

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Пыжиков Николай Дмитриевич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Освоение художественной техники «акварель» младшими подростками  
в процессе работы над пейзажем**

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование  
(код направления подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент ВАК, доцент  
кафедры МХО Маковец Л.А.

22.05.2018  —  
(дата, подпись)

Руководитель: к.филос.н., доцент кафедры МХО

Дмитриева Н.Ю. 

Дата защиты 22.05.2018

Обучающийся: Пыжиков Н.Д. 

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск

2018

## Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Теоретические основы освоения художественной техники «акварель» младшими подростками в процессе работы над пейзажем.....	6
§ 1.1. Художественная техника «акварель». История акварельной техники. Акварельные техники и приемы.....	6
§ 1.2. Особенности освоения младшими подростками художественной техники «акварель».....	21
§ 1.3. Работа над созданием пейзажа как способ освоения младшими подростками художественной техники «акварель» .....	26
Выводы по 1 разделу.....	32
Раздел 2. Экспериментальная работа по освоению младшими подростками художественной техники «акварель» в процессе работы над пейзажем.....	34
§ 2.1. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию актуального уровня освоения художественной техники «акварель» младшими подростками.....	34
§ 2.2. Тематический план комплекса занятий по работе над созданием пейзажа и методические рекомендации к ним, направленные на освоение младшими подростками художественной техники «акварель».....	39
Выводы по 2 разделу.....	54
Заключение.....	56
Библиография.....	58
Приложение.....	62

## Введение

В процессе становления и развития личности значительная роль принадлежит изобразительному искусству, формирующему духовный мир, морально–нравственные убеждения. «Эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на ступень эстетического вкуса, приобретаемого воспитанием и развитием» (В.Г. Белинский) [1].

Формирование у учащихся практических навыков, эстетических представлений, понятий и вкуса посредством рисования пейзажей акварелью – это весьма сложная педагогическая задача. Акварель в качестве материала была выбрана не случайно. Акварельная живопись обладает большим потенциалом в развитии у обучающихся художественно-творческих способностей, позволяет решать широкий круг образовательных задач в силу возможности использования в акварели большого количества техник и приёмов. Для этой краски не требуется большого количества вспомогательных аксессуаров, но знание материала и умение его правильно применять, использовать все возможности этого красивого тонкого художественного материала — залог правильной и качественной работы. Однако в практике работы школьных учреждений недостаточно уделяется внимания методике проведения занятий по акварельной живописи. Обучающиеся не владеют знаниями о материале, приемами работы с ним, это касается не только акварели, но и других графических и живописных техник [51].

За последнее время вопросу обучения теории и практики в изобразительной грамоте уделяется все больше внимания. Издан целый ряд методических пособий, в которых раскрываются отдельные теоретические положения профессионального мастерства: законы светотени, цветовых рефлексов, воз-

душной перспективы. Изучением методики преподавания изобразительного искусства занимались Кузин В.С., Шорохов Е.В., Ростовцев Н.Н., Сокольникова Н.М и др.

Воспитание и развитие обучающихся, на наш взгляд, можно производить через создание пейзажа акварелью, так как он, по отношению к другим жанрам шире для погружения в мир изобразительного искусства, мир природы. При создании пейзажа можно ярче и точнее показать все особенности акварельной краски нежели на примере других жанров изобразительного искусства.

**Цель исследования** - выявить актуальный уровень освоения художественной техники «акварель» младшими подростками и составить серию занятий по созданию пейзажа, направленную на освоение художественной техники «акварель» младшими подростками.

**Объект исследования** – процесс освоения художественной техники «акварель» младшими подростками.

**Предмет исследования** – творческая работа в жанре «пейзаж» как способ освоения художественной техники «акварель» младшими подростками.

**Гипотеза исследования** - серия занятий по созданию творческой работы в жанре «пейзаж» будет способствовать освоению художественной техники «акварель», если обучение будет вестись планомерно, от частного к общему, начиная с усвоения базовых приемов акварельной техники «по сырому» и «по сухому», закрепления их в процессе изображения отдельных элементов природы, плановой перспективы пейзажа, создания целостного образа природы.

**Задачи исследования:**

- 1.Изучить теоретические и практические основы художественной техники «акварель».
- 2.Выявить особенности освоения младшими подростками практических умений акварельной техники.

3. Изучить способы работы над созданием пейзажа как средством освоения акварельной техники младшими подростками.

4. Организовать и провести экспериментальную работу по исследованию актуального уровня теоретических знаний и практических умений акварельной техники у младших подростков.

5. Составить тематический план комплекса занятий по созданию пейзажа как средства освоения акварельной техники младшими подростками.

**Методы исследования:**

- теоретический анализ литературы;
- тестирование;
- анализ продуктов творческой деятельности учащихся;
- педагогический эксперимент;

**База исследования:** МАОУ Гимназия № 1 «Универс», в 6 «В» класс в количестве 28 обучающихся.

## **Раздел 1. Теоретические основы освоения художественной техники «акварель» младшими подростками в процессе работы над пейзажем**

### **§ 1.1. Художественная техника «акварель». История акварельной техники. Акварельные техники и приемы.**

Понятие «акварель» в разных источниках трактуется несколько по-разному.

Акварель (итал. aquarelle или aqua-tento, франц. aquarelle, англ. painting in water colours, нем. Wasserfarbengemälde, Aquarellmalerei) означает живопись водяными красками [14].

Акварель – (франц. Aquarelle, от лат. Aqua – вода) – «водяные краски». Отличительное свойство акварельных красок – чрезвычайно тонкая растирки пигмента и большой процент клеящих веществ в качестве связующего [45].

Акварэль (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов [8].

Работа с любым видом художественной деятельности начинается с подбора инструментов. От того, как оборудовано рабочее место, во многом зависит не только технический, но и творческий успех.

Необходимые материалы для акварельной живописи:

#### **1. Акварельные краски**

##### *Состав и виды акварельных красок*

Краски для акварели изготавливаются в результате перетирания пигментов с водорастворимым связующим средством. Данное средство состоит преимущественно из гуммиарабика, но включает также глицерин в качестве пластификатора, смачивающего вещества, такого как бычья желчь, и (при необходимости) загустителя, такого, как, например, гуммитрагакант. Другие

виды загустителей включают крахмал, декстрин или разбухающую глину. Обычно добавляется консервант, который действует как противогрибковый и бактерицидный агент, кроме того, в случае крайней необходимости для контроля над свойствами определенной краски с другим ингредиентом добавляются наполнители.

Акварель промышленного производства выпускается в виде туб или кювет. У каждого вида существует конкретный тип использования [3].

#### *Краски в кюветах*

Данная форма эффективна в работе над небольшими картинами, а также на пленэре при выполнении набросков. Однако процесс подбора колеров влияет на состояние других красок в акварельном наборе, особенно желтых – они легко пачкаются при соприкосновении с другими красками. Необходимо постоянно снимать загрязнения с этих красок губкой.

#### *Краски в тубах*

Эти краски, содержащие дополнительный объем глицерина, теоретически более растворимы несмотря на то, что на практике это практически незаметно. Они отлично подходят для создания картин большого формата, так как значительно проще смешивать большие объемы красок – например, для нанесения заливки. Краски в данной форме труднее испачкать, поскольку требуемый объем средства легко выдавливается из тубы по мере необходимости. Если краски в тубах какое-то время не используются, может произойти отделение пигмента от связующего вещества [27].

## 2. Перо

Прекрасный инструмент для детализовки, о нем непростительно часто забывают акварелисты. Наряду с тонкой кистью перо имеет большие возможности в акварельной технике; оно прекрасно служит нанесению цветного контура акварельными чернилами, дает тонкие и острые штрихи в мелких деталях; удобно для уточнения формы, для ретуши, для реставрации поврежденных и переделываемых мест. Будучи хорошо отточено, перо дает мягкие ли-

нии, а иногда заменяет кисть.

### 3. Нож акварелиста

Снимает краску с бумаги. Это бывает необходимо в освещенных местах. Острым и тонким концом ножа, не нарушая поверхности бумаги, можно получить светлый блик. Всем лезвием ножа хорошо снимать краску с зернистой бумаги, обнаруживая этим структуру зерна и придавая красочному слою необходимую фактуру изображаемого материала с последующей обработкой кистью. Работа ножом требует большой осторожности и ограничения; разодранная скоблением акварель производит отталкивающее впечатление. Осторожно обработанная ножом, она дает полное впечатление фактурного красочного слоя.

### 4. Кисти для акварели

В акварельной технике традиционно применяются и считаются наиболее популярными мягкие натуральные кисти - колонковые, беличьи и кисти из бычьего волоса.

В настоящее время также используются мягкие синтетические кисти, которые обладают сходными характеристиками, но при этом значительно дешевле. Как правило они изготавливаются из полиэстровых моноволокон, которые не обладают «чешуйчатой» структурой в отличие от волосков колонка (такое строение пучка волос обеспечивает колонковой кисти блестящие характеристики наполнения кисти и способность удерживать большой объем краски). Синтетические кисти впитывают и высвобождают краску гораздо быстрее колонковых кистей.

Более жесткие щетинные кисти обычно не используются в акварельной технике, за исключением случаев создания специальных эффектов.

### 5. Бумага для живописи акварелью

По своей текстуре бумага под акварель может варьироваться от самой гладкой до шероховатой, почти как пемза.

Существует три основных вида поверхности бумаги: сатинированная



(горячего тиснения), холодного тиснения и шероховатая. Внутри каждого вида обработки существует множество марок бумаги. Бумага горячего тиснения очень гладкая, так как во время обработки она была пропущена через горячие валики. У бумаги холодного тиснения легкий рельеф зерна, так как она пропущена через холодные валики. Шероховатая бумага не подвергается тиснению, и поверхность ее имеет естественное грубое зерно. Чем толще такая бумага, тем она грубее.

Также бумага бывает твердая и мягкая. Мягкая бумага очень нежная и на ней можно изображать очень нежные структуры. Но она легко отслаивается, например, если вы хотите снять маскирующий штрих. Твердая бумага выдержит какое угодно количество маскирующего штриха.

Продуманный подбор материалов и инструментов - начало успешной работы. Так же в акварельной живописи имеет немаловажное значение специальное оборудование.

6. При работе акварелью необходима губка.

Губка предназначена для смачивания бумаги перед натяжкой ее на подрамник, а также для увлажнения бумаги в начале работы, чтобы краски ложились легко, с мягкими очертаниями мазков. Губка предназначена также для осушения кистей, когда на кисти может оказаться много лишней воды или краски. Мокрую кисть иногда стряхивают на землю или, что еще хуже, берут в рот. Но стряхивание кисти загрязняет пол и иногда портит отставленные работы. Наиболее правильно удалять лишнюю воду прикосновением к губке. Так, не делая лишних движений, можно снять необходимое количество воды или краски, поправить конец кисти, сосредоточеннее работать.

Губка нужна на палитре также для того, чтобы подобрать случайно текущую краску, которая может угрожать всему изображению. Губкой смачивают неудачные места для их переделки. И, наконец, губка нужна для того, чтобы по окончании работы смыть добела палитру.

Для акварельной техники лучшая губка - натуральная греческая. Она хо-

рошо держит воду, мягка, когда в ней много воды и когда ею нужно смочить бумагу или красочный слой, почти не задевая поверхности; жестка в отжатом состоянии, когда нужно что-нибудь смыть, и т. д. Ее могут заменить чистая полотняная тряпка, вата или пропускная бумага.

#### 7. Палитра служит важным инструментом при работе с цветом.

На ней создается материал живописной ткани, на ней подбираются краски, смешиваются и подбираются искомые тона, на ней в продолжение всей работы хранятся заготовленные краски.

Чтобы отвечать своему назначению, палитра для акварели, во-первых, должна быть белой и непрозрачной. Белизна палитры, как и белизна бумаги, нужна для того, чтобы видеть краску на просвет, видеть ее такой, какой она будет выглядеть на бумаге. Во-вторых, палитра должна иметь разнообразные углубления для хранения разведенных красок в больших и малых количествах, места для смешения красок, места для приклеивания красок в плитках или выдавливания красок из тюбиков, место для влажной губки, тряпки или пропускной бумаги.

#### 8. Акварельный бачок с двумя отделениями.

Предназначен для мытья кистей и хранения чистой воды для разведения красок. Для работы удобен бачок прозрачный, стеклянный; такой бачок позволяет видеть степень загрязнения воды [24].

Можно сделать вывод, что подбор инструментов и оборудования при работе оказывают значительное влияние на ход процесса как в техническом, так и в творческом отношении. Однако нельзя сваливать неудачи в работе целиком на неудовлетворительную обстановку, материалы, инструменты. Решает успех целеустремленный, творческий труд человека. Но нужно всячески стремиться приспособить существующую обстановку для улучшения работы; сколько позволяют условия, оборудовать рабочее место лучшими материалами и инструментами.

### *Из истории акварельной живописи*

Историческая картина развития техники сложна. Она не складывается в единый и поступательный эволюционный процесс, хотя общая тенденция, направленная на осознание особенностей пластического языка, формирование эстетики, отличной от других видов живописи, прослеживается достаточно определенно. В работе акварелью предельно раскрывается темперамент художника, обнажается самый нерв его творческой индивидуальности - чувство цвета, степень и характер колористической одаренности. Именно поэтому история акварели демонстрирует обилие направлений, богатство самостоятельных манер, стилей и почерков, будто соревнующихся в своей неповторимости. Наряду с яркими достижениями больших мастеров, обозначающими вершины ее возможностей, чрезвычайно важна и общая культура акварели, создаваемая трудами широкого круга профессионалов, а иногда просто любителями и отражающая мироощущение поколения [39].

Акварель была известна еще в древние времена, хотя в чистом виде, то есть без примеси плотных, кроющих белил, вряд ли существовала ранее XVIII века. Ее знали древние египтяне, применявшие акварель в цветных изображениях на папирусах. Акварель была знакома также китайцам и этрускам. У китайцев живопись на фарфоре напоминает акварельную раскраску своей легкостью, изяществом цветовой гармонии, свойственной акварельной технике. Полагают, что живопись на стенах римских катакомб первых веков нашей эры производилась водяными красителями, близкими к акварельным краскам.

В средние века как в России, так и в Западной Европе акварель использовали при украшении церковно-служебных книг (орнамент и миниатюра), но это была акварель с применением белил. В XI веке, когда широкое распространение получила миниатюра, иллюстрирующая рукописные книги, появляются трактаты о различных приемах акварельной техники и ее рецептура [23].

В XV веке, с появлением гравюры на дереве, акварель начинают применять для подцвечивания оттисков, а также рисунков, пользуясь ее прозрачностью, позволяющей просвечивать контурам гравюры, причем вначале производилось лишь подцвечивание одной черной акварелью или сепией, потом двумя-тремя красками, а с течением времени количество красок постепенно увеличивалось. В эпоху Возрождения акварель привлекает внимание таких художников, как гениальный Дюрер и Ганс Гольбейн Младший.

Заметное совершенствование акварельной техники наблюдается в XVII веке, чему способствует развитие пейзажной живописи. Характерные особенности акварели – ее тонкость, прозрачность и воздушность – оказались очень ценными качествами при изображении природы. Лучшие мастера этого времени – Рембрандт, Рубенс и другие – создали прекрасные акварельные пейзажи. Художники Голландии используют акварель не только в пейзаже, но также в портрете и жанре. Интересны акварельные работы Иорданса, отличающиеся глубиной тонов, прозрачностью и чистотой красок.

