Пресс, 2001. – 87с.
44. Стернин, Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX начала XX века Г. Ю. Стернин. М. Сов. художник, 1984. – 52с.
- 45.Тайчинов М.Г Воспитание и самостановление школьников. - М: просвещение, 1982. – 160с.
- 46.Терешина М. Академический рисунок. Уроки великих мастеров /Терешина М./М.: Эксмо, 2014. – 204с.
- 47.Титова Г. Мейерхольд и Комиссаржевская. Модерн на пути к Условному театру / Титова Г. - М.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2006. – 176с.
- 48.Тиц А.А., Воробьева Е.В. Пластический язык архитектуры. / Тиц А.А., Воробьева Е.В. / М.: Стройиздат, 1986 – 23с.
- 49.Турчин В. С. Образ двадцатого. В прошлом и настоящем Текст. / В. С. Турчин. – М.: Прогресс Традиция, 2003. – 648 с.202.
- 50.Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Хогарт Б; Пер. с англ. В. С. Матвеева – Тула: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 240с.
- 51.Харди У. Путеводитель по стилю Ар Нуво/ Харди У./ М. Радуга, - 2008. – 109с.
52. Хлебнова Т. Дизайн в стиле модерн /Хлебнова Т./ М.: Арт-Родник - 2010. – 96с.
- 53.Шипкарук М., Голосовская А., Евсеева Т. Мода и модельеры /ред. группа: Шипкарук М., Евсеева Т., Леспяк О. – М.: Мир энциклопедии Аванта, 2011. – 150с.

54. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / М. Издательство студии Артема Лебедева. 2011. – 80с.
55. Якиманская И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989. – 221с.
56. Белов Д. Две основы эстетического вкуса [Электронный ресурс]/ Белов Д.//Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования – 2014. <http://www.art-education.ru/AE-magazine.pdf> (Дата обращения 20.12.2017).
57. Давыдова Н. Роль Мировой художественной культуры в развитии нравственных качеств личности подростка [Электронный ресурс]/ Давыдова Н.// Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – 2014. 1–4с. -Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-akhudozhestvennaya-kultura/library/> (Дата обращения 22.12.2017).
58. Зайцев А. Лев Бакст. Пушкинский музей отмечает 150-летие знаменитого художника и сценографа большой выставкой [Электронный ресурс] / Зайцев А.// Лента. ру. новостной журнал – 2016. – Режим доступа <http://bakst.lenta.ru/> (Дата обращения 09.06.2017).
59. Носков Д. История стиля модерн в интерьере [Электронный ресурс] /Носков Д.// МирТесен 2012г. -Режим доступа <http://s30556663155.mirtesen.ru/blog/43389581664/ISTORIYA-STILYA-MODERN-V-INTERERE> (Дата обращения 22.12.2017).
60. Рубан М. Л. Эстетическое воспитание и развитие подростка как один из факторов социализации личности [Электронный ресурс] /Рубин М. Л.// Педагогическая мастерская. Открытый урок. 1 сентября – 2005. – Режим доступа <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/> (Дата обращения 5.05.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Таблица 1 – Критерии знаний художественных принципов модерна

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
I. Знание художественных принципов модерна	15 - 19 правильных ответов	9 -14 правильных ответов	0 - 8 правильных ответов
II. Владение художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн».	Обучающиеся владеет 6 -7 принципами стиля «модерн» в четырех художественных произведениях и в одном архитектурном произведении.	Обучающиеся владеет 4-5 принципами стиля «модерн» в четырех художественных произведениях, но в архитектуре указано малое количество художественных принципов, присутствуют неверные ответы.	Обучающийся владеет 1- 3 принципами стиля «модерн» в четырех художественных произведениях, но затрудняется указать художественные принципы в архитектуре, присутствуют неверные ответы.
III. Умение применять художественные принципы модерна в самостоятельной	Рисунок композиционно грамотно решен, цельное тоновое пятно, гибкие и текучие линии,	Рисунок композиционно решен с ошибкой (рисунок касается края листа), дробное	Рисунок скомпонован с ошибками (рисунок заходит за край листа, изображен не по

<p>практической творческой работе.</p>	<p>округлость форм, внимание к деталям.</p>	<p>тоновое пятно, плавные линии, малое количество деталей.</p>	<p>середине), неаккуратный штрих, отсутствие деталей, прямые линии преобладают над плавными.</p>
--	---	--	--

Приложение А

Таблица 2 – Распределение обучающихся по уровням согласно критериям

Испытуемые	Знание художественных принципов модерна	Владение художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн»	Умение применять художественные принципы модерна в самостоятельной практической творческой работе.	Общий уровень
	Критерии Художественные принципы модерна	Художественные принципы модерна в произведениях искусства	Графическая работа по стилизации растений с использованием художественных принципов модерна	
1. Баранова А.	средний	средний	низкий	средний с тенденцией к низкому
2. Бурцева А.	низкий	средний	низкий	низкий
3. Борзых С.	средний	высокий	средний	средний с тенденцией к высокому
4. Волошина К.	низкий	средний	низкий	низкий
5. Дедов К.	низкий	низкий	низкий	низкий

