

Содержание

Введение	3
I. Общая характеристика внеурочной деятельности по истории	
1.1. Связь внеурочной работы с уроками истории.....	9
1.2. Цель и задачи внеурочной деятельности по истории.....	17
1.3. Содержание и формы внеурочной деятельности по истории.....	20
1.4. Историческая театральная мастерская, как одна из форм внеурочной деятельности.....	26
II. Организация исторической театральной мастерской на базе МБОУ СОШ № 18 города Канска Красноярского края	
2.1. Основные аспекты организации исторической театральной мастерской на базе МБОУ СОШ №18 г Канска	31
2.2 Этапы работы над исторической театральной мастерской.....	34
2.3. Виды контроля приобретенных знаний.....	35
2.4. Сценарий проведения итоговых мероприятий.....	39
2.4.1. «Суд над Наполеоном Бонапартом».....	39
2.4.2. Моделирование с элементами реконструкции исторического события «Ледовое побоище».....	48
2.4.3. Театральный фестиваль античной истории «Лавровый венок».....	57
Заключение	61
Библиографический список	63
Приложение	64
Отзывы о мероприятиях	68

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее положение дел в обществе, кризис духовности, остро ставит вопрос о сохранении и развитии традиционных гуманитарных ценностей России, воспитании детей и подростков всесторонне развитыми, понимающими и принимающими глубинные нравственные устои нашей страны, принятию ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

Важнейшая цель современного школьного исторического образования – воспитание личности, обладающей высокими нравственными качествами, чувством патриотизма, гражданственностью, способной к самореализации в условиях современной российской социокультурной ситуации.

Педагогически организованный процесс обучения и воспитания в массовой школе на протяжении длительного времени складывался из уроков, как обязательной его части, так и внеурочных мероприятий по воспитанию личности в соответствии с индивидуальными и социально значимыми интересами и потребностями.

Термины «внеклассная работа», «внеурочная работа» используются в научной литературе как синонимы.

Проанализировав определения внеурочной деятельности школы, следует выделить некоторые из них.

Со слов Т.А. Ильиной, внеклассная работа - это воспитательная работа, проводимая классным руководителем и учителями с обучающимися школы.

Другое объяснение понятия «внеурочная деятельность» дает Е.В. Советова. Она считает, что внеурочная деятельность школьников - понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

В педагогическом словаре под редакцией И. К. Каирова [1960] понятие «внеклассная работа» объясняется как, организованные и целенаправленные занятия с обучающимися, проводимые школой во внеурочное время для

расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей и склонностей обучающихся, а также удовлетворения их интересов и обеспечения разумного отдыха.

Данное определение на наш взгляд является более полным, т.к. оно совмещает в себе познавательную и воспитательную функции, что очень важно. В Федеральном законе N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» говорится, что образование есть единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, это значит, что обучение не может существовать без воспитания и наоборот.

Задача внеурочной работы, как отмечает Т.А. Ильина, состоит в пробуждении или углублении у школьников интереса к различным областям знаний и видам деятельности, раскрытии и развитии их талантов и способностей, воспитании их общественной и познавательной активности, оказании им помощи в выборе профессии, культурной организации их досуга. Так, внеурочная воспитательная работа способствует обеспечению непрерывности и последовательности воспитательного процесса.

В научных исследованиях вопросы методики применения различных внеурочных форм обучения истории, их видов и особенностей нашли отражение в работах А.А. Вагина И.Я. Лернера, А.Ф. Родина, А.А. Рудина, Ю.Е. Соколовского и др.

И.Я. Лернер в своих статьях раскрыл теорию проблемного обучения, дидактические основы и разработал систему методов обучения. Данная система методов обучения охватывает информационно-рецептивный, инструктивно-репродуктивный, эвристический, исследовательский, метод проблемного изложения и метод соотнесения каждого акта обучения с потребностями и мотивами обучающихся.

И.Я. Лернер обосновал и раскрыл связь между основными составляющими обучения – методами, формами, средствами и приемами.

Он определил состав и структуру содержания образования, выделив в них кроме знаний, умений и навыков опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

В своем методическом пособии «Массовые формы внеклассной работы по истории» А.Ф. Родин раскрыл содержание и методы использования важнейших видов внеурочной работы по истории.

Большинством педагогов рассмотрены различные методы, используемые в процессе внеурочной работы по истории, их положительный педагогический опыт, а яркие примеры позволяют педагогам использовать эти исследования на практике и в настоящее время. Особо хочется выделить таких педагогов, как Г.В. Балаян, Н.С. А.С. Сиденко, Кочетов, Т.А. Новикова и др.

Практически во всех методических пособиях выделяется необходимость ведения внеурочных форм обучения по истории для воспитания современных школьников.

Несмотря на значительное количество исследовательской литературы, написанной по данной теме, она до сих пор остается актуальной ввиду новообразований в обществе, образовании и сознании школьников.

К сожалению, в 1990-е и начале 2000-х гг. по разным причинам (сокращение часов на вне учебную работу, уменьшение оплаты труда учителя, преувеличение роли программных знаний, смена поколений учителей, отсутствие необходимых средств и др.) роль внеурочной работы значительно снизилась. Публикации по направлениям внеурочной деятельности велись, в основном на уровне статей в журналах «Преподавание истории в школе» и «Преподавание истории и обществознания в школе». В учебниках по методике обучения истории 2000-х гг. обобщена теория организации внеурочной работы (Вяземский, Стрелова, 2003.). Во многом потерял практический опыт учителей советского периода по организации внеурочной работы в целом и по истории в частности.

Объект исследования: форма внеурочной деятельности по истории.

Предмет исследования: историческая театральная мастерская как форма реализации внеурочной деятельности.

Целью: показать возможности использования театральной мастерской как формы внеурочной деятельности

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Дать общую характеристику внеурочной деятельности по истории.
2. Показать возможности применения театральной мастерской как формы внеурочной деятельности (формы и методы работы)
3. Провести сравнительный анализ исследования отношений обучающихся к внеурочной деятельности по истории до и после проведения театральных мастерских.

Источниковая база: При написании выпускной квалификационной работы были использованы следующие типы источников:

а) Нормативные документы:

Федеральный государственный образовательный стандарт.

Согласно которому, цели и образовательные задачи представлены на нескольких уровнях - личностном, метапредметном и предметном. В основу стандарта положены новые принципы его построения, которые основываются на том, что важнейшими условиями становления современной личности становятся такие качества, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» особо отмечается необходимость вовлечения школьников в исследовательские проекты, творческую деятельность, в процессе которых учащиеся учатся конструировать, изобретать, использовать полученные знания на практике.

Одним из основных направлений образовательного процесса становится развитие способности обучающихся к исследовательской деятельности. Историко-культурный стандарт

Культурно-антропологический подход. В современных школьных учебниках продолжает доминировать традиционная установка на политическую историю, уходящая корнями в имперскую и советскую школу. Это приводит к тому, что роль личностей, общественных институтов и структур, социокультурные факторы и повседневность человеческой жизни уходят в тень, искажая, в конечном счете, историческую реальность. В предлагаемом историко-культурном стандарте наряду с большим вниманием к политической истории особое место уделено личности в истории, причем не только через изучение биографий выдающихся людей, но и через постижение перипетий «рядовых граждан», сквозь судьбы которых могут быть показаны социальные и политические процессы. Такой подход позволит более адекватно отразить современное состояние исторической науки.

Правительство Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. утвердило Концепцию дополнительного образования детей, а в след за ней и план мероприятий на 2015 – 2020 гг. от 24 апреля 2015 г. № 725-р. А также Письмо «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ», в котором ответило на основные вопросы всех педагогов, коснувшихся внеурочной деятельности.

В настоящее время проблема организации и проведения внеурочной деятельности в образовательном учреждении до сих пор остается актуальной

б) Методологические источники

Концепция новых видов обучения (А.Н. Алексюк, Ю.К. Бабанский, Л.В. Занков, И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина и др.);

Концепции индивидуализации и дифференциации обучения (Б.Г. Ананьев, Г.М. Андреева, А.Г. Асмолов, А.А. Кирсанов, А.Н. Леонтьев, П.И. Пидкасистый, Э.И. Унт, И.С. Якиманская и др.);

Теоретические исследования по вопросам развития творческих способностей личности (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, В.А. Крутецкий, И.Я. Лернер, Б.М. Теплов, Н.Ф. Талызина и др.);

Концепция развивающего обучения (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В.

Давыдов, Л.В. Занков, А.Р. Лурия, Н.М. Менчинская, С.Л. Рубенштейн, В.В., Репкин, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин);

Таким образом, источниковая база исследования достаточна.

Практической значимостью работы будет являться разработка сценариев исторических театральных мастерских и возможность использования их учителями истории в своей внеурочной деятельности.

Новизна работы состоит в том, что в процессе участия, в исторических театральных мастерских обучающиеся получают дополнительные знания о событиях, изучаемых на уроках истории, проявят и разовьют свои театральные способности, тем самым будут изучать историю не с позиции сухих фактов и цифр, а с позиции пережитых событий.

I. Общая характеристика внеурочной деятельности по истории

1.1. Связь внеурочной работы с уроками истории

Структурная единица урочной деятельности – урок, он по-прежнему считается основной формой образовательной деятельности в школе. Урочные занятия обеспечивают четкое планирование и организацию учебной деятельности, а также систематический контроль процесса и результатов учебно-познавательной деятельности обучающихся, но они не всегда создают оптимальные условия для реализации творческого потенциала обучающихся и учителей, их склонностей и желаний, т.е. для реализации приоритетных целей образования.

С 1980-х гг. минувшего века структура внеклассной деятельности претерпела изменение, в связи с переменой социальной политики и дополнительное образование не осталось в стороне, были предприняты меры по смене содержания внеклассной работы, это привело не столько к изменению терминов, а к смене работы над личностным воспитанием обучающегося, на его активную творческую направленность.

В последние годы начался процесс восстановления значения внеурочной работы, что нашло отражение в нормативных образовательных документах.

Эта тенденция получила развитие с внедрением ФГОС и институализацией внеурочной деятельности.

Несомненно, внеурочная деятельность является одной из составных частей обязательной образовательной деятельности и одной из форм занятости обучающихся в свободное от учёбы времени. В наше время внеурочная деятельность представляется как деятельность, направленная на организацию занятости во внеурочное время для удовлетворения потребностей и в дополнительной информации по определённым дисциплинам, так же как и проявления себя в творческих способностях. Деятельность определённого направления не влияет на воспитание ребёнка как-то по особенному, так как любая деятельность направлена именно на

воспитание детей. Определённого результата воспитание достигнет не посредственно в свободное от учебного процесса время.

В настоящее время задачи школьного образования требуют включения в его содержание новых понятий и фактов, альтернативных интерпретаций в оценке проблем прошлого, прогнозирования событий и явлений, применения различных форм учебной деятельности и разнообразия педагогических технологий. Появляется потребность в новых технологиях, обучающих умению не только воспринимать и запоминать информацию, но и творчески ее перерабатывать, видеть проблемы и решать их.

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта общего образования заметно усиливается воспитательная составляющая деятельности школы, как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

В ФГОС общего образования представлен алгоритм (структура) учебного плана, в состав которого была включена внеурочная деятельность, направленная на формирование и становление личностных характеристик обучающихся, достижение ими личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Действительно, внеурочная деятельность предусматривает превращение обучения из навязчивой и скучной повседневной рутины в незабываемый и захватывающий процесс, предусматривающий не посредственное участие обучающихся как в роли зрителей, так и в роли самих участников событий давно минувшего времени. У обучающихся появляется стимул не только для совершенствования своих знаний, но и практического применения, путём изготовления на уроках технологии своими руками макетов оружия, декораций и т.д. .

Внеурочная деятельность - образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы. При реализации своих задач она одновременно направлена на достижение

планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Изучив материалы, можно утверждать, что внеурочная работа по истории - это организация учителем различных видов деятельности обучающихся после уроков, которые обеспечивают необходимые условия для овладения ими навыками и умениями теоретической и практической работы по более глубокому усвоению и активному восприятию исторического опыта.

Организация внеурочной работы с обучающимися в любой образовательной организации является одним из важных направлений деятельности педагогов. Занятия с подростками, имеют существенное решающее значение для их развития и воспитания.

Современный этап развития исторического образования характеризуется переходом в обучении и воспитании к личностно-ориентированному подходу.

В современной школе внимание учителей истории все более обращено на нетрадиционные методики обучения на уроке истории и формы внеурочной деятельности, в том числе игровые и театральные.

Внеурочная деятельность обучающихся - это деятельностная организация части учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, которая обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей обучающихся. [1]

Внеурочная работа по истории является одной из составных частей деятельности преподавателя истории.

Проблема внеурочной деятельности образования в целом, и истории в частности, обуславливается тем, что на сегодняшний день по данному вопросу имеются исследования, в основном, советского периода, а с изменением политического строя и с развитием общества необходимость пересмотра подходов и к внеурочной деятельности по истории приобретает особую актуальность.

