

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра социальной психологии

КОЛОКОЛОВА ЕКАТЕРИНА КОНСТАНТИНОВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовательных организациях

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
к.п.с.н., доцент Груздева О.В.

О.В. Груздева 29.05.2018

Руководитель магистерской
программы

к.п.с.н., доцент Дьячук А.А.

А.А. Дьячук 29.05.2018

Научный руководитель

к.п.с.н., доцент Груздева О.В.

О.В. Груздева 29.05.2018

Обучающийся

Колоколова Е.К.

Е.К. Колоколова 29.05.2018

Красноярск 2018

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА.....	8
1.1. Понятие творческого воображения. Показатели и критерии	8
1.2 Характеристика познавательного и личностного развития детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Характеристика познавательного развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	20
1.4. Театрализованная деятельность в развитии детей старшего дошкольного возраста.....	31
Выводы по главе I	36
ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА.....	38
2.1 Организация проекта, паспорт проекта	38
2.2 Содержание проекта.....	41
2.2.1. Предпроектный этап	41
2.2.2 Проектный этап	48
2.3 Оценка результативности проекта	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	58
ПРИЛОЖЕНИЕ	64

ВВЕДЕНИЕ

Задержка психического развития (ЗПР) – темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально–волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения и воспитания [19].

Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций, плохой успеваемостью в школе [8]. Дети с задержкой психического развития нуждаются в специально организованном коррекционно-развивающем обучении и медицинском сопровождении. Творческое воображение является очень значимым аспектом личности у дошкольников, в том числе, у детей с задержкой психического развития, т. к. его развитие способствует развитию и других важных сфер психического развития ребенка: мышления, личностных качеств, социальных отношений [3].

Социальная актуальность исследования: в силу своего психофизиологического состояния дети с задержкой психического развития сложнее адаптируются в обществе, и требуются методики, способствующие развитию у детей творческого воображения, и, как следствие, мышления, личностных качеств, социальных отношений, что повышает успешность их социализации.

Научная актуальность исследования: аспект применения театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития как способ развить творческое воображение является в настоящее время малоизученным, и представлен ограниченным числом работ. Поэтому данный проект является актуальным, в том числе, для практического внедрения в деятельность организаций, работающих с такими детьми.

Практическая актуальность исследования объясняется тем, что использование методик, развивающих творческие способности у детей с задержкой психического развития, способствует их лучшей адаптации в социуме и развивает у них коммуникативные навыки. Существует необходимость в постоянной разработке новых методик и актуализации, старых для развития творческих способностей у дошкольников старшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Проблема исследования: заключается в том, что дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития нуждаются в занятиях по развитию творческого воображения, но при этом данная область деятельности имеет небольшое количество разработанных программ, занятий и практических рекомендаций для внедрения в повседневную деятельность психологов и педагогов.

Цель исследования: создать психолого-педагогический проект для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в ходе театрализованной деятельности.

Объект: творческое воображение детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет: психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Проектная идея: мы предполагаем, что создание специальных психолого-педагогических условий в рамках театрализованного проекта «Радуга жизни» будет способствовать активизации компонентов творческого воображения (наблюдательность, концентрация внимания, познавательный интерес, непосредственность) детей с задержкой психического развития.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы.

2. Рассмотреть возможности театрализованной деятельности в развитии творческого воображения детей, в том числе детей с задержкой психического развития.
3. Разработать проект, способный активизировать компоненты творческого воображения детей с задержкой психического развития.
4. Апробировать и оценить эффективность проектной работы.

Практическая значимость проекта: исследование предлагает практический способ решения проблемы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Разработан и апробирован проект «Радуга жизни», который развивает способности данных детей в ходе театрализованной деятельности и предназначен для педагогов, педагогов-психологов и дефектологов.

С помощью данного проекта специалисты смогут активизировать компоненты творческого воображения (наблюдательность, концентрация внимания, познавательный интерес, непосредственность) с конечной целью – коррекция трудностей психического развития детей. В результате исследования будет установлена эффективность применения разработанного в рамках проекта комплекса мер для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и возможность его реализации в повседневной психолого-педагогической деятельности. Также в рамках проекта разработана предметно-развивающая среда в соответствии и с Федеральным Государственным образовательным стандартом для дошкольных образовательных учреждений для проведения в ее рамках эффективных занятий.

Методологическая основа:

– культурно-исторический подход и современные научные представления об основных закономерностях формирования личности как в

условиях нормального, так и аномального развития, отраженные в фундаментальных трудах отечественных психологов (Л.С. Выготского, Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, В.И. Лубовского, В.С. Мухиной, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна, А.Г. Рузской и др.);

– выполненные в контексте культурно-исторической теории развития высших психических функций теоретические и экспериментальные исследования в области психологии эмоций (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, В.В. Лебединский, О.С. Никольская, С.Л. Рубинштейн и др.) и сформулированные в них фундаментальные положения, касающиеся единства аффекта и интеллекта в структурной организации сознания человека; о взаимодействии интеллектуальных и аффективных процессов в решении стоящих перед человеком задач; об активизирующей, ориентирующей и регулирующей функциях эмоциональных процессов и состояний; об уровне строения базальной системы эмоциональной регуляции поведения; о закономерной перестройке процесса взаимодействия аффективных и интеллектуальных процессов в ходе онтогенеза и т.д.;

Важными основаниями для определения содержания работы являлись результаты:

– исследований детской педагогической психологии, в которых обосновывается необходимость целенаправленной психолого-педагогической поддержки социально-эмоционального развития ребенка, начиная с ранних этапов онтогенеза, и особенно, в условиях ранней социальной депривации (И.А. Коробейников, О.С. Никольская, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и др.);

– исследований детской и педагогической психологии, в которых обосновывается необходимость целенаправленной

психолого-педагогической поддержки социально-эмоционального развития ребенка, раскрывающие значение проведения систематической педагогической работы с детьми, направленные на коррекцию и компенсацию вторичных отклонений в их развитии, а также на создание условий для развития потенциальных эмоциональных и интеллектуальных возможностей каждого ребенка (О.П. Гаврилушкина, А.А. Катаева, Н.Г. Морозова, Н.Д. Соколова, Е.А. Стребелева и др.). Особый интерес для нас представляют работы, направленные на коррекцию личностного и социально-эмоционального развития детей с задержкой психического развития (Н.Ю. Борякова, С.Г. Шевченко, У.В. Ульenkova и др.).

Тип работы: проектная работа.

Сведения о внедрении и апробации проекта: апробация работы проводилась на базе МБУ ЦППМиСП №# «#####», г. Красноярск (2017–2018 гг.), на базе этого учреждения планируется внедрение проекта в повседневную психолого-педагогическую практику.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

1.1. Понятие творческого воображения. Показатели и критерии

Творческое воображение – предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых; реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Неотъемлемая сторона технического, художественного и иного творчества [17]. При этом различаются:

1) новизна объективная – если образы и идеи оригинальны и не повторяют чего–либо, имеющегося в опыте других людей;

2) новизна субъективная – если они повторяют ранее созданные, но для данного человека являются новыми и оригинальными.

Одной из наименее разработанных проблем психологии воображения ребенка является проблема психических механизмов творческого воображения дошкольников. Именно этой проблеме были посвящены работы О.М. Дьяченко, в которых выяснились особенности воображения детей разного возраста на материале решения воображаемых зад.

Творческое воображение базируется на самостоятельном создании образов объектов, которые не существуют в наше время, или воспроизведении оригинальной модификации уже существующего объекта, явления, это нестандартный образ ранее описанного, прочитанного.

Творческое воображение активизируется там, где человек открывает что–то новое, находит новые способы труда, создает новые, оригинальные, ценные для общества материальные и духовные ценности [4].

Особенности творческого воображения:

Понятие творческого воображения в психолого -педагогической литературе рассматривалось многими учеными. Большинство Педагогов

отмечают, что воображение является очень сложным процессом. Теплов Б.М. характеризовал творческое воображение, как «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Таково воображение писателя, художника, композитора, учёного, изобретателя и т. д.»

Преобразование материала в любой форме воображения, в том числе и в творческой, подчиняется определенным законам. Для творческого воображения характерны следующие процессы и приемы:

➤ Типизация (особое обобщение) – заключается в создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача и т.д.

➤ Комбинирование – представляет собой подбор и соединение определенных черт предметов или явлений. Комбинирование это объединение исходных элементов по конкретной логической схеме. Основой для комбинирования является опыт человека.

➤ Акцентирование – заключается в выделении определенных черт, признаков, сторон, свойств, их преувеличения или преуменьшения. Классическим примером является шарж, карикатура.

➤ Реконструкция – заключается в определении целостной структуры образа по части, признаку или какому-нибудь свойству.

➤ Аглютинация, т.е. «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек – зверь или человек – птица.

➤ Гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. (Пример: мальчик с пальчик).

➤ Уподобление – позволяет конструировать схемы, репрезентировать те или иные процедуры (моделирование, схематизация и т.д.).

➤ Расчленение заключается в том, что новое получается в результате разъединения частей объектов.

➤ Замещение – это замена одних элементов другими.

➤ Аналогия – заключается в создании нового по аналогии (сходству) с известным [16].

Необходимо отметить, что в основе всех вышеперечисленных процессов находятся мыслительные операции

Л.С. Выготский отмечает, что «для того, чтобы понять психологический механизм воображения и связанной с ним творческой деятельности, лучше всего начать с выяснения той связи, которая существует между фантазией и реальностью в поведении человека». Он отмечает существование четырех основных форм, связывающих воображение с творческой деятельностью:

1) Любой образ воображения создается из образов, взятых из действительности и опыта человека. Л.С. Выготский рассматривает следующий пример: «Избушка на курьих ножках». Образы, из которых построен сказочный элемент, являются образами реальной действительности.

2) Сложившийся образ воображения является элементом действительности. Изучая рассказы историков или путешественников, человек представляет себе определенную картину какого-нибудь события, например, события Второй Мировой войны. Представления человека и являются результатом творческой деятельности.

3) На процесс творческого воображения оказывает влияние эмоции. Л.С. Выготский отмечает, что при создании нового образа проявляются такие же эмоции, которые закрепились в памяти совместно с ранее созданными образами.

4) Образ воображения может представлять из себя что-то совсем новое, не бывшее в опыте человека. Например, образ автомобиля был изначально создан комбинированным воображением человека и в реальности его не существовало. Воплотившись в действительность, автомобиль стал реальным [10].

Говоря об особенностях развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте можно отметить, что творческое воображение не может сформироваться само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений. Воспитание в наибольшей степени способствует развитию творческого воображения ребенка. Творческое воображение помогает создавать новые образы, совершенно отличные от тех, которые хранятся в памяти человека. Оно представляет собой активный познавательный процесс, результатом которого становится появление новых образов и предметов действительности, продуктов деятельности. Говоря об особенностях развития творческого воображения старших дошкольников, можно отметить следующее. Этот процесс близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в гораздо большей степени непредсказуем. Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей данной возрастной группы относится к художественному типу, а не к мыслительному [16].

Воображение эффективнее всего развивается в деятельности, поэтому важно включить воспитанников в предметно –практическую деятельность, сообразную возрасту. Это должна быть, прежде всего, развивающая игра. Творческая деятельность ребенка должна быть положительно мотивирована, носить личностный смысл, чтобы ее результат был высоким. При этом воспитатель должен быть доброжелателен к детям, постоянно заинтересовывать их, увлекать новыми идеями, техниками, элементами,

автором которых может быть и он сам, и дошкольники. Чаще нужно давать сложные, необычные задачи, требующие нестандартного решения. Самым продуктивным полем деятельности при развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста следует считать, конечно, занятия по развитию речи, изобразительному искусству и трудовому обучению. На занятиях можно и даже нужно сочетать различные виды деятельности: иллюстрирование, рисование, лепка, чтение и продолжение рассказа или сказки. Нельзя особенно выделять какие-то работы, а похвалить всех детей за старание и активность, чтобы стимулировать их дальнейшую творческую деятельность.

Творческое воображение проходит определенный путь создания образов. Первый этап процесса развития творческого воображения начинается с появлением ребенка на свет. Воспринимая окружающий мир при помощи органов чувств, ребенок, накапливает материал, который является базой для будущего творчества. Затем следующий этап – процесс переработки воспринятого материала. Главными составляющими второго этапа являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Выготский Л.С. отмечает, что «диссоциация заключается в том, что это сложное целое как бы рассекается на части, отдельные части выделяются преимущественно по сравнению с другими, одни сохраняются, другие забываются». Умение выделения отдельных черт целого играет ведущую роль для творческого воображения [4].

Следующим этапом считается ассоциация–объединение диссоциированных и измененных элементов. Ассоциации могут происходить на различной основе, и принимает различные формы образов.

Последним, завершающим этапом является процесс комбинирования образов, построение их в определенную систему.

Нельзя сказать, что процесс творческого воображения сразу же заканчивается. Оно будет закончено тогда, когда представление воплотится во внешнем образе.

В настоящее время отмечается интерес ученых к проблемам развития творчества у детей дошкольного возраста.

Ведь именно дошкольный возраст является сензитивным для развития креативного мышления. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста, особенно для детей с задержкой психического развития [11].

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов.

Воображение необходимо развивать, т.к. вместе с уменьшением способности фантазировать, у детей обедняется и личность, и снижается возможность творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей необходима особая организация творчества.

Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, на ее место приходит эмоционально окрашенное мышление.

Воображение – это психический процесс. Развивая творческое воображение с раннего детства с помощью специализированных занятий по творчеству дома и в дошкольных учреждениях, можно не только совершенствовать познавательные процессы и способности к творчеству, но и формировать личность ребенка. Отличным способом для развития творческого воображения является изобразительная деятельность, художественный труд, театральная деятельность.

Чтобы развивать творческое воображение, необходимо вести системное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, воспитывать любовь и интерес ко всем видам творческой деятельности.

Таким образом, мы выяснили, что творческое воображение предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых; реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, также является достаточно сложным явлением и зависит от определенных факторов, что для творческого воображения характерны определенные приемы и средства. Деятельность творческого воображения не может быть одинаковой у ребенка и у взрослого, так как в разные периоды жизни человека окружающая действительность воспринимается по-разному.

Значимость воображения определяется тем, что оно позволяет представить результат того, что должно получиться перед началом осуществления деятельности. Для человека важно, что в конце процесса труда получается результат, который уже в начале этого процесса имелся в его представлении, т. е. идеально. Ребенок, подрастая, преодолевает шаблоны и начинает рисовать то, что ему интересно. Все, что только он способен вообразить, представить в своей фантазии, он пытается нарисовать. У многих наблюдается интерес к фантастическому миру, они рисуют волшебников, принцесс, фей, колдунов т.п. Дети рисуют и то, что происходит в реальной жизни взрослых. Рисование, как и игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир, в котором он живет [16].

