

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра русского языка и методика его преподавания

Пшеничникова Валентина Николаевна

Комплекс разноуровневых заданий к сюжетным картинкам в процессе  
работы над развитием связной речи младших школьников

44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль)  
образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: кандидат филологических наук,  
доцент по кафедре русского языка и  
методике его преподавания Спиридонова Г.С.


«18» июня 2018 год

подпись 

Руководитель: доцент, кандидат педагогических наук  
по кафедре русского языка и методике его преподавания

 Юденко Юлия Романовна

Дата защиты «19» июня 2018 г.

Обучающийся Пшеничникова В.Н.  
 «18» июня 2018 г.  
(подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск  
2018

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития речи младших школьников.....	6
1.1. Речь как вид общения.....	6
1.2. Факторы речевого развития человека.....	10
1.3. Методика обучения детей составлению рассказа по картине и сюжетным картинкам.....	20
Глава 2. Комплекс разноуровневых заданий в процессе развития речи младших школьников .....	27
2.1 Актуальный уровень связной речи младших школьников.....	27
2.2. Комплекс разноуровневых заданий к сюжетным картинкам для работы в малых группах.....	32
Заключение.....	39
Список использованной литературы.....	42
Приложение .....	45

## Введение

Актуальность выбранной темы заключается в том, что овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в младшем школьном возрасте и рассматривается в современном школьном обучении как общая проблема развития и становления младшего школьника. В настоящее время нет необходимости доказывать, что развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умение учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируется, в процессе овладения, через речь, проявляются также в речевой деятельности. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития.

Успехи учащихся в речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности.

В основу начального курса русского языка положено всестороннее развитие речи. Этой задаче подчинено изучение фонетики, морфологии, элементов лексики и синтаксиса. Развитие речи – это принцип в работе, как по чтению, так и по правописанию. Работа над правильным произношением и выразительностью устной речи, над обогащением словаря, над точностью и правильным употреблением слова, над словосочетанием, предложением и речью, над орфографически-грамотным письмом – вот основное содержание уроков по развитию речи.

Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как «узел», в котором сходятся различные линии психического развития - мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим

средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения. Развитие речи в младшем школьном возрасте закладывает основы успешного обучения в школе. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения им речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения - все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах. Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Характеристика речи и ее особенностей содержится в ряде трудов современной лингвистической и специальной методической литературы. Особенности развития речи изучались Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, А.М. Леушиной, Ф.А. Сохиным и другими специалистами в области психологии и методики развития речи.

Цель: составить комплекс разноуровневых заданий к сюжетным картинкам, способствующий развитию связной устной речи младших школьников.

Задачи выпускной квалификационной работы заключается в следующем:

- 1) изучение речи как вида общения;
- 2) анализ факторов речевого развития человека;
- 3) организация диагностики актуального уровня развития связной речи младших школьников;
- 4) составление комплекса разноуровневых заданий к сюжетным картинкам.

Объект: процесс развития связной устной речи младших школьников

Предмет: комплекс разноуровневых заданий к сюжетным картинкам.

Гипотеза: мы предполагаем, что процесс развития связной устной речи младших школьников в группе с разным уровнем его развития будет более эффективным, если

- школьникам будут предлагаться для выполнения разноуровневые задания;

- будут предъявляться разные требования к демонстрации сформированности устной речи при одинаковом объеме изучаемого материала;

- в ходе выполнения заданий, учащиеся будут работать и самостоятельно, и вступать в межуровневую коммуникацию.

Выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

# Глава 1. Теоретические аспекты развития речи младших школьников

## 1.1. Речь как вид общения

Речь – это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, в образовании. Она обогащает человека, служит предметом искусства. Речь разнообразна. Это и разговор друзей, и горячий призыв оратора, и монолог артиста, и ответ ученика у доски. В разных ситуациях речь выступает в различных формах. Речь бывает внутренней и внешней. Внутренняя речь – это речь мысленная, протекающая, хотя на языковом материале, но без отчётливых внешних проявлений. Это как бы разговор с самим собой. Она отрывочна, лишена чётких грамматических форм.

Термин «речь» имеет три значения: речь как процесс, как деятельность, например, механизмы речи; ребенок начинает говорить, он овладевает речью; речь льется свободно; речь как результат, как продукт речевой деятельности, синоним – текст, например, анализ речи шестилетнего ребенка; образцы речи высокой культуры; речь как жанр устного, ораторского выступления: «Полный текст речи депутата опубликован в газетах».

Виды речи:

- а) устная речь – аудирование и говорение;
- б) письменная речь – письмо и чтение.

Эти виды различаются своими механизмами или способами порождения и языковыми, внешними признаками:

Сходства - различия	Устная речь	Письменная речь
По стилю	Разговорные стили	Письменно-книжные стили
По степени подготовленности	Импровизированная, моментальная, ситуативная	Обдуманная, подготовленная, проверенная
По точности выбора слов	Моментальный выбор, не всегда удачный	Тщательный, обдуманный выбор
По объему единиц речи	Сравнительно малый объем предложений	Уравнительно большой объем
По средствам выразительности	Паузы, логические ударения, интонации, темп, тембр, мимика, жесты	Фигуры, тропы
По сохранности	Только в момент исполнения (или в звукозаписи)	Долговременная сохранность

В речи, в отдельных речевых актах реализуются средства языка: звуки, слова, сочетания слов, интонации, а также правила грамматики; в этом смысле речь – это прагматика языка. Сам язык выступает как материал речи, кодовая система.

Мысль и слово находятся в диалектическом единстве.

Речь неотделима от мысли: «Речь есть процесс превращения мысли в слово, материализация мысли», - так утверждал Выготский Л.С. [1]

Развитие речи – это и развитие мышления.

Материализуя свою мысль, иногда не вполне четко, мы подчиняем ее жестоким, четким законам языка и таким образом упорядочиваем саму мысль.

В речевом мышлении человек пользуется понятиями, в которых обобщены существенные признаки явлений, предметов. Понятия обозначаются словами и словосочетаниями, в которых приобретают необходимую для

общения материальную оболочку. Знания слов, богатство и мобильность словаря позволяют человеку мыслить (на уровне внутренней речи) или говорить, писать (на уровне внешней речи).

Речь невозможна без мысли, без опережающего внутреннего процесса. Рубинштейн С. Л. утверждал, что «...в речи мы формулируем мысль, но формулируя ее, мы сплошь и рядом ее формируем».

Внутренняя мысленная речь обладает степенями глубины [14]:

1 степень: письмо или составление какого-либо важного текста, который формируется «про себя», мысленно. Отбираются слова, строятся предложения по правилам грамматики, обдумываются падежные окончания, орфография и пунктуация;

2 степень: размышление с самим собой, без цели и записи;

3 степень: давно прошедшее воспоминание, мысль неустойчива, она выражается не столько словами, сколько образами, картинками, схемами [13].

В обычной жизни человек «живет» чаще всего в мире третьей степени глубины, но в смысле успешного развития речи наиболее важна первая степень. В то же время языковое знание и умение обогащают мышление, развивают его.

Существуют степени речевых действий:

1. Ситуация – это стечение обстоятельств жизни, которые побуждают человека к высказыванию (самостоятельная и законченная единица речи).