Процесс воспитания историей предполагает, в первую очередь воздействие на обучающихся с целью выработки у них осознанного восприятия исторических знаний о жизни наших предков; о их нравственных качествах, быте, традициях, подвигах трагедиях, и многого другого.

Перед современным учителем стоят задачи, которые требуют пересмотр содержания предмета: альтернативные подходы к оценке проблем прошлого, прогнозирование событий и явлений, неоднозначные этические оценки личностей и хода событий. Обсуждение этих вопросов невозможно без приобретения опыта ведения диалога, дискуссии и приобщения к творческой деятельности. Коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций приобретают все большее значение в образовании [7].

Как привлечь внимание современного школьника к истории? Ведь ни для кого не секрет, что он проводит массу времени не за книгой и в библиотеке, а за компьютером, причем в позиции активного игрока?

На наш взгляд, как одно из средств интенсификации обучения, является театральная мастерская (Интенсификация - от латинского Intension – «напряжение, усилие», facio – «делаю» - увеличение напряжённости, повышение производительности).

Театрализация – это взаимосвязь педагогики, методики и театра. Театрализация представляет собой до конца не исследованную дисциплину в рамках изучения истории в качестве преподаваемого вспомогательного предмета. Специалисты изучающие данную проблему с методической точки увидели не достаточную связь между театрализацией и изучением истории в рамках неурочной работы.

Под театральной мастерской мы понимаем учебную и развивающую игру.

Учителя которые прибегают к образовательным играм в педагогической деятельности, однозначно приходят к общему мнению, что «игровая деятельность вселяет в ребят желание к углубленному изучению

заинтересованной дисциплины, а так же радость, бодрость и оставляла ощущения которые не возможно передать не испытав этого самому», «является вспомогательным аспектом в межличностных отношениях между детьми, создавая дружественную атмосферу» и т.д.

А. С. Макаренко характеризовал учебную игру как «могучее средство воздействия на детский коллектив».

С личным опытом организации детского театрального коллектива можно познакомиться в работе В. П. Шильгави «Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности».

Основные этапы организационно-творческой и сценарно-режиссерской работы при создании театрализованных постановок в школе раскрыты в работе Н. П. Опариной «Театрализованные формы внеурочной деятельности».

Таким образом, мы предполагаем, что историческая театральная мастерская, повысит интерес ребят к истории, тем самым возрастёт количество обучающихся, занимающихся внеурочной деятельностью.

Отличительной чертой урока от занятий внеурочной деятельности является ограничение во времени, а также невозможности отойти от изучаемой темы, даже когда обучающиеся особо интересуются каким-либо вопросом. Не редко материал, изученный на предыдущих уроках обучающийся забывает ещё до того, как узнает, к каким результатам приведёт причинно – следственная связь при изучении исторических событий.

В.А. Сухомлинский писал: «Логика учебного процесса таит в себе опасность замкнутости и обособленности, потому что в школе на каждом шагу подчеркивается: достигай успеха собственными усилиями, не надейся на кого – то и – результаты умственного труда оцениваются индивидуально. Чтобы школьная жизнь была проникнута духом коллективизма, она не должна исчерпываться урокам» [5]. Данное высказывание даёт четкое определение учебному процессу и не вызывает ни каких сомнений.

В структуре воспитания подрастающего поколения образовательное учреждение делает ставку именно на вне учебную деятельность по истории, которая для учителя (истории) является неотъемлемой частью в его образовательной деятельности. Вне учебная работа является продолжением изучения основного курса «Истории России» и даёт более обширную картину и представление изучаемого периода в целом. Позволяет во вне учебное время более тщательно ознакомиться с историческими личностями их деятельностью, и личной жизнью, так как на уроках истории изучении деятельности исторического персонажа не предусмотрено время, а с уроками литературы данная интеграция не возможна в виду не совпадения прохождения темы

Внеурочная деятельность базируется на тесной связи обучения, воспитания и образования. Устанавливая взаимосвязь учебной и внеурочной деятельности, учитель для более глубокого изучения истории широко использует знания обучающихся, полученные на уроке.

Изучение исторического прошлого открывает широкие возможности для формирования ценностных установок. Ученик не просто познает факты, события, процессы и деятельность людей, но и оценивает их с точки зрения своих стремлений, потребностей, интересов, сформированных под воздействием разных жизненных обстоятельств и в ходе предшествующего изучения исторического прошлого. Ценностное отношение человека к историческому опыту отражает такая категория как историческое сознание.

Историческое сознание – это отношение человека к историческому прошлому, система ориентации в мире под углом зрения истории, способ рационального воспроизведения и оценивания социумом и личностью движения общества во времени [8]

Историческое сознание, отношение человека к историческому прошлому ценность которого формирует у него представление о морально-волевых и духовно- нравственных качеств, а так же даёт полное представление отражая ценностное отношение человека к историческому

опыту, выступает как цель, средство и результат целенаправленного приобщения личности к истории.

Как и другие формы общественного сознания, историческое сознание имеет сложную структуру и, согласно И.Я. Лернеру, включает в себя следующие компоненты: систему исторических знаний и представлений; историческое осмысление современных социальных явлений; методологию исторического познания; эмоционально-ценностное отношение к прошлому [7]

По нашему мнению, историческое сознание выступает как цель, средство и результат целенаправленного приобщения личности к истории.

Внеурочная деятельность по истории способствует углублению знаний, полученных школьниками на уроках истории, организации процесса познания интересным и увлекательным в условиях свободы в выборе содержания внеклассной работы.

Постников П.Г. выделяет базовый, оптимальный и расширенный уровни исторической образованности как личностного качества [4].

При базовом уровне ученик просто воспроизводит систему ценностей, адекватно реагирует на изменения в учебе, труде, жизни и решает учебные и предметные задачи и на основе полученного опыта, ориентируется в системе социокультурных норм и ценностей.

Оптимальный уровень предполагает, что ученик обладает развитой культурой исторического мышления и речи, определенным стилем исторического мышления и устойчивым интересом к историческому опыту. Таким образом, им освоена историческая культура как базовая основа развития.

Уровень расширенный означает, что школьник прогнозирует собственное поведение на основе имеющихся норм и ценностей, а также выстраивает собственную линию поведения в социальной, коммуникативной, жизненной ситуации. То есть, на этом уровне уже сформированы личностные социальные, нравственные, гражданские качества, развиты потребности и

механизмы самообразования в области истории.

Главное достоинство внеурочной деятельности, в сравнении с урочной, заключается в том, что она может обеспечить реальную дифференциацию и индивидуализацию обучения. Внеурочные занятия нужны, прежде всего, школьнику, поскольку удовлетворяют некоторые его важнейшие потребности: потребности в общении, самовыражении и самореализации, признании и уважении.

Являясь самостоятельной частью образовательной деятельности, внеурочная работа может интегрироваться с уроком, быть его продолжением, что обеспечивает реализацию воспитательных и развивающих функций в полной мере. При этом условии внеурочные занятия по истории позволяют школьникам углубить и расширить знания, полученные на уроках, сформировать обще учебные умения и навыки, развить познавательные, коммуникативные и творческие способности, обогатить жизненный опыт и ценностное отношение к историческому прошлому.

Вне учебная работа по истории – это изучение обучающимися истории вне рамок учебного плана и требований школьной программы. Внеурочная работа строится на ином по сравнению с уроками историческом материале; проводится в иных, чем урок, организационных формах; в большей степени, чем на уроке, основывается на самостоятельной работе школьников; проходит во внеурочное время [11].

По сравнению с уроками, внеурочная деятельность имеет ряд особенностей: это её добровольный характер, выполнение посильного задания для ученика, что способствует развитию его самооценки и индивидуальных способностей, хоть она и должна быть систематичной, но строго не регламентирована по времени и срокам (может проводиться не по строгому расписанию).

В отличие от уроков, где содержание определяется программой общего образования, то содержание программы внеурочной деятельности учитель отбирает сам. Содержание определяется с учетом интересов

школьников, особенностей региона и др. Внеурочная работа позволяет более широко использовать исследовательскую деятельность и её элементов.

Внеурочная деятельность неординарна и представляет более объективный характер, что определяется в связи следующих обстоятельств:

1. Как обычно на уроке всегда присутствует одна проблема, это недостаточность времени и то, что планируется не всегда получается реализовать, довести до сознания обучающихся отдельные элементы исторических знаний и исторического процесса в целом;

2. В перечень современного оборудования кабинета не входят наглядные предметы (домашняя утварь, элементы одежды, макеты оружия и т.д.). И для наглядной демонстрации приходится прибегать к использованию интернета, а обучающимся было бы интересней прикоснуться к истории пусть и новоделов. Но когда держишь в руках меч А. Невского (макет) выполненного с соблюдением всех параметров, сразу же появляется представление о физической силе русского война;

3. Учебная программа предусматривает изучение истории только в общеобразовательном формате и поэтому в программе присутствуют сокращения которые не дают представления о том или ином событии как оно на самом деле существует;

4. Практический аспект изучения истории это неотъемлемая часть теории и поэтому, вне учебная деятельность является основной составляющей обучения.

5. Таким образом, вне учебная деятельность даёт возможность с помощью исторической реконструкции, исторического моделирования, театральных фестивалей реализовать приобретённые познавательные, коммуникативные и творческие способности. А так же реализовать личностные качества. Попробовать себя и почувствовать сцену, импровизированную театральную в роли понравившихся исторических персонажей, т.е. расширение знаний полученных на уроках.

1.2. Цель и задачи вне учебной деятельности по истории

Вне учебная деятельность – это всего лишь координата пространства школы. Ее нельзя сводить только к деятельности школьников. К ее организации должны быть подключены все участники образовательных отношений – взрослые и дети, учителя и ученики, родители и педагоги-организаторы, методисты и другие специалисты школы. Она нуждается в психолого-педагогическом сопровождении, обеспечиваемом педагогическим коллективом.

Современная школа без организованной на должном уровне внеурочной деятельности отучает детей удивляться, не вырабатывает навык самостоятельного эмоционально окрашенного осмысления полученных знаний.[7].

В понятии «вне учебная деятельность» обратим внимание на категорию «деятельность». Именно в процессе деятельности создаются все социальные свойства и способности человека.

В процессе деятельности осуществляется творческое созидание культуры. Посредством деятельности не только удовлетворяются потребности человека, но и устанавливается и функционирует регламентирующее индивидуальное поведение, базовое общественное отношение «господство – подчинение», которое проявляется во всех конкретных видах и формах организации деятельности.

Разнообразные формы деятельности являются способами социализации индивида, становление личности, ее идентификации, а также самоидентификации социальной организации (в нашем случае образовательной организации или учреждения).

Внеурочная деятельность – это, прежде всего процесс, какое-то действие, способ исполнения чего-либо. Придание внеурочной работе статуса деятельности кардинально меняет ее качество.

Исходя из изученных материалов, документов, мнений различных специалистов о данной проблеме, можно предложить следующее определение: **внеурочная деятельность** – это целенаправленная

образовательная деятельность, организуемая в свободное от уроков время для социализации детей и подростков определенной возрастной группы; формирования у них потребности к участию в социально значимых практиках и самоуправлении; создания условий для развития значимых позитивных качеств личности, реализации их творческой и познавательной активности в различных видах деятельности; участие в содержательном досуге.

Внеурочная деятельность ставит целью углубление знаний, полученных школьниками на уроках, помогает сделать процесс познания интересным и увлекательным.

Цель внеурочной деятельности – создание условий для реализации детьми и подростками своих потребностей, интересов, способностей в тех областях познавательной, социальной, культурной жизнедеятельности, которые не могут быть реализованы в процессе учебных занятий и в рамках основных учебных предметов.

Внеурочная деятельность по истории является неотъемлемой частью вне учебной деятельности в целом и напрямую связана с общими целями школьного исторического образования, которое решает следующие задачи внеклассной работы:

- расширение общекультурного кругозора и углубление знаний школьников об историческом прошлом мира, своей страны, родного края, собственной семьи;
- формирование познавательных способностей школьников, практических, коммуникативных умений, а также специальных исторических умений и соответствующих компетенций (в соответствии с новыми стандартами);
- формирование устойчивого познавательного интереса к истории и способам ее изучения;
- включение в лично значимые творческие виды деятельности;
- формирование нравственных, духовных, эстетических ценностей;

- участие в общественно значимых делах;
- создания пространства для межличностного, меж возрастного, меж поколенческого общения.

В ходе внеурочной деятельности происходит формирование у обучающихся универсальных учебных действий: приобретаются умения работы с книгой и справочной литературой, готовить сообщения и доклады, выступать с ними перед детской и взрослой аудиториями. Открываются возможности для формирования интеллектуальных умений школьников в результате их исследовательских изысканий в архивах, музеях, библиотеках.

Внеурочная деятельности по истории в школе является одним из источников обогащения обучающихся знаниями, воспитания любви к истории и формированию гражданственных понятий и навыков. Вне учебная деятельность исторического характера играет существенную роль в формировании патриотизма молодого поколения, в идейно-политическом воспитании обучающихся.

1.3. Содержание и формы внеурочной деятельности по истории

Во вне учебную деятельность школьники вовлекаются на добровольной основе и свободного выбора вида занятий. Добровольное начало - один из основных принципов внеурочной деятельности и в значительной степени определяет ее содержание и формы. Но при определении направления работы необходимо учитывать возраст, умственное и физическое развитие школьника.