1.2 Характеристика познавательного и личностного развития детей старшего дошкольного возраста

У детей старшего дошкольного возраста совершенствуются процессы высшей нервной деятельности. Содержание и формы детской деятельности становятся разнообразнее и богаче. Наряду с игрой продолжают развиваться и продуктивные виды деятельности. Существенно повышается уровень произвольного управления своим поведением, что положительно отражается на всех сторонах развития. Особенно важное значение имеет управление своим поведением для создания предпосылок учебной деятельности.

В данный период происходит дальнейшее интенсивное развитие психической, физической и личностной организации ребенка. Развиваются внутренние органы, увеличивается мышечная масса, вес мозга, усиливается регулирующая роль коры больших полушарий. Все это создает необходимые условия для психического и личностного развития. У ребенка развивается зрительная, слуховая, кожно–двигательная чувствительность. Формируется элементарная наблюдательность, когда ребенок сознательно изучает предметы, выделяя их основные признаки. Дети-дошкольники способны давать первичные эстетические оценки: красиво – некрасиво, нравится – не нравится. Развивается воображение, преобладает конкретное мышление, т.е. мышление в непосредственном действии. К концу дошкольного возраста ребенок в значительной степени осваивает родную речь. Все перечисленные данные способствуют переходу ребенка на новый уровень развития личности [25].

Спецификой дошкольного возраста является изменение социальных условий (социальной ситуации развития), в которых живет ребенок. Он становится более самостоятельным, повышаются требования со стороны взрослых, изменяется система взаимоотношений со сверстниками, так и со взрослыми. Начинается внутренний конфликт между своими желаниями, потребностями быть как «большой» и недостатком физических и психических возможностей. Возникает кризисная ситуация, имеющая несколько особенностей (по Л.С. Выготскому):

- Негативизм (ребенок отказывается подчиняться требованиям взрослых);
- Упрямство (ребенок настаивает на собственных требования и решениях);
- Строптивость (ребенок протестует против порядков, существующих в доме);
- Своеволие (проявляется в стремлении отделиться от взрослых);
- Обесценивание взрослых (мать может услышать от ребенка, что она «дура»);
- Протест–бунт (ребенок часто ссорится с родителями) [10].

В семьях с единственным ребенком может встречаться стремление к деспотизму.

Разрешение данного кризиса лежит в открытии для ребенка новых видов деятельности, дающих ему возможность проявить инициативу, в системе социальных связей, способствующих личностному росту.

К этому периоду жизни у ребенка накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими впечатлениями и знаниями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. С другой стороны, широкий кругозор ребенка может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников. Происходит дальнейшее развитие познавательной сферы личности ребенка–дошкольника [40].

Развитие волевых качеств и произвольности позволяют ребенку целенаправленно преодолевать определенные трудности, специфичные для дошкольника. Также у детей старшего дошкольного возраста развивается соподчинение мотивов (например, ребенок может отказаться от шумной игры во время отдыха взрослых), что может положительно влиять на нравственное и трудовое воспитание детей.

В дошкольном возрасте ребенок пытается установить новые, более зрелые формы отношений с окружающими. Родители и воспитатели отмечают любимую фразу в этом возрасте: «Я сам». Ребенок пытается самоутвердиться. Если поддержать ребенка в его самоутверждении, то у него сформируются такие качества, как инициативность, предприимчивость. Если же родители и воспитатели будут препятствовать утверждению ребенком своего «Я», то у него могут сформироваться чувство вины и зависимости.

В дошкольном возрасте у ребенка формируется эмоциональная реакция на похвалу, лежащая в основе формирования самооценки, отношения к самому себе, своим качествам. У детей развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость. Эту особенность можно использовать в воспитании ребенка для формирования адекватных мотивов в деятельности.

Дети старшего дошкольного возраста все еще остаются непосредственными и импульсивными. Эмоции, которые они испытывают, легко прочитываются на лице, в позе, жесте, во всем поведении. Для практического Педагога поведение ребенка, выражение им чувств – важный показатель в понимании внутреннего мира маленького человека, свидетельствующий о его психическом состоянии, благополучии, возможных перспективах развития. Информацию о степени эмоционального благополучия ребенка дает Педагогу эмоциональный фон. Эмоциональный фон может быть положительным или отрицательным. Ребёнок в этом возрасте способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются высшие чувства: интеллектуальные, моральные, эстетические. Такую особенность также необходимо использовать в нравственном воспитании ребенка [69].

Интенсивно происходит развитие устойчивости, распределения, переключаемости внимания, но переход к произвольному вниманию еще не

осуществлен, поэтому необходимо использовать в работе с детьми наглядность, заинтересовывающие моменты, различные виды деятельности направлять на реализацию определенной задачи воспитания [56].

Социально–нравственное развитие ребёнка старшего дошкольного возраста зависит от степени участия в нем взрослого, так как и именно в общении со взрослым ребенок узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У детей необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни.

Игра является ведущим видом деятельности в этом возрасте, поэтому играми необходимо насыщать воспитание и обучение старших дошкольников. Игра выполняет роль предвосхищения предметной и духовной деятельности. В ходе игры можно закреплять различные воспитательные моменты, примеры нравственного поведения человека. В ней всегда содержится элемент трудовой, художественной или познавательной деятельности. В игре присутствует общение как деятельность и ценностная ориентация. Она может послужить педагогу, если он использует профессионально игру как способ оснащения детей новообразованиями самого разного плана. Тем более нужно использовать игры с элементами трудовой деятельности, оценочной, с элементами общения или духовного осмысления жизни. Разнообразие игры выполняет замечательную функцию – способствует разностороннему приговлению ребенка к пестрому вееру разнообразной деятельности. В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Ролевая игра, вырастая из реальных социальных отношений, играет большую роль в процессе социализации ребенка, так как в ней он осваивает социальные роли, учится выполнять различные социальные функции, учится общаться, сотрудничать, становится на точку зрения другого [51].

Для формирования положительной самооценки ребенку важно понять, что, даже ошибаясь, можно продвигаться к поставленной цели. Необходимо чаще говорить ребенку, что он «может», «способен», «умеет», тогда ребенок научится доверять себе.

Основные психологические новообразования, на которые можно опираться при воспитании ребенка дошкольного возраста:

1. Формируется первое схематичное цельно детское мировоззрение;
2. Возникают первые этические нормы: «Что есть добро и что есть зло?»;
3. Ребенок способен управлять своими эмоциями, ставит перед собой цели. Это свидетельствует о формировании произвольного поведения;
4. Ребенок отделяет себя от мира других людей, что является основой формирования самосознания.

Существуют определенные особенности всех детей данного возраста, в соответствии с которыми необходимо выстраивать воспитание ребенка. Но существуют и индивидуальные различия между детьми, которые основываются, как и взрослых людей, на типе высшей нервной деятельности. Педагог, учитывая в воспитании ребенка его индивидуальные особенности, может избежать многих трудностей и достичь лучших результатов в своей работе. Тип высшей нервной деятельности, или тип темперамента определяет характер, но в чистом виде встречается редко. Обычно в характере человека преобладают признаки одного из типов темперамента, они сочетаются с проявлениями других и создают свой, индивидуальный стиль поведения, определяют реакцию на окружающую действительность. Темперамент определяет поведение ребенка в коллективе, а также то, как он учится и играет, переживает и радуется. Невоспитанность, безответственность и прочие недостатки воспитания не стоит соотносить с особенностями темперамента [62].

Темперамент характеризует только врожденные особенности характера: эмоциональность, чувствительность, активность, энергичность. От него не зависят увлечения, взгляды, воспитанность и социальная ориентация человека. Тип темперамента определяет манеру поведения и образ действий человека в окружающей среде.

Исходя из вышеизложенного педагогам, работающим с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо обращать внимание и на индивидуальные различия между детьми, использовать разные приемы и подходы в воспитании детей в зависимости от их темперамента, характера, особенностей психики. Только учитывая особенности возраста и индивидуума, можно полноценно и успешно осуществлять умственное, эстетическое, трудовое, нравственное воспитание детей, помогая им найти себя, свое положение и место в коллективе и в окружающем мире.

1.3. Характеристика познавательного развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Задержка психического развития - понятие, сложившееся в отечественной психологии в 60-х гг. XX в. на основе и в результате начавшегося на десятилетие раньше изучения детей, как испытывающих стойкие трудности в обучении в обычной (массовой) школе, так и таких, которые, будучи диагностированными как умственно отсталые, через непродолжительный период обучения в специальной (вспомогательной) школе начинали весьма успешно продвигаться вперед и обнаруживали большие потенциальные возможности. Во многих случаях последние при оказании им соответствующей педагогической поддержки и организационной помощи продолжали образование в обычной школе [1].

В первом случае дети характеризовались как стойко неуспевающие, во втором же - во вспомогательной школе до введения термина «задержка психического развития» - состояние детей определялось как псевдоолигофрения.

Развернутое последовательное психологическое изучение обеих групп детей позволило установить их тождественность, и все дети этой группы стали характеризоваться как имеющие временную задержку психического развития. Впоследствии явная избыточность в названии этой категории детей была устранена и утвердился термин «задержка психического развития».

Задержка психического развития (ЗПР) – синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций, замедление темпа реализации потенциальных возможностей организма, часто обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленностью, преобладании игровых интересов, быстрой пересыщаемости в интеллектуальной деятельности [2].

Во многих психолого -педагогических источниках выделяют четыре группы детей с задержкой психического развития.

Первая группа – задержка психического развития конституционального происхождения. Это гармонический психический и психофизический инфантилизм. Такие дети отличаются уже внешне. Они более субтильные, часто рост у них меньше среднего и личико сохраняет черты более раннего возраста, даже когда они уже становятся школьниками. У этих детей особенно сильно выражено отставание в развитии эмоциональной сферы. Они находятся как бы на более ранней стадии развития по сравнению с хронологическим возрастом. У них наблюдается большая выраженность эмоциональных проявлений, яркость эмоций и вместе с тем их неустойчивость и лабильность, для них очень характерны

легкие переходы от смеха к слезам и наоборот. У детей этой группы очень выражены игровые интересы, которые преобладают даже в школьном возрасте.

Вторая группа – задержка психического развития соматогенного происхождения, которая связана с длительными тяжелыми соматическими заболеваниями в раннем возрасте. Это могут быть тяжелые аллергические заболевания (бронхиальная астма, например, заболевания пищеварительной системы. Длительная диспепсия на протяжении первого года жизни неизбежно приводит к отставанию в развитии. Сердечно -сосудистая недостаточность, хроническое воспаление легких, заболевания почек часто встречаются в анамнезе детей с задержкой психического развития соматогенного происхождения. Ясно, что плохое соматическое состояние не может не отразиться и на развитии центральной нервной системы, задерживает ее созревание.

Третья группа – задержка психического развития психогенного происхождения. Задержка психического развития психогенного происхождения связана с неблагоприятными условиями воспитания, вызывающими нарушение формирования личности ребенка. Эти условия — безнадзорность, часто сочетающаяся с жестокостью со стороны родителей, либо гиперопека, что тоже является крайне неблагоприятной ситуацией воспитания в раннем детстве. Безнадзорность приводит к психической неустойчивости, импульсивности, взрывчатости и, конечно, безынициативности, к отставанию в интеллектуальном развитии. Гиперопека ведет к формированию искаженной, ослабленной личности, у таких детей обычно проявляется эгоцентризм, отсутствие самостоятельности в деятельности, недостаточная целенаправленность, неспособность к волевому усилию, эгоизм [28].

Последняя, четвертая, группа – самая многочисленная – это задержка психического развития церебрально –органического генеза. Причины –

различные патологические ситуации беременности и родов: родовые травмы, асфиксии, инфекции во время беременности, интоксикации, а также травмы и заболевания центральной нервной системы в первые месяцы и годы жизни (особенно опасен период до 2 лет). Травмы и заболевания центральной нервной системы могут привести к тому, что называется органическим инфантилизмом, в отличие от гармонического и психофизического инфантилизма, причины которого не всегда ясны. Органический инфантилизм – это инфантилизм, связанный с органическим повреждением центральной нервной системы, головного мозга.

Причиной такого отставания могут быть слабовыраженные органические поражения головного мозга, которые могут быть врождёнными или возникать во внутриутробном, натальном, а так же раннем периоде жизни ребёнка. Может наблюдаться и генетически обусловленная недостаточность центральной нервной системы. Интоксикации, инфекции, обменно-трофические расстройства и т. п. ведут к негрубым нарушениям темпа развития мозговых механизмов или вызывают лёгкие церебральные органические повреждения. Вследствие этих нарушений у детей в продолжение довольно длительного периода наблюдается функциональная незрелость центральной нервной системы, что, в свою очередь, проявляется в слабости процессов торможения и возбуждения, затруднениях в образовании сложных условных связей.

Для детей этой группы характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а так же ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности.

У детей с задержкой психического развития наблюдается низкий (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности,

фрагментарности знаний этих детей об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений. Сходные качества этих предметов воспринимаются ими обычно как одинаковые. Эти дети не всегда узнают и часто смешивают сходные по начертанию буквы и их отдельные элементы; часто ошибочно воспринимают сочетания букв и т. д.

На этапе начала систематического обучения у детей с ЗПР выявляется неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ [35].

У детей этой группы недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Поскольку развитие пространственных представлений тесно связано со становлением конструктивного мышления, то и формирование представлений данного вида у детей с задержкой психического развития также имеет свои особенности. Например, при складывании сложных геометрических фигур и узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить её в единое целое. В то же время, в отличие от умственно отсталых, дети рассматриваемой категории относительно простые узоры выполняют правильно.

Все дети с задержкой психического развития без особого труда справляются с заданием на составление картинок, на которых изображен единичный предмет (петух, медведь, собака). В этом случае ни количество частей, ни направление разреза не вызывают затруднений. Однако при

усложнении сюжета необычное направление разреза (диагональный), увеличение количества частей приводят к появлению грубых ошибок и к действиям методом проб и ошибок, то есть заранее составить и продумать план действия дети не могут. Во всех этих случаях детям приходится оказывать различные виды помощи: от организации их деятельности до наглядной демонстрации способа выполнения [36].

В качестве наиболее характерных для детей с задержкой психического развития особенностей внимания исследователями отмечаются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения.

Снижение способности распределять и концентрировать внимание особенно проявляется в условиях, когда выполнение задания осуществляется при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих для детей значительное смысловое и эмоциональное содержание.

Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению. У детей с задержкой психического развития отмечается неравномерность и замедленность развития устойчивости внимания, а так же широкий диапазон индивидуальных и возрастных различий этого качества. Наблюдаются недостатки анализа при выполнении заданий в условиях повышенной скорости восприятия материала, когда дифференцирование сходных раздражителей становится затруднительным. Усложнение условий работы ведёт к значительному замедлению выполнения задания, но продуктивность деятельности при этом снижается мало.