2. Ситуация порождает мотивацию: возникает



потребность высказывания, смутная потребность постепенно осознается, перерастает в ясную цель.

3. Речевая интенция – ряд подготовительных решений: выбор адресата речи, стилового ключа, определение громкости, тембра голоса, интонаций.

4. План внутренний: четко определяет содержание предстоящего высказывания, последовательность мыслей.

5. Внутренняя, мысленная подготовка высказывания завершается семантико-грамматическим структурированием.

Оно складывается:

- а) из выбора слов;
- б) порядка слов в высказывании;
- в) грамматического маркирования, т.е. установления связей слов с помощью предлогов, союзов, падежных и личных окончаний частей речи.

Таким образом, ознакомление со ступенями речевого действия показывает, как надо готовить школьников к речевым упражнениям: устным рассказам, сочинениям, письмам, к устному общению в школьных или домашних условиях. В зависимости от целей высказывания и содержания речи в античной риторике разграничивали речь на виды: описание, повествование и рассуждение. В описании нет событий, сюжета, изображаются картины природы, ландшафта, отдельные явления, предметы, портреты; представляет интерес также сравнительное описание, описание картины и пр. Описание может быть художественным, образным и строгим, научным, «деловым».

В повествовании излагается последовательность событий, текст имеет сюжет, действующих персонажей.

Последовательность событий определяется их естественным ходом. В повествовании имеют место диалоги, описательные вставки, рассуждения.

Рассуждением называется такой тип речи, в котором для доказательства или опровержения какого-то утверждения используются различные доводы, аргументы, примеры; в итоге автор делает вывод.

## **1.2. Факторы речевого развития человека**

Большинство исследователей речи, ее становления и развития уделяют основное внимание фактам, фактической стороне изучаемого объекта: произносительной, лексической, синтаксической, тексту. Это важно и интересно. Но еще больший интерес представляет изучение факторов процесса, тех движущих сил, которые не всегда заметны, но играют в нем ведущую роль. Для понимания процесса речевого развития человека очень много дает исследование речи ребенка в самом начале овладения языком. Психолог Н.И. Жинкин показал, каков механизм усвоения языка ребенком [5]: «При передаче сообщения вводится в мозг человека два вида информации: о предметах и явлениях действительности и о правилах языка, на котором подается сообщение. Последний вид информации вводится в неявной форме, так как правила языка применяются, но о самих правилах ничего не говорится. Развитие речи есть не что иное, как введение в мозг ребенка языка в неявном виде, то есть через речь». Слушая речь окружающих, ребенок не только запоминает слова, сочетания слов, предложения, он

улавливает аналогии в языке, связывает аналогии значений с аналогиями форм. Так, уже на ранних ступенях развития ребенок не только пользуется уменьшительно-ласкательными формами, но с помощью встречающихся суффиксов оценки сам образует их. Восприятие чужой речи опережает собственную речь ребенка: он начинает понимать речь взрослых несколько ранее, чем сам делает попытки говорить. Этот разрыв позволяет практически, на уровне «внутренних общений» усвоить простейшие правила языка, хотя ребенок не осознает их и не может сформулировать.

Факторы нормального речевого развития человека [9]: потребность контакта с близким человеком, сначала эмоционального (гуление, лепет), а затем содержательного общения; факторы длительной, многолетней тренировки физиологического механизма: произносительного аппарата, мозговых центров, аппарата аудирования, памяти – долговременной и оперативной, координирующих систем, а при развитии чтения и письма – зрительных и рукодвигательных систем; потребность номинации и общения:

такая потребность возникает в познании окружающего мира, служит основой не только овладения речью, но и всей учебно-познавательной деятельностью человека; фактор речевой активности ребенка предполагает общую активность в игре и в социальной жизни, быстрые речевые реакции в диалоге, быстрый выбор слов, интенсивное построение фразы; фактор осмысления: предполагается изучение грамматики в школе.

Все перечисленные факторы формируют у детей чутье языка или языковую интуицию – автоматизированное

неосознаваемое предпочтение в использовании общепринятых, активных, продуктивных моделей языка.

Таким образом, весьма важно, чтобы эти предпочтения действовали в рамках нормативного, литературного языка, а не просторечия. Важно, чтобы с ранних лет языковое чутье формировалось под влиянием высококультурной речевой среды, чтобы она создавалась на основе интеллигентной речи родителей, чтения художественной литературы разных жанров дома и в школе. Конечно, школа постепенно исправляет даже неверную интуицию, но процесс исправления происходит трудно и долго, поэтому надо с самого раннего возраста учить детей правильно, грамотно и образно выражать свои мысли. А в этом незаменимую помощь оказывают загадки. Этот жанр художественной литературы дети любят. Им нравится разгадывать загадки, придумывать их самим.

Учение о качествах речи берет свое начало в трудах античных философов, ораторов, которые разработали целую систему оценок качеств речи - положительных и отрицательных. Например, Теофраст в книге "О стиле" изложил такие достоинства речи, как чистота, ясность, точность, величавость, суровость, торжественность, стремительность, правдивость, мощь [2]. К недостаткам речи Гермоген относил сбивчивость, напыщенность, ребячливость, ложный пафос. По убеждению Цицерона, чистота и ясность речи важны и необходимы, но и их недостаточно, чтобы оратор мог вызвать восхищение слушателей, - для этого нужна красота речи. По мнению Дионисия Галикарнасского, самое важное и

совершенное из достоинств речи - уместность. Конечно, не все положения античных мыслителей могут быть приняты нами. Но многое заслуживает внимания и глубокого изучения. Современное учение о коммуникативных качествах хорошей речи разработал Борис Николаевич Головин. Качества речи он выделяет на основе соотношения речи с другими понятиями [2]:

1. Речь - язык: правильность, богатство, чистота
2. Речь - мышление: логичность, ясность, простота, краткость
3. Речь - объективный мир: точность
4. Речь - ее обстановка, содержание, назначение: уместность
5. Речь - эстетика: образность, выразительность, благозвучие.

**Правильность речи** - это соблюдение в речи действующих норм языка: Норм произношения, ударения, лексики, стилистики, морфологии, словообразования, синтаксиса.

**Правильность** - это главное коммуникативное качество речи. Правильность речи как бы задана самой языковой структурой: достаточно хорошо знать эту структуру, чтобы говорить правильно. Поэтому и развитие навыков хорошей речи должно, прежде всего, опираться на знание норм литературного языка [10].

1. Нормы ударения регулируют выбор вариантов размещения ударного слога среди безударных.
2. Нормы произношения регулируют правила произношения звуков в каждом слоге отдельного слова.
3. Нормы лексики регулируют правила употребления слов и их значений, а также правила лексической

сочетаемости

слов.

Неправильно: "Речь Дикого кишит грубыми выражениями".

Правильно: "Речь Дикого пестрит (или изобилует) грубыми выражениями".

4. Нормы стилистики регулируют выбор речевых средств в различных сферах общения, не допускают столкновения разностилевых средств в узком контексте.

Например:

По словам К.И. Чуковского, один из переводчиков принес в издательство "Всемирная литература" такой перевод романтической сказки: "За неимением красной розы жизнь моя будет разбита". Горький сказал ему, что канцелярский оборот "за неимением" неуместен в романтической сказке. Старик согласился и написал по-другому: "Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита", чем доказал полную непригодность для перевода романтических сказок.

5. В стилях речи отражается духовный мир человека, его начитанность, знание, вкусы и симпатии. Каждый образованный человек должен работать над стилем своей речи.

6. Нормы словообразования регулируют выбор морфем (частей слова), их размещение и соединение в составе нового слова.

7. Нормы морфологии регулируют выбор вариантов морфологической формы слова.

8. Например, нельзя говорить: "пирожки с повидлой", т. к. существительное "повидло" не женского рода, а среднего.

Нельзя говорить: "потерялся один туфель", т. к. существительное "туфля" женского рода.

**9.** Нормы синтаксиса требуют соблюдения правил согласования, управления, расположения слов в структуре предложения, правил построения сложного предложения.

Можно сказать, "Когда я подъезжал к этой станции и задумчиво глядел в окно, у меня с головы слетела шляпа".

Нельзя так строить предложение: "Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа" (такова запись чиновника Ярмонкина в жалобной книге у А.П. Чехова в его рассказе) [29].

**Чистота речи** - устранение из речи слов нелитературных, диалектных, жаргонных, просторечных, вульгарных; а также слов иноязычных, которые употребляются без надобности. Вся эта лексика придает речи грубый, фамильярный характер.

Выбирая слова при построении высказывания, мы должны учитывать сферу распространения слова. Некоторые слова имеют ограниченную сферу распространения: лексические новообразования, устаревшие слова, слова иноязычного происхождения, профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы, разговорные и просторечные слова, канцеляризмы, речевые штампы. Их употребление всегда должно быть мотивировано условиями контекста.

**Выразительность речи** - это такое свойство речи, благодаря которому, используя выразительные средства, можно разбудить не только логическую, но также эмоциональную, эстетическую область нашего сознания. Выразительная речь действует на наши чувства сильнее,

чем речь "механическая", однотонная. Это самое трудное для описания качество речи. Почему? Во-первых, потому что каждый из нас оценивает выразительность текста с позиции своего риторического идеала. Во-вторых, потому что выразительность - наиболее "ситуативное" качество речи: в отличие от других качеств выразительность зависит от каждого параметра ситуации общения. В-третьих, выразительность находится в "сложных" отношениях с другими коммуникативными качествами речи: она может усиливаться благодаря достоинствам речи, а может достигаться благодаря ее недостаткам (если это соответствует намерениям автора речи). В-четвертых, набор и соотношение средств выразительности в разных речевых стилях и жанрах существенно различаются. Степень выразительности, средства для достижения нужного эффекта зависят не только от индивидуальности автора и особенностей адресата речи, но и от ситуации общения, которая диктует выбор стиля и жанра высказывания. Выразительность речи отдельного человека зависит от нескольких условий: Самостоятельность мышления, деятельность создания автора речи. Если думаешь только по шпаргалке, а чувствуешь по шаблону и стандарту, не удивляйся тому, что шпаргалочное мышление и шаблонное чувство не позволяют пробиться робким росткам выразительности. Нравнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит или пишет, к тому, что он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет. Нередко лектор, журналист, или учитель, или административный руководитель - все они, попавшие в паутину равнодушия, говорят "без души",



по шаблону, по образцу, не желая и не умея этот образец улучшить, изменить. Однако жизнь хочет отказа от равнодушия, хочет пылкости мысли и остроты чувства и требует поисков выразительности. Хорошее знание языка, его выразительных возможностей. Хорошее знание свойств и особенностей языковых стилей. Систематическая и осознанная тренировка речевых навыков. Знание должно перейти в навык. Следует внимательно читать образцовые тексты - художественные, научные, публицистические и иные. Полезно вслушиваться в речь людей, которые умеют выразительно говорить. Нужно учиться контролировать свою речь, замечать, что в ней выразительно, что шаблонно и серо. Навык самоконтроля необходим любому человеку, если он хочет постепенно улучшать свою речь вообще, а в частности - её выразительность. Сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность. Необходимо психологически настраивать себя на выразительность: "я изучу выразительные средства нашего языка (пословицы, поговорки, метафоры, эпитеты, сравнения, гиперболы и литоты и другие), овладею ими, приобрету навыки их использования в речи, научусь оценивать свою речь - выразительна ли она? - научусь устранять из речи все, что мешает выразительности". Учиться речевому мастерству следует у русских писателей, так как в их речи можно найти и правильность, и точность, и логичность, выразительность мыслей: "Становилось жарко; белые мохнатые тучки быстро бежали от снеговых гор, обещая грозу; голова Машука дымилась, как загашенный факел;

кругом его вились и ползали, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своем стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник. Воздух был напоен электричеством. Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот; мне было грустно" (М.Ю. Лермонтов). "А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с ее белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребренные инеем, сугробы. Все небо усыпано весело мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потерли снегом..." (А. П. Чехов) [28]. Наверное, в таких случаях принято говорить, что тут нельзя изменить ни одного слова: так точно и определенно применено каждое.

Таким образом, овладение родным языком, развитие речи - это одно из ключевых приобретений ребенка в младшем школьном возрасте и изучается в современном школьном обучении как общая проблема формирования и становления младшего школьника. На данный момент нет необходимости доказывать, что развитие речи самым тесным образом взаимосвязано с развитием сознания, познанием окружающего мира, формированием личности в общем.

Развитие речи в младшем школьном возрасте закладывает базу успешного обучения в школе. Успешность обучения детей в школе в колоссальной степени зависит от уровня овладения им речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно

излагать свои суждения - все данные и остальные учебные действия требуют глобального уровня развития связной речи. Умение рассказывать помогает ребенку быть коммуникабельным, преодолевать молчаливость и застенчивость, формирует уверенность в своих силах. Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, осуществляемое логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Речь является одним из типов общения, необходимым людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, в образовании. Она обогащает человека, служит предметом искусства, речь разнообразна. Это и разговор друзей, и горячий призыв оратора, и монолог артиста, и ответ ученика у доски. В разных ситуациях речь выступает в различных формах. Речь бывает внутренней и внешней.

Внутренняя речь – это речь мысленная, протекающая, пусть на языковом материале, но без отчётливых внешних проявлений. Это как бы разговор с самим собой. Она отрывочна, лишена чётких грамматических форм.

Большинство исследователей речи, ее становления и развития уделяют основное внимание фактам, фактической стороне изучаемого объекта: произносительной, лексической, синтаксической, тексту. Это важно и интересно. Но еще

большой интерес представляет изучение факторов процесса, тех движущих сил, которые не всегда заметны, но играют в нем ведущую роль. Для понимания процесса речевого развития человека очень много дает

исследование речи ребенка в самом начале овладения языком.

### **1.3. Методика обучения детей составлению рассказа по картине и сюжетным картинкам**

Сформированная связная речь – важнейшее условие успешности обучения ребенка в школе. В настоящее время ведётся активная работа по подготовке государственных стандартов дошкольного образования, введение которых обеспечит всестороннее гармоничное развитие дошкольников. Одним из важнейших направлений работы дошкольного образовательного учреждения в соответствии с ФГОС является речевое развитие.

Одним из самых трудных видов речевой деятельности является составление рассказов по картине и серии сюжетных картинок.

Диагностика умения составлять рассказы по картине и серии сюжетных картинок показывает, что некоторые дети имеют низкий уровень умений по данному виду речевой деятельности (дети затрудняются в установлении связей, поэтому допускают:

- содержательные и смысловые ошибки в рассказах;
- при рассказывании всегда требуют помощи взрослого;
- повторяют рассказы сверстников (словарный запас беден).

Другие дети в рассказах допускают логические ошибки, но сами их исправляют при помощи взрослых и сверстников (словарный запас достаточно широкий).

И лишь немногие дети владеют теми умениями, которые соответствуют высокому уровню (ребёнок самостоятелен в придумывании рассказов, не повторяет рассказов других детей; имеет достаточный словарный запас).

Принцип составления рассказа по любой картине должен основываться на достаточно богатом словарном запасе, знаниях об окружающей действительности.

Дети должны:

- знать, что у рассказа есть начало, середина и конец, эти части «дружат» между собой;
- уметь отличать рассказ от простого набора предложений.

Картины и серии картин можно условно разделить на три вида:

- 1) действие происходит вне помещения;
- 2) действие происходит в помещении;
- 3) пейзажные, без действующих лиц.

Ведущие специалисты в области методики развития речи (Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов и др.) выделяют несколько уровней в организации речевой работы: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический, текстовый.

Существенную роль в дальнейшем развитии методической концепции формирования грамотной устной и письменной речи в разное время сыграли такие учёные, как Ушинский, Бунаков, Рождественский. Но самой яркой, системной, опередившей своё время концепцией развития речи стала концепция Т. А.Ладыженской (60-е – 90-е годы 20 века). Во-первых, этим автором разработаны как

вопросы развития письменной, так и вопросы развития устной речи учащихся.

Во-вторых, на базе исследований Т.А.Ладыженской сформировалась система обучения школьной риторике, уже в 90-е годы 20 века позволившая реализовать коммуникативно-деятельностный подход в обучении. В работах Ладыженской отмечалось, что методика развития речи нуждается в собственных исследовательских данных, должна иметь необходимую дидактическую психологическую и лингвистическую основу для того, чтобы вычлнить систему основных понятий, определить их роль и сделать нужные выводы из сделанных исследований.

Т.А. Ладыженская подчеркивает необходимость разграничения языка и речи. Если язык рассматривается как средство общения, то речь – это то же самое средство, только уже в действии. Именно поэтому в системе школьных уроков появляются специальные уроки по развитию речи.

Очень важный шаг к завершению работы над теоретической составляющей современной концепции развития речевой деятельности учащихся сделала в своих работах В.И. Капинос (80-е – 90-е годы 20 века). В.И.Капинос отмечает, что основу осознанного обучения связной речи и формирования успешной речевой деятельности учащихся «составляют 4 группы речеведческих понятий: текст, стили речи, типы речи, жанры речевых произведений».

«Речеведческая теория должна быть усвоена учащимися основной школы не в виде определения понятий и формулировок правил, а в деятельностной форме, в

виде умений, учебных действий с этими понятиями и правилами». Существенное внимание уделено в работах Капинос стилистическому анализу текста и созданию текстов с опорой на теорию актуального членения, методике подготовки к изложению и обучению 4 видам речевой деятельности: чтению, письму, слушанию и говорению.

Валентина Ивановной одной из первых в методике подошла к разработке содержания понятия «коммуникативная компетенция». Ключевым понятием для указанного подхода является коммуникативная компетенция, определяемая в работах методистов и в примерных программах по русскому языку как «знания, умения и навыки, необходимые для понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения, адекватных целям, сферам, ситуациям общения.

Она включает знание основных понятий лингвистики речи, умения и навыки анализа текста и, наконец, собственно владение действиями, необходимых для осуществления коммуникации в различных условиях». Развитие коммуникативной компетенции связано с совершенствованием речевой деятельности школьников.

Речевая деятельность является основной деятельностью современного человека, без этого немислимы ни общекультурное развитие личности человека, ни овладение профессиональными умениями.

Ладыженской была разработана система обучения связной речи. Основное внимание в ней обращено на содержательную сторону высказывания. В этом проявился собственно речевой, а не языковой подход к речи. Если при изучении языковой системы мы в известной мере

отвлекаемся от содержания высказываний, то изучать речь (или обучать ей) в отрыве от содержания невозможно.

В таблице Т.А. Ладыженская вычленила умения в их соотношении со структурой речевой деятельности.

#### Речевая деятельность

Фазы речевой деятельности	Речевые умения
1. Ориентировка: в условиях и задачах общения, в содержании высказывания	1) Умение определять (осмысливать) объем содержания и границы темы сочинения. 2) Умение подчинять свое изложение и сочинение основной мысли.
2. Планирование (составление программы)	3) Умение собирать материал для сочинения. 4) Умение систематизировать собранный к высказыванию материал, приводить его в порядок, т.е. отбирать нужное и определять последовательность его расположения в сочинении.
3. Реализация программы	5) Умение строить сочинения разных видов (повествование, описания, рассуждения) 6) Умение выражать свои мысли точно, правильно с точки зрения литературных норм и по возможности ярко.
4. Контроль	7) Умение совершенствовать написанное.

Капинос В.И. отмечала, что трактовка связной речи, разрабатываемая в психологии и психолингвистике, оказала существенное влияние на развитие методической мысли и явилась основой научного совершенствования обучения монологическому контекстному высказыванию.

На основе концепции теории текста как процесса и как результата сложной речемыслительной деятельности начала создаваться теория методики обучения связной речи



(Т.А. Ладыженская, А.К. Маркова), принципиальным положением которой явился отказ от узко лингвистического понимания монологической речи как определенных видов устных и письменных изложений. Основное внимание в процессе обучения стало уделяться содержательной стороне связного высказывания.

Таким образом, за термином «связная речь» в методической литературе закрепилось два основных значения.

Под связной речью понимается процесс, деятельность говорящего (пишущего), «длительное, последовательное, связное изложение системы мыслей, знаний одним лицом»

(С. И. Львова, В. И. Капинос, М. Т. Баранов).

Связной речью называют также продукт этой деятельности - высказывание, которое предполагает наличие определенной внутренней (смысловой) и внешней (языковой), конструктивной (структурной) связи отдельных его частей.

## Выводы по 1 главе

Таким образом, овладение родным языком, развитие речи является одним из ключевых приобретений ребенка в младшем школьном возрасте и анализируется в современном школьном обучении как общая проблема формирования и становления младшего школьника. На данный момент нет необходимости доказывать, что развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в общем.

Развитие речи в младшем школьном возрасте закладывает базу успешного обучения в школе. Успешность обучения детей в школе в колоссальной степени зависит от уровня овладения им речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения - все данные и остальные учебные действия требуют глобального уровня развития связной речи. Умение рассказывать помогает ребенку быть коммуникабельным, преодолевать молчаливость и застенчивость, формирует уверенность в своих силах. Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, осуществляемое логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

## **Глава 2. Комплекс разноуровневых заданий в процессе развития речи младших школьников**

### **2.1. Актуальный уровень связной речи младших школьников**

Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно.

Таким образом, можно выделить следующие критерии:

1. содержание (в этой группе рассматривается логичность, последовательность, законченность высказывания);
2. речевое оформление (в этой группе рассматриваются лексическая точность и правильность грамматического оформления).

Констатирующий эксперимент проводился в МКОУ Орьевской СОШ, в эксперименте принимали участие 4 ребенка: Анна, Ольга, Егор, Даниил.

Исследование проводилось индивидуальным способом в несколько приемов. Все задания предлагались последовательно, в разные дни и утренние часы. Динамические наблюдения за состоянием речи осуществлялись в течение всего периода экспериментального исследования.

Методика: Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Используется известная методика, предназначенная для выявления уровня овладения пространственно-временными и причинно-следственными связями. Однако указанная методика

несколько изменена с целью исследования особенностей речевой деятельности ребенка.

Инструкция: «Вот четыре картинки. Это все история про снеговичка. Посмотри внимательно, подумай, что было сначала, что произошло потом, чем все закончилось. Разложи картинки по порядку: что сначала – положи вот сюда (указание жестом), что потом – сюда (указание жестом), а последнюю – вот сюда (указание жестом). Теперь подумай и расскажи, что случилось со снеговичком и почему это произошло. Что было сначала, что потом, чем все закончилось.

1 критерий: содержание (в этой группе рассматривается логичность, последовательность, законченность высказывания);

#### УРОВНИ:

- 1 низкий: Отсутствует описание ситуации.
- 2 ниже среднего: Выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла или рассказ не завершен.
- 3 средний: Допущено незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей или отсутствие связующих звеньев.
- 4 высокий: Рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности.

2 критерий: речевое оформление (в этой группе рассматриваются лексическая точность и правильность грамматического оформления).

#### УРОВНИ

- 1 низкий: Рассказ не оформлен.

2 ниже среднего: Встречаются аграмматизмы, далекие словесные замены, неадекватное использование лексических средств.

3 средний Рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность грамматического оформления, единичные случаи слов или неточное словоупотребление.

4 высокий Рассказ оформлен грамматически правильно, с адекватным использованием лексических средств.

Определение общего уровня достигается сложением баллов за каждый из параметров.

1 - 2 балла - низкий уровень;

3 - 4 балла - уровень ниже среднего;

5 - 6 баллов - средний уровень;

7 - 8 баллов - высокий уровень.

**Критерии оценки.** При анализе составленного ребенком рассказа обращается внимание на полноту и точность отражения в нем основных свойств предмета, наличие (отсутствие) логико-смысловой организации сообщения, последовательность в описании признаков и деталей предмета, использование языковых средств словесной характеристики.

Диагностическое задание была направлено на исследование уровня связной устной речи. Ребенку предъявляли картинку, на которой изображены четыре картинки, с изображением снеговиков. Нужно было выбрать, что было сначала, что произошло потом, чем все закончилось.

Далее, разложить картинки по порядку, потом составить рассказ, что случилось со снеговиком и почему это произошло, что было сначала, что потом, чем все закончилось

После предъявления картинки провели разбор её содержания (беседа)

с объяснением значения некоторых существенных деталей изображенной обстановки.

Затем ребенку предлагали следующее: «Придумай рассказ по этой картинке». Составленный рассказ анализировался по следующим критериям: наполненность лексическим составом, наличие аграмматизмов, наличие связности, последовательности, логичности.

Выявилась интересная особенность, а именно, в рассказывании по картинке значительно снижалась связность речи (по сравнению с пересказом литературного произведения).

Рассказы по сюжетной картинке характеризовались следующими особенностями: только 2 ребенка (Анна, и Даниил) смогли составить самостоятельный, полный, связный и последовательный рассказ по сюжетной картинке. В рассказах Ольги наблюдалось следующее: требовалась помощь: вспомогательные вопросы, указание на конкретную деталь, активное развертывание сюжета заменялось перечислением отдельных элементов ситуации (Егор), затруднения приводили к частым остановкам во время рассказа и необходимостью задавания наводящих вопросов (Ольга и Егор), наблюдались смысловые несоответствия (Ольга), лексико-грамматические ошибки (Ольга). У детей наблюдались перерывы в повествовании, затруднения в самостоятельном продолжении рассказа.

В рассказе отмечались пропуски моментов действия, вытекающих из изображенной ситуации; сужение поля восприятия картинок (например, указания на действия только одного персонажа - снеговика). Часто нарушалось смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету.

Оценка проводилась по двум критериям:

1 критерий: содержание (в этой группе рассматривается логичность, последовательность, законченность высказывания);

2 критерий: речевое оформление (в этой группе рассматриваются лексическая точность и правильность грамматического оформления).

Анна и Даниил по всем двум критериями показали достаточно высокий уровень.

Рассказы Ольги и Егора, как описывалось выше, имели существенные недочеты.

<b>Имя ребенка</b>	<b>1 критерий</b>		<b>2 критерий</b>		<b>Общий уровень</b>	
Анна	Высокий	4	Высокий	4	Высокий	8
Ольга	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	2
Егор	Ниже среднего	2	Низкий	1	Ниже среднего	3
Даниил	Высокий	3	Высокий	4	Высокий	7

Проведенная диагностика (с использованием методики «составление рассказа по серии сюжетных картинок») позволила выявить ряд особенностей, характеризующих состояние связной речи детей исследуемой группы, которые необходимо учитывать при проведении опытно-педагогической работы.

## **2.2. Комплекс разноуровневых заданий к сюжетным картинкам для работы в малых группах**

В соответствии с гипотезой нам необходимо составить 2 группы заданий для детей с низким и ниже среднего уровнем, и для детей с высоким. Создать условия для их выполнения в уровневых группах.

Программа разработана в малокомплектной школе МКОУ Орьевской СОШ, в двух группах детей младшего школьного возраста. С учетом особенностей образовательного учреждения, в котором проходила экспериментальная работа (малая группа), и спецификой результатов, демонстрируемых исследуемыми школьниками (присутствие и высокого и низкого уровня у разных школьников) было принято решение о поиске такого приема работы, который бы позволил, с одной стороны, объединить деятельность учащихся вокруг одной задачи, а с другой стороны, учитывал бы разные уровни развития речи учащихся. Методика состоит из 5 заданий (5 серий картинок).

Экспериментатор предъявляет ребенку инструкцию «Разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло, рассказывай по каждой картинке, начиная с первой (при необходимости — указательный жест на первую картинку)».

Серии картинок (приложение 2):

1. Бабочка – серия из 2 картинок
2. Четвероногая помощь на войне – серия из 3 картинок.
3. Зайчик и Снеговик – серия из 4 картинок.
4. Огурец и капуста – серия из 4 картинок.



## 5. Неудачная прогулка – серия из 6 картинок.

Составлению рассказа предшествует разбор предметного содержания каждой картинке серии с объяснением значения отдельных деталей изображенной обстановки (Назови, кого ты видишь на картинке.?, Чем он занимается?И др.)

Оценивание проводится по критериям (низкий, средний, высокий уровень), раскрывающим выбранные нами параметры: смысловое соответствие содержания рассказа изображенному на картинках; соблюдение логической связи между картинками-эпизодами, самостоятельное рассказывание.

Низкий уровень — Смысл картинке ребенок не понял, последовательность установил при помощи взрослого(наводящие вопросы, подсказки), рассказ состоял из заголовков к картинкам(Мальчик пошел, собака ушла и др.)

Средний уровень – Смысл картинке ребенок понял, установил логическую связь между картинками-эпизодами самостоятельно, но составить распространенное предложение ребенок не смог, присутствует констатация фактов.

Высокий уровень – Смысловое содержание картинке ребенок понял; установил логическую связь между картинками-эпизодами самостоятельно, составил подробный рассказ по картинкам.

Виды помощи:

1. Стимулирующие вопросы «посмотри внимательно».
2. Эмоциональная поддержка «Я верю, что у тебя получится», «Ты молодец, ты справишься».
3. Наводящие вопросы «А может быть случилось что- то».
4. Подсказка (применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь).

## **Сравнение особенностей составления рассказов двух групп детей по каждой из серии картинок.**

1 серия «Бабочка».

Серия картинок «Бабочка» состоит из 2 картинок («Девочка рисует бабочку» — «Девочка нарисовала бабочку»)

2 серия «Четвероногая помощь»

Серия картинок «Четвероногая помощь» состоит из 3 картинок – «Солдат раненный лежит — собака принесла аптечку — собака позвала на помощь».

3 серия «Зайчик и снеговик»

Серия картинок «Зайчик и снеговик» состоит из 4 картинок – «Зайчик не допрыгнул до морковки — принес лестницу и не достал-подождал, когда наступит весна — наступила весна, снеговик растаял, зайчик съел морковку»

4 серия «Капуста и огурец»

Серия картинок «Капуста и огурец» состоит из 4 картинок – «Капуста и огурец пошли на речку — огурец нырнул, а капуста раздевалась — огурец купается, а капуста раздевается — огурец накупался и замерз, а капуста так и не разделась»

5серия «Мальчик и собачка»

Серия картинок «Мальчик и собачка» состоит из 6 картинок – «Мальчик и собачка пошли гулять — собачка увидела цветок- из цветка вылетела пчела - укусила собачку в нос-мальчик заклеил нос собачке — собачка благодарит хозяина»

Таким образом, прежде чем развивать связную речь, необходимо использовать различные приемы и методы,

направленные на развитие связной речи младших школьников.

Составление устного рассказа требует большой подготовительной работы. Педагогу необходимо помочь учащимся собрать, систематизировать, композиционно оформить материал, обогатить лексический словарь детей новыми словами и синтаксическими конструкциями. Выполнению этих задач способствует работа с картиной. Красочная содержательная картина оказывает на ребенка глубокое эмоциональное воздействие, обогащает его мыслями и чувствами, побуждает к высказыванию. Картина – лучшее средство сближения воспитателя и воспитанника. К.Д. Ушинский писал: «Если вы работаете с детьми, от которых трудно добиться слова... - начните показывать картинки, и они заговорят свободно, непринужденно...».

Картина как бы присутствует при самом процессе формирования речи и направляет ее. «... Она поправляет ложный эпитет, приводит в порядок нестройную фразу, указывает на пропуск какой-нибудь части, словом, выполняет на деле то, что педагогу на словах выполнить чрезвычайно трудно. Работу с картиной следует проводить регулярно – не реже одного раза в неделю (это способствует развитию умений «понимать» картину, работать с ней). Причем рассматривание ее должно продолжаться до тех пор, пока дети не проявят интерес. Если же интерес ослаб, надо перенести беседу на другую какую – то работу с картиной. Поэтому, прежде чем начинать работу с картиной (или серией картин), необходимо вызвать интерес к ней; она

должна быть близка и понятна детям. Беседы по картине нужно вести «не торопясь, но, не надоедая детям излишними подробностями».

Что же касается сюжетных картинок, то все они направлены на различные темы, каждая является структурной частью целого. Расположенные в нужном порядке, они помогают осознать не только содержание, но и структуру повествования, облегчают работу над составлением плана рассказа, помогают в обучении рассказыванию по плану.

Целесообразно подбирать картинки, которые по тематике близки к наблюдениям школьников.

Картины должны будить мысль, приучать к самостоятельности суждений, подводить к выводам. Вопросы помогут учащимся правильно использовать в речи новые слова и выражения; правильно определять порядок слов в предложении, т.е. избегать односложных ответов.

Поэтому нельзя на занятии пренебрегать словарно – лексической работой. Выслушивая ответы детей, учитель следит за правильностью речи (с орфоэпической, грамматической и лексической стороны).

В качестве дидактического материала можно использовать:

- сюжетные картинки;
- диафильмы;
- иллюстрации в книге;
- диапозитивы;
- собственные работы детей на заданную тему и т.д.

Особое внимание должно уделяться умению связывать содержание последующих картинок с предыдущими, а также умению говорить связно, т.е. излагать мысли в определенном порядке, поэтому очень важно проводить

работу по восстановлению деформированного текста, составленного на основе картинок. Учащимся выдается вся серия картинок и предлагается расположить все по порядку. Они выполняют, затем рассматривают первую картинку, составляют первое предложение к ней, сначала, руководствуясь вопросами педагога. Таким образом, ведется работа с каждой картинкой.

Существует определенный порядок работы сюжетными картинками:

- рассматривание сюжетных картинок с целью усвоения содержания;
- чтение учителем деформированного текста;
- беседа, в которой выясняется, что предложенные педагогом предложения это не рассказ;
- определение порядка следования предложений;
- чтение педагогом текста в восстановленном виде.

Регулярное выполнение таких видов упражнений подготавливает ребят к самостоятельному составлению рассказов. В процессе обучения учащиеся практически усваивают правила построения связного текста, а также появляется опыт работы с сюжетными картинками, как источником знаний. Проанализировав материалы по методике развития речи, можно сделать вывод, что учащиеся в процессе формирования умения составлять рассказ по серии сюжетных картинок должны практически овладеть:

- признаками текста (текст имеет тему, главную мысль; его можно разделить на части, озаглавить; предложения текста связаны общей темой);
- речевыми средствами выразительности (темп, громкость, тон, логические паузы и ударения), а также о

мимике, жестах – как невербальных средствах выразительности речи;

– умением рассматривать, анализировать предложенные картинки;

– умением видеть сюжетную линию в предложенной серии картинок, соотносить свой текст с содержанием картинок, отражать в своем тексте идею картинок;

– умением озаглавливать рассказ по картинке, серию картинок и каждую в отдельности.

А также обладать умениями связной речи:

– понимать и раскрывать тему и основную мысль;

– собирать материал к высказыванию и излагать его последовательно, связно.

## Заключение

Таким образом, подводя итог работы, можно сделать следующие выводы, речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умение учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируется, в процессе овладения, через речь, проявляются также в речевой деятельности. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития. Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности.

Речь - это процесс общения людей посредством языка, средство мышления, носитель сознания, памяти, информации, средство управления поведением других людей и регуляции собственного поведения человека; речь, как психическая функция является инструментом мышления.

Язык - это система условных символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющих для людей определённое значение и смысл; язык вырабатывается обществом и представляет собой форму отражения в общественном сознании людей их общественного бытия. Основное значение языка заключается в том, что, являясь системой знаков, он обеспечивает закрепление за каждым словом определённого значения.

Развитие речи в процессе обучения - это единый общешкольный процесс, протекающий в многообразии познавательной деятельности школьника при усвоении учебных предметов, различной лексики и фразеологии в зависимости от системы и своеобразия учебного материала. Значительно влияние специально подобранных художественных произведений для чтения на эмоциональную, эстетическую, интеллектуальную сферу детей, создающее мотивационную готовность к художественному восприятию и к работе по развитию связной речи.

Специфическая структура уроков по литературному чтению, предполагает осмысление средств, которые могут быть использованы в речи для передачи художественного образа, настроения, замысла автора. Кроме этого, беседа с учащимися или вопросы в учебнике (хрестоматии), направлены на осознание лингвистических особенностей прочитанного текста. Также используются такие формы и методы обучения: самостоятельная или коллективная работа по развитию связной речи, проводимая в форме беседы, диалога или дискуссии, а также театрализованных игр, этюдов, сценок по мотивам изучаемых произведений; активизация художественного восприятия детей путём комплексного влияния разнообразных средств (музыкальных, изобразительных и т.д.). Соблюдение данных условий позволяет добиваться высокой эффективности работы по развитию связной речи при работе с литературным произведением на уроках литературного чтения в начальной школе, и подготовить детей к дальнейшему освоению родного языка в последующие годы обучения в школе. В целом, система литературного чтения направлена на реализацию главного принципа обучения родному языку в начальной школе - принципа развития речи и наряду с другими аспектами языкового образования она способствует совершенствованию речевой деятельности детей и их речевому развитию.

В настоящее время усиливается внимание к литературному образованию младших школьников, к художественному и творческому развитию личности ребёнка, к развитию связной речи. Особое внимание уделяется развитию связной речи как комплексной познавательной и коммуникативной способности младших школьников.

Таким образом, говорить о хорошей речи можно лишь в том случае, если:

- 1) она богата и разнообразна по использованным в нём лексическим и грамматическим средствам;
- 2) в нём точно передано содержание высказываний;



3) в нём учтены особенности ситуации общения, выдержан определённый стиль речи.

В данной курсовой работе были проанализированы следующие вопросы:

- 1) была изучена речь как вид общения;
- 2) проанализированы факторы речевого развития человека;
- 3) была проведена диагностика актуального уровня развития связной речи младших школьников;
- 4) был составлен комплекс разноуровневых заданий к сюжетным картинкам.

## Список использованной литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Смысл, 2008. – 1136 с.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. Культура и спорт. – М.: ЮНИТИ, 1997. – 268 с.
3. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество. - М.: Просвещение, 2008. – 368 с.
4. Жинкин Н. Механизмы речи. - М.: Издательство Академии педагогических наук, 1958. – 370 с.
5. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. - М.: Наука, 1982. – 159 с.
6. Занков Л.В. Беседы с учителями. (Вопросы общения в начальных классах). - М.: Просвещение, 2010. – 339 с.
7. Занков Л.В. О начальном обучении. - М.: Изд-во АПН РСФСО, 2009. – 292 с.
8. Занков Л.В. Общение и развитие. - М.: Педагогика, 2008. – 223 с.
9. Зимняя И.А. Педагогическая психология.- М.: Просвещение, 2008. - 360 с.
10. Культура русской речи. Учебник для вузов. Под редакцией Л.К. Граудиной и проф. Е.И Ширяева. - М.: Издат. группа НОРМА - ИНФРА - М., 1998. – 560 с.
11. Ладыженская Т.А. «Живое слово» - М.: Просвещение, 2006. – 113 с.
12. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. - М., Просвещение, 2010. – 240 с.
13. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. - М.: Педагогика, 2009. - 201 с.
14. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М., Просвещение», 1969. - 214 с.

- 15.** Львов М.Р. Продуктивная совместная деятельность учителя с учениками как метод формирования личности // Активные методы обучения педагогическому общению и его оптимизации. - М, 2013.
- 16.** Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития. - М.: Просвещение, 2005. – 69 с.
- 17.** Львов М.Р. Тенденции развития речи учащихся в начальной школе. - М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
- 18.** Ляудис В.Я., Негурэ И.П. Психологические основы формирования письменной речи младших школьников.-М., 1994. – 125 с.
- 19.** Методика развития речи детей дошкольного возраста/ под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаевича. - М., 1984. – 240с.
- 20.** Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя / Н.Е. Богуславская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др. - М., 2011. – 240 с.
- 21.** Мухина В.С. Возрастная психология. - 4-е изд., - М., 1999. - 456 с.
- 22.** Немов Р.С. Психология: Учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. - 688 с.
- 23.** Основы теории речевой деятельности. - М., 2011. – 187 с.
- 24.** Пашковский А.М. Вопросы методики родного языка, лингвистики и стилистики. - М.-Л., 2013. – 123 с.
- 25.** Политова Н.И. «Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка» - М., Просвещение, 2009. – 187 с.
- 26.** Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учебное пособие для студентов пед.ин-тов по специальности «Педагогика и методика нач.обучения».- М.: Просвещение, 2009. – 431 с.
- 27.** Рождественский Н.С. «Речевое развитие младших школьников» - М., Просвещение, 2010. – 223 с.

**28.** Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка: Учебное пособие / под ред. О.В. Загоровской. - Воронеж, 2009. – 223 с.

**29.** Русский язык и культура речи / под ред. проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2000. – 155 с.

**30.** Соловейчик М. С, Жеден П. С. Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения / под ред. Соловейчик М. С. -М.: Просвещение. - 2013. – 383с.

**31.** Федоренко Л.П. Принцип обучения русскому языку: Пособие для учителя. –М.: Просвещение, 2009. - 123 с.

**32.** Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. - М., 2010. 0-227 с.

**В приложение:  
Приложение к 1 критерию**

ФИО	последовательность	законченность	логичность	уровень
Анна	4	4	4	Высокий
Ольга	1	1	1	Низкий
Егор	2	2	2	Ниже среднего
Данил	4	4	4	Высокий

Приложение по 2 критерию

ФИО	Точность	Лексические ошибки	Грамматические ошибки	уровень
Анна	4	4	4	Высокий
Ольга	1	1	1	Низкий
Егор	1	1	2	Ниже среднего
Данил	3	4	4	Высокий

ОБЩЕЕ (СУММА ПО 2 КРИТЕРИЯМ) – 2 НИЗКИЙ, 3-4 – НИЖЕ СРЕДНЕГО, 5-6 – СРЕДНИЙ, 7-8 ВЫСОКИЙ

ТАБЛИЦА-ПРОТОКОЛ

ИМЯ	1 КРИТЕРИЙ	2 КРИТЕРИЙ	ОБЩЕЕ	УРОВЕНЬ
Анна	4	4	8	ВЫСОКИЙ
Ольга	1	1	2	НИЗКИЙ
Егор	2	1	3	НИЗКИЙ
	3	4	7	ВЫСОКИЙ

Приложение 2  
1 серия картинок — «Бабочка»



Лист 46

2 серия картинок – «Четвероногая помощь на войне»

