

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра педагогики детства

**ПЕРИСТАЯ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-  
НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Заведующий кафедрой  
к.п.н., доцент Яценко И.А.  
«7» июня 2018

Научный руководитель  
к.п.н., доцент Груздева О.В.  
«7» июня 2018

Дата защиты  
19.06.2018 г.

Обучающийся  
Перистая О.В.  
«7» июня 2018

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	8
1.1. Психолого-педагогические аспекты духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста .....	8
1.2. Особенности духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Воспитательные возможности художественной литературы .....	28
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	37
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	41
2.1. Диагностика уровня сформированности духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста .....	41
2.2. Содержание работы по духовно-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста .....	50
2.3. Сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы.....	58
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	66
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	68
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	70
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	78

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Проблема воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема имеет особую актуальность. Социально-экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально-нравственных ценностей и норм поведения в обществе. В духовно-нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость взрослой личности [52].

Таким образом, духовно-нравственное развитие дошкольников является задачей первостепенной важности, что и отражено в государственном заказе для дошкольных учреждений.

Одной из задач образовательного стандарта является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует на духовно-нравственное развитие, предусматривающее приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства [56, с. 9].

Таким образом, перед дошкольной педагогической наукой и практикой в настоящее время стоят задачи создания наиболее эффективных условий для формирования духовно-нравственных качеств у детей. Особое значение приобретают вопросы формирования у них гуманного отношения к сверстникам, взрослым людям, а также к природе и к различной деятельности [63, с. 19].

В последние годы проблему духовно-нравственного воспитания дошкольников пытаются решать, в частности, посредством художественной литературы, обладающей богатыми познавательными, мировоззренческими, педагогическими, эстетическими возможностями. Она представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания.

Художественная литература, давая познание действительности, расширяет кругозор читателей всех возрастов, дает эмоциональный опыт, отклик, выходящий за рамки того, что мог бы приобрести человек в своей жизни, формирует художественный вкус, доставляет эстетическое наслаждение, которое в жизни современного человека занимает большое место и является одной из его потребностей.

Однако основная функция художественной литературы – это формирование у людей глубоких и устойчивых обобщенных «теоретических» чувств, побуждающих их продумывать, осознавать свое мировоззрение, определяющих это мировоззрение, превращающих его в действенную силу, направляющую поведение личности [53, с. 111].

Проблема духовно-нравственного воспитания находится в центре научных интересов отечественных и зарубежных ученых.

Имеющиеся работы преимущественно ориентированы на нравственное воспитание (А.В. Булатова, А.М., Виноградова, Р.И. Жуковская, В.И.

Логинова, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Л.Г. Нисканен), содержательные подходы в области нравственного воспитания (В.В. Белоусова, О.С. Богданова, Б.Т. Лихачев, И.И. Подласый, В.А. Слостенин, Е.И. Шиянов, Н.Л. Худякова и др.).

Вопросами духовно-нравственного воспитания занимались М.Н. Орлова, М.А. Скребцова, Л.В. Кокуева, Н.П. Шитякова и др.

Несмотря на пристальное внимание ученых к данной проблеме, вопрос о том, каковы особенности использования художественной литературы в процессе духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста остается актуальным.

Актуальность духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста обусловлена необходимостью духовно-нравственного воспитания, начиная с дошкольного возраста, и недостаточной разработанностью условий применения художественной литературы для решения данной задачи.

Отсюда вытекает проблема исследования: Каковы условия использования художественной литературы как средства духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста?

Актуальность рассматриваемого вопроса и выявленное противоречие позволяет обозначить цель исследования.

**Цель исследования** – изучение воспитательного потенциала художественной литературы как средства духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – художественная литература как средство духовно- нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1) рассмотреть понятие нравственного воспитания в психолого-педагогической литературе;

2) обосновать актуальность использования художественной литературы в качестве средства духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста;

3) осуществить анализ литературных источников по проблеме исследования;

4) определить исходный уровень духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп;

5) разработать содержание занятий по использованию художественной литературы в духовно-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста, осуществить его апробацию;

6) определить эффективность проделанной работы.

**Гипотеза** – применение художественной литературы как средства духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при условии грамотного отбора литературных произведений, отражающих совокупность духовно-нравственных ценностей, доступных восприятию детей в данный возрастной период.

**Методы исследования:**

- анализ литературы по проблеме исследования;
- метод беседы;
- метод наблюдения;
- качественный и количественный анализ результатов диагностической части исследования.

**Теоретическая значимость** настоящей работы заключается в том, в ней содержится анализ и систематизация имеющегося научного опыта по теме исследования, а также обозначены подходы к формированию духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

**Практическая значимость** состоит в том, что материалы данной работы, а также разработанное содержание занятий по духовно-

нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы могут быть использованы студентами, а также могут применяться воспитателями дошкольных учреждений.

**Опытно-экспериментальная база исследования:** исследование проводилось на базе МАДОУ «ДСКН №Х» г. Сосновоборска. В эксперименте приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (10 участников контрольной и 10 участников экспериментальной групп).

**Структура работы** соответствует логике исследования и включает в себя введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Психолого-педагогические аспекты духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Для того чтобы определить, что такое «духовно-нравственное воспитание» или «духовно-нравственные качества», необходимо проанализировать понятия: «Духовность», «Нравственность», «Нравственное воспитание».

В философии содержание духовности определяется как «человеческое в человеке», «то, что отличает человека, что присуще только ему». Духовность означает переживаемую и осознаваемую причастность к человеческой общности, приобщение к родовой сущности человека [54, с. 34].

В традиционном философском понимании духовность включает в себя три начала – познавательное, нравственное, эстетическое. Сердцевиной духовности является нравственность.

В психологической науке духовность рассматривается как высшая подструктура человека, которая регулирует его поведение, жизнедеятельность и взаимоотношения с другими людьми, важными психологическими характеристиками которой являются: ценности и ценностные ориентации, ответственность за свои поступки, нравственные свойства и мотивация поведения [68, с. 58].

По мнению Р.Л. Лившица, духовность – это такая жизненная позиция личности в мире, в которой реализуется её внутренняя свобода и творческое начало. Сущность духовности – в открытости личности.

«Духовность есть такая смысложизненная позиция личности в мире, которой человек открывает себя миру, а также другому человеку как



единственному носителю родовой человеческой сущности. Духовность заключена в устремлении к социально-позитивным гуманистическим ценностям, в ней происходит развитие родовой сущности человека [31, с. 49].

Видный отечественный мыслитель С.Л. Франк трактует духовность как некую надиндивидуальную реальность, в которой пребывает каждый (православный) христианин [59, с. 152].

Современный политический деятель А.И. Подберёзкин определяет духовность, как «преобладание высших духовных моральных интересов над материальными, наличие высоких гражданских этических, эстетических идеалов» [42, с. 14].

Известный исследователь А.Я. Канапацкий подчёркивает, что для духовности характерно стремление стать нравственным абсолютом и невозможность достижения этой цели из-за того, что это стремление по своей сути бесконечно [22, с. 35].

Заслуживает внимания рассмотрение этой проблемы В.А. Черкасовым, который под духовностью подразумевает «потребность и способность личности к творчеству в различных сферах культуры (материальной, духовной, соционормативной): потребность и способность «быть для других»; потребность в свободе, потребность в самореализации, способность к самообразованию и саморазвитию (результат педагогической деятельности)» [61, с. 28].

По мнению Н.Г. Дмитриевой «Духовность личности – система её ценностей, тот стержень, вокруг которого формируется неповторимая человеческая сущность. Проще говоря, это наши представления о мире, о себе, о добре и зле, всё то, что мы любим или отвергаем, чем вдохновляемся и от чего грустим. Это наш духовный мир» [15, с. 48].

Н.П. Шитякова приходит к выводу, что современные учёные рассматривают духовность в рамках четырёх направлений:

1. Духовность как результат приобщения к общечеловеческим ценностям, духовной культуре.

2. Духовность в аспекте изучения ситуативных и личностных фактов, способствующих возникновению у человека духовных состояний.

3. Духовность расценивается как принцип саморазвития и самореализации человека, как обращение к высшим ценностным инстанциям построения личности. Духовность понимается, как способность личности создавать собственный внутренний мир, благодаря которому реализуется сама тождественность человека, его свобода от жесткой зависимости перед постоянно меняющимися ситуациями.

4. Изначальные представления о духовности. Понятие «дух» в рамках данного направления идентично понятию «Бог». Бездуховен тот, кто не способен смотреть внутрь себя, кто не видит в себе зла (греха), поскольку у такого человека нет внутренних стимулов к самопознанию, к самосовершенствованию [64, С. 48-50].

Итак, рассматривая выше перечисленные направления в научных исследованиях содержания понятия «духовность», можно сделать вывод о сложности и многоплановости этого явления в жизни человека.

Ряд исследователей делают попытку объединить светское и религиозное понимание духовности. Так, Т.И. Петракова называет следующие аспекты, которые объединяют позиции науки и религии: «Обращение человека к высшим ценностям как основополагающим ориентирам его духовного бытия, признание у него смысла жизни как нормального (здорового) духовного состояния, выделение категории совести как показателя проявления духовной жизни, признание необходимости переживания человеком высоких нравственных чувств как побудителей собственного духовного становления и саморазвития» [40, с. 52].

Обратимся к понятию «нравственность» в аспекте нравственного воспитания.

Понятие «нравственное воспитание» пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Вот почему выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, теоретически разработав

воспитательную систему о всестороннем развитии личности, справедливо и обосновано считал, что ее системообразующий признак – нравственное воспитание. «Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности» [50, с. 128].

Нравственность является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности «Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение», – отмечает И.Ф. Харламов [60, с. 48]

Главная задача нравственного воспитания человека состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, стойкое нравственное поведение и нравственные чувства, которое бы соответствовало бы современному образу жизни, чтобы сформировать активную жизненную и гражданскую позицию каждого человека, привычку руководствоваться в собственных поступках, действиях и отношениях чувствам общественного долга.

С течением времени в процессе возрастных изменений ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей социальными нормами, правилами поведения и взаимоотношений, постепенно присваивает, т. е. делает своими, принадлежащими себе, разные способы и формы взаимодействия, выражения отношения к другим людям, к природе, к себе. Результатом такого нравственного воспитания становится появление и утверждение в личности конкретного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы такие качества, чем меньше отклонений от принятых в социуме моральных устоев можно обнаружить у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих его людей.

Нравы – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в собственном поведении, в своих каждодневных поступках. Однако нравы не являются вечными и не неизменными категориями. Они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения,

а не правовых положений. Вместе с тем моральные требования, нормы, права получают определенное обоснование в виде представлений о том, как надо вести себя в обществе.

Нравственные нормы – это комплексное выражение определенных отношений, которые предписываются моралью общества к поведению и деятельности человека в разных сферах.

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения духовности, высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали [69 с. 25].

В настоящее время, когда запущен процесс духовного возрождения России, основные ценностные установки прописаны в стандартах второго поколения, которые закрепляют приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников [20, с. 230].

Отмечено, что одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства [56, с. 9].

Воспитанию нравственных чувств в истории русской, советской и прогрессивной зарубежной педагогики всегда уделялось большое внимание.

В научных трудах К.Д. Ушинского, А.И. Герцена, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова в частности отмечается, что дети довольно рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, своих ровесников и чутко реагируют на разные проявления добра и недоброжелательности к себе [55, с. 31].

В советской педагогике особенно большое внимание вопросу воспитания нравственных чувств ребенка уделял В.А.Сухомлинский. Он был убежден, что очень важно с малых лет правильно воспитывать чувства ребенка, учить ребенка соразмерять собственные интересы с желаниями других. Тот, кто во имя собственных желаний отбрасывает в сторону законы

совести и справедливости, тот никогда не станет настоящим человеком и гражданином [50, с. 89].

Психологи и педагоги особенно подчеркивают, что чувства детей наиболее интенсивно развиваются именно в дошкольном детстве.

Нравственные чувства у детей формируются в процессе их взаимоотношений со взрослыми и ровесниками. Важно отметить, что вначале возникают сопереживания радости, а уже после этого сопереживания горя.

Одним из важнейших условий успешного воспитания духовно-нравственных чувств ребенка является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него [30, с. 80].

На это многократно указывал ещё Е.А. Аркин в конце 20 века, подчёркивая, что ребенок должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. Дети очень часто смеются без видимых причин и повода. Однако никогда не стоит гасить детскую радость. Ведь в состоянии радости ребенку кажется, что ему все доступно и по плечу, он с охотой берется за каждое дело, у него возникает сильное чувство уверенности в себе, в собственных силах, он становится наиболее активным, с готовностью соглашается выполнять трудовые поручения, помогает взрослым. Важно в этом смысле, чтобы взрослые правильно оценивали душевное состояние ребенка, разделили его радость [3, с. 203].

На воспитание у ребенка представлений об этике, нравственном поведении оказывают воздействие одновременно семья, детский сад и окружающая действительность. Процесс формирования у детей определенных знаний о хорошем до правильного поведения весьма сложен и должен быть заполнен постоянной кропотливой работой взрослых над развитием нравственного сознания детей. Воспитывая у детей сознательное отношение к собственным поступкам, педагог должен, прежде всего, сам понимать причины, которые побудили детей совершить то или иное действие, а уже потом непременно узнать, как они объясняют его, и, если это

объяснение неточное или неверное, постараться помочь детям во всем разобраться.

Воспитание у детей духовно-нравственных чувств – это сложный процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, необходимой и полезной обществу [4, с. 8].

Во второй половине XX века во всем мире сильно возрос интерес к вопросам нравственного воспитания и становления личности молодого поколения. Стало очевидным, что никакие социальные проблемы не могут быть решены без усиления внимания к нравственному развитию человека. Современные ученые-гуманитарии стремятся понять причины часто возникающих деформаций в духовной сфере личности и общества, наметить пути их устранения. Подобные трансформации в жизни общества побуждают к расширению рамок историко-педагогических исследований, делают возможным обращение к ранее не исследованным, предававшимся забвению пластам педагогической культуры, к числу которых в частности принадлежит педагогическая мысль русских теоретиков [1, с. 8].

Одновременно с этим, остро ощущается потребность в критическом подходе и переосмыслении разных трактовок теоретических основ духовно-нравственной воспитанности. Уже к началу 90-х годов большинство отечественных философов и педагогов давали негативную оценку сложившейся в советской педагогике теории нравственного воспитания [55, с. 80].

Ими отмечалась недостаточная разработанность нравственных проблем воспитания, критике также подвергалась общая методологическая основа, из которой исходили при анализе цели и сущности нравственного воспитания.

Дискуссионным оставались вопросы о содержании духовно-нравственного воспитания. Кроме этого не удовлетворяли ученых и сложившиеся в науке представления о способах и средствах воспитывающего

влияния индивидуальной нравственности. В условиях социальной нестабильности и утраты прежних ценностных ориентиров, неудовлетворенности состоянием педагогической теории, особое значение приобретает обращение к культурной, в том числе педагогической, традиции.

На рубеже XIX-XX веков прогрессивные русские педагоги подвергали радикальному пересмотру все стороны воспитания детей до школы, его содержание, формы и методы [44, с. 63].

В то время создавались новые воспитательные системы, которые исключали пассивность и педагогическую запущенность ребенка, стимулировали его активность и самостоятельность. Отдельные передовые для того времени дошкольные учреждения и воспитатели предпринимали попытки такого построения педагогического процесса, которое обеспечивало бы условия именно общего развития всех сторон психики ребенка. Рассмотрение вопросов духовно-нравственного воспитания в дошкольном детстве на рубеже конца XIX - начала XX веков представляет интерес современных исследователей в области дошкольной педагогики [46, с. 17].