Неустойчивость внимания и снижение работоспособности у детей данной категории имеют индивидуальные формы проявления. Так, у одних

детей максимальное напряжение внимания и наиболее высокая работоспособность обнаруживаются в начале выполнения задания и неуклонно снижаются по мере продолжения работы; у других детей наибольшее сосредоточение внимания наступает после некоторого периода деятельности, то есть этим детям необходим дополнительный период времени для включения в деятельность; у третьей группы детей отмечаются периодические колебания внимания и неравномерная работоспособность на протяжении всего выполнения задания.

Ещё одним характерным признаком задержки психического развития являются отклонения в развитии памяти. Отмечаются снижение продуктивности запоминания и его неустойчивость; большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной; заметное преобладание наглядной памяти над словесной; низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, неумение организовывать свою работу; недостаточная познавательная активность и целенаправленность при запоминании и воспроизведении; слабое умение использовать рациональные приёмы запоминания; недостаточный объём и точность запоминания; низкий уровень опосредованного запоминания; преобладание механического запоминания над словесно-логическим. Среди нарушений кратковременной памяти — повышенная тормозимость следов под воздействием помех и внутренней интерференции (взаимовлияние различных мнемических следов друг на друга); быстрое забывание материала и низкая скорость запоминания [29].

Выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности этих детей, начиная с ранних форм мышления — наглядно-действенного и наглядно-образного. Дети могут успешно классифицировать предметы по таким наглядным признакам, как цвет и форма, однако с большим трудом выделяют в качестве общих признаков материал и величину предметов, затрудняются в абстрагировании

одного признака и сознательном его противопоставлении другим, в переключении с одного принципа классификации на другой. При анализе предмета или явления дети называют лишь поверхностные, несущественные качества с недостаточной полнотой и точностью. В результате дети с задержкой психического развития выделяют в изображении почти вдвое меньше признаков, чем их нормально развивающиеся сверстники.

Ещё одной особенностью мышления детей с задержкой психического развития является снижение познавательной активности. Одни дети практически не задают вопросов о предметах и явлениях окружающей действительности. Это медлительные, пассивные, с замедленной речью дети. Другие дети задают вопросы, касающиеся в основном внешних свойств окружающих предметов. Обычно они несколько расторможены, многословны. Особенно низкая познавательная активность проявляется по отношению к объектам и явлениям, находящимся вне круга, определяемого взрослым [48].

У детей данной категории нарушен и необходимый поэтапный контроль над выполняемой деятельностью, они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу. Эти дети очень редко могут адекватно оценить свою работу и правильно мотивировать свою оценку, которая часто завышена [43].

Ещё у детей с задержкой психического развития снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. У большинства из них обнаруживается повышенная тревожность по отношению к взрослым, от которых они зависят. Дети почти не стремятся получить от взрослых оценку своих качеств в развёрнутой форме, обычно их удовлетворяет оценка в виде недифференцированных определений

(«хороший мальчик», «молодец»), а так же непосредственное эмоциональное одобрение (улыбка, поглаживание и т. д.). Необходимо отметить, что хотя дети по собственной инициативе крайне редко обращаются за одобрением, но в большинстве своём они очень чувствительны к ласке, сочувствию, доброжелательному отношению. Среди личностных контактов детей с задержкой психического развития преобладают наиболее простые. У детей данной категории наблюдаются снижение потребности в общении со сверстниками, а так же низкая эффективность их общения друг с другом во всех видах деятельности [44].

У дошкольников с задержкой психического развития выделяется слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частую смену настроения, неуверенность, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому. Отмечается большое количество реакций, направленных против воли родителей, частое отсутствие правильного понимания своей социальной роли и положения, недостаточную дифференциацию лиц и вещей, ярко выраженные трудности в различении важнейших черт межличностных отношений. Всё это свидетельствует о недоразвитии у детей данной категории социальной зрелости [59].

Одним из диагностических признаков задержки психического развития у детей рассматриваемой группы выступает несформированность игровой деятельности. У детей оказываются несформированными все компоненты сюжетно–ролевой игры: сюжет игры обычно не выходит за пределы бытовой тематики; содержание игр, способы общения и действия и сами игровые роли бедны. Диапазон нравственных норм и правил общения, отражаемый детьми в играх, очень невелик, беден по

содержанию, а, следовательно, недостаточен в плане подготовки их к обучению в школе [57].

В настоящее время проблеме воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития уделяется значительное внимание, как в сфере науки, так и практики. Это обусловлено тем, что увеличивается количество детей с проблемами в развитии, а вопросы раннего выявления и коррекции недостатков развития остаются недостаточно разработанными.

Проводимое в течение последних четырёх десятилетий клиническое и психолого –педагогическое изучение феномена задержки психического развития у детей, позволило получить ценные научные данные о причинах возникновения, клинических и психологических формах задержки психического развития у детей. Накопленные научные сведения и результаты опытно –экспериментальной работы по обучению и воспитанию этой категории детей в специальных школах, классах и в дошкольных образовательных учреждениях, обеспечили научную основу для введения в структуру специального образования нового типа школ и дошкольных учреждений для детей с задержкой психического развития. На современном этапе уже накоплен определенный опыт работы по организации коррекционно –педагогической помощи дошкольникам с задержкой психического развития в условиях специального учреждения . Каждая из экспериментальных площадок при организации своей деятельности опирается на основные принципы коррекционной дошкольной педагогики, свою «Образовательную программу» и материально–техническую базу [58].

Существенные проявления задержки психического развития в изобразительной деятельности выражаются очень низким уровнем активности к данному виду деятельности. Это наблюдается в восприятии, в мыслительной деятельности, в конструктивной деятельности ребенка. В рисунках детей с задержкой психического развития не проявляется эмоциональность (яркость) изображения [54].

Эмоциональное состояние ребенка имеет особое значение в психическом развитии. В исследованиях М. С. Певзнер и Т. А. Власовой отмечается, что для детей с задержкой психического развития характерна, прежде всего, неорганизованность, не критичность, неадекватность самооценки. Эмоции детей с задержкой психического развития поверхностны и неустойчивы, вследствие чего дети внушаемы и склонны к подражанию.

Типичные для детей с задержкой психического развития особенности в эмоциональном развитии:

1) неустойчивость эмоционально –волевой сферы, что проявляется в невозможности на длительное время сконцентрироваться на целенаправленной деятельности. Педагогической причиной этого является низкий уровень произвольной психической активности;

2) проявление негативных характеристик кризисного развития, трудности в установлении коммуникативных контактов;

3) появление эмоциональных расстройств: дети испытывают страх, тревожность, склонны к аффективным действиям.

Также детям с задержкой психического развития присущи симптомы органического инфантилизма: отсутствие ярких эмоций, низкий уровень аффективно –потребностной сферы, повышенная утомляемость, бедность психических процессов, гиперактивность.

Дети с задержкой психического развития отличаются несамостоятельностью, непосредственностью, не умеют целенаправленно выполнять задания, проконтролировать свою работу [64].

Таким образом, можно выделить ряд существенных особенностей, характерных для эмоционального развития детей с задержкой психического развития: незрелость эмоционально–волевой сферы, органический инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов, гиперактивность, импульсивность, склонность к аффективным вспышкам.

При отсутствии первичных недостатков зрения, слуха и других видов чувствительности восприятие детей с задержкой психического развития неполноценно и не предоставляет достаточной информации. Недостатки восприятия и внимания обычно и приводят к тому, что ребенок не замечает чего-то в окружающем мире, «не видит» много из того, что показывает учитель, демонстрируя наглядные пособия, картины. Поэтому демонстрация наглядного материала должна сопровождаться подробными словесными комментариями.

Развитие ребенка с задержкой психического развития протекает по тем же закономерностям, что и развитие нормально развивающегося ребенка. Но вместе с тем оно характеризуется своеобразием, которое обусловлено дефектом.

1.4. Театрализованная деятельность в развитии детей старшего дошкольного возраста

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, развитию способности к сопереживанию. С первыми театрализованными действиями дети знакомятся очень рано – в процессе разнообразных игр-забав, хороводов, при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми.

С театрализованными представлениями дети знакомятся при просмотре спектаклей, цирковых представлений, постановок кукольного театра как в исполнении профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей.

В повседневной жизни используют разнообразные виды кукольного театра (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный), а также обычные

игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок («Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба» и др.).

Театрализованная деятельность в учреждении организована в утренние и вечерние часы; органично включена в различные другие занятия (музыкальные, по изобразительности и др.). Все формы театрализованной деятельности проводятся небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми [63].

Для формирования коммуникативных и социальных навыков способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого мы используем разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

При этом возникают две основные проблемы:

- что делать, если ролей не хватает на всех детей;
- кто будет играть отрицательных персонажей.

Первую из них помогает решить подгрупповая организация занятий по театрализованной деятельности (по 10–12 детей в подгруппе), парное проигрывание ролей.

Вторая проблема – исполнение ролей отрицательных персонажей – несколько сложнее и требует вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети, в большинстве случаев, хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких, бесчестных. В таких случаях нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все – и дети, и взрослые-артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причем зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее.

Подготовка к театрализованной деятельности детей проходит в несколько этапов.

Вначале необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности.

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное. Поэтому при чтении широко используется весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев я использовала специальные упражнения, проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?». Например, читаю отрывок из сказки и спрашиваю:

«Вы согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро козлят»? («Козлятушки–ребятушки, отворитесь, отопритесь...») Почему вы так думаете?» Или показать детям иллюстрацию с

лисой и спрашиваю: «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так решили?» Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему именно так они думают, дети вынуждены вспоминать текст и представлять определенный образ [67].

Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и др.).

После беседы о прочитанном (или рассказанном) и подобных упражнений необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причем никогда нельзя требовать буквального воспроизведения содержания. При необходимости можно непринужденно поправить ребенка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Однако когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки.

Передать характер персонажей в движении помогает музыка. Например, после прослушивания в грамзаписи русской народной мелодии «Куручка и петушок» воспитатель может спросить детей, подходит ли эта музыка образу смелого петушка из сказки «Лиса, заяц и петух», и попросить показать данный образ в движении.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка «Теремок»), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз можно усложнить задание, предложив одному ребенку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) и т. д. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Следует подчеркнуть, что здесь важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений [66].

Можно предложить детям разыграть отдельные маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу или как ребенок испугался медведя и т. д.

Таким образом, театрализованные занятия могут включать как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры–драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально–эмоциональному развитию детей.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готовым к любому «превращению», т. е. владел основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий –

эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходима не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога. Для малышей это является как бы образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям [70].

Театрализованные игры основаны на разыгрывании сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет способствовать использование театрализованных игр [64].

Выводы по главе 1

Театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся, прежде всего, в развитии логико–символической функции ребенка) и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как сочувствие, сопереживание). Активизация компонентов творческого воображения (наблюдательность, концентрация внимания, познавательный интерес, непосредственность) будет способствовать развитию высокой самооценки, самостоятельности и инициативы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития средствами театрализованного проекта «Радуга жизни».

ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

2.1 Организация проекта, паспорт проекта

Область практики: психология детей дошкольного возраста

Адресная направленность: проект рассчитан на детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР).

Характеристика целевой группы: дети старшего дошкольного возраста (5–6 лет) с ЗПР.

Место реализации: МБУ ЦППМиСП №# «#####», г. Красноярск, 2016–2018 гг.

Ресурсное обеспечение:

1. Актный зал (место реализации) (схема оформления актового зала специально для данного проекта и приведена в приложение 5);
2. Игровая комната;
3. Научно–методическая литература;
4. Информационные материалы для родителей и педагогов;
5. Книги со сказками для детей;
6. Технические средства: музыкальный центр, магнитофон, CD–диски с подборкой музыкального оформления спектаклей.

Данным проектом предусмотрено формирование предметно – развивающей среды в соответствии с ФГОС ДОУ и с учетом психологических особенностей конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса.

Требования ФГОС (федерального государственного образовательного стандарта) , учтенные при разработке помещения для занятий в рамках данного проекта, следующие:

1. Предметно–развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала;
2. Доступность среды (свободный доступ воспитанников к игрушкам, костюмам, игровым материалам, пособиям, необходимым в ходе занятий);
3. Учтены возрастные особенности детей.

Организация развивающей среды в рамках данного проекта строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Ожидаемые результаты и возможные методы их измерения.

Суть проекта заключается в том, что предполагается проводить в Центре театрализованные занятия с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР с целью развития их творческого воображения.

С помощью данного проекта ожидается развитие наблюдательности, концентрации внимания, познавательного интереса и непосредственности.

Программа проекта включает в себя следующие этапы:

1. Предпроектный этап (сбор и первичная обработка информации, результаты психолого-педагогических наблюдений и диагностики);
2. Проектный (описание методик, календарный план реализации проекта);
3. Рефлексивно-аналитический (Оценка эффективности проекта, формулирование выводов и рекомендаций с целью внедрения проекта в ДООУ с целью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР).

Основополагающие принципы реализации данного проекта – принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- лично́стно–развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребёнка;
- реализация программы в формах специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно–эстетическое развитие ребёнка.

2.2 Содержание проекта

2.2.1. Предпроектный этап

Для исследования было отобрано 7 детей с задержкой психического развития из дошкольников старшего дошкольного возраста МБУ ЦППМиСП №# «#####» (г. Красноярск). Исследование степени развития творческого воображения проводилась по методикам «Дорисовывание фигур», «Сочинение сказки» и «Кляксы».

Перед реализацией проекта проводилось предпроектное исследование детей с целью выявления состояния и степени развития у них творческого воображения.

Таблица 2.1

Результаты предварительного тестирования по методике
«Дорисовывание фигур».

№ п/п	Имя ребенка	K_{op}
1	Оля Н.	2
2	Петя А.	3
3	Сереза Д.	3
4	Нина К.	2
5	Маша. М.	1
6	Лена Н.	3
7	Антон Г.	2
	K_{op} среднее по группе	2,28

Как мы можем видеть, из таблицы 2.1, показатели K_{op} у детей довольно низкие: от 1 до 3, средний по группе K_{op} равен 2,28.

Таблица 2.2

Результаты предварительного тестирования по методике «Сочинение сказки».

№ п/п	Имя ребенка	Кол-во баллов
1	Оля Н.	0
2	Петя А.	2
3	Сережа Д.	2
4	Нина К.	1
5	Маша. М.	2
6	Лена Н.	0
7	Антон Г.	1
	Баллы, среднее по группе	1,14

Результаты предварительного тестирования по методике «Сочинение сказки» оказались очень низкими: от 0 до 2 баллов, среднее по группе 1,14 балла.