6. Дудина Д.	средний	низкий	низкий	низкий
7. Дуда А.	низкий	средний	высокий	средний
8. Заяц А	средний	высокий	высокий	высокий
9. Карнаухова К.	низкий	низкий	низкий	низкий
10. Легейда Е.	низкий	высокий	средний	средний
11. Молтянский М.	низкий	низкий	низкий	низкий
12. Никиткин Н.	низкий	низкий	низкий	низкий
13. Приеде Я.	низкий	низкий	низкий	низкий
14. Пятина А.	средний	низкий	высокий	средний
15. Сиротинин Г.	низкий	низкий	высокий	Средний с тенденцией к низкому
16. Таптыгин К.	низки	низкий	низкий	низкий
17. Шевченко М.	средний	средний	высокий	средний с тенденцией к высокому
18. Ященко П.	средний	средний	средний	средний

Приложение А

Бланк теста «Художественные принципы модерна».

Тест

Класс _____

ФИО _____

1. Характерные черты модерна:

- a. Геометрические фигуры, дробная форма, коллаж
- b. Отдельные мазки, эффект живого мерцания красок
- c. Декоративность, стилизация форм, текучесть

2. Модерн охватывает такие виды искусства как:

- a. Рисунок, живопись
- b. Музыка, литература, архитектура
- c. Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура, музыка, литература, дизайн

3. Название творческого объединения художников России рубежа XIX – XX вв., которые преимущественно работали в стиле «модерн»:

- a. «Союз русских художников»
- b. «Бубновый валет»
- c. «Товарищество передвижных художественных выставок»
- d. «Мир искусства»
- e. «Ослиный хвост»

4. Художественный стиль «модерн» зародился:

- a. В Европе
- b. В Египте
- c. В Китае

5. Зодчие, создававшие архитектурные сооружения в стиле «модерн»:

- a. Ф.О. Шехтель, Л. Н. Кекушев
- b. Арнольдо ди Камбио, Филиппе Брунеллески
- c. Н.Микетти, Б.Ф. Растрелли
- d. В. Орта, Л. К. Тиффани
- e. Л. Бернини, Жан Батист Рондель

6. Основное выразительное средство модерна:

- a. Бисер
- b. Орнамент
- c. Аппликация

7. Архитектурное сооружение, созданное испанским архитектором Антонио Гауди:

- a. Дом Бальо
- b. Собор св. Петра в Риме
- c. Здание Главного Адмиралтейства
- d. Собор Саграда Фамилия

8. Модерн зародился, потому что:

- a. Художники хотели оставить свой след в истории
- b. Первая мировая война разрушила архитектуру
- c. Стремление противопоставить свое творчество эклектизму

9. Какое направление модерна было популярно в архитектуре России?

- a. Декоративный
- b. Конструктивный
- c. Неорусский

10. Русский художник, работавшим в стиле «модерн»:

- a. В.И. Суриков
- b. М.А. Врубель
- c. И.Е. Репин
- d. В.М. Васнецов

11. В ювелирном искусстве стиль «модерн» внес такую технологию как:

- a. Эмаль
- b. Микротехника
- c. Ажурная скань

12. С французского языка модерн переводится как:

- a. Новый
- b. Будущий
- c. Современный

13. Одно из самых известных строений эпохи модерна в России:

- a. «Дом книги» в Санкт-Петербурге
- b. «Государственный универмаг» в Москве

с. «Плавучий ресторан» в Нижнем Новгороде

14. Художник создавший природный орнамент для обоев в стиле «модерн»:

- a. Уильям Моррис
- b. Ульф Мориц
- c. Эмиль Галле

15. Стил ь «модерн» дал новую разновидность художника-ремесленника:

- a. Ученый-художник-ремесленник
- b. Гончарный художник
- c. Кустари

16. Русский художник, создавший эскизы костюмов для театральных и оперных постановок балетов «Русские сезоны»:

- a. Лев Бакст
- b. Александр Бенуа
- c. Мстислав Добужинский
- d. Константин Сомов

17. Немецкий художник, создавший гобелены в стиле «модерн»:

- a. Отто Экман
- b. Альбрехт Дюрер
- c. Каспар Давид Фридрих

18. Художник, создавший шрифт в стиле «модерн»:

- a. Поль Гоген
- b. Отто Экман
- c. Лев Бакст

19. Художник, использовавший ряд стилистических общностей: разноцветная мозаика, изящная масштабность, четкие контуры, золото:

- a. Клод Моне
- b. Густав Климт
- c. Тулуз-Лотрек
- d. Поль Гоген
- e. Винсент Ван Гог

Приложение А

Класс 9 и

ФИО Шевченко Максим Дмитриевич.