Одной из главных целей вне учебной деятельности является стремление развивать интерес обучающихся к истории своего государства

Содержание внеурочной деятельности по истории можно рассмотреть по нескольким направлениям:

1. Расширение и углубление исторических знаний, приобретенных на уроках истории. Следовательно, прослеживается связь с историческими курсами.

2. Изучение краеведческого материала:

- изучение истории родного города, села, края, школы;
- изучение отдельного временного исторического периода края;
- изучение биографии известных людей, жизнь которых связана с историей родного края;
- археологическое изучение края;
- комплексное изучение родного края (экономические, культурные, социально-политические и другие аспекты);
- современные проблемы родного края, региона, страны.

3. Работа в связи с юбилейными датами.

4. Эстетическое воспитание (изучение искусства или отдельных его видов).

Список форм организации внеурочной деятельности учителя истории не только обновляется под влиянием усиливающейся роли личности обучающегося в обучении, но и меняется в сторону использования в своей практике необычных форм подачи учебного материала.

На современном этапе вне учебной деятельности уделяется большое внимание, но формы организации не достаточно разнообразны и чаще всего сводятся к проведению кружковой работы.

Формы внеурочной деятельности - это способы организации коллективной и индивидуальной деятельности обучающихся, направленной на достижение той или иной воспитательной цели.

Формы организации внеурочной деятельности, по мнению А.В. Советовой, отличаются от уроков. Это экскурсии, кружки, секции, круглый стол, конференции, диспуты, школьные научные общества, поисковые и научные исследования и т.д.

В классической методической литературе существуют различные классификации *форм и видов внеурочной деятельности*. *Формы внеурочной деятельности* можно разделить на массовые, групповые и индивидуальные.

Примеры массовых форм можно представить следующими видами:

- Исторические вечера - на них могут обсуждаться проблемы исторических событий и их значение в истории;
- Олимпиады, викторины, конференции - главной задачей данных форм внеурочной деятельности является выявление наиболее сильных обучающихся, обладающих широким кругозором не только историческим, но и общекультурным.
- Экскурсии, клубы, школьные краеведческие уголки, музеи подразумевают встречи с участниками исторических событий, походы по памятным местам и др.

Формы массовой работы принадлежат к числу наиболее распространенных в школе. Массовые формы, дают возможность охватить сразу большое количество обучающихся и способствуют развитию у них самостоятельности мышления и чувства ответственности за проделанную работу и интереса не только к прошлому, но и к настоящему.

Существует ещё одна распространенная формой вне учебной деятельности по изучению истории как предмета в целом без деления на зарубежную и историю России является **групповая, или кружковая**. Ее видами являются исторические кружки, лекции, экскурсии, экспедиции.

Исторический кружок относится к систематичным формам вне учебной работы. Он рассчитан на углубленную работу в течение длительного времени с постоянным составом обучающихся. Кружковая работа по истории способствует углубленному усвоению знаний, полученных на уроках, развивает интерес к предмету и творческие возможности, формирует навыки исследования, практические умения обучающихся.

Индивидуальная форма внеурочной работы по истории является наиболее сложной формой. При реализации этой формы индивидуальная работа может быть самостоятельным поиском учеником способа достижения поставленной цели. Самостоятельная работа осуществляется под руководством учителя, но без его непосредственного вмешательства, потому что именно такая работа в наибольшей степени отвечает потребностям

современного общества и самих обучающихся сделать что-то самим. К ней относятся написание рефератов и докладов, создание проектов, выполнение творческих заданий.

Формы вне учебной деятельности находятся в тесной взаимосвязи. Из массовой работы вырастает групповая. Результаты занятий в кружке часто выносятся на общественные встречи, конференции. Индивидуальная работа является необходимым элементом как массовых, так и групповых форм.

По *длительности* виды *внеурочной деятельности* подразделяются на **систематические**, проводимые на протяжении всего учебного периода (внеклассные чтения, кружки) и **эпизодические** (походы, экскурсии, встречи с ветеранами труда и войны, изучение исторических журналов, просмотр художественных, документальных видеофильмов, историческая гостиная, виртуальные экскурсии, работа со средствами Интернет и СМИ).

В современных условиях одной из часто применяемых педагогами форм осуществления внеурочной деятельности является *исторический кружок*.

А.А. Вагин подчеркивал, что «кружок является наиболее гибкой формой, которая чаще всего становится организационным центром целого ряда внеклассных мероприятий».[3] Вагин

Кружок позволяет сочетать в себе и использовать разнообразные формы вне учебной деятельности. Школьный кружок основывается на знаниях, полученных обучающимися на уроках. Он дает возможность организовать систематические занятия по определенной программе и с постоянным составом.

Основным методом работы кружка является самостоятельная деятельность обучающихся. Каждый представитель кружка с учетом индивидуальных интересов выбирает тему и самостоятельно работает над ней.

Работа в кружке превращает обучающихся в активных помощников учителя, как в проведении внеклассных мероприятий, так и уроков. Успех

работы кружка зависит от умения, желания, инициативы и знаний его руководителя.

Следующая классификация видов внеурочной деятельности, определяется по *количеству участников*. Данная классификация представлена формами, которые мы попытались обозначить в таблице

Формы внеурочной деятельности		
Массовая	Групповая	Индивидуальная
Исторические вечера Лекции и беседы Исторические экскурсии Викторины и конкурсы Олимпиады Конференции Неделя истории Просмотр фильмов и пьес Линейка Историческая театральная мастерская	Исторический кружок Исторические общества и клубы Походы и экспедиции Выпуск исторических газет и журналов Лектории Факультативы Работа над проектом	Чтение исторической литературы Посещение архива Работа в музее Написание сочинений, рефератов и докладов, научно-исследовательской работы Выполнение творческих заданий (изготовление наглядных пособий, составление презентации).

Виды внеурочной деятельности можно выделить и по их продолжительности:

- Постоянная форма или систематическая – проводится в течение длительного времени, например учебного года (подготовка и презентация исследовательских работ);

- Эпизодическая форма - проводится в течение небольшого промежутка времени, по мере необходимости (встречи с известными жителями родного города, с ветеранами, оформление тематических газет, плакатов и т.д.).

По основным направлениям виды внеурочной деятельности можно разделить на формы:

- краеведческая;
- научно-исследовательская;
- военно-патриотическая;
- экскурсионная и др.

Любая форма внеурочной деятельности имеет цель - развитие определенного отношения к чему-либо: музыке, живописи, природе, книге, другому человеку, учебе и так далее. Причем, это отношение является предметным для воспитанника и воспитательным для педагога. В зависимости от этого выбирается форма: лекторий, экскурсия, театрализация, диспут, тематический вечер.

Чем многообразнее и ярче выбор организационных форм воспитательной работы, тем легче достигается цель, и решаются задачи воспитания.

Каждая из форм отвечает современным требованиям воспитания и образования личности обучающегося, но имеет один существенный недостаток: заниматься по такой форме могут только те обучающиеся, которые увлечены исторической наукой, а практика показывает, что таких учеников немного.

Формы вне учебной деятельности по истории разнообразны и находятся в тесной взаимосвязи. При выборе той или иной формы содержание мероприятий должно быть проникнуто единством - идейной

устремленностью политической направленностью. Вне учебной деятельности не должна дублировать уроки, она должна внести новое содержание в исторические знания обучающихся, углубить их, сделать более детальными и конкретными.

Таким образом, вне учебной деятельности привлекает детей разнообразными формами работы, у них появляется возможность удовлетворить свои интересы, проявить способности, глубже познакомиться с прошлым.

1.4. Историческая театральная мастерская, как одна из форм вне учебной деятельности

Главная цель изучения истории в современной школе — образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, города и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности.

Вклад основной школы в достижение этой цели состоит в базовой исторической подготовке и социализации обучающихся. Социализация представляет собой приобретение личностью социального опыта в процессе жизнедеятельности.

Сегодня школьник вступает в диалог не только с учителем, учебником, сверстниками, но и с историческими событиями, явлениями, процессами, что требуют не столько запоминания, сколько умения и желания анализировать, сравнивать историю развития общества. Современный школьник занимает субъективную позицию, что снижает роль учителя.

В ФГОС ООО заложены требования к планируемым результатам обучающихся: предметным, метапредметным и личностным.

Результатом изучения истории в основной школе является развитие у обучающихся широкого круга компетентностей - социально-адаптивной

(гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной.

Коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций приобретают все большее значение в образовании.

Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Обсуждение вопросов, связанных с оценкой проблем прошлого, хода исторических событий, прогнозирование событий и явлений невозможно без приобретения самими обучающимися опыта ведения диалога, дискуссии и приобщения к творческой деятельности.

Использование технологии театрализации в образовательной деятельности дает возможность развить у обучающихся творческое *саморазвитие, самопознание и самореализацию*, что позволяет разрешить проблемы нравственного и духовного просвещения, активизации интереса к учебной деятельности.

Характерной чертой театрализации является деятельностный характер содержания, обусловленный **основными видами** смыслового чтения.

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре *всех универсальных учебных действий* личностных, регулятивных, познавательных.

Для формирования вышеперечисленных УУД современный учитель должен создать специальные условия и одним из таких условий является применение метода театрализации.

Метод театрализации, органично включенный в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека.

Театрализация – использование средств театра в педагогической деятельности. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства).

Театральная мастерская - это форма организации учебной деятельности, при которой каждый ученик выступает в роли участника событий прошлого.

Реконструкция это - воспроизведение процессов, происходивших в прошлом, на основе некоторой модели и предпосылок.[12]

История - специфическая наука, ее содержание нельзя пронаблюдать, невозможно стать участником событий, которые давно прошли. Ролевая игра на уроке - не что иное, как «создание нереальных ситуаций» (Годер).

В современной методике преподавания истории принято выделять такие формы реконструкции, как *словесная, наглядная, практическая*, исходя из способов формирования исторических образов. Разработаны приемы образной реконструкции исторического материала, повышающие эффективность овладения учебным материалом.

Сюжетное повествование воссоздает исторические действия в виде ярких динамических картин. Обличенное в художественную форму, сюжетное повествование помогает выделять с опорой на учебный материал наиболее яркие, легко фиксирующие детали, характерные эпизоды, внешний облик людей, передает их чувства, мысли, переживания. Формирование представлений обучающихся посредством этого приема активизирует их мышление, задевает их чувства, пробуждает эмоции. Превратившись в очевидцев исторических событий и явлений, подростки уже способны проанализировать, оценить поступки и действия их непосредственных участников [4]

Драматизация характеризуется наличием диалога двух или более лиц, представителей различных слоев общества, движений, выражающих

противоположные интересы. Главной линией драматизаций является конфликтная ситуация, возникшая в беседе, споре исторических персонажей.

Творчески реконструируя диалог, создавая достоверный исторический фон, контекст диалога, обучающиеся раскрывают сущность типичного социально-культурного явления. Опорой здесь становятся сюжетные и типологические картины, исторические документы, мемуарная литература и т.п. Подготовленные тексты обучающиеся могут презентовать в качестве монологов или как результат групповой работы - **театрализация исторического события.**

Основой стилизации выступает имитация подлинных текстов, относящихся к определенным историческим условиям: писем, воззваний, дневниковых записей, воспоминаний, газетных публикаций и т.п. Для успешного выполнения работы, рекомендуется придерживаться разработанных специалистами инструкций [7].

По мнению многих педагогов, исторические театральные мастерские имеют следующие положительные стороны:

- В процессе подготовки и в ходе исторической театральной мастерской углубляются исторические знания обучающихся, расширяется круг источников постижения истории.
- Приобретаемые знания становятся лично-значимыми, эмоционально-окрашенными, так как ученик побывал в роли участника событий прошлого.
- Театральная форма работы создает определенную настрой, который обостряет мыслительную деятельность обучающихся.
- Создается атмосфера раскованности, свободы мышления, мнения ученика и учителя становятся равнозначными, так как сам учитель оказывается в роли зрителя.
- Коллективная работа помогает выработать чувства взаимопомощи, поддержки, лучше узнать друг друга, выявить лидеров в коллективе.

- Коллективная работа позволяет научить деловому общению, дать опыт публичных выступлений.

- Театральная ролевая игра дает возможность отличиться ученику, не обладающему хорошими знаниями, преодолеть ему внутреннюю боязнь замечаний учителя и товарищей по классу.

- Для учителя такие формы работы дают возможность накопить наглядный материал для последующих уроков.

В исторических театральные постановках обучающиеся могут играть, как реально существовавшее лицо (король, князь, путешественник, руководитель восстания, полководец, политический деятель и др.), так и вымышленного персонажа, типичный представитель эпохи (крестьянин, феодал, воин, торговец и др.).

Отличительная черта метода театрализации состоит в том, что дети сами анализируют свою работу и работу своих товарищей. Именно не оценивают, а анализируют. Педагог лишь внимательно следит за тем, чтобы этот анализ был всегда выдержан в доброжелательном тоне, поправляя детей там, где они допускают резкие и обидные замечания. Воссоздание исторического события является своего рода исследовательской работой, которая требует от учителя и обучающихся ее специальной подготовки, анализа источников информации, представления и оценки и самооценки сделанной работы.