Таблица 2.3

Результаты предварительного тестирования по методике «Кляксы».

№ п/п	Имя ребенка	Кол-во баллов
1	Оля Н.	0
2	Петя А.	0
3	Сережа Д.	1
4	Нина К.	0
5	Маша. М.	0
6	Лена Н.	1
7	Антон Г.	1
	Баллы, среднее по группе	0,43

Индивидуальные результаты детей по результату теста «Кляксы» находятся в диапазоне от 0 до 1 балла, среднее по группе 0,43.

Как мы можем видеть, результаты предварительного тестирования очень низкие и говорят о неразвитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития из экспериментальной группы (рисунок 2.3).

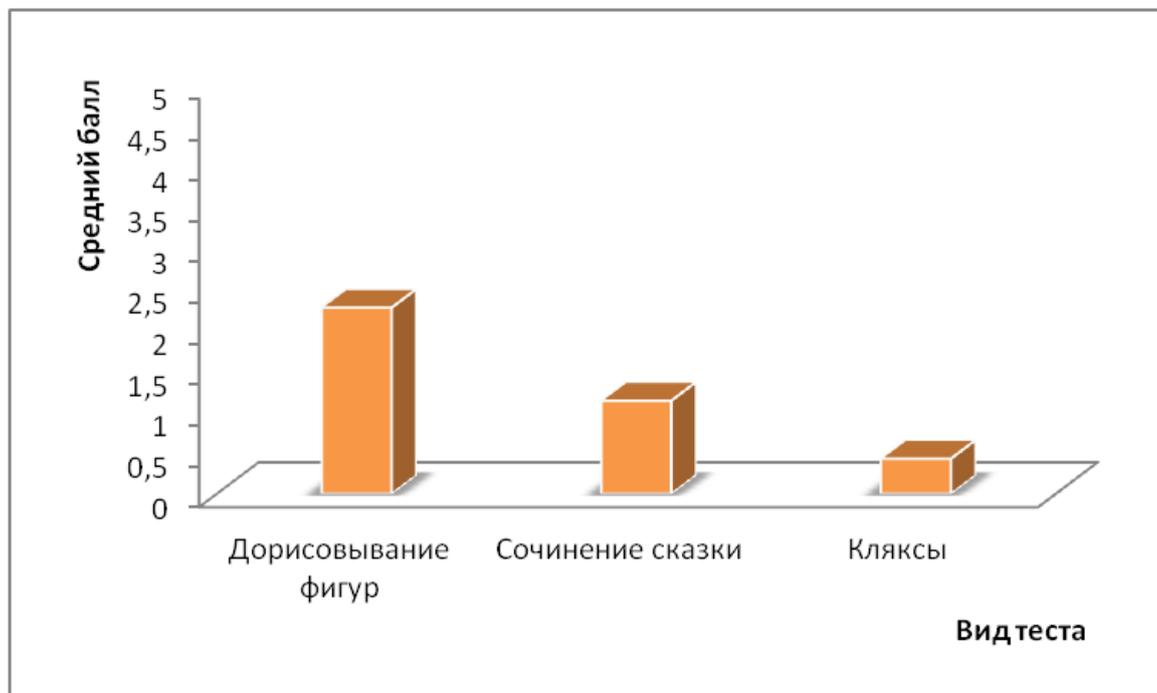


Рис. 2.3 Результаты предварительного тестирования детей экспериментальной группы

Проектом предусматривается определение эффективности проекта по следующим методикам.

1. Методика «Дорисовывание фигур».

Разработана О. М. Дьяченко, представляет собой вариант методики Е. П. Торренса, направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. В качестве материала используется один (из двух предлагаемых) комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок (рисунок 2.4).

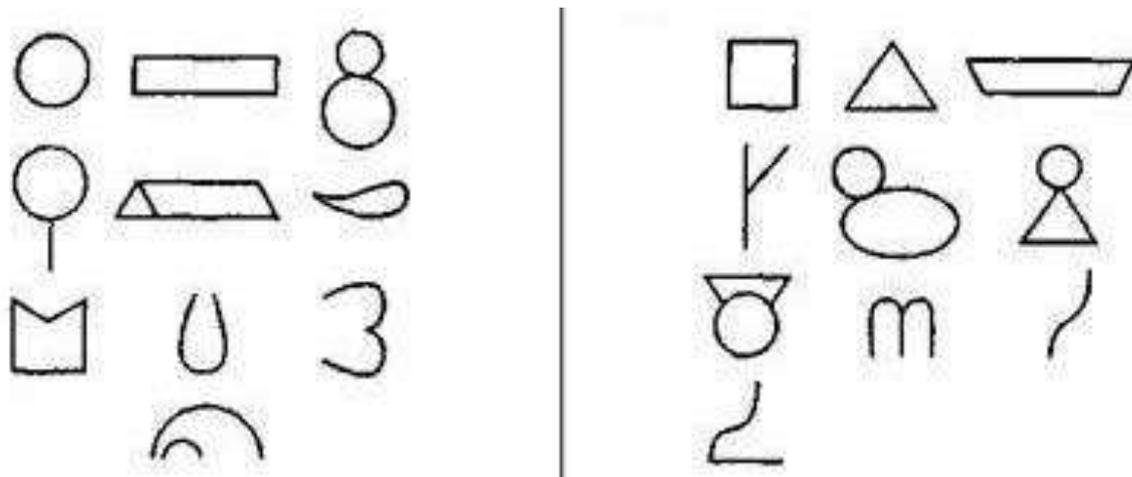


Рис. 2.4 Комплекты фигурок по методике «Дорисовывание фигур»

Во время первого обследования предлагается какой –либо из этих комплектов, другой комплект может быть использован во время повторного обследования. В качестве основного количественного показателя для оценки уровня успешности выполнения заданий был взят такой показатель как коэффициент оригинальности (КОР): количество неповторяющихся изображений.

Это комплексный показатель, фиксирующий такие параметры как флуенция (количество правильных, соответствующих задаче ответов, флексибельность (количество различных категорий ответов, то есть вариативности ответов у одного ребенка) и оригинальности (частота встречаемого ответа в группе детей).

Наряду с количественной обработкой результатов проводилась качественная характеристика уровней выполнения задания. Коэффициент оригинальности соотносили с одним из шести основных типов решения задачи на воображение, в соответствии со шкалой «комплексности» О. М. Дьяченко, что позволило раскрыть особенности детского воображения, обеспечивающий тот или иной уровень выполнения творческих заданий.

Перед обследованием воспитатель говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что

каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания. Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов (рисунок 2.5).

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
	○	□	∞	♀	▭	∩	⊞	∪	3	⤴
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	нозд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	нозд	шары	шарики	лодка	лица	корона	гриб	кот	радуга

Рис. 2.5 Образец протокола полученных результатов

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

2. Методика «Сочинение сказки» О. М. Дьяченко.

Данная методика была использована для выявления уровня развития творческого воображения. Детям предлагалась следующая инструкция: «Сочини свою сказку, которую ты никогда не слышал, никто тебе ее не рассказывал». Затем за ребенком подробно записывалось его сочинение.

При оценке сочинений ребенку ставили 0 баллов, если он отказывался от задания или пересказывал знакомую сказку; если ребенок пересказывал знакомую сказку, но вносил в некоторые модификации, то он получал 1 балл; если ребенок основывался на некоторых известных сказках, но существенно их изменял, ему ставилось 2 балла.

Такие изменения могли касаться персонажей сказки с сохранением общего сюжета (например, сказка не про трех поросят, а про трех зайчат) или изменения в сюжете, но с сохранением персонажей (сказка про волка и зайца, которые совершают некоторые новые действия). При этом история в целом схематична, без деталей. За сказку, составленную таким же образом (при оценке в 2 балла, но развернутую и детализированную, ребенок получал 3 балла.

Сказка про персонажей, придуманных самим ребенком, которые совершали также придуманные им самим действия, оценивались в 4 балла. Сказка создавалась полностью самостоятельно, но была схематичной. И, наконец, когда сказка сочинялась ребенком самостоятельно, и при этом изложение было развернутым и детализированным, автору ставилось 5 баллов.

3. *Методика: «Кляксы»*

Цель: Методика направлена на диагностику развития творческого воображения и фантазии.

Задание: Попросите ребенка взять кисточку и окунуть ее в первую краску. Теперь пусть он «поставит кляксу» на правой стороне листа. Затем предложите ему сделать тоже самое с остальными цветами красок. После чего, лист складывается пополам и на левой части листа остается «отпечаток» кляксы, поставленной справа. Предложите ребенку определить на что похожи кляксы и придумать историю о тех кляксах, которые он изобразил на этом листе.

За отказ от выполнения задания ставиться 0 баллов, за краткую схематичную историю ставиться один балл, за развернутый ответ – два балла.

Программа проекта включает в себя следующие этапы:

1. Предпроектный этап (сбор и первичная обработка информации, результаты психолого–педагогических наблюдений и диагностики);
2. Проектный (описание методик, календарный план реализации проекта);
3. Рефлексивно–аналитический.

Основные мероприятия в образовательном учреждении, предусмотренные проектом, можно разделить на три блока:

1. Предварительное тестирование детей по упомянутым выше методикам;

2. Занятия театрал изованной деятельностью в виде занятий в образовательном учреждении;

3. Заключительное тестирование после блока занятий театрализованной деятельностью.

2.2.2 Проектный этап

Воображение является необходимым условием почти всякой умственной деятельности. Так как взятая нами группа детей с задержкой психического развития имеет свой ряд особенностей в умственной деятельности, то для них развитие воображения, а в частности, творческого воображения является значимым. Творческое воображение тесно связано с развитием познавательных процессов и самой личности детей. Эта связь взаимообусловлена. С одной стороны, воображение зависит от качества сформированности восприятия, памяти, мышления, речи, с другой – оно способствует развитию этих процессов, создавая основу для образных действий.

Ряд компонентов творческого воображения характерных для детей данной категории, а именно наблюдательность, концентрация внимания, познавательный интерес, непосредственность необходимо развивать, так как именно они служат одним из необходимых условий развития умственной деятельности. Мы предполагаем, что создание специальных психолого–педагогических условий в рамках театрализованного проекта «Радуга жизни» будет способствовать активизации компонентов творческого воображения детей с задержкой психического развития.

Существует множество программ по организации театраль ной деятельности дошкольников: «Арт–фантазия» Э.Г.Чуриловой, «Театр – творчество – дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной,

Л.Г. Миланович, «Театрализованные занятия в детском саду»
М.Д.Маханевой, «Воспитание и обучение в детском саду» М. А. Васильевой.

При оборудовании зоны театрализованной деятельности были учтены основные принципы построения предметно–пространственной среды: соответствие возрастным и психофизическим возможностям детей, обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей, использование возможности свободы выбора, моделирования, поиска и экспериментирования.

В ходе занятий, прежде всего, педагог начинает формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает сам, либо совместно с другими педагогами, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

На этом этапе у ребенка формируется позиция «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»). Ребенок учится выражать основные эмоции (радость, удивление, интерес, страх. Знакомится с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой.

После посещения профессиональных спектаклей, расширяются знания о театре, людях работающих в театре и актуальным становится обучение правилам поведения в общественном месте. Закрепляется позиция «зритель», дети начинают учиться управлять своими эмоциями, формируются навыки самоконтроля.

В дальнейшем стимулируется желание детей включаться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах, постепенно педагог побуждает ребенка от наблюдения за театрализованной постановкой взрослого проявлять инициативу в самостоятельной игровой деятельности.

Педагог учит детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и детьми, дает роли застенчивым детям, детям

с речевыми трудностями, что позволяет самоутверждению и самосовершенствованию каждого ребенка.

В этот период у детей закрепляется позиция «артист», умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний. Ребенок учится радоваться, огорчаться, сочувствовать героям.

В это время педагог уделяет внимание коррекции отдельных черт характера ребенка (застенчивость, жадность, грубость, невежество) и воспитанию таких положительных качеств личности, как смелость, доброта, забота, желание помочь.

На этапе активного освоения театрализованной деятельности педагог обучает детей навыкам общения и коллективного творчества, умению уступать и договариваться.

Так же через театрализованные игры у детей формируется опыт социальных навыков поведения. При выборе произведения следует исходить из того, что произведение или сказка должна иметь нравственную направленность и быть понятна детям. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Календарный план реализации проекта

Наименование/содержание этапа	Ожидаемые результаты	Разработка материала	Сроки выполнения
Подготовительный этап Разработка проекта, подготовка к его реализации, в т. ч. подготовка материально–технической базы	Оснащение материалами для занятий с детьми	Приложения 1–6	сентябрь 2016 г. – Февраль 2017 г.
Предварительное тестирование детей. Оценка творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР до реализации проекта		Приложение 1, 2	Март – Апрель 2017 г.
Занятия с детьми в рамках театрализованной деятельности согласно разработанной методике. Реализация проектных мероприятий, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР	Развитие у детей компонентов творческого воображения наблюдательности, концентрации внимания, познавательного интереса, непосредственности	Приложения 1–5	Сентябрь – Декабрь 2017 г.
Заключительное тестирование Оценка творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР после реализации проекта с целью оценки его эффективности		Приложение 1,2	Январь – Февраль 2018 г.
Статистическая и математическая обработка результатов проекта Оценка эффективности проекта			Февраль – Март 2018 г.
Формулирование выводов и рекомендаций по результатам реализованного проекта Формулирование выводов и рекомендаций с целью внедрения проекта в ДОУ с целью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР			Март – Апрель 2018 г.

Ожидается, что в результате реализации проекта в пилотном варианте (у одной группы воспитанников) будут получены выводы и рекомендации о психолого-педагогических условиях в рамках театрализованного проекта «Радуга жизни», которые будут способствовать активизации компонентов творческого воображения (наблюдательность, концентрация внимания, познавательный интерес, непосредственность) детей с задержкой психического развития, которые можно будет внедрить в повседневную психолого – педагогическую деятельность педагогов, занимающихся с дошкольниками старшего дошкольного возраста с ЗПР.

2.3 Оценка результативности проекта

Рефлексивно–аналитический этап.

После 3,5 месяцев занятий было проведено заключительное тестирование по этим же методикам. Результаты представлены в таблицах 2.5 – 2.7 и рисунке 2.6

Таблица 2.5

Результаты итогового тестирования по методике «Дорисовывание фигур».

№ п/п	Имя ребенка	К _{оп}
1	Оля Н.	3
2	Петя А.	3
3	Сережа Д.	3
4	Нина К.	3
5	Маша. М.	2
6	Лена Н.	3
7	Антон Г.	2
	К _{оп} среднее по группе	2,71

K_{op} находится в диапазоне от 2 до 3 баллов, средний балл по группе 2,71.