Актуальность проблем нравственности и духовности подрастающего поколения ориентирует специалистов на обращение к опыту педагогов Е.Н. Водовозовой и А.С. Симонович, которые внесли неоценимый вклад в отечественную педагогическую науку с точки зрения теории и практики.

Особая ценность взглядов Е.Н. Водовозовой проявилась в разработанной ею программе и методике использования произведений народного творчества в умственном и нравственном воспитании, в обосновании игры как важного воспитательного средства развития творческой активности, раскрытие педагогических возможностей игры [6, с. 117].

Прогрессивными для второй половины XIX - начала XX века были высказывания Е.Н. Водовозовой о значении труда в жизни детей. Трудолюбие она рассматривала как универсальную ценность, так как оно оказывает решающее влияние на успех других видов деятельности детей.

Воспитание духовно-нравственной личности, по ее мнению, возможно лишь в познании сложности труда. Работа провоцирует ребенка на положительные действия, которые проявляются в осознанном нравственном поведении. Водовозова указывала, что нравственное воспитание ребенка так тесно связано с его умственным развитием, что трудно говорить о каждом из них отдельно [6, с. 121].

Поступки ребенка «...большой частью - верное зеркало его умственного кругозора» [6, с. 193].

Е.Н. Водовозова четко обозначила положение о том, что ценностные моральные отношения впервые проявляются в семье, также являющейся воспитательной ценностью. При этом родители выступают как носители ценностных отношений к миру и характеризуются содержанием избирательно установленных ценностей [6, с. 236].

Её идеи носят яркий гуманистический характер, перекликаются с современными требованиями личностно-ориентированного подхода к воспитанию, который обусловлен возрастающим интересом к личности, индивидуальности и человеку как субъекту социальных процессов.

Таким образом, понятия «духовность» и «нравственность» находятся в тесной взаимосвязи и, по мнению многих исследователей, не существует чётких разграничений в определениях данных понятий.

Например, Т.И. Петракова считает, что между понятиями «духовность» и «нравственность» существует не только семантическая, но и онтологическая связь: «Нормы и принципы нравственности получают идейное обоснование и выражение в идеалах добра и зла, являющимися категориями духовности. Если духовность характеризует высшие, «вертикальные» устремления личности, то нравственность – это сфера «горизонтальных» устремлений: отношений с людьми и обществом». Классическая формула «дух творит себе формы», является выражением соотношения между духовным состоянием человека и его деятельностью [40, С. 20-22].



Н.П. Шитякова подчеркивает, что «духовность приносит смысл в нормы морали, а нравственность является одной из ступеней восхождения человека к духовности» [64, с. 57].

Анализ теоретических и практических обоснований духовно-нравственного воспитания в дошкольном детстве прошлого стимулирует на современном этапе поиски возможностей индивидуализации воспитания, разработки содержания воспитания, обращенного к личности, а не идущего только от общественных требований к человеку [5, с. 22].

Современный педагогический опыт и специальные исследования показывают, что интеллектуальные возможности ребенка-дошкольника значительно выше, чем это предполагалось до сих пор [26, с. 50].

Нравственные качества личности начинают складываться очень рано, уже в первые годы жизни. От того, как будет воспитан маленький ребенок в нравственном отношении, во многом зависит его будущее, его взаимоотношения с окружающими людьми.

Процесс формирования духовно-нравственной воспитанности ребенка-дошкольника является значительно более сложным по своей структуре и зависит от значительно более широкого круга условий, чем ход усвоения каких-либо конкретных умений или знаний. Здесь перед воспитателем ставятся задачи управления глубинными процессами становления детской личности, природа и закономерности которых пока недостаточно изучены.

Несмотря на то, что проблема духовно-нравственного воспитания дошкольников продолжает оставаться мало изученной, еще недостаточно разработанной в отношении применения объективных методов, фронт научных исследований в этой области за последние годы заметно расширился.

В научно-исследовательских институтах психологии и педагогики детства изучаются особенности нравственных чувств детей и пути их формирования, начата всесторонняя работа по выяснению соотношения интеллектуального, эмоционального и волевого развития ребенка разных

возрастных ступеней (Е. Кульчицкая, В. К. Котырло); исследуются пути овладения детьми правилами поведения в деятельности, формирования их взаимоотношений в подвижной игре (Л. В. Артемова); на кафедрах дошкольной педагогики и психологии педагогических институтов изучаются особенности воспитания детей средствами художественной литературы, нравственного воспитания в ходе наблюдений и труда в природе и др.

Нет сомнения в том, что дошкольные педагоги и психологи, объединив свои усилия с представителями смежных дисциплин, изучающих ребенка, поднимут в ближайшие годы методологический и методический уровень своих исследований, добьются подлинно научного решения стоящих перед ними проблем и таким образом обеспечат коренное улучшение дела дошкольного воспитания в стране.

Таким образом, проанализировав литературу по теме исследования, мы сформулировали следующие определения.

Нравственность – это способность самостоятельно осуществлять правильный моральный выбор, подчинять ему свои поступки и поведение, осознавая ответственность перед людьми.

Мораль – это совокупность норм, принципов и правил, предписываемых обществом и регулирующих поведение людей в ходе совместной деятельности и общения.

Духовность – это внутреннее состояние, гуманные чувства и эмоции, которые побуждают человека к нравственным поступкам. Например, чувство радости, возникающее из-за осознания полезности своих действий для окружающих, или переживание, возникающее из-за осознания нанесенного вреда окружающим.

Таким образом, духовно-нравственные качества – это совокупность принятых и хорошо усвоенных личностью моральных норм, принципов и правил, которые, под влиянием возникших гуманных чувств, применяются добровольно и правильно.

## **1.2 Особенности духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста**

Личность представляет собой динамическую систему и находится в состоянии непрерывного становления и развития. В процессе личностного становления человека постепенно все большее значение приобретают его внутренние движущие силы, которые позволяют ему все более самостоятельно ставить задачи и направление для собственного развития. Система ценностных ориентаций личности выступает в качестве регулятора и механизма такого развития, определяет форму реализации намеченных целей и в случае утраты ими побудительной силы в итоге их достижения стимулирует постановку следующих новых значимых целей.

Одной из важных предпосылок формирования системы ценностных ориентаций личности становится определенный уровень интеллектуального развития.

По мнению Ж. Пиаже, смена стадий морального развития связывается с общими когнитивными возрастными изменениями. Моральные суждения, которые проявляются, по его словам, в «уважении индивидуума к нормам общественного строя и его чувстве справедливости», у детей формируются на базе взаимодействия между их развивающимися мыслительными структурами и постепенно расширяющимся социальным опытом [41, с. 132].

Как отмечал Ж. Пиаже, нравственная воспитанность, подобно интеллектуальной, носит прогрессивный, стадийный характер. Пиаже отмечает две основные стадии морального становления личности.

На первоначальной стадии «нравственного реализма» дети считают, что все моральные нормы поведения реальны, неизменны, обязательны для исполнения и не имеют исключений. Критерием нравственной оценки поступка являются только его последствия.

Позднее, в период от 5 до 12 лет, в процессе развития абстрактного мышления у ребенка на первый план вместо категории действительности выходит категория возможности. Тем самым у ребенка формируется

способность оценивать намерения поступка, абстрагируясь от его конкретных последствий. Эту стадию, которую Пиаже обозначает как «нравственный релятивизм», характеризует понимание относительности моральных норм, как созданных на основе взаимной договоренности между людьми, которые при необходимости могут их изменять. Критерием нравственной оценки на этой стадии выступают уже намерения человека [41, с. 246].

Лоуренс Кольберг, американский психолог, уточняя и детализируя концепцию Ж. Пиаже, выделил три уровня моральных суждений, каждый из которых имеет 2 стадии:

1) доморальный уровень: моральные ценности носят внешний характер, и следование им основывается на принципе выгоды; на первой стадии уровня ребенок подчиняется нормам и правилам, чтобы избежать наказания, на второй – ради получения вознаграждения или личной выгоды;

2) мораль конвенциональной ролевой конформности: соблюдение моральных ценностей становится внутренней потребностью, однако они по-прежнему основаны на внешнем авторитете; на третьей стадии подчинение правилам определяется желанием «быть хорошим», избежать неодобрения значимых близких, когда как четвертая стадия соответствует ориентации на систему ценностей общества в целом.

3) уровень собственных моральных принципов соответствует ориентации на собственные моральные принципы; на пятой стадии человек поступает в соответствии с собственными ценностями, уважая законы данного общества и ценности других людей, а шестая стадия является высшим уровнем морального развития и определяется приверженностью универсальным этическим принципам [71, с. 24].

Следует подчеркнуть, что, выделяя стадии, Л. Кольберг не смог приписать их определённому возрасту, поскольку внутри каждой возрастной группы испытуемые находились на разных стадиях развития нравственного мышления.

Описанные Ж. Пиаже и Л. Колбергом стадии соответствуют определенным уровням интеллектуального развития, достижение которых является необходимым условием для перехода на следующий уровень морального развития. Но, как признает сам Колберг, только одного этого условия недостаточно, так как многие люди, несмотря на вполне адекватный уровень интеллектуального развития, не достигают 3 уровня [71, с. 24].

Продолжая развивать представления Ж. Пиаже, в свою очередь Г. Дюпон связывает формирование ценностных ориентаций со стадиями эмоционального развития человека, которые отражают динамику его эмоциональной оценки своих взаимоотношений с другими людьми.

В эклектической теории «эго-развития» Дж. Ловингер, развитие личности подразумевается, как единый многосторонний процесс, наиболее важными аспектами которого выступают такие: источник самоконтроля, стиль и способ взаимоотношений, смысловое содержание сознания и стиль мышления. Центральным элементом ее теории становится «эго», которое интерпретируется как понятие, очень близкое по смыслу к «Я-концепции». Наибольший интерес в концепции Дж. Ловингер для нас представляет положение о том, что каждая стадия развития может оказаться для человека последней и достигнутый к этому моменту возрастной уровень становится его личностным типом [32, С.731-732].

Теоретические представления Ж. Пиаже и его последователей критикуются многими авторами, начиная с Л.С. Выготского, за недостаточное внимание к социальным аспектам личностного развития.

Как справедливо отмечает И.С. Кон, в процессе формирования моральных понятий и нравственных чувств решающее значение имеют социальный опыт личности, ее деятельность. По словам И.С. Кон, система ценностей личности формируется в процессе совместного расширения сферы действий и ответственности, развития интеллекта, эмоций и воли, которые происходят в процессе практической деятельности ребенка и его общения с другими людьми [24, с. 148].

Наиболее последовательно роль смены деятельности в развитии ценностных ориентации раскрывается в трудах отечественных авторов, прежде всего в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконина, В.И. Слободчикова и др.

Содержанием любого вида деятельности, по Л.С. Выготскому, является создание духовных и материальных ценностей [8, с. 37]. В основу возрастной периодизации им ставится ведущая деятельность, которая определяет формирование определенных способностей. Эти способности и становятся основными психологическими новообразованиями соответствующих стадий развития.

В основе известной классификации возрастных периодов Д.Б. Эльконина лежит ступенчатая смена следующих видов ведущей деятельности: непосредственно-эмоциональное общение, предметно-манипулятивное действие, ролевая игра, учебная деятельность, интимно-личностное общение и учебно-профессиональная деятельность. По словам Д.Б. Эльконина, в этом процессе смены видов деятельности закономерно чередуются периоды освоения общественных норм, целей, мотивов деятельности и т. д. и периоды освоения способов действий, формирования интеллектуально-познавательных сил [66, С. 171-172].

По В.И. Слободчикову, существует пять ступеней духовно-нравственного развития. Для каждой из этих ступеней свойственна та или иная совместная деятельность. Например, на первой ступени «оживления» ребенок строит общение с матерью, на второй ступени «одушевления» он осуществляет совместную деятельность с близкими взрослыми. Ступень же «персонализации» характеризуется освоением определённых социальных норм и нравственных принципов в общении со взрослым – воспитателем. На следующей ступени «индивидуализации» взрослеющий человек вступает в отношения со всем человечеством, которые опосредованы индивидуальным принятием системы ценностей общества в целом. Существующую

теоретически высшую ступень «универсализации» отличает принятие духовных, экзистенциальных ценностей [47, с. 25].

Приведенные выше периодизации, которые делают акцент на формировании ценностной сферы личности, основаны одновременно на различных компонентах единого процесса личностного развития.

Ребенок с самого момента своего рождения постепенно вырабатывает собственные представления о самом себе, об окружающем его мире и о своем отношении к этому миру. Для самого раннего периода развития ребенка характерно зарождение определенных представлений о хорошем или о плохом, когда ребёнок на базе физиологических реакций разделяет то, что ему нравится, а что ему не нравится [57, с. 71].

Но вскоре ребенок начинает ориентироваться также на чужие оценки - оценки взрослых об окружающих предметах и явлениях, а также о нём самом.

Очевидно, однако, что лишь одного наблюдения за поведением взрослых членов семьи не вполне достаточно. Эталоны этической оценки, которые выступают, по словам В.С. Мухиной, в качестве взаимосвязанных категорий добра и зла, теперь постигаются через совместные со взрослыми умственные и эмоциональные общения.

По мнению В.С. Мухиной, формирование духовно-нравственных ориентиров в старшем дошкольном возрасте тоже происходит под воздействием усвоения образцов поведения взрослых, но оно может осуществляться при этом разными путями. В процессе общения в качестве эталонных образцов поведения могут выступать как непосредственно поведение других людей, так и действия сказочных персонажей, наделенных определенными моральными чертами. При этом, по утверждению В.С. Мухиной, принятие этических эталонов поведения определяется наличием следующих условий духовно-нравственного развития: знанием норм, привычками поведения, эмоциональным отношением к нравственным нормам и внутренней позицией самого ребенка [36, С. 5-6].

Остановимся подробнее на характеристике старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни формируются новые психологические механизмы деятельности и поведения [34, с. 176].

В этом возрасте начинают закладываться основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других "взрослые" дела, быть "взрослым"; потребность в признании и одобрении сверстников: у старших дошкольников всё больше проявляется интерес к коллективным формам жизнедеятельности и одновременно с этим стремление в игре и других видах деятельности быть лучшим, первым; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.);

- возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения;

- ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как ему хочется в данный момент, а так как "надо" (очень хочется посмотреть "мультки", но ведь мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но ведь это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.) [34, с. 59].

В старшем дошкольном возрасте начинают появляться зачатки рефлексии — способности размышлять о себе, анализировать свою деятельность и соотносить свои суждения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста приближается уже к более реалистичной, в обычных ситуациях и обычных видах деятельности становится более адекватной. В



незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная [23, с. 127].

В этот возрастной период ребенок постигает природу человеческих отношений, открывает для себя законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть определённые нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник начинает подчинять свои действия с общественными нормами и правилами поведения. В результате этого процесса к концу дошкольного возраста происходит постепенный переход от эмоционально - непосредственных к опосредованным нравственным критериям и отношениям [39, с. 116].

Последовательное усвоение нравственных ценностей представляет собой процесс образования в сознании ребенка их компонентов, которые включают следующие три элемента в их тесной взаимосвязи: все более глубокое осознание нравственного смысла поступков, их оценочную сторону и эмоциональное к ним отношение [67, с. 68].