II. Организация исторической театральной мастерской на базе МБОУ СОШ № 18 города Канска Красноярского края

2.1. Основные аспекты организации исторической театральной мастерской на базе МБОУ СОШ №18 г Канска

Историческая театральная мастерская - это универсальная воспитательно-образовательная модель, решающая задачи приобщения ребенка к истории и искусству театра на основе совместной коллективной творческой деятельности педагогов, воспитанников и их родителей.

Данная мастерская была организована на базе средней общеобразовательной школы № 18 города Канска в январе 2015 года. В её работу включились обучающиеся 5-11 классов. Так как предметом изучения истории являются читательские умения, то важной задачей учителя истории является работа над смысловой стороной текста.

Для организации работы театральной исторической мастерской была составлена программа (Приложение 1).

Одним из этапов работы над театральной мастерской является работа с текстами различных стилей и жанров. Работа с текстами, применяемыми на уроках истории и занятиях внеурочной деятельности, предполагает осмысление школьниками сути исторических эпох, событий, значимости отдельных личностей в истории, внимательное вчитывание и проникновение в смысл исторического события с помощью анализа текста,

Такой прием как сопоставление, поиск сходных и отличительных черт в документах помогает преподавателю истории и обществознания формировать у ребят интерес к предметам.

Можно выделить следующие приемы над смысловым чтением:

- ознакомительное чтение;
- поисково-просмотровое чтение;
- изучающее и вдумчивое чтение;
- использование содержания текста для достижения собственных целей.

Ознакомительное чтение направленно на извлечение ключевой информации или выделение главного содержания текста.

Обучающимся представляется материал по историческому событию, готовящемуся к театрализации. Данный материал подбирается учителем и структурируется в документально-художественный стиль с целью удержания интереса обучающихся. В текстовом материале выделяется ключевая информация.

Так после чтения текста сначала происходит объяснение непонятных или неизвестных слов для обучающихся.

- Ребята, какие слова для вас оказались новыми, непонятными?

Часть слов объясняют сами обучающиеся с опорой на содержание текста, часть (новые слова) – объясняет учитель. На этом этапе можно воспользоваться дополнительными источниками информации: словари, энциклопедии, сеть ИНТЕРНЕТ.

После этого следуют вопросы, на которые обучающиеся формулируют ответы, опираясь на содержание текста:

- Какое событие описывает автор?
- Назовите полководцев, участвующих в данном историческом событии.
- Где произошло событие, описанное в тексте?

Поисково-просмотровое чтение предполагает нахождение конкретной информации (единицы информации), конкретного факта. При таком чтении школьники учатся анализировать материал, находить в нем важную информацию, т.е. учатся понимать смысл текста, выделяя в нем более конкретные моменты.

В рамках этого вида чтения для ребят подготавливаются вопросы, примерно следующего содержания.

- Опиши внешний вид героя.
- Какими особенностями характера наделен полководец?
- Его слабое место.
- Через какие поступки проявляется его отношение к людям?

- Его роль в конкретном событии (выбранном для театрализации).

Школьники подбирают информацию, которая потом обобщается, в виде дискуссий за круглым столом, или индивидуально, в зависимости от цели и задумки театрализации. Таким образом, создаются наброски образов.

Изучающее и вдумчивое чтение, данный вид чтения используется с целью извлечения полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста. Такое чтение требует от читателя умений ставить перед собой цель чтения, сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации, выполнять смысловое свёртывание текста; понимать основную мысль текста, прогнозировать содержание по ходу чтения; анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, определять основную и второстепенную информацию.

Например, чтобы обучающиеся смогли составить полную характеристику какой-либо исторической личности, им необходимо вычленив необходимую информацию из текста. Таким образом, будет составлен портрет конкретного человека, который в дальнейшем им поможет передать в роли при воспроизведении реконструкции.

Использование содержания текста для достижения собственных целей, (развитие, получение знаний) – один из самых интересных этапов, по нашему мнению. На этом этапе обучающиеся находят в себе и в товарищах схожие черты со сложившимся образом изучаемых героев. Аргументируют свои наблюдения друг за другом и за собой, и, соотносят их с историческими личностями. Таким образом, распределяются роли.

Кроме того, особенностью программы можно считать расширение межпредметных связей с такими предметами как технология - при изготовлении костюмов и атрибутов театрализации; изобразительное искусство – рисование декораций театрализации; литература - знакомство с произведениями по теме театрализации.

Значительную роль в мастерской имеет и психологический аспект. Ведь данный вид деятельности способствует развитию коммуникативных

навыков, повышает самооценку, развивает такие познавательные процессы как воображение, внимание, творческое мышление, память, а также такие личностные качества, как толерантность, патриотизм, дружелюбие и многие другие.

2.2. Этапы работы над исторической театральной мастерской.

Работа над исторической театральной мастерской строится по принципу коллективных творческих дел. Возможно, что в течение года состав участников театрализаций будет меняться и пополняться. Работа над каждым блоком-темой строится по следующему плану:

1. Выбор темы;
2. Составление положения;
3. Сбор команды-участников;
4. Входной мониторинг;
5. Смысловое чтение;
6. Составление сценария, распределение ролей;
7. Изготовление костюмов, декораций; заучивание ролей, проведение репетиций;
8. Театрализация;
9. Рефлексия, итоговый мониторинг;
10. Анализ отзывов зрителей;
11. Анализ итогового мониторинга.

Первым этапом работы является выбор темы учителем, обучающимися в совместном обсуждении. После выбора темы составляется положение, раскрывающее тему, состав участников, сроки проведения исторической театральной мастерской и информацию для оформления заявки на участие.

В установленные сроки собирается команда, согласовывается время и день работы мастерской, проводится входной мониторинг по блоку-теме.

Значительное время уделяется смысловому чтению, этапы работы над которым описаны в первом параграфе данной главы.

После составления сценария и распределения ролей начинается работа по изготовлению и подбору костюмов, атрибутов и декораций театрализации. Важно, чтобы все атрибуты были максимально приближены к историческому событию. Возможно сотрудничество с драматическим театром, музеем и другими культурными учреждениями города.

Театрализации проводятся как на школьном уровне, так и на муниципальном, куда приглашаются представители других образовательных организаций, представители СМИ, управления образования и, возможно, жители микрорайона, в котором расположена школа.

Во время рефлексии собираются отзывы зрителей, заполняется итоговый мониторинг участниками мастерской.

Анализ отзывов проводится учителем как самостоятельно, так и обсуждается с участниками театрализации.

После анализа итогового мониторинга блока-темы мастерской, данные вносятся в сводные таблицы, которые являются предметом для размышления над организацией работы мастерской над следующим блоком-темой.

2.3. Виды контроля приобретенных знаний

Как и любая вне учебная деятельность, историческая театральная мастерская направлена на результативность. Для контроля достижений результатов нами был разработан диагностический инструментарий как для каждого блока – темы, так и в целом - для работы мастерской

Ф.И	Класс	Личность Наполеона	Итого	%
------------	--------------	---------------------------	--------------	----------

		Принимал активное участие в отборе теоретического материала	Принимал активное участие в изготовлении костюмов, атрибутов,	Играл роль в театрализации	При выполнении теста показал владение материалом по теме	Высказывает собственное мнение и отношение к данным историческим событиям			

Сравнительные данные, обучающихся, участвующих в исторической театральной мастерской.

Данная таблица заполняется до начала деятельности исторической театральной мастерской (н) и на конец работы по программе мастерской (к). Знаком «+» - отмечается соответствие или положительный ответ по параметру; знаком «-» - отмечается отрицательный ответ по данному параметру. При необходимости введения дополнительных отметок их условное обозначение прописывается рядом с параметром. В столбце «Итого» вводится сумма положительных ответов до начала работы по программе мастерской и после завершения работы. Если произошло увеличение положительных ответов по представленным параметрам у обучающихся на конец года, то можно говорить о положительной динамике. Таким образом, отмечается знак «+» в столбце «Д» - динамика.

Сравнив данные по каждому параметру по вертикали, можно проанализировать деятельность учителя, понять, какому направлению было уделено больше внимания. Если у 50% обучающихся и более не произошли положительные изменения, можно сделать вывод о том, что учитель уделил недостаточное внимание данному критерию при работе мастерской.

Результатом деятельности программы можно будет считать увеличение процента ребят, участвующих в школьных, районных и областных олимпиадах, викторинах, конференциях по истории.

Для промежуточного контроля деятельности по программе мастерской, ведётся мониторинг по каждому блоку-теме:

После изучения всех блоков-тем заполняется итоговая таблица, в которой отражаются все блоки-темы, уровень активности и уровень достижения результатов каждым участником исторической театральной мастерской.

Ф.И.	Класс	Знает на 4 и 5	Владеет дополнительной информацией	Адекватная самооценка	Сдержанность, уважительное отношение к одноклассникам	Умеет работать с источниками, находить и отбирать нужную информацию	Проявляет активность на уроке, высказывает	Желание участвовать в мастерской («+»- хочу; «-»- не хочу; «*»- не очень хочется, но буду ; за				ИТОГО
ИТОГО												

Знаком «+» - отмечается соответствие или положительный ответ по параметру; знаком «-» - отмечается отрицательный ответ по данному параметру.

Увеличение количества ребят, желающих участвовать в театрализациях, тоже будет являться положительным показателем внеурочной деятельности по истории.

Таким образом, положительная динамика в знании истории и развитии личностных качеств, а также увеличение активности участия в театрализации каждого обучающего и общего количества обучающихся говорит о продуктивности исторической театральной мастерской.

2.4 Сценарии проведения итоговых мероприятий.

2.4.1 «Суд над Наполеоном Бонапартом»

Цель:

-воспроизвести события первой четверти XIX века, суда над Наполеоном.

Задачи:

- изучение событий данного времени на занятиях кружка;
 - составление сценария;
 - распределение ролей;
 - подготовка костюмов и декораций;
 - проведение мониторинга до представления и после
- личность Наполеона

прочитайте суждения и отметьте те, с которыми вы согласны (V).

До начала работы в мастерской по теме	Суждения	После представления
	Наполеон Бонапарт великий герой	
	Наполеон нанес России огромный моральный и человеческий ущерб	
	Наполеон был дерзким, хладнокровным, непреклонным, амбициозным человеком	
	Он рос в достатке и имел много друзей.	
	Наполеон Бонапарт великий злодей	
	Наполеон не мог жить без войны.	
	Франция признала Наполеона своим национальным героем	
	Наполеон был мудрым политиком и действовал в интересах Франции	
	Наполеон отличался мужеством и	

	храбростью.	
	Наполеон был образованным человеком и всегда возил с собой книги,	
	Наполеон создал империю, единую экономическую систему с развитой торговлей.	
	Наполеона многие называли гением	

Действующие лица:

- обучающиеся 6 – 11 классов в общем количестве 11 человек.

На внеурочных занятиях кружка обучающиеся изучают события, происходившие в конце XVIII – начале XIX веков в Европе и Отечественную войну 1812 года. На основе изученного материала составляется подбор участников судебного процесса, за исключением императора жившего в данное время Наполеона Бонапарта. Остальные участники составляют собирательный образ своих героев.

В Канском драматическом театре подбираются основы костюмов XIX века, а остальное (головные уборы, погоны на кителя для солдат, ружья) выполняется на кружке по учебному предмету «Технология». Декорации (решётка для подсудимого, тумба для свидетелей) изготавливают обучающиеся, не участвующие в представлении, на уроках технологии.

Ход мероприятия.

Вступительное слово учителя:

- Ни что в мировой истории не привлекает как выдающиеся личности: положительные, отрицательные - которые оставили глубокий след. Наполеону посвящены многочисленные научные и художественные произведения; в наше время у него остаются почитатели, противники его безумных идей. Задача которая нас объединяет, «взглянуть» на Наполеона Бонапарта - человека удивительной необыкновенной судьбы, глазами людей разных убеждений и судеб и попытаться оценить его роль в истории.

Представители прессы: (участникам мероприятия заранее вручаются номера публикаций (газет) с портретом узурпатора (Наполеона))

- Сенсация! Сенсация! Сенсация!

- Только сегодня и только сейчас вы станете свидетелями грандиозного события в истории человечества!

- Суд над императором Франции Наполеоном Бонапартом!

- Ни кто не знает каков будет приговор суда?

- Мы предлагаем вместе с нами по - наблюдать за этим процессом!

Корреспондент газеты «Таймс» Бузон Марбель.

- В преддверии суда наша газета публикует статью под названием «Наполеон Бонапарт. Кто он? Великий губитель человеческих душ или великий реформатор?». В ней говорится: «В течении очень короткого времени мы станем свидетелями суда над личностью которая всколыхнула весь мировой политический бомонд. О человеке который заставил современников говорить о себе в возвышенных тонах и заставит потомков изучать его планы которые в будущем так и будут называться «Наполеоновские». Нам стало известно, что в помощь следствию были приглашены солдаты французской армии, реальные свидетели территорий где проходили боевые действия, а так же члены семьи.