Однако в XVII веке акварель в основном все еще была служанкой масляной живописи. Самостоятельной, серьезной живописью она становится лишь в XVIII веке, сначала в Англии, а затем и во Франции, Италии и других странах [43].

В этот период большое распространение, как в масляной, так и в акварельной живописи получает городской пейзаж. Мастером архитектурного пейзажа во Франции является Гюбер Робер, в Италии – Каналетто, Гаварди, Белотто, гравер и рисовальщик Пиранези и другие художники. Заметная роль в архитектурном пейзаже принадлежит акварельным этюдам и зарисовкам.

Но классической страной акварельной живописи по праву считается Англия. Природа островной Англии с ее обособленным, своеобразным климатом, с ее «цветными туманами», постоянно меняющимися атмосферными явлениями по-своему способствовала развитию акварельной техники, как бы подсказывала способы применения акварели как прозрачной краски.

Уже в XVIII веке английская акварель все больше и больше наделяется живописными качествами и от прозрачной монохромной отмывки, применяемой Гейнсборо и Александром Козенсом, переходит к живописной многоцветной технике. Во главе английской акварельной школы становятся такие превосходные художники, как Джон Козенс. Тернер, Констебль, Ричард Бонингтон, Томас Гертин. Они вырабатывают блестящую технику, овладевают воздушной перспективой, что позволяет передавать и трепетность воздуха, и мерцающее солнечное освещение.

Среди известных мастеров акварельной живописи можно назвать еще таких художников, как Альма-Тадема, Лоуренс, Купер, Варрон, Уистлер и другие. Английская акварель показала художникам других стран заключенные в ней возможности для изображения беспредельного красочного богатства природы. В ее последующем развитии за пределами Англии можно проследить благотворное влияние английской школы акварельной живописи. Соприкосновение с английской акварельной живописью благотворно сказалось на развитии живописного мастерства таких французских художников XIX века, как Жерико и Делакруа. Побывав в последние годы жизни в Англии, Жерико создал целую серию многоцветных акварельных рисунков, отмеченных истинно живописным решением жанровых мотивов. В использовании живописных возможностей акварели еще дальше пошел Делакруа, выдвинувший на первый план живописный подход во всех видах своей графики. Делакруа и целый ряд других художников сделали акварельную живопись модной во Франции и вывели это искусство из-под влияния английской школы, создав свою технику и свой стиль – стиль легких эскизных акварельных изображений, представляющих фиксацию быстро сменяющихся впечатлений художника. Кроме того, во Франции акварель получила широкое применение в художественной промышленности (акварельный рисунок на слоновой кости, веерах, ширмах, шелке, и других тканях).

В Германию влияние английской акварельной школы проникает через

посредство французских художников. Из выдающихся немецких акварелистов можно назвать Эдуарда Гильдебрандта, Каспара Фридриха, Франца Крюгера, Адольфа Менцеля. Для немецких акварелистов и риг-вальщиков XIX века характерна рассудочность; дотошный натурализм соседствует с романтической условностью. Исключения представляют акварели, рисунки и живопись Адольфа Менделя, возглавлявшего некоторое время группу художников-акварелистов, работавших в Вене. Примером виртуозного владения средствами акварельной техники могут служить многие работы Эдуарда Гильдебрандта.

В Италии XIX века акварель также достигает большого совершенства, а по законченности, богатству мотивов и легкости техники итальянская акварель иногда превосходит английскую. Такие пейзажисты, как Джиганти, Корроди, сочно и ярко передавали природу Италии. Глубоким реализмом и живописной виртуозностью отличаются акварельные жанры испанца Мариано Фортунни, творчество которого ценил В.Д. Поленов, да и другие русские художники [4].

Акварельный рисунок (монохромный, а затем и многокрасочный), получивший широкое распространение в XIX веке, облегчал переход от графического эскиза к картине, к живописи маслом. Достижения акварели не только сблизили ее с живописью, но и позволили обособить ее в самостоятельный вид искусства, в котором проявила себя целая плеяда блестящих мастеров. Рядом с подготовительными, эскизными и композиционными набросками возникают станковые акварели. Пейзаж, портрет, интерьер выполненные акварелью, начинают цениться наравне с завершенными картинами. Развивается и иллюстрационная акварельная графика.

В настоящее время мы видим картины, исполненные акварелью, которые только размерами уступают картинам, написанным масляными красками. Тем не менее все еще бытует пренебрежительное отношение к акварельной живописи, в особенности среди молодых художников. Некоторые из них счи-

тают, что акварельные произведения не предназначены для длительного существования. А между тем акварельные работы, хранящиеся в наших музеях, в Третьяковской галерее, свидетельствуют об обратном, например произведения К. П. Брюллова или П. Ф. Соколова, сохранившие весь первоначальный блеск и яркость красок [42].

### *Русские акварелисты XIX века*

В России акварельная живопись начала развиваться с XVIII века, совершенствуясь и обогащая свою технику под воздействием общего развития реалистической живописи, в особенности пейзажной. Постепенно техника акварели вбирает в себя живописные качества.

Первое имя в летописи русской акварели — Петр Фёдорович Соколов (1791-1848). Живописец, акварелист, литограф, портретист, родоначальник жанра русского акварельного портрета с натуры.

Блестящий живописец и рисовальщик К.П. Брюллов (1799-1852) живописец, монументалист, акварелист, представитель академизма.

Свою оригинальную дань искусству акварели принесли такие живописцы, как И.Е Репин, М.А Врубель, В.А Серов, И.Я Билибин.

Родоначальник русской бытовой живописи П.А. Федотов (1815-1852) вначале писал по преимуществу акварелью, изображая сатирические сцены. Его творчество широко представлено в Третьяковской галерее и в Русском музее (Санкт-Петербург) [33].

Важным этапом в развитии русской акварели стала организация в 1887 году «Общества русских акварелистов», возникшего из кружка акварелистов.

Акварельная живопись увлекала и членов объединения «Мир искусства» Александра Бенуа (1870-1960), Льва Бакста (1866-1924), Ивана Билибина (1876-1942), Константина Сомова (1869-1939), Анну Остроумову-Лебедеву (1871-1955). Акварелью владел поэт Максимилиан Волошин (1877-1932), рисунки которого пересекались с его поэтическими произведениями.

Акварельная живопись Петербурга и России достигла исключительного

расцвета в последние десятилетия XIX и первые два десятилетия XX века. Во времена, когда ещё не было фотографий, быстрота исполнения, минимальное количество утомительных сеансов позирования, воздушность колорита – во всем этом нуждалось русское общество. И поэтому, именно акварель пользовалась успехом в высших и средних его слоях.

Мощный импульс в постижении особенностей языка акварели и осознании ее эстетических возможностей дает введение изучения этой техники в программу высших художественных учебных заведений. Во многом новый взлет в акварельной живописи на рубеже XIX - XX веков связан с деятельностью П.П. Чистякова, он был осуществлен его учениками - В.И. Суриковым, В.А. Серовым и М.А. Врубелем. Феномен «чистяковской школы» заключается в непохожести вышедших из нее художников. П.П.Чистяков обладал особым даром выявлять и развивать индивидуальные черты, манеру письма каждого из них, «указать путь» (по выражению В.И. Сурикова).

В художественной системе Сурикова, а может быть, и в его жизни акварели отведено особое место. В этой технике он постоянно работал на протяжении почти 50 лет. Эволюция его акварельной манеры очевидна. Ее начало обозначено Сибирским циклом, исполненным летом 1873 года до занятий у Чистякова. Эти пейзажи объединяет колористическое решение, построенное на синевато-зеленых, «не знающих солнца» оттенках, «словно подсказанных художнику самой суровой сибирской природой» [53].

#### *Акварельные техники*

Все акварельные техники можно разделить на две основные группы: акварель «по-сухому» и акварель «по-сырому». В каждой из этих групп, в свою очередь, можно выделить несколько более мелких. В первую группу входит акварель, выполняемая как в 2-3 слоя, так и в более высоком количестве слоёв, т.е. в лессировочной технике. Вторая группа состоит из техники «а-ля прима» и самой техники «по-сырому». Их отличие заключается в том, что техника «а-ля прима» однослойная и выполняется за один сеанс, в то время как техника



«по-сырому» позволяет дописывать мелкие детали уже по сухой поверхности [9].

В акварели можно выделить ещё одну группу техник – смешанную. Эта группа подразумевает творческое использование материалов «применение творческих методов в работе с акварелью делает урок интересным и увлекательным». Она подразумевает введение в акварель дополнительных материалов. Чаще всего добавляют белила для обозначения бликов или прорисовки мелких светлых деталей на тёмном фоне. Помимо белил, с акварелью можно сочетать тушь, пастель, цветные карандаши. Необычных эффектов можно достигнуть, если ввести в акварель воск, соль, применить приём разбрызгивания. Например, соль, нанесённая на сырую работу, растворяясь, высветляет под собой бумагу, создавая текстуру листьев или капель, поэтому её с успехом можно применять на занятиях, посвящённых пейзажу. Сочетая в работе акварель, воск и чёрную гуашь или тушь, можно предложить детям поработать в технике «гратаж» [16].

#### *Многослойная акварельная живопись (лессировка)*

Этот прием заключается в нанесении нескольких (рекомендуют 2-3, если слоев будет много, цвет будет грязным) слоев краски по сухой поверхности листа бумаги. Картина в этом случае приобретает некоторую «сухость» по сравнению со сделанной «по сырому», но художник может добиться высокой детализации предметов. Этот прием еще называют «лессировкой». Лессировка - нанесение тонкого прозрачного слоя краски поверх уже имеющегося рисунка. Лессировку можно использовать как на малых, так и на крупных участках работы.

Лессировка – (от нем. Lasierung) – один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя. Основное значение данного приема – достигать особой легкости и звучности тона или вносить тонкие цветовые коррективы в детали живописи, что возможно благодаря законам оптического

смещения.

*Работа по сырому листу в начальной стадии  
с последующей доработкой «по сухому»*

В данном случае художник делает основу работы по сырому листу, а работу над деталями продолжает когда лист уже высох. Такая технология позволяет комбинировать нежные переходы живописи «по сырому» с написанными поверх них акцентами на мелких деталях.

*Акварельная живопись «по сырому» (a la prima)*

Живопись акварельными красками по мокрому (сырому) листу в профессиональной среде называется живопись «по сырому». В данном случае лист специальной акварельной бумаги смачивается водой и располагается горизонтально (что бы дольше удерживать воду). Художник пишет непосредственно по мокрой поверхности. В данном случае автору нужно быть предельно точным (легко получить ненужные подтеки и «грязь») и быстрым (время, которое лист держит влагу, зависит от типа бумаги, но в любом случае лимитировано).

«Алла прима» (итал. Allaprima; произн. – «a la prima») – то же, что и живопись по сырому. Означает также способ исполнения за один прием, в один сеанс.

*Отсутствие белой краски*

В акварели отсутствуют белила, белый цвет передается за счет цвета бумаги. Другими словами - художнику все время нужно помнить о тех участках, которые он должен оставить белыми и «обходить» их цветом, оставляя нетронутыми.

В некоторых источниках такой прием называют «резерваж» [26].

*Соль*

Соль (как крупная, так и мелкая), рассыпанная по сырой акварели неравномерно разъедает краску и создает на пятне особую фактуру. Этот прием эффективен по первому слою краски. Когда работа высохнет соль можно уда-

лить сухой тряпкой или даже рукой.

### *Смыв*

Уже написанную акварельную работу можно смыть под струей проточной воды для получения особого эффекта. Часть пятен вымывается достаточно сильно, а часть остается нетронутой. Этот прием может испортить работу, а может создать неповторимую фактуру.

### *Растяжение цвета*

Необходимо взять насыщенный раствор какой-нибудь краски и, постепенно добавляя воду, постараться добиться плавного перехода от самого темного к самому светлому тону, направляя движения кисти слева направо или сверху вниз. Существует несколько вариантов этого упражнения с использованием разного цвета и направлений мазков. Для передачи объема направление мазков кисти выполняем не вертикально или горизонтально, а по кругу.

### *Парафин*

Свойство парафина не смачиваться водой позволяет «защитить» некоторые участки бумаги от краски. Данный прием может использоваться на любой стадии работы (как на чистом листе, так и по уже нанесенному рисунку), но, в любом случае, основа должна быть сухой.

Появившись в Китае во II веке после изобретения бумаги акварельная живопись развивалась, претерпевала своеобразные взлеты и падения.

Важнейшее свойство акварельной живописи – прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя. Белила как излишне плотная краска в этой технике не употребляются вовсе (их заменяет просвечивающий сквозь живопись белый цвет бумаги). Возможности этой техники довольно широки, но и трудности значительны.

Основные техники акварельной живописи:

- лессировка
- «по сырому»

- «a la prima»
- смешанная техника
- «резерваж»
- «СМЫВ»

Необходимо заметить, что не существует техники самой по себе. Техника находится в подчинении той цели, которую ставит себе художник. Именно поэтому акварель так же многообразна и индивидуальна, как многообразны и индивидуальны почерки людей [34].

## **§ 1.2. Особенности освоения младшими подростками художественной техники «акварель»**

Процесс формирования учебных умений является длительным и, как правило, занимает не один год, а многие из этих умений формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека.

Фридман Л. И. выделяет следующие уровни овладения учащимися действиями, соответствующими учебными умениям и навыкам:

0 уровень - учащиеся совершенно не владеют данным действием (нет умения);

1 уровень - учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи учителя (взрослого);

2 уровень - учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников;

3 уровень - учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;

4 уровень - учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия.

Но далеко не все учебные умения должны достигать уровня автоматизации и становиться навыками. Одни учебные умения формируются в школе обычно до 3-го уровня, другие, главным образом общие, до 4-го уровня, после чего они в последующем обучении совершенствуются [46].

Формирование умений и навыков - специальная педагогическая задача. Однако не все учителя рассматривают эту проблему с данной точки зрения. Часто считается, что специальная, целенаправленная отработка этих умений и навыков не нужна, поскольку ученики сами в процессе обучения приобретают необходимые умения, - это неверно.

Школьник в своей учебной деятельности перерабатывает и трансформирует те способы учебной работы, которые ему задает учитель. Такая внутрен-

няя переработка приводит к тому, что усвоенный ребенком способ работы с учебным материалом иногда довольно резко может отличаться от учительского эталона. В то же время преподаватель, как правило, не контролирует этот процесс, фиксируя только качество, полученного учеником результата и не представляет себе, какие умения, приемы учебной работы у ребенка стихийно сложились. А эти приемы могут оказаться нерациональными или просто неверными, что существенно мешает ученику продвигаться в учебном материале, развивать учебную деятельность. Громоздкие системы нерациональных приемов тормозят учебный процесс, затрудняют формирование умений [44].

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных видов искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

При таком многообразии на углубленное изучение одного из видов изобразительного искусства уже нет времени.

Согласно выдержке из федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (1 – 4 классы) по изобразительному искусству ученики должны овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Рассматривая различные программы по изобразительному искусству можно заметить, что на развитие практических умений и навыков в техники «акварель» уделяется мало времени. «Акварель» используется только как вспомогательный материал к достижению различных целей. В этом мы убедились, ознакомившись с некоторыми рабочими программами для общеобразователь-

ных учреждений:

- Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 – 4 классов, 2016-2020 учебные годы. Составитель: Чулкова Д. Т., учитель начальных классов. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» для начального общего образования разработана на основе федерального государственного стандарта и с учетом примерной программы по изобразительному искусству [47].