Таблица 2.6

Результаты итогового тестирования по методике «Кляксы».

№ п/п	Имя ребенка	Кол-во баллов
1	Оля Н.	2
2	Петя А.	1
3	Сережа Д.	2
4	Нина К.	1
5	Маша. М.	1
6	Лена Н.	2
7	Антон Г.	2
	Баллы, среднее по группе	1,57

Результаты итогового тестирования по методике «Сочинение сказки» оказались от 0 до 2 баллов, среднее по группе 1,57 балла.

Таблица 2.7

Результаты предварительного тестирования по методике «Кляксы»

№ п/п	Имя ребенка	Кол-во баллов
1	Оля Н.	1
2	Петя А.	1
3	Сережа Д.	2
4	Нина К.	1
5	Маша. М.	0
6	Лена Н.	2
7	Антон Г.	1
	Баллы, среднее по группе	1,14

Индивидуальные результаты детей по результату теста «Кляксы» находятся в диапазоне от 0 до 2 баллов, среднее по группе 1,14.

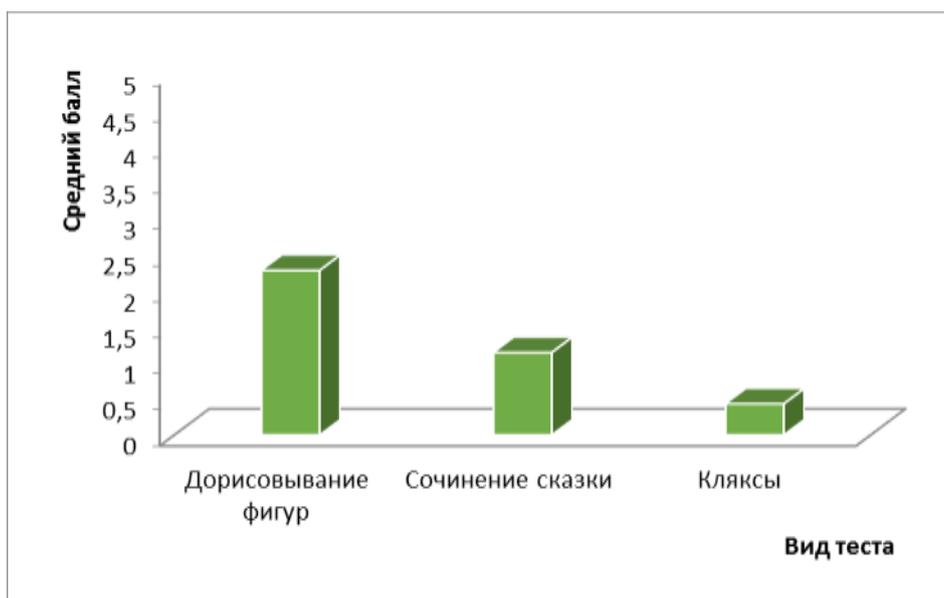


Рис. 2.6 Результаты итогового тестирования детей после реализации проекта.

Для того чтобы оценить эффективность разработанного психолого-педагогического проекта, необходимо произвести сравнение результатов предварительного и итогового тестирования (таблица 2.8, рисунок 2.7).

Таблица 2.8

Оценка эффективности реализации проекта

Название эксперимента	Итог эксперимента, средний балл по группе		Разница в средних баллах между итоговым и предварительным экспериментом, %
	Предварительный эксперимент	Итоговый эксперимент	
Дорисовывание фигур	2,28	2,71	18,86
Сочинение сказки	1,14	1,57	37,72
Кляксы	0,43	1,14	165,12

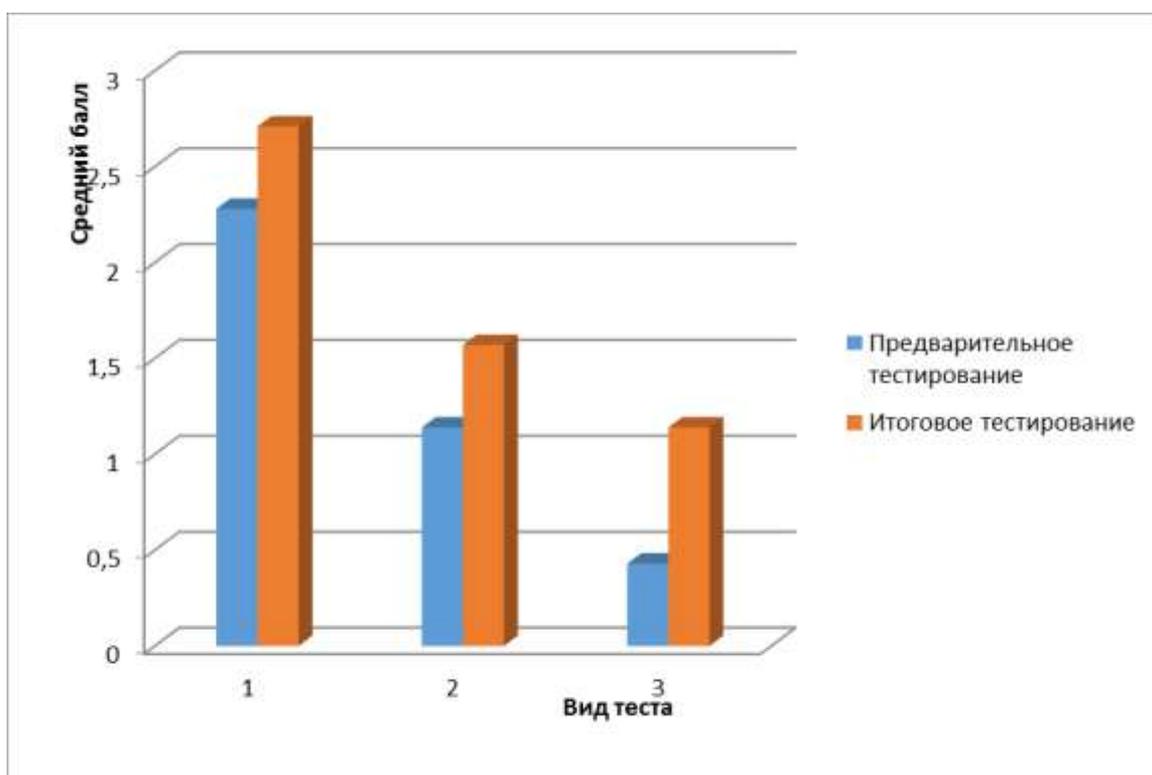


Рис. 2.7 Сравнение результатов предварительного и итогового тестирования

Как показали результаты в ходе реализации проекта удалось достигнуть его главную цель – развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Качество полученного результата можно оценивать на высоком уровне. С помощью данного проекта удалось развить компоненты творческого воображения, характерные для данной категории детей, а именно непосредственность, концентрация внимания, познавательный интерес и наблюдательность, которые способствуют развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Таким образом, проектная идея о том, что создание специальных психолого-педагогических условий в рамках театрализованного проекта «Радуга жизни» будет способствовать активизации компонентов творческого воображения (наблюдательность, концентрация внимания,

познавательный интерес, непосредственность) детей с задержкой психического развития реализована.

Кроме того, проект помог не только реализовать его главную задачу.

Осуществилось:

- повышение знаний у педагогов учреждения по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

- сплочение родителей, детей и педагогов по вопросам творческого воображения у детей;

- оснащение предметно – развивающей образовательной среды дидактическими играми, пособиями, методическими разработками по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Реализация проекта позволила нам, как разработчикам проекта:

- усовершенствовать свою профессиональную деятельность как педагогов;

- повысить теоретический, научно–методический уровень,

- освоить новые виды и формы диагностики и контроля, а также взаимодействия с детьми и их родителями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе реализации проекта на первом этапе был проведен анализ психолого-педагогической литературы. Было отражено понятие творческого воображения. Также в рамках реализации проекта было дано определение понятия ЗПР (задержка психического развития) что означает темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей. Также нами были рассмотрены возможности театрализованной деятельности в развитии творческого воображения детей, в том числе детей с задержкой психического развития.

На втором этапе реализации проекта был разработан театрализованный проект «Радуга жизни», способный активизировать компоненты творческого воображения детей с задержкой психического развития. Данный проект был рассчитан на детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Целью проекта было развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития средствами театрализованной деятельности. Проектом предусматривалась реализация вышенаписанной цели с помощью занятий с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития театрализованной деятельностью, а также упражнениями на развитие компонентов творческого воображения, таких как непосредственность, концентрация внимания, познавательный интерес и наблюдательность.

На заключительном этапе проекта проведена апробация и оценка эффективности проектной работы. Результаты оценки эффективности показали, что с помощью данного проекта удалось развить компоненты творческого воображения. Качество полученного результата можно оценить на высоком уровне.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агавелян О. К., Агавелян Р. О. Современные теоретические и прикладные аспекты специальной психологии и коррекционной педагогики: монография. Новосибирск: НИП–КиПРО, 2004. 412 с.
2. Лебединская К. С. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей. М.: Знание, 1982. 125 с.
3. Цветкова Л. С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. Москва–Воронеж, 2001. 186с.
4. Ануфриева Г., Вдовкина С., Огороднова О. Воображение и творчество // Дошкольное воспитание. 2008 № 12. — 120 с.
5. Аржакаева Т. Н., Вачков И. Е. Развивающие уроки. Педагогическая азбука для первоклашек // Школьный Педагог. 1999. №33. С. 6–7.
6. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
7. Борисенко М.Г. Диагностика развития ребенка. СПб.: Паритет, 2007. – 96с.
8. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно–методическое пособие. М.: Гном–Пресс, 2002. 64 с.
9. Вагурина Л. М., Внимание, речь, плоскости. Развивающее пособие для детей 3 – 5 лет. М., 2007. 122 с.
10. Выготский Л. И. История развития высших психических функций. Собр. соч.: В 6–ти т. Т.3. М.: Педагогика, 1983. 328. с.
11. Выготский Л. С. Собрание сочинений в шести томах. Детская психология. Том 4 // М., Педагогика, 2012. – 563 с.

12. Гиппенрейтер Ю. Б. Деятельность и внимание. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. 196 с
13. Годовикова Д. Б. Роль предварительного зрительного ознакомления с условиями задачи в формировании двигательного навыка у детей дошкольного возраста // Вопросы Педагогики, 1959. № 2. С. 17–21.
14. Гоноболин Ф. Н. Внимание и его воспитание. М., 1972. 158 с.
15. Горохова Т. А. Исследование взаимосвязи распределения внимания и успешности групповой деятельности младших школьников. М.:МГПИ, 1988. 320 с.
16. Григорьева О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / О. А. Григорьева // Молодой ученый. 2014. — №20. — С. 568-569.
17. Груздева А. В., Арсёнова М. А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности // Современные научные исследования. Выпуск 1. - Концепт. - 2013.
18. Давыдов В. В. Виды обобщения в обучении. М.:Педагогика, 1972. 423 с.
19. Власова Т. А. Дети с задержкой психического развития. М.: Наука, 1984. 256 с.
20. Джемс У. Внимание. М.: Дрофа, 2006. 128 с.
21. Добрынин Н. Ф. О селективности и динамике внимания //Вопросы Педагогии. 1975. №2. С.68 – 80.
22. Добрынин Н. Ф. Основные вопросы Педагогии внимания. // Педагогическая наука в СССР. 1959. Т.1. С. 9–12.
23. Добрынин Н.Ф.О Теории и воспитании внимания. М.: Изд. Московского университета, 1976. 264 с.
24. Дормашев Ю. Б., Романов В.Я. Педагогия внимания. М.: Дрофа, 2009. 332 с.

25. Дунаевский Ф. Р. Попытка изучения развития высшей нервной деятельности при экспериментальном расширении возможностей ее проявления у детей первых лет жизни // Известия АПН РСФСР. 1955. №75. С. 21–27.
26. Ендовицкая Т. В. Развитие внимания. М.: Изд-во «Просвещение», 1964. 128 с.
27. Ермолаев О. Ю., Марютина Т. М. Внимание школьника. М.: Изд. «Знание», 1987. 186 с.
28. Заширинская О.В. Педагогика детей с задержкой психического развития. СПб., 2009. 320 с.
29. Костенкова Ю.А. Триггер Р.Д. Дети с задержкой психического развития: особенности речи, письма, чтения. М., 2009. 268 с.
30. Ланге Н. Н. Педагогические исследования. Закон перцепции. Теория волевого внимания. Одесса: Наука, 1983. 296 с.
31. Левитина С. Можно ли управлять вниманием школьника? М.:Изд. «Знание», 1980. 224 с.
32. Леонтьев А. Н. Развитие высших форм внимания . М.: Наука, 1956. 186 с.
33. Лисина М.И. Неверович Я. З. Развитие движений. М.: «Просвещение», 1965. 320 с.
34. Лурия А. Р. Внимание и память. М.:МГУ, 1978. 196 с.
35. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. СПб.: Речь, 2006. 400 с.
36. Мамайчук И.И. Педагогическая помощь детям с проблемами в развитии. СПб.: Речь , 2009. – 320 с.
37. Мануйленко З. В. Развитие произвольного поведения у детей дошкольного возраста. // Известия Академии пед. наук РСФСР. 1948. №14, 1948. С. 90–122.

38. Марковская, И. Ф. Задержка психического развития. Клиническая и нейропсихологическая диагностика. М.: Знание, 1993. 198 с.
39. Марциновская Е. Н. Развитие осознания элементарных действий у детей дошкольного возраста. М.:Рукопись, 1952. 380 с.
40. Марютина Т. М. Особенности интеллекта у младших школьников с различным уровнем развития свойств внимания // Новые исследования в Педагогии. 1987. №2. С. 31–36.
41. Матюгин И. Ю., Аскоченская Т. Ю. Как развивать внимание и память вашего ребенка. М.: Эйдос, 2003. 268 с.
42. Найссер У. Познание и реальность. М.: Прогресс, 1981. 230 с.
43. Неретина Т. Г. Специальная педагогика и коррекционная психология: учебно –методический комплекс; Моск. Психолого-социальный ин–т. Москва: Флинта: МПСИ, 2008. 376 с.
44. Носкова Л.П. Соколова Н.Д. Гаврилушкина О.П. Дошкольное воспитание аномальных детей. М.: Просвещение, 2008. 420 с.
45. Петровский В. А., Черепанова Е. М. Индивидуальные особенности самоконтроля при организации внимания. // Вопросы Педагогтики. 1987. №5. С. 29–34.
46. Петухова Т.В. Развитие произвольного внимания у детей дошкольного возраста. // «Ученые записки Пятигорского пединститута». 1955. №9. С. 57–61.
47. Подольский А. И. Становление познавательного действия: научная абстракция и реальность. М.: МГУ, 1987. 122 с.
48. Ульенкова У. В. Педагогические особенности детей и подростков с проблемами в развитии: изучение и психокоррекция учебное пособие для вузов по направлению "Педагогика": доп. УМО вузов РФ. С.–Пб.: Питер, 2007. 304 с.
49. Пылаева Н. М., Ахутина Т. В. Школа внимания. Методика развития и коррекции внимания у детей 5 – 7 лет. М.: Дрофа, 1997. 328 с.