1. Характерные черты модерна:

- a. Геометрические фигуры, дробная форма, коллаж
- b. Отдельные мазки, эффект живого мерцания красок
- + c. Декоративность, стилизация форм, текучесть

2. Модерн охватывает такие виды искусства как:

- a. Рисунок, живопись
- b. Музыка, литература, архитектура
- + c. Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура, музыка, литература, дизайн

3. Название творческого объединения художников России рубежа XIX – XX вв., которые преимущественно работали в стиле «модерн»:

- a. «Союз русских художников»
- b. «Бубновый валет»
- c. «Товарищество передвижных художественных выставок»
- d. «Мир искусства»
- e. «Ослиный хвост»

4. Художественный стиль «модерн» зародился:

- + a. В Европе
- + b. В Египте
- c. В Китае

5. Зодчие, создававшие архитектурные сооружения в стиле «модерн»:

- a. Ф.О. Шехтель, Л. Н. Кекушев
- + b. Арнольдо ди Камбио, Филиппе Брунеллески
- c. Н.Микетти, Б.Ф. Растрелли
- d. В. Орта, Л. К. Тиффани
- e. Л. Бернини, Жан Батист Рондель

6. Основное выразительное средство модерна:

- a. Бисер
- b. Орнамент
- c. Аппликация

10,58.

Рисунок 1 – Выполненная работа по заданию на выявление уровня знания художественных принципов модерна (средний уровень)

Приложение А

7. Архитектурное сооружение, созданное испанским архитектором Антонио Гауди:

- a. Дом Бальо
- b. Собор св. Петра в Риме
- c. Здание Главного Адмиралтейства
- d. Собор Саграда Фамилия

8. Модерн зародился, потому что:

- a. Художники хотели оставить свой след в истории
- + b. Первая мировая война разрушила архитектуру
- + c. Стремление противопоставить свое творчество эклектизму

9. Какое направление модерна было популярно в архитектуре России?

- a. Декоративный
- + b. Конструктивный
- + c. Неорусский

10. Русский художник, работавшим в стиле «модерн»:

- a. В.И. Суриков
- + b. М.А. Врубель
- c. И.Е. Репин
- d. В.М. Васнецов

11. В ювелирном искусстве стиль «модерн» внес такую технологию как:

- a. Эмаль
- b. Микротехника
- c. Ажурная скань

12. С французского языка модерн переводится как:

- a. Новый
- b. Будущий
- c. Современный

13. Одно из самых известных строений эпохи модерна в России:

- a. «Дом книги» в Санкт-Петербурге
- b. «Государственный универмаг» в Москве
- c. «Плавучий ресторан» в Нижнем Новгороде

Рисунок 2 – Выполненная работа по заданию на выявление уровня знания художественных принципов модерна (средний уровень)

Приложение А

14. Художник создавший природный орнамент для обоев в стиле «модерн»:

- а. Уильям Моррис
- б. Ульф Мориц
- в. Эмиль Галле

15. Стиль «модерн» дал новую разновидность художника-ремесленника:

- а. Ученый-художник-ремесленник
- б. Гончарный художник
- в. Кустари

16. Русский художник, создавший эскизы костюмов для театральных и оперных постановок балетов «Русские сезоны»:

- а. Лев Бакст
- б. Александр Бенуа
- в. Мстислав Добужинский
- г. Константин Сомов

17. Немецкий художник, создавший гобелены в стиле «модерн»:

- а. Отто Экман
- б. Альбрехт Дюрер
- в. Каспар Давид Фридрих

18. Художник, создавший шрифт в стиле «модерн»:

- а. Поль Гоген
- б. Отто Экман
- в. Лев Бакст

19. Художник, использовавший ряд стилистических общностей: разноцветная мозаика, изящная масштабность, четкие контуры, золото:

- а. Клод Моне
- б. Густав Климт
- в. Тулуз-Лотрек
- г. Поль Гоген
- д. Винсент Ван Гог

Рисунок 3 – Выполненная работа по заданию на выявление уровня знания художественных принципов модерна (средний уровень)

Приложение А

Класс 9 "М"
ФИО Сиротинин Геннадий Андреевич

1. Характерные черты модерна:

- а. Геометрические фигуры, дробная форма, коллаж
- б. Отдельные мазки, эффект живого мерцания красок
- в. Декоративность, стилизация форм, текучесть

2. Модерн охватывает такие виды искусства как:

- а. Рисунок, живопись
- б. Музыка, литература, архитектура
- в. Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура, музыка, литература, дизайн

3. Название творческого объединения художников России рубежа XIX – XX вв., которые преимущественно работали в стиле «модерн»:

- а. «Союз русских художников»
- б. «Бубновый валет»
- в. «Товарищество передвижных художественных выставок»
- г. «Мир искусства»
- д. «Ослиный хвост»

4. Художественный стиль «модерн» зародился:

- а. В Европе
- б. В Египте
- в. В Китае

5. Зодчие, создававшие архитектурные сооружения в стиле «модерн»:

- а. Ф.О. Шехтель, Л. Н. Кекушев
- б. Арнольдо ди Камбио, Филиппе Брунеллески
- в. Н.Микетти, Б.Ф. Растрелли
- г. В. Орта, Л. К. Тиффани
- д. Л. Бернини, Жан Батист Рондель

6. Основное выразительное средство модерна:

- а. Бисер
- б. Орнамент
- в. Аппликация

68

Рисунок 4 – Выполненная работа по заданию на выявление уровня знания художественных принципов модерна (низкий уровень)

Приложение А

7. Архитектурное сооружение, созданное испанским архитектором Антонио Гауди:

- a. Дом Бальо
- b. Собор св. Петра в Риме
- + c. Здание Главного Адмиралтейства
- d. Собор Саграда Фамилия

8. Модерн зародился, потому что:

- a. Художники хотели оставить свой след в истории
- b. Первая мировая война разрушила архитектуру
- c. Стремление противопоставить свое творчество эклектизму

9. Какое направление модерна было популярно в архитектуре России?