- Рабочая программа по изобразительному искусству 5-6 класс ФГОС 2016-2017 учебный год. Составитель: Коваленко А.И. Программа разработана на основе примерных программ по учебным предметам с учетом авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. М.: Просвещение, 2011 г. [14].

- Рабочая программа по изобразительному искусству 5 – 9 классы, по учебнику Б.М. Неменского. Составитель: учитель изобразительного искусства высшей квалификационной категории Гималова В.А. Была проанализирована программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления [10].

Программа по «Изобразительному искусству» для 5 – 9х классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы под редакцией Б.М. Неменского, базисного учебного плана РБ, учебного плана МБОУ Лицей № 52,

Калининского района на 2014 -2015 учебный год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

В рабочих программах для художественных школ «акварели» уделяется внимания больше. Происходит углубленное изучение данной техники. Для изучения различных приемов работы с краской отводятся целые занятия.

- Авторская программа для детских художественных школ и художественных отделений ДШИ «Живопись» Разработчик: Литвинова Э.С. преподаватель живописи, рисунка и композиции [22].

- Программа кружка «Пейзаж в живописи, графике, аппликации» (дополнительное образование) общекультурное направление 3 года обучения, 2-4 класс. Автор-составитель: Игошина В. Д. учитель по изобразительному искусству в начальных классах, высшая квалификационная категория. Программа кружка «Акварель» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной. Программа разработана в рамках школьного проекта «Одарённые дети» [13].

- Рабочая программа по живописи для художественного отделения школы искусств. Программа составлена на основании Примерных программ, рекомендованных Всесоюзным методическим кабинетом и утверждённых Министерством культуры РФ - программы по живописи для детских художественных школ и школ искусств Москва, 1989 и автора Т.М. Проненко, изданную в 2002 г. научно – методическим центром по художественному образованию МК РФ, г. Москва. Соответствует Государственным стандартам дополнительного образования детей. Автор-составитель: Залян Н.Г., директор ДШИ р.п. Красные Баки (категория - высшая). В задачу курса живописи входит раз-



витие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, учащиеся должны научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения [12].

Основным материалом является акварель, отдельные задания могут выполняться гуашью, пастелью, темперой, маслом, применяются и смешанные техники. Изучение художественных приемов - приёмов акварельной техники начинается со знакомства с материалом и принадлежностями для живописи, начальных упражнений в технике акварели, смешении красок, растяжках цвета, заливках.

Затем идет ознакомление обучающихся с распределением светотеней на шаре (сначала в черно-белом варианте, а потом сделать несколько упражнений в разной технике, по сырому, по сухому, с цветными шариками на цветном фоне (знакомство с техникой «по сырому»)). Развивая живописные навыки учащихся так же уделяется большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструктивности предметов.

В изобразительном искусстве существует огромное количество самых разнообразных материалов. Одни из них используются довольно редко, другие наоборот известны каждому. К таким широко известным материалам относится акварель. Знакомство с этой краской начинается в начальной школе и обращение к ней длится на протяжении всего курса изобразительного искусства. Хотя в изложенных выше школьных программах для общеобразовательных учреждений не выделено достаточного количества времени для углубленного прохождения и овладения этой краской [36].

Со всеми тонкостями акварельной техники можно ознакомиться либо самостоятельно, либо в художественных школах.

### **§ 1.3 Работа над созданием пейзажа как способ освоения младшими подростками художественной техники «акварель»**

Для формирования практических умений акварельной техники у младших школьников при создании пейзажа необходимо рассмотреть основные виды пейзажа, примерные и простейшие формы его построения, художников работавших с этим жанром.

Пейзаж (франц. *pausage*, от *paus* - страна, местность), жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - *ведута*), морских видов (*марина*) и т. п. Не редко пейзаж служит фоном в скульптурных (медали, рельефы), живописных и графических работ других жанров. Изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. В силу этого пейзаж приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание [27].

В переводе название жанра значит «местность», «страна» — это среда, которая окружает человека на открытом воздухе. Среда может иметь природное или искусственное, антропогенное происхождение. К природным объектам относят водоемы – озера, моря, реки, различные виды рельефа, растительность, небо.

К искусственным – дома и хозяйственные постройки, дороги, здания общественного назначения, сады, фонари – все, что создано человеком. Природа изображалась художниками с древних времен, но выделение пейзажа в отдельный жанр дало возможность проявить индивидуальность в передаче окружающего мира.

Используя разные критерии, можно выделить несколько классификаций пейзажной живописи. По уровню участия человека в создании ландшафта, выделяют:

- Деревенский
- Природный
- Городской

По характеру работы выделяют:

- Эпический
- Героический
- Романтический
- Пейзаж-настроение

Природные пейзажи начали писать еще во времена Средних веков, но, опираясь на каноны готического изобразительного искусства, картины были лишены перспективы, изображение было плоским, схематическим, негармоничным, нереалистичным. Вместе с развитием стилей живописи, изменялась манера исполнения природного пейзажа. К природному направлению относят картины с небесными светилами, звездами.

#### *Морской*

Марина – разновидность пейзажа с морской тематикой. Популяризовалось направления во времена активного развития судоходства, мореплавания, Великих географических открытий. Наиболее ярким примером этого вида являются работы русского мариниста 19 века И. Айвазовского.

#### *Футуристический*

Футуристическое изобразительное искусство – разновидность, приверженцы которой пишут картины с изображениями космических полетов, фантастическими внеземными мирами.

#### *Деревенский*

Сельский или деревенский пейзаж стал популярен во времена развития

стиля рококо. Картины с идиллическими изображениями пастушек, сельских обывателей стали репрезентативными работами своего времени. Разновидность развивалась не только в Западной Европе, но и в России. Направление деревенского пейзажа выбрали Питер Брейгель Старший, Франсуа Милле, Камиль Моро. Пример русской живописи – работы А. Венецианова, А. Саврасова, В. Полевова, А. Пластова, И. Леевитана.

Большинство живописцев-пейзажистов представляли стилий реализм, классицизм, романтизм. Современные художники Европы и Америки также занимаются пейзажной живописью.

### *Городской*

Городские пейзажи представлены работами с изображениями уютных улочек, зданий и прочих построек. В качестве ответвления этого вида в 17 веке появился вид «ведута» — зародился в Италии. По сути – это детальное изображение зданий в городе, до мельчайших подробностей. Главная особенность подвида – точное отображение всех нюансов архитектуры дома или целого квартала. Репрезентативными работами в направлении «ведута» являются картины А.Каналетто, Я.Вермеера [21].

Вид «руины» получил развитие во многих работах художников с 16 до 20 веков. Живописцы старались передать магию и особенности заброшенных зданий или руин, которые представляют историческую ценность. Например, развалины древних городов Великобритании, Греции, Италии, Франции. В качестве фона могут быть использованы горные, морские изображения.

Фантастический или футуристический городской пейзаж – картина с изображением вымышленного города, который существует только в фантазии художника. Путем создания полотен живописцы хотели передать возможности техники и технологий, их значимость в будущем. Большинство работ пишутся маслом для насыщенной передачи цвета.

Индустриальное направление – картины с изображениями плотин, мостов, башен, зданий, фабрик. Художники концентрируют внимание на

красоте промышленных построек. Одна из первых работ в индустриальном виде пейзажа – «Вокзал Сен-Лазар» Клода Моне.

Парковый вид – весенние, летние, зимние, осенние изображения парковых зон города популярны среди приверженцев направления [31].

### *Построение пейзажа*

Рассмотрим законы воздушной и линейной перспективы на примере пейзажа.

Композиция в пейзаже.

Одним из выразительных средств создания пейзажа является пространство. В построении пространства на плоскости важно учитывать множество аспектов. Формат картины, положение линии горизонта, композиция, воздушная перспектива.

Перспектива — это изображение предметов так, как их видит человеческий глаз. Перспектива нам нужна для того, чтобы изображать предметы реалистично [45].

Линия горизонта - линия, по которой небо кажется граничащим с земной поверхностью.

Горизонт в нижней части полотна создает у зрителя ощущение, что он смотрит на все происходящее сверху, ему хочется заглянуть за горизонт, поэтому он смотрит на дальний план. Линия горизонта в середине картины «затягивает нас внутрь», формирует иллюзию присутствия.

Линейная перспектива - это кажущееся искажение формы и размеров предметов в пространстве при их визуальном наблюдении.

Чтобы пейзаж на листе бумаги не выглядел плоским, а передавал пространство и воздух, используют закон воздушной перспективы.

Воздушной перспективой называют кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.

### *Законы воздушной перспективы*

- Первый закон: все ближние предметы воспринимаются подробно,

а удаленные обобщено; для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.

- Второй закон: для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удаленных – мягче.
- Третий закон: для передачи пространства удаленные светлые предметы надо слегка притемнить, а темные – осветлять.
- Четвертый закон: для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние – плоско.
- Пятый закон: все удаленные предметы, прикрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки – фиолетовый, синий, голубой или беловатый, для передачи пространства надо ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удаленные – бледными.
- Шестой закон: все ближние предметы кажутся многоцветными, а удаленные - одноцветными; для передачи пространства ближние предметы надо изображать различными по цвету красками, а удаленные – одинаковыми [7].

При работе над пейзажем обучающиеся сталкиваются с проблемой неограниченного пространства. Создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы - главная художественная задача в композиции пейзажа.

Пространство в пейзаже можно разделить на отдельные планы: первый (ближний), второй (средний), третий (дальний).

Композиция в пейзаже. Необходимо обговорить с обучающимися, что можно изобразить, соответственно теме рисунка, какой образ в рисунке главный, где будет проходить линия горизонта, как расположить элементы рисунка, что будет на переднем плане, заднем плане, какого размера, какие цвета нужны будут для передачи образа природы [3].

Расположение листа. В зависимости от задачи изображения, расположения элементов композиции, лист располагается либо вертикально, либо гори-

зонтально. Вертикальное направление даёт возможность показать больше воздушного пространства и перспективы, а горизонтальное — больше элементов и деталей композиции, широту изображения.

Линию горизонта лучше проводить примерно посередине листа или чуть выше или чуть ниже, если мы хотим показать передний и дальний план. Рисовать ее высоко не рекомендуется: небо – одна из самых выразительных деталей, которая позволяет передать настроение всей картины.

В любом случае, место линии горизонта, расположение предметов, горизонтальный или вертикальный формат листа в рисунке зависит от задумки автора [7].

В параграфе были рассмотрены основные виды пейзажей (деревенский, природный, городской, марина), возможные этапы работы над композицией при создании творческой работы.

#### *Возможные этапы работы над пейзажной композицией*

- выделение и работа над главным образом в композиции пейзажа;
- работа над изобразительным рядом, соответствующим образу композиции;
- обсуждение количества и размещения планов в работе;
- обсуждение местоположения линии горизонта;
- работа над размерами изображаемых объектов пейзажной композиции;
- работа над колористической передачей живописного образа.

## Выводы по главе 1

Существует много способов передать красоту окружающего мира на бумаге или холсте. При помощи акварели это можно сделать не вкладывая особых затрат, используя минимум средств и максимум выразительности.

Акварель это краска, это техника. Важнейшее свойство акварельной живописи – прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя. Белила как излишне плотная краска в этой технике не употребляются вовсе (их заменяет просвечивающий сквозь живопись белый цвет бумаги). Возможности этой техники довольно широки, но и трудности значительны.

Помимо основных изложенных, существует еще множество иных частных приемов и способов работы акварелью.

Необходимо также заметить, что не существует техники самой по себе. Техника находится в подчинении той цели, которую ставит себе художник. Именно поэтому акварель так же многообразна и индивидуальна, как многообразны и индивидуальны почерки людей.

Следует также понимать, что рисунки акварелью не имеют какой-нибудь самостоятельной, автономной техники, поскольку последняя находится в чётком подчинении цели или задумки творца. Поэтому не сложно сделать вывод - акварель ни больше, ни меньше многообразна и индивидуальна, как и людские почерки.

Техника акварели способствует выработке навыка аккуратной работы, развивает умение видеть тончайшие цветовые переходы, учит нестандартному восприятию образа окружающей действительности, равно как и ее передаче [49].

В целом акварельная живопись формирует изящество восприятия мира и тонкую духовную организацию личности.

В изобразительном искусстве существует огромное количество самых разнообразных материалов. Одни из них используются довольно редко, дру-



гие наоборот известны каждому. К таким широко известным материалам относится акварель. Знакомство с этой краской начинается в начальной школе и обращение к ней длится на протяжении всего курса изобразительного искусства. Хотя в изложенных выше программах не выделено достаточного количества времени для углубленного прохождения и овладения этой краской.

Со всеми тонкостями акварельной техники можно ознакомиться либо самостоятельно, либо в художественных школах.

## **Раздел 2. Экспериментальная работа по освоению младшими подростками художественной техники «акварель» в процессе работы над пейзажем**

### **§ 2.1. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию актуального уровня освоения художественной техники «акварель» младшими подростками**

Экспериментальное исследование проводилось в МАОУ Гимназия № 1 «Универс».

В исследовании приняли участие 28 человек.

Для выявления актуального уровня освоения художественной техники «акварель» младшими подростками были подобраны следующие критерии:

I – Знания художественной техники «акварель».

II – Владение приемами художественной техники «акварель».

III – Умение применять приемы художественной техники «акварель» в самостоятельной творческой работе.

Уровни критериев освоения художественной техники «акварель» младшими подростками представлены в Приложение А (Таблица 1).

Для выявления уровня знаний в художественной технике «акварель» был составлен тест «Техника акварель» (Приложение Б).

Вопросы теста были направлены на выявление степени знания, школьниками понятий и практических приемов, связанных с художественной техникой «акварель».

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (приложение Д, Таблица 2) 35% учащихся продемонстрировали средний уровень знаний техники акварель по тесту «Техника «Акварель»»; 65% учащихся имеют низкий уровень знаний.

Результаты диагностики представлены в диаграмме рис.1.

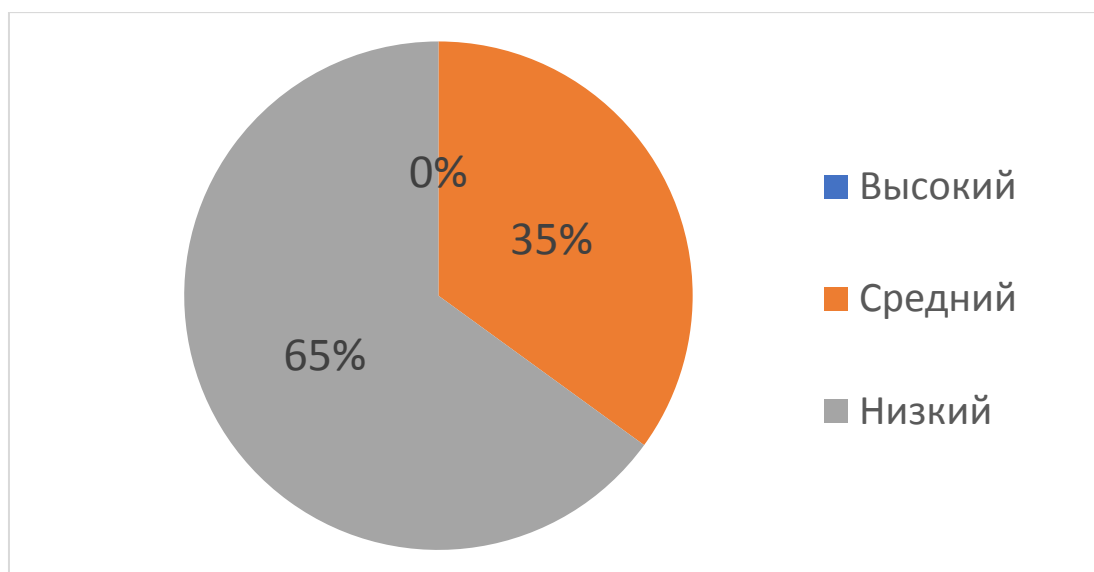


Рис.1. Распределение учащихся по уровням знаний художественной техники «акварель»

Для выявления уровня владения приемами акварельной техники младшими подростками нами были подобраны задания по основным (базовым) приемам акварельной техники.