В дошкольном возрасте начинает осуществляться переход от непосредственного эмоционального отношения к отношениям, которые строятся на базе усвоения нравственных оценок поведения в разных ситуациях, и которые регулируют и подчиняют себе саму эмоциональную сферу. Усвоение нравственных понятий и представлений в их первичной форме позволяет более глубоко проникать в мир взрослых и способствует переходу ребенка на следующий уровень развития. Детские поступки, взаимоотношения со взрослыми и со сверстниками носят теперь не непосредственный эмоциональный характер, а опосредуются и регулируются моральными нормами [33, с. 53].

Далее, в старшем дошкольном возрасте, как и в течении всего дошкольного возраста, у детей продолжают складываться нравственные эталоны-образцы, которые включают в себя так или иначе обобщенное представление о позитивном или негативном поведении в жизненных ситуациях. Теперь ребенок соотносит собственное поведение не только с

конкретным взрослым, но и со своим обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, что расширяет возможности нравственного развития личности.

У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о таких вещах, как дружба, взаимопомощь, преданность, доброта.

Ребенок активнее демонстрирует свои попытки совершать нравственные поступки и разрешать конфликты, проявляет при этом эмоциональную направленность на окружающих.

Вместе с тем нравственные нормы, даже те, которые ребенок очень хорошо знает, не сразу начинают управлять его поведением. Изначально они выполняются лишь по требованию взрослого или только в его присутствии и с легкостью нарушаются ребенком. Усвоив некоторые нормы, ребенок, прежде всего, начинает контролировать своего сверстника. Ребенку легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самим собой. Однако постепенно, оценивая сверстника и сравнивая себя с ним, а также прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, ребенок подходит к своей самооценке [33, с. 77].

У старших дошкольников очень часто наблюдается особое - не прагматическое поведение, когда моральный поступок связывается не с выгодой для себя, а бескорыстно, когда поведение не зависит от стороннего, внешнего контроля, а его мотивом служит внутренняя нравственная самооценка.

В 5-7 лет ребенок вполне понимает общественный смысл нравственных норм, осознает их объективную необходимость для правильной регуляции взаимоотношений между людьми. В это время дети старшего дошкольного возраста употребляют в речи такие слова, которые обозначают нравственные качества и их антиподы (добрый, драчун, врун, честный, ябеда и пр.), но связывают их с определённой ситуацией из своего опыта, что объясняется конкретной образностью детского мышления [54, с. 255].

В старшем дошкольном возрасте развитие моральных оценок неотъемлемо связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей. Так, к примеру, легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый в своих высказываниях чаще выделяет и оценивает.

Таким образом, основными особенностями нравственного развития детей в дошкольном возрасте является то, что:

- у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;
- возрастает действенность духовно- нравственных представлений;
- возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой [54, с. 257].

Таким образом, духовно-нравственное формирование личности основывается как на предъявляемых к себе и окружающим требованиях, так и на знании образцов духовно-нравственного поведения, а также на процессе становления своих действий и поступков в соответствии с образцами и их оценкой. Этот внутренний процесс становления приводит к образованию оценочных суждений и формируется в связи с национальными, эстетическими и иными критериями поступков и переживаний личности. В результате этого возникает требовательность к себе и требовательное отношение к окружающим, уважение или, наоборот, пренебрежение к другим. Появившиеся убеждения содержат не только представление о существующей действительности, но и суждения о том, какой она должна быть [37, с. 46].

Система взаимоотношений определяет характер переживаний детской личности, особенности ее восприятия и поведенческих реакций.

Жизненный опыт взаимоотношений детской личности с другими людьми формирует ее систему внутренних отношений к миру [25, с. 57].

Воспитатель обязательно должен суметь увидеть, прочитывать, оценивать, координировать, исправлять, обогащать и развивать систему отношений ребенка старшего дошкольного возраста к окружающему миру:

должен научиться обнаруживать отношение там, где его особо "не видно" за предметным миром и предметными интересами личности – это становится первым фактором в формировании ценностных отношений.

Вторым фактором становится непосредственное проживание детьми этих отношений во взаимодействии с реальной окружающей действительностью.

Третьим фактором становления и развития ценностного отношения является осмысление самим субъектом содержания, форм проявления и общего значения ценности в жизни растущего человека. Это происходит в ценностно-ориентировочной деятельности, когда ребёнок, взаимодействуя с окружающим, производит оценку объекта взаимодействия для своей собственной жизни и жизни человека как таковой.

### **1.3 Воспитательные возможности художественной литературы**

Художественная литература всегда признавалась носителем духовного начала в человеке, гуманистических идеалов - идеалов добра, любви, милосердия. Чтение ребенку художественной литературы, способно воздействовать на него всесторонне, расширять его жизненные горизонты, давать ему радость от полноты его собственной внутренней жизни, эмоционально обогащать, будить человечность. Возвращая ребёнка на лучших образцах художественной литературы, мы проецируем ребенку духовно богатую жизнь [7, с. 6].

Духовные и этические начала в художественной литературе не преподносятся сразу в готовом виде. Они так или иначе отзываются в детской душе и потом остаются в его эмоциональной памяти. Настоящий писатель воздействует не нравоучениями и сентенциями. Посредством своих произведений он вовлекает ребёнка в разного рода жизненные ситуации и во всевозможные взаимоотношения людей, предоставляет читателю самостоятельно разобраться в том, что его радует или наоборот - огорчает,

что заставляет его восхищаться, и что возмущаться, что следует беречь, а что подлежит отрицанию, что его волнует и что вызывает симпатии и антипатии. Именно здесь, в борении различных чувств, и происходит выработка личных качеств ума и души, происходит обогащение внутренним духовным опытом человечества, аккумулированным в художественной литературе.

Под воздействием возвышающего влияния художественного слова дошкольник приходит к определенным выводам самостоятельно. Любая полноценная в художественном отношении литература — это часть жизни, она зовет дошкольника из ограниченной рамками своей обыденной жизни к новому, еще не пережитому опыту. Она открывает возможность прожить не прожитое, занять собственную позицию, и в конечном итоге сделать выбор, принять какое-либо решение [10, с. 38].

Художественной литературе подвластно внешние по отношению к читателям общественные нормы поведения переводить во внутренние регуляторы поведения, закрепляясь в сердце. Вывод, который добыт через сопереживание и свою мысль, может стать сильным внутренним убеждением, впитаться «в плоть и кровь» и потом «незаметно руководить» человеком.

Принципы воспитательного влияния книги на детей различного возраста основываются на определённых психофизиологических этапах.

При формировании круга чтения каждого дошкольника необходимо учитывать его возраст, который диктует форму и содержание восприятия детьми художественного слова [12, с. 10].

В дошкольном и младшем школьном возрасте воспитание книгой зачастую происходит через подражание. Ребенок хочет быть хорошим, а потому внутренне ориентируется на положительных персонажей, желает быть похожим на любимых героев. Действовать по образцу полубившегося персонажа, брать с него личный пример — такова обычная реакция многих читающих дошкольников на полноценное художественное произведение, в

котором представлен яркий, незабываемый, этически позитивный характер героя [18, с. 35].

Вместе с тем в воспитательных возможностях художественной литературы особая роль также принадлежит и отрицательным персонажам. С одной стороны, кажется, что такие персонажи воздействуют на читателя в негативном ключе. Некоторые даже сомневаются в их целесообразности, предполагая, что читатель станет им подражать. Но на самом деле, как это ни странно, они, если созданы с большим талантом, воздействуют положительно. Ведь ребёнок не пассивно воспринимает тот или иной персонаж, как некую заданность, он всегда внутри себя протестует против нарушителей норм нравственности. Неприятие негативного персонажа и определяет в итоге положительный эффект чтения [9, с. 19].

В детской художественной литературе отрицательные герои, такие, например, как Карабас Барабас или Дуремар, Бармалей или Сеньор Помидор, тем как раз и воспитывают ребенка, что их не любят, что их принимают дети.

Так великий французский сказочник Шарль Перро говорил:

«Как бы ни были причудливы и фантастичны различные эпизоды сказок, несомненно, все они возбуждают в детях желание походить на тех, которые достигают счастья, и вместе с тем боязнь навлечь на себя несчастья, какие настигают злых за их пороки» [9, с. 20].

Однако не любая книга и не любые персонажи способны зарядить читателя высокими и прекрасными чувствами. Такой способностью наделено только истинная литература.

Различные по художественному уровню книги воздействуют на читающего ребенка различно. Произведения бесталанные и талантливые по-разному живут в детском сознании. Первые забывается быстро, другие способны жить в сознании долго и напоминать о себе всю его жизнь, то неким укором совести, то предостережением, а то и моральной поддержкой. Однако не всякая бесталанная книга безобидна. Так называемая, «массовая литература» содержит в себе пропаганду насилия, страха, принижения

традиционных гуманистических ценностей. Такая литература в силу ее большой привлекательности и распространённости обладает внушающей способностью и может дегуманизировать сознание дошкольника, породить в нем иные, непривлекательные качества характера - подозрительность, агрессивные наклонности, культуру потребительства и эгоцентризма. Если удастся ограничить репертуар чтения дошкольнику только подобной литературой, то он незаметно для самого себя неизбежно начинает считать нормой всяких человеческих отношений именно безнравственность, жестокость, стяжательство, безразличие к чужой боли и чужим страданиям. Безусловно, одна только книга, какой бы она талантливой ни была, не воспитает в ребенке необходимых этических убеждений. Для создания «динамического стереотипа» в образе мыслей и установок необходима подборка книг определенной направленности и художественного совершенства [16, с. 7].

В Федеральном государственном образовательном стандарте в образовательной области Художественно – эстетическое развитие имеется раздел «Приобщение детей к художественной литературе». Этот раздел направлен на достижение цели сформировать интерес и потребность в чтении (восприятии) книг с помощью решения задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса [56, с. 19].

Когда дети достигли трехлетнего возраста и уже сформировались как личность, их словарный запас становится достаточно разнообразным. Дети легко вступают в любой контакт, как со взрослыми, так и со сверстниками. Они переходят из пассивного слушателя в активного участника, который переживает за героев литературных произведений, высказывают свое собственное мнение, рассуждение. Реалистические рассказы, сказки и стихи

являются для трехлетних детей одной из форм интересного познания окружающей действительности, они побуждают их мыслить, чувствовать, понимать [48, с. 57].

Художественное слово позволяет детям уточнить и закрепить имеющиеся знания, постепенно обогатить их новыми понятиями и представлениями.

Художественное слово также значительно обогащает эмоциональную жизнь и формирует духовно-нравственные начала.

Слушая рассказ или сказку, ребёнок живет жизнью героев, как будто сам становится участником этих событий, сочувствует положительному герою и осуждает зло. Яркие и запоминающиеся образы художественных произведений, красивые поэтические картины природы, выразительная музыкальность и напевность стихотворений, эмоциональность языка очень нравятся детям. Они хорошо ощущают красоту художественного слова, с легкостью и быстро запоминают народные сказки, песенки, стихи и потешки [70, с. 97].

Художественные произведения раскрывают перед ребенком мир человеческих чувств, вызывают большой интерес к личности персонажей, к их внутреннему миру. Научившись сопереживать героям художественной литературы, ребенок начинает замечать настроение своих близких и окружающих ему людей. И у него начинают пробуждаться гуманистические чувства: способность оказать помощь, проявить заботу и доброту, но и протест против очевидной несправедливости.

Художественное слово и заключенная в нём глубокая человечность, крайне точная этическая направленность, живой юмор, яркая образность языка помогает ребенку понять всю красоту звучащей родной речи и вместе с тем формирует его эстетические представления.

«Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка», – эти справедливые слова выдающегося советского педагога В.А. Сухомлинского подчеркивают



великое предназначение книги в эмоциональном, интеллектуальном и духовно-нравственном воспитании детей [50, с. 38].

Детство – это пора, когда все полученные впечатления, особенно яркие и значимы. Прочитанная в детские годы книга всегда производит настолько сильное впечатление, что, безусловно, останется в детской памяти на всю жизнь.

Воспитание ребенка художественным словом приводит к сильным изменениям его эмоциональной сферы. Это способствует появлению у него непосредственного отклика на разные жизненные события, так или иначе перестраивает его внутренний мир. По словам А.С. Кононюк, художественное слово способно захватить разные стороны человеческой психики: воображение, чувства, фантазию, волю, развивает его самосознание и сознание, формирует мировоззрение [26, с. 185].

При чтении книг дети видят перед собой определенные картины, конкретные ситуации, образы, переживают описываемые события. И чем сильнее детские переживания, тем богаче их чувства и представления о реальной действительности. Книга дарит мечты, развивает творческую фантазию, стимулирует эмоционально-познавательную деятельность, воспитывает активное отношение к жизни, зарождает любовь к искусству, вводит в богатый мир образов, которые отражают жизнь, обогащает разнообразными знаниями, расширяет детский жизненный опыт, выводя его за рамки личностных наблюдений, обогащает представления о мире, о родном языке, о его красоте и выразительности, о его многообразии. Книга учит ребенка быть гражданином, преподавая в образной, эмоциональной манере первые уроки патриотизма, сильно развивает эстетическое восприятие и эстетические представления, а также разнообразные чувства, воспитывает эстетический вкус, который выражается в оценке доступных ребенку художественных произведений детской литературы, явлений реальности [26, с. 186].

Уже в раннем детстве ребенок с большой охотой слушает чтение взрослых, с легкостью запоминает короткие стишки и сказки, проживает ситуации вместе с героями книг, сочувствуя одним, и по-детски осуждая других. Под воздействием книг, пособий, различных художественных дидактических игр и занятий совместно со взрослыми образуется детская художественно-речевая деятельность, то есть такая деятельность, которая связана с восприятием художественных произведений, их исполнением, а также с первоначальными формами словесного творчества.

К пяти-шести годам ребенок приобретает навыки сосредоточенного и внимательного слушания художественной литературы, умение мотивированно высказываться по поводу их содержания и персонажей. У ребенка начинает развиваться поэтический слух, это значит способность замечать изобразительные и выразительные средства в сказках, рассказах, стихотворениях, развивается умение объяснить необходимость этих средств в конкретном жанре. В эти годы появляются устойчивые предпочтения некоторым жанрам литературных произведений, конкретным видам художественно речевой деятельности. Так одни ребята больше любят слушать стихи и читать их наизусть, а другие – сказки. Значительно развиваются художественно-творческие способности: дети начинают сами придумывать загадки, сочинять сказки и стихи [62, с. 76].

Естественно, что для того, чтобы реализовать весь воспитательный потенциал заложенный в книгах, необходимо создать вполне определенные условия. В связи с этим очень важно, чтобы в семье, прежде всего, должна существовать соответствующая эмоциональная атмосфера заинтересованности развивающей деятельностью малыша, желание ему читать, проводить беседы о прочитанном, стимулировать развитие способностей воспринимать рассказы, сказки, стихи, как искусство слова [13, с. 36].

Духовно-нравственное становление детей происходит особенно эффективно, если дети способны осознавать заложенную в художественном

произведении идею и мотивацию поступков персонажей. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанном, весьма важно, чтобы дошкольники смогли как можно полнее рассказать о главном герое, о его важных качествах характера.

В тот период, когда ребенок еще только слушатель и зритель книги, не способен самостоятельно читать, функция взрослых особенно важна и значительна. Выбрать нужную книгу, заинтересовать ею, развить способности к целостному эмоционально-образному восприятию, научить верно понимать и чувствовать авторскую интонацию, красоту и поэтичность художественных образов, а также вызвать эмоциональную отзывчивость – вот в чём заключена ответственная задача родителей [13, с. 37].

Чрезвычайно важно знать определённые склонности, интересы ребенка, а также его индивидуальные особенности.