- a. Декоративный
- + b. Конструктивный
- c. Неорусский

10. Русский художник, работавшим в стиле «модерн»:

- a. В.И. Суриков
- b. М.А. Врубель
- c. И.Е. Репин
- d. В.М. Васнецов

11. В ювелирном искусстве стиль «модерн» внес такую технологию как:

- a. Эмаль
- b. Микротехника
- c. Ажурная скань

12. С французского языка модерн переводится как:

- a. Новый
- + b. Будущий
- c. Современный

13. Одно из самых известных строений эпохи модерна в России:

- a. «Дом книги» в Санкт-Петербурге
- b. «Государственный универмаг» в Москве
- c. «Плавающий ресторан» в Нижнем Новгороде

Рисунок 5 – Выполненная работа по заданию на выявление уровня знания художественных принципов модерна (низкий уровень)

Приложение А

14. Художник создавший природный орнамент для обоев в стиле «модерн»:

- a. Уильям Моррис
- b. Ульф Мориц
- c. Эмиль Галле

15. Стиль «модерн» дал новую разновидность художника-ремесленника:

- a. Ученый-художник-ремесленник
- b. Гончарный художник
- c. Кустари

16. Русский художник, создавший эскизы костюмов для театральных и оперных постановок балетов «Русские сезоны»:

- a. Лев Бакст
- b. Александр Бенуа
- a. Мстислав Добужинский
- b. Константин Сомов

17. Немецкий художник, создавший гобелены в стиле «модерн»:

- a. Отто Экман
- b. Альбрехт Дюрер
- c. Каспар Давид Фридрих

18. Художник, создавший шрифт в стиле «модерн»:

- a. Поль Гоген
- b. Отто Экман
- c. Лев Бакст

19. Художник, использовавший ряд стилистических общностей: разноцветная мозаика, изящная масштабность, четкие контуры, золото:

- a. Клод Моне
- b. Густав Климт
- c. Тулуз-Лотрек
- d. Поль Гоген
- e. Винсент Ван Гог

Рисунок 6 – Выполненная работа по заданию на выявление уровня знания художественных принципов модерна (низкий уровень)

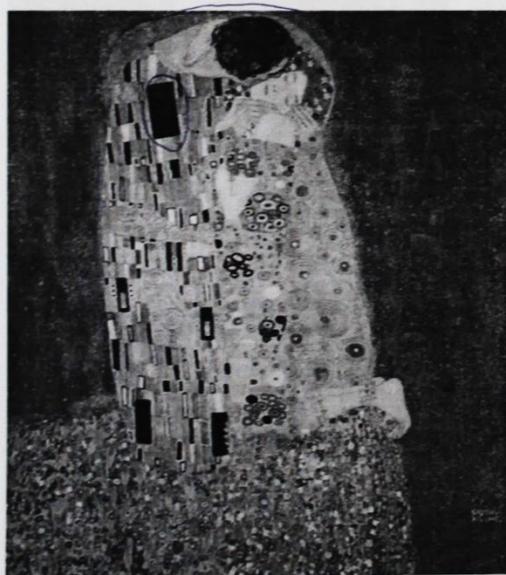
Приложение Б

Класс 9.и*

ФИО Мейда Екатерина



1.



2.

1. Платье и волосы
наивность, перети-
каные линии, глуби-
на и текучесть,
премиальные цвета,
элементы природы.

2. Тёмно, ~~мн~~
скульпт, малые
детали, орнамент,
тёмная фактура, пере-
текание линий, выде-
ленность в общей
картине.

278.

Рисунок 7 – Выполненная работа по владению художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн» (высокий уровень)

Приложение Б



6

линии, плавность,
перетекание линий,
плавность и текучесть (секта), орнамент (звезды), секта



6

4. Загадочность (вдумчивость в картинку), приглушённые цвета (серо-синие), ритм (кривые и тисо), плавность (прическа-шарф, как будто ейме уютвёт), текучесть, орнамент и мелкие детали

Рисунок 8 – Выполненная работа по владению художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн» (высокий уровень)