50. Рибо Т. Педагогика внимания. Хрестоматия по вниманию. М.: Наука, 1976. 196 с.

51. Рогов Е. И. Настольная книга практического Педагога. М.: Наука, 1998. 212 с.

52. Рубин Э. Д. Хрестоматия по вниманию. М.: МГУ, 1976. 148 с.

53. Санникова Е. П. Индивидуальные особенности внимания детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии внимания. 1970. №5. С. 5–9

54. Сафонова Н. М. Развитие умения действовать по образцу // Организация учебной деятельности: проблемы и перспективы. 1997. №1. С. 77 – 80.

55. Славина Л. Н. Условия повышения интеллектуальной активности у школьников. // Известия АПН, 1955. №73. С. 56–59.

56. Смирнова Е. О. Развитие внимания и памяти в раннем и дошкольном возрастах. М., 1998. 128 с.

57. Соколова, Е. В. Отклоняющееся развитие: причины, факторы и условия преодоления: монография Новосибирск: НГИ, 2002. 284 с.

58. Солодухова О. Г. Индивидуальные особенности внимания в мыслительной деятельности учащихся [Текст]: (В процессе решения мат. задач): Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата Педагогических наук. (19.00.07) / Моск. гос. пед. ин–т им. В. И. Ленина. Москва : [б. и.], 1976. 20 с.

59 Сорокин В. М. Специальная педагогика. М.: Академия, 2007. 400 с.

60. Страхов И. В. Воспитание внимания у дошкольников. М., 1958. 128 с.

61. Титченер Э. Б. Внимание. Хрестоматия по вниманию. М.: МГУ, 1976. 148 с.

62. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по дошкольной Педагогике. М.: Дрофа, 2006. 240 с.

63. Чижова И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок / И. И. Чижова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 65-68.
64. Шипицына Л.М. Специальная педагогика. Учебник для студентов ВУЗов. СПб.: Нева, 2010. 338 с.
65. Щербакова, А. М. Воспитание ребенка с нарушениями развития. Москва: НЦ ЭНАС, 2002. 40 с.
66. Якобсон Г. Сафонова Н. М. Анализ формирования механизмов произвольного внимания у дошкольников. // Вопросы Педагог ии. 1999. №5. С. 17–21.
67. Мультуурок. URL: <https://multiurok.ru> (дата обращения 09.02.2018).
68. Открытый урок. Первое сентября. URL: <http://открытыйурок.рф> (дата обращения 14.11.2017).
69. Социальная сеть работников образования. URL: <https://nsportal.ru> (дата обращения 14.11.2017).
70. Электронная библиотека диссертаций.
URL: <http://www.dissercat.com> (дата обращения 10.02.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Занятия с дошкольниками, направленные на развитие творческих способностей, коррекцию мелкой моторики и развития высших психических функций, таких как мышление, воображение, внимание, память.

А) Дидактическая игра «Цветик – семицветик».

Стихотворение В. Катаева:

Лети, желтый лепесток, Через запад на восток, Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.

Взрослый приносит два цветка, предлагает детям их рассмотреть. Показывает, как лепестки могут падать со стебелька и возвращаться на свое место. Рассказывает о том, что у каждого лепестка есть имя и называет их (цвета), начиная с красного.

Один цветок закрепляется на видном месте. Из другого детям предлагается выбрать себе по одному лепестку – малыши «превращаются» в лепестки и под мелодию вальса кружатся на ветру. Затем взрослый сообщает детям о том, что он будет произносить волшебные слова о лепестках, и тот, к кому они обращены, должен найти свое место и прикрепить лепесток к середине цветка. Взрослый последовательно читает стихи о цветах радуги, и постепенно дети складывают цветок.

Б) Рисование радуги ладошками

– рассказ, что такое радуга.

– анализ образца.

– рисование радуги

Дети плохо ориентировались в цветах, не сразу справлялись с заданием в ходе дидактической игры. Анализ образца вызывал трудности только в назывании цветов, но после многократного проговаривания и применения мнемотехнического приема большинство детей запомнили названия и легко

ориентировались в цветах. Рисование ладонью вызвало массу положительных эмоций. Все дети легко справились с заданием.

– Внимательно посмотрите на яблоки, выберите одно из них, то, которое будете рисовать. Но не говорите вслух, какое вы выбрали.

Это яблоко надо будет нарисовать так, чтобы гусеница смогла угадать, какое яблоко вы выбрали. Тогда она сможет его съесть.

Сейчас мы завяжем гусенице глаза, чтобы она не подглядывала. Посмотрите, не подглядывает?

Потом мы развяжем гусенице глазки, и она будет отгадывать. Скорее за работу, а то гусеничка проголодалась!

Жила–была желая краска. (кисть окунаем в желтую краску, затем моем ее в банке с водой. Дети видят, как вода окрасилась в желтый цвет)

Она дружила с синей краской, которая любила приходить к желтой краске в гости (набираем на кисть синюю гуашь).

– Тук–тук, можно к тебе в гости? – спрашивает она

– Заходи! – Зашла синяя краска к желтой. И что произошло в домике желтой краски?

Конечно, получилась зеленая краска.

Меняем воду.

На следующий день в гости к желтой краске пришла в гости красная краска.

В) Работа на листе бумаги

У зеленого цвета был День рождения. Он сидел у себя в домике и ждал гостей. Первой к нему пришла красная краска. Они сели пить чай.

Какого цвета чай? (коричневый).

Ребята, а теперь поиграем в волшебников. Ваша кисточка будет ваша волшебная палочка. Вы будете изобретать новые цвета! (дети самостоятельно смешивают краски)

Сначала занятий детям было трудно при сравнении объектов выделять существенные трудности. Но при оказании организующей помощи большинство детей успешно справлялись с заданиями. Очень нравились испытуемым экскурсии, после которых сразу же проводилось занятие в помещении. Проблемы были с переключением деятельности с одной на другую.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Занятия, направленные на развитие фантазии, творческого воображения, словесного творчества

Педагог предлагает детям помочь мальчику и девочке украсить свитера для друзей. Показывает на двух – трёх образцах возможные чередования цвета при рисовании пальчиками, отмечает наиболее яркие варианты. При показе у детей уточняются названия тех или иных цветов. В процессе деятельности корректируются нажим и количество набираемой краски.

Готовится бумажное «тесто» для Колобка путём обрывания бумаги и салфеток. Воспитатель напоминает, что отрывать нужно мелкие кусочки. Приготовленное «тесто» каждый ребёнок высыпает из своего подноса на заранее нарисованный клеем круг. Получится один большой Колобок. Задаётся вопрос «Чего же ему не хватает?». Воспитатель показывает весёлого и грустного Колобка. Дети определяют, какой будет их Колобок и почему. Наклеивают недостающие детали лица.

— У вас на столах есть шаблоны лошадок, выбираем себе лист бумаги и обводим. Давайте поиграем с лошадками. Покажите, как лошадки скачут? А как лошадки цокают?

А) Игра «Ипподром»

Сейчас мы с вами поиграем в «Ипподром», когда лошадка у нас будут просто скакать, будем ладошками стучать по коленочкам. Как только я скажу, что лошадки бегут по песочку, мы будем тереть ладошки. А когда я скажу, что впереди кочка, будем делать вот так (опа–опа).

Б) Делаем чудо–лошадок

Приклеиваем своих лошадок на лист бумаги, обводим.

— А теперь давайте изменим эту лошадку так, чтобы у нее появились новые необычные способности.

Каких вы в мультиках видели необычных лошадок? (например, дорисовываем крылья). Дадим лошадке имя.

Ребята, а где может жить ваша чудо–лошадка? Давайте дорисуем ей домик.

Нарисуйте гуашью или масляной краской на половине листка плотной бумаги (ватмана) бабочку с плотно сложенными крыльями. Согните листок пополам, плотно прижмите его половинки одна к другой, разверните... Что же произошло? Бабочка расправила крылья и собирается лететь. Ведь рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа.

Каждый ребенок сначала рисует у себя на листе бумаги бабочку, а после того, как рисунки высохнут, бабочек вырезают и приклеивают на одно общее полотно, тонированное зеленой краской. В итоге получается коллективная работа.

Во втором блоке задания в основной части гораздо сложнее. Детям необходимо фантазировать, абстрагировать объекты, соединять из частей целое. Здесь четко прослеживался дифференцированный подход и, соответственно, оказывались различные виды помощи от стимулирующей до направляющей и, в некоторых случаях, замещающей. В целом большинство детей при оказании помощи справлялись с заданиями достаточно успешно.

Заключительная часть несет в себе такие задачи, как анализ работы (что получилось, не получилось), стимулирование к дальнейшей деятельности через похвалу каждого ребенка. Ни в коем случае в этой части не должна применяться какого–либо рода критика, так как в рисунках дошкольников нет неправильного, они не на уроке, не работают на оценку, а просто творят, отражают на бумаге свой внутренний мир, свои переживания, выдают то, что им хочется, то, что они считают правильным.

Примеры заключительной части:

- Беседа о том, что получилось/ не получилось.
- Выставка детских работ

- Оформление коллективно работы
- Рассказ ребенка про свой рисунок
- Рефлексия (понравилось \не понравилось занятие, чем?)

Заключительная часть не требует от ребенка особых умений. На этом этапе каждый может высказать свое мнение. Как правило, дети охотно делятся рассказами о своих рисунках. При этом параллельно идет коррекция связной речи ребенка. При оформлении коллективных работ дети с низким уровнем творческих способностей учатся не у педагога, а у своих сверстников, что очень продуктивно. При использовании нетрадиционных техник дети всегда с огромным интересом приступают к заданию. У большинства детей возникает познавательный интерес. В беседе и анализе образца или уже готового рисунка дети с большим удовольствием делятся личным опытом, историями из жизни, что тоже является неоценимым опытом для детей с низким уровнем развития.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Игры на развитие познавательного развития детей старшего дошкольного возраста

Дидактическая игра «Найди ошибку»

Цели: учить отчетливо произносить многосложные слова громко, **развивать слуховое внимание.**

Ход игры: Педагог показывает игрушку и называет заведомо неправильное действие, которое якобы производит это животное. Дети должны ответить, правильно это или нет, а потом перечислить те действия, которые на самом деле может совершать данное животное. Например : «Собака читает. Может собака читать?» Дети отвечают: «Нет». А что может делать собака? Дети перечисляют. Затем называются другие животные.

Дидактическая игра «Так бывает или нет»

Цели: учить замечать непоследовательность в суждениях, **развивать логическое мышление.**

Ход игры: Педагог объясняет правила игры:

- Я буду рассказывать историю, в которой вы должны заметить то, чего не бывает.

«Летом, когда ярко светило солнце, мы с ребятами вышли на прогулку. Сделали из снега снеговика и стали кататься на санках». «Наступила весна. Все птицы улетели в теплые края. Медведь залез в свою берлогу и решил проспать всю весну.»

Дидактическая игра «Какое время года?»

Цели: учить соотносить описание природы в стихах или прозе с определенным временем года; **развивать слуховое внимание, быстроту мышления.**

Ход игры: Дети сидят на скамейке. Педагог задает вопрос «*Когда это бывает?*» и читает текст или загадку о разных временах года.

Дидактическая игра «Какая, какой, какое?»

Цели: учить подбирать определения, соответствующие данному примеру, явлению; активизировать усвоенные ранее слова.

Ход игры: Педагог называет какое-нибудь слово, а играющие по очереди называют как можно больше признаков, соответствующих данному предмету. Белка — рыжая, шустрая, большая, маленькая, красивая.

Пальто — теплое, зимнее, новое, старое

Мама — добрая, ласковая, нежная, любимая, дорогая ...

Дом — деревянный, каменный, новый, панельный ...

Дидактическая игра «Закончи предложение»

Цели: учить дополнять предложения словом противоположного значения, **развивать внимание.**

Ход игры: Педагог начинает предложение, а дети его заканчивают, только говорят слова с противоположным значением.

Сахар сладкий. а перец — (*горький*).

Летом листья зеленые, а осенью(*желтые*).

Дорога широкая, а тропинка. (*узкая*).

Дидактическая игра «Узнай, чей лист»

Цели: учить узнавать растение по листу (назвать растение по листу и найти его в природе, **развивать внимание.**

Ход игры: На прогулке собрать опавшие листья с деревьев, кустарников. Показать детям, предложить узнать, с какого дерева и найти сходство с не опавшими листьями.

Дидактическая игра «Кто же я?»

Цели: учить называть растение, **развивать память, внимание.**

Ход игры: Педагог быстро показывает на растение. Тот, кто первым назовет растение и его форму (дерево, кустарник, травянистое растение, получает фишку.

Дидактическая игра «У кого кто»

Цели: закрепить знания о животных, **развивать внимание**, память.

Ход игры: Педагог называет животное, а дети называют детеныша в единственном и множественном числе. Ребенок, который правильно назовет детеныша, получает фишку.

Дидактическая игра «Кто больше назовет действий?»

Цели: учить подбирать глаголы, обозначающие действия, **развивать память**, внимание.

Ход игры: Педагог задает вопросы, дети отвечают глаголами. За каждый правильный ответ дети получают фишку.

- Что можно делать с цветами? (*рвать, нюхать, смотреть, поливать, дарить, сажать*)
- Что делает дворник? (*подметает, убирает, поливает, чистит дорожки от снега*)

Дидактическая игра «Бывает — не бывает» (с мячом)

Цели: **развивать память**, внимание, мышление, быстроту реакции.

Ход игры: Педагог произносит словосочетания и кидает мяч, а дети должны быстро ответить.

Снег зимой ... (*бывает*) Мороз летом ... (*не бывает*)

Иней летом ... (*не бывает*) капель летом ... (*не бывает*)

Дидактическая игра «Третий лишний» (растения)

Цели: закрепить знания детей о многообразии растений, **развивать память**, быстроту реакции.

Ход игры: Педагог называет по 3 растения (деревья и кустарники, одно из которых «*лишнее*». Например, клен, липа, сирень. Дети должны определить, какое из них «*лишнее*» и хлопнуть в ладоши.

(Клен, липа — деревья, сирень — кустарник)

Дидактическая игра «*Когда ты это делаешь?*»

Цель: закрепить культурно–гигиенические навыки и знание частей суток, **развивать внимание**, память, речь.

Ход игры: Педагог называет одного ребенка. Потом изображает какое — нибудь действие, например, моет руки, чистит зубы, чистит обувь, причесывается и прочее, и спрашивает: «*Когда ты это делаешь?*» если ребенок отвечает, что чистит зубы утром, дети поправляют: «*Утром и вечером*». В роли ведущего может быть один из детей.