Остановимся подробнее на критериях отбора книг для детского чтения. Специфика художественной литературы для детей заключена в единстве словесного искусства с конкретными требованиями педагогики. Для того, чтобы книга могла служить средством познания действительности и воздействовать на детские чувства, вызвать сопереживание с персонажами, книга должна, конечно, соответствовать определённым возрастным особенностям детей, их конкретным интересам и познавательным возможностям, книга должна быть художественной как по содержанию, так и форме, это значит представлять единство познавательным и художественным аспектам [17, с. 25].

Книга только тогда заинтересует и обогатит ребенка, когда её содержание будет раскрываться не в некой абстрактной, умозрительной форме, а в ярких, зримых образах; происходящие в книге события, характеры, действия персонажей будут изображаться динамично. Только такая книга, педагогические задачи которой ставятся не дидактично, а воздействуют на воображение детей посредством живых образов, художественным словом, только такая книга открывает ему мир и учит жить в этом мире. Занимательность – это одно из основных требований, которые

предъявляются к детской книге. Детская книга обязательно должна давать яркие и живые образы, быть для ребенка источником радости, всячески помогать ему понимать окружающую жизнь, различные явления природы и отношения между людьми [17, с. 27].

В дошкольном детстве следует знакомить ребенка с разными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей спецификации они оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие.

Издавна известна большая воспитывающая и развивающая роль всевозможных загадок и потешек, пословиц и поговорок. В красивой образной поэтической манере они показывают разные явления природы и окружающего мира, помогают ребенку иначе взглянуть на известные ему самые обыкновенные вещи, учат наблюдательности, побуждают к разным размышлениям, к восприятию поэтической многокрасочности и образности мира: «Стоят в поле сестрички: желтый глазок, белые реснички» (Ромашки); «Весь из золота отлит на соломенке стоит» (Колосок); «Красна, сочна, душиста, растет низко, низко, к земле близко». (Земляника). Подобные образы удивляют своей необычностью, а сходства и различия между вещами, на которых основаны загадки, заставляют задуматься об особенностях реального мира [51, с. 34].

Народные пословицы содержат мораль, выношенную поколениями, они метко определяют жизненные события, всегда дают им эмоциональную оценку, а также приобщают ребенка к народной человеческой мудрости.

Неоценима роль фольклорных произведений, так как они способны сформировать эмоциональную среду детей, развить их образное мышление и творческое воображение, а также обогатить их речь.

Рассказы - это один из самых распространенных жанров детской литературы. Они разнообразны по содержанию и форме. Рассказы могут быть, как короткие повествования в несколько фраз, то есть созданные на основе пословицы (рассказы Л.Н. Толстого из книги «Новая азбука»). А могут быть, как рассказы, которые излагают правдивые истории о человеке, о

его трудовой деятельности и героизме (И. Винокуров «Сквозь буран»; Б. Житков «На льдине»). Книга рассказов Б. Житкова «Что я видел» содержит большой познавательный ресурс о природе, о труде, о жизни. Эта книга является своеобразной энциклопедией для дошкольников [2, с. 472].

Воспитанию чувства высокого гуманизма, любви к окружающему миру способствуют рассказы о природе. Всевозможные тайны природы и её законы раскрываются в детском восприятии в рассказах В. Бианки («Лесные домишки», «Чьи это ноги?», «Чей нос лучше?»), М. Пришвина («Золотой луг», «Разговор деревьев»), Е. Чарушина («Волчишко», «Медвежонок», «Еж»), Г. Скребицкого («Четыре художника»), И. Соколова-Микитова («От весны до весны») и других.

Значимость рассказов о природе заключена в том, что обогащая детей новыми знаниями, эти рассказы способны эмоционально воздействовать на детей. Мир природы в названных рассказах показан в приятной для детей форме - в забавных и интересных сюжетах, которые вызывают только добрые чувства, ласковые улыбки и смех. Знаменитые рассказы М. Пришвина помогают детям познать природу как великолепный мир тончайшей и светлой поэзии. Природа наполнена у Пришвина настроением, раздумьями человека. В его книгах заложена бесконечная радость постоянных открытий, ведь Пришвин умеет разглядеть интересное даже в самом, казалось бы, неприметном.

Воспитывая на художественных произведениях любовь к природе, одновременно происходит патриотическое воспитание детей, они учатся любить Родину. Книги о природе пробуждают у детей искреннее участие, внимание ко всему живому, вызывают непосредственный эмоциональный отклик [27, с. 48].

Важное значение в воспитании эстетических представлений дошкольников имеет знакомство с поэтическими произведениями. Стихотворения сильно развивают детское воображение, пробуждают в нем чувства прекрасного и также любовь к природе [43, с. 90].

В интеллектуальном и нравственном развитии ребенка играет большую роль жанр сказки. Сказка с её изумительным богатством красок, удивительных описаний, с выразительной характеристикой персонажей и лирическими вставками, повторами, интересными диалогами, ритмической напевностью речи развивает образность мышления, яркость речи [9, с. 20].

Сказка сильно захватывает ребенка своим необычным содержанием, возбуждает детское воображение, фантазию, и вместе с тем значительно расширяет его жизненный опыт, а также дает ему представления о морали, о справедливости, о необходимости борьбы за справедливость со злом.

Основанная на вымысле сказка опосредованно связана с действительностью. Это в значительной мере определяет её идейное содержание, характер её сюжетов и образов, всевозможных деталей повествования, определяет её язык. «Во всякой сказке есть элемент действительности» [9, с. 21].

Именно эта указанная особенность сказки включает в себе богатейшие воспитательные ресурсы. Сказка всегда дает какой-нибудь духовно-нравственный урок – урок мудрости, милосердия, сострадания, сочувствия, урок справедливости, самоотверженности, любви к миру, ко всему живому. Отождествляя себя с персонажами сказок, дети вбирают в себя идеи гуманизма и героики.

Сказки, безусловно, воспитывают любовь к Родине, ведь они знакомят детей с родной природой, с обычаями и укладом русской жизни. Сказки раскрывают мудрое народное восприятие действительности во всем его эмоциональном многообразии. Для сказки весьма характерны определенные, резкие и густые цвета: «темная ночь», «белый свет», «красное солнышко», «синее море», «белые лебеди». Здесь нет таких полутонов, нюансов, которые недоступны детскому пониманию. Все вещи в сказках имеют некоторый запас, отчетливые формы, а обыденное возведено в них в поэтические формы. В сказках детей захватывает напряженность сюжета, неожиданности, опасности, фантастические превращения в процессе борьбы добра со злом,

которая приобретает различные формы и проходит через всю сказку. Ребенок радуется благополучному концу, победе, справедливому, честному, бесстрашного героя, награде за стойкость, трудолюбие [9, с. 22].

Исследования А.В. Запорожца, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволили выделить следующие особенности. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал [19, С. 94-96].

Литературные персонажи фиксируются в сознании ребенка в соответствии с определенной характеристикой. Детям дошкольного возраста очень трудно отнести себя к отрицательному персонажу. Так, ребенок, даже понимая, что нарушил нравственную норму, не может отождествлять себя с Карабасом, а утверждает, что поступил как Буратино. Дети не осознают мотивов своего отношения к герою, просто оценивая его как «плохой» или «хороший» [67, с. 88].

В возрасте 3-7 лет у детей складываются этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Ребенок соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности духовно-нравственного развития личности [52].

В дошкольном возрасте у детей активно развивают интерес и любовь к художественной литературе. Значительно усложняются задачи, которые педагог должен решать, знакомя ребенка шестого года жизни с произведениями различных жанров. У детей воспитывают способность замечать некоторые выразительные средства. Учат определять и мотивировать свое отношение к героям произведения. Формируют нравственные критерии оценки [32, с. 86].

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является не только благоприятным средством для развития речи дошкольников, но и способствует духовно-нравственному воспитанию детей.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

1. Процессы формирования духовно-нравственных основ личности детей старшего дошкольного возраста является более сложным по своей структуре и значительно зависит от более широкого спектра необходимых условий, чем процесс усвоения каких-либо конкретных умений или знаний. В данном случае перед воспитателем ставятся важные задачи управления глубинных процессов становления детской личности, специфика и закономерности которых пока недостаточно изучены. Для успешного решения поставленных задач необходимо усилить теоретическую работу в сфере духовно-нравственного воспитания детей, рационально организовать углубленные научные - педагогические, психологические и этические исследования.

2. В дошкольном возрасте происходит знакомство ребенка со всевозможными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей спецификации они оказывают эмоциональное и воспитательное действие.



Произведения художественной литературы демонстрируют перед дошкольниками мир человеческих чувств, вызывают интерес к личности, к внутреннему миру героев. Научившись сопереживать с персонажами художественных произведений, дети начинают замечать и понимать настроение близких, окружающих их людей. И у детей начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости.

Под воздействием возвышающего влияния художественного слова ребенок приходит к определенным выводам самостоятельно. Любая полноценная в художественном отношении книга — это часть жизни, она зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к чему-то новому, еще ранее не испытанному опыту.

3. В старшем дошкольном возрасте, как и на протяжении всего дошкольного возраста, у детей продолжают формироваться этические эталоны - образцы, которые содержат в той или иной степени обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в конкретных жизненных ситуациях.

Ребенок соотносит собственное поведение не только с конкретным взрослым, но и со своим обобщенным представлением. Это значит, что внешний пример поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности.

У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляет эмоциональную направленность на окружающих.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1 Диагностика уровня сформированности духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста**

Анализ литературы позволяет сделать вывод о важности сформированности духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проходило на базе МАДОУ «ДСКН № Х» г. Сосновоборска. В эксперименте приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (10 участников контрольной и 10 участников экспериментальной групп).

Опытно-экспериментальная работа была проведена в три этапа:

- констатирующий этап исследования.
- формирующий этап исследования.
- контрольный этап исследования.

Цель констатирующего этапа исследования: выявить уровень духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели работы, были поставлены следующие задачи:

1. Изучить план воспитательной работы в ДОУ и провести анализ предметно-развивающей среды в контрольной и экспериментальной группах детского сада;
2. Определить уровни духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, проанализировать и обобщить полученные результаты
3. Разработать педагогический проект, направленный на повышение духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, осуществить его экспериментальную апробацию;
4. Определить эффективность проведенной работы.

Для решения первой задачи нами был изучен план воспитательной работы за месяц, проанализировав который, мы пришли к выводу, что возможности художественных произведений в аспекте духовно-нравственного воспитания реализуются не в полной мере.

В качестве наиболее часто используемых средств, применяемых воспитателями, можно выделить игры, преимущественно словесные или сюжетно-ролевые, а также беседы или ситуативные разговоры.

Также нами был проведён анализ предметно-развивающей среды в группах (контрольной и экспериментальной) детского сада.

Экспериментальная группа.

Предметно-пространственная развивающая среда в группе организована с учётом требований ФГОС, где чётко прослеживаются все пять образовательных областей:

- 1) социально-коммуникативная,
- 2) познавательная,
- 3) речевая,
- 4) художественно-эстетическая,
- 5) физическая.

В группе 10 детей, из них 7 девочек и 3 мальчика.

Групповое помещение условно подразделяется на три сектора (активный, спокойный, рабочий), что позволяет детям объединиться малыми группами по общим интересам.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы.

«Книжный уголок» соответствует возрастным особенностям детей, реализуемый в дошкольном учреждении образовательной программой.

В данном уголке находятся художественные произведения различных жанров (книги). В данном уголке оформлен стенд с фотографией писателя и его произведениями (стенд обновляется еженедельно).

В данном уголке также функционирует рубрика «Книжкина больница», когда дети могут помочь самостоятельно отремонтировать книги.

Также в данном уголке находятся различные дидактические игры по развитию речи, серии картин и иллюстраций для установления последовательности событий, буквы, азбука.

В контрольной группе предметно-пространственная развивающая среда также организована в соответствии с программой и отражает пять образовательных областей.

В группе 10 детей, из них 5 девочек и 5 мальчиков.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы.

В группе также есть детская библиотека (книги, детские журналы).

Несмотря на очевидную схожесть организации предметно-развивающей среды и оснащённости обеих групп, возможности предметно-пространственной среды для духовно-нравственного воспитания детей в большей степени реализованы в экспериментальной группе благодаря тематическим стендам и книжным подборкам, отражающим те или иные нравственные вопросы.

Тем не менее, в обеих группах нет системы работы по духовно-нравственному воспитанию детей средствами художественной литературы.

Также нами была проведена комплексная диагностика духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- осуществить подбор диагностических методик;
- провести диагностическое обследование уровня духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика уровня сформированности духовно-нравственной воспитанности осуществлялась несколькими методиками (см. Приложение А).

Исследование проводилось в двух группах: контрольной и экспериментальной.

В контрольную группу входит 10 детей старшей группы, в экспериментальную – также 10 детей старшей группы.

В нашем исследовании использовались следующие методики:

1. « Сюжетные картинки» (по Р. Р. Калининой)
2. Неоконченные ситуации (А.М. Щетинина, Л.В.Кирс)
3. Методика «Два дома» (А.М. Щетинина)

Рассмотрим результаты каждой диагностической методики.

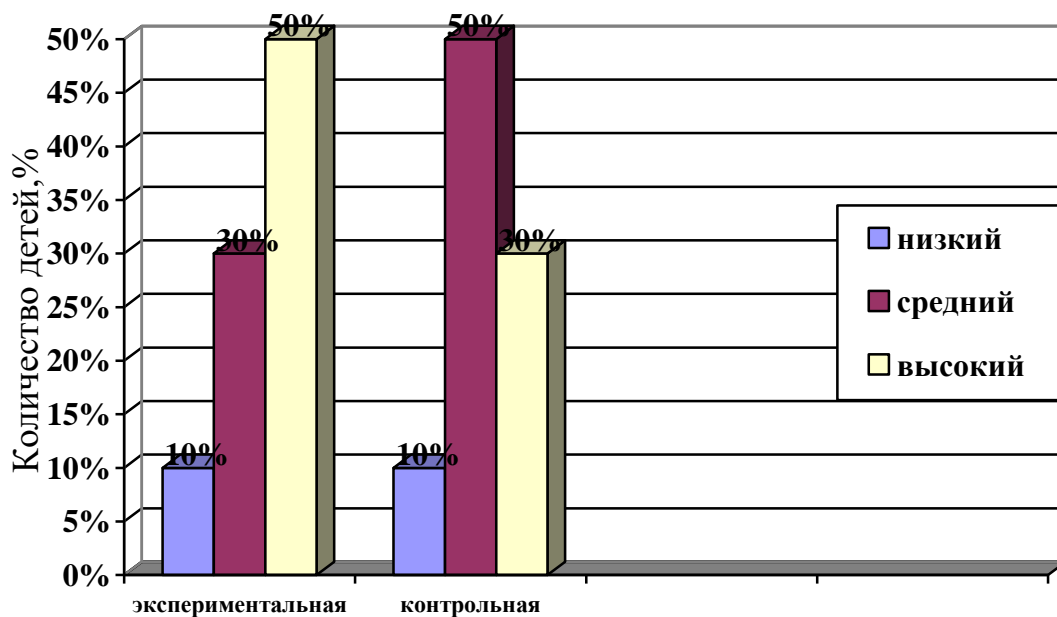
1.«Сюжетные картинки» (по Р.Р.Калининой)

Диагностика эмоционального компонента нравственного развития

*Таблица 1*

Соотношение уровней духовно-нравственного развития по результатам диагностики «Сюжетные картинки» (констатирующий этап)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	10%(1)	10%(1)
Средний	50%(5)	30%(3)
Высокий	30%(3)	50%(5)



Уровень эмоционального компонента нравственного развития

Рис.1. Распределение выборочной совокупности детей контрольной и экспериментальной группы по уровню духовно-нравственного развития («Сюжетные картинки», констатирующий этап)

В контрольной группе 3 ребенка (30 %) справились с заданием, то есть они разложили все картинки правильно, дав моральную оценку поступкам, изображенным на картинке, 5 человек (50%) показали средний уровень, они правильно разложили картинки, но не смогли обосновать свои действия, и у 1 ребенка в стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных.