Приложение Б

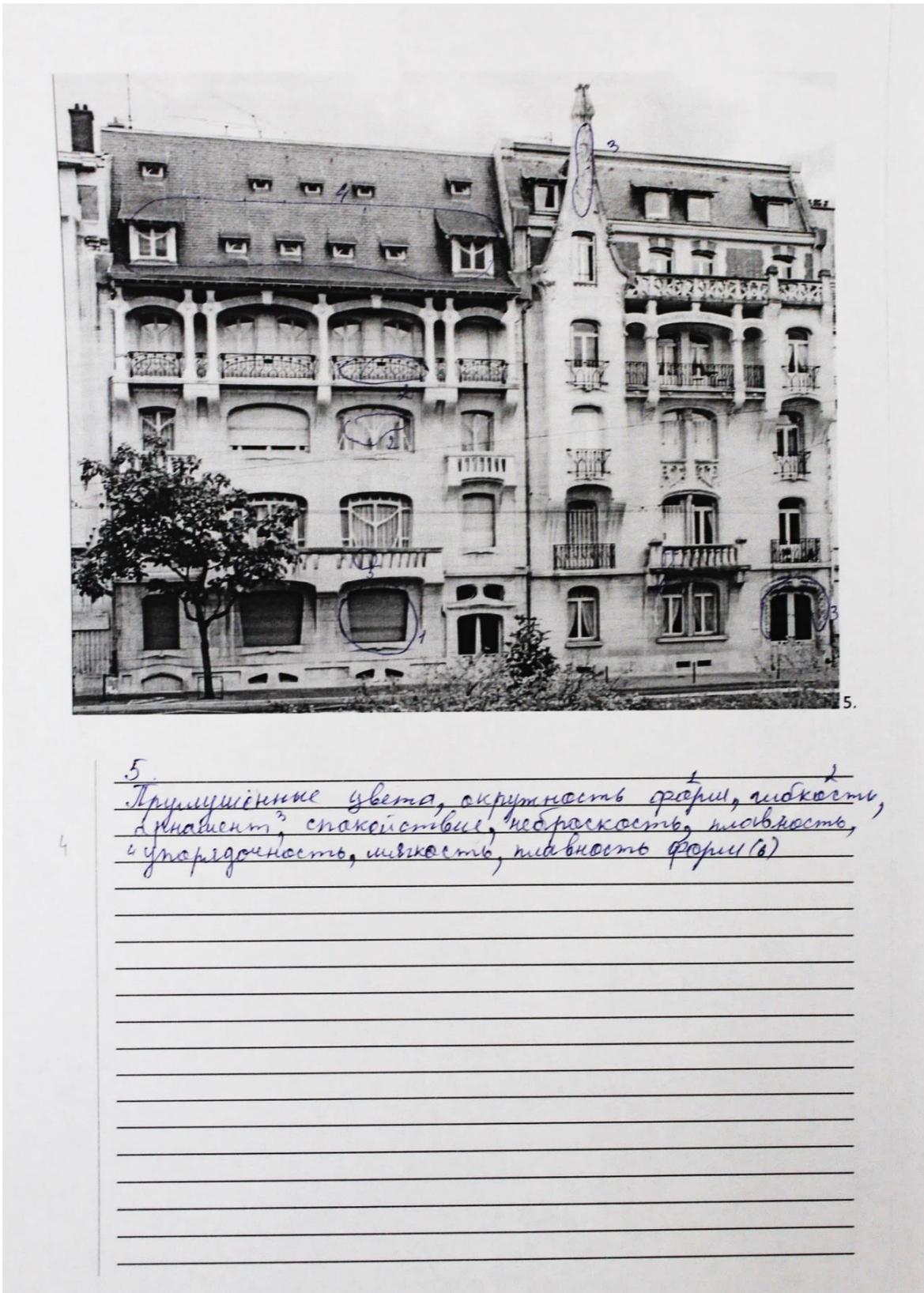


Рисунок 9 – Выполненная работа по владению художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн» (высокий уровень)

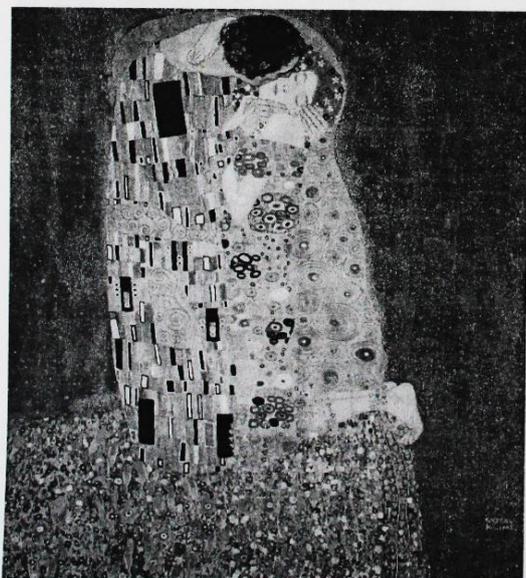
Приложение Б

Класс _____

ФИО Волошина Катя



1.



2.

4
1) Растительный орнамент,
плавность линий,
не обильное изображение.