- Какой вердикт вынесет глубоко уважаемый суд, на основании размышлений присяжных заседателей?

Присяжные: Присяжным заседателям приготовлены и раздаются листы с вопросом «Кем был Наполеон, спасителем Европы или губителем душ человеческих?»

Председатель суда.

- Прошу всех встать. Открывается судебный процесс по делу Наполеона Бонапарта, 1769 года рождения, уроженца острова Корсика, города Аяччо. Императора, из – за которого были развязаны войны за господство над миром и целый период в истории Франции.

- Слово для зачитания обвинения предоставляется Марине Королайне

Прокурор Марине Каролайне.

- Напоминаю всем присутствующим в зале, что преступления совершённые против человечества и военные преступления срока давности не имеют. Ни кто не вправе лишать жизни человека без суда и следствия, и если было совершено деяние данного рода, то преступник обязан понести суровое наказание, т. к., не он дал жизнь и не ему её отбирать. Я в праве обвинить человека имя которому Наполеон I Бонапарт и предъявить ему обвинения: в развязывании и организации боевых действий против человечества; в деспотии и тирании против народа Франции; в покорении силой с применением насилия других народов мира в уничтожении Великой Французской армии (около 580 тс. Человек); в разорении России пронзив её в самое «сердце», но не убив, а нанеся тяжёлое ранение, от которого Российская империя с большим трудом сумела восстановиться; в превращение в руины городов: Смоленск, Вязьма, Псков, Малоярославец, Калуга и частично Москвы; в уничтожении крестьянских угодий, разорение деревень, уничтожая преимущественно мужское население; в уничтожении и разграблении религиозных ценностей, реликвий, в убийстве священнослужителей.

В конце 18 века даёт о себе знать на полях боевых сражений бравый офицер Наполеон Бонапарт, а в первые годы 19 столетия он становится во главе Французского народа и государства – целеустремлённый, настойчивый, хладнокровный, амбициозный, желающий величия и не просто величия, а владение всем миром.

Обделённый в детстве богатством, испытывал большие проблемы в друзьях, он ощущал некое неудобство в окружении своих сверстников и что бы не отставать от них, он решил преуспеть в учёбе, трудолюбии и достижении славы. Он не приветствовал и даже остерегался людей себе подобных – сильных и властолюбивых. Когда Наполеон достиг власти, он перестал замечать своих соратников, поставил себя выше людей и приравнял

к богу. Его стихией была война, ни чего кроме войны он не видел, т.к. в ней считал он, можно достичь всего и величия в том числе.

- И самое главное считаю заявить, что Наполеон считал свою армию лишь орудием для достижения своих корыстных целей и мог бросить её как сделал это в России. Оставив своих верных подчинённых на гибель в чужой земле.

- Спасибо за внимательное выслушивание моих обвинений и прошу приступить Ваша Светлость к опросу свидетелей которые являются не косвенными, а что не наесть прямых свидетелей тех злодеяний которые совершил подсудимый.

Председатель суда.

- Прошу пригласить свидетелей для дачи показаний.

Архипова Елизавета Александровна

Для меня было очень тяжёлым выбором прийти на этот процесс и то, что скажу возможно кого-то повергнет в шок, я это всё увидела собственными глазами. Во время боевых действий я работала в госпитале. Вы знаете, что за весь период войны самым крупным сражением была битва на Бородинском поле. Империя была в трауре по погибшим в этом сражении, но было очень много раненых. И их ранения были очень тяжёлые, у некоторых не было рук, ног, обожжённые лица. В госпитале где я работала не хватало медицинского персонал, врачей. Простые женщины не зная толка в медицине, помогали по уходу за ранеными. Так же поступали раненные дети и от этих случаев, не куда было деться. Мне довелось ухаживать за одним из раненных солдат, он практически был лишён возможности двигаться, был весь обгорелый не мог принимать пищу, передвигаться, изуродован до неузнаваемости. Были случаи, что приходилось оказывать помощь солдатам Великой Французской армии.

- И сегодня я хочу заявить, что обвиняю во всех злодеяния Наполеона Бонапарта, который оставил на русской земле хаос, множество захоронений, слёзы матерей, сирот. Одно упоминание о Наполеоне вызывает у людей-

страдания и страх перед смертью, те кто не вернулся с полей сражений могли иметь семьи и жить счастливо.

Председатель суда.

Для дачи показаний приглашается бывший солдат Великой Французской армии Жак Дюк Пулле.

Жак Дюк Пулле

-Я бывший солдат Великой Французской армии Жак Дюк Пулле. Участвовал в походах на Российскую империю. После окончания сражения под Бородино, где мы понесли огромные потери, однако это не помешало нам вступить в пустую, горящую, безлюдную Москву. Мы стали не солдатами, а варварами которые без жалостно и беспощадно разоряли Рим, а мы Москву.

Мы выдвинулись из Москвы шестого октября, но к нашему великому сожалению русская армия успела перегруппироваться и пополнилась частями резервистов (свежими силами). Нет ни чего хуже отступать по тому пути по которому пришёл, так как после ожесточённых боёв было всё уничтожено. После поражения под Малоярославцем нас погнала русская армия по нашему же пути, разорённой и пустой дороге. Нас постоянно терзали партизанские отряды, наши фуражиры в количестве небольших подразделений отправлялись в близ лежащие населённые пункты и без следа исчезали. Без провизии и боеприпасов мы были похожи на кокой-то сброд. И уже стало понятно, что война проиграна и Великой Французской армии больше не существует, наш император то же понимал это и произнеся одно из своих крылатых выражений: «Армии больше нет», бросил нас в чужой стране на заведомо обречённую погибель.

Прокурор Марине Каролайне.

- Исходя из выше сказанного, т.е. показания свидетелей, прошу ваша честь обратить внимание на тот факт, что Наполеон I оставил в истории кровавый след. К своим викариям император шёл через человеческие жизни без жалости уничтожая народы, устанавливая на покарённых территориях

свои законы. И если вы ваша честь вынесете оправдательный приговор, то на земле один за другим как грибы будут появляться вот такие Наполеоны.

Мишлен Ларуапин.

Не смотря на все злодеяния Франция считала Наполеона своим освободителем и героем. И всех мучает один вопрос: кем же являлся Наполеон? Мудрый военно начальник? Хитрый и коварный политик? Герой своего народа! Таким предстал перед глазами своих соотечественников. Будущий император появляется на политической арене в тяжёлые годы для Франции, в годы революции. Когда стаду понадобился пастух и им оказался Наполеон. Благодаря своим ораторским качеством, военной выкладке и харизмой он сумел повести народ за собой. Есть мнение, что Наполеон предал дело революции, но это не так он как преданный солдат своей отчизны защищал её плечом к плечу наравне со всеми. Как опытный политик он понимал, что в его Франции сложился довольно сильный класс, класс буржуазии. И этот факт он учёл. С приходом к власти Наполеона Франция поднялась с колен и окрепла. Ещё вчерашние враги превратились в подхалимов. Они заигрывали с императором, Австрийский император предпочёл выдать в жёны ему свою дочь Марию-Луизу.

Председатель суда.

- Слово предоставляется свидетелю Жаку-Жорефу-Батистуте Альбертино, солдату французской армии.

Жак-Жореф-Батистута Альбертино.

Я преданный слуга своей страны и моего императора, проходил службу в 3- й бригаде 5-й дивизии генерала Лебрана 1 – ого пехотного корпуса маршала Удинино. Мне довелось принимать участие во многих сражениях. Имею награды высшего достоинства моего государства, а так же имею орден за храбрость II степени проявленную в боях. Император моей страны был и есть олицетворение патриотизма, личности готовой на всё ради величия своей страны. Наполеон обладает набором великолепных качеств которые в своей совокупности даны только избранным. Мой император бал избран творцом,

для спасения Франции и всего человечества. Он с большим вниманием и одинаково с уважением относился к своим войнам любого чина, будь – то рядовой или генерал. Не был скуп на награды и исправно платил жалование. Был очень образованный, при перемещении наших позиций за ним следовала очень большая библиотека. Были моменты когда его гениальное решение переламывало ход сражения. При ожесточённых боях близ Тулузы рядом с ним разорвался снаряд в тот момент когда он находился верхом на коне и даже в этот момент он остался не отразим. Я ни когда не забуду, что сделал Бонапарт для моей страны. Он открыл путь в будущее, ему принадлежит создание кодексов, уголовного, торгового, гражданского. Наполеон заставил считаться с мнением Франции, а после сделал её ведущим государством.

Председатель суда.

- Слово предоставляется адвокату **Джерону Маткартни**.

Ваша честь и уважаемые присяжные заседатели, сегодня мы с вами являемся свидетелями исторического слушания, о котором будут говорить всегда и изучение этого процесса будет актуальным в любое время. Я призван правосудием не для того чтобы выгораживать за свои деяния Бонапарта, для того чтобы представить вам гениального человека, который смог правильно расставить все приоритеты в своём правлении и управлении Францией. Уважаемые присутствующие в зале суда, назовите мне хоть один пример когда война или революция не повлекла за собой жертвы среди людей. И все реформаторы исходили из принципа, для достижения большего нужно пожертвовать меньшим. На карту была поставлена честь Франции и её народа. Здесь мы уже слышали о достижениях и захватах императора и повторяться я не вижу смысла. Мне остаётся только сделать выводы из выше сказанного. Наполеон Бонапарт возвеличил Францию до самого наивысшего уровня, когда она стала центром Европы и все дороги вели в Париж. На политической арене Франция занимала ведущие позиции, в экономике был заметен прорыв. Англия в первые за долгое время почувствовала себя слабее во всех аспектах, а самое главное, что на море у неё появился достойный

конкурент. Наполеон положил начало новой эпохе для всего человечества и я считаю, что только за это к императору должно быть применено снисхождение при вынесении приговора.

Дюк Барнер.

Ваша честь и уважаемые присяжные заседатели, прежде чем обвинять Наполеона и приклеить к нему метку узурпатора, позвольте мне сказать от имени всего свободного населения моей страны. Мы впервые почувствовали себя защищёнными внутри страны. Улучшение социального положения пусть не всего сразу населения, но постепенно высвобождавшегося из нищеты. А, что касается внешней политики, то французы были настолько защищены, что об угрозе из вне не было и мысли. Расширены границы государства сухопутные и морские, возникновение новых колоний и расширение старых границ колониальных владений. И после этих фактов скажите мне, что он не гений. Ведь именно гении движут цивилизацию и прогресс. Без них человечество было бы одноликим и серым.

Председатель суда.

Попрошу всех встать, суд удаляется на совещание. Объявляется перерыв.

Пришло время корреспондентов (задаётся вопрос для всех обучающихся):

Кем был Наполеон Бонапарт – нелюдимым душегубом или спасителем человечества? (результаты мнения обучающихся подсчитываются с помощью помощников и результаты фиксируются на доске)

Председатель суда.

- Прошу всех встать. Высочайший суд Франции принял решение: Наполеон Бонапарт запомнится нам как целеустремлённый и человек который всегда был в авангарде, его военные заслуги не будут оставлены без внимания, но он с гуманистических взглядов и мы как наивысшая инстанция должны быть не покалебимы в вынесении приговора. Мы не можем оставить без внимания гибель ни в чём не повинных людей, разрушение и

уничтожение культуры завоёванных стран. Как зачинщик войн во имя мирового господства Наполеон Бонапарт виновен перед человечеством.

Учитель.

Сегодня мы узнали о всех плюсах и минусах управления Наполеона Бонапарта. И вы сегодня решили его судьбу, пусть эта оценка была сделана вами в рамках вне учебной деятельности, но это всем вам поможет в дальнейшем изучении истории Франции и личности Бонапарта.

2.4.2 Моделирование с элементами реконструкции исторического события «Ледовое побоище».

Историческая реконструкция (также военно-историческая реконструкция) - довольно молодой вид хобби. Движение исторической реконструкции получило распространение в кругу людей, увлекающихся историей (в частности, романтическим духом средневековья) и искусством. Как правило, увлечённым исторической реконструкцией интересно создание исторического комплекса, состоящего из костюма, доспеха, оружия и бытовых принадлежностей на выбранный регион и исторический период. Каждый элемент комплекса должен быть подтвержден какими-либо научными источниками (археологическими, изобразительными, письменными). Основной идеей реконструкции такого комплекса костюма, доспеха и т. п. является применение на практике этого комплекса, в том числе для подтверждения или опровержения научных гипотез относительно возможностей использования тех или иных предметов.

Термин **«историческая реконструкция»** может употребляться в двух значениях:

1. Восстановление внешнего вида и конструкции объекта, теоретическое или практическое, основанное на его сохранившихся фрагментах, остатках, и имеющейся исторической информации о нём, с помощью современных методов исторической науки (в том числе, такого метода, как археологический эксперимент). Аналогично определяются

историческая реконструкция процессов, событий и технологий. Также его (восстановления) результат.

2. Деятельность, направленная на восстановление различных аспектов исторических событий, объектов и т. д.

Историческая реконструкция — это движение, ставящее перед собой научные цели и использующее метод ролевой игры и научного эксперимента для решения проблем и более глубокого изучения исследуемого вопроса.