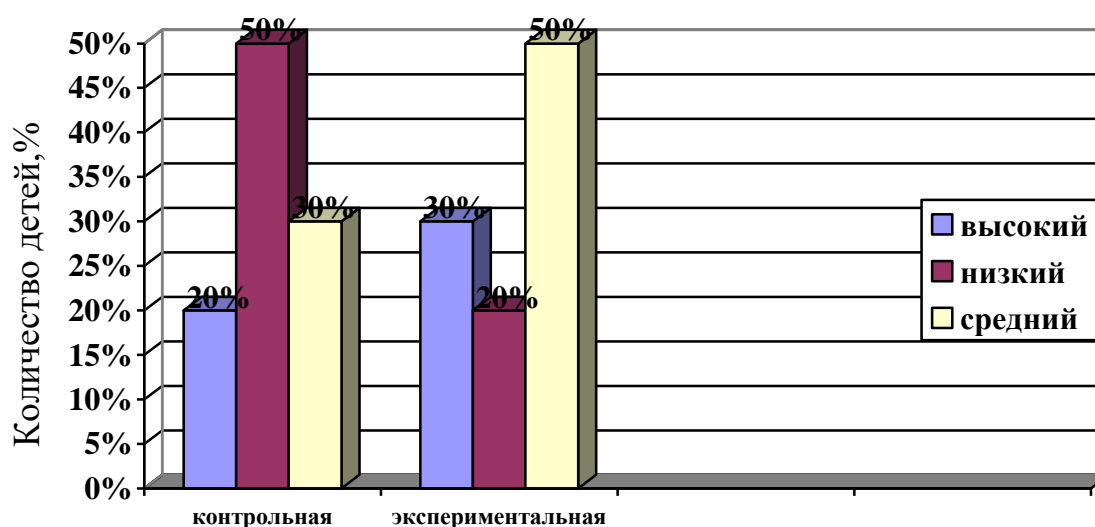
В экспериментальной группе высокий уровень показали 5 детей (50%), 3 человека (30%) – средний уровень, и также 1ребенок (10%) запутался в задании.

## 2. Неоконченные ситуации (А.М. Щетинина, Л.В.Кирс)

Цель: изучение особенностей принятия и осознания детьми духовно-нравственной нормы, знаний о способах разрешения разных ситуаций.

Соотношение уровней духовно-нравственного развития по результатам диагностики «Неоконченные ситуации» (констатирующий этап)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	30% (3)	20% (2)
Средний	50% (5)	50% (7)
Высокий	20% (2)	30% (3)



Уровень принятия и осознания детьми духовно-нравственной нормы

Рис.2. Распределение выборочной совокупности детей контрольной и экспериментальной группы по уровню принятия детьми духовно-нравственной нормы («Неоконченные ситуации», констатирующий этап)

Результаты диагностики показывают, что большая часть детей, как в контрольной, так и в экспериментальной группе, находится на среднем уровне проявления когнитивного компонента нравственного развития.

Так в контрольной группе только 20% (2 ребенка из 10) имеют высокий уровень проявления когнитивного компонента нравственной воспитанности, умеют объяснить представленные в диагностике поступки с позиций нормы. 50% детей (5 испытуемых из 10-ти) имеют средний уровень проявления когнитивного компонента, то есть эти дети владеют

дифференцированными, стереотипными, необобщенными и неаргументированными представлениями.

Еще 30% детей контрольной группы (3 ребенка из 10-ти) имеют низкий уровень проявления когнитивного компонента, то есть владеют недифференцированными, неаргументированными и необобщенными,

поверхностными представлениями о составе семьи, придумывают окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

В экспериментальной группе 30% детей (3 из 10-ти) имеют высокий уровень проявления когнитивного компонента нравственной воспитанности, 50% (5 детей из 10-ти) – средний уровень, и 20% (2 ребенка из 10-ти) – низкий уровень.

### 3. Методика "Два дома" (А.М. Щетинина)

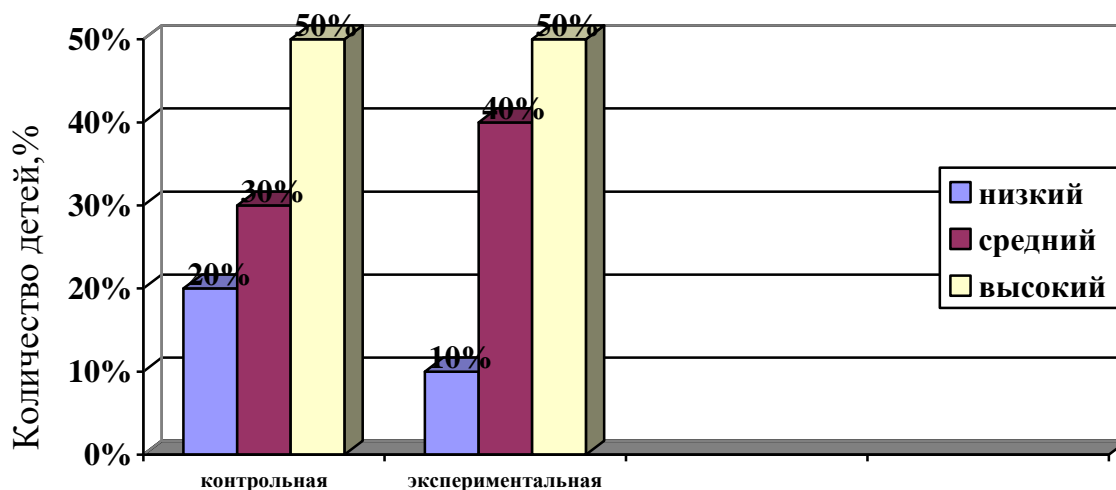
Цель: изучение отношения ребенка к себе и другим, особенностей его самопринятия и принятия других.

Таблица 3

Соотношение уровней духовно-нравственного развития по результатам диагностики «Два дома» (констатирующий этап)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	20% (2)	10% (1)
Средний	30% (3)	40% (4)
Высокий	50% (5)	50% (5)





### Уровень отношения ребенка к себе и другим людям

Рис.3. Распределение выборочной совокупности детей контрольной и экспериментальной группы по уровню духовно-нравственного развития («Два дома», констатирующий этап)

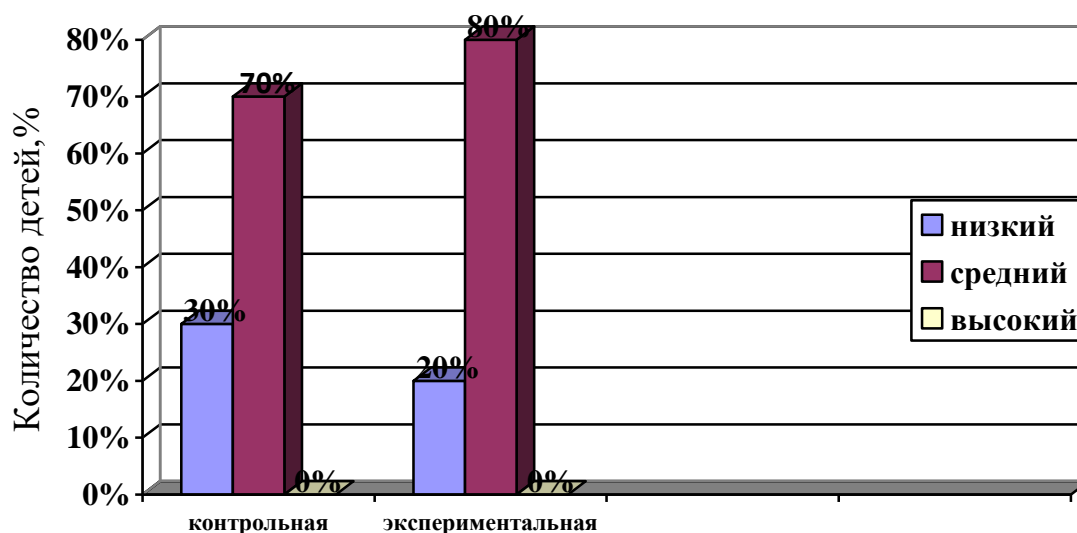
Диагностируя отношения ребенка к себе и другим, особенностей его самопринятия и принятия других, мы выявили что, и в контрольной и в экспериментальной группе высокий уровень развития имеют 50 % детей, 5 детей из каждой группы. Эти дети поместили себя и многих детей в красивый домик, то есть можно говорить об их целостном положительном отношении к себе и другим. 30% (3 ребенка) в контрольной и 40% (4 ребенка) в экспериментальной группе имеют средний уровень проявления эмоционально – чувственного компонента. В красивый домик они поместили только себя или еще 1-3 детей, что указывает на положительное принятие себя и весьма избирательное отношение к другим. Как правило, это закрытые, необщительные дети.

Также 20% (2 ребенка) в контрольной и 10% (1 ребенок) в экспериментальной группах имеет низкие показатели проявления диагностируемого компонента.

Эти дети поместили себя и большинство других в некрасивый домик, что говорит о неприятии себя и других. Возможно, это было ситуативное неприятие, связанное с недавней негативной оценкой ребенка взрослыми или сверстниками.

Сводные результаты изучения уровней духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Контрольная группа 10 детей	Экспериментальная группа 10 детей
Низкий	30% (3 реб.)	20% (2 реб.)
Средний	70% (7 дет.)	80% (8 дет.)
Высокий	0%	0%



Уровень духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Рис.4. Сводные результаты уровней духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

Анализ полученных результатов показывает, что у большинства детей выявлен средний уровень нравственного развития.

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что уровень сформированности духовно-нравственных качеств детей изучаемых групп близится к достаточному.

Тем не менее, анализ научной литературы и результаты констатирующего эксперимента позволяют перейти к разработке содержания формирующего эксперимента, который направлен на духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

## **2.2 Содержание работы по духовно-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста**

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента, мы разработали содержание проекта, направленного на духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством произведений художественной литературы.

На формирующем этапе эксперимента принимали участие только дети экспериментальной группы - 10 человек. С детьми контрольной группы на данном этапе работа не велась.

Название проекта: «Чему учит книга?»

Тип проекта: Педагогический

Участники проекта: Педагоги и воспитанники ДООУ, родители.

Продолжительность:

Цель: Повышение уровня духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Задачи:

- Стимулировать проявление эмоций в процессе обыгрывания ролей, потребности в проявлении эмпатии, заботы по отношению к младшим детям и сверстникам.

- Актуализировать и поддерживать ориентацию на социально

одобряемые образцы духовно-нравственных проявлений литературных героев, людей ближайшего окружения.

- Развивать умение отличать нравственное от безнравственного в художественной литературе и в жизни, умение делать правильный выбор.

- Содействовать проявлению стремления к усвоению определённых способов духовно-нравственного поведения.

В нашей работе были использованы следующие методические разработки:

1. Султанова Н. «Духовно-нравственное воспитание дошкольников» [49].

2. Гладких Л. «Отечественная педагогическая литература как фактор укрепления духовно-нравственного здоровья семьи и детей» [11, с. 26].

3. Методическая разработка (Пугиной Н. В.) «Духовно — нравственное воспитание» [45].

4. Методическая разработка. (Казаковой В.В.) Система работы по духовно-нравственному воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста [21].

Таблица 5

#### Календарный план реализации проекта

<b>Этап</b>	<b>Сроки реализации</b>
<b>1 этап:</b> Подготовительный	Октябрь 2017 г.
<b>2 этап:</b> Основной, формирующий, практический	Ноябрь 2017 г.- март 2018г.
<b>3 этап:</b> Контрольно-диагностический, заключительный	Апрель 2018 г.

## Рабочий план реализации проекта

Этап	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1 этап	<p>Комплексная диагностика сформированности духовно-нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста. Обработка данных.</p> <p><b>Цель:</b> выявить наличный уровень нравственного развития у детей.</p> <p>Написание проекта</p> <p>Подборка методических средств для осуществления проекта (литература, фильмы, тематические альбомы, игры...)</p> <p>Насыщение предметно-развивающей среды.</p>	Октябрь 2017 г.	
2 этап	<p><b>Тема 1: «Что такое хорошо и что такое плохо?»</b></p> <p><b>Цель:</b> Содействовать развитию отношения и осознания детьми нравственной нормы, знаний о способах разрешения различных ситуаций.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дополнять знания о нормах поведения принятых в обществе.</li> <li>2. Стимулировать проявление сочувствия, эмпатии, любви по отношению к окружающим.</li> <li>3. Формировать способы адекватного поведения со сверстниками и взрослыми.</li> <li>4. Содействовать становлению способов</li> </ol>	Ноябрь 2017	

Этап	Содержание работы	Сроки	Ответственные
	<p>бесконфликтного поведения в общении детей друг с другом в детском саду и семье.</p> <p><b>Содержание работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение «Что такое хорошо и что такое плохо» (В. Маяковский);</li> <li>- цикл бесед по прочтенным произведениям («Мои добрые дела», «Какие дела можно назвать плохими...»);</li> <li>- разучивание пословиц и поговорок о добре и зле;</li> <li>- составление рассказов с новым сюжетом;</li> <li>- оформление фотоальбома «Мои добрые дела» (по произведению «Что такое хорошо и что такое плохо»);</li> <li>- дидактические игры «Хорошо - плохо», «Закончи историю», «Правильно-неправильно»;</li> <li>- оформление выставки детско - родительских рисунков «Что такое хорошо и что такое плохо»;</li> <li>- детский досуг «Что такое хорошо и что такое плохо».</li> </ul> <p><b>Тема 2: «Дружба крепкая не сломается...»</b></p> <p><b>Цель:</b> развивать чувство любви и уважения к сверстникам, близким людям.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конкретизировать представления о дружбе, доброте и любви.</li> <li>2. Способствовать становлению рефлексии в оценке образа настоящего</li> </ol>	Декабрь 2017 г.	