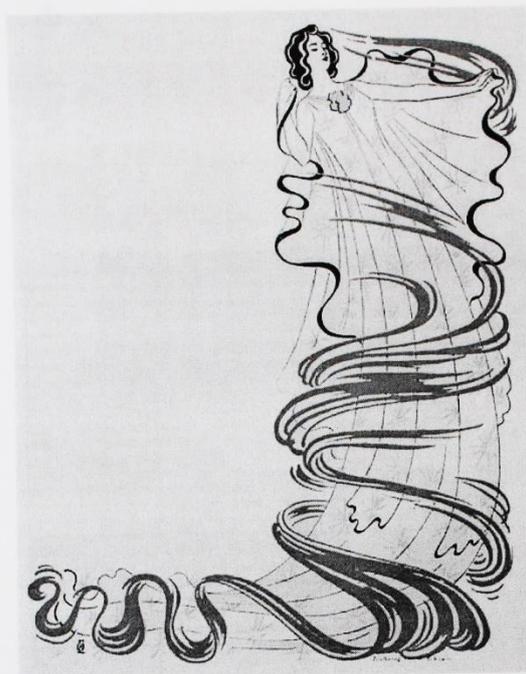
6
2) Живописные фигуры,
окружность форм и
текучесть, орнамент,
ампелориче, присутствие
растяжимости.

22 балла

4

Рисунок 10 – Выполненная работа по владению художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн» (средний уровень)

Приложение Б



3) Жидкость линий,
асиметрия, нет объема,
перетекание линий,
приглушенные цвета.
+ цветы на платье.



4) Жидкость, перетекание,
приглушенные цвета,
сказочный персонаж.

Рисунок 11 – Выполненная работа по владению художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн» (средний уровень)

Приложение Б

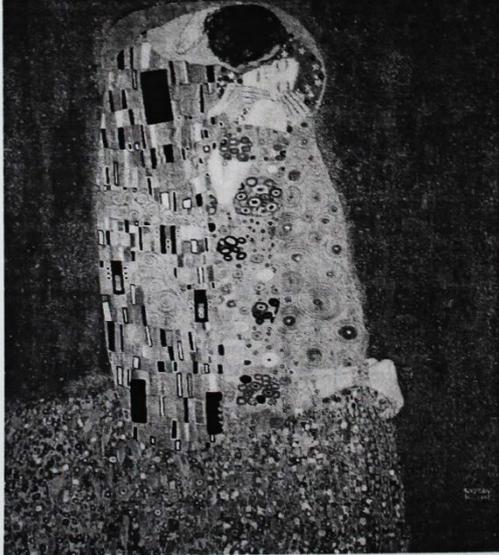
Класс 9, III
ФИО Сироткина Геленадий Андреевич



1.

5

1. Да, так как присутствует орнамент, плавность, изысканность и мелочность. Выглядит как расшитый узор при расцветке, приглушенные цвета.



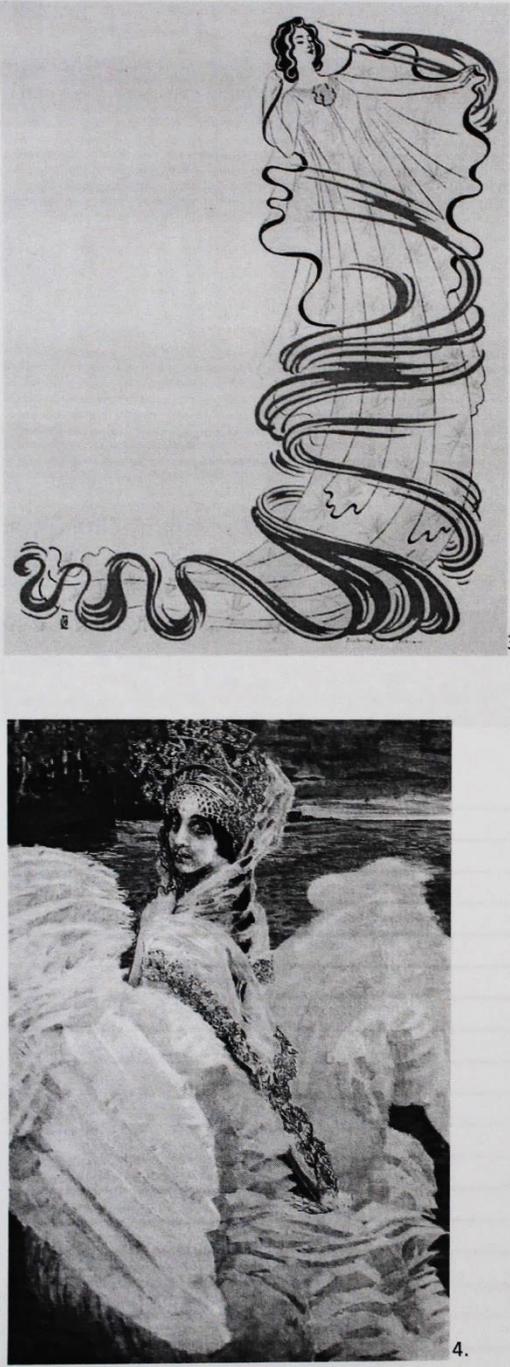
2.

2. Тут также выдвигается орнамент, приглушенные цвета, плавность. Везде также утонченность и место природе.

135. 3

Рисунок 13 – Выполненная работа по владению художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн» (низкий уровень)

Приложение Б



3.