Выявление уровня владения приемами акварельной техники младшими подростками проводилось с помощью практических заданий «заливка», «градиент», «лессировка» (Приложение Г).

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (приложение Д, Таблица 2).

Для выполнения приема «заливки» учащимся было необходимо на предоставленном акварельном листе ровно раскрыть в цвете квадрат, без пятен и разводов (квадрат был заранее отчерчен).

Для выполнения приема «градиент» учащимся было необходимо на предоставленном акварельном листе сделать плавный переход от темного к светлому тону или наоборот (рамки были заранее отчерчены).

Для выполнения приема «лессировка» учащимся было необходимо на

акварельном листе производить последовательное нанесение слоев краски с условием обязательного высыхания предыдущего (слой на слой).

Результаты уровня владения приемами акварельной техники младшими подростками представлены в диаграмме рис.2.

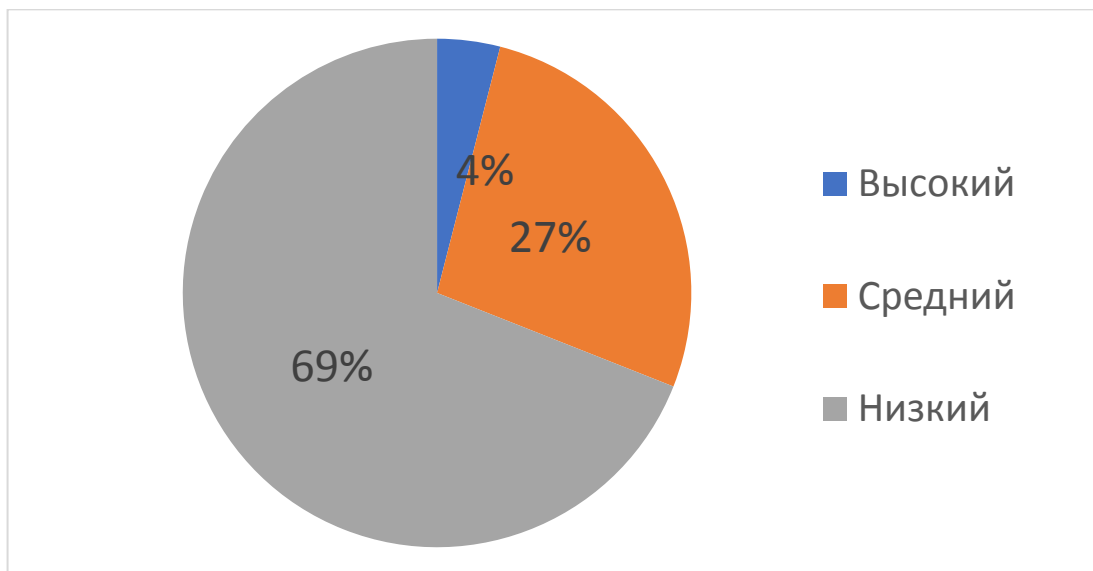
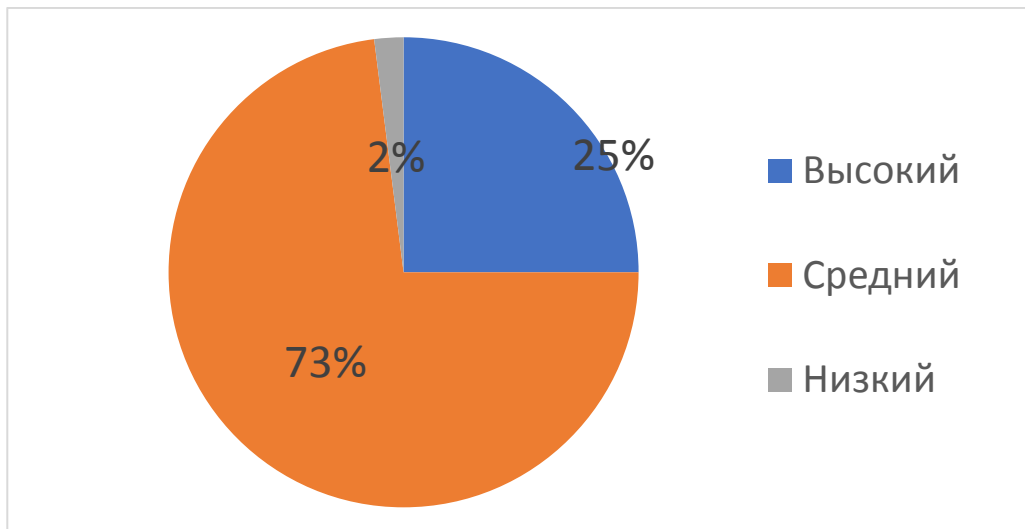


Рис.2. Распределение учащихся по уровням владения приемами художественной техники «акварель»

Для выявления уровня умения применять приемы акварельной техники в самостоятельной творческой работе обучающимся было предложено написать учебный (постановочный) натюрморт, в процессе работы над которым дети должны были применить базовые акварельные приемы (Приложение Г). 25% учащихся продемонстрировали высокий уровень (предметы оптимального размера и гармонично расположены на листе, при построении и раскрытие в цвете точно передается характер предметов и их пропорции относительно друг друга, намечено распределение блика света, полутени, тени, и падающие тени); 73% учащихся имеют средний уровень умений (допущены незначительные ошибки в соблюдении аккуратной работы с красками, присутствуют размытия и подтеки); 2% учащихся показали низкий уровень (допущены ошибки в изначальном построении и расположении на листе

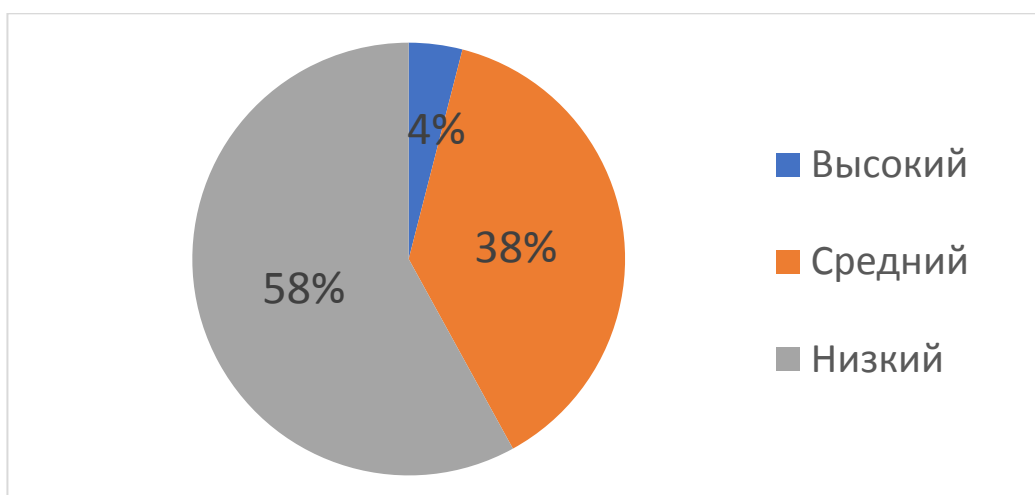
натюрморта, характерные особенности фрутков не переданы, присутствуют подтеки, цвета грязные, работа выполнена не аккуратно).

Результаты выполнения задания представлены в таблице (приложение Д, Таблица 2) Результаты диагностики представлены в диаграмме рис. 3.



*Рис.3. Распределение учащихся по уровням умения применять приемы художественной техники «акварель» в самостоятельной творческой работе*

Сводные результаты уровня освоения художественной техники «акварель» младшими подростками представлены в диаграмме рис.4 (приложение Д, Таблица 2).






*Рис.4. Сводные результаты уровня освоения художественной техники «акварель» младшими подростками*



Данные, полученные нами в результате проведенного исследования на базе МАОУ Гимназии № 1 «Универс» показали, что у младших подростков преобладает низкий (58%) уровень сформированности практических умений акварельной техники.

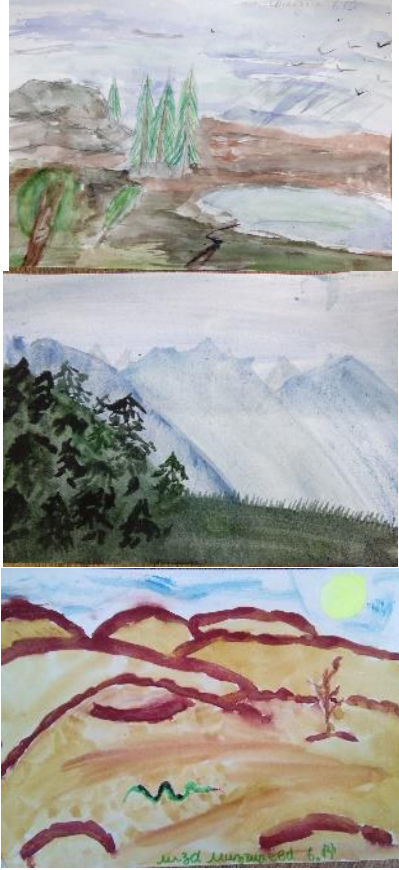

**§ 2.2. Тематический план занятий по работе над созданием пейзажа, направленных на освоение художественной техники «акварель» младшими подростками**

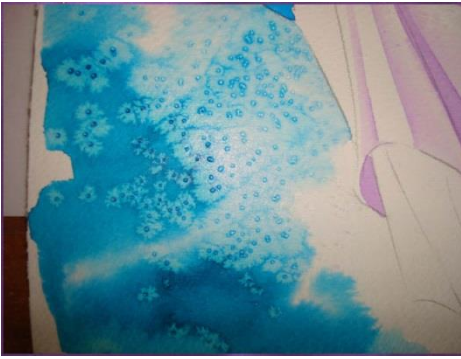
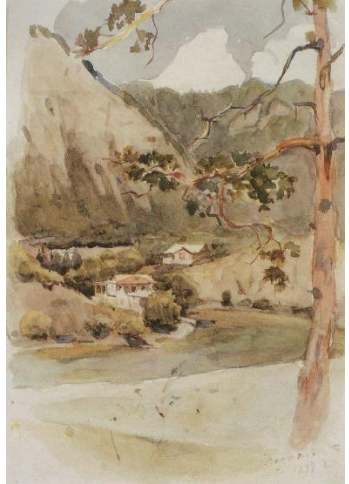
№	Тема урока	Цель урока	Ход урока	Наглядные пособия, практические работы обучающихся
1	Пейзаж и его виды	Расширить знания учащихся о пейзаже; познакомить школьников с различными видами и характерами пейзажа; показать различные приемы акварельной техники, в акварельных работах различных художников.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, постановка темы, цели, задач урока</li> <li>2. Объяснения нового материала, проверка понимания новой информации</li> <li>3. Самостоятельная практическая работа учащихся (выполнение не большого этюда по теме урока)</li> <li>4. Завершение урока: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов урока; уборка рабочего места</li> </ol>	 <p style="text-align: center;">Пруд в Версале. Александр Николаевич Бенуа</p>  <p style="text-align: center;">Минусинская степь Василий Иванович Суриков</p>

				 <p data-bbox="1644 416 1966 440">Корнелиу Драган-Тырговиште</p>
2	<p data-bbox="226 464 412 603">Элементы природы. Дерево.</p>	<p data-bbox="448 464 880 767">Освоение техники «по сухому» через работу над элементами природы. Знакомство учащихся с характерными чертами деревьев разных пород.</p>	<ol data-bbox="920 464 1541 1050" style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, постановка темы, цели, задач урока.</li> <li>2. Ознакомление с дидактическим материалом по теме урока. Повторение и акцентирование внимания обучающихся на однослойном методе работы с акварелью.</li> <li>3. Самостоятельная практическая работа учащихся (Дерево)</li> <li>4. Завершение урока: просмотр и анализ работ обучающихся; подведение итогов урока; уборка рабочего места</li> </ol>	 



				
3	<p>Элементы природы. Небо.</p>	<p>Освоение техники «по сырому» в процессе изображения видов неба.</p>	<p>1. Организационный момент, постановка темы, цели, задач урока</p> <p>2. Ознакомление с дидактическим материалом по теме урока. Изучение техника «по сырому».</p> <p>3. Рисунок неба (техника «по сырому»)</p> <p>5. Завершение урока: просмотр и анализ работ обучающихся; подведение итогов урока; уборка рабочего места</p>	

4	Многоплановый пейзаж	<p>Формирование умения создания иллюзии глубины пространства в пейзаже.</p> <p>Передача перспективы в пейзаже.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент, постановка темы, цели, задач урока.</li> <li>2. Повторение ранее изученного материала (виды пейзажа)</li> <li>3. Изучение основ воздушной и линейной перспективы при помощи дидактического материала.</li> <li>4. Практическая часть.</li> <li>5. Итог урока. Рефлексия.</li> </ol>	
5	Пейзаж в технике «по сырому».	<p>Продолжить знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства.</p> <p>Закрепление навыка владения акварельными красками в технике «по сырому».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент.</li> <li>2. Постановка учебной задачи</li> <li>3. Выполнение педагогического рисунка по теме урока.</li> <li>4. Самостоятельная работа.</li> <li>5. Рефлексия деятельности (итог урока).</li> </ol>	

				Корнелиу Драган-Тырговиште
6	Выполнение пейзажа в смешанной технике («по сырому» с добавлением соли)	Способствовать получению опыта и творческого применения в практической работе полученных ранее знаний. Расширять знания учащихся о приемах работы в техники «акварель».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности.</li> <li>2. Постановка учебной задачи.</li> <li>3. Объяснения нового материала, проверка понимания новой информации.</li> <li>4. Самостоятельная работа.</li> <li>5. Рефлексия деятельности (итог урока).</li> </ol>	 <p>Пример взаимодействия соли с акварелью</p>
7	Пейзажная композиция «Лес»	Самостоятельная разработка «образа природы»; выполнение творческой работы с применением дополнительных материалов: «соль», «парафин».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности.</li> <li>2. Ознакомление с дидактическим материалом по теме урока.</li> <li>3. Объяснения нового материала, проверка понимания новой информации.</li> <li>4. Выполнение эскизов.</li> <li>5. Самостоятельная работа.</li> <li>6. Рефлексия деятельности (итог урока)</li> </ol>	 <p>Василий Суриков. Боржом. 1899.</p>

				
--	--	--	--	--

*(Ознакомиться с технологическими картами занятий можно в Приложение Ж)*

## **Методические рекомендации к серии занятий по работе в технике «акварель»**

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) ставят перед учителями задачу формирования у учащихся «универсальных учебных действий, умения учиться, способности к саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается путем осознанного, активного приобретения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки (ЗУН) рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т.е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся». Поэтому особую значимость приобретает учебно-методическое обеспечение образовательного процесса [41].