Дидактическая игра «*Лето или осень*»

Цель: закрепить знание признаков осени, дифференциация их от признаков лета; **развивать память**, речь; воспитание ловкости.

Ход игры: Педагог и дети стоят в кругу. Воспитатель. Если листики желтеют — это ... (и бросает мяч одному из детей. Ребенок ловит мяч и говорит, бросая его обратно воспитателю: «*Осень*»).

Воспитатель. Если птицы улетаю — это И т. д.

Дидактическая игра «*Что сажают в огороде?*»

Цель: учить классифицировать предметы по определенным признакам (*по месту их произрастания, по их применению*); **развивать быстроту мышления**, слуховое внимание.

Ход игры: Дети, вы знаете, что сажают в огороде? Давайте поиграем в такую игру: я буду называть разные предметы, а вы внимательно слушайте. Если я назову то, что сажают в огороде, вы ответите «*Да*», если же то, что в огороде не растет, вы скажете «*Нет*». Кто ошибется, тот выходит из игры.

• Морковь (да), огурец (да), слива (нет), свекла (*да*) и т. д.

Дидактическая игра «*Какой предмет*»

Цель: учить классифицировать предметы по определенному признаку (величина, цвет, форма, закрепить знания детей о величине предметов); **развивать быстроту мышления**.

Ход игры: Дети садятся в кружок. Педагог говорит:

• Дети, предметы, которые нас окружают, бывают разной величины: большие, маленькие, длинные, короткие, низкие, высокие, широкие, узкие. Мы с вами на занятиях и на прогулках видели много разных по величине предметов. Сейчас я буду называть одно слово, а вы будете перечислять, какие предметы можно назвать одним словом.

В руках у воспитателя камешек. Он дает его тому ребенку, который должен отвечать.

- Длинный, – говорит воспитатель и передает камешек соседу.
- Платье, веревка, день, шуба, – вспоминают дети.
- Широкий, – предлагает воспитатель следующее слово.

Дети называют: дорога, улица, речка, лента и др.

Так же проводится игра и с целью совершенствования умения детей классифицировать предметы по цвету, форме. Воспитатель говорит:

- Красный.

Дети по очереди отвечают: ягода, шар, флажок, звездочка, машина и др.
– Круглый (*мяч, солнце, яблоко, колесо и др.*)

Дидактическая игра «*Придумай сам*»

Цель: учить видеть в различных предметах возможные заместители других предметов, годных для той или иной игры; формировать умение использовать один и тот же предмет в качестве заместителя других предметов и наоборот; **развивать речь**, воображение.

Ход игры: Педагог предлагает выбрать каждому ребенку по одному предмету (*кубик, шишка, листик, камешек, полоска бумаги, крышечка*) и пофантазировать: «*Как можно поиграть этими предметами?*» Каждый ребенок называет предмет, на что похож и как можно с ним играть.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Для развития воображения дошкольников с ЗПР можно использовать следующие упражнения и игры:

Упражнения на развитие мимических движений (поднять брови, опустить брови, нахмурить брови, сдвинуть и надуть губы, опустить уголки губ, улыбнуться, оттопырить губы, наморщить нос и т.д.);

- Игры и этюды на развитие эмоциональных состояний.

Игра «Чунга–чанга».

Цель: коррекция эмоциональной сферы ребёнка, развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить своё.

Ход игры. Путешественник (взрослый) пристал на своём корабле к Волшебному острову, где все всегда радостны и беззаботны. Едва он сошёл на берег, как его окружили жители чудесного острова – маленькие чернокожие дети. На них пёстрые юбочки, на шее бусы, а в волосах – перья. Они весело пританцовывают под музыку В. Шаинского «Чунга–чанга» вокруг путешественника и поют эту песню. Путешественник решил навсегда остаться на этом острове.

- Мини–конкурсы по определению и передаче эмоциональных состояний человека, выраженных при помощи жестов и мимики («Назови и покажи»).

- Этюды на распознавание различных жестов и мимических средств выражения определённых эмоциональных состояний.

- Этюды на развитие умения выражать своё удивление («Удивление», «Круглые глаза»).

Выразительные средства: мимика, жесты, позы.

- Этюды на развитие умения выражать эмоциональные чувства радости, удовольствия («Золотые капельки», «Ласка», «Вкусные конфеты»).

Выразительные средства: движение (наклон головы, характерные движения рук, ног...), мимика (закрытые глаза, улыбка...).

•Этюды на развитие умения выразить чувства печали, страдания («Ой, ой, живот болит», «Северный полюс»). Выразительные средства: движение (дрожание колен, потирание рук, согревание дыханием пальцев рук, согнутое положение туловища, прижатые к животу руки...), мимика (поднятые и сдвинутые брови, расширенные или прищуренные глаза).

•Этюды на развитие умения выразить эмоции презрения, отвращения («Солёный чай», «Грязь»).

Выразительные средства: движения (наклон головы, походка), мимика (нахмуренные брови, сморщенный нос, поднятая вверх губа...).

•Этюды на развитие умения выразить гнев («Король Боровик не в духе», «Два сердитых мальчика»).

Для развития мгновенной и кратковременной памяти у детей с ЗПР используются следующие виды игровых занятий:

1. Предлагается запомнить 10 картинок, при этом новая картинка закрывает предыдущую. После этого ребенку предлагается 20 картинок, среди которых 10 уже знакомые ему (которые он запоминал). И ребенок должен их найти.

2. Ребенку предлагается прослушать и запомнить 10 слов, а затем их воспроизвести (время различное).

3. На столе выставлены две – четыре игрушки. Ребенку дается время их внимательно рассмотреть их внимательно. Потом игрушки убираются. Ребенок по памяти воспроизводит те игрушки, которые были выставлены на столе (подобную работу можно проводить с картинками).

4. Психолог предлагает внимательно рассмотреть сюжетную картинку. Затем, перевернув ее, ребенок вспоминает и воспроизводит как можно больше отдельных предметов, изображенных на картинке.

Для развития образного, наглядно – образного, логического и словесно – логического мышления у детей с ЗПР используют следующие виды заданий:

1. Опосредованное запоминание. Ребенку предлагается запомнить 10 слов и подобрать к ним картинки, которые потом помогут вспомнить ребенку те слова, которые он запоминал.

2. В процессе невербальной классификации: с различными геометрическими фигурами, разными по цвету. Классификация сложных фигур на три группы: из двух похожих по форме фигур выбрать одну, точно похожую на фигуру – эталон. Из четырех фигур убрать одну, отличающуюся по величине и форме от других.

3. «Четвертый – лишний», установление последовательности событий на сюжетной серии. Иногда ребенок может разложить картинки по своему, смотрим логически так может быть.

4 . Игра «Нарисуй целое».

Цель: Продолжать учить разворачивать части предмета в представлении, соединяя их в целое, т.е. оперировать образами в представлении с опорой на целостный образ.

Оборудование: Разрезанные картинки с изображением хорошо знакомых детям предметов (с разной конфигурацией разреза), бумага, фломастеры или карандаши (черные или коричневые).

Ход игры:

Педагог раскладывает перед ребенком разрезанную картинку и просит нарисовать целую картинку, не складывая ее. Ребенок рисует, а затем называет предмет, который он нарисовал. После этого педагог просит его сложить картинку и снова нарисовать ее.

Для развития мелкой моторики у детей с ЗПР используют следующие виды заданий:

1. Игра «Зайчики».

Цель: Развивать движения кистей рук и пальцев, умение действовать по подражанию; вызывать интерес и положительное эмоциональное отношение к игре.

Ход игры:

Педагог складывает пальцы руки, получая на экране изображение зайчика: мизинец и безымянный палец загибаются и придерживаются большим пальцем – «мордочка», а два других пальца поднимаются вверх – «ушки», кисть руки чуть-чуть наклоняется в перед. Зайчик прыгает на экране. «Это мама – Зайчиха своих зайчат ищет. Где они?» – говорит педагог и предлагает детям сделать зайчат. Каждому ребенку он помогает правильно сложить пальцы. После этого дети поднимают руки, приближая их к экрану, зайчата прыгают вокруг зайчихи. Педагог поощряет эмоциональные проявления детей. Игра повторяется. Дети изображают зайчиков то одной, то другой рукой.

2. Игра «Куклы пришли с прогулки».

Цель: Учить детей расстегивать пуговицы; продолжать развивать мелкие хватательные движения рук; формировать интерес к овладению предметно – игровыми ситуациями.

Оборудование: Куклы по числу детей, одетые для прогулки (пальто и кофты на пуговицах), кукольная посуда.

Ход игры

К детям приходят куклы и просят помочь им раздеться, так как они не умеют расстегивать пуговицы. Педагог раздевает кукол и помогает расстегнуть пуговицы на пальто, на кофте. Куклы радуются, благодарят. Затем дети кормят кукол. Аналогично проводятся игры: «Оденем куклу (мишку) на прогулку» (дети уже застегивают пуговицы); «Уложим кукол спать» (расстегивают более мелкие пуговицы на другой одежде кукол: халатиках, сарафанах, кофточках или жилетках); «Кукла встала» (застегивают мелкие пуговицы).

3. Игра: «Кто ловкий?»

Цель: Развивать у детей сгибательные и разгибательные движения кистей рук.

Оборудование: Две картонные коробки, бирюльки или шарики диаметром 2 – 3 см, сачок для аквариума.

Ход игры

Педагог показывает детям бирюльки или шарики в коробке (вначале не более трех предметов) и говорит, что их можно одной рукой переложить сачком в другую коробку, показывает, как сделать. Потом предлагает всем детям стать ловкими и выполнить те же действия. Каждый ребенок берет сачок ведущей рукой (правой или левой).

Для развития вербального воображения детей с ЗПР, т. е. непосредственно связанного с речью проводятся следующие развивающие игры:

1. Игра «Необычное животное».

Цель: развитие вербального воображения, мышления, речи.

Оборудование: карточки с изображениями птицы, рыбы, кошки, зайца.

Ход игры: психолог прикрепляет к магнитной доске карточки к игре и просит детей представить необычное животное, которое обладает некоторыми особенностями внешнего вида и способностями, присущими животным, изображенным на картинках. Затем предлагает детям придумать название необычному животному и составить о нем рассказ.

2. «Почему это произошло?».

Цель: развитие вербального воображения, мышления, речи.

Ход игры: психолог предлагает детям назвать возможные причины возникновения каждой из заданных ситуаций. Например, если дана ситуация «Автобус остановился», то объяснения могут быть следующими:

– Автобус остановился у светофора.

— Автобус остановился, потому что подъехал к остановке.

— Автобус остановился из-за того, что закончился бензин.

— Автобус остановился, потому что на дорогу выбежала собака. И т.п.

Стимульный материал:

Мужчина снял шляпу.

Девочка сидела на берегу реки.

Мальчик не принес из леса ни одного гриба.

В доме погас свет.

Все окна в квартире были распахнуты настежь.

Игрок, дающий правильный ответ, получает фишку. Выигрывает ребенок, который к концу игры собрал большее количество фишек.

3. «Исследовательские вопросы».

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Ход игры: психолог говорит детям: «Давайте выберем водящего. Водящий задумывает какой-нибудь предмет, а мы будем задавать ему вопросы, чтобы узнать, что он задумал. Водящий может отвечать на вопросы только словами «да» и «нет». Выигрывает ребенок, который первым угадал задуманный предмет. Он становится водящим, игра продолжается.

4. «Сказочный город».

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Ход игры: психолог говорит детям: «Представьте, что вы попали в сказочный город. Расскажите о нем». Дети поочередно рассказывают о своих фантазиях. Выигрывает ребенок, который создал наиболее выразительный и оригинальный образ сказочного города.

5. «Королевство сказок».

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры: психолог раздает детям листы бумаги, простые и цветные карандаши. Каждый ребенок рисует любимого сказочного героя. По окончании рисования дети демонстрируют свои работы и рассказывают о характерах героев, изображенных на рисунках. Взрослый предлагает детям представить, что все сказочные персонажи живут в одном королевстве, и сочинить об этом сказку. Дети, принимая во внимание черты характера героев (Буратино — шалун, Красная шапочка — добрая и доверчивая. Золушка — заботливая и скромная и т.п.), подбирают им подходящие профессии, увлечения и составляют коллективную сказочную историю. Взрослый следит за тем, чтобы персонажи взаимодействовали в воображаемых событиях.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста на развитие внимания.

Игра «Будь внимателен к словам»

Цель: развитие устойчивости внимания

Возраст: с 5 лет

Ставятся стулья в два ряда с небольшим расстоянием. На один ряд садятся дети, они получают картинки с изображениями дома, машины, собаки, цветка. Воспитатель читает или рассказывает историю. Если в тексте встречается слово, обозначающее картинку, ребенок должен встать и быстро пересечь на стул напротив. Выигрывают дети, которые ни разу не пропустили свое слово.

Игра «Будь внимателен к словам»

Цель: развитие устойчивости внимания

Возраст: с 5 лет

Ставятся стулья в два ряда с небольшим расстоянием. На один ряд садятся дети, они получают картинки с изображениями дома, машины, собаки, цветка. Воспитатель читает или рассказывает историю. Если в тексте встречается слово, обозначающее картинку, ребенок должен встать и быстро пересечь на стул напротив. Выигрывают дети, которые ни разу не пропустили свое слово.

Игра «Слово заблудилось»

Цель: развитие произвольного внимания, слухового восприятия.

Возраст: с 5 лет

взрослый произносит рифмованные и нерифмованные фразы. Дети слушают и подсказывают нужное слово.

На полу из плоски молоко пьет **ложка**.

На поляне у дубочка собрала **кусочки дочка**.

Вкусная сварилась **Маша**. Где большая **крошка** наша.

На дворе большой мороз, отморозить можно **хвост**.

Испеки мне **утиужок!** – просит бабушку **крючок**.

Игра «Художник».

Цель: развитие наблюдательности, объема запоминания.

Возраст: с 5 лет.

Ребенок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того кого он будет рисовать, потом отворачивается и дает словесный портрет.

Цель: развитие внимания

Возраст: с 5 лет

Ребята сидят в кругу. Ведущий показывает какие-либо движения, а ребята должны делать наоборот. Если ведущий, сложит ладони в кулак – дети должны разжать ладони. Кто ошибается, становится ведущим.

Игра «Воробушки и великаны».

Цель: развитие внимания, преодоление двигательного автоматизма.

Возраст: с 5 лет

Выбираются дети, которые будут изображать «автомобили», другие «воробушек». Ведущий подает сигнал «автомобиля» – гудок, «воробушки» – летите. По своему сигналу воробушки и автомобили выходят из домиков и бегают. Ведущий следит, чтобы «воробушки» – во время прятались от «автомобилей» в домики, чтобы им не отдавили лапки.