В исторической реконструкции есть множество направлений, в том числе и спортивное.

Под реконструкцией исторического события мы понимаем учебную и развивающую игру

Таким образом, моделирование (реконструкция) исторического события, повысит интерес ребят к истории, тем самым возрастёт во влечённость обучающихся вне учебной деятельностью.

Формы вне учебной деятельности условно можно разделить по количеству участников

Формы вне учебной деятельности		
Массовая	Групповая	Индивидуальная
Исторические вечера Лекции и беседы Исторические экскурсии Викторины и конкурсы Олимпиады Конференции Неделя истории Просмотр фильмов и пьес Линейка	Исторический кружок Исторические общества и клубы Походы и экспедиции Выпуск исторических газет и журналов Лектории Факультативы Работа над проектом	Чтение исторической литературы Посещение архива Работа в музее Написание сочинений, рефератов и докладов, научно-исследовательской работы

Историческая театральная мастерская		Выполнение творческих заданий (изготовление наглядных пособий, составление презентации).
-------------------------------------	--	--

Мы хотим представить вам элементы исторического моделирования (реконструкции) по теме «Ледовое побоище».

Работа над моделированием (реконструкцией) исторического события строилась по принципу коллективных творческих дел. Работа над каждым блоком-темой реализовывалась по следующему плану:

- Выбор темы,
- Составление положения,
- Сбор команды-участников,
- Входной мониторинг,
- Смысловое чтение,
- Составление сценария, распределение ролей,
- Изготовление костюмов, декораций; заучивание ролей, проведения репетиций,
- Театрализация,
- Рефлексия, итоговый мониторинг,
- Анализ отзывов зрителей,
- Анализ итогового мониторинга.

Выбор данной темы не случайный, т. к. в этом году исполняется 775 лет со дня проведения события.

Сбор команды-участников производился исходя из масштабности события, в данном мероприятии участвовали обучающиеся - мальчики (девочки по желанию) 5-9-х классов.

Каждому из участников была предложена историческая тема, после изучения, которой произошёл самостоятельный выбор роли (рыцари, русский воин) и подготовки дополнительного оборудования: оружие (меч), защитные средства (щит, шлем), плащи – накидки (белые, красные), флаги в зависимости от выбранной роли.

По реализации данного мероприятия проведен входной и итоговый мониторинг - таблица по блокам-темам

Ф. И.		
Класс		
До начала работы над реконструкцией	Термины, личности, события	После окончания реконструкции
	Ливонский , тивтонский и орден тамплиеров	
	Александр Невский, Андреас фон Вельвен	
	Ход сражения	
	Силы сторон, потери	
	Рать, Чудь, Вороний камень, Чудское озеро	
	Масштаб и значение битвы	
	Память о битве	

Ожидаемые результаты

Ожидаемый результат по образовательному компоненту:

- правильно использовать термины, формулировать определения, понятий;
- изучат историю заявленного периода;

- умение планировать свою работу, корректировать и оценивать свой труд;

- сконструируют народные костюмы и военные доспехи Древней Руси и Ливонских рыцарей.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту:

- уважительное отношение к труду, навыки трудовой культуры, аккуратности;

- эмоционально – ценностное отношение к истории своей страны;

- развитие логического мышления и творческих способностей, творческой инициативы.

Ожидаемые результаты по воспитательному компоненту:

- трудолюбие, внимательность, самостоятельность, чувство ответственности;

- чувство патриотизма;

- активная гражданская позиция обучающихся;

- социальная адаптация детей, их самоопределение.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов участия воспитанников в мероприятиях (конференции, игры, сюжетно-ролевые игры), защиты проектов, активности обучающихся на занятиях;

- мониторинг (педагогический мониторинг, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение летописи, ведение журнала учета, оформление фото отчетов).

Анализ внеурочного мероприятия «Ледовое побоище»

Участники мероприятия, обучающиеся 5-11 классов (11-18 лет). Всего приняло участие 90 человек. Дети ОВЗ (нарушением интеллекта) 8-9 класс готовили костюмы для мероприятия.

Тема: Ледовое побоище, приурочено к юбилею события (775- летие).

Форма проведения: моделирование исторического события.

Цель: развивать у обучающихся духовно-нравственные ценности, чувство патриотизма, воспитывать у подрастающего поколения уважение к родной стране, её историческим корням и национальным традициям.

Задачи:

Образовательная:

- углубить знания детей о национальном герое, древнерусским полководце Александре Невском, о сражении на Чудском озере (Ледовом побоище) 05.04.1242 г.

Воспитательная:

- Способствовать сохранению исторической преемственности поколений, развитию национальной культуры, воспитанию бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- создавать условия для расширения профориентационных знаний обучающихся, способствующих развитию профессиональных интересов.

Развивающая:

- Формировать у обучающихся гражданскую позицию, понимание ценностей демократического общества.

В ходе подготовки и непосредственном проведении мероприятия чувствовалась высокая степень положительного эмоционального реагирования обучающихся на мероприятие. Возникновение у обучающихся познавательных потребностей, сопереживания и желания само совершенствоваться и само выражать «Своё я». Развитие творческих способностей обучающихся. Дети с ОВЗ (нарушением интеллекта) получили хорошую практику, которая пригодится для поступления в Техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства г. Канска на отделение «Швея и столяр».

Согласно ФГОС, организация внеурочной деятельности детей, является неотъемлемой частью образовательной деятельности в школе, а воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. Внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности

школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации детей.

«Викинги нашего времени».

После проведения нашего мероприятия и демонстрации его по телевидению «Канск-5-канал», «Енисей –регион», в социальных сетях со мной связался руководитель местного клуба исторической реконструкции «Семаргл» Сергей Смирнов. Я даже и не знал о существовании такого клуба у нас в городе и мне было очень приятно выслушать его мнение.

Суть беседы заключалась в проведении мастер класса для обучающихся нашей школы по теме «Жизнь и быт викингов IX – XI веков». Пригласили телевидение и прессу. И вот как это выглядело глазами корреспондента:

Ученики школы №18 продолжают изучать великие народы и их обычаи в игровой форме.

После реконструкции Ледового побоища на связь в школу обратился руководитель клуба исторической реконструкции «Семаргл» Сергей Смирнов с предложением продемонстрировать боевые навыки викингов и познакомить ребят с необычными видами оружия скандинавских завоевателей.

Своеобразный мастер-класс проходил в форме диалога. Ученики 2-11 классов могли задавать любые вопросы по теме и получали на них вполне исчерпывающие ответы, некоторые подкреплялись показательными действиями.

Сергей со своими единомышленниками Максимом и Татьяной рассказывал ребятам не только об истории завоеваний викингов, но и о их быте, а также продемонстрировал различные виды оружия и доспехи. Всем желающим разрешалось подержать оружие и даже самим попробовать применить его.

Большой популярностью пользовалась кольчуга, которую могли померить на себя даже девочки. Ее вес составляет 12 кг, хотя бывают и до 20

кг. Многих одевали практически полностью в боевое обмундирование: льняная рубашка, на нее кольчуга, на голову шапка с мехом и шлем, также надевали плащ и закрепляли его фибулой (металлическая застежка для одежды, одновременно служащая украшением). В руках щит и меч либо топор.

С собой реконструкторы привезли козьи шкуры, рубашку, кольчугу, шапку, шлемы, щиты из фанеры, металлические мечи, меч из стеклотекстолита, шашку, шестопер, тямбары (тренировочные мечи) и различные топоры.

Пробравшись сквозь толпу учеников мне все таки удалось поговорить с Сергеем Смирновым.

- Сколько человек сейчас в клубе?

- Около десятка. В их числе три девушки. Одна все шьет для нас. А я обычно всех мотивирую на работу.

- Какого возраста у вас участники?

- Еще год назад было от 19 лет. Сейчас от 20 до 40 получается.

Единственное, у нас все-таки ограничение по возрасту 18+, но, с другой стороны, я могу тренировать детей с 14 лет на тямбарах, например, но при условии, что знают их родители.

- Почему именно викинги?

- Мне нравятся викинги, варяги, еще казаки эпохи освоения Сибири. Это вторая тема реконструкции, которая мне нравится.

- Где и как часто проходят ваши реконструкции?

- Сейчас сезон практически начался. Активный сезон – сентябрь и до начала октября. И лето, конечно, когда проходят большие полевые мероприятия. В Канске ничего такого масштабного нет. Просто можем выйти сами, пообщаться, пожарить шашлыки.

- Какое масштабное мероприятие было у вас?

- Я сам в свое время игру проводил на 90 человек. Но, правда, она была

не по реконструкции, а по авторскому фэнтези. Это была игра про орков, такая зарница на один день. Я ее три года подряд проводил. В последний год собрали около ста человек – приезжали люди из Красноярска, Железногорска, Зеленогорска, Емельяново. Я проводил бесплатно, хотя вообще существуют взносы. Деньги идут на изготовление различных расходных материалов, на закупку продуктов для таверн. Там существуют игровые деньги, за которые ты можешь кушать. Можно нон-стоп в разных ролях побыть за три дня - и купцом, и наемником. Существуют и соревнования, турниры, чемпионаты. Есть так называемая дисциплина «Спортивный меч». Есть дисциплина Н.Е.М.А. - Historical European Martial Arts - это реконструкция именно европейского стиля фехтования в различных техниках.

- С чего начиналось ваше увлечение?

- Сосновый бор, палки, выломанные с сучками, все руки в занозах, все избитые. Вот с этого начиналось. А вообще все с детства. Например, появился фильм «Три мушкетера» или «На камнях растут деревья», и сразу все викингами становились, и давай друг друга палками бить. У кого-то прошло, а у меня нет. Мне говорят, хватит детством заниматься.

- У вас экстравагантный внешний вид, коса в волосах. Да и увлечение - тоже. Как окружающие реагируют?

- Борода мне не мешает, а зимой лицо греет. Как относятся окружающие, не знаю. Если им что-то не нравится, пусть страдают, я ничего доказывать не буду. Мне нравится, я могу, я этим занимаюсь, завидуйте молча.

- Где храните все свое оружие?

- На работе у себя храню, там у меня есть небольшая комнатка, что-то - дома.

- Администрация 18-й школы вручила вам благодарственное письмо. Значит ли это, что теперь вас приютят?

Пока рано говорить об этом. В сентябре будет ясно. Нам нужно где-то

пару дней в неделю, чтобы заниматься с учениками. Многие из присутствующих ребят уже попросились в клуб, а самые любопытные оставались на поляне с реконструкторами до тех пор, пока те не уехали.

Забегая вперёд, директор школы дала согласие для базирования в нашей школе клуба «Семаргл» на легальных основаниях.

2.4.3 Театральный фестиваль античной истории «Лавровый венок»

В целом мероприятие планировалось провести с целью повторения пройденного материала и расширения знаний в области истории древнего мира. В преддверии проведения Всероссийской проверочной работы (ВПР) по истории для обучающихся пятых классов.

С началом второй четверти обучающиеся приступили к заполнению индивидуальных таблиц,

	Древний Египет	Древнее Двуречье	Финикийские мореплаватели	Ассирийская держава	Персидская держава	Индия	Китай
Географическое положение							
реки							
Быт и занятия							
Народность, письменность							
города							

боги							
	Греция			Македония		Рим	
Географическое положение							
реки							
Быт и занятия							
Народность, письменность							
города							
боги							

в которые заносили основные полученные знания о изучаемых цивилизациях. Так же викторина проводимая во время подготовки следующих выступлений «умник театрального фестиваля «Лавровый венок» 2018 год» развивала и закрепляла у детей полученные знания на уроках.

Положение о историческом театральном фестивале «Лавровый венок»

1. Общее положение

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с «Планом культурно-массовой и историко – познавательной деятельности обучающихся 5 классов» и определяет порядок проведения театрального фестиваля «Лавровый венок».

2. Цели и задачи фестиваля

2.1. Целью фестиваля является создание условий для развития творческих и эстетических способностей детей средствами театрального искусства.

2.2. Основными задачами фестиваля являются:

- социализация детей путём привлечения к фестивальной деятельности;
- закрепление умения детей использовать средства выразительности (интонация, мимика, жест и др.) для раскрытия образа персонажа исторического (литературного) произведения в разных видах театра, развитие их готовности к творчеству;
- распространение передового педагогического опыта;
- повышение мотивации деятельности, педагогического мастерства и творчества педагогов по созданию условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

3. Сроки и место проведения фестиваля

3.1. Фестиваль проводится на базе МБОУ СОШ № 18 по адресу: Красноярский край г. Канск пер. Индустриальный д. 1

3.2. Дата проведения фестиваля: 06 апреля 2018 года.

3.3. Время проведения фестиваля: 15.00 ч.

4. Участники фестиваля

4.1. В фестивале принимают участие обучающиеся 5 класса школ города Канска.

5. Порядок проведения фестиваля

5.1. Открытие театрального фестиваля и презентация творческих групп (показ театральных спектаклей, оценка жюри, подведение итогов, выбор спектакля на гала - представление)

6. Содержание фестиваля

6.1. Количество участников, форма и содержание выступления выбирается участниками фестиваля согласно представленных номинаций.