Искусство преподавания требует и знания самого предмета, и усвоения основных положений педагогики, психологии, физиологии, и понимания закономерностей методики организации учебно-воспитательного процесса, и умения творчески использовать все эти знания в практике преподавания.

Современные технологии развития личности учащегося на занятиях ИЗО включают организацию образовательного пространства художественными средствами, создание эмоционально-благоприятной атмосферы на уроке, психологическую поддержку, диалогичность общения учителя с учениками, ценностное отношение к личностному опыту учащегося в изобразительной деятельности и др.

Эффективность методов преподавания ИЗО зависит от условий их применения. Для успешной организации уроков изобразительного искусства необходимо создание специальной системы педагогических условий. В русле различных концептуальных подходов они определяются по-разному.

Эту группу условий составляют:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;

- сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им;
- воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;
- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения;
- использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей;
- введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач;
- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- введение в структуру урока игровых элементов и художественно дидактических игр, использование элементов соревнования;

Прежде, чем начать работу с акварельными красками, необходимо оборудовать рабочее место и приготовить к использованию необходимые принадлежности.

### *Рабочее место*

Хорошим помещением для работы с акварельными красками – как и с большинством других материалов – будет просторный класс с хорошим естественным освещением в дневное время суток и грамотным, равномерным искусственным светом – вечером. Шторы и жалюзи помогут регулировать поток дневного света, а хорошие светильники, в том числе настольные, обеспечат хорошее освещение вечером.

Акварельными красками лучше всего работать на мольберте или на столе, имеющем наклон. На ровной поверхности краска и вода будут скапливаться в одном месте рисунка, образуя лужи. Стол для работы с акварельными красками должен быть достаточно большим – на него нам предстоит положить не только лист бумаги, но и все инструменты, которые могут нам понадобиться в работе. Это баночка с водой, краски, кисти и т.д. [49].

### *Вода*

Для работы с акварелью подойдет самая обычная водопроводная вода. Некоторые для воды приобретают баночки-«непроливайки». Практика показывает, что в работе они неудобны: объем баночек маленький, поэтому вода быстро загрязняется, ее приходится менять чаще – а открыть баночку, не пролив воду, ребенку сложно.

### *Акварельные краски*

Следует обратить внимание, чтобы в коробке красок, которые приносят дети, не было белил. В акварельной живописи светлые тона достигаются добавлением воды; белила лишь придают грязный оттенок. Если белила присутствуют, то следует попросить обучающегося воздержаться от использования ими, и объяснить почему.

## *Кисти*

Существует множество кистей для акварельной живописи. Качество кисти определяется волосом. Кисти бывают:

- колонковые
- из волоса белки
- из волоса мангуста
- хорьковые
- из волоса лани
- синтетические.

Профессиональными считаются колонковые кисти, но для школьников рекомендуется покупать кисти из волоса белки. Они идеальны для работы с акварельными красками. Проверить качество такой кисточки несложно: следует намочить кисть водой – она должна «уйти на волосок», то есть сохранять острый кончик.

Кисти из пони не подходят для акварельной живописи – они не образуют острый кончик, необходимый для работы с акварелью.

## *Бумага*

При занятиях акварелью большое значение имеет качество бумаги. Не стоит рисовать акварельными красками по тонкой бумаге – писчей, офисной и т.д. Такая бумага коробится даже от незначительного количества воды и совершенно непригодна для акварели. Бумага должна быть достаточно плотной.

Гладкая бумага (например, Ватман) получается путем горячего прессования, это придает ей особый глянец. Она пригодна для занятий акварелью, но предназначена в основном для профессионалов, работающих с анилиновыми красителями и аэрографом. Можно воспользоваться ею для выполнения особо тонкого рисунка, однако при этом нужен большой опыт. При излишке воды контуры размываются, и рисунок теряется; если же, наоборот, воды мало, акварель сохнет слишком быстро, что приводит к появлению так называемых разрывов цвета.



Для работы с акварелью лучше выбрать плотную, зернистую бумагу. Такая продается в канцелярских магазинах – «Папка для акварели», листы формата А3 [38].

На уроках изобразительного искусства при преподавании живописи пейзажа необходимо сначала ознакомить учащихся с разными видами этого жанра изобразительного искусства, картинами художников и различными акварельными техниками.

В ходе занятий целесообразно использовать разнообразные методы исполнения рисунка - отдельно нарисованные элементы пейзажа и небольшая законченная композиционно, картина. Учащиеся знакомятся с инструментами, приспособлениями и материалами, которые необходимы для определенной техники.

Практическая работа учащихся должна вестись от простых элементов к сложным, начиная с рисования травинок и заканчивая небольшим пейзажем. На практических занятиях учащиеся должны изучить различные виды мазков и познакомиться с различными акварельными техниками рисования, в основе которых лежат приобретенные в начальных классах знания. После изучения каждой техники у школьников должны закрепляться имеющиеся знания по этой теме и сформироваться практические навыки исполнения.

В начале работы у обучающихся может возникнуть ряд композиционных и колористических трудностей: передача больших пространств, характерные черты состояния природы, соблюдение законов перспективы и так далее.

Лучше начинать с маленьких по размерам этюдов, когда все внимание направлено на тонкость передачи основных тональных и цветовых отношений и нет детализации.

После того, как учащиеся напишут ряд кратковременных этюдов и упражнений можно приступать к длительным работам, в которых надо добиваться предельной законченности, понимая под этим не перечисление всех мельчайших деталей, а стремление к достижению поставленных задач.

Правильность передачи характерных черт пейзажа зависит от композиции. Светотеневые контрасты, резкие на переднем плане, по мере удаления смягчаются и на большом расстоянии сливаются в один тон. Чем контрастнее отношения светотени, тем предмет кажется ближе, чем мягче, тем более отдаленным он выглядит. По мере удаления от нас предметы зрительно теряют объемность, рельефность, приобретают силуэтный, более обобщенный характер. Цвета на расстоянии меркнут, приобретают голубоватый оттенок, цветовые различия смягчаются.

Начинать работать над пейзажем лучше всего с неба и дальнего плана, чтобы сразу определить их отношения (по массе и тону) и передать глубину. Надо определить отношение земли к небу и прописать обобщенно первый план [50].

После общей цветовой прокладки больших участков натура еще остается решенной обобщенно, без многих деталей. Переходя к конкретизации формы, не следует сразу задерживаться на детализации одного какого-либо предмета (например, ствола дерева). Начав с наиболее крупного и характерного элемента пейзажа и как бы опираясь на него, работать одновременно над всем этюдом, не останавливаясь долго на отдельных подробностях, переходя от одного предмета к другому, уточняя отношения холодных и теплых тонов.

Если в процессе уточнения формы пейзажный этюд потеряет единство и гармоничность, в нем появится излишняя пестрота и несогласованность планов, то надо постараться увидеть пейзаж цельно и прописать места, требующие обобщения или усиления.

Прежде чем писать акварелью, следует сделать предварительные эскизы карандашом. Не следует использовать сильно твердые карандаши, так как они режут бумагу, и сильно мягкие, так как они потом могут просвечиваться из под краски. Эскиз должен быть точным (со всеми деталями и бликами) и легким. Очень важно сделать акцент на определение цветового строя пейзажа. Состояния природы разнообразны по колориту, поэтому и работа может быть

решена в золотистой или сероватой, холодной гамме.

При обучении пейзажной живописи надо ставить определенные задачи - изучение характера формы изображаемых объектов, передача перспективы, освещения, колорита и т.д.

Может быть неисчерпаемым разнообразие живописных, технических приемов и решений при работе над пейзажем в акварели. Тот или иной прием в акварели должен органически зависеть от конкретной задачи. Так в маленьком акварельном этюде И.И. Левитана «Зима» хорошо видно, как большое снежное пространство с определенной по силуэту плоской растительности и отсутствие мелких форм подсказали свободное, обобщенное решение, выполненное в акварели за одно - два покрытия [48].

Особенностью пейзажной композиции является то, что в отличие от портрета или фигуры, центральное место в ней могут занимать дали. Передача пространственной глубины составляет одну из задач пейзажа. Крупные деревья или постройки на первом плане часто помещают фрагментарно, когда видны только их части. Иногда прибегают к «кулискому» изображению, размещая части деревьев или построек у краев листа бумаги с правой и с левой стороны. Не следует строить композицию пейзажа с множеством прямых и параллельных горизонту линий. Лучше все выбирать такую точку зрения, когда горизонтальные границы форм предметов направлены в глубину картины. Это будет способствовать пространственному решению пейзажа. Для этого необходимо развернуто изучить законы линейной перспективы. Большую роль играет тональное решение композиции, то есть распределение больших пятен темных и светлых тонов. Решающее значение при установлении тональных отношений в пейзаже имеет характер освещения. Солнечный свет может освещать пейзаж сбоку, спереди или сзади. Если солнце находится справа или слева от зрителя, то самого светила не видно. Падающие тени имеют горизонтальное направление, параллельное нижнему краю картины.

Если солнце находится перед зрителем, то оно может быть или изобра-

жено на картине, или находится выше верхнего края рамки. Чаще всего художники избегают изображение солнца, только менее яркое солнце, в час восхода или заката, иногда изображается в живописных произведениях. Падающие тени при таком освещении направлены к зрителю, а предметы видны силуэтно. При компоновке пейзажа часто используют разницу в освещении первого плана и далее, например, первый план берут в глубокой тени, а дальний план ярко освещают. Предметы на первом плане изображают четко, с резкими контрастами светотени [51].

Распределение основных цветовых отношений так же неразрывно связано с этими явлениями воздушной перспективы. Белые предметы при ярком солнечном освещении, на расстоянии изменяя цвет, несколько желтеют, затем розовеют, а тени синеют. Теплые тона ассоциируются с передним планом, холодные - с более дальним.

На занятиях изобразительного искусства по освоению техники «акварель» не исключено использование современных образовательных технологий. Возможно применение лично ориентированных технологий, игровых технологий, метода проектов, обучения в сотрудничестве, индивидуального и дифференцированного обучения, модульного обучения и других.

#### *Информационно - коммуникационные технологии*

Для развития художественных способностей на уроках изобразительного искусства, целесообразно внедрение ИКТ. Так как каждый урок программы ИЗО построен на зрительном ряде, использование компьютерных возможностей и интерактивного оборудования позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны.

Преимущества таких технологий по сравнению с традиционными до-

вольны многообразны. Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Кроме большого количества иллюстраций и наглядного материала, эффективной проверки знаний и всего прочего, к ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе учащихся, методических приёмов в работе учителя.

Применение компьютерных технологий может осуществляться не только учителем при подготовке и во время урока, но и учениками в процессе своей работы. Одним из способов – является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентаций, печатных сообщений в форме рефератов, докладов и т.п. [26].

## Выводы по 2 разделу

Во второй главе нашей работы изложены результаты экспериментального исследования освоения младшими подростками художественной техники «акварель» в процессе работы над пейзажем, представлен тематический план занятий по работе над созданием пейзажа, направленный на освоение художественной техники «акварель» младшими подростками. К разработанному комплексу занятий были разработаны методические рекомендации.

С целью исследования актуального уровня освоения художественной техники «акварель» младшими подростками были выявлены по критериям уровни оценки: высокий, средний, низкий.

Для получения эмпирических данных мы использовали различные практические задания в акварельной технике.

Таким образом, проанализировав результаты проведенных нами практических заданий по исследованию актуального уровня освоения художественной техники «акварель» младшими подростками, мы пришли к выводу, что у исследуемых преобладает низкий уровень – 58%.

У младших школьников отсутствуют теоретические знания о технике «акварель». При выполнении практических заданий прослеживается отсутствие должной мотивации к правильному и осознанному ведению работы. Они не стремятся сделать рисунок аккуратным и чистым.

Такие результаты, возможно, напрямую связаны с нехваткой времени для основательного прохождения техники «акварель» в школе.

Многие воспринимают занятия искусством как необязательные и неважные. К предметам художественно-эстетического цикла относятся как к необязательным, не имеющими серьезной значимости, представляющим некий «десерт» украшения реальной жизни, как сферы обслуживания, своего рода «парк культуры и отдыха», предоставляющий «пакеты услуг» эстетически неразвитому клиенту, который ищет развлечений, «заказывает музыку» и «все-

гда прав». Такое негативное отношение к предметам эстетического цикла порой прослеживается не только у учеников, но и у их родителей.

Этой проблеме посвящено много серьезных исследований — кандидатских и докторских диссертаций, монография книг. Эта тема многогранно и неисчерпаема [34].

## Заключение

В современном мире искусства жанр пейзаж очень распространен. Для многих людей природа и её изображения могут быть источником эстетических чувств и эмоций. От столетия к столетию плавно менялось отношение, задачи и смысл изображения природы. С развитием жанра пейзажа произведения художников стали нести не только информативную функцию, но и выступать как средство формирования духовных качеств человека. Тем временем для художника важно видеть природу через призму опыта искусства.

Работа над законченными акварельными рисунками, этюдами, которые можно назвать станковыми, требует от исполнителя не только хорошего знания художественного материала, но и большого опыта, накопление вспомогательного материала. Для того что бы овладеть искусством живописи пейзажа акварелью нужно внимательно изучать произведения художников, анализировать композиционные решения, технику и другие художественные средства, обращаться к культурному наследию, а также читать воспоминания самих художников, которые делятся жизненным опытом и опытом творческой деятельности [37].

Акварель обладает широкими возможностями в передаче тончайших цветовых оттенков природы. В технике акварельной живописи почти невозможны поправки, поэтому преподаватель должен следить за тем, чтобы ученики выполняли работу правильно. В акварели весьма важно сохранить цвет чистым, а красочный слой тонким, прозрачным и прочным. Многократные переписи одного и того же места, густые и плотные наслоения краски ведут к потере достоинств акварели: теряется светоносность бумаги, акварель становится «глухой», тяжеловесной. Главное - не смешивать больше двух цветов.

Из большинства перечисленных нюансов и тонкостей акварельной живописи лишь малая часть учитывается обучающимися при создании работ



акварелью. Школьники работают с материалом по наитию, они не способны предположить то, как поведет себя краска в различных ситуациях, по этому получаются слабые работы.

Не многим ученикам удается раскрыть потенциал акварельной краски, это как правило те, кто посещает художественные школы или изо студии, где работа с материалом более глубокая и осознанная.

Методика занятий по живописи важнейший компонент системы обучения изобразительному искусству в школе. Роль учителя в организации учебного процесса, в выборе задания и его конкретном преломлении очень велика, так как отражение мира – это познание и оценка его формирование мировоззрения средствами искусства.

Для преподавания живописи пейзажа акварелью на уроках изобразительного искусства необходимо для начала ознакомить учащихся с различными видами пейзажей, картинами художников и разными акварельными техниками. Необходимо начать с выполнения простых упражнений, небольших этюдов пейзажа, а также детальной зарисовки растений, цветов, деревьев, а также несложных построек или их частей - колодца, крыльца, сарайчика, окна.