5

3. Кто тут присутствует
наблюдатель, переносит
линии, любовь и
текущая, Орнамент
приближенный, увен-
чанность,

4.

2

4. прищипанность
мелкая, орнамент
прищипанность
увенчан, присутствует
природа

Рисунок 14 – Выполненная работа по владению художественными принципами модерна при анализе произведений искусства стиля «модерн» (низкий уровень)

Приложение В

Творческий урок по заданию «Графическая работа по стилизации растений с использованием художественных принципов модерна»



Рисунок 16 – «Графическая работа по стилизации растений с использованием художественных принципов модерна» (высокий уровень)

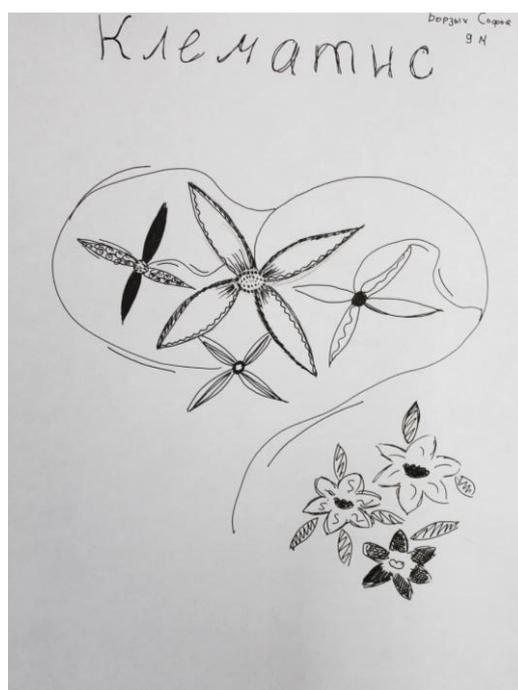


Рисунок 17 – «Графическая работа по стилизации растений с использованием художественных принципов модерна» (высокий уровень)

Приложение В

Творческий урок по заданию «Графическая работа по стилизации растений с использованием художественных принципов модерна»



Рисунок 18 – «Графическая работа по стилизации растений с использованием художественных принципов модерна» (низкий уровень)

Приложение Г

Технологические карты уроков по изобразительному искусству направленные на освоение художественных принципов стиля «модерн» старшего подростка

Класс: 9 «М»

Тема урока: Принципы и приемы стилизации формы в эпохе модерн

Тип урока: ознакомление с новым материалом

Цель урока: уметь выделять среди множества стилей, произведение выполненное в стиле «модерн», самостоятельно выделять принципы и приемы стиля «модерн» из художественного произведения.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся. 2.Подведение обучающихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. Выявить уровень знаний и систематизировать их. 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1.контроль за состоянием рабочего места. 2.мобилизация внимания. 3.оценка собственной деятельности (самооценка) 4. принимать и сохранять учебную задачу. 5. контролировать процесс и результаты деятельности. 6. оценивать свои достижения.	1.извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного. 2. решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование; 3. проверка результатов усвоения пройденного материала. 4. умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, 5. осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.	1.определение цели деятельности, с достаточной полнотой и точностью 2.выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками 3. владение монологической и диалогической речью. 4.вступать в диалог соблюдая правила речевого поведения. 5.организовывать учебное взаимодействие в группе.	1.настрой на работу, уважение к окружающим. 2.осознавать успешность своей деятельности. 3. приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент.	Психологически настроить учащихся на урок. Мотивировать учащихся к учебной деятельности.	Фронтальная форма организации;	Приветствует детей, психологически настраивает учащихся на урок, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников.	Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность. Активно отвечают.	Учащиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге.	Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.
2	Подготовительный этап	Проверка знаний учащихся без теоретических повторений.	Индивидуальная, фронтальная	Учитель раздает тест каждому ученику	Ученики самостоятельно решают тест.		Определение границ знания и незнания.
3	Объявление темы	Закрепить основные понятия по теме модерн, стилизация его принципы и приемы.	Фронтальная форма организации	Опираясь на репродукции, учитель раскрывает основные понятия, перечисляет принципы и приемы стилизации стиля модерн, стимулирует на внимательность и	Рассматривают и изучают картины, поочередно объясняя и перечисляя принципы и приемы стилизации, уделяя внимание деталям.	Построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и в условиях решения предметной задачи	Умение самостоятельно из представленных стилей, выделять стиль модерн.

				аргументированность объяснения при выборе правильной картины.	Сотрудничество в поиске правильного ответа.		
4	Практическая работа	Закрепить знания и перечислить принципы и приемы стилизации модерн	Индивидуальная форма организации работы учащихся	Учитель контролировал процесс выполнения задания.	Используя полученные знания самостоятельно перечисляю принципы и приемы стилизации модерн.	Все учащиеся справились с выполнением задания. Но выявили для себя то, что их навыки по этому заданию находятся на уровне «ниже среднего».	
5	Рефлексия	Выставление оценок и комментирование индивидуальных достижений и затруднений учащихся.	Фронтальная форма организации	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе урока.	Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли и с какими трудностями столкнулись.		Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности
6	Домашнее задание	Изучить принципы и приемы архитектуры в стиле модерн.	Индивидуальная	Озвучивает домашнее задание. Выбрать пять строений Ф. О. Шехтеля, описать и перечислить принципы и приемы архитектуры.	Записывают задание. Приводят рабочее место в порядок.		Использование нового знания в выполнении задания.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Класс: 9 «М»

Тема урока: Стилизация растений в стиле модерн

Тип урока: ознакомление с новым материалом

Цель урока: уметь стилизовать растение в стиле модерн

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся. 2.Подведение обучающихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. Выявить уровень знаний и систематизировать их. 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1.контроль за состоянием рабочего места. 2.мобилизация внимания. 3.оценка собственной деятельности (самооценка) 4. принимать и сохранять учебную задачу. 5. контролировать процесс и результаты деятельности. 6. оценивать свои достижения.	1.извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного. 2. решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование; 3. проверка результатов усвоения пройденного материала. 4. умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, 5. осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.	1.определение цели деятельности, с достаточной полнотой и точностью 2.выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками 3. владение монологической и диалогической речью. 4.вступать в диалог соблюдая правила речевого поведения. 5.организовывать учебное взаимодействие в группе.	1.настрой на работу, уважение к окружающим. 2.осознавать успешность своей деятельности. 3. приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организац ионный момент.	Психологически настроить учащихся на урок. Мотивировать учащихся к учебной деятельности.	Фронтальная форма организации;	Приветствует детей, психологически настраивает учащихся на урок, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников.	Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность. Активно отвечают.	Учащиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге.	Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.
2	Подготови тельный этап	Проверка знаний учащихся без теоретических повторений.	Индивидуаль ная, фронтальная	Учитель задает вопросы касающиеся темы.	Ученики самостоятельно формируют ответы, составляя логические аргументы. Систематизирование знаний об искусстве.	Учащиеся проявляли активную познавательную деятельность, учитель направлял и корректировал ответы.	Определение границ знания и незнания.

3	Объявление темы	Закрепить основные понятия по теме стилизация растений, символизм.	Фронтальная форма организации	Опираясь на репродукции, учитель раскрывает основные понятия, перечисляет принципы и приемы стилизации растений в стиле модерн, стимулирует на внимательность, опираясь на репродукции.	Рассматривают и сравнивают фото реалистичного растения и его стилизацию. Объясняют, как автор стилизовал, что убрал, что изменил.	Построение продуктивного взаимодействия со сверстниками в условиях решения предметной задачи.	Умение теоретически объяснить принцип стилизации растения.
4	Практическая работа	Закрепить знания и стилизовать растение в стиле модерн.	Индивидуальная форма организации работы учащихся	Учитель контролировал процесс выполнения задания.	Используя полученные знания в графическом рисунке стилизовали растение изменяя его под стиль модерн.	Все учащиеся справились с выполнением задания. Но малый процент работ был «выше среднего».	
5	Рефлексия	Выставление оценок и комментирование индивидуальных достижений и затруднений учащихся.	Фронтальная форма организации	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе урока.	Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли и с какими трудностями столкнулись.		Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности
6	Домашнее задание	Графический рисунок. Стилизовать любое растение в стиле модерн.	Индивидуальная	Озвучивает домашнее задание. Выбрать любое растение и стилизовать, используя принципы стилизации в стиле модерн. Графический рисунок обязателен в тоне.	Записывают задание. Приводят рабочее место в порядок.		Использование нового знания в выполнении задания.

Пояснительная записка к творческой части выпускной квалификационной работы «Енисейская Сибирь»

Енисейская Сибирь – это обширная территория, которая хранит в себе ошеломляющие масштабы лесов, горных равнин, водоемов, а также большое разнообразие животного мира.

На первой работе триптиха изображен марал – подвид благородного оленя. Животное окружает широкое поле из жарков. Существует мнение, что марал и жарки имеют целительные свойства, в итоге которое привело к пополнению списка Красной книги. Однако это не помогает спастись от вымирания. Первая часть триптиха – это олицетворение хрупкости и редкости растительного и животного мира, которую нужно оберегать.

В третьей части триптиха изображен бурый медведь. Его окружают кусты малины, чертополох и полынь. На дальнем плане изображена скала Перья, которая является частью заповедника Столбы. Медведь олицетворяет силу и величие Енисейской Сибири.

В центральной работе триптиха изображен хвойный лес. На дальнем плане изображена скала под названием Дед. Ветви хвойных деревьев словно оберегают животных и создают тихое место для всех жителей. Центральная часть триптиха – это олицетворение заботы, красоты, и богатство животного и растительного мира Енисейской Сибири.

Каждую часть триптиха обрамляют плавные перетекающие друг в друга линии образующие золотую рамку.

В триптихе используются основные художественные принципы модерна: плавность и округлость форм, плоскостность, обилие украшений, внимание к растительным, природным мотивам, символичность.

Комбинация материалов взаимодополняют друг друга, создавая глубину композиции, а плоские пятна тона передают игру света и тени в лесной чаще.