Этап	Содержание работы	Сроки	Ответственные
	<p>друга. Актуализировать стремление детей быть хорошими друзьями.</p> <p><b>Содержание работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение «Урок дружбы» М. Пляцковского, «Цветик - семицветик» В. Катаева, «Лев и собачка» Л. Толстого, «Три поросенка», беседа по произведениям;</li> <li>- оформление тематического альбома «Дружба», группового дерева дружбы. «Мы одна семья – здесь мы все друзья»;</li> <li>- чтение, разучивание стихов о дружбе;</li> <li>- слушание, разучивание песен о дружбе;</li> <li>- беседы «Качества настоящего друга»;</li> <li>«Что нужно сделать, чтобы быть хорошим другом»;</li> <li>- просмотр мультфильма «Дружба», беседа по мультфильму;</li> <li>- театрализация «Три поросенка», этюд «Нам не страшен серый волк», «Кто виноват»;</li> <li>- рукописные книги «Мой друг» (по прочитанным произведениям);</li> <li>- досуг «Ты мой друг и я твой друг»;</li> <li>- оформление выставки рисунков «Дружба», по произведениям «Цветик - семицветик», «Три поросенка», «Урок дружбы», по мультфильму «Дружба», их презентация.</li> </ul> <p><b>Тема 3: «Братья наши меньшие»</b></p> <p><b>Цель:</b> формировать гуманное отношение к животным и птицам</p>	<p>Январь 2018 г.</p>	

Этап	Содержание работы	Сроки	Ответственные
	<p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обобщать представления о жизни птиц и животных в природе</li> <li>2. Способствовать проявлению интереса к защите животных.</li> </ol> <p><b>Содержание работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение художественных произведений К. Чуковский «Айболит», И. Северянин «В парке плакала девочка», А. Яшин «Покормите птиц зимой!», В. Путилина «Младший брат», Н. Подлесова «И ежику нужен свой дом», И. Соколов – Микитов «Пауки», Е. Благинина «Котенок»; беседа по прочитанным произведениям;</li> <li>- чтение русских народных сказок о животных, беседа по прочитанному;</li> <li>- организация выставки книг, иллюстраций, картин о животных, птицах по прочитанным произведениям;</li> <li>- оформление картотеки пословиц, поговорок, ситуаций, игр, подбор атрибутов для творческих игр по прочитанным произведениям;</li> <li>- театральные этюды «Как Айболит лечил зверей»;</li> <li>- дидактические игры («Узнай, кто это?» (по голосу, по изображению(пантомимы)), «Кто где живет», «Собери правильно»;</li> <li>- сюжетно-ролевая игра «Айболит»;</li> <li>- рисование «Мой питомец»;</li> <li>- оформление выставки рисунков и аппликаций «Братья наши меньшие» по прочитанным произведениям.</li> </ul>		



Этап	Содержание работы	Сроки	Ответственные
	<p><b>Тема 3: «Семья вместе - так и душа на месте»</b></p> <p><b>Цель:</b> Формирование у детей понятия «семья» и повышение роли семейных ценностей в становлении личности ребенка.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать представления о семье как совокупности людей разного пола и возраста, объединенных родовым началом, особенностях поведения и взаимоотношений в семье.</li> <li>2. Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.</li> </ol> <p>воспитывать уважительное отношение и любовь к родным и близким.</p> <p><b>Содержание работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение А. Барто «В пустой квартире», Т. Агибалова «Что может быть семьи дороже», О. Бундур «Папу с мамой берегу», Л. Толстой «Отец и сыновья», «Семейная драгоценность» – китайская сказка, сказка О. Уайльд «Мальчик-звезда», беседа по прочитанным произведениям;</li> <li>- чтение русской народной сказки «Морозко», просмотр мультфильма, беседа по прочитанному;</li> <li>- оформление тематического альбома, фотоальбомов «Моя семья» по произведению Т. Агибалова «Что может быть семьи дороже?»;</li> <li>- выставка рисунков «Мои папа и мама»;</li> <li>- объяснение и разучивание пословиц и</li> </ul>	Февраль 2018 г.	

Этап	Содержание работы	Сроки	Ответственные
	<p>поговорок о семье;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседы («Каким должен быть отец, мама?»), «Что должны уметь делать руки отца», «Мамины качества»);</li> <li>- составление рассказа («Мой папа самый...», «мама самая...», «Если б я был папой, мамой, то...»);</li> <li>- аппликация (конструирование) подарков папам и мамам для мероприятия «Февромарт»;</li> <li>- составление рукописных книг «Мой папа», «Моя мама», их презентация;</li> <li>- детско-родительский досуг «Февромарт».</li> </ul> <p><b>Тема 5: «Ежели вы вежливы...»</b></p> <p><b>Цель:</b> создание условия для становления у детей осознанного отношения к культуре поведения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать навыки культурного поведения в повседневной жизни.</li> <li>2. Учить видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправлять, избавляться от дурных привычек и способствовать формированию полезных.</li> <li>3. Воспитывать любовь, уважительное отношение к близким и окружающим людям.</li> </ol> <p><b>Содержание работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение «Ежели вы вежливы», «Урок вежливости» С. Маршак, «Волшебное слово» В. Осеева, «Правила поведения для детей» О. Журавлев, беседа по произведениям;</li> <li>- дидактические игры («Вежливое слово»,</li> </ul>	<p>Март 2018 г.</p>	

Этап	Содержание работы	Сроки	Ответственные
	«Можно-нельзя»); - беседа «Если я вежлив, то...», составление рассказов и иллюстраций к нему: «Что нужно сделать, чтобы быть вежливым?» по произведению «Ежели вы вежливы...»; - творческие игры детей; - проведение досуга «Страна Вежливости».		
3 Этап	Проведение итоговой диагностики; анализ полученных результатов.	Апрель 2018 г.	

Перспектива данной работы заключается в поиске и реализации эффективных средств формирования духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы, а также в разработке и апробации программы психолого-педагогического просвещения родителей по теме исследования.

Таким образом, обобщение опыта работы позволило нам сделать предположение о том, что все перечисленные виды и формы работы в совокупности помогают воспитывать у детей любовь и гордость к своей большой и малой Родине, приобщить к историческим ценностям православной культуры, а следовательно, обеспечили эффективность духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

### **2.3 Сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы**

С целью определения эффективности проделанной работы была

проведена итоговая диагностика уровня духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста. Процедура итоговой диагностики была аналогична этапу констатации: исследование осуществлялось по тем же показателям, критериям оценки, уровням и методам, которые использовались в начальной диагностике.

Исследование проводилось в двух группах: контрольной и экспериментальной. В контрольную группу входит 10 детей старшей группы, в экспериментальную также 10 детей.

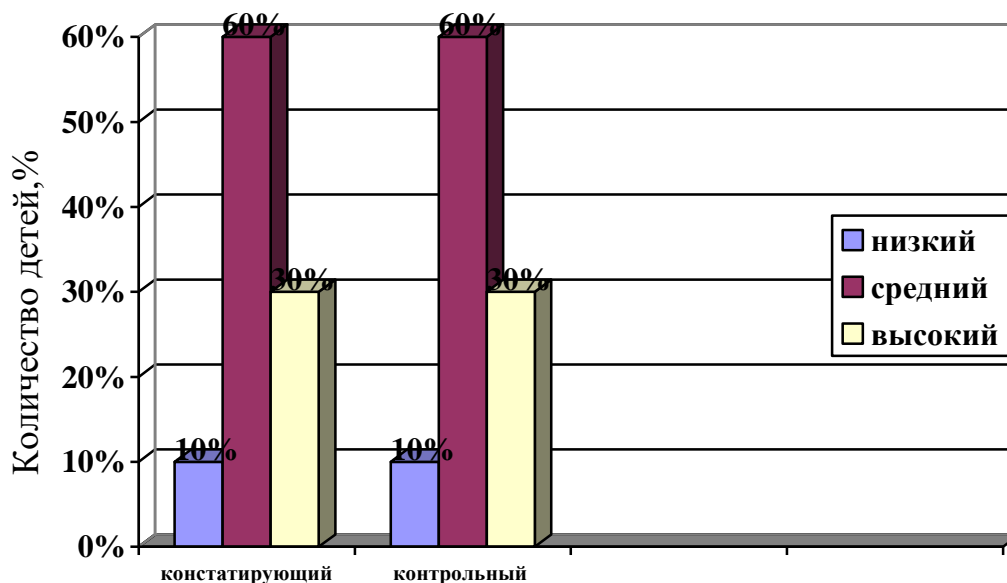
Рассмотрим результаты каждого диагностического упражнения контрольного этапа эксперимента.

#### 1. «Сюжетные картинки» (по Р.Р.Калининой)

Таблица 7

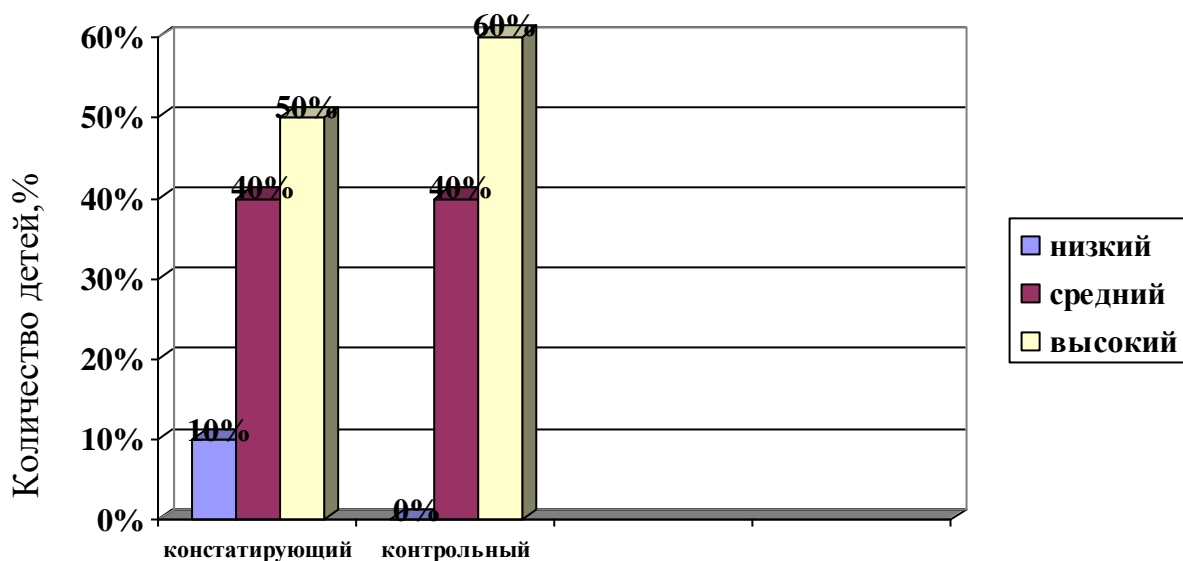
Соотношение уровней духовно-нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Сюжетные картинки» (по Р.Р.Калининой)

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий Этап	Контрольный этап
Низкий	10% (1)	10%(1)	10% (1)	-
Средний	60% (6)	60%(6)	40% (4)	40% (4)
Высокий	30% (3)	30%(3)	50% (5)	60% (6)



Уровень эмоционального компонента нравственного развития контрольной группы на констатирующем и контрольном этапе

Рис.5. Результаты контрольной группы на констатирующем и контрольном этапе исследования («Сюжетные картинки»)



Уровень эмоционального компонента нравственного развития экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе

Рис.6. Результаты экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе исследования («Сюжетные картинки»)

Таким образом, в результате эксперимента когнитивный уровень духовно-нравственной воспитанности у детей экспериментальной группы

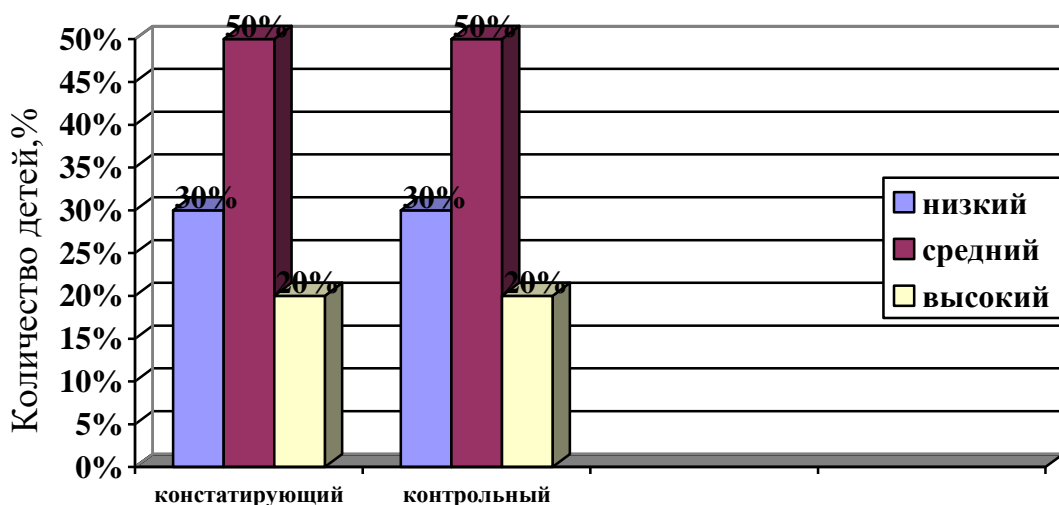
изменился. В экспериментальной группе один ребенок в результате работы с низкого уровня духовно-нравственной воспитанности перешел на средний, а еще два – со среднего уровня перешли на высокий уровень духовно-нравственной воспитанности.

2 Неоконченные ситуации. (А.М. Щетинина, Л.В.Кирс)

Таблица 8

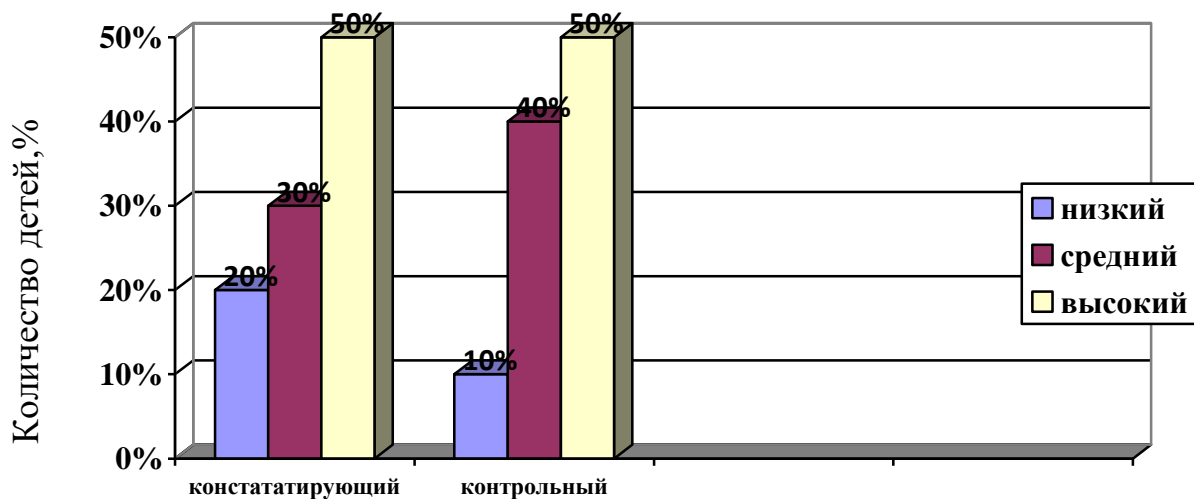
Соотношение уровней духовно-нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Неоконченные ситуации» (А.М. Щетинина, Л.В.Кирс)

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	30% (3)	30% (3)	20% (2)	-
Средний	50% (5)	50% (5)	50% (5)	50% (5)
Высокий	20% (2)	20% (2)	30% (3)	50% (5)



Уровень принятия и осознания духовно-нравственной нормы контрольной группы на констатирующем и контрольном этапе

Рис.7. Результаты контрольной группы на констатирующем и контрольном этапе исследования («Неоконченные ситуации»)



Уровень принятия и осознания духовно-нравственной нормы экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе

Рис.8. Результаты экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе исследования («Неоконченные ситуации»)

В данном упражнении дети контрольной группы показали те же результаты, что при диагностике на констатирующем этапе. Результаты детей экспериментальной группы изменились. На контрольном этапе низкого уровня не показал ни один ребенок, тогда как на констатирующем этапе 20%(2) детей показали низкий уровень; средний уровень проявили 50% детей (5), высокий уровень показали на контрольном этапе также 50% (5) детей, на констатирующем этапе – 40 %(4) ребенка показали высокий уровень.

### 3. Методика «Два дома».

Таблица 9

Соотношение уровней духовно-нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Два дома»

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	20% (2)	20% (2)	10% (1)	-
Средний	30% (3)	30% (3)	40%(4)	20% (2)
Высокий	50% (5)	50% (5)	50%(5)	8 % (8)

Таблица 10

Сводные результаты изучения уровня духовно- нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Контрольная группа 10 детей		Экспериментальная группа 10 детей	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	30% (3 реб.)	30% (3 реб.)	20%(2реб.)	0%
Средний	70% (7 дет.)	70% (7 дет.)	80%(8 дет.)	80% (8 дет.)
Высокий	0%	0%	0%	20%(2 дет.)