Грамотно рисовать может научиться каждый. Но занятия живописью, особенно акварелью, дают значительно больше. Они воспитывают чувство формы, ритма, гармонии, цвета. А это уже воспитание и художника, и зрителя. Именно работа акварелью требует глубокого предварительного анализа натуры, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, что будет необходимо каждому ученику в будущем [18].

Акварель является более сложным материалом, и, следовательно, тем самым приучает детей к серьезной вдумчивой деятельности в области творчества. Акварель способствует выработке навыка аккуратной работы, развивает умение видеть тончайшие цветовые переходы, учит нестандартному восприятию образа окружающей действительности, равно как и ее передаче [19].

## Библиография

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли. - М.: Просвещение, 2010.
3. Алексеев П.К., Короткова А. Л., Трофимов В. А. Основы изобразительной грамоты. - С.П.: НИУ ИТМО, 2011. - 69 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989. - 192 с.
5. Бесчастнов Н.П. Натюрморт. Учебное пособие для студентов института дизайна. [Электронный ресурс] (<http://znanium.com/sciencesearch.php?item=markup&docid=3000:bf2ecd210a5d4a4e:dcaf05bb3c0e&query>). Просмотрено 02.05.2018.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985. - 214 с.
7. Владимирский Г.А. Перспектива. - М.: Учпедгиз, 1952. - 121 с.
8. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 томах. Т.2. СПб.: ЛИТА, 2000. - 848 с.
9. Гаррисон Х. Полный курс: рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. - М.: Эксмо, 2005. - 256 с.
10. Гималова В.А. Рабочая программа по изобразительному искусству 5 – 9 классы, по учебнику Б.М. Неменского. ([https://infourok.ru/rabochaya\\_programma\\_po\\_izo\\_5-9\\_klassy\\_po\\_uchebniku\\_b.m.\\_nemenskogo-375989.htm](https://infourok.ru/rabochaya_programma_po_izo_5-9_klassy_po_uchebniku_b.m._nemenskogo-375989.htm)). Проверено 05.08.2017.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004. - 144 с.

12. Залян Н.Г. Рабочая программа по живописи для художественного отделения школы искусств. ([http://dshi1krb.muzkult.ru/img/upload/1133/documents/Rabochaya\\_programma\\_po\\_zhivopisi.pdf](http://dshi1krb.muzkult.ru/img/upload/1133/documents/Rabochaya_programma_po_zhivopisi.pdf)). Проверено: 11.08.2017.
13. Игошина В.Д. Программа кружка «Пейзаж в живописи, графике, аппликации». (<https://pedportal.net/nachalnye-klassy/tehnologiya-i-izo/programma-kruzhka-quot-peyzazh-v-zhivopisi-grafike-applikacii-quot-482215>). Проверено: 10.08.2017.
14. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий. Учебное пособие для студентов. [Электронный ресурс] (<http://interpretive.ru/slovari/istorija-kultury-i-iskusstv-slovar-terminov-i-ponjatii-uchebnoe-posobie-dlja-studentov.html>). Проверено 11.07.2017.
15. Коваленко А.И. Рабочая программа по изобразительному искусству 5-6 класс. [Электронный документ] (<https://multiurok.ru/index.php/files/rabochaia-programma-po-izobrazitelnomu-iskus-56.html>). Проверено 05.08.2017.
16. Крошоу Э. Акварель. - М.: Астрель, 2006. - 191 с.
17. Крутецкий В.А., Лухин В.С. Психология подростков. М.: Просвещение, 1965. - 314 с.
18. Кулишова И.А. Методика работы над пейзажем в технике акварели [Электронный ресурс] (<https://multiurok.ru/files/mietodika-raboty-nad-peizazhiem-v-tiekhnikie-akva.html>) Проверено 17.02.2018.
19. Кунц Д. Основы акварели. Цвет. - М.: Попурри, 2006. - 169 с.
20. Либралато В., Лаптева Т. Школа акварели. Базовый курс акварели. - М.: Эксмо, 2012. - 96 с.
21. Липатов В.С. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М.: Советский художник, 1965. - 190 с.

22. Литвинова Э.С. Авторская программа для детских художественных школ и художественных отделений ДШИ «Живопись». (<http://открытыйурок.рф/статьи/611666/>). Проверено: 10.08.2017.
23. Манин В.С. Русский пейзаж. - М.: Белый город, 2000. - 632 с.
24. Копылова А.В. Материал и его технологические особенности. Юному художнику на заметку. Изобразительное искусство в школе. [Электронный документ] // Искусство и образование. - 2006. – №3. – С.62-69. (<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=200603>). Проверено: 10.01.2017).
25. Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. - М.: 2000. - 352 с.
26. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 1983.- 191с.
27. Назаров А.К. Основные способы акварельной живописи. – М.: Орбита-М, 2011. - 64 с.
28. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2015. - 131 с.
29. Неменский Б.М. Общеобразовательная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для учащихся 5-9 классов. [Электронный ресурс] ([http://richter.arts.mos.ru/upload/medialibrary/816/rospis\\_po\\_steklu.pdf](http://richter.arts.mos.ru/upload/medialibrary/816/rospis_po_steklu.pdf).) Проверено 06.10.2017.
30. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. - М.: Тривола, 1998. - 352 с.
31. Одноралов Н.В. Материалы об изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1983. - 144 с.
32. Петров Н.Г. О приемах работы акварелью. Уроки изобразительного искусства. Юный художник. - М.: 2006.
33. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006. - 176 с.

34. Раджабов И.М., Нурудинова А.М. О проблемах обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. [Электронный документ] // Молодой ученый. - 2017, №14. - С.647-649. (RL <https://moluch.ru/archive/148/41908/>). Проверено 02.05.2018.
35. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: 1959. - 172 с.
36. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: АГАР, 2000. - 251 с.
37. Семенова М.А. Творческое использование художественных материалов в акварельной живописи. Начальная школа плюс До и После. - М.: Баласс, 2012.
38. Семенова М.А. Практикум по работе водорастворимыми красками: учебно-методическое пособие. - М.: МГПУ, 2013. - 49 с.
39. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Акварель. – М.: Просвещение, 1975. - 48 с.
40. Соколинский В.М. Формирование художника-педагога средствами живописи пейзажа: дис, ... док. пед. наук. - М., 2009. - 447 с.
41. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: 1999. - 368 с.
42. Торстенсен Л.А. Акварельная живопись В.А. Сурикова. - М.: 1998. - 9 с.
43. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж 18 – начала 19 века. - М.: Искусство, 1953. - 583 с.
44. Фармаковский М.В. Акварель: ее техника, реставрация и консервация. - М.: Советская энциклопедия 2000. - 296 с.
45. Ильичёв Л.Ф., Ковалёв С.М., Панов В.Г., Федосеев П.Н. Философский энциклопедический словарь. М: Советская энциклопедия, 1989. - 1750 с.
46. Фридман Л.И. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей. - М.: Ин-т практ. психологии, 1997. - 286 с.

47. Чулкова Д.Т. Рабочая программа «Изобразительное искусство» 1-4 класс. [Электронный ресурс] (<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/09/24/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-1-4-klass-shkola>). Проверено 05.08.2017.
48. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2013. - 648 с.
49. Ларионов В.Н., Шитов, Л.А. Живопись. Уроки изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 2005. - 192 с.
50. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. - М.: Эксмо, 2016. - 80 с.
51. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. - 207 с.
52. Шпикалова Т.Я. Общеобразовательная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для учащихся 5-9 классов. [Электронный ресурс] ([http://richter.arts.mos.ru/upload/medialibrary/816/rospis\\_po\\_steklu.pdf](http://richter.arts.mos.ru/upload/medialibrary/816/rospis_po_steklu.pdf).) Проверено 06.10.2017.
53. Эфрос А.М. Рисунки и акварели В.А. Сурикова. - М.: 1998. - 9 с.

## Приложение

*Приложение А*

Таблица 1 - Уровни критериев освоения художественной техники «акварель» младшими подростками

Уровень Критерии	Высокий	Средний	Низкий
I – Знания художественной техники «акварель».	11-13 правильных ответов	8-10 правильных ответов	1-7 правильных ответов
II – Владение приемами художественной техники «акварель».	Прием «заливка» Уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в заливки отведенного квадрат, правильно применяется прием заливки, разводов и цветовых пятен нет. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблю-	Прием «заливка» Уровень выполнения требований средний; допущены разводы и не сильно насыщенные тональные пятна. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.	Прием «заливка» Уровень выполнения требований низкий; допущены водяные разводы, резкие цветовые переходы от темного к светлому.

	дением технологической последовательности, качественно и аккуратно.		
	<p>Прием «градиент»</p> <p>Уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в растяжки цвета, краска перетекает от темного тона к светлому плавно и равномерно. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно.</p>	<p>Прием «градиент»</p> <p>Уровень выполнения требований средний, допущены незначительные ошибки в соблюдение технической последовательности выполнения задания, следовательно переход тона от темного к светлому не плавный а «ступенчатый», «рваный». Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p>	<p>Прием «градиент»</p> <p>Уровень выполнения требований низкий; допущены ошибки в соблюдение технической последовательности выполнения задания, ученик не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками работы с акварелью, задание не выполнено</p>



	<p>Прием «лессировка»</p> <p>Уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в соблюдении технического процесса. Смена тона четко прослеживается в отчерченных секторах. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, качественно и творчески.</p>	<p>Прием «лессировка»</p> <p>Уровень выполнения требований средний; допущены незначительные ошибки в соблюдении технического процесса. Смена тона есть но не везде. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p>	<p>Прием «лессировка»</p> <p>Уровень выполнения требований низкий; работа не выполнена в заданных рамках задания и заданной технике, ступенчатых переходов от тона к тону нет.</p>
<p>III – Умение применять приемы художественной техники «акварель»</p>	<p>Уровень выполнения требований высокий, предметы оптимального размера и гармонично расположены на листе, при построении и раскрытии в цвете точно передается характер предметов и их пропорции относительно друг друга, намечено распределение блика света, полутени, тени, и падающие</p>	<p>Уровень выполнения требований средний, допущены незначительные ошибки в соблюдении аккуратной работы с красками (присутствуют размытия и подтеки), предметы оптимального размера и гармонично расположены на листе, характерные отличия фруктов переданы</p>	<p>Уровень выполнения требований низкий; допущены ошибки в изначальном построении и расположении на листе натюрморта, характерные особенности фруктов не переданы, присутствуют подтеки, цвета грязные, работа выполнена</p>

	тени, работа выполнена качественно и аккуратно, переданы характерные отличия фруктов (понятно что яблоко-яблоко а не томат)		не аккуратно.
--	---	--	---------------

Тест «Техника акварель»

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

1) Акварель отличается от темперы, масла или гуаши:

- a) прозрачностью и легкостью
- b) пастозностью (густой мазок)
- c) возможностью перекрывания слоя слоем.

2) Для работы акварелью подходят:

- a) мягкие кисти (пони, белка, колонок)
- b) жесткие (щетина)
- c) все виды

3) Для работы акварелью подходит:

- a) бумажная палитра
- b) деревянная
- c) пластиковая

4) Для работы акварелью необходима специальная бумага.

- a) Да
- b) Нет

5) Акварель разводят:

- a) водой
- b) растворителем
- c) спиртом

6) При работе акварелью используют:

- a) фен
- b) бумажные салфетки
- c) ткань

d) все перечисленное

7) Для необычного эффекта в технике «по-сырому» в акварельной работе можно использовать:

a) сахар

b) соль

c) манку

8) Белила используются:

a) в медовой акварели

b) в профессиональной акварели

9) Наложение одного слоя краски на другой после высыхания первого слоя называется:

a) лессировкой

b) градиентом

c) заливкой

10) При работе в акварельной технике «a la prima» необходимо:

a) умение передавать одновременно форму, среду и материальность.

b) точность каждого взятого пятна

c) смачивать бумагу с двух сторон, что дает равномерное увеличение ее при размачивании и медленное, равномерное уменьшение при высыхании.

d) длительное ведение работы

11) Цветовая растяжка в акварельной технике называется

a) лессировкой

b) градиентом

c) заливкой

12) Заливкой в акварельной технике называют

a) равномерное покрытие одним цветом

b) процарапывание

c) передачу белого цвета за счет цвета бумаги(резерваж)

13) Работа выполненная в технике акварель является

а) Бенуа А.Н. Французские Альпы. 1928.



б) Шишкин И. И. Зима. 1890.



в) Айвазовский И. К. Девятый вал. 1850.





Ф.И.О. Шшацкий Иван Викторович 07.11.14

- 1) Акварель отличается от темперы, масла или гуаши:
  - a) прозрачностью и легкостью
  - b) пастообразностью (густой мазок)
  - c) возможностью перекрывания слоя слоем.
- 2) Для работы акварелью подходят:
  - a) мягкие кисти (пони, белка, колонок)
  - b) жесткие (щетина)
  - c) все виды
- 3) Для работы акварелью подходит:
  - a) бумажная палитра
  - b) деревянная
  - c) пластиковая
- 4) Для работы акварелью необходима специальная бумага.
  - a) Да
  - b) Нет
- 5) Акварель разводят:
  - a) водой
  - b) растворителем
  - c) спиртом
- 6) При работе акварелью используют:
  - a) фен
  - b) бумажные салфетки
  - c) ткань
  - d) все перечисленное
- 7) Для необычного эффекта в технике «по-сырому» в акварельной работе можно использовать:
  - a) сахар
  - b) соль
  - c) манку
- 8) Белила используются:
  - a) в медовой акварели
  - b) в профессиональной акварели
- 9) Наложение одного слоя краски на другой после высыхания первого слоя называется:
  - a) лессировкой
  - b) градиентом
  - c) заливкой
- 10) При работе в акварельной технике «a la prima» необходимо:
  - a) умение передавать одновременно форму, среду и материальность.
  - b) точность каждого взятого пятна
  - c) смачивать бумагу с двух сторон, что дает равномерное увеличение ее при размачивании и медленное, равномерное уменьшение при высыхании.
  - d) длительное ведение работы
- 11) Цветовая растяжка в акварельной технике называется:
  - a) лессировкой
  - b) градиентом
  - c) заливкой
- 12) Заливкой в акварельной технике называют:
  - a) равномерное покрытие одним цветом
  - b) процарапывание
  - c) передачу белого цвета за счет цвета бумаги (резерваж)