Игра «Детектив»

Цель: развитие внимания, наблюдательности.

Возраст: с 5 лет.

Дети разбиваются по парам встают лицом друг к другу и в течение 10 секунд внимательно изучают внешность друг друга. После этого поворачиваются спиной друг другу и по очереди громко описывают внешность друг друга.

Игра «Найди ошибки».

Цель: развитие устойчивого внимания, критичности познавательной деятельности.

Возраст: с 5 лет.

Заранее нарисуйте картинку, на которой допущено 5– 6 ошибок. Например, на картинке, изображающей детей, играющих во дворе зимой, можно нарисовать дерево с листьями и т.п. содержание картинка и допущенные ошибки д.б. понятны малышу, чтобы усложнить игру сделайте ошибки более заметны.

Игра «Найди игрушку».

Цель: развитие внимания, умение узнавать предмет по описанию.

Возраст: с 5 лет.

Взрослый описывает ребенку какую–нибудь игрушку, находящуюся в комнате. Ребенок может задавать вопросы. Затем ребенка просят найти предмет, о котором шла речь.

Игра– упражнение «Сравни предметы».

Цель: развитие концентрации внимания.

Возраст: с 5 лет

Пред ребенком ставятся 2 игрушки. Он должен сначала сказать, чем они похожи, а затем чем отличаются друг от друга. Например: мишка и зайчик. Можно называть признаки по очереди с ребенком. Так же рекомендуем сравнивать любые пары игрушек. А если вы хотите усложнить игру, поставьте перед ребенком более похожие игрушки.

Игра « Платочек»

Цель: развитие внимание, быстроты реакции

Возраст: с 5 лет

Дети встают в круг. Водящий ходит сзади круга с платочком в руке и незаметно кладет платочек у кого–то за спиной. Затем он делает еще один круг. Если за это время новый владелец платочка не объявится, считается,

что он проиграл. Если он заметит платочек, от должен догнать водящего и осадить. Если это удастся водящий остается прежний. Если нет – водит другой.

Игра «Да» и «нет» не говорить, черное и белое не носить».

Цель: развитие произвольного внимания и самоконтроля.

Возраст: с 5 лет.

Взрослый предлагает ребенку поиграть в вопросы и ответы. Ребенок может по-разному отвечать на вопросы, но должен выполнять одно правило: нельзя произносить запретные слова «да – нет», «черное – белое». Взрослые задает такие вопросы, которые предполагают использование запретного слова. Например: «Какого цвета у доктора халат?». В случае ошибки играющие меняются местами.

Игра «Броуновское движение».

Цель: развитие внимания и самоконтроля

Возраст: с 5 лет.

Все дети встают в круг. Ведущий один за другим вкатывает в центр круга теннисный мячики. Детям сообщаются правила: мячи не должны останавливаться и выкатываться за пределы круга, их можно толкать рукой и ногой. Если участники успешно выполняют

Игра «Менялки».

Цель: развитие активного внимания

Возраст: с 5 лет.

Игра проводится в кругу, участники выбирают водящего, который встает и выносит свой стул, таким образом, получается, что стульев на один меньше, чем играющих. Далее ведущий говорит: «Меняются те у кого (светлые волосы, темные глаза). После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами, в то же время водящим должны занять место (свободное). Кто остался без стула, становится ведущим.

Вариант «Менялки игрушек».

Водящий стоит спиной и считает до 10. В это время некоторые играющие меняются предметами молча. Меняться дважды одной игрушкой не разрешается. Задача водящего угадать, кто с кем поменялся игрушками.

Игра «Колпак мой треугольный».

Цель: развитие активного внимания

Возраст: с 5 лет

Играющие, сидят в кругу. Все по очереди, начиная с ведущего произносят по одному слову из фразы.

«Колпак мой треугольный

Треугольный мой колпак

А если не треугольный

То это не мой колпак.

По кругу фразы повторяется снова, но дети, которым выпадает говорить слово «колпак» заменяют его жестами

(например: 2 хлопка ладошкой по своей голове)

В следующий раз, уже заменяются 2 слова: слово «колпак» и слово «мой» (показать рукой на себя). В каждом последующем кругу, играющие произносят на одно слово меньше, а показывают на одно больше. В завершающем кругу дети изображают только жестами.

Упражнение на развитие объема внимания и наблюдательности.

Возраст: 6–7 лет

Вариант 1. задание 1

Постарайтесь, как можно быстрее назвать, сколько автомобилей изображено.

Сколько колес на этом рисунке.

Вариант 2. задание 1.

Посмотрите на этот рисунок и постарайтесь определить, что на нем изображено. Картинка показывается на короткое время (не более 30 секунд)

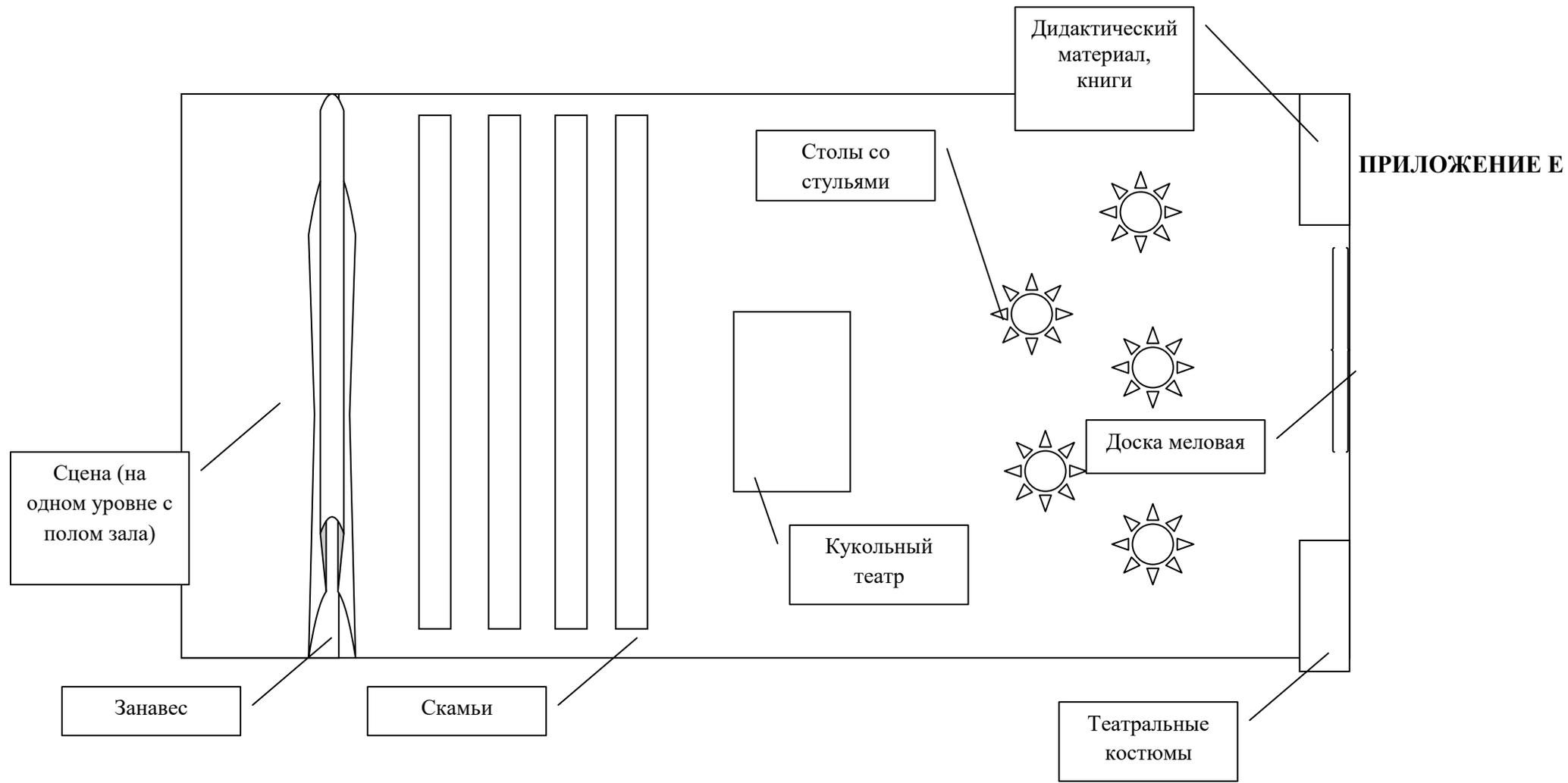
задание 2. сколько летающих тарелок на рисунке.

Игра «Пишущая машинка».

Цель: развитие внимания

Возраст: с 6 лет

Каждому играющему приписывается название буквы алфавита. Затем придумывается слово или фраза из двух трех слов. По сигналу дети начинают печатать на машинке. Первая буква хлопает в ладоши, затем вторая. Когда слово напечатано, все дети хлопают в ладоши.



Лист нормоконтроля

Обучающийся Колоколова Екатерина Кондратьевна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Развитие твердого вооружения
двухствольного десантного взвода с
защитной психологической подготовкой
неограниченной деятельности
Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер А.В. 31.05.2018г. А.В.С.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию **Колоколовой Екатерины Константиновны**
по теме **«Развитие творческого воображения детей старшего
дошкольного возраста с задержкой психического развития средствами
театрализованной деятельности»**,

представленную к публичной защите в качестве выпускной
квалификационной работы по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-
педагогическое образование. Направленность (профиль) образовательной
программы Практическая психология в образовательных организациях

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация)
Е.К. Колоколовой посвящена развитию творческого воображения детей
старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития
средствами театрализованной деятельности. Тематика представленной
диссертации соответствует направлению подготовки в магистратуре.

Актуальность темы обусловлена тем, что использование методик,
развивающих творческие способности у детей с задержкой психического
развития, способствует их лучшей адаптации в социуме и развивает у них
коммуникативные навыки. Данный аспект является малоизученным и
представлен ограниченным числом работ. Поэтому данный проект является
актуальным, в том числе, для практического внедрения в деятельность
организаций, работающих с такими детьми.

Структура работы традиционна и включает введение, две главы,
заключение и библиографический список. Объемы теоретического и
практического материала основного текста представлены в адекватном
соотношении.

Во введении обосновывается актуальность темы, формулируются
выделенные автором проблемные точки исследования, указываются цель,
задачи, объект и предмет исследования, гипотеза и теоретико-
методологические основания работы.

В первой главе диссертации достаточно подробно раскрываются результаты теоретического анализа проблемы творческого воображения в зарубежной и отечественной психологии. На основании данного анализа автором конкретизируются значения ключевых понятий, раскрываются компоненты и сущность.

Вторая глава посвящена разработке и апробации проектной работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Методы исследования адекватны поставленным задачам. Автор подробно раскрывает результаты, полученные в результате диагностических процедур, обстоятельно и вдумчиво интерпретирует факты. Полученные экспериментальные данные представлены вполне наглядно в виде таблиц и гистограмм.

Результаты работы в достаточной степени обладают признаками теоретической и практической значимости на уровне магистерского исследования и могут быть использованы в рамках проекта по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Несмотря на высокий уровень практической части, в предложенной автором проекте «Радуга жизни» по развитию творческого воображения детей с задержкой психического развития, недостаточно уделено внимание саморазвитию детей старшего дошкольного возраста. Недостаточно проработаны источники из периодических изданий.

В целом, работа Колоколовой Екатерины Константиновны удовлетворяет требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе магистра, заслуживает высокой оценки, а ее автор присуждения квалификации Магистр психолого-педагогического образования.

Рецензент:

Педагог-психолог высшей квалификационной категории ЧДОУ «Детский сад № 192 ОАО «РЖД» И.Ю. Кербис



Институт психолого-педагогического образования

Кафедра (выпускающая) **социальной психологии**

Направление подготовки/направленность (профиль) образовательной программы

44.04.02 Психолого-педагогическое образование. Практическая психология в образовательных организациях

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на ВКР обучающегося **Колоколова Екатерина Константиновна**
по теме **Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития средствами театрализованной деятельности**

- Наличие актуальности, новизны, проблематики исследования*
Присутствуют, достаточные
- Положительные стороны работы*
Раскрыты основные понятия, категории по теме. Подобран адекватный целям и предмету исследования диагностический инструментарий
- Аргументированность и конкретность выводов и предложений*
Выводы присутствуют на уровне обобщений.
- Полнота проработки литературных источников, логическая последовательность*
Достаточная
- Качество общего оформления работы, таблиц, иллюстраций*
Соответствует требованиям к выпускной квалификационной работе в КГПУ им. В.П. Астафьева
- Недостатки работы*
Слабая проработка источников из периодических изданий. Качественный анализ данных весьма формальный.
- Степень самостоятельности и сформированность общих и профессиональных компетенций выпускника*

Работа выполнена самостоятельно. Оригинальность текста выше 65 %. Обучающийся в процессе работы и при представлении результатов показал сформированность общепрофессиональных и ряда профессиональных компетенций. Была внимательна к пожеланиям научного руководителя, все задачи и этапы исследования осуществлялись в срок.

Оценка руководителя: **высокая**

Научный руководитель:



к.псих.н., доцент Груздева О.В.

Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: Колоколова Катерина katerinka.kolokolchik@gmail.com / ID: 2966628
Проверяющий: Колоколова Катерина katerinka.kolokolchik@gmail.com / ID: 2966628
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://www.antiplagiat.ru>

*Оригинал
Исходный файл №1
Ул. Чудовская*

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 172
Начало загрузки: 01.06.2018 06:41:33
Длительность загрузки: 00:00:00
Имя исходного файла: Колоколова.
Диссертация.b1
Размер текста: 234 кБ
Символов в тексте: 131871
Слов в тексте: 19200
Число предложений: 1299

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 01.06.2018 06:41:33
Длительность проверки: 00:00:04
Комментарии: не указано
Модуль поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
17,76% ■■■	0%	82,24%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система относит к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
Цитирование — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Система относит оформление по ГОСТу цитаты, общепотребительные выражения, фрагменты текста, найденные в источнике из копий нормативно-правовой документации.
Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которому шла проверка, по отношению к общему объему документа.
Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	3,39%	3,41%	Сданы/bestref-201745.doc	http://bestrefinf.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	117	118
[02]	2,67%	2,76%	Статья (старшая группа) по т...	http://narodai.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	79	80
[03]	1,64%	2,56%	Творческое воображение дет...	http://revolution.allbest.ru	25 Авг 2017	Модуль поиска Интернет	40	70

Еще источников: 15
Еще заимствований: 10,04%

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.Л. Астафьева

Я, Ивановна Екатерина Константиновна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.Л. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на

тему: Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития средствами театрализованной деятельности.
(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.Л. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru> таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

01.06.18
(дата)


(подпись)