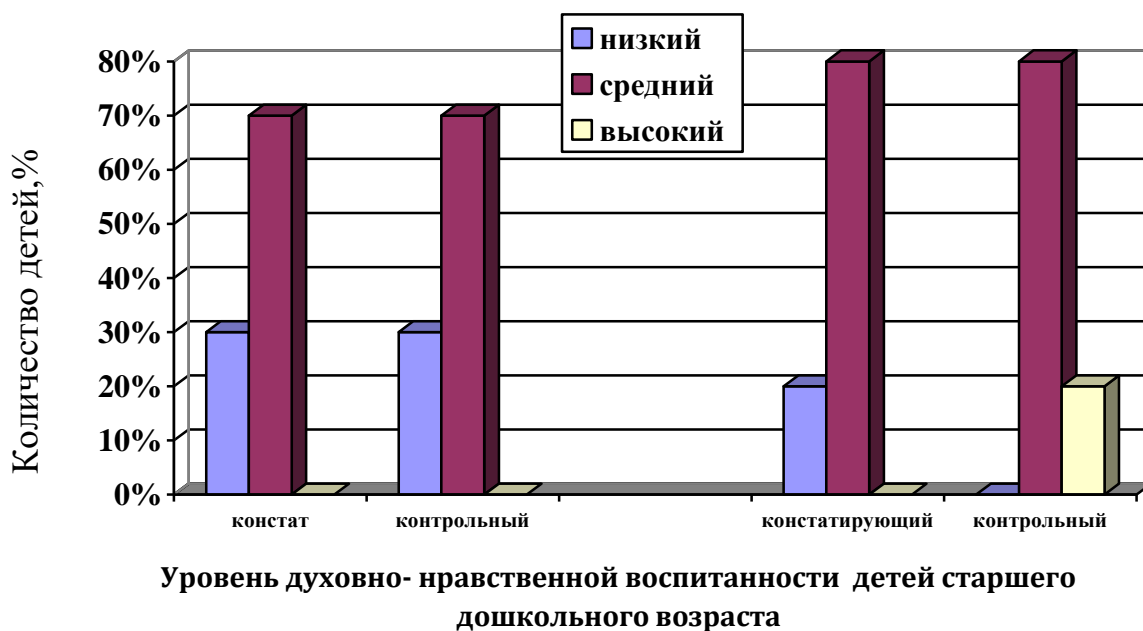


Рис. 9. Сводные результаты изучения уровня духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Анализ динамики изменения результатов исследования по методике «Найди изображение», направленной на выявление когнитивного уровня детей в различии эмоциональных состояний (спокойствие, грусть, радость, гнев, удовольствие, страх, удивление, обида), показывает, что часть детей начали различать заданные эмоциональные состояния и умело аргументируют свой ответ. Другая часть детей также справились с заданием на контрольном этапе, однако аргументировать свой выбор не могут так грамотно как первые дети.

Следует отметить, что все дети с низкого уровня перешли на средний.

Анализ динамики изменения результатов исследования по заданию «Сюжетные картинки», направленной на изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения показали, что ответы стали более четкими, аргументированными и устойчивыми. 60% обладают высоким уровнем развития когнитивного компонента. Детей с низким уровнем когнитивного компонента после работы не осталось.

Анализ динамики изменения результатов исследования по заданию «Неоконченные ситуации», направленному на выявление знаний и осознания детьми нравственной нормы, и способах разрешения различных ситуаций показывает, что половина группы детей справляются, имеют устойчивые представления об адекватных социально принятых этических нормах, половина группы также имеет такие представления, однако затрудняются в аргументации ответа.

В целом по результатам эксперимента детей из экспериментальной группы с низким уровнем духовно-нравственной воспитанности не стало, немного увеличилось количество детей со средним уровнем, а также появились дети с высоким уровнем духовно-нравственной воспитанности.

В контрольной группе изменения незначительные.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что положительной динамике поспособствовала проделанная нами работа.

Следовательно, выдвинутые и соблюденные нами условия действительно способствовали духовно-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством произведений художественной литературы.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

1. Работа по повышению духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы в целом показала положительную динамику, то есть явилась эффективной, и может быть использована в практике образовательных учреждений.

2. Анализ динамики изменения уровня духовно-нравственной воспитанности показывает, что наиболее позитивные изменения произошли в когнитивном компоненте, что можно объяснить спецификой нашего предмета исследования, а также появились предпосылки эмоционального и поведенческого компонентов в практической и мотивационно-потребностной сфере ребенка.

3. На повышение уровня духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста в наибольшей степени повлияли обучающий этап эксперимента и этап обогащения содержания игровой деятельности, поскольку на обучающем этапе эксперимента в работе применялись разнообразные методы и формы, и она была направлена на формирование всех компонентов духовно-нравственной воспитанности. А работа на этапе обогащения содержания игровой деятельности была направлена на интериоризацию образа нравственно воспитанного человека из внешнего плана во внутренний.

4. В формировании когнитивного компонента духовно-нравственного воспитания наиболее эффективными следует признать такие методы и формы работы: чтение художественного произведения; беседа по этическим вопросам; обсуждение прочитанного; беседа в коллективе; сочинение и продолжение сказок; творческий пересказ; рисование; обращение к личностному опыту. В формировании эмоционального и поведенческого элементов нравственного развития более эффективными следует признать такие методы и формы работы: беседы о проблемных

вопросах и ситуациях; беседы по этическим темам; разыгрывание этюдов; игровые и тренинговые упражнения; моделирование сюжета, эмоциональных состояний героев, социальных отношений; пересказ произведения от первого лица.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значимость поддержания высокого уровня духовно-нравственной воспитанности подрастающего поколения, социальных и педагогических условий для воспитания данного процесса обосновывается в нормативных документах на государственном уровне, в философских и психолого-педагогических исследованиях. Так как в дошкольном возрасте закладывается основы образа мира, одной из составляющей которого является нравственное воспитание, то представляется оправданным рассматривать данный возраст как благоприятный период для формирования данного процесса.

Духовно-нравственное воспитание, рассматриваемое в педагогическом аспекте применительно к контингенту исследования, включают следующие компоненты и показатели: когнитивный (знания о эмоциональных состояниях, о нравственных нормах, нормах поведения, знания о разрешении разных ситуаций, отношения к окружающим), эмоциональный (проявление сопереживания и сочувствия, стремления помочь окружающим) и поведенческий (использование в поведении знаний о нормах вежливости, проявление бесконфликтного поведения, проявления сопереживания, сочувствия) компоненты.

Исходя из результатов исследования, использование художественной литературы является эффективным средством повышения уровня нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста. Эффективность работы по повышению уровня духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста требует соблюдения следующих условий:

- концептуальной определенности основных, соответствующих сферам личностного развития параметров (показателей, критериев оценки, уровней) духовно-нравственной воспитанности;
- разработанности и соотнесенности всех структурных компонентов

повышения уровня нравственного воспитания как единой целостной педагогической системы: программно-целевого, технологического, мониторингового;

- целенаправленного подбора содержательной основы педагогического проекта, включающей яркие, образные проявления основных качеств положительно - нравственного героя.

Проведение экспериментальной работы подтвердило правомерность первоначального определения целей, задач, логики и содержания научного исследования. Полученные результаты являются основой для дальнейшего исследования по данной проблеме.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аманбеккызы Ж., Ибрагимова У.Б. Нравственное воспитание и формирование культуры поведения детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал экспериментального образования. 2014. №1-1. С. 8-12.
2. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебн. пособие. М.: Высшая школа, 2000. 472 с.
3. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. М.: Просвещение, 1968. 446 с.
4. Артюхова Е.В. Нравственное воспитание – многогранный процесс по формированию личности // Проблема нравственного развития личности в системе непрерывного образования: материалы региональной научно-практической Интернет-конференции. Камышин: Камышинский педагогический колледж, 2014. С. 8-12.
5. Барило О.С. Педагогические условия раннего разностороннего духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста: дис. ...канд. пед. наук. – Кострома, 1999. – 197 с.
6. Водовозова Е.Н. Царство свободного ребёнка. М.: Карпуз, 2009. 288 с.
7. Волкович В.А. Воспитательное значение детской книги. М.: Изд-во тов-ва М.О. Вольф, 2009. 16 с.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: «Союз». 2006. 124 с.
9. Гарбуза Л.Г. Духовно-нравственное воспитание дошкольников сказкой // Дошкольная педагогика. 2012. №5. С. 18-22.
10. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 80 с.

11. Гладких Л. Отечественная педагогическая литература как фактор укрепления духовно – нравственного здоровья семьи и детей. М.: 2006. С. 26 – 28.
12. Гриценко З.А. Современная детская литература в круге чтения дошкольников // Семейное чтение. 2010. №3. С. 10-15.
13. Гузенко О.В., Дьяченко В.Ю. Взаимодействие семьи и ДОУ в духовно-нравственном развитии и воспитании дошкольников // Грани познания. 2012. №3. С. 35-38.
14. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков [Электронный ресурс]. URL: <http://shatki-oosh.ru/pdf/2016/konkercia.pdf> (Дата обращения: 02.03.2018).
15. Дмитриева Н.Г. Основы духовно-нравственного воспитания // Начальная школа. – 1994. – № 4. С. 47-50.
16. Долженко Л. В. Современная детская литература как компонент круга чтения дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2015. №3. С. 6-19.
17. Долженко Л.В. Круг детского чтения и начальное литературное образование дошкольников: цели и содержание // Детский сад: теория и практика. 2013. №6. С. 24-35.
18. Дунаева Н.О. Значение художественной литературы в формировании личности ребёнка // Дошкольное воспитание. 2007. №6. С. 35-40.
19. Ереминцева Ю.С. Организация предметно-развивающей среды в ДОУ в свете требований ФГОС ДО // Дошкольное образование в контексте реализации ФГОС: материалы областной заочной научно-практической конференции педагогов дошкольных образовательных организаций. Мурманск: ГАОУ МО СПО «МПК», 2014. С. 83-85.



20. Иванова Е.Л. Особенности нравственного развития детей дошкольного возраста в условиях современной социокультурной ситуации // Современные проблемы науки и образования. 2014. №2. С. 230.
21. Казакова В.В. Система работы по духовно-нравственному воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <http://centrideia.ru/metodicheskayakopilka/sistema-raboty-po-duhovno-nravstvennomu-vospitaniyu-s-detmi-starshego> (дата обращения 10.06.2018).
22. Канапацкий А.Я. Теоретические аспекты исследования феномена человеческой духовности. – Уфа: Башк. гос. университет, 2008. 112 с.
23. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика / 10-е изд., стереотипное. М.: Academia, 2009. 416 с.
24. Кон И.С. Социология личности. М.: Политиздат, 1967. 383 с.
25. Кондрашева Ю.В., Прудских Э.В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста // Инновационные педагогические технологии: материалы III Международной научной конференции. Казань: Бук, 2015. С. 57-58.
26. Кононюк А.С. Значение художественной литературы в формировании личности ребёнка // Проблема нравственного развития личности в системе непрерывного образования: материалы региональной научно-практической Интернет-конференции. Камышин: Камышинский педагогический колледж, 2014. С. 184-188.
27. Кудайбергенова М.Б. Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы // Психология XXI века: психология и современные проблемы образования: сборник материалов IX международной научно-практической конференции молодых ученых. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2014. С. 47-53.

28. Кузьмина В.Е., Шепилова Н.А. К вопросу духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал экспериментального образования. 2014. №7-2. С. 50-52.
29. Курганова Е.А., Листик Е.М. Освоение моральных норм детьми дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Дошкольник. Methodика и практика воспитания и обучения. 2017. №4. С. 51-57.
30. Лескина И., Станкевич Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание 2014. №2. С. 79–86.
31. Лившиц Р.Л. Духовность и бездуховность личности. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1997. 152 с.
32. Ловингер Дж. Развитие эго // Психологическая энциклопедия / под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. СПб.: Питер, 2003. С. 731-733.
33. Мельникова Н.В., Коновалова О.В. Психология нравственности. Учебное пособие для студентов факультетов педагогики и психологии. Шадринск: Издательство ПО «Исеть», 2004. 92 с.
34. Микляева Н.В. Социально - нравственное воспитание дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2013. 176 с.
35. Милохина С.В. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с мифами древней Греции как средство нравственного развития личности // Дошкольник. Methodика и практика воспитания и обучения. 2013. №1. С. 73-75.
36. Мухина В.С. Механизмы формирования ценностных ориентаций и социальной активности личности. М.:МГПИ, 1985. С. 4-7.
37. Мясищев В.Н. Психология отношений. Воронеж: МОДЭК, 2011. 400 с.
38. Незнаева Ю.Ю. Понятие «духовность» и его влияние на развитие детей дошкольного возраста // Современная психология и педагогика:

проблемы и решения: сборник статей по матер. V междунар. науч.-практ. конф. № 5(4). Новосибирск: СибАК, 2017. С. 34-38.

39. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 460 с.

40. Петракова Т.И. Гуманистические ценности образования в процессе духовно-нравственного воспитания подростков: автореф. дис. ...докт. пед. наук. М., 1999. 52 с.

41. Пиаже Ж. Моральное суждение ребёнка / 2-е изд. М.: Академический проспект, 2015. 480 с.

42. Подберёзкин А.И. Социальный потенциал и стратегия долгосрочного развития России // Вестник МГИМО. 2011. С. 7-23.

43. Поляткова Н.А., Якушева С.Д. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной литературы // В мире научных открытий. 2010. №5-3. С. 88-94.

44. Пономарева Е.В. Духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста как формирование гражданской позиции // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. №1(7). С. 63-65.

45. Пугина Н.В. Методическая разработка « Духовно-нравственное воспитание» [Электронный ресурс]. URL: <http://doshkolnik.ru/nravstvennost/16282-metodicheskaya-razrabotka-duhovno-nravstvennoe-vospitanie.html> ( дата обращения 10.06.2018).

46. Сидорова А.Н. Формирование духовно-нравственных основ личности ребёнка старшего дошкольного возраста: дис. ...канд. пед. наук. Челябинск, 2009. – 215 с.

47. Слободчиков В.И. Реальность субъективного духа // Человек. 1994. №5. С. 21-38.

48. Смирнова О.А. Восприятие художественной литературы как дошкольный этап процесса формирования читателя // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. №4(7). С. 57-59.

49. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. М.: « Дошкольное воспитание», 2010. 5 с.
50. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.: Концептуал, 2016. 320 с.
51. Терзиева М.Т. Обновление содержания ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой // Современный детский сад. 2010. №6. С. 34-39.
52. Титова О.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/07/20/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-doshkolnikov-v> (дата обращения: 24.02.2018).
53. Торшина О.В. Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы // Где дух господень, там свобода: материалы XI Международного форума «Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения». Липецк-Задонск: ЛГПУ им. П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2016. С. 111-112.
54. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.
55. Ушинский К.Д. Педагогические идеи. М., 1971. 80 с.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказы и письма Минобрнауки РФ / ред.-сост. Т.В. Цветкова. М.: ТЦ Сфера, 2014, 2015, 2016. 96 с.
57. Федотова А.Е. Развитие у детей дошкольного возраста представлений о полярных моральных качествах – добре и зле // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2014. №4. С. 71-73.