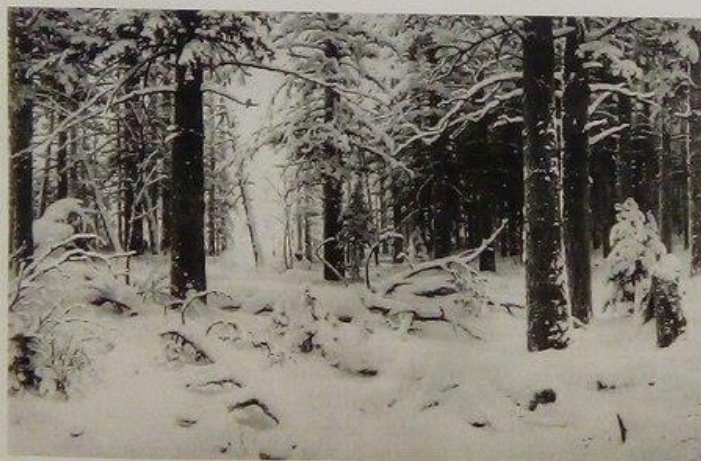


13) Работа выполненная в технике акварель является

а) Бенуа А.Н. Французские Альпы 1928



б) Шишкин И. И. Зима 1890



в) Айвазовский И. К. Девятый вал. 1850



*Выполненный тест «Техника акварель» (средний уровень)*



Ф.И.О. Соболевского Александра

- 1) Акварель отличается от темперы, масла или гуаши:
  - +  a) прозрачностью и легкостью
  - b) пастообразностью (густой мазок)
  - c) возможностью перекрывания слоя слоем.
- 2) Для работы акварелью подходят:
  - a) мягкие кисти (пони, белка, колонок)
  - b) жесткие (щетина)
  - c) все виды
- 3) Для работы акварелью подходит:
  - +  a) бумажная палитра
  - +  b) деревянная
  - +  c) пластиковая
- 4) Для работы акварелью необходима специальная бумага.
  - a) Да
  - b) Нет
- 5) Акварель разводят:
  - +  a) водой
  - +  b) растворителем
  - c) спиртом
- 6) При работе акварелью используют:
  - a) фен
  - b) бумажные салфетки
  - c) ткань
  - d) все перечисленное
- 7) Для необычного эффекта в технике «по-сырому» в акварельной работе можно использовать:
  - +  a) сахар
  - +  b) соль
  - c) манку
- 8) Белила используются:
  - a) в медовой акварели
  - b) в профессиональной акварели
- 9) Наложение одного слоя краски на другой после высыхания первого слоя называется:
  - a) лессировкой
  - b) градиентом
  - c) заливкой
- 10) При работе в акварельной технике «a la prima» необходимо:
  - a) умение передавать одновременно форму, среду и материальность.
  - b) точность каждого взятого пятна
  - c) смачивать бумагу с двух сторон, что дает равномерное увеличение ее при размачивании и медленное, равномерное уменьшение при высыхании.
  - d) длительное ведение работы
- 11) Цветовая растяжка в акварельной технике называется:
  - a) лессировкой
  - b) градиентом
  - c) заливкой
- 12) Заливкой в акварельной технике называют:
  - a) равномерное покрытие одним цветом
  - b) процарапывание
  - c) передачу белого цвета за счет цвета бумаги (резерваж)



13) Работа выполненная в технике акварель является

а) Бенуа А.Н. Французские Альпы 1928



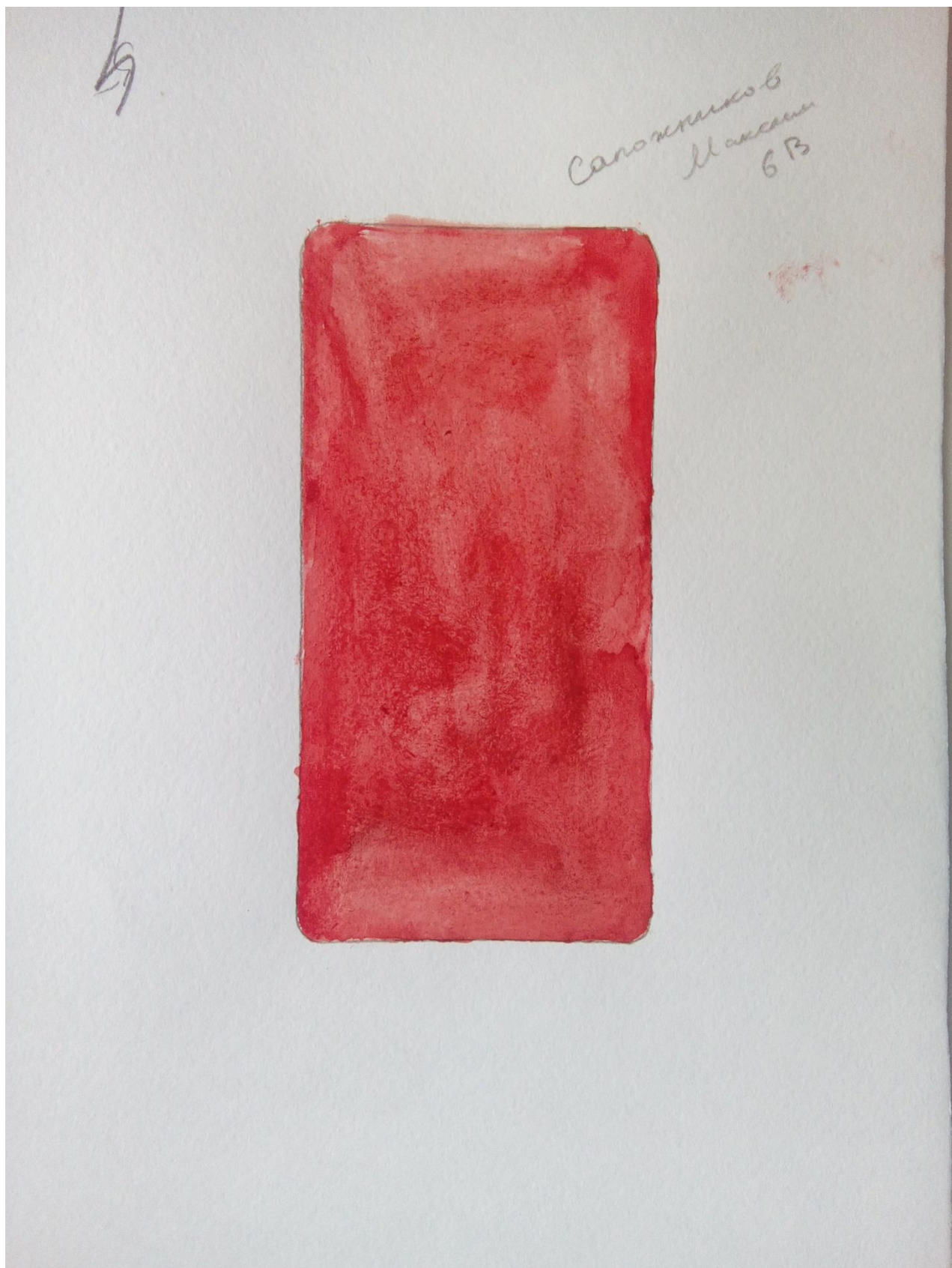
б) Шишкин И. И. Зима 1890



в) Айвазовский И. К. Девятый вал. 1850



*Выполненный тест «Техника акварель» (низкий уровень)*

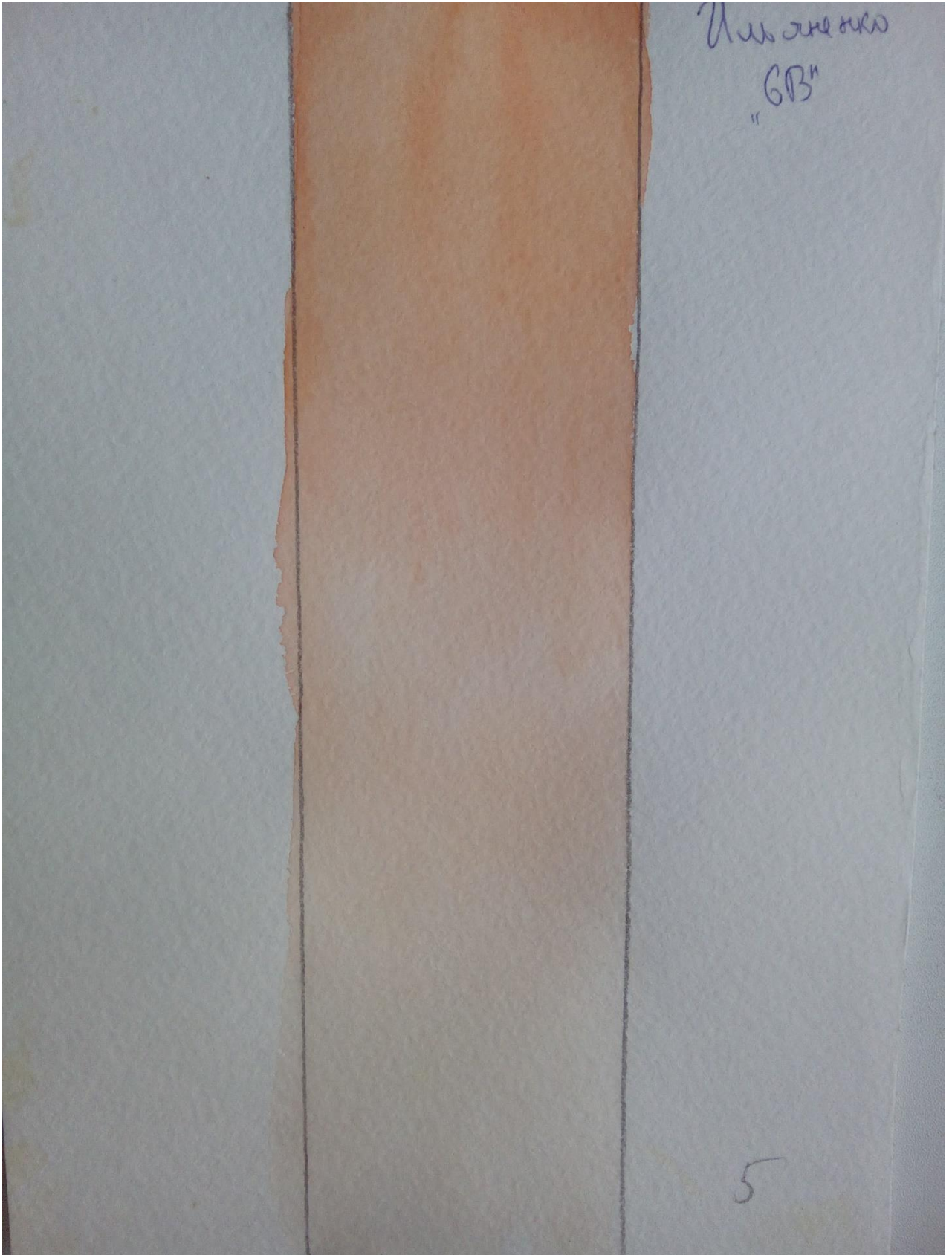


*Выполненное задание по выявлению уровня владения художественной техникой «акварель»  
(«заливка», средний уровень)*





*Выполненное задание по выявлению уровня владения художественной техникой «акварель»  
(«заливка», низкий уровень)*



*Выполненное задание по выявлению уровня владения художественной техникой «акварель»  
(«градиент», высокий уровень)*



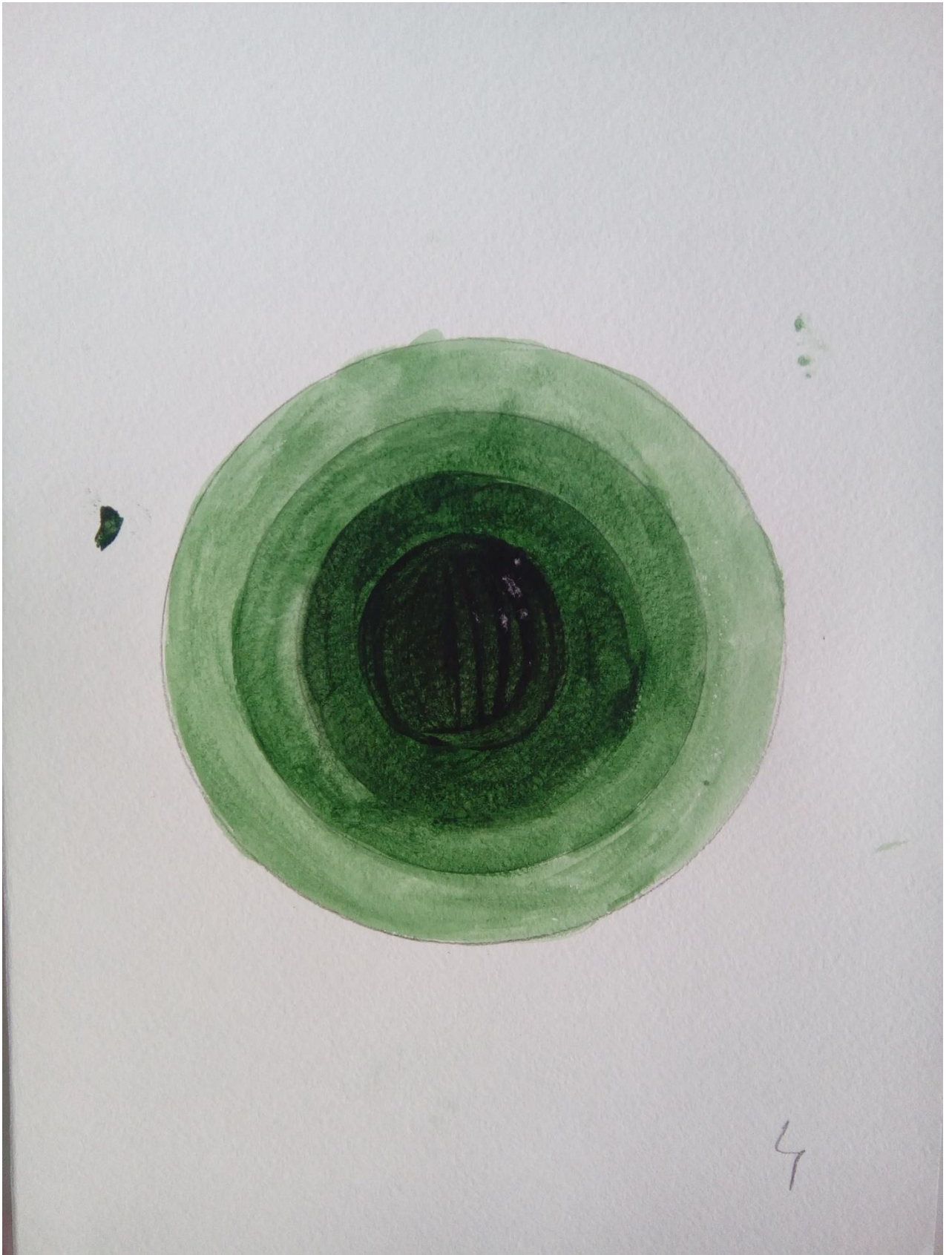


*Выполненное задание по выявлению уровня владения художественной техникой «акварель»  
(«градиент», средний уровень)*