6.2. В фестивальной программе может быть использован любой вид театрально - художественной деятельности (драматизация, музыкальный спектакль, инсценировка, клоунада, кукольный театр и т. д.).

6.3. Продолжительность постановки: 10 минут.

6.4. Требования к фестивальным работам:

- доступность содержания возрасту детей;
- педагогическая ценность содержания спектакля или другой театрализованной постановки;
- композиционное построение, соответствие выбранному жанру;
- соответствие музыкального сопровождения (живого или фонограммы) содержанию спектакля и эстетичность художественного оформления.

7. Жюри фестиваля

На усмотрение принимающей стороны

8. Критерии оценки

8.1. Фестивальные спектакли оцениваются по ряду номинаций:

- лучшее режиссёрское решение;
- лучшие костюмы и дизайн спектакля;
- лучшее музыкальное оформление спектакля;
- лучшее исполнение роли;
- лучшая музыкально-театрализованная постановка.

Количество и содержание номинаций может быть увеличено (после получения заявок от школ участниц).

9. Подведение итогов фестиваля

9.1. По итогам театрального фестиваля определяются победители по номинациям. Победители награждаются дипломами.

9.2. Итоги фестиваля будут опубликованы на официальном сайте управления образования.

Заключение

Для наилучшего представления и изучения исторических событий, действий, процессов, как правило на уроках не хватает времени и порой информация исторического характера воспринимается не достаточным образом. И вспомогательным аспектом для нас учителей является вне учебная деятельность. Данная деятельность не носит принудительный характер и обучающиеся которым интересен данный вид деятельности выбирают её осознанно.

На базе нашей школы мы для более углублённого изучения истории с применением данного вида деятельности (вне учебной) организовали – театральную историческую мастерскую.

В наши планы входило привлечение обучающихся на добровольной основе разного возраста, но соответственно возрастные рамки были соблюдены (11 – 17 лет). В нашей мастерской ребята получали недостающую информацию по истории и обществоведческого характера как в виде индивидуальной так и групповой деятельности.

Были организованы театральные мероприятия разного вида, театральная постановка (суд над Наполеоном Бонапартом), театральные фестивали (Лавровый венок), реконструкция исторического события (Ледовое побоище) и спортивные состязания приуроченные к дню национального единства. В данных мероприятиях дети показали следующие качества: целеустремлённость, индивидуализм, умение работы в группе, относиться ответственно к поручениям как учителей так и своих сверстников.

В течении двух лет были реализованы данные проекты, сделаны соответствующие выводы. Так же были учтены и устранены в следующих проектах все недочеты, как в теоретическом так и в практическом плане. Всего в данных мероприятиях было задействовано около трёх сот сорока обучающихся из разных учебных заведениях города.

Итогом данной работы является: открытие на базе нашей школы кружка

по историческому фехтованию с привлечением инструкторов общественной организации исторического моделирования и ролевой игры «Семаргл» и театральный фестиваль античной истории для пятых классов «Лавровый венок» сделать ежегодным с проведением его на базе нашей школы.

С появлением в нашей школе исторической театральной мастерской у детей появился интерес к более углубленному изучению истории. Они впервые попробовали себя в роли актёров, получили соответствующие оценки своей деятельности.

Все мы когда то были детьми и хотели стать пожарными, милиционерами, врачами, актёрами и именно в то время наши учителя помогали делать нам выбор, а сегодня мы с помощью вне учебной деятельности помогаем детям самим определиться в выборе своей дальнейшей судьбы. Дети – это цель нашей жизни.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Баскакова И.Л. Внимание дошкольника, методы его изучения и развития. Изучения внимания школьников. – М. 1995.
3. Вагин А.А. Методика обучения истории в школе / Вагин А. А. – М. – 1972. – С. 311.
4. Гора П. В. Методические приёмы и средства наглядного обучения истории в средней школе. М., 1971. С. 19-20;
5. Евладова Е.Б. /Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС//Теоретический и научно-методический журнал "Воспитание школьников", 2012 №3
6. Короткова М.В. Методика преподавания игр и дискуссий на уроках истории. – М. – 2003. – С. 12.
7. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. М., 2000. С. 129;
8. Кулагина Г.А., Сто игр по истории: Пособие для учителя – М.: - Просвещение, 1983, с. 5.
9. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981
10. Постников П.Г. Историческое сознание как цель, ценность и результат образования // Наука и образование. 2001. № 5. С. 45.
11. Методика обучения истории: Пособие для учителя / Отв. Ред. Н.Г. Дайри. – М., 1978, Ч 2, с. 188
12. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
Лапина А.О. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. – М. – 2001.

Пояснительная записка.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в школьном курсе истории, из-за недостатка времени, мало внимания уделяется изучению некоторых событий и личностей, с чьими именами связаны основные вехи истории того или иного государства. А ведь именно с этими событиями и именами связаны изменения, которые происходили в политике, культуре, науке, искусстве.

Данная программа позволяет расширить представления обучающихся об исторических деятелях. Главная задача реализации программы видится в пробуждении как можно у большего количества обучающихся стремления овладеть активными знаниями по истории.

Направленность образовательной программы - историческая театральная мастерская.

Актуальность. В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения заметно усиливается воспитательная составляющая деятельности школы, как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Историческая театральная мастерская в рамках внеурочной деятельности повысит интерес ребят к истории, тем самым возрастёт вовлечённость обучающихся во внеурочной деятельностью. Обучающиеся получают дополнительные знания о событиях, изучаемых на уроках истории, проявят и разовьют свои театральные способности, тем самым будут изучать историю не с позиции сухих фактов и цифр, а с позиции пережитых событий.

Цели:

- приобщение обучающихся к изучению истории через театрализацию; самостоятельную исследовательскую работу; развитие личности ребенка: формирование активной жизненной позиции, способности к самостоятельной интеллектуальной деятельности, приобщение к духовному опыту народа;

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию самосознания личности,
- продолжить изучение событий всеобщей и российской истории в театрализации изучаемых событий;
- научить самостоятельно работать, привлекать дополнительный материал;
- научить оценивать события и причинно-следственные связи с различных позиций.

Развивающие:

- содействовать раскрытию творческого потенциала, творческой самореализации;
- способствовать активизации собственного опыта, ценностно-ориентированного поведения;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, чувств, творческого взаимодействия;
- воспитывать активную жизненную позицию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы внеурочной деятельности: 11-17 лет.

Срок реализации вариативный

Формы занятий: индивидуальная, групповая, коллективная

Режим занятий согласовывается с группой участников блока-темы исторической театральной мастерской. Количество занятий по каждой теме определяется исходя из потребностей ребят и особенностей театрализации.

Календарно – тематический план является вариативным

Прогнозируемый результат и способы определения результативности.

В ходе реализации программы Обучающиеся приобретают ряд навыков и умений, которые служат показателем результативности работы кружка.

Обучающиеся должны знать: как правильно составить характеристику исторического деятеля.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать конкретно-исторические сведения;
- владеть историко-биографической информацией;
- работать с научно-популярной и справочной литературой;
- анализировать и сопоставлять факты;
- высказывать и отстаивать свою точку зрения на изучаемые исторические события;
- правдиво исполнять предлагаемую или выбранную роль

Формами проведения итогов реализации данной программы являются.

Результатом деятельности программы можно будет считать увеличения % ребят участвующих в школьных, районных и областных олимпиадах, викторинах, конференциях по истории. Положительная динамика в знании истории и развитии личностных качеств, а также увеличение активности участия в театрализации каждого обучающегося. Увеличение желающих участвовать в театрализациях тоже будет являться положительным показателем внеурочной деятельности по истории.

Содержание программы

Содержание деятельности кружка разбито на блоки-темы. В течение года возможно изучить и театрализовать от 4 до 7 блок-тем, которые подбираются как учителем самостоятельно, так и вместе с обучающимися. Возможно подбор тем к юбилейным датам или событиям. Работа над каждым блоком-темой продолжается от 1 месяца до 1 четверти и строится по принципу коллективных творческих дел. Возможно, что в течение года состав участников театрализаций будет меняться и дополняться. Работа над каждым блоком-темой строится по следующему плану:

Выбор темы

Составление положения

Сбор команды-участников

Входной мониторинг

Смысловое чтение

Составление сценария, распределение ролей

Изготовление костюмов, декораций; заучивание ролей, репетиции

Театрализация

Рефлексия, итоговый мониторинг

Анализ отзывов зрителей

Анализ итогового мониторинга

**Тематическое планирование исторической театральной мастерской
2016-2017 год**

№ п/п	Тема занятия	Примерное количество часов
	1.Блок-тема « Личность Наполеона»	
1.1	Входной мониторинг	1 ч
1.2	Смысловое чтение	До 4 ч
1.3	Составление сценария, распределение ролей	До 3 ч
1.4	Изготовление костюмов, декораций	Время вариативное, учитель истории оказывает консультативную и экспертную помощь
1.5	Репетиции	До 10 час
1.6	Театрализация	До 2 ч
1.7	Итоговый мониторинг	До 2 ч
2.Блок-тема		

Отзывы о мероприятиях

Отзыв корреспондента газеты «Сегодняшняя газета», о мероприятии «Суд над Наполеоном».

«На прошлой неделе школа № 18 отмечала свой юбилей. Несмотря на пенсионный с точки зрения человека возраст, школа-юбилярша не собирается на заслуженный отдых, а, наоборот, полна сил и идей. В этом мы убедились, побывав на одном из открытых уроков, проводимых в рамках празднования.

На свой урок нас пригласил учитель истории и обществознания Александр Игнатъев. Там собирались ни много, ни мало судить Наполеона Бонапарта. Конечно, мы не могли обойти вниманием этот исторический факт, пусть даже воспроизведенный силами обучающихся.

Стоит отметить, что костюмы того времени участники «судебного процесса» позаимствовали в Канском драматическом театре, где им пошли навстречу, а вот треуголку для «Наполеона», оружие, тумбу для свидетелей и ограждение для обвиняемого ребята делали сами на уроках технологии.

Начался урок-суд весьма необычно – со стихотворения Лермонтова «Наполеон», которое читал Дмитрий Игнатъев. Приведу лишь некоторые его фрагменты:

Где бьет волна о брег высокой,
Где дикий памятник небрежно положен,
В сырой земле и в яме неглубокой
- Там спит герой, друзья! - Наполеон!..
Зачем он так за славою гонялся?
Для чести счастье презирал?
С невинными народами сражался?
И скипетром стальным короны разбивал?
Зачем шутил граждан спокойных кровью,
Презрел и дружбой и любовью,
И пред творцом не трепетал?..

Пускай историю страстей

И дел моих хранят далекие потомки:

Я презрю песнопенья громки,

Я выше и похвал, и славы, и людей!..

Вступительную часть продолжила Светлана Урсаева. Она поведала о том, что выдающиеся личности отметившиеся в истории притягивают множество потомков. Бонапарту были написаны стихи, снято множество фильмов, посвящены произведения художественного направления. Личность Наполеона остаётся до сих пор самой критикующей, у него остаются как поклонники так и противники. Светлана предоставила присутствующим Цель и задачи предлагаемого урока, посмотреть на Наполеона представленного обучающимися, так как они изучили его деятельность и поступки.

С трудом верилось, что ученица 6 класса со знанием дела толкует о таких серьезных вещах. Затем все заняли свои места, и председатель суда провозгласил о начале судебного заседания. В сопровождении двух конвоиров (Артем Князев и Игорь Оськин) в зал ввели обвиняемого. Ему же предоставили первое слово. Наполеон (его роль досталась Барату Джахангирову) перечислил свои «заслуги» и «достижения», не упомянув при этом результаты своих деяний, коими стали смерть и разруха.

Слово для обвинения было предоставлено прокурору - Марине Каролайне (ее роль исполнила Юлия Шашило), которая напомнила всем, что военные преступления и преступления перед человечеством не имеют срока давности. Каждый, кто повинен в смерти людей, должен понести суровое наказание. Она обвинила Наполеона Бонапарта в организации и развязывании войны против человечества. В том, что с приходом к власти он заболел манией величия, поставил себя выше Бога. Также прокурор обратила внимание на тот факт, что Наполеон не был верен своей армии. Так, например, он бежал из России, оставив солдат умирать от голода, холода и болезней.

Далее следовали показания свидетелей.

Крестьянка Архипова Елизавета (Диана Дигилевич) повествовала присутствующим о том, что видела собственными глазами, работая в госпитале близ Москвы. Сотни раненых и покалеченных солдат с очень тяжелыми ранениями проходили через заботливые руки медсестер. Бывали случаи, когда в госпиталь поступали раненые дети. Нередко приходилось оказывать помощь и изувеченным войной французским солдатам. Она обвиняла Наполеона в том, что он оставил после себя кровь, разрушения, могилы, слезы.