58. Философский словарь / авт.-сост. Подпригора А.С., Подпригора С.Я. – 3-е изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. 480 с.
59. Франк С.Л. Духовные основы общества. М.: Республика, 1992. 152 с.
60. Харламов И.Ф. Педагогика / 2-е изд., стереотип. Минск: Вышэйшая школа, 2004. 272 с.
61. Черкасов В.А. Духовность как педагогическое понятие (аспект светской духовности) // Проблема сущности человека и типа личности: материалы I-й регион. межвуз. научно-практической конференции. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2001. С. 27-31.
62. Чиндилова О.В. Восприятие художественного текста читателями на разных этапах детства как педагогическая проблема // Начальная школа плюс до и после. 2010. №7. С. 76–79.
63. Шавшаева Л.Ю., Самсонова Е.Ш. Формирование нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста в современных условиях // Вопросы дополнительного профессионального образования педагога. 2017. №1(7). С. 19.
64. Шитякова Н.П. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в современных условиях: Курс лекций для студентов, обучающихся по специальностям педагогического образования // Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2004, 158 с.
65. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка.- Учебно-методическое пособие.- Великий Новгород, 2000, С. 19-44
66. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Хрестоматия по возрастной психологии / Сост. Л.М. Семенюк. М., 1994. С. 169-175.
67. Якобсон С.Г., Соловьёва Е.В. Дошкольник: психология и педагогика возраста: методическое пособие для воспитателя детского сада / 2-е изд., стереотипное. М.: Дрофа, 2008. 176 с.

68. Яницкий М.С. Ценностные ориентации личности как динамическая система. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2000. 204 с.

69. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. 2003. № 4 С. 24-29.

70. Ячменева Н.Ю. Нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством знакомства с художественной литературой // Современные проблемы науки и образования: вопросы теории и практики: материалы Международной научно-практической конференции НИЦ «Поволжская научная корпорация». Самара: Поволжская научная корпорация, 2016. С. 97-98.

71. Kohlberg L. The development of children's orientations toward a moral order. – Vita Humana, 1963, N 6, pp. 11-35.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### **Материалы для диагностики уровня духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста**

№1. Методика «Сюжетные картинки» (Р.М. Калинина).

Цель: Изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения.

Предварительные замечания: Картинки подобраны таким образом, что изображенные на них герои проявляют различные духовно-нравственные качества. Ребенок должен дать моральную оценку нарисованным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам.

Особое внимание следует уделить оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный.

Исследование проводится индивидуально.

Инструкция для ребёнка: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка.

Критерии оценивания:

*0 баллов* - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

*1 балл* - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

*2 балла* - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои

действия; эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике и жестикуляции.

Стимульный материал:

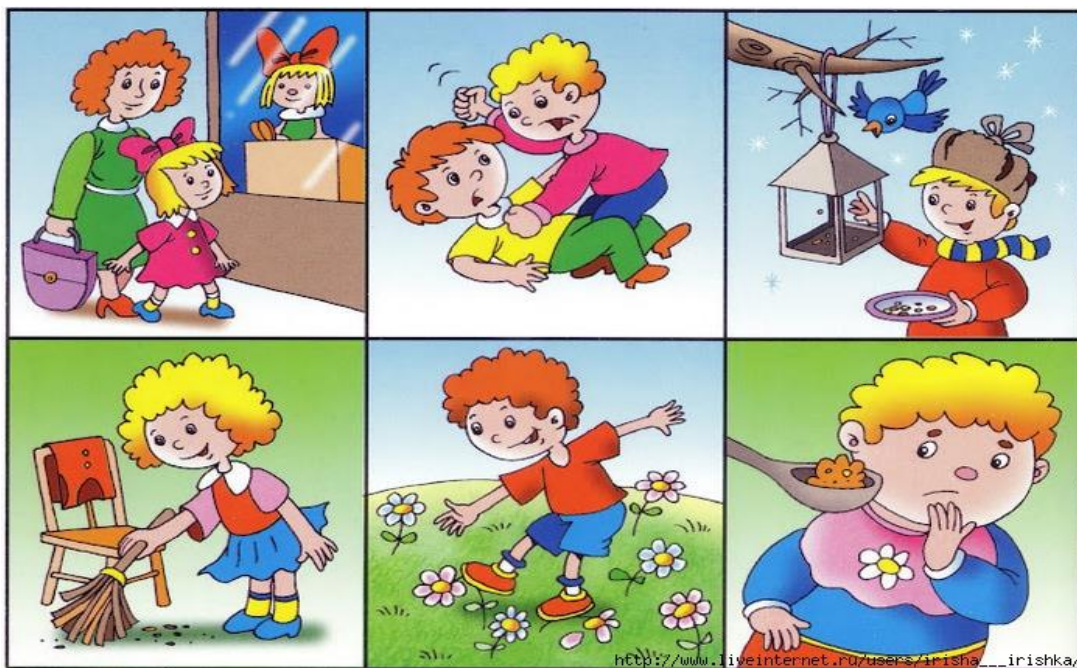


Рис.9. Стимульный материал к методике «Сюжетные картинки» (Р.М. Калинина).



Рис.10. Стимульный материал к методике «Сюжетные картинки» (Р.М. Калинина).





Рис.11. Стимульный материал к методике «Сюжетные картинки» (Р.М. Калинина).

## №2. Методика "Неоконченные ситуации" (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс)

Цель: изучение особенностей принятия и осознания детьми духовно-нравственной нормы, знаний о способах разрешения разных ситуаций.

Материал: 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных черт с учетом возраста ребенка.

Исследование проводится индивидуально.

Инструкция для ребёнка: "Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи".

Ситуации.

1. Дети строили город. Лиза не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие дети. К ним подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать игрушки. Попросите Лизу помочь вам". Тогда Лиза ответила... Что ответила Лиза? Почему?

2. Оле на день рождения мама подарила красивую куклу. Оля стала с

ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестренка Вика и сказала: "Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

3. Катя и Ира рисовали. Катя рисовала синим карандашом, а Ира - красным. Вдруг Катин карандаш сломался. "Ира, - сказала Катя, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Ира ей ответила... Что ответила Ира? Почему?

4. Настя и Маша убирали игрушки. Настя быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: "Настя, ты выполнила свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Маше закончить уборку". Настя ответила... Что ответила Настя? Почему?

5. Коля принес в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Коле подошел Витя, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Коля... Что сделал Коля? Почему?

6. Вика и Света играли в пятнашки. Вика убежала, а Света догоняла. Вдруг Вика упала. Тогда Света... Что сделала Света? Почему?

7. Саша и Настя играли в "дочки-матери". К ним подошел маленький мальчик и попросил: "Я тоже хочу играть. "Мы тебя не возьмем, ты еще маленький",- ответила Настя. А Саша сказала... Что сказала Саша? Почему?

8. Артём играл в "лошадки". Он бегал и кричал: "Но, но, но!" В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Иру. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Артёму и сказала: "Не шуми, пожалуйста, Ира никак не может заснуть". Артём ей ответил... Что ответил Артём? Почему?

9. Петя гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

Важно в каждом случае добиваться от ребенка мотивировки ответа.

В процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументации.

По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по характеру аргументации поступка - об осознании этой нормы.

Критерии оценивания.

*Высокий уровень:* ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

*Средний уровень:* ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

*Низкий уровень:* ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме

№3. Методика Щетининой А.М. "Два дома" (для определения эмоционального и поведенческого компонентов).

Цель: изучение отношения ребенка к себе и другим, особенностей его самопринятия и принятия других.

Материал: два домика, плоских, объемных или нарисованных, один из которых - яркий, нарядный, очень привлекательный, другой - малопривлекательный. Фотографии всех детей группы (можно и взрослых группы) или какие-то символы, их обозначающие.

Ход исследования.

Исследование проводится индивидуально.

Инструкция для ребёнка: "Мы сейчас с тобой очень интересно поиграем. Перед тобой два домика (дать время рассмотреть их). В одном, красивом, домике будут жить такие дети, которые часто поступают хорошо и нравятся тебе, а в другом, некрасивом, - такие, которые часто, по-твоему, поступают плохо. Себя ты тоже можешь поселить в один из домиков".

Ребенок берет фотографию или символ (по одной), раскладывает по

домикам, а экспериментатор спрашивает ребенка, почему он поместил его (ее) в этот домик. Все действия и ответы ребенка подробно фиксируются, а затем анализируются:

- с кем поместил себя,
- почему одних поместил в красивый домик, других - в малопривлекательный,
- характер, особенности мотиваций.

Интерпретация.

Если ребенок помещает себя и многих детей в красивый домик, то можно говорить о его целостном положительном отношении к себе и другим; если в красивый домик он поместил только себя или еще 1-3 детей или взрослых, то это указывает на положительное принятие себя и весьма избирательное отношение к другим. Как правило, это закрытые, необщительные дети.

В случае же помещения ребенком себя в некрасивый домик, можно предположить непринятие им себя. Возможно, это было ситуативное непринятие, связанное с недавней негативной оценкой ребенка взрослыми (но последнее возможно лишь в старшем дошкольном возрасте).

Выявляя причины размещения ребенком себя и других по домикам, можно определить степень осознанности его отношений, а также особенности нравственного сознания дошкольника.

Стимульный материал:



Рис.12. Стимульный материал к методике Щетининой А.М. "Два дома"



Рис.13. Стимульный материал к методике Щетининой А.М. "Два дома"

**Беседа по нравственному воспитанию в старшей группе  
по прочитанному произведению С. Маршака « Урок вежливости»**

Цель: обучение правилам поведения и необходимости их соблюдать, проявлять к ним интерес.

Задачи:

Формировать навыки культурного поведения в повседневной жизни.

Учить видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправлять, избавляться от дурных привычек и способствовать формированию полезных. Воспитывать любовь, уважительное отношение к близким и окружающим людям.

Ход:

Ребята, сегодня мы собрались, чтобы поговорить о самом важном качестве человека – вежливости.

Вежливый – значит воспитанный, тот кто знает правила поведения...

Сейчас я прочитаю вам два шуточных стихотворения, а потом мы побеседуем.

1. С. Маршак —Урок вежливости.
  2. И. Пивоварова —Вежливый ослик.
- Похожи ли герои этих стихотворений друг на друга? Если да – то чем?
  - А вам в жизни встречались подобные —вежливые люди?
  - А может быть, кто-то узнал себя?
  - Знаете ли вы правила вежливости?
1. Вежливый человек не причинит другому обид.
  2. Вежливый человек – всегда здоровается и прощается.
  3. Вежливый человек – не отвечает грубостью на грубость.
  4. Вежливый человек – всегда приветлив и внимателен.

- Попробуем определить, вежливы вы?  
( карточки сигналы) красный - нет, зелёный - да.

1. Поздороваться при встрече (да).
2. Толкнуть и не извиниться (нет).
3. Помочь подняться или поднять упавшую вещь (да).
4. Обозвать кого-нибудь (нет).
5. Войти не постучавшись (нет).
6. Обращаться по имени (да).
7. Разговаривать очень громко (нет).
8. Помогать старшим (да).
9. Благодарить за услугу (да).
10. Уступить старшему или пропустить его (да).

Молодцы! Вежливыми должны быть и слова и поступки.

Проводится игра «Каков вопрос – таков ответ».

- А теперь вы должны закончить фразу вежливым словом, вместе,  
хором:

1. Растает ледяная глыба  
От слова тёплого (спасибо).
2. Зазеленеет старый пенёк  
Когда услышит (добрый день).
3. Если больше есть не в силах  
Скажем маме мы (спасибо).
4. Мальчик вежливый и развитый  
Говорит при встрече (здравствуйте).
5. Когда нас бранят за шалости  
Говорим (прости, пожалуйста).
6. Когда уже уйти хотим  
Мы (—до свиданья) говорим.  
Молодцы!

- Задание «Пожелание другу».

(дети оказывают друг другу знак внимания, говорят комплименты тому, кто сидит на «волшебном стуле»)

- Игра «Подари тепло своей ладони».

\*\*\*

Рефлексия:

Рефлексия проводится по интерактивному методу «Звездопад»

Для проведения рефлексивного момента воспитанникам раздают вырезанные из бумаги звёздочки, на которых необходимо нарисовать запомнившийся момент занятия, самое интересное задание, то, чему ребёнок научился, что его порадовало. Звёздочки с надписями располагаются на «небе»-заготовленном листе ватмана.

Мне хочется пожелать вам здоровья, будьте внимательны друг к другу и взаимовежливы. Спасибо всем.



Институт психолого-педагогического образования

Кафедра (выпускающая) педагогике детства

Направление подготовки/направленность (профиль) образовательной программы

44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование

### ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на обучающегося **Перистая Ольга Владимировна**

Выпускная квалификационная работа по теме: **Художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста**

В процессе подготовки к защите Выпускной квалификационной работы студентка была внимательна к вопросам и пожеланиям научного руководителя, задания представляла в срок, проявляла достаточную инициативу и самостоятельность. Оригинальность текста работы выше 60 %. При представлении результатов исследования автор работы показала сформированность общепрофессиональных и ряда профессиональных компетенций.

Оценка руководителя: **положительная**

Научный руководитель:



к.пс.н., доцент Груздева О.В.

7.06.2018

## Лист нормоконтроля

Обучающийся Перистая Ольга Владимировна  
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Курортная литература как средство  
духовно-нравственного воспитания детей  
старшего дошкольного возраста

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Иурь 14.06.2018 Иурова И. Ю.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

## Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: Перистая Ольга Владимировна dom.pl.13@bk.ru / ID: 5649159

Проверка: Перистая Ольга Владимировна (dom.pl.13@bk.ru / ID: 5649159)

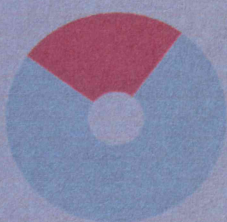
Отчет предоставлен сервисом «АнтиПлагиат» - <http://www.antiflag.net>

### ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 16  
 Начало загрузки: 14.06.2018 03:02:57  
 Длительность загрузки: 00:00:01  
 Имя исходного файла: Перистая ВКР  
 Удостоверенная литература как средство  
 духовно-нравственного воспитания детей  
 старшего дошкольного возраста  
 Размер текста: 87 КБ  
 Символов в тексте: 78555  
 Слов в тексте: 9759  
 Число предложений: 918

### ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)  
 Начало проверки: 14.06.2018 03:02:59  
 Длительность проверки: 00:00:02  
 Комментарии: не указано  
 Модули поиска:



**Заимствования** — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированию, по отношению к общему объему документа.  
**Цитирование** — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректными, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общепотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекции нормативно-правовой документации.  
**Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.  
**Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в базе поиска, по которому проводится проверка.

**Оригинальность** — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одной из баз поиска, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.  
**Заимствования цитирования и оригинальность** являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определяющим корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Агgregирован на	Модуль поиска	Емкость в отчете	Емкость в тексте
[01]	5,29%	5,53%	Коррекция духовно-нравственных качеств у детей млад...	<a href="http://knowedge.alibet.ru">http://knowedge.alibet.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	16	17
[02]	3,3%	3,3%	Проблемы нравственного воспитания и воспитания уча...	<a href="http://rosdrom.ru">http://rosdrom.ru</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	11	11
[03]	3,28%	3,28%	Щетинина А.М. - Диагностика социального развития реб...	<a href="http://eom.ru.ua">http://eom.ru.ua</a>	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	4	4

Еще источников: 12  
 Еще заимствований: 13,04%

*С.И. Мухоморова*

Приложение  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Леристая Ольга Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать  
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною  
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы  
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /  
аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему: Литературно-художественная литература как средство духовно-  
нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по  
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ  
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего  
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами  
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

13 июня 2018г

дата

Ольга

подпись