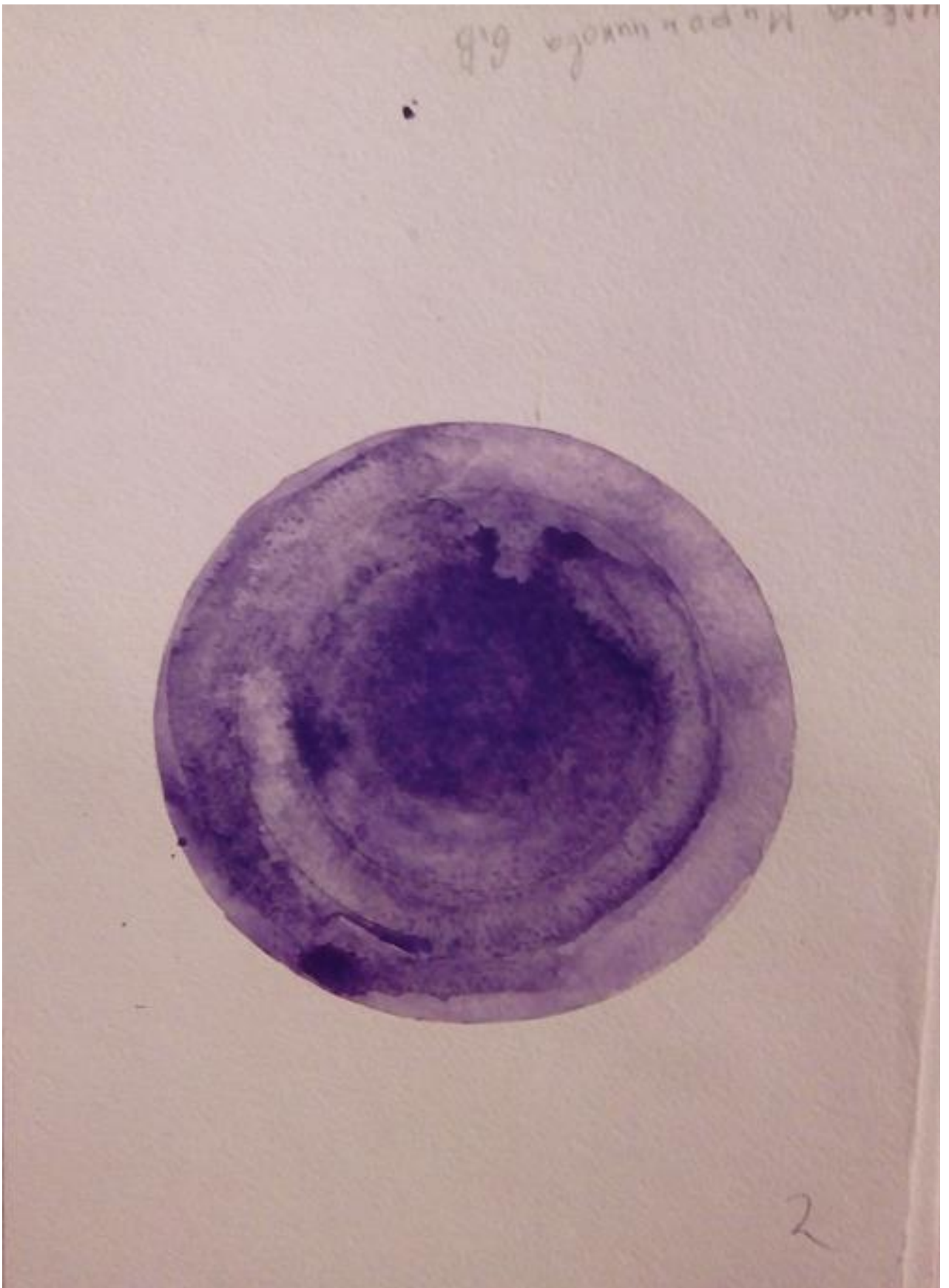


*Выполненное задание по выявлению уровня владения художественной техникой «акварель»  
(«градиент», низкий уровень)*





*Выполненное задание по выявлению уровня владения художественной техникой «акварель»  
(«лессировка», средний уровень)*



*Выполненное задание по выявлению уровня владения художественной техникой «акварель»  
(«лессировка», низкий уровень)*

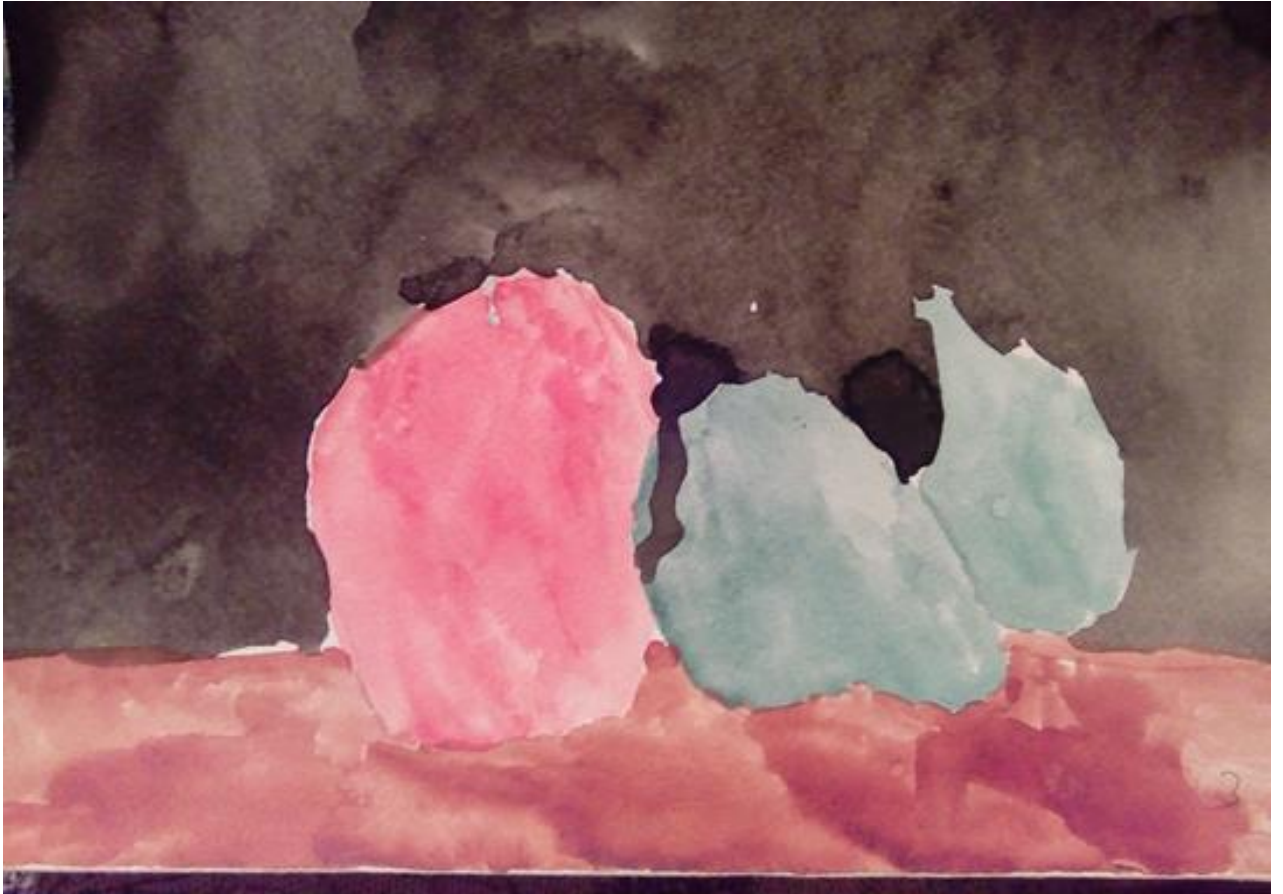




*Выполненное задание по выявлению уровня владения приемами в художественной  
техники «акварель» в самостоятельной творческой работе  
(высокий уровень)*



*Выполненное задание по выявлению уровня владения приемами в художественной технике «акварель» в самостоятельной творческой работе (средний уровень)*



*Выполненное задание по выявлению уровня владения приемами в художественной  
техники «акварель» в самостоятельной творческой работе  
(низкий уровень)*

Таблица 2 - Сводные результаты уровня освоения художественной техники «акварель» младшими подростками.

Критерии  Ф.И	I –Знания художественно й техники «акварель».	II –Владение приемами ху- дожественной техники «аква- рель».	III –Умение применять при- емы художе- ственной тех- ники «аква- рель»	Сводные результаты уровня освоения художественно й техники «акварель» младшими подростками
	Тест «Техника «Акварель»»	Практические задания «За- ливка», «Гра- диент», «Лес- сировка»	Учебный (постановочный ) натюрморт	
Агеева Али- на	низкий	средний	средний	средний с тенденцией к низкому
Андреева Светлана	низкий	средний	высокий	средний
Аникутин Михаил	средний	низкий	высокий	средний
Вдовиченко Полина	низкий	низкий	низкий	низкий
Задереева	средний	низкий	средний	средний с

Мария				тенденцией к низкому
Золотухин Андрей	низкий	низкий	средний	низкий с тенденцией к среднему
Иванова Кира			низкий	
Ильяненко Анастасия	средний	высокий	высокий	высокий с тенденцией к среднему
Карнаухова Вероника	низкий	низкий	средний	низкий с тенденцией к среднему
Квятковский Ярослав	низкий	низкий	низкий	низкий
Копылова Дарья	средний	низкий	средний	средний с тенденцией к низкому
Кузьмина Елизавета	средний	средний	низкий	средний с тенденцией к низкому
Лазарев Виктор	низкий	низкий	низкий	низкий
Лазненко Данила	низкий	средний	низкий	низкий с тенденцией к среднему
Мизгирева Елизавета	низкий	низкий	средний	низкий с тенденцией к среднему
Мирончи- ва Милена	низкий	низкий	средний	низкий с тенденцией к

				среднему
Москвин Михаил	средний	низкий	средний	средний с тенденцией к низкому
Надилова Марина	низкий	низкий	средний	низкий с тенденцией к среднему
Никифорова Ирина	низкий	средний	средний	средний с тенденцией к низкому
Новикова Елена	низкий	низкий	низкий	низкий
Орлов Ники- та	низкий	низкий	низкий	низкий
Орлова Ека- терина				
Рычкова Ксения	низкий	средний	средний	средний с тенденцией к низкому
Сабанский Александр	низкий	низкий	низкий	низкий
Сапожников Максим	средний	низкий	низкий	низкий с тенденцией к среднему
Черемных Виктория	средний	средний		
Шишацкий Иван	низкий	низкий		
Янышев Ни- кита	средний	низкий	высокий	средний



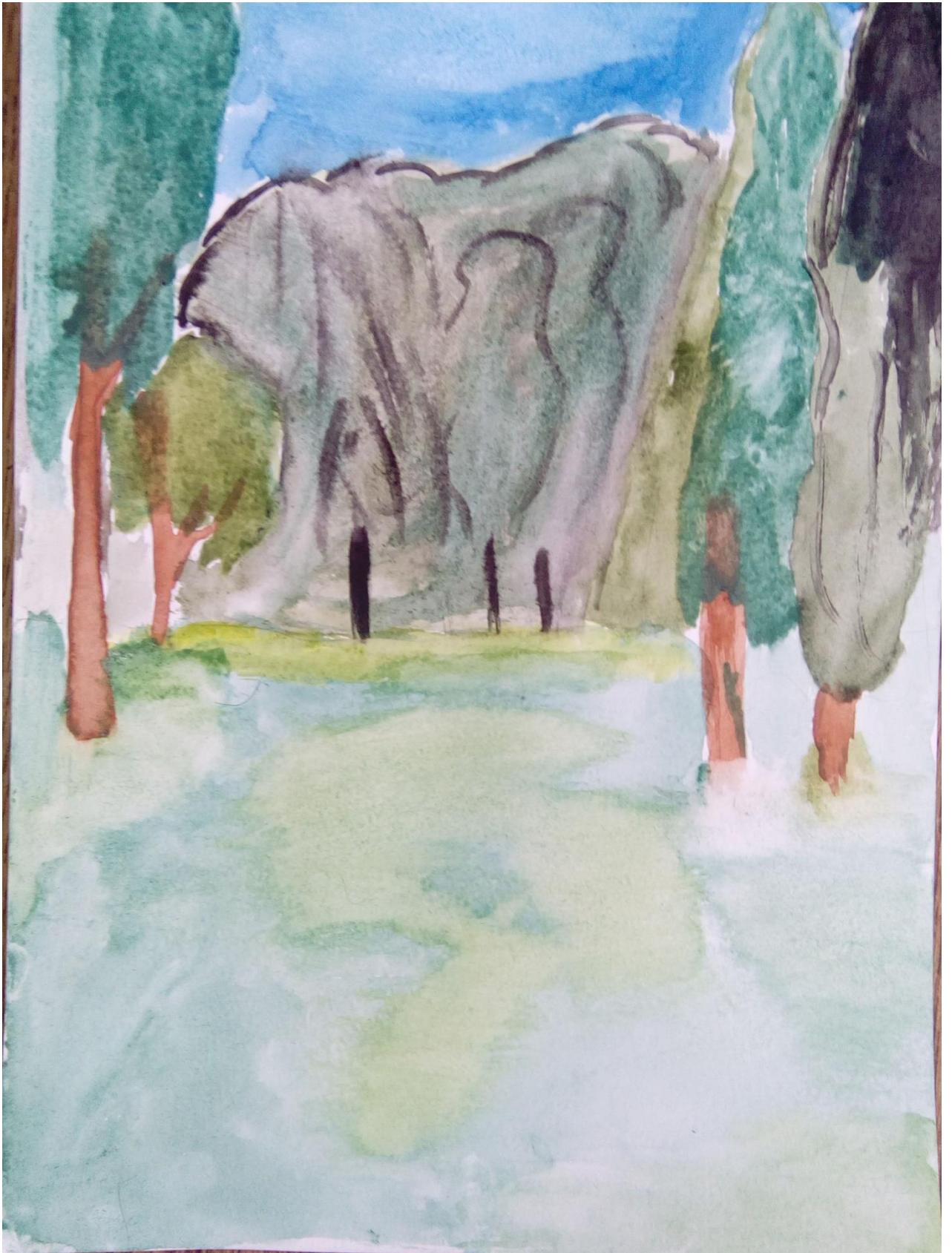






Paul Klee 1911











## Пояснительная записка к творческой работе

В своей дипломной работе я обратился к одному из видов изобразительного искусства - живописи. Темой работы был выбран пейзаж. Уместно привести высказывание известного русского художника-пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина : « Картина должна быть полной иллюзией, а это невозможно достигнуть без всестороннего изучения избранных мотивов, к которым художник чувствует наибольшее влечение, которые остались в его воспоминаниях детства, т. е. пейзаж должен быть не только национальным, но и местным.»

Критерием в выборе темы послужило моё личное отношение к местности в которой мне довелось расти. Желание передать в картине тепло в объятиях холода русской глубинки.

Процесс создания пейзажа начинается задолго до его практического исполнения. Основная работа происходит в период обдумывания будущего произведения. Для выполнения работы был проведен сбор подготовительного материала. Это зарисовки, наброски карандашом, живописные кратковременные и длительные этюды. Следующим этапом работы был поиск колористического решения.

Уточнив в этюдах и эскизах замысел, найдя линейную и цветовую композицию, я приступил к рисованию всей композиции на бумаге. Эта работа выполняется в натуральную величину карандашом. В ней оттачиваются и доводятся до завершённости композиционное решение, характер формы и пропорции предметов, прорабатывается композиционный центр. После этого рисунок (через кальку или припорохом) переносится на холст.

После композиционных поисков и выполнения работы карандашом я приступил к живописи на холсте, начав с подмалевка, уточняя тональные и цветовые отношения, прокладывая тени, прорабатывая детали. Далее идет обобщение и завершение работы.

В процессе выполнения дипломного проекта были использованы следующие материалы:

- холст;
- подрамник деревянный;

- рама деревянная;
- масляные краски;
- кисти щетинные № 1, 3, 5, 8, 12;

Представленная работа является логическим завершением курса обучения, реализацией навыков и умений, приобретённых мной за время учёбы в Университете.

В работе над дипломным проектом существенную помощь мне оказали советы моего дипломного руководителя Ютева Аржана Андреевича, замечания и пожелания преподавателей кафедры МХО.



*Рис. 1. Подготовительный материал (живописные кратковременные этюды)*





*Рис.2. Поиск колористического решения*



*Рис.3. Выполненная работа в натуральную величину (40/60) карандашом*





*Рис. 4. Результат работы*