

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Филологический факультет  
Кафедра современного русского языка и методики

Юрчук Юлия Сергеевна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
Соматизмы-манифестанты в языковой системе  
и методике преподавания русского языка

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык

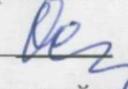
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.

25 мая 2018 г. 

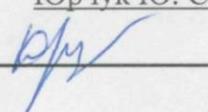
Руководитель

докт. филол. наук, доцент Осетрова Е.В.

Дата защиты 19 июня 2018 г. 

Обучающийся

Юрчук Ю. С.

Оценка \_\_\_\_\_ 

Красноярск  
2018

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Соматизмы и манифестация .....	7
как выделенные объекты лингвистического и общенаучного знания .....	7
1.1. Соматизмы и их классификация.....	7
1.2. Ситуация манифестации в общенаучном контексте .....	10
1.3. Ситуация манифестации в лингвистическом контексте .....	13
1.4. Соматизм как элемент языковых ситуаций .....	15
Глава 2. Соматизмы как элемент ситуации манифестации .....	17
2.1. Структура ситуации манифестации.....	17
2.2. Соматизм – Манифестация – Факт в аспекте взаимосвязи .....	21
2.3. Языковое оформление соматизмов-манифестантов.....	28
Глава 3. Освоение лексико-семантической группы «соматизмы».....	34
на уроке русского языка.....	34
3.1. Стартовый опрос.....	34
3.2. План-конспект урока «Соматизмы в русском языке» .....	36
Заключение .....	43
Список литературы .....	46
Приложение .....	48
Языковая ситуация манифестации .....	48
с включением соматизма-манифестанта: база данных .....	48

## Введение

Важнейшая задача каждого человека и общества в целом – внимательное отношение к языку и речи. Уважающий себя носитель языка должен владеть литературным языком и правильной речью. Однако, по мысли Ю. Н. Караулова, «нельзя познать сам по себе язык <...> не обратившись к его творцу, носителю, пользователю – к человеку, к конкретной языковой личности» [Караулов 1987: 7].

Одной из форм, проявляющих «человеческий фактор» в языке, являются соматические единицы – объект особого интереса современной лингвистики.

По мнению многих исследователей, соматизмы образуют один из древнейших пластов лексики, вследствие чего именно эта лексическая группа входит в универсальный лексический фонд всякого языка, характеризуясь особой устойчивостью, высокой частотой употребления и сложной семантической структурой. Множественные связи соматизмов с динамикой жизни создают условия для символизации частей человеческого тела, для присвоения соответствующим лексемам множества переносных значений.

Факт первостепенного изучения человеком собственного тела, ставшего отправной точкой в его изучении мира, исторически обусловлен эволюцией. Это ведет к тому, что историчность, универсальность и высокий уровень функциональности соматизмов способствуют их высокому статусу, выраженной позиции в языковой картине мира.

В языковой картине мира, в том числе в семантической системе русского языка, части тела человека наделены множеством функций. Одной из них является функция манифестанта, когда та или иная часть выводит наружу, маркирует внутреннее состояние человека, неявное положение дел, в котором он находится; то есть делает «тайное / скрытое явным»; например: *Даже по лицу заметно недоверие к моей маленькой, хрупкой машине* [М. Бабушкин]. *Не врёт Алёшка, и по его голосу и по глазам его видать, что*

*радый он в тюрьме сидеть* [А. Солженицын].

«Манифестация – (от лат. manifestatio – обнаружение, проявление), проявление, изъяснение чего–либо» [Энциклопедический словарь].

Исходя из вышеизложенного, определим **объектом** данного исследования ситуацию манифестации как выделенный фрагмент русской языковой картины мира и языковой системы в целом; в качестве же **предмета** будем рассматривать соматизмы в функции манифестанта (далее – соматизмы-манифестанты, или манифестанты).

Соматизмы как лексическая группа уже являлись объектом лингвистического анализа. На этом фоне **научная новизна** данной работы обусловлена рассмотрением их в отношении к семантическому языковому пространству, а также необходимостью детального анализа в языковой картине русского языка.

В связи с этим в качестве главной **методологической основы** изучения выбранной темы выступает семантический синтаксис, а в качестве основного метода исследования – семантический анализ [Шмелева 1994; Арутюнова 1999; Апресян 2006]. Также в работе задействована методология теории языковой картины мира [Колшанский 1990; Яковлева 1994; Апресян 1995; Караулов 2009].

**Актуальность** работы обусловлена тем, что изучение соматизмов, как древнейшего пласта лексики, и их содержательных функций в языковой системе представляет особый интерес в курсе преподавания русского языка в школе, способствуя расширению кругозора, развитию метапредметных связей и навыков, готовит к выполнению заданий олимпиадного уровня.

В связи с вышеизложенным комплексная **цель** данной работы заключается в 1) выявлении места и значения соматизмов-манифестантов, как элемента ситуации манифестации в русском языке; а также в 2) разработке урока по предмету «русский язык» на основе исследованного материала.

Для достижения данной цели реализуются следующие **задачи**:

1. Актуализировать применительно к теме лингвистическую информацию по теме «Соматизмы»;
2. Представить ситуацию манифестации как объект исследования лингвистики и других наук;
3. Проанализировать структуру языковой ситуации манифестации с соматизмами-манифестантами;
4. Выявить особенности соматизмов в функции манифестантов и способы их языкового оформления;
5. Разработать урок для учеников 7го класса, с включением данной темы в предметные рамки русского языка (адаптированный подход).

**Материалом** исследования послужили художественные тексты, отобранные из базы данных Национального корпуса русского языка (<http://ruscorpora.ru>) и систематизированные по типам соматизма-манифестанта (см. Приложение 1). База данных выпускной квалификационной работы включает 300 текстовых фрагментов.

**Практическая значимость** данной работы заключается в возможности использования ее материалов при разработке уроков русского языка в школе, как в рамках основного курса, так и при проведении внеклассных занятий и факультативов.

**Структура** работы включает введение, три главы: теоретическую, исследовательскую и методическую, – а также заключение, список использованной литературы и приложение.

В первой главе «Соматизмы и манифестация как выделенные объекты лингвистического и общенаучного знания» изложены теоретические представления о соматизмах и ситуации манифестации, рассмотрена манифестирующая функция как специфическая функция соматизмов. Вторая глава «Соматизмы как элемент ситуации манифестации» представляет собой комплексный анализ языковой ситуации манифестации с включением соматизмов-манифестантов, подробный анализ их актантных ролей и языковых форм. Третья глава включает стартовый опрос и разработку урока

на тему «Соматизмы в русском языке». Заключение содержит основные выводы, сделанные в результате исследования.

# Глава 1. Соматизмы и манифестация как выделенные объекты лингвистического и общенаучного знания

## 1.1. Соматизмы и их классификация

Принимая во внимание лингвистическую традицию, автор данной работы под соматизмами понимает языковые формы-лексемы, обозначающие части живого организма: *голова, руки, ноги, живот, лапы, хвост* и т. п. В контексте этой работы особое внимание обращено также на описание их функционирования: *дыхание, взгляд, голос, стук* (сердца) и т. п. [Масалева 2010].

Возникновение особого интереса к термину «соматический» можно заметить во второй половине XX века, когда М. М. Бахтин и И. С. Кон в своих работах заострили внимание на исторических изменениях, происходивших в человеческом сознании по отношению к телесной сфере: от провозглашения красоты тела человека в античность до отмены образовавшихся после эпохи капитализма жестких «телесных дисциплин» в современной культуре [Масалева 2010].

Соматизмы, как древнейших пласт лексики, называющий части тела, напрямую связан со всеми сферами жизни человеческого бытия, отражая культурные и исторические особенности индивида, характеризуя не только физическое, но и духовное и эмоциональное его состояние.

Эта лексическая категория относится к словарному фонду, который формировался в течение тысячелетий эволюции человеческого общества и включает в себе знания носителя речи в первую очередь о самом себе и своем организме. Так, именно группа соматизмов, как одна из самых исторически стойких и архаичных, использовалась лингвистами для решения различных исторических языковых проблем, в частности для установления родства между языками [Бурлак, Старостин 2004].

Между тем выявление границ данной лексической группы долгое время

было отдельным предметом научного исследования. Достаточно широкое распространение получила классификация, разработанная Р. Халлигом и В. фон Вартбургом, согласно которой лексику можно представить в рамках трех основных сфер: «Вселенная», «Человек», «Вселенная и человек». Соматизмы, в строгом понимании этого термина, попадают в сферу «Человек», раздел «Человек как живое существо», подраздел «Части тела» [Халлиг, Вартбург 1952].

Ю. Д. Апресян и В. Ю. Апресян выделили семь основных систем, функционирование которых может происходить только при участии соматизмов: восприятие (*воспринимать*), моторика (*действовать*), физиология (*чувствовать телом*), желание (*хотеть*), эмоции (*чувствовать душой*), язык (*говорить*), разум (*думать*). В своих работах эти ученые отмечают, что все системы обладают свойством агрегированности, то есть в совокупности образуют объединенную цепочку, которая усложняется и в которой самой сложной считается система эмоций, так как именно они способны привести в действие все остальные системы. Очевидно и то, что одни и те же органы способны обслуживать несколько систем и чаще всего делают это одновременно [Апресян 2006].

Классификация соматизмов по группам в первую очередь связана с классификацией органов человеческого тела, которые они называют.

Существует несколько классификаций, основанных на разных принципах: а) по способу получения информации и б) по способу передачи информации.

В соответствии с этими критериями наиболее емкая классификация соматизмов представлена Р. Ю. Мугу в работе «Полисемантизм соматической лексики (на материале русского и немецкого языков)» [Мугу 2003]. Этот автор классифицирует соматизмы в зависимости от характера и местоположения органов, которые они называют.

#### I. Сомонимическая лексика

Данная группа лексем является самой объемной, так как служит для

обозначения частей человеческого тела. Вся группа классифицируется на группы по следующим критериям:

- 1) названия, являющиеся общесистемными обозначениями – лексемы, обозначающие тело человека: *тело, организм, стан* и др.;
- 2) названия головы и ее частей: *лицо, затылок, лоб, головушка* и др.;
- 3) названия шеи и туловища человека: *шея, корпус, торс, живот* и др.;
- 4) названия верхних конечностей: *руки, грабли (жарг.), хваталки* и др.;
- 5) Названия нижних конечностей: *ноги, ходули, лапти* и др.

## II. Остеонимическая лексика

Эта группа служит для наименования костей и их соединений и классифицируется по следующим принципам:

- 1) названия костной системы человеческого организма в целом: *позвоночник, хребет* и др.;
- 2) названия костей головы: *череп, теменная кость* и др.;
- 3) названия костей туловища: *ключица, тазовая кость*, и др.;
- 4) названия костей верхних конечностей: *плечевая кость, лучевая кость* и др.;
- 5) названия костей нижних конечностей: *бедренная кость, большая берцовая кость* и др.