Следующий свидетель, солдат французской армии Жак – Жореф - Батистута Альбертино (Александр Драгин) явил абсолютную противоположность мнения. Он сообщил, что восхищается своим императором, который для него – олицетворение патриота, человека, готового на все ради славы Родины. По его мнению, Бонапарт обладал великолепной памятью, мужеством, острым умом, даром дипломата и артиста, огромной работоспособностью, и при нём Франция стала одной из самых развитых стран мира. Он расширил границы своей страны, укрепил ее авторитет в Европе. Забегая вперед, скажу, что мнение самого Александра о Наполеоне совпадает с мнением его героя.

Писатель Дюк Барнер (Константин Тыкманов) также был вполне лоялен, анализируя политическую деятельность императора. Он говорил, что Наполеон не предал революцию, а защищал ее с оружием в руках. Как политик он понимал прогрессивность нового буржуазного строя. При нем Франция стала сильной буржуазной империей, и соседние страны трепетали перед ним.

Когда же слово предоставили бывшей супруге узурпатора Летиция Каста (Софья Нурмамедова), она сообщила, что, хотя была его женой и родила ему сына, он всегда был женат только на Франции.

Показания свидетелей привели прокурора к следующему мнению, которое оно незамедлительно высказала: « Все мы прекрасно знаем в каком

качестве Наполеон останется в памяти всего человечества: как злобный тиран, беспощадный захватчик, не беря в учёт мнения других этнических групп со своей культурой и ценностями. И я призываю суд вынести обвинительный приговор и если случится обратное мы т.е. всё человечество должны будем закрыть глаза на все войны и их последствия».

Как и положено, слово было предоставлено адвокату подсудимого - Джерону Маткартни (Гурген Матосян - по стечению обстоятельств, «адвокат» является другом «Наполеона» в школьной жизни). Вот что он, в частности, сказал: «Обвиняя Наполеона в деспотии и узурпации верховной власти, мы не должны забывать о том, что он принес укрепление политических и экономических связей между странами. Наполеон не просто присоединил другие государства к территории Франции, а создал империю, единую экономическую систему с развитой торговлей. О его необычайных способностях уже в XIX веке писали такие великие поэты и писатели как Пушкин, Лермонтов, Стендаль, Достоевский. Гений его неоспорим, его победы говорят сами за себя. Основным принципом Наполеона – «цель оправдывает средства» - был хорошо известен всем его соратникам, и они добровольно шли на смерть во славу родины и императора. Бонапарт родился великим политиком, стратегом, поэтому он не мог не покорять мир.

Нельзя судить человека за неординарность, способности и гениальность. Ведь именно гении движут цивилизацию и прогресс. Без них человечество было бы одноликим и серым». Получив последнее слово, обвиняемый воскликнул: «Франция, армия, авангард!»

Пока суд совещался, было время еще раз осмыслить услышанное и вновь попытаться понять: кто же все-таки Наполеон – великий злодей или великий герой? Приговор был суровым – виновен перед человечеством, несмотря на то, что навсегда останется в истории как целеустремленный и талантливый человек, крупный полководец и выдающийся политик.

Импровизированный урок-суд закончился, и его участникам можно было вновь вздохнуть свободно. Когда дети покинули «поле боя», взрослые

остались анализировать увиденное, учитывая все плюсы и минусы этого необычного действия. В ходе обсуждения выяснилось, что ребятам самим пришлось искать дополнительную исчерпывающую информацию в разных источниках, чтобы быть убедительными во время урока. Самая сложная задача легла на плечи «Наполеона» и его «адвоката», поскольку они пока что шестиклассники, и до темы Отечественной войны 1812 года им еще надо дорасти. В итоге коллеги гости сошлись во мнении, что первый блин был не комом, а лишь небольшим комочком.

А потом ребят в классе ждал большой юбилейный торт, который стал подарком учителя своим ученикам за их работу, и фото на память от нашего фотокорреспондента».

Покидая стены школы, я подумала о том, что не прочь еще раз побывать на таком же замечательном уроке, где учитель и ученики движутся к одной цели.

Отзыв о мероприятии заместителя директора по воспитательной работе Н.Н. Бавыкиной.

Ледовое побоище, или Битва на Чудском озере глазами детей.

775 лет назад, 5 апреля 1242 года, произошло событие которое позволило сохранить нам христианскую веру, наши предки не позволили себя окатоличить. В миру оно носит название битва на чудском озере (Ледовое побоище).

«В субботу пятого апреля,
Сырой рассветною порой,
Передовые рассмотрели,
Идущих немцев темный строй.
На шапках перья птиц веселых,
На шлемах конские хвосты,
Над ними на древках тяжелых,
Качались черные кресты...
Все было дьявольски красиво,

Как будто эти господа,
Уже сломивши нашу силу,
Гулять отправились сюда»...

К чему привело данное шествие мы все знаем. С момента данного сражения впервые можно считать, что пешее войско нанесло поражение коннице. Нанеся поражение противнику, русская рать под предводительством Александра Невского оставшихся в живых пленных рыцарей отпустило домой, со словами «кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет». Ответ Ливонского ордена не заставил себя долго ждать, орден запросил мира. Ливонцы освободили ранее захваченные земли и впредь зареклись не ходить с войной на Русь. Границы северо-западной Руси несколько столетий находились в не прикосновенности.

18 апреля в школе № 18 произошло моделирование знаменитого события. После «суда над Наполеоном», инициатором которого стал учитель истории и обществознания Александр Игнатьев, проходивший в этой школе в октябре прошлого года, у детей появилось желание еще поучаствовать в подобном мероприятии.

После обсуждения идеи по проведению реконструкции более масштабного исторического события поняли, что им это под силу. Выбор события не заставил себя ждать, и на уроках истории был сделан акцент на годовщину ледового побоища.

Поскольку для претворения идеи в жизнь была необходима помощь извне, педагогу пришлось искать неравнодушных к этому мероприятию людей. И они нашлись. При участии Мурада Сафарова и Александра Чадова был решен вопрос с материалом для изготовления щитов и мечей. Не остались в стороне и выпускники школы Сергей Ширшов, Сергей Петухов и Виталий Гарбарчук, благодаря которым была приобретена ткань для накидок. С началом учебной четверти на уроках технологии мальчишки начали сооружать свое снаряжение, а девочки – шить накидки. Кстати, автором оригинальной идеи по поводу изготовления шлемов стал учитель

технологии Виталий Жеребор. К слову сказать, я не вдруг поняла, из чего они сделаны. Оказалось, что из больших пластиковых бутылей, причем окрашенных серебристой и золотистой краской из баллончиков, которую ребята покупали на собственные деньги. Мечи тоже не стали обыкновенными деревяшками, потому что на некоторых из них я заметила вырезанные орнаменты. И пусть накидки для воинов не были шедевром швейного искусства, думаю, девочки приложили к ним все свое умение, руководствуясь опытной рукой педагога Тамары Волковой. Не осталось русской войско и без знамени (спас нерукотворный), которое изготовила мама одного из учеников Светлана Дождева.

В назначенное время русские богатыри и немецкие рыцари сошлись на одном поле. Так как в Древней Руси на победу благословлял духовный наставник, к ребятам обратился иерей Свято-Троицкого собора отец Виктор. Он поздравил всех с праздником Великой Пасхи и напомнил присутствующим, что фраза «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет», приписываемая Александру Невскому, на самом деле принадлежит Иисусу Христу. Он сказал апостолу Петру, защищавшему его от ареста в Гефсиманском саду и отрубившему ухо рабу первосвященника: «Возврати меч твой в его место, ибо все, взявшие меч, мечом погибнут».

А потом началось сражение. Как и в далеком XIII веке, русские богатыри под предводительством Александра Невского (роль которого сыграл «главный зачинщик» Александр Игнатьев) бесстрашно бросились на врагов. В первую минуту боя с головы одного нашего «бойца» свалился шлем, что не помешало ему продолжить сражаться. И пусть битва больше напоминала игру, звон мечей был далек от оригинала, а лица детей были радостными, факт остается фактом – ребята через игру прикоснулись к одному из главных событий нашей истории.

Как и следовало ожидать, русское войско в неравной борьбе победило жадных до чужого добра крестоносцев. После сражения открылся «второй фронт»: работники столовой кормили все желающих кашей.

Естественно, чтобы убедиться, что она, как и бесстрашие воинов, достойна похвалы, я получила свою порцию и готова констатировать факт – повара постарались на славу. И вот уже представители враждующих сторон бок о бок подкрепляются после трудов праведных, сложив мечи и щиты в общую кучу. Эмоции все еще витают в воздухе, а мне в голову приходит мысль: «Не последнее это мероприятие, ох не последнее»...

Отзыв о мероприятии «Лавровый Венок»

Весь мир – театр

На прошлой неделе в школе № 18 состоялся фестиваль «Лавровый венок». Он был посвящен Всемирному дню театра, который отмечается ежегодно 27 марта, а его участниками стали учащиеся 5-х классов - представители восьми школ города.

Уже не раз мы были свидетелями того, как можно заинтересовать детей, как мотивировать их к изучению истории вообще и истории страны в частности. В этот раз главными действующими лицами стали школьники, у которых в учебниках по истории древнего мира есть раздел античной литературы. Ребятам показалось интересным окунуться в события далекой эпохи, и они согласились попробовать себя в роли античных героев в рамках театрального фестиваля.

Аудитория затихла в ожидании, но вдруг раздались крики и звуки сражения, и на сцену, потрясая мечом, выбежал Александр Македонский.

- Ты все воюешь, Александр, - попеняла ему богиня победы Ника.

- Да, я еще не весь мир покорил.

- А ты знаешь, что завоевать признание и уважение можно не только в военных баталиях?

- Нет, Ника, только война может сделать человека могущественным...

Но чуть позже не только великому завоевателю, но и всем присутствующим довелось убедиться, что театр – это сила. Перед нашим взором оживали персонажи древних мифов и легенд. Вот перед царем Соломоном предстали две женщины, и каждая из них утверждала, что именно ей принадлежит

младенец. Тогда Соломон повелел разрубить ребенка, чтобы каждой досталась половина. Она женщина согласилась, что это будет по-честному, а вторая вдруг упала на колени перед царем и умоляла отдать ребенка сопернице, только бы он остался жив... Это было настолько достоверно, что я не сразу вспомнила, что все роли в этой сценке исполняли воспитанники кадетского корпуса - все было как в те времена, когда на сцене играли исключительно мужчины.

Выступление юных актеров то повествовало о судьбе дочери Зевса Персефоне, то переносило нас в греческую школу, то рассказывало о любви Орфея и Эвридики. Представленные номера были отличны друг от друга, поэтому по окончании фестиваля уважаемому ареопагу оказалось непросто оценивать выступления ребят. Как, к примеру, можно было сравнивать старого и коварного тигра из индийской сказки о разумности и жадности с прикованным к импровизированной скале Прометеем из известного мифа? С выходом на сцену каждой новой труппы я не переставала удивляться таланту детей. Они старались донести до сверстников и взрослых смысл своей театральной постановки, при этом исполняли роли добросовестно, тем самым заставляя лично меня забывать на некоторое время о том, что это всего лишь инсценировка. Я буквально переносилась в античные времена и переживала ситуацию вместе с героями сценок.

Бесспорно, удивили музы (правда, не совсем они, а девочки, которые исполняли их роли). Завороженная, я смотрела и слушала, как одна за другой они представлялись и приветствовали зрителей, открывая для меня новую страницу. Так сложилось, что знание истории Древней Греции не относится к сфере моих интересов и не играет в моей жизни практической роли. Тем не менее, мифы и легенды наряду с русскими сказками сопровождали меня не только во времена моего детства, но и продолжают время от времени напоминать о себе сейчас. К примеру, невозможно оторваться от экрана телевизора, когда показывают мультфильм про Медузу Горгону или Прометея. Познавать новое никогда не поздно, ведь неизвестно, когда и где

новые знания могут пригодиться. И если раньше известными музами для меня были Мельпомена и Терпсихора, то теперь, благодаря детям, в моей памяти наряду с ними встанут, например, покровительница истории Клио и муза астрономии Урапия.

В качестве перемены на фестивале был и интеллектуальный блиц-опрос. Тому, кто первым поднимал руку и правильно отвечал на вопрос, вручалась медаль умника или умницы. Скажем, назвать главные реки Китая и Индии я бы еще смогла, но вот с ходу ответить, как назывался главный орган управления в Афинах, название какого города в переводе означало «врата бога» или в каком ущелье спартанцы сдерживали натиск врагов – это вряд ли.

Как я уже говорила, перед судьями стояла трудная задача, и они долго совещались, прежде чем озвучить свое решение. Выступление ребят оценивалось по нескольким номинациям, среди которых были «Лучшая режиссерская работа», «Лучшее актерское исполнение», «Лучшая театральная постановка», а потому каждая команда получила признание своих заслуг. Приз зрительских симпатий и статуэтку Ники увезла с собой команда школы № 17, а победу в соревновании театральных талантов одержали хозяевам фестиваля – школа № 18 – за исполнение сценки о Прометее. На мой взгляд, заслуженно, ведь руководил труппой сам «Александр Македонский».

Первый театр появился в Афинах в 497 году до н.э. Его появление было связано с состязаниями певцов, поэтов и актеров в честь праздника бога виноделия Диониса. В Древней Греции представления шли по несколько дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве.