

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра педагогики детства

ГОЛЕНДУХИНА ЛАРИСА ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование.

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Яценко И.А.

7.06.2018

Научный руководитель

к.п.н., доцент Котова Е.В.

7.06.2018

Дата защиты

19.06.2018

Обучающийся

Голендухина Л.В.

7.06.2018

Оценка

Красноярск, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1. Основные методологические подходы к определению понятия «связная речь»	8
1.2. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста.....	19
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	27
2.1. Организация исследования связной речи детей дошкольного возраста в старшем возрасте	27
2.2. Методика и программа развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности	39
2.3. Сравнительный анализ данных экспериментального исследования связной речи детей дошкольного возраста.....	56
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	71
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	74
ПРИЛОЖЕНИЯ	80

ВВЕДЕНИЕ

Современная образовательная среда, условия и социальный заказ выдвигают требования по всестороннему развитию личности ребенка дошкольного возраста, который проходит образовательную программу в учебном дошкольном учреждении. Кроме того, настоящий федеральный стандарт при построении образовательного процесса уделяет внимание физическому, познавательному, художественно-эстетическому, а также социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста [30], которое не может быть успешным без мероприятий по совершенствованию их речи, и связной речи в частности. В связи с этим делается вывод о том, что общее развитие речи становится одной из главных задач становления, воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Владение речью в общем смысле представляет собой не только умение правильно выстроить предложение, но и способности по рассказыванию, по последовательному описанию явления, предмета, события, выражение собственного мнения.

Если актуальность становления речи ребенка дошкольного возраста не вызывает сомнений, то в современных условиях педагогами-практиками все больше отмечается случаи с проявлениями недостатков речевого развития у детей дошкольного возраста, проявляющихся в трудностях овладения навыками связной речи, в недоразвитии основных компонентов системы родного языка - просодической, лексической, грамматической. Отмечаются проблемы в построении предложения, в согласовании слов и словосочетаний, в произнесении сложных сочетаний гласных и согласных, в проблемах передачи семантики. Подобные недостатки наиболее объективно и обоснованно представляется возможным исправлять средствами театральной деятельности. В связи с этим основным средством исправления возможных недостатков в речевом развитии в современных образовательных условиях становится театрализованная деятельность детей дошкольного возраста.

Анализ современной педагогической, психологической и специальной методической литературы позволяет заключить, что формирование связной речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности занимает важное место не только в методологических и теоретических работах, но и в коррекционном, логопедическом направлениях.

Связная речь относится к наиболее сложным формам речевой деятельности индивида. Она отличается последовательным характером изложения и системным развертыванием смысла. В свою очередь речевая деятельность проявляется на уровне лексики, грамматики, фонетики. Владение связной речью в дошкольном возрасте означает, что обучаемый должен освоить систему родного языка. Ему необходимо говорить связно, излагать полно свои мысли, выстаивать развернутые предложения, пересказывать рассказы и сказки. Такой ребенок отличается правильным произнесением звуков, их сочетаний. При этом для исследователя важно иметь комплекс диагностирующих методов и методик, позволяющих вовремя определить отклонения от нормального хода развития связной речи.

Изучение связной речи детей дошкольного возраста необходимо для понимания того, как происходит овладение системой речевого развития, как необходимо организовать дальнейшую подготовку детей к предстоящему школьному обучению. Успешность обучения детей в школьном образовательном учреждении во многом зависит от уровня сформированности связной речи. Адекватное понимание, восприятие и воспроизведение учебных материалов, навыки представления развернутых ответов на вопросы, умения по самостоятельному изложению своих суждений – эти универсальные учебные действия полностью зависят от достигнутого уровня в развитии связной речи.

Изучением общего развития речи с точки зрения ее системной организации у детей дошкольного возраста занимались О.В. Елецкая [14, 15,

16], О.Е. Левина [23], В.П. Глухов [11, 12], Т.А. Ткаченко [45], Л.С. Выготский [10], А.А. Леонтьев [24]. В современном периоде научных исследований к проблеме выбора методов в исследовании связной речи детей дошкольного возраста обращались: А.С. Цховребов [52], И.Н. Лебедева [21, 22], Л.Г. Шадрина [53], О.В. Серегина [39], В.В. Кисова [19], А.Н. Артюшина [2], М.И. Асташкина [3], Г.А. Ванюхина [4], и многие другие.

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблемой применения театрализованной деятельности в обучении и воспитании детей занимались И.П. Кошманская [20], М.Д. Маханева [29], Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова [33], Н.Ф. Сорокина [42], А.В. Щеткин [55], С.Д. Забрамная [17], Ф.А. Сохин [43], Л.Г. Шадрина [46] и др.

Цель – исследовать формирование связной речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Объект исследования – связная речь детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – формирование связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Для достижения поставленной цели выдвигаются следующие задачи:

1. Определить основные методологические подходы к понятию «связная речь».
2. Охарактеризовать особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Обозначить роль театрализованной деятельности в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.
4. Выявить критерии и уровни для диагностики связной речи детей.
5. Разработать и апробировать программу по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста на основе театрализованной деятельности.

Решение представленных задач обусловлено **гипотезой** исследования, которая заключается в том, что развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если в образовательном процессе дошкольного учреждения будут обеспечены следующие условия:

- подобраны и реализованы творческие, театральные-игровые и речевые задания для детей дошкольного возраста в рамках специально разработанной программы «Театральный дебют» с учетом выявленного уровня развития их связной речи;

- созданы условия совместного взаимодействия образовательного учреждения и семьи в рамках программы на основе театрализованной деятельности.

Методы исследования: теоретический обзор и анализ научно-педагогической литературы по теме исследования; обобщение; систематизация; классификация; диагностика связной речи с помощью заданий И.Н. Лебедевой на основе пересказа текста, составления рассказа по серии сюжетных картин, рассказывания «по следам» изобразительной деятельности [21]; количественный и качественный анализ; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированной направленности» г. Сосновоборска (далее МАДОУ г. Сосновоборска). Выборка осуществлялась среди детей старшей возрастной группы. В нее вошли 20 человек контрольной группы и 23 человека из экспериментальной группы.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав с выводами, заключения, списка использованной литературы. Первая глава включает 3 параграфа и раскрывает теоретические основы развития и исследования связной речи у детей дошкольного возраста в трудах отечественных исследователей, направления театрализованной

деятельности. Вторая глава включает 3 параграфа и представляет описание программы театрализованной деятельности, анализ количественных и качественных методов при изучении связной речи детей дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Основные методологические подходы к определению понятия «связная речь»

Спектр методологических подходов, которые направлены на изучение процесса речевого развития у детей дошкольного возраста, достаточно разнообразен. Знакомство с ними играет значимую роль для настоящего исследования, так как проблема анализа речи, в частности связной речи, детей дошкольного возраста рассматривается в аспекте общего речевого развития. В связи с этим существует необходимость теоретически описать данную проблему.

Психологи Л.С. Выготский [9], А.А. Леонтьев [24], С.Л. Рубинштейн [37, 38], О.С. Ушакова [47, 48, 49], психолог и логопед Т.Б. Филичева [50], Л.Г. Шадрина [53] достаточно подробно и скрупулезно изучали особенности связной речи детей дошкольного возраста.

По мнению А.А. Леонтьева, речь – это процесс, в котором участвует мышление, это реализация языка [24]. Данный ученый также использует понятие «речевой деятельности», которая понимается в совокупности языка и языковой способности [24].

Связная речь – это смысловое высказывание, состоящее из ряда взаимосвязанных предложений. Данные предложения логически сочетаются и обеспечивают связность. Связность, по мнению С.Л. Рубинштейна, – это «..адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего сточки зрения ее понятности для слушателя или читателя. Связной называют такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания» [37]. Следовательно, главным критерием связной речи становится ее понятность для собеседника. Противоположным

качеством связной речи считается ее несвязность. Данный показатель выявляется по нескольким причинам: по отсутствию логико-смысловой связи между предложениями и осознанности говорящего в отношении высказываемых предложений.

Существуют некоторые разновидности связной речи: монологическая и диалогическая. Диалогическая связная речь определяется как основная форма разговорной разновидности языка. Она представляет яркое проявление коммуникативной функции языка, так как именно в подобной речи сообщение оформляется в непрерывное взаимное общение партнеров. С содержательной стороны диалогическая речь может существенно отличаться в зависимости от целей и задач, которых стремятся достичь участники, языковой организации (структуры и чередования реплик), языкового «наполнения» (выбор лексики, стиля и так далее) и других факторов [40].

Монологическая связная речь имеет сложное строение, выражает мысль одного человека. Высказывание содержит более полную формулировку информации, которая более развернута. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Для монолога характерны: развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность, синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов), связность монолога обеспечивается одним говорящим [44].

Н.В. Панова выделяет несколько направлений в изучении связной речи: структурное (вопросы формирования структурных уровней системы языка), функциональное (анализ навыков владения языком в коммуникативной функции, когнитивное (изучение элементарного осознания явлений языка и речи) [36].

Изучение связной речи детей дошкольного возраста может проходить не только в рамках описанных направлений, но и на определенном

методологическом уровне [25]. В современных исследованиях намечается следующая градация методологических подходов: системный (наиболее распространенный), деятельностный подход, компетентностный, синергетический.

Системный (в некоторых работах может обозначаться как системно-структурный) подход направлен на выявление структуры или структур в связной речи, на определение связей в этих структурах, определении степени их развития, а также отклонения, то есть того, на сколько речь ребенка запущена. Данный подход наиболее распространен в науке и ученые в рамках изучения связной речи пытаются определить закономерности того, каким образом, например, возможно эффективно развивать речь, устранять ошибки, преодолевать возникающие отклонения. Системный подход представлен в работах И.Г. Маланчук [28], Л.С. Выготского [9], С.Л. Рубинштейна [37, 38], О.С. Ушаковой [47, 48, 49], В. П. Глухов [11, 12], В.В. Кисова [19], О.В. Серегина [39], И.Н. Лебедева [21], О.Л. Лукаш [25].

Деятельностный подход основан, как следует из названия, на деятельности. С помощью деятельности предполагается не только развитие связной речи ребенка дошкольного возраста, но и ее качественный и количественный анализ. В данном подходе применяется субъектно-ориентированная организация процесса изучения речи и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Воспитателю необходимо обеспечить условия для деятельности и связной речи ребенка, чтобы у него возникали знания на основе этой деятельности. Деятельностный подход представлен в работах О. В. Серёгиной [39], Н. А. Стародубова [44], А.С. Цховребова [52]. Необходимо также уточнить, что исследование связной речи детей дошкольного возраста возможно и на основе сочетания подходов. Так, например, Т.С. Гуляева, основывает свою концепцию на системно-деятельностной методологии [13].

Компетентностный подход в анализе связной речи направлен на то, что происходит исследование определенного набора компетенций и компетентностей. Связная речь может подвергаться изучению в рамках предметной, коммуникативной, учебной компетентностей ребенка, уделяя внимание также личности ребенка дошкольного возраста. Данный подход начинает широко применяться в изучении связной речи [13].

Наиболее редко используется в анализе синергетический подход. Его особенность состоит в том, что производится не изучение связной речи как системы, деятельности, компетентности или знаний, а в совокупности со становлением, например, органов речи, психолого-возрастными особенностями. Синергетический подход присутствует в работах Г.А. Соколовой [41].

Таким образом, теоретические основы изучения связной речи у детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях основаны на таких подходах, как системный, деятельностный, компетентностный и системный. Каждый из подходов позволяет подробно рассмотреть определенный аспект становления связной речи: системный подход – это ее анализ в качестве системы; деятельностный – связная речь как деятельность и как средство ее развития; компетентностный – связная речь как компетенция; синергетический – анализ связной речи в совокупности со становлением личности.

1.2. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста

Речь ребенку необходима в процессе общения с взрослыми и сверстниками, в ходе познавательной и учебной деятельности, для передачи возникших впечатлений, полученных вне контакта с собеседниками, для договоренности о проведении замысла деятельности, для ее планирования,

для распределения между товарищами обязанностей, для отчетов о выполненной работе. Суммируя данные примеры, можно утверждать, что речь удовлетворяет потребности в общении и понимании вне зависимости от ситуации разговора.

В старшем дошкольном возрасте речь ребенка в меньшей степени ситуативна и становится более связной. Она характеризуется тем, что ее понимание окружающими возможно на основе средств языка, что также редко требует опоры на происходящую ситуацию. Речь приближена к письменной и требует полного, развернутого, логически стройного изложения, употребления верных грамматических форм [4].

В своих рассказах ребенок опирается на приобретенный опыт и знания. Кроме фактического материала старший дошкольник использует вымышленные факты. Так, в исследованиях А.А. Люблинской [27] отмечается, что ребенок переходит к последовательному изложению в рассказах при повествовании. В передаче событий, ставших стимулом ярких эмоциональных переживаний, дошкольник может дольше задерживается на изложении ситуативно-экспрессивного характера, выдумывая или приукрашая увиденное.

Речь и интеллект ребенка в этом возрасте особенные. Развитие интеллектуальной деятельности стимулирует формирование связной речи. Это связано с тем, что задача объяснения направляет ребенка на поиск адекватных речевых форм, наиболее полно передающих данное содержание. В таком случае объяснение с помощью речи не допускает произвольного изложения фактов. Она требует умений по передаче этих знаний в сообщении таким образом, чтобы стать понятной окружающим. Для этого у ребенка дошкольного возраста совершенствуется владение общими принципами построения объяснений [7].

В старшем дошкольном возрасте объяснительная речь достаточно развита. Выделение речевой деятельности, отдельных ее сторон происходит

стихийно. Так, отчетливое осознание коммуникативной функции сообщения ярко выражается только к концу дошкольного детства. Вместе с тем, необходимо отметить, что неполноценная речевая деятельность оказывает негативное влияние на личность ребенка. Из-за недостаточно развитой речевой деятельности происходит затруднение развития его учебной и познавательной деятельности, уменьшается продуктивность запоминания, логической и смысловой памяти, дошкольники с трудом овладевают элементарными мыслительными операциями. В исследованиях В.К. Воробьевой [8], Т.А. Ткаченко [45], Т.Б. Филичевой [50], у детей дошкольного возраста встречаются нарушения всех форм общения и межличностного взаимодействия, существенно тормозится игровая деятельность [50], имеющая ведущее значение в общем психическом становлении.

Основной особенностью развития речи детей старшего дошкольного возраста является то, что довольно часто в группе можно встретить воспитанников с речевыми отклонениями. Согласно психолого-педагогической классификации Р.В. Левиной [23], нарушения речи в средствах в общения и в их применении. Встречающимся видом нарушений средств общения становится общее недоразвитие речи у детей с слухом в норме и с сохранным интеллектом.

В своих исследованиях А.Р. Лурия отмечает, что речь выполняет функцию по выполнению ориентировочной деятельности ребенка, благодаря которой осуществляется игровой замысел, разворачивающийся в сложный игровой сюжет [26]. Другой функцией речи является знаково-смысловая, позволяющая усложнить процесс игры и приблизиться к начальной ступени абстрактного мышления.

В старшем дошкольном возрасте могут отмечаться несколько уровней или степеней нарушений. Нарушение связной речи становится одним из симптомов общего недоразвития речи. У детей на 1 ступени речевого

развития связной речи нет в принципе, а имеются отдельные лепетные слова с разным значением и сопровождаются мимикой и жестами, которые понятны только в данной конкретной ситуации, а вне ее бессмысленны. Недостаточность речи детей дошкольного возраста 2 степени проявляется в использовании простых предложений из 2-3 слов, в ответах на вопросы по картинке по теме семьи, в рассказывании о событиях окружающей жизни. 3 степень речевого развития старших детей дошкольного возраста предполагает недостаточные развернутые фразы. На этой ступени отмечается ограниченный словарный запас, речь детей бедна и стереотипна [23, с. 68].

Как показывают данные исследований по логопедии и психологии к началу школьного обучения формируются основные лексико-грамматических средств языка, присутствует самостоятельная связная монологическая речь. Это создает детям дополнительные возможности в процессе обучения и достижения положительных результатов. В связи с этим формирование связной и монологической речи старших детей дошкольного возраста приобретает первостепенное значение в общем комплексе мероприятий по развитию речи [12].

При пересказе текстов старшие дошкольники стараются передавать логическую последовательность событий, не пропускать отдельные звенья, не терять при рассказывании действующих лиц. Основной особенностью речи в этом возрасте является рассказ. Дошкольники не испытывают трудностей при описании игрушки или предмета по плану логопеда или педагога. Но стоит обратить внимание, если дошкольник подменяет рассказ перечислением отдельных признаков или несвязанных частей объекта, нарушая при этом всякую связность, не завершая начатое дело, возвращаясь к ранее рассказанному. Возможно у него существуют нарушения речи [8].

В старшем дошкольном возрасте ребенок старается проявить себя творчески, что отражается и на речевой продукции. Творческое рассказывание старших детей дошкольного возраста наиболее частая

особенность в этом возрасте. Дети справляются с определением замысла рассказа, с изложением последовательного развития сюжета, добавляют экспрессии. Старшие дошкольники становятся инициаторами общения, самостоятельно обращаются с вопросами к взрослым в игровых ситуациях и в повседневной деятельности. Все это способствует процессу развития речи и требует целенаправленной и систематической педагогической работы [23].

Другими особенностями речи у детей старшего дошкольного возраста являются некоторые сенсорные ошибки, обоснованные тем, что восприятие ребенка в этом возрасте еще недостаточно дифференцировано, а потому ими могут не восприниматься тонкие различия в звучании. Исследователи также отмечают апперцептивные ошибки – это слабое или неустойчивое внимание ребенка дошкольного возраста, которое обуславливает неодинаковое отношение к разным частям слышимого и частям отдельных слов. В этом возрасте может быть недостаточно развитая артикуляция для правильного произнесения определенных звук или их сочетаний [16].

Развитие речи ребенка связано с памятью. В частности, способность запоминания может не соответствовать объему речевых восприятий и при произношении ранее слышанных слов возникают неизбежные [12, С. 24-56]. Если процесс формирования речи у ребенка протекает нормально, то эти ошибки (памяти, восприятия) постепенно и последовательно изживаются сами собой. Педагогу не рекомендуется повторять подобные ошибки, а нужно говорить с детьми всегда безупречно правильно.

Развитие речи ребенка в старшем дошкольном возрасте зависит не только от работы педагогов, логопедов, но и от его домашнего окружения, в частности, от семьи. Ошибки и недостатки речи окружающих оказывают на ребенка громадное влияние. Он воспроизводит акцент, интонацию и все особенности речи тех, с кем он проживает. В связи с этим педагоги и логопеды обращают внимание, что нужно оберегать детей от восприятия

неправильных речевых форм, которые могут испортить язык, снизить культуру речи [18].

В старшем дошкольном возрасте дети не испытывают затруднений в составлении развернутого рассказа по иллюстрации, серии сюжетов, определении ведущей идеи повествования, выстраивании логики и очередности в изложении, причинно-следственных связей. Но их повествование или рассказывание может носить эмоциональный характер [21, 22].

При пересказе дети могут передать общее значение, опустить маловажные подробности, обязательно соблюдая очередность, достаточно редко допуская повторы, прибавляя эпизоды собственного сочинения [24].

В данном возрасте речь ребенка достаточно развита. Он может самостоятельно или редко при помощи педагога составить план сообщения. Его развернутые смысловые выражения выделяются наличием четкости, очередности изложения, связностью, акцентом на важном, присутствием некоторых эмоций, описанием причинно-следственных отношений [27].

В старшем дошкольном возрасте ребенок в состоянии составить самостоятельное рассказывание по памяти и представить креативный рассказ. Им свойственно определить рифмы в стихотворении и его ритм, что помогает заучиванию ими стихов, которое в свою очередь способствует развитию памяти, вербальному типу и продуктивности запоминания [12, 23].

У детей дошкольного возраста отмечается умение оценивать сообщение, рассказ или серию сюжетных картин с точки зрения нравственности, экспрессии и рефлексии. Ребенок может оценить моральный поступок героя, определить хорошо или плохо он поступил. А также спроектировать описанную ситуацию на собственную личность и дать характеристику собственных предполагаемых действий в ситуации, что важно он может дать небольшой прогноз. Он также хорошо понимает

эмоции, мимику и жесты сказочных персонажей. И может проявить мимические действия на себе. Рефлексия присутствует в деятельности детей старшего дошкольного возраста. Они могут дать себе оценку при помощи со стороны [25].

Особенности развития речи с точки зрения коммуникации. Ребенок старшего дошкольного возраста достаточно коммуникативен. Он проявляет активность в плане запроса информации, получения ответа, представлении собственного мнения и определения оценки действий. Они много взаимодействуют друг с другом и их общение достаточно разнообразно. Они могут продолжать диалог, дополнить предложение, распространить его. Охотно участвуют в ролевых и театрализованных играх. Это позволяет сказать, что речь в этом возрасте коммуникативно ориентирована [32].

Ученые объясняют коммуникативную ориентированность речи ребенка старшего дошкольного возраста тем, что именно в этом возрасте стремительно растет словарный запас. Он активно расширяет знания о языке, о взаимодействии частей речи. Он может совершить ошибку образования множественного числа, но только по тому, что он еще не полностью овладел грамматической стороной речи. Определив все правильные варианты, он, в последствии, уже не будет совершать подобные ошибки [31].

Ребенок дошкольного возраста проявляет активность и креативность в овладении языковыми навыками. Ребенку интересны новые слова и их смысл. Он может с легкостью выдумать слова, которых не существует в природе, а затем употреблять их с точки зрения грамматики. Его творчество может проявляться и в построении стихотворений или речевок. Они могут сами сочинять стихи, как например, синквейны, которые выстроены по особой технологии [34].

Речевое развитие ребенка в старшем дошкольном возрасте подкрепляются становлением образного мышления. Если в младшем возрасте для создания описания необходим предмет, то теперь ему

достаточно представить только образ, а описание он в состоянии составить самостоятельно [35].

Изучение особенностей связной речи в старшем дошкольном возрасте показало, что, по мнению большинства ученых, она становится менее ситуативной и начинает переходить в разряд контекстуальный (оторванный от реального предмета, абстрактный). Кроме того, связная речь детей дошкольного возраста определяется логикой, развернутостью, что говорит о последовательном изложении каких-либо фактов. Однако, в речевой продукции ребенка может отмечаться и некоторая доля вымысленности, придумывания несуществующих деталей или фактов. Это может быть связано с развитием креативности и творческого потенциала, когда ребенок хочет приукрасить собственную речь или высказывание.

Развитие речи, в том числе и связной, тесно связано с интеллектом, памятью, мышлением, восприятием. Они зависят от правильного и поступательного речевого развития ребенка дошкольного возраста. Без развития речи страдает память, образное, логическое и критическое мышление, поскольку в этом возрасте ребенок открыт знаниям, совершенствованию умений и навыков. А главное – это не нужно забывать об особом творческом потенциале ребенка, который также проявляется во всех сторонах речевого развития: в грамматике, лексике, фонетике. Нужно использовать творчество детей в игровой, учебной и, конечно, в творческой деятельности.

1.3. Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста

Театр - это доступное и понятное детям искусство, способствующее повышению общей культуры и формированию правильной модели

поведения. При этом дети дошкольного возраста могут стать как зрителями театрального действия, так и его непосредственными участниками.

Участие в театральной деятельности представляет самый распространенный вид творчества в дошкольном возрасте. Она наиболее понятна ребенку, соответствует его природе и находит отражение в актерской игре. Всякую выдумку, впечатления из окружающей среды ребенок дошкольного возраста может воплотить в живые образы, входя в которые, он искренне играет роли, стараясь подражать увиденному и заинтересовавшему его, при том, получая огромное эмоциональное впечатление и наслаждение [55, с. 4].

С точки зрения психологии и педагогики театр – это самый доступный вид искусства, помогающий решить актуальные проблемы образования и воспитания, формирования эстетического вкуса, нравственного воспитания, развития коммуникативных качеств, формирования воли, фантазии, развития памяти, воображения, создания положительного настроения, решения конфликтных ситуаций через игру, и, конечно же, становления речи [1, с. 24].

Театрализованная деятельность радует детей дошкольного возраста, развлекает их, развивает. Именно поэтому данный вид занятости так любят дети, а педагоги широко используют её в решении задач, связанных с речевым развитием. Кроме того, театр является традиционным видом искусства и помогает объяснять мир, создавать эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполнять огромную воспитательную роль, поднимать различные вопросы, и тем самым способствовать формированию качеств, необходимых для жизни [29, с. 5].

Главные направления театрализованной деятельности состоят в постепенном переходе от ее исследования к самостоятельной игре; от персональной игры и «игры рядом» к игре в группе сверстников, исполняющих роли; от имитации поступков фольклорных или литературных персонажей к имитации поведения в сочетании с

передачей ведущих впечатлений актера и изучению роли в качестве создания «типичного» образа [5].

Основным критерием для становления речи на основе театрализованной игры становится время на подбор подходящих литературных произведений. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для ребёнка моральной мыслью, с оживленными сюжетами, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В большей степени этим критериям отвечают сказки [20].

Сказки довольно просто обыгрывать, поскольку они построены на кратких диалогах персонажей, содержат повторы обстановок и действий. Герои сказок вступают в конкретные отношения, в которых проявляются особенности нрава, поведения, ощущений. В работе со сказкой необходимо тренировать детей дошкольного возраста вслушиваться в художественный текст, чувственно отзываться на него. Чаще обращаться к частушкам, потешкам, подпевкам, шуточкам, прибауточкам, стихотворениям, которые побуждают ребенка к диалогу (например: «Был сапожник? - Был. - Шил сапожки? - Шил») [29].

Помимо восприятия сказки на слух можно знакомить детей дошкольного возраста с сюжетными игрушками, когда воспитатель демонстрирует и именуется различные манипуляции с ними (кукла поет, идет, пляшет и т.д.). Речь педагога в таком случае обязана быть интонационно выразительной. Одни и тот же текста при многократных повторениях проговаривается с различной интонацией, силой голоса и темпа произношения [33].

На развитие речи ребенка в старшем дошкольном возрасте влияет умение воспринимать драматизацию в театральной работе. С такой целью предлагаются особые истории, в которых персонажи в театральной детальности, образные игрушки вступают с ребятами в разговор, разыгрываются сценки. К примеру, зайка (игрушка, насаженная на руку

взрослого) знакомится, читает стихи, спрашивает о чем-либо. Это в большей степени стимулирует развитие речевого аппарата и артикуляционных навыков [51].

На театральную игру младших ребят стимулирующее воздействие оказывает показ инсценировок стихотворений. Театрализованная деятельность считается действенным средством в речевом развитии ребёнка в плане активизации и совершенствовании активного словаря, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа и выразительности. А действия детей дошкольного возраста в театрализованных играх доставляют им удовольствие и вызывают повышенное внимание к происходящему [1].

Важная роль театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста определяется благодаря активному становлению познавательных процессов, совершенствованию эмоционально-личностной сферы. Кроме того, игра обладает возможностью кардинально менять отношение ребенка к самому себе, к способам общения со сверстниками [5].

Полюбившиеся герои становятся эталонами для подражания. Умственная активность ребенка дошкольного возраста в плане идентификации с полюбившимся образом помогает воспитателю благодаря театрализованному педагогическому процессу оказывать положительное воздействие. Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте позволяет включить и другие игровые моменты:

- игры-драматизации;
- игры в кукольный театр;
- игры-представления (спектакли);
- плоскостные и теневые театры.

Театрализованный педагогический процесс благоприятствует развитию речи как в монологе, так и диалоге. Кроме того, важна роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Детям нравятся диалогические стихи. Говоря от имени конкретного лица, ребенок раскрепощается, разговаривает с партнером. Из стихотворения возможно сделать мини-представление и разыграть его в форме этюдов.

Для развития речи благоприятно разучивание стихов, совершенствующих память и разум. Организация представлений с детьми дошкольного возраста – это довольно интересное и нужное занятие. Совместная творческая работа вовлекает в процесс постановки, может помочь ребенку преодолеть проблемы в общении, усовершенствовать речевые и коммуникативные навыки.

Материалом для сценического воплощения становятся российские этнические сказки. Они несут активизирующее влияние на речевую и чувственную сферу, составляют лексико-образную функцию, создают языковую культуру личности ребенка, активизируют и развивают его слуховую память.

Распределяя роли в игре-драматизации, нужно принимать во внимание речевые способности и уровень владения речью у ребенка дошкольного возраста. Педагоги рекомендуют предоставлять ребенку возможность выступать наравне с другими, чтобы он мог перевоплощаться, отвлекаться от речевого недостатка, посредством тренировки был способен показать верную речь. При этом не так важно, какую роль исполняет обучаемый в старшем дошкольном возрасте, а то, что он обучается одолевать речевые проблемы и вступать в речь.

Желание ребенка получить роль какого-нибудь персонажа – является мощнейшим стимулом для ускоренного овладения речью.

Использование театрализованной деятельности оказывает позитивное воздействие на становление экспрессивной речи, фантазии и

воображения. Важным посылом улучшения речевой работы детей дошкольного возраста считается создание чувственно понимания истории, которая содействует появлению стремления принимать участие в речевом общении.

Процесс автоматизации звуков – это тщательная и бесконечная отработка произношения под руководством педагога и логопеда. Нередко малыш элементарно отрешается от однообразных заданий и утрачивает интерес к этим занятиям.

Речевая деятельность ребенка в дошкольном возрасте совершенствуется благодаря участию в действии с находящимся вокруг миром во всем его обилии, благодаря образам, краскам, звукам, искусным вопросам воспитателя, принуждающим их мыслить, разбирать, создавать выводы и обобщения. На основе этого можно сказать, что театрализованная детальность в педагогическом процессе становится источником становления эмоций, основательных переживаний и открытий ребенка дошкольного возраста, приобщает его к духовным ценностям. Кроме того, она развивают чувственную сферу ребенка, принуждают его соболезовать персонажам, сопереживать разыгрываемым действиям.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности в педагогическом процессе с детьми дошкольного возраста достаточно широки. Участвуя в ней, они знакомятся с миром, с образами. Вопросы педагога о действия или сюжете принуждают их мыслить, разбирать, создавать выводы и обобщения. С интеллектуальным развитием связано и улучшение речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, личных выражений обязательно активизируется лексика ребенка дошкольного возраста, улучшается звуковая оформленность речи, ее интонационный строй.

В сегодняшней образовательной ситуации дети дошкольного возраста большое количество времени проводят перед телевизором, планшетом или

сотовым телефоном. Родители не обращают внимание на вопросы детей и не находят времени, чтобы с ними пообщаться, изредка слушают, не перебивая, используя в общении с ним иногда неправильную речь. Если читают книжки, то не обговаривают их. А так как ребенку в высшей степени нужно общение, то недостаток речи может привести к злости, поскольку он не имеет возможность высказать то, что он желает рассказать. Это усугубляет овладение словарем, выразительностью речи, адекватными возрастными и эмоциональными высказываниями.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Из вышеизложенного материала первой главы сделаем основные выводы:

1. Под связной речью следует понимать единицы речи, представляющие собой единое целое, организованное по законам логики и грамматического строя данного языка. Каждое самостоятельное и отдельное предложение или сочетание предложений можно рассматривать как разновидность связной речи (по В. П. Глухову [11, 12]).

2. Понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и монологической формам речи. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования. Диалогическая речь - первичная по происхождению форма речи. Имея ярко выраженную социальную направленность, она служит удовлетворению потребности живого общения. Монологическая речь – это связное, логически последовательное высказывание одного человека, протекающее относительно долго во времени, нерассчитанное на немедленную реакцию слушателей.

3. Независимо от формы (диалог или монолог) основным качеством речи является ее связность. Для изучения связности речи существует множество авторских методик, позволяющих определить на какой стадии своего развития находится ребенок. Противоположным качеством является несвязность, когда информация разрознена, логическая связь нарушена.

4. Театрализованная деятельность – это форма творчества, в которой предлагаются задания, предполагающие организацию театрально-игровой и речевой деятельности детей (по Л.П. Бочкаревой [5]). Это также довольно специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой участники осваивают доступные для их возраста средства сценического искусства, и согласно выбранной роли, участвуют в подготовке

и разыгрывании разного вида театральные представления, приобщаются к театральной культуре.

5. Развитие речи ребенка дошкольного возраста является важным, поскольку от этого зависит его последующая учебная деятельность, его становление, как личности и субъекта учебного процесса. На успешное развитие речи влияет множество факторов: интеллект, память, мышление, игра. Одной из важных форм развития речи является театрализованная деятельность. Именно в ней можно сочетать не только работу над развитием речи, но и воспитывать ребенка, как правильно вести себя в окружающем мире, как выражать собственные эмоции, как контактировать с окружающими, как выражать собственную мысль, фантазию или образ. Ввиду того, что в современном мире речевому общению с ребенком все меньше уделяется времени со стороны взрослых, театрализованная деятельность способна восполнить этот пробел и показать ребенку дошкольного возраста возможности и потенциал становления личности.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация исследования связной речи детей дошкольного возраста в старшем возрасте

Изучение особенностей организации проведения эксперимента, проводимое ранее в теоретической главе, показало, что для выявления актуального уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста по параметру связной речи необходимо определиться с выборкой, местом проведения, методиками, условиями, поставить цель и задачи проводимого исследования.

Цель эмпирической части работы была определена как получение объективных данных о состоянии уровня связной речи у детей дошкольного возраста с помощью количественных и качественных методов.

Определены следующие задачи для достижения указанной цели:

- организовать условия для проведения эксперимента;
- определить методики для изучения связности;
- выявить актуальный уровень речевого развития по параметру связности.

Местом проведения запланированного эксперимента стало Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированной направленности №XX» г. Сосновоборска (далее МАДОУ г. Сосновоборска). Выборка осуществлялась среди детей старшей возрастной группы. В контрольную группу (далее КГ) вошли 20 детей, в экспериментальную группу (далее ЭГ) – 23 ребенка. Полный списочный состав и характеристика возраста и группы развития представлена в приложении Б (см. Приложение В: Табл. 1 и 2).

Условия организации эксперимента заключались в том, что обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком и включало 3

задания. Результаты вносились в протоколы, на основе которых составлялась сводная таблица по всем заданиям. Диагностика осуществлялась в отдельной комнате.

В целях изучения актуального уровня связной речи детей старшего дошкольного возраста применялись серия диагностических заданий И.Н. Лебедевой [22, с.33-48], наблюдение и анализ.

Диагностические задания по И.Н. Лебедевой включали в себя пересказ текста, составление рассказа по серии сюжетных картин, а также рассказывание «по следам» изобразительной деятельности (см. Таблицу 1, 2, 3).

Основными критериями диагностики связной речи были наличие ключевых слов, целостность, связность, последовательность, сохранение причинно-следственных и временных связей, отсутствие языковых ошибок, принятие задания или отказ от него, целевое использование материала в изобразительной деятельности, наличие или отсутствие ассоциаций между собственными графическими построениями и предметным содержанием картины, наличие существенных и второстепенных деталей изображения, пространственное расположение, размер, пропорциональность, адекватное речевое сопровождение деятельности, ее связь с изображенным содержанием, степень нуждаемости в помощи педагога.

Таблица 1

Диагностическое задание №1. Пересказ текста
(по И.Н. Лебедевой)

Цель	Определить особенности пересказа по смысловому содержанию
Материал	адаптированный рассказ К. Д. Ушинского
Ход обследования	После прослушивания того, что произошло с детьми, рассказать, что случилось с ними

I уровень (1 балл)	При воспроизведении текста не использует ключевых слов, пересказывает только знакомое уже содержание, отказ от выполнения, отсутствует целостность высказывания
II уровень (1 балл)	Присутствует 1-2 ключевых слова, нарушение последовательности пересказа с содержанием внеконтекстных эпизодов, присутствие смысловых ошибок
III уровень (3 балл)	Присутствует 3-4 ключевых слова, пересказ в целом соотносится с исходным текстом, есть недочеты по пропускам, перестановкам фрагментов и их повторении, отмечаются языковые ошибки
IV уровень (4 балл)	Присутствует 5-6 ключевых слов, передача фактического содержания текста, есть недочеты в понимании причинно-следственных связей, есть пропуск смысловых звеньев, отдельные нарушения связности в тексте
V уровень (5 балл)	Воспроизведение текста как содержательного единства, полная передача фактического содержания текста, соблюдение связности и последовательности в изложении, художественно-стилистических элементов исходного текста, языковое оформление на уровне возрастной доступности

Таблица 2

Диагностические задание № 2.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок (по И.Н. Лебедевой)

Цель	Определить особенности связного высказывания по серии сюжетных картин
Материал	Серия сюжетных картинок из четырех элементов «Девочка и ежи»

Ход обследования	После рассмотрения картин педагог объясняет неизвестные моменты с помощью вопросов и предлагает разложить картинки в нужном направлении и составить пересказ
I уровень (1 балл)	Испытуемые не принимают помощи, в пересказе нет адекватного понимания, текста последовательно связанного единым сюжетом, нет соответствия сюжету, присутствует общая ситуация общения с педагогом, отказ от выполнения
II уровень (1 балл)	В ходе интерпретации содержания испытуемый редко использует помощь педагога, обращается к внешней опоре, применяет указательные жесты, последовательность рассказа зависит от расположения картин, перечисляет хаотично детали, есть фрагментарность, главные и второстепенные объекты равнозначны
III уровень (3 балл)	Испытуемый опирается на помощь педагога, только интерпретирует изображения, присутствует тематическая свернутость, есть пропуски главных членов в предложении, отдельных смысловых звеньев, есть нарушение логической последовательности
IV уровень (4 балл)	Испытуемому нужна стимулирующая помощь, способен развивать сюжет, давать собственное толкование, демонстрирует попытку установления смысловых связей, отношений, но причинно-следственные зависимости представлены частично, нарушение логической последовательности
V уровень (5 балл)	Присутствует самостоятельность при осмыслении отдельных изображенных объектов, в раскрытии существенных связей и отношений между ними, полностью интерпретируется сюжет

Таблица 3

Диагностическое задание №3. Рассказывание «по следам»
изобразительной деятельности (по И.Н. Лебедевой)

Цель	Посредством актуализации образов в изобразительной деятельности исследование связного высказывания по картине
------	---

Материал	Чистый лист бумаги, цветные карандаши, картина с одним субъектом и несколькими деталями, готовые плоскостные изображения объектов и персонажа
Ход обследования	После просмотра картины ребенок ее воспроизводит. При отказе от выполнения ребенок выкладывает картину с помощью плоскостных фигур
I уровень (1 балл)	Испытуемый отказывается выполнять, не понимает условий, не проявляет интереса к орудиям и результату этой деятельности, возможны манипулятивные действия с карандашом, черкания по бумаге без фиксации взора на оставленном следе
II уровень (2 балла)	Испытуемому нужна помощь в понимании условий, присутствует прерывающийся характер в рисовании, дезорганизованность, субъект рисунка отсутствует, изображен в форме головонога, еле узнаваем главный персонаж, графические образы из штрихов, окружностей, элементов, нет соотнесенности с предметным содержанием картины, речевое сопровождение отсутствует или не связано с картиной
III уровень (3 балла)	С помощью педагога выясняет, что и как надо рисовать, какими карандашами, не проявляет самостоятельности, графика фрагментарна, не соответствует пространству, субъект в рисунке присутствует, но по половым, возрастным особенностям не соответствует картине, применение цветов неадекватно
IV уровень (4 балла)	Слабый уровень самостоятельности, выполнение задания с интересом, нужна некоторая помощь педагога, задает вопросы по содержанию рисования, графика сюжетна, предметы и изображения связаны, субъект идентифицируется по половым, возрастным признакам, цвет адекватен, есть контуры, отдельные штрихи, речевое сопровождение согласовано с содержанием картины
V уровень (5 баллов)	Изобразительная деятельность самостоятельна, помощь взрослого не нужна, использует сопровождающую и планирую речь, передается динамика отношений и действий, субъект идентифицируется, цвета разнообразны и применяются для сплошной и локальной закрашки, изображения пропорциональны

Наблюдение за речью испытуемых осуществлялось по В.П. Глухову [12] и проводилось в процессе игровой, обиходно-бытовой и учебной деятельности, а именно на логопедических и предметно-практических занятиях. Основное внимание обращается на навыки фразовой речи, на умение давать короткие или развернутые ответы, задавать вопросы, рассказывать о планируемом и выполненных действиях, на особенности речевого поведения.

Качественный анализ высказываний детей проводился индивидуально на основе результатов диагностических заданий. Он не только позволял установить общий уровень развития речи, но и то, какие сложности и пробелы существуют у каждого испытуемого. Кроме того, все данные по детям суммировались и выводилась общая оценка уровня связной речи.

Общий уровень связной речи определялся согласно следующим оценкам:

- суммарная оценка в пределах 12-15 баллов характеризует достаточно высокий или «хороший» уровень навыков рассказывания (12-13 баллов – хороший уровень, а 14-15 – это высокий уровень);

- сумма баллов от 8 до 11 соответствует «удовлетворительному» уровню;

- от 4 до 7 - «недостаточному»;

- от 1 до 3- «низкому».

Таким образом, при организации исследования по изучению связной речи детей старшего дошкольного возраста были отобраны испытуемые контрольной группы (20 человек) и экспериментальной группы в количестве 23 ребенка, подобраны соответствующие их возрасту диагностические задания, определены балловые показатели по конкретным критериям связной речи, организованы условия проведения и анализа полученных данных.

Далее опишем результаты эксперимента по выявлению актуального уровня владения связной речью детей старшего дошкольного возраста в

контрольной и экспериментальной группах. Эксперимент был основан на количественных и качественных методах, которые гармонично дополняют друг друга, помогая получить объективные данные о состоянии речевого развития испытуемых. Сырые баллы по каждому диагностическому заданию в контрольной и экспериментальной группах представлены в таблицах 4 и 5.

Таблица 4

Результаты обследования связной речи детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

Испытуемые	Диагностическое задание 1	Диагностическое задание 2	Диагностическое задание 3	Общий балл
1. Алёша Д.	4	3	4	11
2. Вадим К.	5	3	4	12
3. Влад М.	3	3	4	10
4. Галина Н.	4	3	4	11
5. Галя И.	4	3	4	11
6. Дмитрий Щ.	5	3	4	12
7. Ира К.	3	3	4	10
8. Ирина Д.	4	3	4	11
9. Карина В.	4	3	4	11
10. Коля О.	5	3	4	12
11. Костя Ж.	3	4	4	12
12. Марина Ф.	4	4	4	12
13. Михаил С.	4	4	5	13
14. Наташа Ч.	4	4	4	12
15. Оля Ж.	3	4	4	11
16. Петр Х.	3	4	4	12
17. Света Ц.	4	4	4	12
18. СергейФ.	4	4	5	13
19. Таня Д.	4	4	4	12
20. Юля Ф.	3	4	4	11

В таблице 4 представлена сводная количественная оценка результатов по каждому из диагностических заданий, подсчитан общий балл в

контрольной группе. По этим результатам можно сделать вывод о том, что 7 испытуемых набрали одинаковое количество баллов - по 11, это составляет 35% от общего числа испытуемых. Девять детей дошкольного возраста старшей группы по итогам диагностических заданий набрали по 12 баллов, что составляет 45%. Двое детей старшего дошкольного возраста набрали только 10 баллов - это 10%, 13 баллов отмечено также у двоих испытуемых (10% от общего числа детей в контрольной группе). Максимально возможный балл не отмечен ни у кого из опрошенных.

В таблице 5 представлена сводная количественная оценка результатов по каждому из диагностических заданий, подсчитан общий балл в экспериментальной группе. По этим результатам можно сделать вывод о том, что восемь испытуемых набрали одинаковое количество баллов - по 11, это составляет 34,7% от общего числа испытуемых. Девять детей дошкольного возраста старшей группы по итогам диагностических заданий набрали по 12 баллов, что составляет 39,1%. Трое детей набрали только 10 баллов - это 13,04%, 13 баллов отмечено у троих ребят – 13,04% от общего числа группы. Максимально возможный балл ни у кого не отмечен.

Таблица 5

Результаты обследования связной речи детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

Испытуемые	Диагностическое задание 1	Диагностическое задание 2	Диагностическое задание 3	Общий балл
1. Алина В.	4	3	4	11
2. Агата Д.	3	4	4	12
3. Мирон С.	4	4	4	12
4. Слава В.	5	3	4	12
5. Арина Г.	4	4	5	13
6. Виктория П.	3	3	4	10
7. Мартин Д.	4	3	4	11
8. Оля А.	4	4	4	12
9. Иван О.	3	4	4	11

Продолжение таблицы 5

10. Оля К.	3	4	4	12
11. Дима В.	4	4	4	12
12. Эльдар С.	5	3	4	12
13. Макар П.	4	4	5	13
14. Алина К.	3	3	4	10
15. Милана П.	4	3	4	11
16. Арслана Ф.	4	4	4	12
17. Катя Т.	3	4	4	11
18. Тимур К.	4	3	4	11
19. Маша Л	3	4	4	12
20. Эльвира К.	4	4	4	12
21. Федор В.	5	3	4	12
22. Милена П.	4	4	5	13

Обобщим полученные сырые данные в контрольной и экспериментальной группах. Определим процентное соотношение уровней с целью выделения общего положения по уровню связной речи.

Таблица 6

Результаты диагностики в контрольной и экспериментальной группах по уровням (количество детей)

Уровень	Диагностическое задание 1		Диагностическое задание 2		Диагностическое задание 3	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий	-	-	-	-	-	-
Хороший	16	17	14	15	16	20
Удовлетворительный	4	6	6	8	4	3
Недостаточный	-	-	-	-	-	-
Низкий	-	-	-	-	-	-

Изучение уровня владения связной речью в таблице 6 показало, что умение составлять рассказ по картинкам или воспроизводить сюжет в художественной деятельности у большинства детей контрольной и

экспериментальной групп характеризуется хорошими или удовлетворительными результатами. Однако высокого уровня в старшем дошкольном возрасте не удалось достичь ни одному дошкольнику.

На рисунке 1 представлено графическое изображение результатов эксперимента по диагностическим заданиям И.Н. Лебедевой [21] в сравнении на примере контрольной и экспериментальной групп.

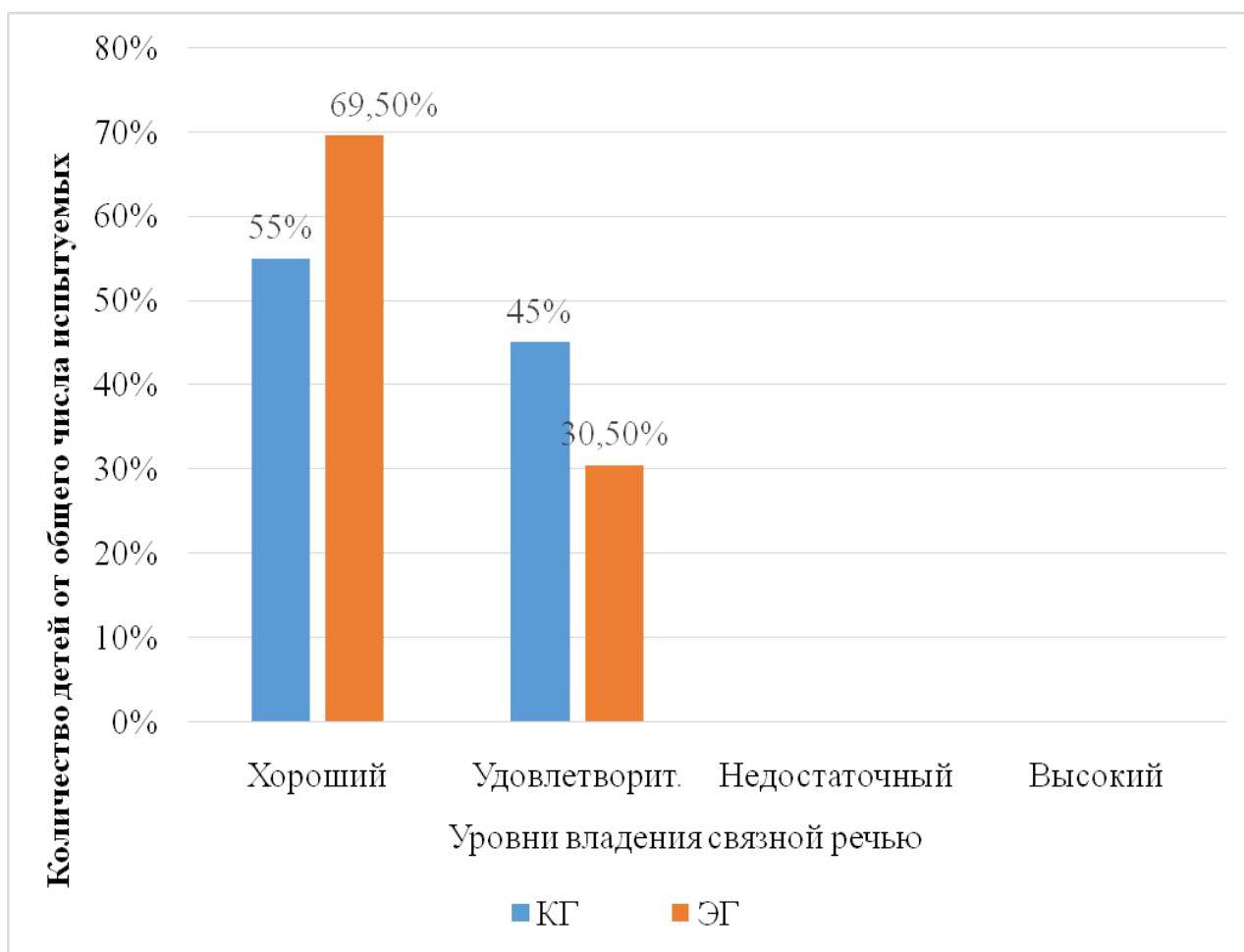


Рис. 1. Диаграмма результатов обследования детей по уровням развития связной речи

По результатам обобщения числовых данных выявлены уровни владения связной речью. В контрольной и экспериментальной группах преобладают удовлетворительный уровень – 45% и 30,5 % соответственно, и хороший уровень – 55% и 69,5%.

Рассмотрим результаты обследования в разрезе каждого задания для детей экспериментальной группы.

По диагностическому заданию №1 следующие дети показали примерно одинаковый уровень: Алина В., Мирон С., Арина Г., Мартин Д., Оля А. и другие. В частности, дети в полном объеме передавали содержание текста при пересказе. Отмечались только незначительные грамматические ошибки, которые и мешали причислить детей к более высокому уровню.

У Агаты Д., Виктории П., Ивана О. и других детей ошибки при передаче содержания были более системны и выражены. В частности, им необходима была помощь со стороны, чтобы правильно расположить последовательность информации. У детей проскальзывали однообразные синтаксические конструкции: «Брат говорит», «Не трогай. Это мой». У таких детей отмечено отсутствие самоконтроля за последовательностью изложения.

Слава В. отлично справился с заданием. Его пересказ был отнесен к самому высокому уровню пересказа. В нем присутствовала логическая связность и самостоятельность изложения.

Со вторым диагностическим заданием испытуемые дети справились несколько хуже. 44,4% опрошенных показали третий уровень владения связной речью. У Алины В., Славы В., Виктории П., Мартина Д. и других детей результаты были примерно на одном уровне. Характерным для этих детей дошкольного возраста стало то, что они в основном с помощью вопросов могли осуществить пересказ. Их тексты оказались свернуты. Они фиксировали внимание только на одной теме, из-за чего довольно часто нарушалась последовательность и возникали логические ошибки. Для Славы и Виктории постоянно требовалась помощь не только в развитии сюжета, но и для создания собственного толкования, которое также было свернуто.

Агата Д., Мирон С., Арина Г., Оля А., Иван О. и у других смогли достигнуть четвертого уровня в пересказе текста. Им иногда требовалась

стимулирующая помощь, чтобы развить сюжет, дать собственное толкование изображенных событий. При рассказывании данные дети продемонстрировали установление смысловых связей и отношений. Возникали единичные ошибки, приводящие к нарушению логической последовательности.

Диагностическое задание №3 показало, что у Алины В., Агаты Д., Мирона С., Славы В., Виктории П., Мартина Д., Оли А., Ивана О. и у других детей отмечен 4 уровень владения пересказом с помощью изобразительной деятельности. Несмотря на то, что дети с таким видом деятельности сталкивались впервые, они смогли побороть неуверенность и выполнить задание на достаточном уровне. Они смогли обозначить фигуру девочки, кошки. Даже забор и тропинка были схематично понятны. Дети использовали разные цвета и аргументировали свое изображение и рассказ. Единственное, что препятствовало их успехам были слабая полнота передачи содержания текста, присутствие смысловых пропусков. Арина Г. смогла показать самый высокий уровень. Она последовательно аргументировала изображения, не допуская смысловых ошибок. Ей не требовалась помощь педагога.

В эксперименте проводилось также наблюдение, целью которого было выявить уровень развития речи детей старшего дошкольного возраста. В игровой деятельности и в учебной дети использовали как диалог, так и развернутые высказывания. Дети могли пояснить собственную точку зрения, могли охарактеризовать явление или ситуацию.

После анализа результатов выполненных заданий и их количественной оценки был проведен качественный анализ, позволивший ответить на вопрос, чем обусловлены полученные уровни владения связной речи. Необходимо отметить, что присутствует в общем средний уровень владения. Это показывает, что дети владеют речью уверенно, однако им необходимо и дальше заниматься развитием речи.

Таким образом, в данном параграфе было проведено диагностическое исследование уровня владения речью в контрольной и экспериментальной группах, определено актуальное развитие речи. Результатом исследования стало то, что испытуемые дети в обеих экспериментальных группах обладают примерно одинаковым уровнем владения связной речью. Для экспериментальной группы был проведен тщательный анализ на выявление проблем владения речью с целью проведения дальнейшей коррекционной работы.

2.2. Методика и программа развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

По результатам входного тестирования у большего числа испытуемых экспериментальной группы отмечался средний уровень владения связной речью. Не смотря на это, основной рекомендацией было дальнейшее совершенствование речи в направлении по умению выделять ключевые слова, формировать целостность высказывания, его связность, последовательность, сохранять причинно-следственные и временные связи, на способность к отсутствию языковых ошибок, на целевое использование материала в деятельности, на наличие ассоциаций между собственными графическими построениями и предметным содержанием картины, на наличие существенных и второстепенных деталей изображения, пространственного расположения, размер, пропорциональность, адекватное речевое сопровождение деятельности, ее связь с изображенным содержанием.

В современной дошкольной педагогике описывается множество средств и форм формирования связной речи у детей дошкольного возраста. Среди всего многообразия методик и технология была выбрана

театрализованная деятельность, благодаря которой можно не только развивать личность и умения ребенка дошкольного возраста, но и развивать его воображение, внимание воспринимать и продуцировать высказывания персонажа.

При составлении программы дополнительного образования с помощью театрализованной деятельности были учтены возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и требования к составлению программ дополнительного образования. Были проанализированы имеющиеся программы дополнительного дошкольного образования. В качестве наиболее отвечающим задачам коррекционной программы и интересам детей были выбраны программы Н.Ф. Сорокиной и А.В. Щеткина [42, 55]. На их основе была разработана программа «Театральный дебют» для детей дошкольного возраста, рассчитанная на 34 занятия в течении всего учебного года.

Уникальность программы «Театральный дебют» заключается в том, что содержанием занятий является не только знакомство с текстом театрализованных сказок, но и жестами, мимикой, движениями, костюмами. Она должна соответствовать достижениям мировой и современной культуры, российским верованиям и традициям, культурно-национальным особенностям регионов, уровню дошкольного образования, одному из направлений дополнительных образовательных программ (спортивно-технической, научно-технической, художественной, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной, эколого-биологической, военно-патриотической, социально-педагогической, социально-экономической или естественнонаучной).

Программа основана на следующих принципах:

1. Доступность театрализованного материала.
2. Соответствие возрасту.
3. Способностям детей.

4. Принципу систематичности и последовательности в приобретений умений и знаний.

5. Применение личностно-ориентированного подхода.

6. Обязательное участие в постановках.

7. Участие в оформлении сцены.

8. Применение творческого и индивидуального подходов к решению проблем постановки выступлений.

Цель программы «Творческий дебют»: развитие связной и выразительной речи детей по средствам театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1) Обучающая:

Расширять и систематизировать знания детей о различных средствах выразительности и связности; учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шёпотом; расширять знания детей о различных видах театра.

2) Развивающая:

Развивать творческую самостоятельность в передаче образа; развивать интерес к театрално-игровой деятельности; развивать чёткость дикции, интонационную выразительность речи; развивать воображение, артистизм, смелость перед выступлением перед зрителями.

3) Воспитывающая:

Способствовать раскрепощению детей, развитию артистических способностей; совершенствовать коллективные действия и взаимодействия; воспитывать у детей чувство сопереживания, сочувствие, способность живо представлять и передавать в играх события реальной жизни; воспитывать уважение к словотворчеству друг друга, умение слушать друг друга, давать добрые советы; воспитывать у детей эмоциональные, нравственные и эстетические качества, добрые взаимоотношения.

Программа предполагает проведение дополнительных занятий один раз в неделю продолжительностью 25-30 минут в старшей группе во вторую половину дня. Занятия проводятся в групповой комнате или музыкальном зале.

Ожидаемые результаты программы:

Повышение уровня развития связности речи старших детей дошкольного возраста. Тематический план и описание содержания занятий представлен в соответствии с требованиями.

Программа дополнительного дошкольного образования

«Театральный дебют»

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Театральный дебют» – социально-педагогическая.

Актуальность программы.

В настоящее время развитие речи ребенка является актуальной проблемой, поскольку он находится в мире, где телевизор, планшет, сотовый телефон и компьютер заменили живое общение родителей с ребенком. Неблагополучная экология, наследственность, социальные факторы сказались на особенностях развития речи детей дошкольного возраста. В связи с этим речь детей имеет различные нарушения и не всегда является эффективным средством коммуникации, она не выразительна, не связна, бедна по словарному запасу, в ней может отсутствовать целостность и наличие причинно-следственных связей. А ведь именно дошкольный период является этапом интенсивного развития речи детей и поэтому педагоги дошкольного образования со всей ответственностью должны подойти к этой проблеме.

Качественной характеристикой речи детей дошкольного возраста является связность, которая рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности. Согласно федеральным государственным стандартам, учебно-воспитательный процесс в дошкольном учреждении строится с учетом принципа интеграции образовательных направлений, а также адекватности возрасту при выборе форм и средств методической деятельности.

Основной деятельностью детей дошкольного возраста является игра. А самым увлекательным направлением в воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической науки можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра в жизни детей дошкольного возраста.

Помочь повысить уровень связной речи детей дошкольного возраста может театрализованная деятельность. Данный вид деятельности является достаточно эффективным способом активизации речемыслительной работы.

Театральная деятельность осуществляется в работе с детьми дошкольного возраста через организацию проведения творческих и театрализованных игр, игр-драматизаций на основе различных театрализованных произведений, содержание которых дети воспроизводят, изображая их героев и происходящие с ними события.

Однако, несмотря на достаточную степень изученности проблемы развития связной речи детей дошкольного возраста, заявленная проблема далека от своего практического разрешения. Эти и другие причины обусловили разработку дополнительной образовательной программы, направленной на совершенствование речевой продукции для детей старшего возраста посредством деятельности театрализованного характера.

Адресная направленность.

Программа рассчитана на 1 год и предназначена для детей дошкольного возраста – 5-6 лет.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: Развитие связности и выразительности речи детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающая:

расширять и систематизировать знания детей о различных средствах выразительности;

учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шёпотом;

расширять знания детей о различных видах театра.

Развивающая:

развивать творческую самостоятельность в передаче образа;

развивать интерес к театрально-игровой деятельности;

развивать чёткость дикции, интонационную выразительность речи;

развивать воображение, артистизм, смелость перед выступлением перед зрителями.

Воспитывающая:

способствовать раскрепощению детей, развитию артистических способностей;

совершенствовать коллективные действия и взаимодействия;

воспитывать у детей чувство сопереживания, сочувствие, способность живо представлять и передавать в играх события реальной жизни;

Воспитывать уважение к словотворчеству друг друга, умение слушать друг друга, давать добрые советы;

Воспитывать у детей эмоциональные, нравственные и эстетические качества, добрые взаимоотношения.

1.2. Отличительные особенности программы.

Уникальность программы заключается в том, что содержанием занятий является не только знакомство с текстом какой-либо сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами.

Принципы и подходы построения программы: соответствие возрастным особенностям детей; доступность предлагаемого материала, систематичность и последовательность в приобретении знаний и умений; личностно-ориентированный подход; практическое участие и наглядное оформление; творческий и индивидуальный подход к решению проблемы.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие условия: создание развивающей предметно-пространственной среды; изучение состояния связности речи детей; участие родителей в речевом воспитании детей.

1.3. Характеристика особенностей развития речи у старших детей дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте развиваются навыки общения и рассуждения. Развивается восприятие, воображение. Развивается диалогическая и некоторые формы монологической речи. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи. Слушая чтение книг, ребенок сопереживает литературным героям, обсуждает их действия.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Повышение уровня сформированности связности речи старших детей дошкольного возраста.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы организации занятий: театрализованная деятельность; творческие задания, предполагающие организацию разных видов деятельности детей (театрально-игровой, речевой); беседы.

Содержание программы реализуется с использованием таких методов и приемов развития связной речи, как: игры – импровизации; упражнения по исполнению; беседы о театре, о разных о разных жанрах театрально – игрового искусства, об истории театра перед игрой; игры – драматизации; игровое упражнение по инсценировке; кукольный театр; сюжетно-ролевые игры; загадки.

Программа также предусматривает использование аудиовизуальных средств: просмотр детских телевизионных передач и фильмов (музыкальные сказки и т.п.); компьютер, оформление театрально – игровой деятельности.

Таблица 7

2.2. Тематическое планирование

Старшая группа

	Тема , заня тие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудовани е
СЕНТЯБРЬ	1 Конч илос ь лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре.	Первое занятие в новом учебном году. Беседа о театре. Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа». Игра – спектакль «Колобок»	Небольшой мяч, волшебный мешочек, настольный театр, маски к сказке .
	2 Знак омые сказк и	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или Колобок».	Музыкальное сопровождение, Фланелеграф и картинки для сказок, шапочки для героев сказок.

	3 Приключение глупых лягушат	Дать интонационно-образное представление о новой сказке; побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться, учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	«Приключение глупых лягушат». Беседа по содержанию сказки. Вопросы.	Иллюстрации и к сказке, маски героев сказки.
	4 Уборка леса.	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.	Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки. Игра-разминка «Уборка леса»; упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»	Музыкальное сопровождение, лопата, скатерть, костюм Лесовичка, веник, сервировка для чая.
ОКТАБРЬ	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Веселый хоровод	Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на сказку; развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.	Игра «Узнай героя сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Разучивание музыкальных номеров к сказке./Танец лягушат, хоровод цветов/	Музыкальное сопровождение, шапочки героев сказки.

Продолжение таблицы 7

	<p>2 Лесные сказки</p>	<p>Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.</p>	<p>Рассказывание сказки детьми. Подбор костюмов к сказке. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»</p>	<p>Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки</p>
	<p>3 Овощной базар</p>	<p>Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.</p>	<p>Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка песни « Урожай собирай».</p>	<p>Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.</p>
	<p>4 В гости к сказке.</p>	<p>Приобщить детей к драматизации; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию</p>	<p>Драматизация сказки «Приключения глупых лягушат».</p>	<p>Декорации к сказке, костюмы и маски героев сказки, музыкальное сопровождение.</p>

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
НОЯБРЬ	1 Игра в спектакль	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра.	Неделя театра. Беседы с детьми о разных видах театра. Драматизация детьми средней, старшей и подготовительной групп сказок, подготовленных совместно с воспитателем для детей своего детского сада и гостей. Игра «Как стать сказочником».	Декорации к сказкам, костюмы и маски, волшебная книга.
	2 Теремок	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Пересказ сказки В.Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра « Угадай героя». Драматизация сказки.	Иллюстрации к сказке, шапочки героев, музыкальное сопровождение.
	3 «Игрушки» Агни и Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто.	Книги с иллюстрациями А.Барто. Игрушки.

	4 Веселое путешествие	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Учимся четко говорить. Введение понятия «Скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физкультминутка «Буратино». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о разных языках».	Музыкальное сопровождение, игрушечный паровозик, голоса птиц в записи.
ДЕКАБРЬ	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.	Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи».	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
	2 Двенадцать месяцев	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки, пробудить эмоциональный отклик у детей.	Знакомство со сказкой «Двенадцать месяцев». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки.	Иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.

	3 Зимняя сказка	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него.	Характеристика персонажей сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимические и интонационные упражнения.	Музыкальные произведения к сказке.
	4 Ставим спектакль.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Драматизация сказки «Двенадцать месяцев».	Декорация к сказке, костюмы героев.
ЯНВАРЬ	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Прогулка с куклами.	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства.	Сценка «Мастерица». Разминка «Игра с куклами». Катание на саночках. Этюд «Получился Снеговик». Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба»	Одежда, санки для кукол, игрушка Снеговик

<p>2 Сказки из сундука.</p>	<p>Познакомить детей с новой сказкой; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах</p>	<p>«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций.</p>	<p>Сундучок сказок, костюм сказочницы.</p>
<p>3 Приключения в лесу.</p>	<p>Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст.</p>	<p>«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Игра «Кто в домике живет?» Хоровод «С нами пляшут звери».</p>	<p>Декорации к сказке, куклы и мягкие игрушки для театра, шапочки для подвижной игры.</p>
<p>4 Такие разные эмоции.</p>	<p>Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.</p>	<p>Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»</p>	<p>Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.</p>

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
ФЕВРАЛЬ	1 В гости у бабушки.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыпленок и петушок» Знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке.	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыпленок, щенок, козочка.
	2 Сундучок, откройся.	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. /Выход Деда, Бабы, Курочки Рябы, Мышки. Выразительное исполнение своих ролей.	Музыкальное сопровождение, костюмы героев сказки, маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки.
	3 Такое разное настроение.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Разучивание заключительного танца. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различные настроения, зеркало.

	4 Спе шим на пред став лени е.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация музыкальной сказки «Курочка Ряба».	Декорации к сказке, костюмы, маски.
МАРТ	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Дру жны е ребя та	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям».	Иллюстрации и на тему «Дружба», музыкальное сопровождение,

	2 Любимые сказки.	Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Ряженье в костюмы.	Сказочные атрибуты, мягкие игрушки, настольный театр, шапочки героев сказок.
	3 Мухомор Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Мухомор Цокотуха». Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Мухомор Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Игра «Угадай, кто потерял». Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации и к сказке, предметы героев сказки, маски и шапочки.
	4 Ярмарочная площадь	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.	Разучивание музыкальной композиции к сказке - «Ярмарка», /танец ложкарей, хоровод с платками, танец коробейников/.	Атрибуты для торговли товарами, ложки, платки, музыкальное сопровождение.
АПРЕЛЬ	Тема занятия	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование

	1 Веселые затеи	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к Мухе-Цокотухе».	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
	2 Танцуют круглый год.	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Заключительная сцена сказки. / Свадебный марш, Веселая полька/.	Музыкальное сопровождение.
	3 Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального Чтения текста.	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.
	4 Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.
МАЙ	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование

1 Веселые игры		Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.	Итоговое занятие кружка: «Веселые игры в стране «Театралии»». Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие	Музыкальное сопровождение, маски животных.
----------------------	--	---	---	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности реализации программы

Программа предполагает проведение дополнительных занятий один раз в неделю продолжительностью 25-30 минут в старшей группе во вторую половину дня. Занятия проводятся в групповой комнате, в музыкальном зале.

Общее количество занятий в год – 34 занятия.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

В МАДОУ №XX г. Сосновоборска существуют необходимые условия для реализации программы: групповые помещения, музыкальный зал, которые соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, соответствуют Правилам охраны жизни и здоровья воспитанников.

В групповом помещении создана необходимая предметно-развивающая среда.

3.3. Методическое обеспечение программы

1. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду: Метод. Рекомендации. М., 2009. 145с.

2. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр : Программа "Театр - Творчество - Дети" : Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов. - 3. изд., испр. и доп. М. : АРКТИ, 2002. 207 с.

3. Примерная образовательная программа дошкольного образования дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой. М.А. Васильевой. М: Мозаика-синтез. 2014г.

4. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду : для занятий с детьми 4-5 лет / А. В. Щеткин. Москва : Мозаика-Синтез, 2007. 127 с.

Необходимо дополнить, что данная программа была также направлена на работу с родителями. Перспективный план работы по взаимодействию с родителями организует повышение их компетентности в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

А также прослеживается возможность выстраивания единого образовательного пространства – семья – ДООУ. А также представлены формы по ознакомлению родителей с деятельностью детей в течение их пребывания в МДОУ.

Таблица 8

План работы с родителями по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Месяц	Формы работы с родителями	Примечания по деятельности с родителями
Сентябрь	Анкетирование «Театр в вашем доме», «Речь Вашего ребенка»	Определение уровня компетентности родителей
Октябрь	Беседа «Единое образовательное пространство»	Изучение запросов родителей, обмен опытом
Ноябрь	Творческая деятельность «Изготавливаем записки с интересными заданиями по театрализованной деятельности»	Настроение ребенка будет намного лучше, если каждое утро в его шкафчике будет лежать записка с сюрпризом или интересным заданием

Декабрь	Экскурсия вместе с детьми в театр «Жизнь за кулисами»	Памятка для родителей «Театральный дом» Пополнение предметно развивающей среды дома по театральной деятельности
Январь	Домашнее задание: создание совместно с детьми дневника ярких событий	Ознакомление родителей с жизнью детей
Февраль	Распространение буклетиков «Свод правил по развитию речи детей»	Семья – пример для развития ребенка
Март	Поощрение родителей за участие в театрализованной деятельности	Мотивирование родителей к совместной деятельности
Апрель	Распространение наглядного материала (видео, презентация)	Ознакомление родителей с проделанной работой

Во время реализации программы среди родителей детей возник интерес при взаимодействии с дошкольным образовательным учреждением в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, что способствовало повышению их компетентности в данном направлении. Повторное анкетирование на контрольном этапе показало большую увлеченность родителей театрализованной деятельностью в домашних условиях.

2.3. Сравнительный анализ данных экспериментального исследования связной речи детей дошкольного возраста

В данном параграфе описываются результаты повторного эксперимента по выявлению актуального уровня владения связной речи у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной

группах по окончании реализации программы «Театральный дебют». Условно обозначим первый эксперимент по определению связности речи в начале проведения программы, как Э1, а повторную диагностику – Э2. Сводные результаты по диагностическим заданиям представлены в таблицах 8 и 9.

Таблица 9

Сводные результаты обследования связной речи детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе
(эксперимент 1 и эксперимент 2)

Испытуемые	ДЗ 1 Э1	ДЗ 1 Э2	ДЗ 2 Э1	ДЗ 2 Э2	ДЗ 3 Э1	ДЗ 3 Э2	Общи й балл Э1	Общи й балл Э2
1. Алёша Д.	4	4	3	3	4	4	11	11
2. Вадим К.	5	3	3	4	4	4	12	12
3. Влад М.	3	4	3	4	4	4	10	12
4. Галина Н.	4	5	3	3	4	4	11	12
5. Галя И.	4	4	3	4	4	5	11	13
6. Дмитрий Щ.	5	4	3	4	4	5	12	13
7. Ира К.	3	4	3	3	4	4	10	11
8. Ирина Д.	4	4	3	4	4	4	11	12
9. Карина В.	4	3	3	4	4	4	11	11
10. Коля О.	5	4	3	3	4	4	12	11
11. Костя Ж.	3	3	4	4	4	4	12	12
12. Марина Ф.	4	4	4	4	4	4	12	12
13. Михаил С.	4	5	4	3	5	4	13	12
14. Наташа Ч.	4	4	4	4	4	5	12	13
15. Оля Ж.	3	3	4	3	4	4	11	10
16. Петр Х.	3	4	4	3	4	4	12	11
17. Света Ц.	4	4	4	4	4	4	12	12
18. Сергей Ф.	4	3	4	4	5	4	13	11
19. Таня Д.	4	4	4	3	4	4	12	11
20. Юля Ф.	3	3	4	4	4	4	11	12

Сводные результаты обследования связной речи детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

(эксперимент 1 и эксперимент 2)

Испытуемые	ДЗ 1 Э1	ДЗ 1 Э2	ДЗ 2 Э1	ДЗ 2 Э2	ДЗ 3 Э1	ДЗ 3 Э2	Общи й балл Э1	Общи й балл Э2
1. Алина В.	4	5	3	4	4	4	11	13
2. Агата Д.	3	4	4	5	4	4	12	13
3. Мирон С.	4	5	4	5	4	5	12	15
4. Слава В.	5	5	3	4	4	4	12	14
5. Арина Г.	4	5	4	5	5	5	13	15
6. Виктория П.	3	4	3	4	4	4	10	12
7. Мартин Д.	4	5	3	4	4	4	11	13
8. Оля А.	4	5	4	5	4	5	12	15
9. Иван О.	3	4	4	5	4	4	11	13
10. Лена Ф.	4	5	3	4	4	4	11	13
11. Оля К.	3	4	4	5	4	4	12	13
12. Дима В.	4	5	4	5	4	4	12	14
13. Эльдар С.	5	5	3	4	4	4	12	13
14. Макар П.	4	5	4	4	5	5	13	14
15. Алина К.	3	4	3	4	4	4	10	12
16. Милана П.	4	5	3	4	4	4	11	13
17. Арслана Ф.	4	5	4	5	4	5	12	15
18. Катя Т.	3	4	4	5	4	4	11	13
19. Тимур К.	4	5	3	4	4	4	11	13
20. Маша Л	3	4	4	5	4	4	12	13
21. Эльвира К.	4	5	4	5	4	4	12	14
22. Федор В.	5	5	3	4	4	4	12	13
23. Милена П.	4	5	4	5	5	4	13	14

Обобщим полученные данные и выявим динамику в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста. Отметим также, что в контрольной группе дети занимались по обычной программе. В целях выполнения всех этапов эксперимента представим данные по контрольной группе.

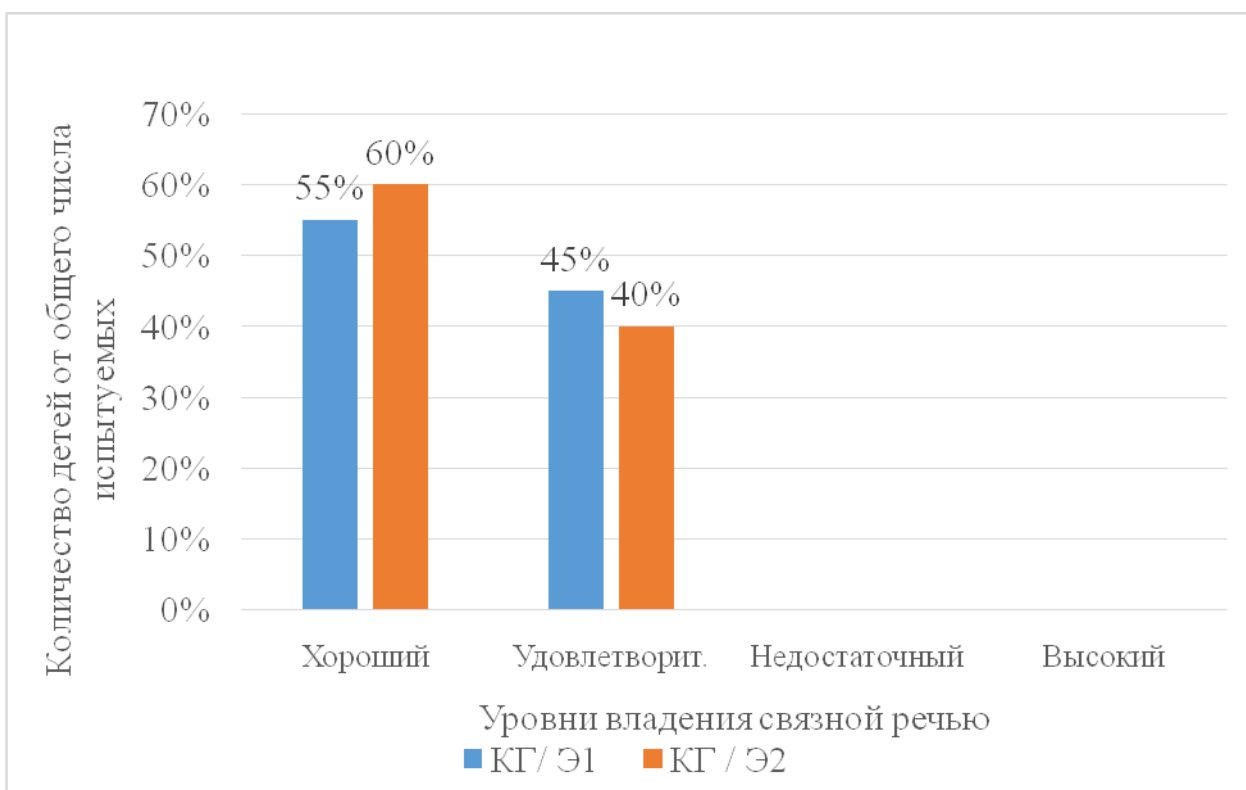


Рис. 2. Диаграмма результатов обследования детей по уровням развития связной речи в контрольной группе

По результатам диагностики было выявлено, что в контрольной группе динамика выражена незначительно. Результаты показывают изменения в уровне «хороший» в пределах 5%, точно также, как и в удовлетворительном уровне.

В экспериментальной группе для детей дошкольного возраста специально проводилась программа «Театральный дебют», которая была направлена на развитие связности речи. Изучим показатели детей из данной группы и представим их на диаграмме.

В Приложении В в таблице 6 представлена сводная количественная оценка результатов по каждому из диагностических заданий, представлен в сравнении общий балл в эксперименте 1 и 2. По этим результатам можно сделать вывод о том, что шесть испытуемых набрали количество баллов, соответствующее высокому уровню. Это составляет 19,2% от общего числа

испытуемых, и 14 детей, то есть 61% от общего числа – это хороший уровень владения связной речью, а трое – на удовлетворительном уровне (20%).

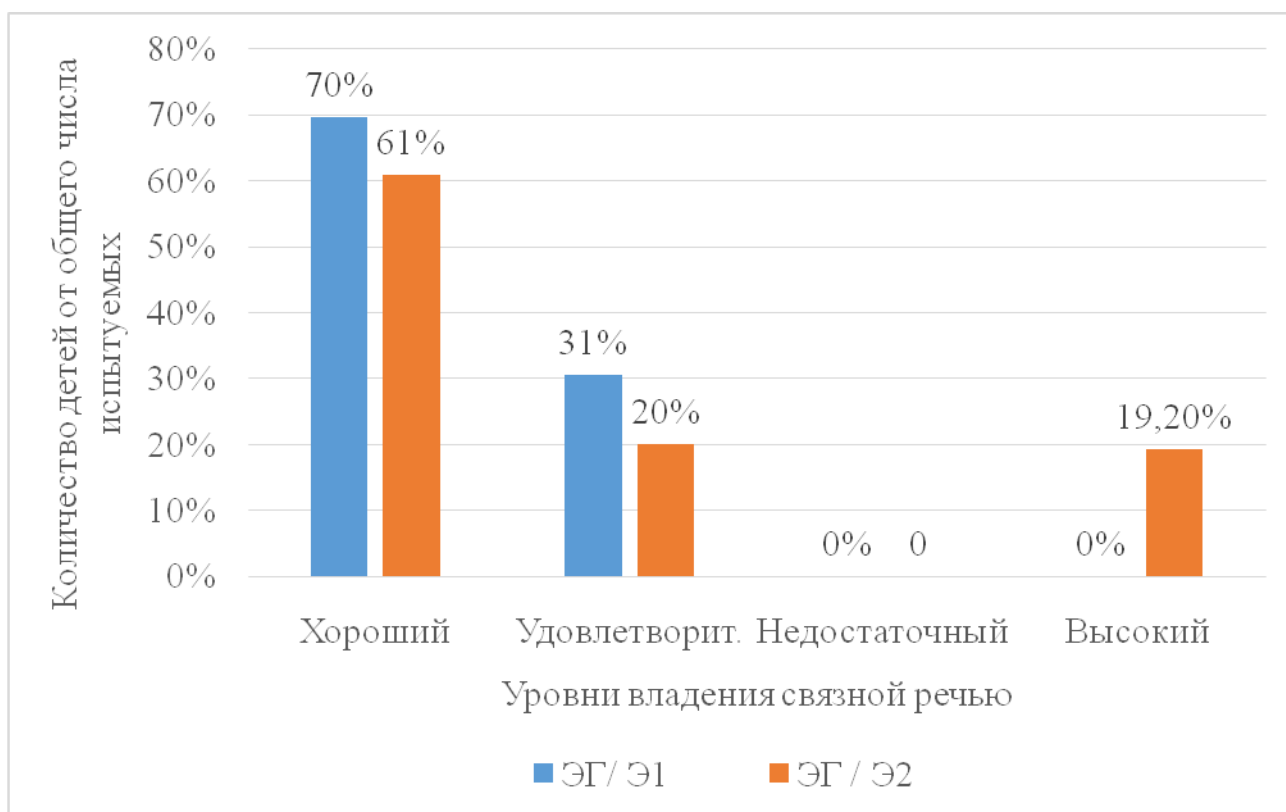


Рис. 3. Диаграмма результатов обследования детей по уровням развития связной речи в контрольной группе

Изучение уровня владения связной речью, согласно рис. 3, показало, что умение составлять рассказ по картинкам или воспроизводить сюжет в художественной деятельности у большей половины испытуемых в экспериментальной группе характеризуется хорошими высокими результатами, а у остальных - высокими.

На рисунке 4 представлено графическое изображение результатов первого и повторного экспериментов по диагностическим заданиям И.Н. Лебедевой.

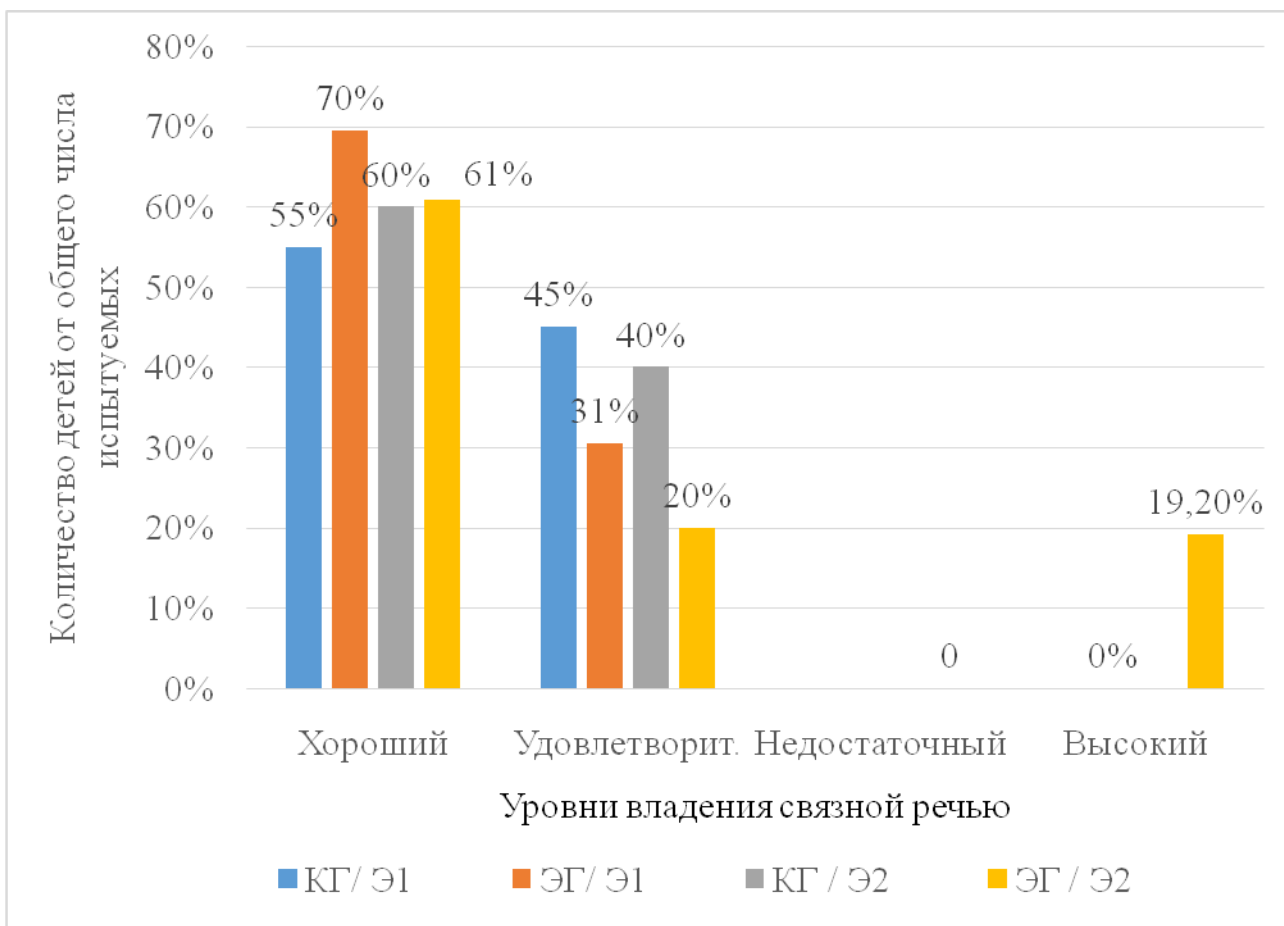


Рис. 4. Диаграмма сравнения результатов обследования детей по уровням развития связной речи в контрольной и экспериментальной группах

По результатам сравнения уровня связности речи в начале и по завершении эксперимента важно отметить, что присутствует выраженная положительная динамика у детей из экспериментальной группы. В частности, на 19,2 % увеличилось количество детей с высоким уровнем владения речью, на 11% уменьшилось количество детей с удовлетворительным уровнем владения связностью. Кроме того, на 9% детей в экспериментальной группе стало меньше, кто овладел связностью речи на хорошем уровне. Эти данные позволяют сделать вывод о том, что часть детей дошкольного возраста с удовлетворительными навыками в связной речи перешли на хороший уровень, а у тех, у кого был хороший, перешли на более

высокий уровень. Представим динамику становления связной речи в контрольной и экспериментальной группах в сравнении (см. Рис.5).

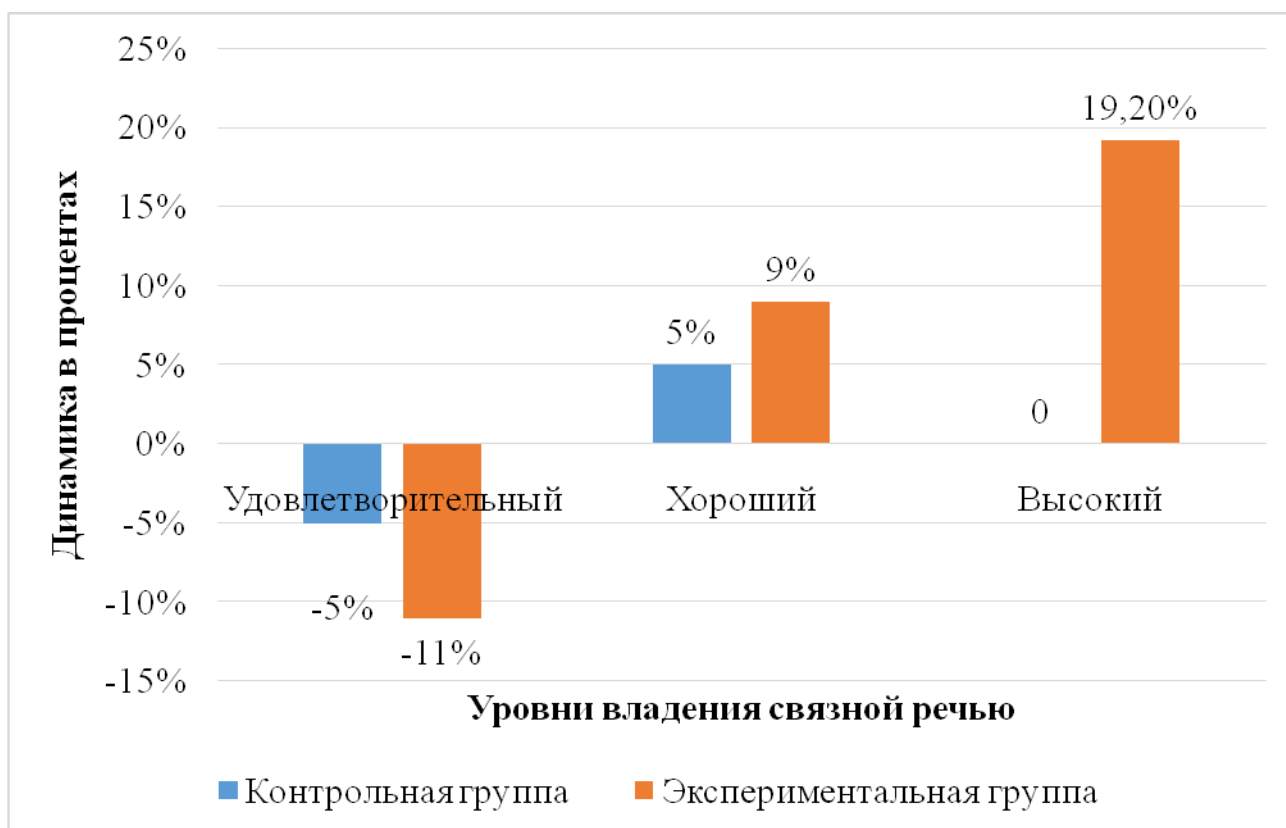


Рис. 5. Динамика в показателях владения связной речью по уровням

Рассмотрим результаты обследования у детей их экспериментальной группы в разрезе каждого задания.

По диагностическому заданию №1 следующие дети показали хороший и высокий уровни: Мирон С., Алина В., Арина Г., Мартин Д., Оля А., Слава В. и другие. Связность речевой продукции не была нарушена грамматическими ошибками. Помощь педагога эти детям не требовалась. Пересказы детей дошкольного возраста были отнесены к самому высокому уровню владения речью. В них присутствовала логическая связность и самостоятельность изложения

У Агаты Д., Виктории П., Ивана О. и других ошибки при передаче содержания стали менее выражены. Им практически не была нужна помощь со стороны, чтобы правильно расположить последовательность информации.

У детей отмечено отсутствие однообразных синтаксических конструкций и присутствие самоконтроля за последовательностью изложения.

Со вторым диагностическим заданием дети справились более увереннее. 55,5% опрошенных показали четвертый уровень владения связной речью. У Алины В., Славы В., Виктории П., Мартина Д. и других результаты были примерно на одном уровне – это хорошая степень владения связной речью. Характерным для этих детей дошкольного возраста стало то, что они без помощи вопросов осуществляли пересказ. Их тексты были семантически развернуты. Они не фиксировали внимание только на одной теме, не нарушали последовательности и не совершали логических ошибок. Для Славы и Виктории уже не требовалась помощь в развитии сюжета, в создании собственного толкования.

Агата Д., Мирон С., Арина Г., Оля А., Иван О. и другие дети смогли достигнуть самого высокого уровня в пересказе текста. Им не требовалась стимулирующая помощь, чтобы развить сюжет, дать собственное толкование изображенных событий. При рассказывании данные дети продемонстрировали установление смысловых связей и отношений. Единичных ошибок не отмечено.

Диагностическое задание №3 показало, что у 5 детей дошкольного возраста из 23 отмечен пятый уровень владения пересказом с помощью изобразительной деятельности. Они смогли обозначить фигуру девочки, кошки, используя разные цвета и аргументируя свое изображение и рассказ. Единственное, что препятствовало успеху Ивана О. были слабая полнота передачи содержания текста, присутствие смысловых пропусков. Однако он последовательно аргументировал изображение, не допуская смысловых ошибок.

В целом, влияние театрализованной деятельности на речь детей старшего дошкольного возраста достаточно весомо. Если раньше у детей отмечались некоторые семантические и грамматические ошибки, была

нарушена последовательность мыслей и формулируемых высказываний, то теперь они высказывались понятно, логически верно. Кроме того, их творческая деятельность обогатилась новыми красками, и они смогли описывать свои картинки без каких-либо проблем.

После проведения программы «Театральный дебют» наблюдение также показало, что дети старшего дошкольного возраста из экспериментальной группы стремились проявлять активность, находчивость, оригинальность, продуманность высказываний. Они проявляли любопытство, не смущались и не стеснялись задавать вопросы. Иногда сами отвечали на них и помогали другим с ответами. У них часто присутствовали собственные идеи, планы по решению предложенных заданий. Дети научились озвучивать собственное мнение, подкреплять его фактами, быть настойчивыми и последовательными в доводах.

В целом, повторная диагностика по методикам показала то, что у детей изменилась динамика в развитии связной речи. Испытуемые старшего дошкольного возраста из экспериментальной группы стали проявлять активность, старались экспериментировать с речью. Ранее отмечались некоторые проблемы с этими аспектами и детям в большинстве случаев необходима была помощь. Кроме того, повторная диагностика показала, что разработанная программа достаточно эффективна для развития связной речи, логичности, последовательности мыслей, но детям нужны подобные занятия не только в рамках проведённого эксперимента. Подобная деятельность может быть с успехом внедрена в образовательный процесс других групп старшего дошкольного возраста.

На основании полученных результатов констатирующего исследования связной речи детей можно сделать вывод о том, что с помощью выявленных критериев и проведения диагностики, а также благодаря систематически реализованными творческими, театрально-игровыми и речевыми заданиями в рамках программы «Театральный дебют», вместе с созданными условиями

совместного взаимодействия образовательного учреждения и семьи, показатели связной речи у детей дошкольного возраста были значительно улучшены. Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Из эмпирической части работы можно определить следующие выводы:

1. Для изучения актуального уровня развития связной речи был организован эксперимент, для которого были подобраны диагностические задания по И.Н. Лебедевой, соответствующие старшему дошкольному возрасту детей. В эксперименте приняли участие 43 ребенка: 23 человека в экспериментальной группе и 20 детей – в контрольная группа. Для организации эксперимента учитывались условия его проведения: место, материал, цель, задачи. Анализ результатов проводился по разработанным критериям и показателям уровня сформированности связной речи.

2. В ходе диагностики и последующего анализа было выявлено, что отмечаются отдельные несистематические нарушения связности, к которым относятся редкие пропуски предложений, содержащих смысловые и причинно-следственные отношения, которые при помощи взрослого тут же воспроизводились. Перечисленные недостатки не являются существенными нарушениями связности рассказа, но влияют на общий уровень актуального развития речи и ее показателя - связности. По результатам методик, наблюдения и анализа было выявлено, что в основном уровень развития связной речи у большинства детей дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп определяется как средний.

3. По результатам диагностики связной речи у детей дошкольного возраста была составлена программа, основанная на театрализованной игровой деятельности. Программа «Театральный дебют» была рассчитана на один календарный год, содержала в себе не только воспитательную, образовательную работу с детьми дошкольного возраста, но и также формы работы с родителями, позволяющими расширить их представления о деятельности в дошкольном учреждении. Разработанная программа проводилась только для детей из экспериментальной группы.

4. После реализации программы «Театральный дебют» была проведена повторная диагностика связной речи детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе, в которой дети не принимали участие в театрализованной деятельности, и в экспериментальной. По результатам только в экспериментальной группе отмечалась выраженная положительная динамика в уровне владения связностью речи. В контрольной группе изменения были не выражены и находились в пределах 5%. На основании результатов исследования вторая часть гипотезы, выдвинутая в начале работы, подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В завершение настоящего исследования необходимо отметить, что от того, насколько высокий уровень развития речи у ребенка дошкольного возраста, а точнее связной речи, зависит его успешность и социализация уже на следующей ступени образования – в школе. В связи с этим необходимо отслеживать, как развивается речь ребенка на каждом возрастном этапе. В данном исследовании был выбран старший дошкольный возраст.

Отслеживание актуального уровня развития речи ребенка дошкольного возраста происходит благодаря достаточно сложной процедуре организации, подготовки, проведения и последующей интерпретации результатов по каждому опрошенному. Весь этот комплекс мероприятий требует от исследователя особого внимания и последовательности выполнения действий.

В настоящей работе изучалась именно связная речь у детей дошкольного возраста. Теоретическое и практическое исследование было направлено на определения термина, на описание методов и методик изучения именно в связной речи, на создание программы с основой на театрализованной деятельности.

Теоретическое изучение термина «связная речь» показало, что в основном исследователи придерживаются следующего понимания: связная речь представляет собой смысловое высказывание из последовательности взаимосвязанных предложений, логически сочетающихся друг с другом.

Формирование связной речи у детей с помощью театрализованной деятельности теоретически обосновано в трудах современных ученых, под которой понимается художественно-творческая форма выражения детальности детей на основе театрализованных игр, бесед, рассказов, представлений. Благодаря подобной форме организации работы с детьми осваиваются доступные для их возраста средства сценического искусства, и

согласно выбранной роли, происходит участие в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщение к театральной культуре.

Для инструментального изучения связной речи выделяются такие критерии, как самостоятельность при составлении рассказа, адекватность выполнения при поставленной задаче, смысловая наполненность, связность и последовательность изложения, соответствие грамматического оформления высказывания языковым нормам.

Наше исследование было проведено на базе МДОУ №XX г. Сосновоборска. В исследовании приняло участие 43 воспитанника в старшем дошкольном возрасте: 20 детей в контрольной группе и 23 ребенка в экспериментальной группе. Диагностика связности речи детей дошкольного возраста осуществлялась с использованием серии заданий И.Н. Лебедевой.

Результаты диагностики свидетельствуют об общем среднем уровне развития связной речи у испытуемых в контрольной и экспериментальной группах. 33,3% испытуемых продемонстрировали удовлетворительный уровень связности. Дети старшего дошкольного возраста в пределах нормы справлялись с тестовыми заданиями, нарисовав разнообразные фигуры. 44,4% испытуемых продемонстрировали результаты, соответствующие их возрасту и хорошему уровню владения связной речи. Они смогли составить пересказ в соответствии с заданием и не потерять логику повествования, использовав нужные элементы.

По результатам диагностики была составлена программа «Театральный дебют» на основе работ Н.Ф. Сорокиной «Театр-творчество-дети» и А.В.Щеткина "Театрализованная деятельность в детском саду». Программа рассчитана на год обучения в дошкольном учреждении.

После проведения формирующего эксперимента на основе разработанной программы, была проведена повторная диагностика и по результатам исследования детей с низким уровнем владения связной речью в

экспериментальной группе стало меньше примерно на 19%. В контрольной группе динамика была не выражена и составляла всего 5%.

Таким образом, нам удалось достичь цели исследования, мы разработали и апробировали комплекс театрализованных игр, развивающих связную речь детей старшего дошкольного возраста. Гипотеза о том, разработка и реализация программы «Театральный дебют», включающей творческие, театрально-игровые и речевые задания, будет способствовать формированию связной речи, подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 24-32.
2. Артюшина А. Н. Весёлые игры со словами: расширяем словарный запас, учимся выражать мысли, стимулируем речевую активность, развиваем связную речь: 4+ : [для дошкольного возраста] / [Артюшина Алевтина Николаевна ; худож. Е. Е. Здорнова]. Москва :Росмэн, 2016. 24 с.
3. Асташкина М. И. Роль сказки в развитии связной речи детей младшего // Традиции семейного чтения - основа литературного образования : материалы IV Байкальских Всероссийских с международным участием родительских чтений. Иркутск: Аспринт, 2015. С. 50-52.
4. Бойкова С.В. Развитие лексико-грамматического строя речи у детей дошкольного возраста с ОНР // Логопед в детском саду. 2006. № 3. С. 42-48.
5. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность детей дошкольного возраста: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКПРО, 1993. 48 с.
6. Ванюхина Г.А. Истоки качества связной речи детей дошкольного возраста с системными речевыми нарушениями // Логопед. 2005. № 5. С. 18-25.
7. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебн.-метод. пособие. СПб.: Детство-пресс, 2003, 144 с.
8. Воробьева В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: дидактический материал. Москва: 2016. 89 л.
9. Выготский, Л. С. Мышление и речь: учебник для студентов ВУЗОВ. Собр. Соч. 6 том. М.: Педагогика, 2011. Т. 2. 340 с.

10. Выготский, Л.С. Детская речь. М.: Просвещение, 1996, 420 с.
11. Глухов В. П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей: (монография). Москва: В. Секачев, 2013. 548 с.
12. Глухов В. П. Формирование навыков связных высказываний у детей старшего дошкольного возраста с системным недоразвитием речи: монография. Москва: Изд-во Спутник+, 2010. 370 с.
13. Гуляева Т.С. Теоретико-методологические аспекты реформирования системы дошкольного образования (компетентностный и системно-деятельностный подходы) // Теоретические и методологические проблемы современных наук: материалы XVIII Международной научно-практической конференции: секция «Педагогика здоровья: теория и практика». Центр содействия развитию научных исследований. 2016. С. 72-82.
14. Елецкая О. В., Смирнова В. П., Хвостова О. А., Куликова Н. С. Апробация модели логопедической диагностики состояния учебной деятельности младших школьников с дизорфографией в условиях специальной (коррекционной) школы // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. № S23. С. 11–15. URL: <http://e-koncept.ru/2015/75280.htm> (дата обращения: 16.03.2018).
15. Елецкая О.В., Логинова Е.А., Пеньковская Г.А., Смирнова В.П., Тараканова А.А., Тимакова С.М., Щукина Д.А. Мониторинг коррекционно-логопедической работы. Учебно-методическое пособие / под ред. О.В. Елецкой. М.: ФОРУМ, 2016. 400 с.
16. Елецкая О.В., Тараканова А.А., Психолого-педагогическая диагностика детей с нарушениями речи: учебн.-метод. пособие. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2012. 312 с.
17. Забрамная С.Д., Боровик О.В. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей. М.: ВЛАДОС, 2008. 115 с.

18. Кирьянова Р.А. Комплексная диагностика и ее использование учителем-логопедом в коррекционной работе с детьми 5-6 лет, имеющими тяжелые нарушения речи. СПб.: "Каро", 2002. 368 с.
19. Кисова В. В., Семёнов А.В. Экспериментальное исследование связей дескрипторов познавательной деятельности и уровней развития саморегуляции у старших детей дошкольного возраста // Известия Самарского научного центра РАН. 2012. №2-5. С.1214-1218.
20. Кошманская И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. 320 с.
21. Лебедева И. Н. Развитие связной речи детей дошкольного возраста: обучение рассказыванию по картине. С-Пб., 2009. С. 54-57.
22. Лебедева И.Н. Изучение особенностей текстообразования у детей дошкольного возраста // Специальное образование. 2011. № 1. С. 5-14.
23. Левина Р.Е. Характеристика ОНР у детей // Основы теории и практики логопедии. М.: Просвещение, 1968. С. 67-85.
24. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. Москва: Ленанд, 2014. 224 с.
25. Лукаш О. Л. Теоретические основы формирования связной речи у детей; Сургутский гос. пед. ун-т. Сургут: СурГПУ, 2010. 249 с.
26. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. Москва [и др.]: Питер, 2012. 319 с.
27. Люблинская, А. А. Роль речи в развитии зрительного восприятия у детей // Психология дошкольника: хрестоматия. Москва, 2000. С. 90-107.
28. Маланчук И. Г. Речь как психический процесс: монография. Красноярск, 2009. 100с.
29. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. 128 с.

30. Министерство образования и науки российской федерации [Электронный ресурс]: Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта Дошкольного образования. Доступ из справ. правовой системы «Консультант Плюс»

31. Нищева Н. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет: методические рекомендации, конспекты занятий. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. 73 с.

32. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей дошкольного возраста и коррекция ее недостатков в детском саду: закрепление правильного произношения звуков, обучение связному высказыванию, совершенствование дикции и выразительности речи, подготовка к освоению грамоты, развитие навыков общения. Ярославль : Акад. развития, печ. 2012. 255 с.

33. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников»). Выпуск 12, 2000. 128 с.

34. Поваляева М.А. Справочник логопеда Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. 448 с.

35. Подласый И. П. Педагогика: учебник для бакалавров: по дисциплине "Педагогика и психология". - 2-е изд., перераб. и доп. Москва :Юрайт, 2012. 574 с.

36. Рубинштейн, С.Л. Развитие связной речи: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста./ Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 560с.

37. Серёгина О. В. Формирование навыков связной речи у детей дошкольного возраста в процессе использования приемов ТРИЗ-технологий // Вестник ТГПУ. 2012. №5. С.207-211

38. Соколова Г.А. Синергетический подход к применению оригами в процессе самостановления детей дошкольного и младшего школьного возраста // Экологическая культура, здоровый и безопасный образ жизни: новый уровень решений сборник материалов первой Всероссийской научно-практической конференции. 2014. С. 164-167.
39. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр : Программа "Театр - Творчество - Дети" : Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов - 3. изд., испр. и доп. М. : АРКТИ, 2002. 207 с.
40. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1984. 296 с.
41. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. 5-е изд., 2012. 100с.
42. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи. СПб: Детство-пресс, 1999. 215 с.
43. Учимся красиво говорить: пособие по развитию связной образной речи детей старшего дошкольного возраста для педагогов дошкольных учреждений / под ред. Л. Г. Шадринной; АНО ДО "Планета Детства "Лада". Ульяновск : Вектор-С, 2009. 99 с.
44. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет/ О. С. Ушакова. М.: ТЦ Сфера. 2014. 272 с.
45. Ушакова О.С. Развитие речи детей дошкольного возраста.- М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. 240с.
46. Ушакова, О.С. Развитие словесного творчества детей 6-7 лет / Дошкольное воспитание. 1972. № 9. 126 с.
47. Филичева Т.Б. Методика преодоления недостатков речи у детей дошкольного возраста / Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Соболева А.В. М. Изд-во: В.Секачев, 2016. 196 с.

48. Царенко Л. И. От потешек к Пушкинскому балу. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. 160 с.

49. Цховребов А.С. Экспериментальный дидактический маршрут развития коммуникативных навыков учащихся-билингвов при изучении русского сложносочиненного предложения // Дидактическая филология. 2017. № 1 (5). С. 76-81.

50. Шадрина Л. Г. Развитие предпосылок связной речи у детей младшего дошкольного возраста // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. №4 (11). С.326-329.

51. Шапкин В.В. Методология современного научного педагогического эксперимента: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению "Образование и педагогические науки": Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Высшая школа народных искусств (институт)". Санкт-Петербург: ВШНИ (и), 2017. 41 с.

52. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О. Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 144 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностическое задание 1 (по методике И.Н. Лебедевой)

Рассказ К. Д. Ушинского

«Вместе тесно, а врозь скучно»

Брат говорит сестре: «Не тронь моего волчка!» Сестра отвечает брату:
«А ты не тронь моих кукол!» Дети расселись по разным углам. Скоро им
обоим стало скучно, потому что вместе играть лучше.



Рис.1. Рассказывание по серии сюжетных картин



**Рис.2 Рассказывание «по следам» изобразительной деятельности
(по методике И.Н. Лебедевой)**

Список и характеристика контрольной группы

Испытуемые	Примерный возраст	Группа	Речевой диагноз
1. Алёша Д.	6 лет и 1 месяц	Общее развитие	Стертая форма дизартрии
2. Вадим К.	6 лет и 3 месяца	Общее развитие	ФФН
3. Влад М.	6 лет и 3 месяца	Общее развитие	ОНР
4. Галина Н.	6 лет и 3 месяца	Общее развитие	ФНР
5. Галя И.	6 лет и 9 месяцев	Общее развитие	Речевое развитие соответствует возрасту
6. Дмитрий Щ.	6 лет и 1 месяц	Общее развитие	ФНР
7. Ира К.	6 лет и 7 месяцев	Общее развитие	ФНР
8. Ирина Д.	6 лет	Общее развитие	ФНР
9. Карина В.	6 лет и 3 месяца	Общее развитие	Стертая форма дизартрии
10. Коля О.	6 лет и 4 месяца	Общее развитие	ФНР
11. Костя Ж.	6 лет	Общее развитие	ФНР
12. Марина Ф.	6 лет и 7 месяцев	Общее развитие	Речевое развитие соответствует возрасту
13. Михаил С.	5 лет и 10 месяцев	Общее развитие	ОНР
14. Наташа Ч.	5 лет и 11 месяцев	Общее развитие	Стертая форма дизартрии
15. Оля Ж.	6 лет и 9 месяцев	Общее развитие	ФФН
16. Петр Х.	6 лет и 7 месяцев	Общее развитие	ФФН
17. Света Ц.	6 лет и 1 месяц	Общее развитие	Стертая форма дизартрии
18. Сергей Ф.	6 лет и 1 месяц	Общее развитие	ФНР

Продолжение таблицы 1

19. Таня Д.	6 лет и 5 месяца	Общее развитие	ФФН
20. Юля Ф.	6 лет и 3 месяца	Общее развитие	Стертая форма дизартрии

Список и характеристика экспериментальной группы

Испытуемые	Примерный возраст	Группа	Речевой диагноз
1. Алина В.	6 лет и 3 месяца	Общее развитие	Речевое развитие соответствует возрасту
2. Агата Д.	6 лет и 7 месяцев	Общее развитие	ФНР
3. Мирон С.	6 лет и 1 месяц	Общее развитие	ОНР
4. Слава В.	6 лет и 4 месяца	Общее развитие	ФНР
5. Арина Г.	6 лет и 9 месяцев	Общее развитие	Стертая форма дизартрии
6. Виктория П.	6 лет	Общее развитие	ФНР
7. Мартин Д.	6 лет и 1 месяц	Общее развитие	ФНР
8. Оля А.	6 лет и 3 месяца	Общее развитие	Стертая форма дизартрии
9. Иван О.	5 лет и 11 месяцев	Общее развитие	Речевое развитие соответствует возрасту
10. Лена Ф.	6 лет и 3 месяца	Общее развитие	ОНР
11. Оля К.	6 лет и 7 месяцев	Общее развитие	Стертая форма дизартрии
12. Дима В.	6 лет и 1 месяц	Общее развитие	ФНР
13. Эльдар С.	6 лет и 5 месяцев	Общее развитие	ФФНР
14. Макар П.	6 лет и 9 месяцев	Общее развитие	Стертая форма дизартрии
15. Алина К.	6 лет	Общее развитие	Стертая форма дизартрии
16. Милана П.	6 лет и 1 месяц	Общее развитие	ФНР
17. Арслана Ф.	6 лет и 3 месяца	Общее развитие	ОНР

Продолжение таблицы 2

18. Катя Т.	5 лет и 10 месяцев	Общее развитие	ФФН
19. Тимур К.	6 лет и 3 месяца	Общее развитие	ФНР
20. Маша Л	6 лет и 7 месяцев	Общее развитие	Стертая форма дизартрии
21. Эльвира К.	6 лет и 1 месяц	Общее развитие	ФНР
22. Федор В.	6 лет и 4 месяца	Общее развитие	Стертая форма дизартрии
23. Милена П.	6 лет и 9 месяцев	Общее развитие	ФНР

**Отзыв научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Голендухиной Ларисы Владимировны**

по теме: «Формирование связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»

Выпускная квалификационная работа Голендухиной Ларисы Владимировны посвящена проблеме формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Данная тема является достаточно актуальной. Концепция развития дошкольного образования, ориентиры на обновление содержания образовательных программ, представленные в ФГОС ДО, очерчивают ряд достаточно требований к речевому развитию детей дошкольного возраста, что указывает на особую актуальность данной темы.

График работы над исследованием соблюдался полностью, студентка учитывала и своевременно выполняла все рекомендации научного руководителя.

Работа оформлена надлежащим образом, содержит полный и правильно составленный библиографический список используемых источников, материал изложен в логической последовательности. Достоинством работы является самостоятельная подборка театрализованных, речевых, творческих игр в рамках разработанной программы «Театральный дебют».

Выводы, к которым пришла Голендухина Л.В. в ходе исследования, заслуживают внимание и практического применения.

Работа может быть рекомендована к защите на заседании государственной аттестационной комиссии и заслуживает высокой оценки.

04.06.2018

Научный руководитель,

канд. психол. наук, доцент



Котова Е.В.

Отчет о проверке на заимствования №2

Автор: milia6300@rambler.ru / ID: 5551454

Проверяющий: (milia6300@rambler.ru / ID: 5551454)

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://www.antiplagiat.ru>

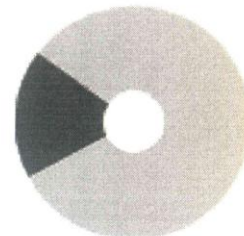
ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 3
Начало загрузки: 18.05.2018 14:41:42
Длительность загрузки: 00:00:02
Имя исходного файла: Голендухина
Л.В.Формирование связной речи детей
старшего дошкольного возраста средствами
театрализованной деятельности
Размер текста: 860 кБ
Символов в тексте: 118201
Слов в тексте: 14158
Число предложений: 1387

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 18.05.2018 15:09:32
Длительность проверки: 00:00:03
Комментарии: не указано
Модули поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ 17,82%
ЦИТИРОВАНИЯ 0%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 82,18%



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общепотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.
Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.
Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	7,07%	8,98%	Перспективный план по театр...	http://ped-kopilka.ru	07 Июл 2016	Модуль поиска Интернет	50	72
[02]	2,57%	2,57%	ВКР	http://tuvsu.ru	18 Дек 2016	Модуль поиска Интернет	45	45
[03]	0,22%	2,33%	Методические рекомендации...	http://fullref.ru	16 Мая 2016	Модуль поиска Интернет	5	33

*Информация верна, от 06.2018
наим. рук-ль: Котова/И*

Еще источников: 17
Еще заимствований: 7,97%

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Толмачкина Мария Владимировна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему: Формирование цифровой репутации детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

9.06.2018

дата

Толмачкина

подпись