## III. Спланхнонимическая лексика

Группа выполняет функцию номинации внутренних органов человеческого организма и делится на следующие группы:

- 1) Названия внутренних органов в целом: *внутренности, кишки* и др.;
- 2) Названия пищеварительных органов: *желудок, пищевод* и др.;
- 3) Названия дыхательных органов: *легкие, гортань* и др.;
- 4) Названия мочеполовых органов: *мочевой пузырь, почки* и др.

## IV. Ангионимическая лексика

Ангионимическая лексика служит для наименования кровеносной системы человеческого организма. Данная лексико-тематическая группа составляет самую малочисленную часть в системе соматической лексики, включая в себя такие лексические единицы, как *сердце, кровь, артерии, вены* и др.

#### V. Сенсонимическая лексика

Сенсонимическая лексика выполняет функцию номинации органов чувств. Данная группа также является относительно малочисленной и классифицируется следующим образом:

- 1) Названия органов зрения: *глаза, очи, зенки* и др.;
- 2) Названия органов слуха: *уши, локаторы* и др.;
- 3) Названия органов обоняния и органов вкуса: *нос, язык, шнобель* и др.;
- 4) Названия органов осязания: *кожа, шкурка, эпидермис* и др.;

#### VI. Лексика, обозначающая болезни, недуги и проявления человеческого организма.

- 1) Названия болезней и недугов человека: *прыщи, волдыри* и др.;
- 2) Названия проявлений человеческого организма: *кашель, дыхание, голос, взгляд* и др.

В данном исследовании выделенными оказываются сомонимическая и сенсонимическая лексика, а также подгруппа проявлений человеческого организма, поскольку именно эти типы соматизмов чаще всего употребляются в контексте ситуации манифестации.

### **1.2. Ситуация манифестации в общенаучном контексте**

В контексте данной работы автора интересует манифестация как проявление чувств, эмоций, обстоятельств, которые выражены неявно, не напрямую, а опосредованно – через некий маркер. В данном исследовании в качестве такого «маркера», как очевидно, выступает часть человеческого

тела; а на языковом уровне соответствующие ситуации описываются в контекстах типа: *Ты верный человек, это по лицу видно* [В. Драгунский].

В результате под ситуацией манифестации будем понимать событие или стечение обстоятельств, при котором часть человеческого тела сигнализирует о некоем неявном положении дел, участником которого является человек.

Поскольку работа носит лингвистический характер, в центре внимания автора, повторимся, – языковое отражение ситуации манифестации, где часть человеческого тела описана соматизмом.

На ситуацию манифестации как на выделенную ситуацию окружающего мира обращали внимание многие исследователи гуманитарного и естественного научного профиля. Одной из таких наук является **биология**, рассматривающая невербальную коммуникацию, – по сути, процесс манифестирующего типа.

Невербальная коммуникация – это особое поведение человека, которое опосредованно сигнализирует об эмоциональных состояниях и характере взаимодействия общающихся личностей.

Одной из классических работ, в которой изучается язык жестов как механизм невербальной коммуникации, является книга Ч. Дарвина «О выражении эмоций у человека и животных», вышедшая в 1872 г. [Дарвин 2001]. Данное исследование имело огромное влияние на развитие психологии и других смежных наук.

Принято считать, что основная часть информации передается с помощью слов, однако, не следует забывать об огромном пласте невербальной информации, которая включает в себя отношение собеседника к происходящему, к обсуждаемой теме, характеризует испытываемые им чувства, эмоции, и передается через жесты и мимику.

С помощью слов транслируется информация, с помощью жестов – отношение собеседника к этой информации и обстоятельствам коммуникации. Бывают ситуации, в которых невербальные способы передачи информации могут или должны (как, например, в случае немоты) полностью

заменить собой слово. В процессе эволюции мимические и жестовые сигналы развились в особую систему, способную транслировать информацию о состоянии человека, помогающую распознавать его чувства и отношение к ситуации [Равенский 2007; Агаджанян, Циркин 1998].

Интерес **психологии** к ситуации, в которой человек прямо не описывает свои чувства, эмоции или намерения, но тем не менее транслирует их во внешний мир опосредованно, до сих пор актуален.

Ситуацию манифестации, правда, в иных терминах, – «поведенческие реакции человека и их содержание» – рассматривали в своих трудах многие психологи.

Пристальное внимание ей уделял, в частности, американский психолог П. Экман, автор известных работ, посвященных невербальному поведению – мимике и жестам. Четвертая глава его книги «Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь» посвящена объяснению организации эмоциональных и чувственных реакций человека. П. Экман говорит о том, что каждая эмоция имеет свои уникальные сигналы и может быть распознана и идентифицированная при должной степени изученности. В своей книге автор рассматривает наиболее частые и универсальные эмоции, испытываемые человеком: горе, гнев, отвращение, страх, удивление, презрение, радость и различные проявления удовольствия. Каждая эмоция характеризуется теми или иными маркерами, на которые П. Экман призывает обращать особое внимание [Экман 2010].

В контексте данной темы заметим, что интерес к исследуемому объекту проявился и в **кинематографе**: основываясь на идеях П. Экмана, С. Баум снял сериал «Обмани меня».

Свое место в системе гуманитарных наук занимает риторика, которая всегда уделяла особое внимание способам и приемам проявления или наоборот – сокрытия чувств и эмоций оратора.

Актуальное понимание риторики дает А. К. Авеличев: «Риторика – это наука о способах убеждения, разнообразных формах преимущественно

языкового взаимодействия на аудиторию, оказываемого с учетом особенностей последней и в целях получения желаемого эффекта» [Авеличев 1986].

Одной только словесной формы воздействия становится при этом недостаточно. Умение убедительно выступать перед публикой всегда было одним из важных коммуникативных умений, которое усиливалось проявлением «нужных» эмоций и умением скрывать «ненужные». Массовая аудитория часто довольно точно определяет расхождение между словами человека и его эмоциональным состоянием, выражаемым, казалось бы, незначительными жестами и мимикой [Андреев 1995; Введенская 2001].

Обобщая выводы, к которым приходят биологи, социологи, психологи и филологи, отметим следующее: ситуации, в границах которых то или иное событие или положение дел, связанное с человеком, выражается не явно, а опосредованно, то есть через манифестант тела, происходят едва ли не ежемоментно.

Таким образом, ситуация манифестации является частью процесса общения, когда через мимику, жесты, поведенческие реакции человека передается существенная часть информации о нем – информации важной и достоверной.

### **1.3. Ситуация манифестации в лингвистическом контексте**

Пристальное внимание на ситуацию манифестации в ее языковом отражении отечественные лингвисты обратили относительно недавно.

В ряду наиболее значимых отечественных трудов, посвященных этому направлению, выделяются работы Г. Е. Крейдлина. В центре его интересов находятся человек и особенности его невербального поведения в акте коммуникации.

Г. Е. Крейдлин утверждает, что невербальная коммуникация – одна из важнейших областей функционирования знаков и знаковой информации,

занимающая значительное место в жизни человека, и предлагает новое для российской научной традиции название – «невербальная семиотика» [Крейдлин 2000].

Согласно лингвистическому энциклопедическому словарю, своем первом значении: «Семиотика – (от греч. semeion — знак, признак) (семиология) — научная дисциплина, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых (семиотических) систем, хранящих и передающих информацию, будь то системы, действующие в человеческом обществе (главным образом язык, а также некоторые явления культуры, обычаи и обряды, кино и т. д.), в природе (коммуникация в мире животных) или в самом человеке (напр., зрительное и слуховое восприятие предметов; логическое рассуждение).

Одной из основных своих задач Г. Е. Крейдлин считает необходимость объединения трудов всех современных ученых в области биологии, психологии, социологии и смежных с ними наук (см. раздел 1.2) для создания и описания общего непротиворечивого и избыточного системного поля действия невербальной семиотики. Этот исследователь в своих работах представил одну из ведущих разновидностей коммуникаций, устное общение, как взаимодействие нескольких семиотических кодов, которыми чаще всего пользуются одновременно. Главным из этих кодов является язык. Однако лингвист призывает обратить пристальное внимание на дополняющие его коды, являющиеся невербальными.

Анализируя способы невербальной коммуникации, а также виды ее выражения и отражения в языке, Г. Е. Крейдлин использует семантико-языковой подход.

В результате он приходит к выводу, что большое количество жестов и мимических выражений уже зафиксированы в языке в виде устоявшихся словосочетаний, которые несут в себе жестко детерминированное или наоборот – более или менее широкое, «плавающее» значение. Язык тела формирует ситуации определенного типа, отражаемые в языковой картине

мира [Крейдлине 2000; 2002].

Идеи Е. Г. Крейдлина в семантическом аспекте подтверждают и другие лингвисты. Языковую ситуацию, суть которой в жестовом, мимическом, поведенческом выражении какого-либо положения дел Е. В. Осетров называет «Ситуация манифестации» [Осетрова 2012], под манифестантом понимая центральный элемент этой ситуации, который делает данное положение дел очевидным. Е. В. Осетрова говорит о том, что в качестве манифестанта в языковой картине мира рассматриваются части тела, одежда, предметы окружающего быта и даже особо «прочтенные» признаки пространства и времени. Однако следует заметить, что в качестве манифестанта наиболее информативно насыщены в языковом сознании части человеческого тела – соматизмы: *лицо, губы, руки, глаза, брови* и др.

#### **1.4. Соматизм как элемент языковых ситуаций**

Соматизмы – один из древнейших и часто используемых пластов лексики. Кроме того, класс соматизмов является одним из самых объемных среди языковых единиц, участвуя в описании многих сфер и аспектов окружающей действительности (собственно телесного, временного, пространственного, предметного), а значит, и в формировании многих фрагментов языкового семантического пространства.

Именно поэтому соматические единицы важно исследовать с точки зрения их функциональных возможностей.

В процессе исследования выделены несколько типичных семантических ситуаций и шире – контекстов с включением соматизмов:

1. Ситуация характеристики – когда соматизм выступает в качестве характеристики какого-то субъекта; например: *О таковых не слышал, ответил Амброджо, но, путешествуя к востоку от Руси, один мой соотечественник видел чудовищ, у которых была только одна рука, да и та на середине груди* [Е. Водолазкин].

2. Особым языковым контекстом в этой связи следует признать рамки фразеологических словосочетаний. Здесь соматизм используется как устойчивый знак характеристики или свойств человека; например: *длинный язык – болтливость: Он знает, что теперь за длинный язык бывает* [Ю. Домбровский]
3. Ситуация состояния – когда с помощью соматизма описывается физиологическое состояние человека: *Мина закричала: левая рука онемела полностью* [Т. Орлова].
4. Ситуация манифестации – когда соматизм выступает в функции манифестанта, сигнализирующего о каком-то неявном факте или событии: *Диего остановился, в раздражении топнул ногой, отгоняя непрошенное* [С. Логинов]; *И по глазам видно было, что никак не вспомнит* [С. Кара–Мурза].

На последнем из названных ситуационных типов и сосредоточен дальнейший анализ.

## Глава 2. Соматизмы как элемент ситуации манифестации

### 2.1. Структура ситуации манифестации

Каждая лексическая единица, используемая для описания ситуации манифестации, выполняет не только формальную синтаксическую функцию, являясь членом предложения, но и отражает семантические функции участников и элементов ситуации [Арутюнова 1976; Шмелева 1994].

Рассмотрим типичный пример: [*Вдруг в дверь позвонили.*] Марина сверкнула на папу злыми глазами и пошла открывать [И. Муравьева].

В данном фрагменте, включающем описание манифестации, героиня прямо не высказывает свою негативную эмоцию, однако *сверкание злых глаз* говорит за нее. В этом заключается суть манифестации – ситуация представлена так, что агент открыто не заявляет о некоем состоянии, положении дел, которое он переживает (в данном случае – чувстве злости), однако доносит это до экспериенса не напрямую, а через манифестант – *глаза*.

Таким образом, в данном отрывке можем выделить следующие структурные единицы:

Факт, открыто не заявляемый, но введенный автором – *злость Марины*,  
Манифестация факта, то есть его проявление – *сверкнула злыми глазами*,

Манифестант, делающий Факт очевидным для других участников ситуации и / или других героев текста – *глаза*,

Субъект факта, то есть тот, кто является участником, переживающим факт, участвующим в нем – *Марина*,

Субъект восприятия, то есть тот, кто его замечает / воспринимает – *папа*.

Рассмотрим еще несколько примеров:

*Вода была слишком холодной, и он заметил, что все ее тело покрылось*

*мурашками* [И. Муравьева], где

Факт – *холод*,

Манифестация факта – *все ее тело покрылось мурашкам*,

Манифестант – *тело*,

Субъект факта – *она*,

Субъект восприятия – *он*; или:

*От неловкости у него даже уши покраснели. Судья — женщина, прекрасного стиля большевичка, — спрашивает: — Отчего у тебя уши покраснели?* [А. Макаренко], где

Факт – *чувство неловкости*,

Манифестация факта – *уши покраснели*,

Манифестант – *уши*,

Субъект факта – *он*,

Субъект восприятия – *судья*.

В соответствии со своими семантическими функциями все элементы ситуации манифестации делятся на а) участников-актантов и б) пропозиции, в рамках манифестация представлена в тексте.

Подробнее рассмотрим каждый из трех видов участников, задействованных в ситуации манифестации: сам манифестант, субъект факта и субъект восприятия.

**Манифестант** – особый участник языковой ситуации, присутствие которого, явное или скрытое, обязательно для ситуации манифестации. В качестве манифестанта могут выступать части тела человека, одежда, окружающая обстановка, некоторые природные явления и объекты, связанные с человеком тем или иным образом. Все манифестанты можно условно разделить на два типа: телесные манифестанты и манифестанты вещные, к которым относятся все остальные предметы и явления [Осетрова 2012].

*От «благородного» негодования у Ирины даже уши покраснели* [Е. Маркова]. В данном фрагменте Факт *негодования* проявляется через *уши*,

объект, принадлежащий к сфере телесности.

*Пленный сидел на полу, запрокинув голову назад, потому что руки у него были связаны за спиной его собственной косой. И глаза, полные ненависти и страха [М. Шишкин].* Манифестантом в данной ситуации являются *глаза*. Соответственно *чувство ненависти и страх* – Факт, который они проявляют.

В двух фрагментах выше манифестант является выделенным и оформленным специальной лексемой элементом ситуации. В качестве манифестанта выступает соматизм.

Рассмотрим еще один пример ситуации манифестации: *Две девушки в костюмах ангелов — одна хорошенькая, другая толстая и некрасивая — стояли перед закрытыми дверьми магазина дамского белья. У хорошенькой одно из крыльев было помято и криво висело — очевидно, кто-то из парней уже слегка прижал этого ангела в порыве раскаяния [Д. Рубина].* Здесь в качестве манифестанта Факта – *кто-то из парней уже слегка прижал этого ангела* – выступает аксессуар, который является частью костюма – *крылья*.

Ранее говорилось о том, что манифестант в тексте может быть выражен имплицитно, то есть не иметь собственной языковой формы. Более подробно проиллюстрируем это положение на нескольких примерах:

*Его проницательно-грустный взгляд был устремлен в окно, а свободной рукой он гладил сидящую рядом собаку [В. Пелевин].*

В этом фрагменте явно обозначен Факт – *грусть*, а также сама Манифестация – *взгляд был устремлен*, однако нет отдельной языковой позиции для Манифестанта. При этом *взгляд* как имя пропозиции однозначно связан с функционированием *глаз*, включает соответствующую сему в свое значение. *Глаза* не обозначены во фрагменте эксплицитно, но их участие в данной ситуации манифестации является очевидным.

В результате в рассмотренном случае следует говорить о таком явлении, как имплицитный Манифестант, заложенный в значение пропозитивного имени (*взгляд*) или глагола (*смотреть, глядеть / глядящий*);

ср.: *Олег закусил губу и зло посмотрел на всех* [В. Аксенов].

Факт в данном случае – чувство злости. Актант, выполняющий функцию Манифестанта, отсутствует. Место Манифестанта в описании остается не занятым, однако, он подразумевается, учитывая значение сказуемого–предиката – *посмотрел*: смотрят только *глазами*.

Таким образом, резюмируя вышеизложенное, можно сказать, что Манифестант в тексте может быть выражен явно – в форме соматизма, или неявно, имплицитно – через манифестацию в форме глагольного (например, *смотреть*, а также *говорить*, *улыбаться*) или именного (например, *взгляд*, а также *голос*, *улыбка*) предиката. На уровне действительности в данной ситуации манифестант, безусловно, является обязательным.

**Субъект факта** в контексте ситуации манифестации понимается как индивидуальный субъект, переживающий некий Факт, манифестируемый во вне. В контексте данной работы целесообразно определить Субъект факта как участника-человека, части тела которого манифестируют некое событие, чувство, эмоцию или состояние; например: *Пандиону показалось, что лицо девушки изменило выражение — глаза загорелись, губы задрожали, словно трепет таинственной, скрытой жизни возник на поверхности камня* [И. Ефремов]; *Платон Спиридоныч с минуту помолчал, словно вспоминая события давних лет, его изуродованное лицо скривилось от душевной муки* [Марийская правда]; *Он дрожал и стучал зубами от холода* [Ю. Дружков].

Следует понимать и то, что Субъект факта может быть выражен в форме квалификатива при манифестанте: *Ее ровный, вышколенный голос дрогнул от тревоги и недоумения* [Г. Николаева].

В качестве **Субъекта восприятия** в ситуации выступает индивидуальный субъект или группа субъектов, наблюдающих Манифестацию и являющихся их толкователями; см. примеры: *Глянул Василий Борисыч – у парня лицо скривилось, побагровело, глаза огнем пышут, кулак пудовой* [П. Мельников-Печерский].

Довольно часто встречаются описания, в которых Субъект восприятия

имплицитен, остается за рамками ситуации. В связи с этим можно говорить о факультативной роли Субъекта восприятия в структуре ситуации манифестации; в данном случае он заменяется на «внешнего» воспринимающего – автора текста: *Дырка же, сидя под шлюпкой, от страха стучал зубами* [В. Постников].

## 2.2. Соматизм – Манифестация – Факт в аспекте взаимосвязи

Телесные манифестанты, выраженные соматизмами, очень точно характеризуют различные состояния человека, его качественные характеристики; в языке им приписывается даже способность передачи некоей значимой информации. Рассмотрим два отрывка из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»:

- 1) *Анна Павловна почти закрыла глаза в знак того, что ни она, ни кто другой не могут судить про то, что угодно или нравится императрице;*
- 2) — *И зачем рождаются дети у таких людей, как вы? Ежели бы вы не были отец, я бы ни в чем не могла упрекнуть вас, — сказала Анна Павловна, задумчиво поднимая глаза.*

В первом случае факт отнесен к интеллектуальной сфере: это, буквально, информация о том, что *ни она, ни кто другой не могут судить про то, что угодно или нравится императрице*; Манифестация факта – *почти закрыла глаза*; Манифестант – *глаза*; Субъект факта – *Анна Павловна*.

Во втором примере как Факт зафиксировано состояние *задумчивости*; Манифестацией факта служит движение глаз – *поднимая глаза*; как Манифестант осмыслены *глаза*, а как Субъект факта – *Анна Павловна*.

И в той и в другой ситуации роль Субъекта факта приписана *Анне Павловне (Шерер)*. Манифестант также оформлен одним соматизмом – *глаза*. Однако Факты манифестации не тождественны. В первом случае *глазам* приписана функция передачи некоей информации – мнения субъекта об

императрице (кажется, что в реальности такая ситуация практически невозможна). Во втором случае *глаза* манифестируют состояние *задумчивости*. Данный Факт является более элементарным, относится к психической сфере, а потому вполне соответствует реальному положению дел.

Исследование ситуации манифестации в языковом выражении показало, что существует определенная взаимосвязь между манифестантом-соматизмом, манифестацией и манифестируемым фактом.

Результаты исследования этой взаимосвязи оформлены в виде таблицы, основанной на выборке текстов с наиболее типичными соматизмами (см. Таблицу1).

### Ситуация манифестации: взаимосвязь элементов

Таблица 1.

	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>№ п\п</b>	<b>Манифестант</b>	<b>Манифестация</b>	<b>Факт</b>	<b>Пример</b>
1.	<i>Глаза</i>	<i>&lt;...&gt; глаза у него какие-то грустные</i>	<i>Грусть</i>	<i>Ещё на карточке заметила: глаза у него какие-то... грустные [В. Шукшин]</i>
2.		<i>&lt;...&gt; хороший человек. Я как-то по глазам вижу</i>	<i>Положительный человек</i>	<i>— А вот кажется мне, что он хороший человек. Я как-то по глазам вижу [В. Шукшин]</i>
3.		<i>По глазам вижу, хитришь</i>	<i>Хитрость</i>	<i>Хитришь ты чегой-то. По глазам вижу, хитришь. Лучшие уж я сам [М. Сергеев]</i>
4.		<i>И по глазам её замутнённым можно было видеть, что болезнь измотала ее</i>	<i>Болезнь</i>	<i>И по глазам её замутнённым можно было видеть, что болезнь измотала её (хозяйку избы) [А. Солженицын]</i>
5.		<i>&lt;...&gt; по глазам Китайцева можно было видеть и смело сказать, что он чист, как хрусталь</i>	<i>Чистота (честность)</i>	<i>И уж по глазам Китайцева можно было видеть и смело сказать, что он чист, как хрусталь [М. Булгаков]</i>
6.	<i>губы</i>	<i>Ты, оказывается,</i>	<i>Бешеность</i>	<i>— Ты, оказывается, бешеный. Вон, даже</i>

		бешеный. Вон, даже губы побелели		губы побелели. – Это потому, что мне хотелось его убить, – сказал я [В. Каверин]
7.		<...> его губы побелели от злости	<i>Злость</i>	Валька побежал к инженеру Путину, его губы побелели от злости [В. Кетлинская]
8.		У нее даже губы задрожали от злости	<i>Злость</i>	У нее даже губы задрожали от злости [К. Симонов]
9.		<...> я чувствую, что на губах у него промелькнула презрительная усмешка	<i>Презрение</i>	Дедушка замечает, как я отбиваюсь от комаров, и я чувствую, что на губах у него промелькнула презрительная усмешка [Ф. Искандер]
10.		он <...> губы скривил	<i>Презрение</i>	Узнал он меня, но не поздоровался, только губы скривил [А. Новиков-Прибой]
11.				
12.	зубы	Дырка <...> от страха стучал зубами	<i>Страх</i>	Дырка же, сидя под шлюпкой, от страха стучал зубами [В. Постников]
13.		Он <...> стучал зубами от холода	<i>Холод</i>	Он дрожал и стучал зубами от холода [Ю. Дружков]
14.	лицо	по лицу заметно недоверие к моей маленькой, хрупкой машине	<i>Недоверие</i>	Даже по лицу заметно недоверие к моей маленькой, хрупкой машине [М. Бабушкин]
15.		по лицу заметно даже, что он сильно есть хочет	<i>Голод</i>	– Я говорю – по лицу заметно даже, что он сильно есть хочет [Д.Рубина]
16.		По лицу видно, что ей страшно	<i>Страх</i>	Мира испуганно поднимает их. По лицу видно, что ей страшно. Нет, она должна быстренько сбежать домой [Д. Сабитова]

17.		Варя покраснела	Смушение	– С новосельем! – объявил майор. Варя покраснела от смущения и некстати ответила: – Вас также [С. Довлатов]
18.		покраснела от злости	<i>Злость</i>	Потом внезапно разозлилась и даже покраснела от злости [В. Пелевин]
19.	нога	топнул ногой Дурнев	Призыв к действию	Ты еще здесь? – топнул ногой Дурнев. – Будь осторожен, братик, и помни, что я сказал! [Д. Емец]
20.		нервно стуча ногой в закрытой мягкой туфле	<i>Нервозность</i>	Все унюхивает, – шептала, нервно стуча ногой в закрытой мягкой туфле по кованому сундуку [Владимир Корнилов. Демобилизация (1969-1971)]
21.	пальцы	нервно барабанил пальцами	<i>Нервозность</i>	Сам председатель нервно барабанил пальцами по бумаге [М. Зощенко]
22.		комбат в нетерпении барабанил пальцами	Нетерпение	<...> – комбат в нетерпении барабанил пальцами по крышке стола [Д. Корецкий]
23.	руки	руки задрожали	<i>Испуг (страх)</i>	И я по-настоящему испугался. Даже руки задрожали [М. Петросян]
24.		руки задрожали	<i>Нервозность</i>	Неприятный озноб пополз по спине, руки задрожали, по вискам словно кто-то бил молотком... [В. Запашный]
25.		руки тряслись	Счастье	Но мне было что-то не по себе от счастья, в голове звенело, руки тряслись, вообще весь я как-то ослаб и хотелось посидеть [Ю. Казаков]
26.	волосы	волосы зашевелились у него на голове	<i>Страх</i>	Такой страх охватил Тренева, что волосы зашевелились у него на голове [М. Арцыбашев]

В общем, из таблицы видно, что одни и те же соматизмы могут манифестировать самые различные факты, часто противоположные; например: *глаза* – честность и хитрость, *руки* – счастье и испуг, *лицо* – голод и смущение.

Для наглядности в таблице одним цветом выделены тождественные либо сходные факты и состояния. Кроме того становится ясно, что одни и те же факты (эмоции) в языковой картине мира связаны через манифестацию с различными соматизмами; например: злость выражают *зубы* и *лицо*, страх – *зубы* и *лицо*, *руки*, *волосы*, нервозность – *ноги*, *пальцы*, *руки*.

Анализ материала доказывает также неэлементарную структуру переживаемых и выражаемых субъектом состояний; см. пример:

*Она была рассержена, но ее глаза были полны самой нежной, страстной любви* [А. Чехов]. В данном случае описано 1) состояние *рассерженности* и одновременно 2) манифестация *нежной, страстной любви*, испытываемой героиней; манифестируют ее *глаза*; а Субъектом факта является *она* – молодая женщина.

Как видно, состояние героини, определенное предикатом *была рассержена*, противоречит другому состоянию, выражаемому через манифестант *глаза*, которые и выдают более глубокое (по сравнению с сиюминутной рассерженностью) состояние влюбленности.

В соответствии с вышеизложенным нужно сделать вывод о том, что в рамках ситуации манифестации язык регулярно фиксирует конфликт между несколькими одновременно переживаемыми субъектом фактами (например, *любовь – рассерженность*), одному из которых приписывается статус более «глубокого» или правдивого, выражаемого через манифестант.

Приведем еще один фрагмент, описывающий комплекс манифестаций и фактов, переживаемых субъектом:

– *Я не могу этому верить! Да это просто не может быть! Или ты подумал, что я действительно тебя брошу?! – её верхняя губа дрогнула, лицо*

искажилось от обиды, глаза выражали только преданность, одну преданность [А. Солженицын].

В приведенном выше фрагменте одновременно несколько соматизмов оформляют манифестанты, «ответственные» за комплекс состояний, обратимся к структуре ситуации:

Субъект факта – она;

**Факт** <sub>1</sub> – обиды;

Манифестация факта <sub>1.1</sub> – верхняя губа дрогнула;

Манифестация факта <sub>1.2</sub> – лицо искажилось;

Манифестант <sub>1.1</sub> – губа;

Манифестант <sub>1.2</sub> – лицо.

**Факт** <sub>2</sub> – преданность;

Манифестация факта <sub>2</sub> – глаза выражали только преданность, одну преданность;

Манифестант <sub>2</sub> – глаза.

Предикат *выражать* в данном случае обозначает еще один аспект ситуации – контролируемость / неконтролируемость манифестации.

В настоящее время нет единого мнения среди биологов и психологов о возможности контролировать внешние проявления эмоций, однако, практически все сходятся во мнении относительно того, что многое зависит от конкретного индивида: его темперамента, физиологических особенностей и степени натренированности [Рубинштейн 2002].

Предикаты *выражать, отображать, показывать, выглядеть* и т. п. не подразумевают физического действия и относятся к типу восприятия [Шмелева 1994]. В их значении улавливается сема «намеренности», а значит, контроля со стороны субъекта. Таким образом языковое сознание фиксирует разницу между естественным, правдивым – и контролируемым, искусственно проявленным чувством.

Отдельно скажем о соматизмах, описывающих части тела, контроль над которыми обычно затруднен. К таковым следует отнести *кожу* и покрытые

ею выделенные участки тела: *руки побелели; по коже побежали мурашки; нос покраснел* и т. п.: *Не успели! Значит, все пропало! Мне стало холодно. По телу побежали мурашки. Очевидно, это были последние мурашки в моей жизни...* [В. Медведев]. *Работы хватало всем. Тамара Сарви не уступала даже ребятам. У нее распухли ладони, на них появились волдыри* [Я. Сухоруков].

В общем, ситуация манифестации может быть описана безотносительно к признаку контролируемости; например: *Генерал Прохоров по обыкновению нервно барабанил костяшками пальцев по столу и молчал* [Е. Сухов].

Однако в ряде случаев контролируемость оказывается выделенным признаком; это в частности связано с описанием этикетных (ритуальных) жестов и движений, находящихся под контролем субъекта; ср: *Потом я заметил, что он многозначительно кивает в мою сторону, явно превышая значение моей личности* [контролируемость]. *Получалось, что он везёт меня чуть ли не по заданию местного правительства. Я поймал себя на том, что незаметно для себя приосанился* [частичная неконтролируемость] [Ф. Искандер].

### 2.3. Языковое оформление соматизмов-манифестантов

В качестве манифестанта в языковой картине мира может быть представлена практически любая воспринимаемая, наблюдаемая часть человеческого тела: *лицо, глаза, руки, ноги, кадык, щеки, спина* и т. п. Однако соматизм в тексте может быть не обозначен, имплицитен, поскольку информация о манифестанте содержится в глагольном предикате и очевидна из контекста; см. примеры:

*Она смутилась и тут же отвела глаза* [А. Берсенева]; *Он зажмурился от боли, но успел заметить блеснувшее в переулке светлое пятно* [Д. Колодан, К. Шаинян]. В первом предложении факт смущения находит

выражение через манифестант *глаза*. Во втором же примере факт боли также проявляется через глаза (имея в виду реальность), однако в тексте самого соматизма нет. И все же предполагается его наличие, ибо *зажмуриться* без участия *глаз* невозможно.

В связи с вышеизложенным следует сделать вывод, что не всегда соматизм-манифестант присутствует в тексте эксплицитно (в явном виде). Статус соматизма как манифестанта может быть и имплицитным.

Как уже было сказано ранее, в качестве манифестанта в языке может быть осмыслена практически любая часть тела, однако предпочтение отдается *рукам, голове* и ее частям.

Это обусловлено биологическими и социальными факторами. Известно, что количество мышц лица, задействованных в проявлении чувств и эмоций, фактически превышает суммарное количество мышц всего тела, способных как-то влиять на их проявление [Экман, Фризен 2013].

К тому же социальная жизнь человека предполагает, что большая часть его тела в большинстве случаев скрыта одеждой, в некоторых государствах это обусловлено религией и историческими нормами. Лицо же и руки, как правило, остаются видны. Помимо этого правила поведения в обществе предполагают невозможность откровенного наблюдения за телом человека, в то время как внимание к лицу говорящего и жестикулирующим рукам является естественным, даже этичным.

*Глаза* являются особым, одним из самых часто используемых манифестантов. Устойчиво мнение о том, что в *глазах* можно рассмотреть самые скрытые эмоции и чувства, о чем свидетельствует поговорка *Глаза – зеркало души*. В связи с этим *глаза* в языковой картине могут манифестировать практически любое состояние или событие; см. примеры:

*У него сжалось сердце, и глаза забежали в отчаянной решимости* [Л. Соболев]; – *На Кремль, – и я зажмурился от тоски* [А. Терехов].

В двух примерах выше Факт, о котором манифестирует соматизм, согласуется с Манифестацией (*забежали; зажмурился*). Однако встречаются и

другие примеры: *Валера лихо улыбнулся мне, хотя в глазах не было веселья* [В. Бурлак].

В данном случае можно заметить противопоставление двух состояний: *лихо улыбнулся – в глазах веселья не было*. Из этого следует сделать вывод о том, что в границах одной языковой ситуации могут быть описаны несколько манифестантов, каждый из которых будет представлен как носитель определенного состояния или положения дел, в том числе противоречивых с содержательной точки зрения.

Далее в разделе представлены типичные языковые формы соматизмов-манифестантов (см. Таблицу 2).

## Языковые формы манифестантов-соматизмов

Таблица 2

№ п/п	1 Лексическая форма	2 Грамматическая форма (падеж, актант/предикат)	3 Пример
1.	<i>Волосы</i>	N <sub>1</sub> , объект	<i>Такой страх охватил Тренева, что <u>волосы</u> зашевелились у него на голове [М. Арцыбашев]</i>
2.	<i>Губы</i>		<i>И надо было! – у него даже <u>губы</u> побелели от злости, пока он говорил [В. Белоусова]</i>
3.	<i>Голос</i>		<i>Чем потом корить себя за то, что не переборола пустых сомнений! Ее <u>голос</u> дрогнул, сорвался от волнения [А. Берсенева]</i>
4.	<i>Губы</i>	N <sub>2</sub> , партитив	<i>– Но я не могу не видеть <u>твоих</u> припухших от поцелуев <u>губ</u>, не могу не видеть красного пятнышка, оставленного на твоей шее твоим неосторожным... – он умолк [А. Слаповский]</i>
5.	<i>Глаза</i>		<i>От жалости к себе она начинала плакать, приоткрывала дверь в кабинет и встречала бесстрастный, отчужденный <u>взгляд</u> серых сонных <u>глаз</u> [Н. Кожевникова]</i>
6.	<i>Лицо</i>	по N <sub>3</sub> (заметно, видно), манифестант	<i>– Я говорю – <u>по лицу</u> заметно даже, что он сильно есть хочет [Д. Рубина]</i>
7.	<i>Лицо</i>		<i>– И Ванька. – <u>По лицу</u> видно, алкоголик. И глаза, как бараньи яйца [Т. Соломатина]</i>
8.	<i>Лицо</i>		<i>А <u>по лицу</u> видно – девушка хорошая, ясная, ни в чем, собственно, и грешна-то быть не может [М. Кучерская]</i>
9.	<i>Глаза</i>	N <sub>4</sub> , объектив	<i>Он сделал маленький глоток и закрыл <u>глаза</u> от удовольствия [М. Баконина]</i>

10.	Глаза		<i>Это правда? Учужали меня? Ты ведь все тут понимаешь. Лиза смущенно отвела <u>глаза</u> и слабо дрогнула плечом [А. Иванов]</i>
11.	Губы		<i>Сладкими от персикового компота <u>губами</u> он крепко поцеловал её в губы [Г. Бакланов]</i>
12.	Тело	N <sub>5</sub> , инструмент	<i>Впрочем, следовало принять в расчет и то, что ни офицер не унился бы до фланирования с топтуном, ни топтун не осмелился бы семенить чуть не об руку с офицером. Второе предположение – ослепительное – могло снизойти только на Милия Алексеевича, уже дрожавшего всем <u>телом</u> от пронизывающей сырости [Ю. Давыдов]</i>
13.	Глаза	в + N <sub>6</sub> , локатив	<i>И это было сказано с такой мукой <u>в глазах</u>, что президента стало по-человечески жалко [Б. Варецкий]</i>
14.	Губы	на + N <sub>6</sub> , локатив	<i>Женина внутренняя улыбка чуть отразилась <u>на губах</u> [Л. Улицкая]</i>
15.	Тело	манифестант имплицитен, в предикате	<i>Она ждала ответа, но все произошло так неожиданно, что она <u>вдрогнула</u> [В. Пелевин]</i>
16.	Глаза		<i>Он <u>зажмурился</u> от боли, но успел заметить блеснувшее в переулке светлое пятно [Д. Колодан, К. Шаинян]</i>
17.	Губы	манифестант имплицитен, в предикате	<i>За полчаса Давыдов управился в окружке, вышел на улицу довольно <u>улыбающийся</u> [М. Шолохов]</i>
18.	Тело		<i>Уже <u>шатаясь</u> от усталости, Аня передавала дочку на руки Мите и падала на диванчик на кухне [М. Трауб]</i>

Итак, данные, обобщенные в таблице, демонстрируют, что часто соматизм-манифестант в языковой ситуации играет роль объекта, а в предложении (на формальном уровне) выполняет основную синтаксическую функцию, то есть является подлежащим (N<sub>1</sub>). Это происходит в случае, когда автор пропозицию манифестации осмысливает как центральную.

Другой типичной актантной позицией здесь является роль собственно манифестанта (*по* + N<sub>3</sub>), которая вводится через предикат восприятия: *по... видно / понятно / заметно*. Следует считать эту форму специфической для ситуации манифестации.

Иногда манифестант как будто отодвигается на периферию языковой ситуации, выступая в роли объектива (N<sub>4</sub>), инструмента (N<sub>5</sub>) или локатива (*по / на / в* + N<sub>6</sub>) и оформляясь как дополнение или обстоятельство места.

Для облегчения синтаксической конструкции, избегая дополнительной детализации, часто являющейся стилистически и логически избыточной, манифестант может быть вообще исключен из формальной структуры языковой ситуации, присутствуя там имплицитно – вводясь через предикат: *смотреть (глазами); краснеть (лицо); хмуриться (лоб)*.

### **Глава 3. Освоение лексико-семантической группы «соматизмы» на уроке русского языка**

#### **3.1. Стартовый опрос**

Для подтверждения актуальности освоения темы «Соматизмы в русском языке» в мае 2018 г. автором ВКР был проведен стартовый опрос, субъектами которого выступили учащиеся 7-го класса МАОУ Лицей №7 (г. Красноярск) в количестве 26 человек. В опросе участвовали ученики, для которых в марте 2015 г. был проведен урок на тему «Соматические фразеологизмы». На момент проведения урока эти учащиеся обучались в 5 классе.

Учащимся было предложено выполнить следующие задания:

Задание 1. Перечислите роли (функции) соматизмов в тексте.

Задание 2. Приведите примеры на каждую функцию (роль) соматизма.

Данная работа не оценивалась.

По завершении опроса были получены результаты, обобщенные в следующей диаграмме (см. Диаграмму 1):

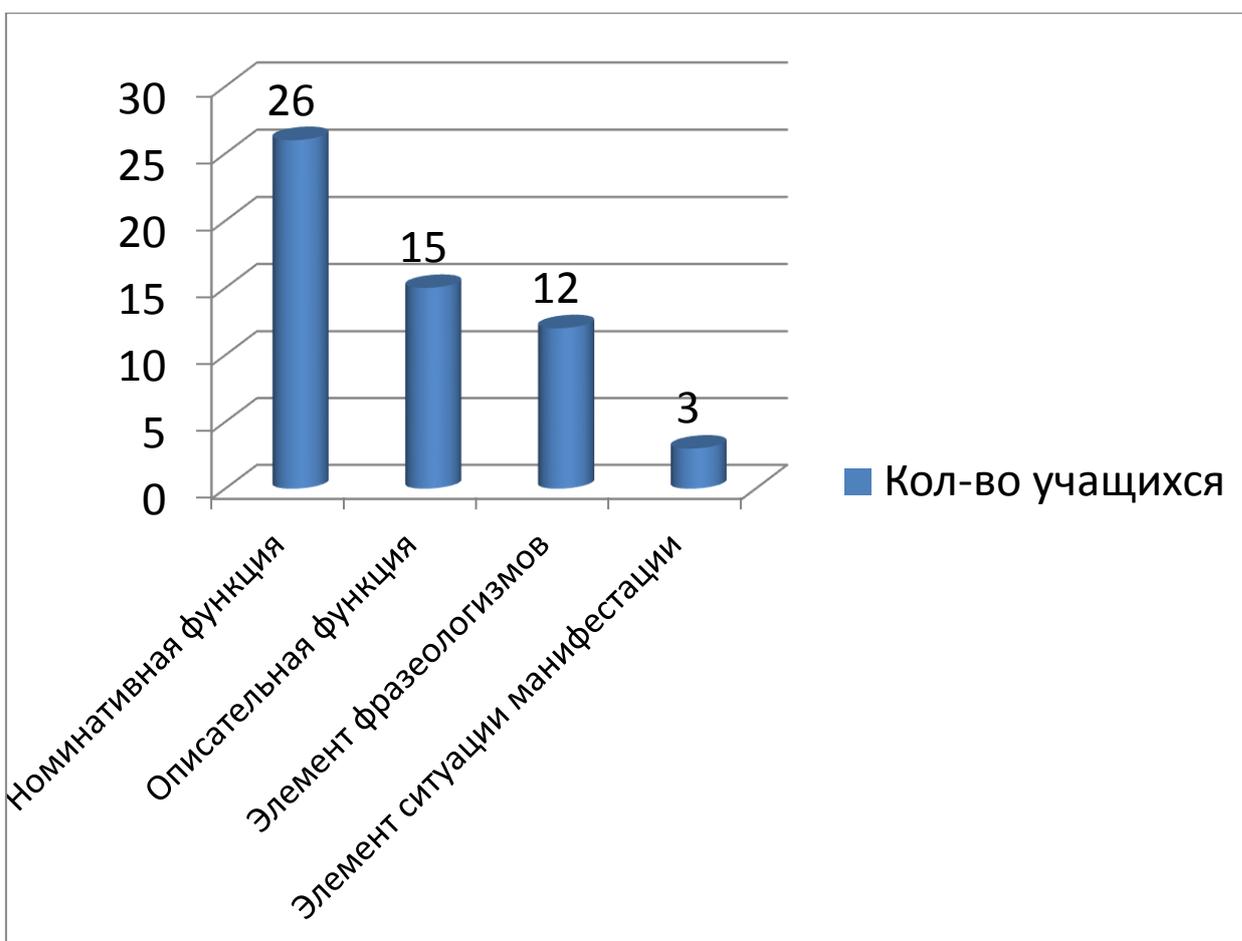


Диаграмма 1.

Из диаграммы видно, что все учащиеся указали номинативную (назывную) функцию, как первичную функцию слова. Больше половины учащихся отметили, что соматизмы обозначают части тела, а потому участвуют в описании людей и животных.

Чуть меньше половины учащихся вспомнили урок на тему «Соматические фразеологизмы», который проводился в 5 классе, указав, что соматизмы могут являться частью фразеологического оборота. И только три учащихся дали ответы, которые можно соотнести с функцией соматизма как элемента ситуации манифестации: «Соматизмы могут выдавать эмоции человека или его чувства, когда он этого не хочет»; «Части тела (особенно лицо) показывают эмоции человека»; «По лицу или рукам можно понять, что чувствует человек или где он был. Если человек улыбается, то он счастлив. Если руки в земле, то он работал в огороде или с цветами».

Как видно из исследования, наименьшее количество учащихся могут распознать роль соматизма как элемента ситуации манифестации, что подтверждает актуальность методической разработки урока на соответствующую тему.

### **3.2. План-конспект урока «Соматизмы в русском языке»**

Тема урока: Соматизмы в русском языке.

Класс: седьмой.

#### **Цели урока**

Формирование умения опознавать слова, относящиеся к лексико-семантической группе соматизмов; знакомство с основными ролями соматизмов в тексте; способность правильно определять их смысловую роль в предложении.

#### **Планируемые результаты**

##### Личностные:

- понимание а) русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, б) родного языка как фактора развития интеллектуальных, творческих способностей личности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

##### Метапредметные:

###### регулятивные:

- постановка учебной задачи в сотрудничестве с учителем;
- осуществление саморегуляции и самоконтроля;
- высказывание собственного мнения и суждений

###### познавательные:

- отбор и систематизация материала по теме;
- поиск, анализ, преобразование информации, извлеченной из различных источников,

представление и передача ее с учетом заданных условий;

коммуникативные:

- сохранение и развитие умения сотрудничать в паре;
- умение отвечать на вопросы, слушать и слышать;
- формулирование и аргументация собственного мнения.

Предметные:

образовательные:

- знать определение понятий «Лексика» и «Соматизмы»,
- выявить основные роли соматизмов в тексте;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения;

развивающие:

- способствовать обогащению словарного запаса учащихся;
- способствовать развитию внимания;
- способствовать развитию умения формулировать и доказывать свою

точку зрения;

- обеспечить ситуации, способствующие развитию умений анализировать, сравнивать, обобщать;

- способствовать развитию умения групповой и парной работы.

воспитательные:

- воспитание уважения к отечественной литературе;
- взаимодействие учащихся в групповой и парной работе: развитие уважения друг к другу.

### **Методические приемы**

Беседа по вопросам, работа с текстом, определение роли соматизмов, составление предложений, написание сочинения.

### **Элементы используемых технологий**

Личностно-ориентированная, частично – исследовательская.

### **Тип урока**

Урок «открытия» нового знания, урок общеметодологической направленности.

Этапы урока	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формируемые умения (УУД)
<b>Мотивация к учебной деятельности (орг. момент)</b>	Приветствие. Проверка готовности к уроку	Демонстрируют готовность к уроку	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества со сверстниками и учителем
<b>Актуализация знаний</b>	<p><u>Опрос учащихся.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие науки о языке мы знаем?</li> <li>- Что изучает наука «Лексика»?</li> <li>- Какую лексическую группу слов мы с вами уже рассматривали? Что означают слова этой группы?</li> <li>- Сегодня мы продолжим знакомство с соматизмами.</li> <li>- На прошлом уроке вы участвовали в небольшом опросе, результаты которого вы видите на доске. Очень хорошо, что все отметили назывную функцию слова. Кроме нее есть еще 3 функции, которые определили не все: описательная, соматизм как элемент фразеологизмов, соматизм как «маркер» состояния.</li> <li>- Как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	

	<p>- Сформулируйте цели нашего урока, пользуясь для этого опорными схемами. ЦЕЛЬ: 1)закрепить умение находить----- в предложениях и текстах; 2) научиться определять-----.</p> <p>- Приведите пример предложений с соматизмами.</p> <p>- Хорошо! Давайте откроем тетради, запишем дату, тему урока и по 2 собственных предложения с соматизмами.</p>	<p>Примеры учащихся</p> <p>Запись в тетради</p>	<p>Познавательные: формулирование темы</p> <p>Регулятивные: целеполагание</p> <p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли</p>
<b>Теоретическая работа по теме урока</b>	<p>Соматизм в тексте может быть: Элементом описания: <i>красивые глаза, длинные пальцы;</i> Частью фразеологического оборота: <i>бежать сломя голову, одна нога здесь другая там;</i> «Маркером» состояния человека: <i>грустные глаза, печальная улыбка.</i></p> <p>Комментирование примеров</p>	<p>Запись в тетради</p>	
<b>Первичное закрепление</b>	<p><u>Устная работа. Предложения на доске.</u> - Какие функции в этих предложениях выполняют соматизмы? 1. <i>С приходом зимы все в моей жизни перевернулось с ног на голову.</i> 2. <i>У нее были светло-голубые глаза и рыжие</i></p>	<p>Беседа-анализ предложений. Строят предположения, определяют роли.</p>	<p>Познавательные: построение речевого высказывания; Выражение своих мыслей; аргументация</p>

	<p>волосы.</p> <p>3. По опухшим папиным глазам было видно, как он устал.</p>		<p>Регулятивные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>
<p><b>Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.</b></p>	<p><u>Выборочное списывание. Предложения на доске.</u></p> <p>- Сейчас вашей задачей будет выписать только те предложения, в которых соматизмы, по вашему мнению, являются частью описания.</p> <p>Работа в парах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Его лицо было решительно и серьезно, в глазах волнение: индейцы никогда не разлучаются случайно</i> (М. М. Пришвин).</li> <li>2. <i>Я, как врач, должен был бы это знать, да вот вылетело из головы</i> (Б. Л. Пастернак).</li> <li>3. <i>Она отерла заплаканные глаза и подняла их на Германа.</i> (А. С. Пушкин).</li> <li>4. <i>Ее два голубые глаза исчезли, как две бледные звезды на восходе солнца</i> (М. М. Пришвин).</li> <li>5. <i>Люблю я эту собаку, у нее такие прекрасные глаза...</i> (М. М. Пришвин)</li> </ol>	<p>Выполняют выборочное списывание. Затем обмениваются тетрадями и проверяют по эталону. После в парах определяют роли соматизмов в других предложениях. Выписывают эти предложения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепляют умение находить соматизмы в предложениях и текстах.</li> <li>2. Проверяют умение определять роли соматизмов в тексте.</li> </ol>	<p>Познавательные: умение применять пройденный материал на практике; умение аргументировать</p> <p>Личностные: самоопределение</p>

	<p>6. <i>Ни секунды не раздумывая, я тоже прыгнул с цветка и сломя голову помчался за Малининым вдогонку, вниз по склону горы</i> (В. В. Медведев).</p> <p>1, 4 – описание; 2, 6 – фразеологический оборот; 3, 5 – «маркер» состояния.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделаем полный синтаксический разбор второго предложения.</li> <li>- Определите, какими членами предложения являются соматизмы, в других предложениях; выделите их в тексте.</li> <li>- В качестве каких членов предложения выступают соматизмы в этих отрывках?</li> <li>- В чем особенность соматизма, если он является частью фразеологического оборота?</li> <li>- Каким членом предложения в этом случае будет соматизм?</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявляют члены предложения, выраженные соматизмами.</li> <li>2. Повторяют синтаксический разбор предложения. Один учащийся у доски – остальные в тетради. Совместная проверка учащегося у доски.</li> <li>3. Вспоминают синтаксическую роль фразеологизмов.</li> </ol>	<p>Регулятивные: оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями ее реализации</p> <p>Личностные: самооценка на основе критерия успешности, самоопределение</p>

<b>Подведение итогов</b>	<p>Опрос.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- О какой лексической группе мы сегодня говорили?</li> <li>- Что означают слова этой группы?</li> <li>- Что нового о них мы сегодня узнали?</li> <li>- В какой функции вы сами чаще всего употребляете соматизмы?</li> </ul>	Отвечают на вопросы	<p>Познавательные: Выражение своих мыслей</p> <p>Личностные: самоопределение</p>
<b>Мини-сочинение. Домашнее задание</b>	<p>Всем спасибо за хорошую работу на уроке. А теперь вашей задачей будет написать небольшое сочинение из 7-10 предложений на свободную тему. Но в вашем сочинении должны быть соматизмы во всех ролях, о которых мы сегодня с вами говорили. Дома вы сможете закончить то, что не успеете в классе. Это будет вашим домашним заданием.</p>	Начинают писать сочинение	

Проведение данного урока актуально в IV четверти 7-го класса в рамках повторения изученного в 5-6 классах. Автор разработки считает целесообразной замену учебного урока «Лексика и фразеология» данным уроком, поскольку рабочая программа допускает внесение изменений путем согласования листа корректировки [Баранов, Ладыженская и др. 2013].

## Заключение

В центре лингвистического внимания автора выпускной квалификационной работы оказались соматизмы – особая лексико-семантическая группа, выполняющая в языке множество функций.

### 1.

В процессе исследования актуализирована типология соматизмов, а кроме того, выделены несколько типичных семантических ситуаций и шире – контекстов с включением соматизмов:

- ситуация характеристики,
- в том числе используемые для характеристики фразеологические словосочетания,
- ситуация состояния,
- ситуация манифестации.

### 2.

В рамках данной работы особый интерес вызвал последний контекст – ситуация манифестации.

Ситуация манифестации определена как событие или стечение обстоятельств, при котором некое неявное положение дел, происходящее с человеком, проявляется через его телесный орган и становится наблюдаемым.

Поскольку работа носит лингвистический характер, специальное внимание сосредоточено на языковом отражении ситуации манифестации, когда часть человеческого тела представлена соматизмом: *Ты верный человек, это **по лицу** видно* [В. Драгунский].

### 3.

Исследуя широкий научный контекст и лингвистическую традицию, автор ВКР обнаружил, что ситуации манифестантного типа являются выделенным объектом научного знания – в биологии, психологии и риторике. Особое внимание данному объекту уделено в рамках «невербальной

семиотики» Г.Е. Крейдлина, который предлагает описывать различные семиотические системы в активе человека (жесты, мимику, положение тела в пространстве и т.п.) с учетом отражения их в языке. В этом же ключе выполнена и работа Е. В. Осетровой, где ситуация манифестации представлена как выделенный фрагмент языковой картины мира.

Помимо реконструкции научного контекста работы и формирования ее теоретической базы, следует говорить о целом ряде собственно исследовательских результатов.

#### 4.

Выявлена языковая структура ситуации манифестации с манифестантом-соматизмом (*Наконец, он добр, это по лицу видно* [А. Балдин]).

Ее элементарный состав включает 1) Факт, 2) Манифестацию факта, 3) Манифестант, 4) Субъект факта и 5) Субъект восприятия.

Факт и Манифестация отнесены к пропозитивным, то есть процессным, элементам, поскольку фиксируют фактическое состояние субъекта и проявление этого состояния во вне. Субъект факта, Субъект восприятия и Манифестант отнесены к типу актантов-участников, поскольку им соответствуют типичные "телесные" элементы внеязыковой ситуации.

#### 5.

Определено, что специфическим и центральным элементом ситуации манифестации на языковом уровне является соматизм-манифестант. На основе собранной базы данных следует говорить о 20 типичных соматизмах манифестантах (см. Приложение) Наиболее часто используются в языке в этой функции *глаза, лицо, брови, зубы, губы, нос, тело, руки и ноги*.

#### 6.

Обнаружены взаимосвязи между Манифестантом и Фактом:

- один факт может быть выражен различными соматизмами-манифестантами (например, злость выражают *губы* и *лицо*, страх – *зубы* и *лицо, руки, волосы*, нервозность – *ноги, пальцы, руки*);

- один соматизм-манифестант может выражать различные, вообще противоположные факты (*глаза* – честность и хитрость, *руки* – счастье и испуг, *лицо* – голод и смущение).

#### 7.

Выявлено, что в границах одной семантической ситуации может быть одновременно представлено несколько манифестаций, закрепленных за несколькими манифестантами-соматизмами. Таким образом, можно говорить о существовании комплексного варианта ситуации манифестации.

#### 8.

Исчислены языковые формы соматизма-манифестанта, который может выступать в роли объекта, объектива, инструмента, локатива и в роли собственно манифестанта, а на формальном языковом уровне выражаться целым рядом падежных форм.

#### 9.

Манифестант может быть выражен в тексте эксплицитно (явно) и имплицитно (неявно); в последнем случае он как будто "вставляется" в семантику манифестирующего глагола или имени (ср.: в глазах *печаль* – смотрел *печально* – взгляд *печален*).

#### 10.

С целью освоения темы «Соматизмы в русском языке» в школьном курсе разработан урок на основе материалов данного исследования, адаптированного для восприятия школьниками седьмого класса.

## Список литературы

1. Авеличев А.К. Возвращение риторики. Общая риторика. – М., 1986.
2. Агаджанян Н.А., Циркин В.И. Физиология человека. – Спб., 1998.
3. Андреев В. И. Деловая риторика. – М., 1995.
4. Апресян В.Ю., Апресян Ю.Д. Языковая картина мира и системная лексикография. – М., 2006.
5. Апресян Ю. Д. Типы соответствия семантических и синтаксических актантов (Проблемы типологии и общей лингвистики. – СПб., 2006.
6. Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Вопросы языкознания. – 1995. – № 1.
7. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл. – М., 1976.
8. Арутюнова Н.Д. Культурная антропология. – М., 2004.
9. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. – М., 1988.
10. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1999.
11. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. Русский язык. 7 класс. – М., 2013.
12. Бурлак С.А., Старостин С.А. Сравнительно-историческое языкознание. – М., 2004.
13. Введенская Л.А. Культура речи. – М., 2001.
14. Дарвин Ч. О выражении эмоций у человека и животных. – Спб, 2001.
15. Караулов Ю. Н. Лингвокультурное сознание русской языковой личности: Моделирование состояния и функционирования. – М., 2009.
16. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность.– М., 2010.
17. Колшанский Г.В. Объективная картина мира в познании и языке. – М., 1990.
18. Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика и её соотношение с вербальной. М., 2000.

19. Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. – М., 2002.
20. Масалева Н. В. Соматизмы в русской языковой картине мира. – Иваново, 2010.
21. Мугу Р. Ю. Полисемантизм соматической лексики (на материале русского и немецкого языков. – Майкоп, 2003.
22. Осетрова Е. В. Манифестация факта в русском высказывании, или События выражения. – Красноярск, 2012.
23. Равенский Н. Н. Черты лица, жесты, позы, мимика. – М., 2007.
24. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – Спб., 2002.
25. Халлиг Р., фон Вартбург В. Идеографический словарь французского языка. 1952.
26. Шмелева Т. В. Семантический синтаксис. – Красноярск, 1994.
27. Экман П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь. – М., 2010.
28. Экман П., Фризен У. Узнай лжеца по выражению лица. – Спб., 2013.
29. Энциклопедический словарь. Режим доступа: <https://gufo.me>
30. Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира. – М., 1994.

## Приложение

### Языковая ситуация манифестации

#### с включением соматизма-манифестанта: база данных

1.	Текстовые фрагменты	Соматизмы
2.	Горбунов легонько толкнул локтем Биденко. Ваня сердито нахмурился и покраснел. Он быстро намотал на ногу портянку. [В. П. Катаев. Сын полка (1944)]	брови
3.	Он сердито нахмурился, выдвинул ящик стола и подал Климу пачку разномерных бумажек. [Максим Горький. Жизнь Клима Самгина. Часть 2 (1928)]	брови
4.	Студент сердито нахмурился и молча взялся за журнал. [В. В. Вересаев. Два конца (1899-1903)]	брови
5.	Он сердито нахмурился и строго, как старый профессор, посмотрел на меня... [Л. Н. Андреев. Дневник сатаны (1919)]	брови, глаза
6.	Волосы зашевелились у меня на голове, когда я увидел на ногах варвара пурпурную обувь, какой не подобает носить, кроме автократора ромеев и христианского повелителя Эфиопии, ни одному человеку на земле. [А. П. Ладинский. Голубь над Понтом (1937)]	волосы
7.	Такой страх охватил Тренева, что волосы зашевелились у него на голове. [М. П. Арцыбашев. У последней черты (1910-1912)]	волосы
8.	Кто-то двинул стулом, вставая, очевидно, чтобы идти ко мне. Волосы зашевелились на моей голове... — Да, — отчаянно шепнула я, — только уйдите, уйдите... [А. В. Амфитеатров. Нелли Раинцева (из сборника «Бабы и дамы») (1895)]	волосы
9.	Я заглянул в приоткрытую дверь. Она разглядывала себя в зеркале и была красива. Я увидел отражение ее лица. Ее волосы растрепались, а лицо покраснелось, лоснилось от испарины, глаза затянуло туманом. В зеркале наши глаза встретились, она повернулась ко мне и резко захлопнула дверь. Позже я встречал ее несколько раз случайно — то в знакомом доме, то за буфетной стойкой, но потом потерял из виду. И никогда не вспоминал. [Николай Климонтович. Дорога в Рим (1991-1994)]	волосы, лицо, глаза
10.	Унтер-офицер подал ему деревянную кружку, и он, напившись, толкнул его от себя и громко воскликнул: — Прочь, прочь, кровь! кровь! Вдруг волосы его поднялись дыбом, лицо скривилось от судорожных движений, глаза сделались неподвижными, пена появилась на устах; он заскрежетал зубами, быстро приподнялся и решительно воскликнул: — Я Ножов — берите меня! — Ножов! — воскликнули мы в один голос с Миловидиным. [Ф. В. Булгарин. Иван Иванович Выжигин (1829)]	волосы, лицо, глаза, уста, зубы, голос
11.	— Почему вы так думаете? — По глазам. Настоящее горе оставляет след в глазах. [И. Грекова. Перелом (1987)]	глаза
12.	— А вот кажется мне, что он хороший человек. Я как-то по глазам вижу... Еще на карточке заметила: глаза какие-то... грустные. [Василий Шукшин. Калина красная (1973)]	глаза
13.	Хитришь ты чегой-то. По глазам вижу, хитришь. Лучше уж я сам. [Марк Сергеев. Волшебная галоша, или Необыкновенные	глаза

	приключения Вадима Смирнова, его лучшего друга Паши Кашкина и 33 невидимок из 117-й школы (1971)]	
14.	Эти уж до конца не успокаивались. Их по глазам видно — блестят. Вот такие мертвых разделявали и варили и своих детей убивали и съедали. [Василий Гроссман. Все течет (1955-1963) // «Октябрь», 1989]	глаза
15.	И по глазам ее замутненным можно было видеть, что болезнь измотала ее. [Александр Солженицын. Матренин двор (1960)]	глаза
16.	И уж по глазам Китайцева можно было видеть и смело сказать, что он чист, как хрусталь. [М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 2 (1929-1940)]	глаза
17.	Вся эта глупейшая, бестактная и, вероятно, политически вредная вещь заставила гневно содрогаться Павла Иосифовича, но, как это ни странно, по глазам столпившейся публики видно было, что в очень многих людях она вызвала сочувствие! [М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 2 (1929-1940)]	глаза
18.	По глазам вижу, что у тебя и на уме-то. [А. Н. Островский. Гроза (1860)]	глаза
19.	А потом вроде бы обычная детская больница — рисунки на стенах, шумно, по коридорам бегают дети... Только почти каждый ребенок возит за собой капельницу и носит маску — все эмоции угадываются только по глазам. [М. В. Строганова. Главное чудо — человек (2015.08.15)]	глаза
20.	По глазам этого человека видно, с какой любовью он собирал все эти вещички, какое значение они имеют для него, как он увлечен и влюблен в эти экспонаты. [коллективный. Музей старинной техники и инструментов (2014.09.18)]	глаза
21.	Маруся неуверенно кивнула, но по глазам ее Сотников понял, что пока не смог девочку убедить. [Александра Маринина. Последний рассвет (2013)]	глаза
22.	— По глазам вижу, что согласен, пошли тогда со мной. [Алексей Моторов. Преступление доктора Паровозова (2013)]	глаза
23.	По глазам Веспуччи Амброджо без труда понял, куда лежит его курс. [Евгений Водолазкин. Лавр (2012)]	глаза
24.	Да ни черта не понимаешь, по глазам вижу! [Екатерина Завершнева. Высотка (2012)]	глаза
25.	Она насмотрелась на раковых больных, по глазам определяла, по запаху. [Маша Трауб. Замочная скважина (2012)]	глаза
26.	У Лики, по глазам вижу, вопросов уже пара килограммов наготове. [Татьяна Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть (2011)]	глаза
27.	Лиля видит по глазам сказавшего, что он, говоря эту глупость, понимает, что говорит глупость. [Алексей Слаповский. Большая Книга Перемен // «Волга», 2010]	глаза
28.	По глазам видно — есть что-то, а что — непонятно. [Алексей Слаповский. Большая Книга Перемен // «Волга», 2010]	глаза
29.	На самом деле она не дура, это по глазам видно. [Алексей Слаповский. Большая Книга Перемен // «Волга», 2010]	глаза
30.	И потом, когда она видела, что я заболела, по глазам, еще даже признаков болезни нет, дожидалась, когда я усну, заходила в комнату, вставала на колени рядом с кроватью и гладила воздух, повторяя изгибы тела. [Маша Трауб. Плохая мать (2010)]	глаза