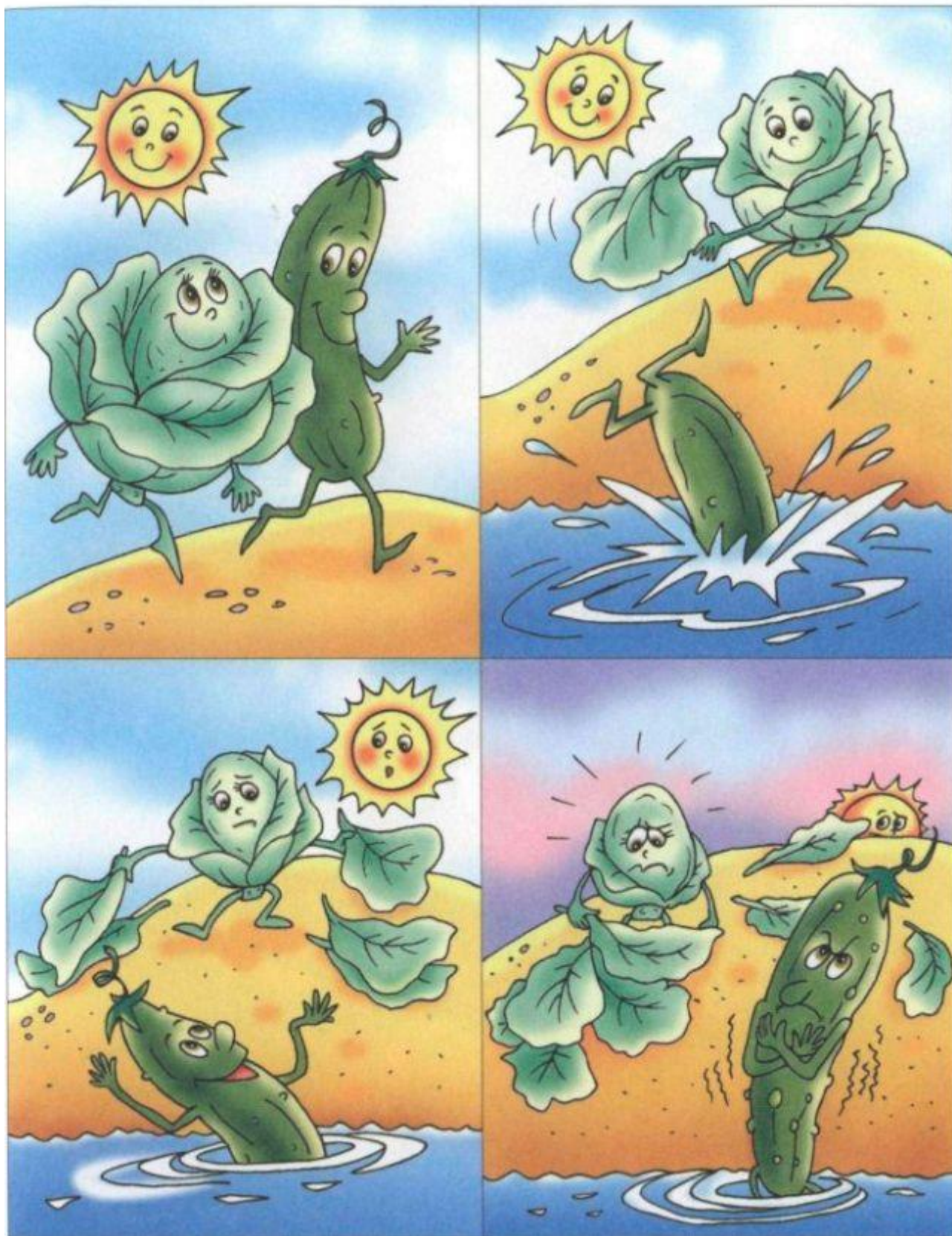


3 серия картинок «Зайчик и Снеговик»



4 серия картинок – «Огурец и капуста»

Огурец и капуста





5 серия картинок – «Неудачная прогулка»



**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на выпускную квалификационную работу**

**ПШЕНИЧНИКОВОЙ ВАЛЕНТИНЫ НИКОЛАЕВНЫ**

*Ф.И.О. студента*  
*по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,*  
*направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование*

**КОМПЛЕКС РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ К СЮЖЕТНЫМ**  
**КАРТИНКАМ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ СВЯЗНОЙ**  
**РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*тема выпускной квалификационной работы*

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформиро- ванности компетенций	Базовый уровень сформиро- ванности компетенций	Пороговый уровень сформиро- ванности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		✓	
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции			✓
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		✓	
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;		✓	
ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные особенности		✓	
ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;		✓	
ОПК-1 – готовность сознать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	✓		
ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	✓		
ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными требованиями	✓		
ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры;		✓	
ОПК-6 – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.	✓		
ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	✓		
ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;		✓	
ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		✓	
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и		✓	

обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;			
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;		✓	
ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;		✓	
ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования			✓
ПК-12 – способность руководить научно-исследовательской деятельностью обучающихся			✓

В процессе работы В.И. Тимонина продемонстрировал (а)  
прежидущественно уровень сформированности  
 проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как практикующий персонал, умеющий создавать условия для быстрого процесса обучения с учетом особенностей мотивации

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
 соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
 соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
 соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

18. июня 2018

Научный руководитель

В.И. Тимонина  
 подпись КЛАССОВ  
 расшифровка подписи



**Приложение**  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ им. В.П. Астафьева

**Согласие**  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я. Тищенко Валентина Николаевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему: Комплекс разноуровневых заданий к  
смонтирован компьютером в процессе работы над  
развитием связной речи младших (название работы)  
школьников (далее – ВКР)

в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

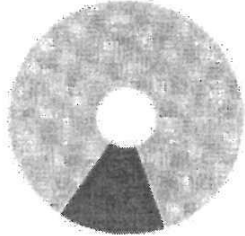
Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

11 июля 2018 г  
дата

Я.В.Н. Тищенко  
подпись

# Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: [uidentko73@yandex.ru](mailto:uidentko73@yandex.ru) / ID: 5881800  
 Проверяющий: [uidentko73@yandex.ru](mailto:uidentko73@yandex.ru) / ID: 5881800  
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://www.antiplagiat.ru>



## ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 1  
 Начало загрузки: 16.06.2018 06:21:17  
 Длительность загрузки: 00:00:02  
 Имя исходного файла: ВКР\_пшеничкина  
 15.06  
 Размер текста: 1271 кБ  
 Символов в тексте: 69725  
 Слов в тексте: 10515  
 Число предложений: 569

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)  
 Начало проверки: 16.06.2018 06:21:19  
 Длительность проверки: 00:00:01  
 Комментарии: не указано  
 Модули поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ 14.73%  
 ЦИТИРОВАНИЯ 0%  
 ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 85.27%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированию, по отношению к общему объему документа.  
 Цитирование — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекции нормативной правовой документации.  
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверенного документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.  
 Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.  
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверенного документа, не обнаруженных ни в одной из источников, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.  
 Заимствования, цитирование и оригинальность являются отдельными показателями в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.  
 Обратим Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определяющим корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции просматривающего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуальна	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	0%	4.49%	Организация обучения мла...	<a href="http://rosdipmat.ru">http://rosdipmat.ru</a>	раньше 2011	Интернет	0	4
[02]	4.37%	4.37%	Примеры работы над разви...	<a href="http://kprwlibra.uibnet.ru">http://kprwlibra.uibnet.ru</a>	раньше 2011	Интернет	3	3
[03]	2.35%	2.62%	Развитие речи Проблемы и...	<a href="http://ariki.ru">http://ariki.ru</a>	20 Дек 2016	Интернет	4	7

Еще источников: 12  
 Еще заимствований: 8.02%

*Научный руководитель: Ольга Ивановна Юрлова*