31.	Да не отпирайся, по глазам вижу, думаешь! [Николай Дежнев. Принцип неопределенности (2009)]	глаза
32.	За чаем и расскажешь, что и как, хотя по глазам вижу — мало хорошего. [Вацлав Михальский. Прощеное воскресенье // Октябрь, 2009]	глаза
33.	— А я и так твое настроение вижу. По глазам. [А. В. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее (2009)]	глаза
34.	— Не знаю, о чем вы, но Сфинкс не успокоится. По глазам видно. [Мариам Петросян. Дом, в котором... (2009)]	глаза
35.	— А что не хочешь — врешь. По глазам вижу — хочешь уже. Гадко было то, что в моих глазах, возможно, это действительно прочитывалось. [Алексей Слаповский. 100 лет спустя. Письма нерожденному сыну // «Волга», 2009]	глаза
36.	Я по глазам, по стонам понимала, что он хочет, где ему больно. [Маша Трауб. Бочка (2009)]	глаза
37.	Папа всегда по глазам понимал, что дочь больна. [И. С. Богатырева. Вернуться в Итаку (2008)]	глаза
38.	Тогда он перевел глаза на дверь и зажмурился от ужаса. [Ирина Муравьева. Мещанин во дворянстве (1994)]	глаза
39.	— Какой базар? — Ной даже зажмурился от отвращения. — Это не базар, а один нуль! [И. Грекова. На испытаниях (1967)]	глаза
40.	Я даже зажмурился от сладкого предвкушения — и чуть не врезался во встречный КамАЗ. [Эдуард Русаков. Чистая правда // «Сибирские огни», 2013]	глаза
41.	— Он даже зажмурился от ослепительной возможности счастья. [Вацлав Михальский. Река времен. Ave Maria // Октябрь, 2010]	глаза
42.	— На Кремль, — и я зажмурился от тоски. [Александр Терехов. Каменный мост (1997-2008)]	глаза
43.	— Знаете, — и он заговорщически, потаенно мне подмигнул, — а если мы, — он даже зажмурился от собственной безрассудной смелости, — в четверг? [Александр Терехов. Каменный мост (1997-2008)]	глаза
44.	Лиходеич зажмурился от ужаса, но, услышав восторженный крик Агрипины Евграфовны, тут же широко открыл глаза. [Ирина Краева. Тим и Дан, или Тайна «Разбитой коленки»: сказочная повесть (2007)]	глаза
45.	Он зажмурился от боли, но успел заметить блеснувшее в переулке светлое пятно. [Дмитрий Колодан, Карина Шаинян. Над бездной вод (2007)]	глаза
46.	Зажмурился от неприязни ко всему, что вокруг: за окном, в прошлом, в будущем. [Захар Прилепин. Санька (2006)] [	глаза
47.	У-у-у — Криворотов зажмурился от страсти к несуществующей покамест рукописи, лучащейся красотой, бессмертием, силой. [Сергей Гандлевский. НРЗБ // «Знамя», 2002]	глаза
48.	Он представил красивых лошадей и зажмурился от удовольствия. [Игорь Адамацкий. Утешитель // «Звезда», 2001]	глаза
49.	— Он сделал маленький глоток и закрыл глаза от удовольствия. [Марианна Баконина. Школа двойников (2000)]	глаза
50.	Легкий сквознячок ерошил волосы Вдовина, который даже зажмурился от удовольствия. [Алексей Грачев. Ярый-3. Ордер на смерть (2000)]	глаза

51.	Калерий подцепил вилкой оливку, отправил ее в рот. Прожевал, зажмурился от удовольствия. — То, что ты говоришь, ерунда на постном масле! [Андрей Житков. Кафедра (2000)]	глаза
52.	Тимонин взял стакан в руку, посмотрел водку на свет, вдохнул ее аромат и зажмурился от удовольствия. [Андрей Троицкий. Удар из прошлого (2000)]	глаза
53.	"Папа! Мы нашли такого же хорошего, как ты!" — завопил Максимка. "Что? " — У Алексея глаза медленно полезли на лоб. [Екатерина Орлова. Такой же хороший, как ты // «Даша», 2004]	глаза
54.	Это кончилось печально: в один прекрасный день оба пропали и никто из их общих знакомых не мог сказать — куда. А Валю Скварыш как-то повстречал в поезде Москва-Тбилиси: ехала с маленькой дочуркой, сказала, переводят по службе. А по какой службе, если не секрет, поинтересовался он. Да так, по воинской, по линии мужа, сказала она и отвела глаза. Возможно, и по воинской, подумал он, но зачем тогда озабоченно отводить глаза? Он и не заметил, как фильм закончился и на экране резко замельтешило серебро. Встал, нажал выключатель. [Василь Быков. Бедные люди (1998)]	глаза
55.	Это правда? Учужали меня? Ты ведь все тут понимаешь. Лиза смущенно отвела глаза и слабо дрогнула плечом: — Я... не знаю... Все она знала. Только не хотела говорить. [Алексей Иванов (Алексей Маврин). Псоглавцы. Гл. 21-39 (2011)]	глаза
56.	Она смутилась, тут же отвела глаза, а он улыбнулся. [Анна Берсенева. Возраст третьей любви (2005)]	глаза
57.	Глаза у нее невольно блеснули, и она отвела глаза, чтобы скрыть этот тревожный блеск. [Анна Берсенева. Полет над разлукой (2003-2005)]	глаза
58.	— Под займы, — догадалась девушка. — Конечно же! Очень знакомый способ. — Она сострадательно отвела глаза от двух равно отупевших мужских лиц. [Семен Данилюк. Рублевая зона (2004)]	глаза
59.	Максим остановился перед ней, требовательно смотрел ей в глаза. [Эдуард Володарский. Дневник самоубийцы (1997)]	глаза
60.	— Сергей переставал чувствовать себя скованно и начал бросать осторожные взгляды на Ольгу через зеркало заднего обзора. Ольга наклонилась к самому затылку Сергея и прижала ствол ТТ к его уху. Прижала и начала делать как бы вкручивающие движения, усиливая нажим. У Сергея по вискам потек пот, глаза забегали, и весь он мелко-мелко затрясся. — Я тебя сейчас пристрелю, — очень медленно, почти по слогам, произнесла Ольга. — Не надо, — еле слышно прошептал Сергей. — Хочу, — так же страшно продолжила она. [Сергей Таранов. Мстители (1999)]	глаза
61.	Не всегда такая подмена удавалась. Однажды подставной юнкер К. рапортовал капитану Левуцкому: — Господин капитан, юнкер Р. является... Но под пристальным взглядом Левуцкого голос его дрогнул, и глаза забегали. Левуцкий понял: — Приведите ко мне юнкера Р., когда проспится. Когда утром оба юнкера в волнении и страхе предстали перед Левуцким, капитан обратился к Р.: [А. И. Деникин. Путь русского офицера (1944-1947)]	глаза
62.	Его глаза забегали, ища поддержки в окружающих или предлога	глаза

	зацепиться за что-нибудь, чтобы с новой энергией продолжать препирательства. [А. П. Ладинский. Голубь над Понтом (1937)]	
63.	— Откуда? — переспросил он. — Как заинтересовался? Лицо его дернулось, глаза забегали и заблестели. Он усмехнулся: — Как к мысли этой пришел?.. Тут в соседней комнате зазвонил телефон. [Г. В. Иванов. Чекист-пушкинист (1932)]	глаза
64.	У него сжалось сердце, и глаза забегали в отчаянной решимости. [Л. С. Соболев. Капитальный ремонт (1932)]	глаза
65.	Верховская резко обернулась к нему. — Кто вам сказал, что я не сплю по ночам? — Степан Ильич, конечно. Людмила Александровна закусила губу; щеки ее разгорались, глаза забегали... — Степан Ильич сам не знает, что говорит. Ему нравится воображать меня больной, и в своих заботах о моем здоровье он так скучен, так надоедлив... — Но зачем же горячиться, Милочка? [А. В. Амфитеатров. Отравленная совесть (1882-1893)]	глаза
66.	— Как нет, а я думал, вам следует взять это место. Долгушин вскочил с дивана. Чубук вертелся у него в правой руке. Глаза забегали, лысина покраснела. Палтусов в первую минуту боялся, что он его прибьет. — Мне? — задыхаясь крикнул он. [П. Д. Боборыкин. Китай-город (1882)]	глаза
67.	И это было сказано с такой мукой в глазах, что президента стало по-человечески жалко. [Б. Варецкий. Стыдные уроки барства. Власть и бедность (2003) // «Советская Россия», 2003.08.21]	глаза
68.	Его пронизательно-грустный взгляд был устремлен в окно, а свободной рукой он гладил сидящую рядом собаку. [Виктор Пелевин. Generation «П» (1999)]	глаза
69.	От жалости к себе она начинала плакать, приоткрывала дверь в кабинет и встречала бесстрастный, отчужденный взгляд серых сонных глаз. [Н. В. Кожевникова. Внутренний двор (1984)]	глаза
70.	Юноша горестно взглянул на меня, круто повернулся, и через секунду я услышала на лестнице его быстрые шаги. [Сергей Довлатов. Дорога в новую квартиру (1987)]	глаза
71.	Когда тот пришел, монах уже очнулся и радостно смотрел на церковный крест. [Алесь Пашкевич. Сим победиши // «Сибирские огни», 2013]	глаза
72.	Та сломала спичку в платке, Сергей радостно смотрел на нее. [Василий Шукшин. Внутреннее содержание (1960-1971)]	глаза
73.	Вдруг молодой чеченец со злостью поглядел на меня. [Елена Самойлова. «Любого мента поколотить могу!» // «Коммерсантъ-Власть», 2002]	глаза
74.	Девочки явно грустили и со злостью поглядывали на Алину. [Анатолий Алексин. Мой брат играет на кларнете (1967)]	глаза
75.	— Ты что, издеваешься? — он глядел на меня просто с ненавистью. [Андрей Колесников. Бублики Мондео (2002) // «Автопилот», 2002.01.15]	глаза
76.	Она с ненавистью глядела на Катерину, которая была виновата не только родством с вражиной Корытиным, но всем своим видом: сытым лицом, мехами, сладким запахом парфюмерии. [Борис Екимов. Пиночет (1999)]	глаза
77.	Широко расставленные глаза горели ненавистью: "Мы все знаем!"	глаза

	[Ирина Муравьева. Мещанин во дворянстве (1994)]	
78.	Может быть, она смотрела на него с болью, жалостью, состраданием... [Анатолий Рыбаков. Тяжелый песок (1975-1977)]	глаза
79.	И все-таки в день экзамена дети походили на испуганных мышей — похудели, осунулись, поглупели, и в глазах читалась тревога и страх. [А. А. Яблоновский. Египет (1920-1921). Гости английского короля (1920-1921)]	глаза
80.	Губы у шофера были брезгливо оттопырены, спина надменно пряма, в глазах читалось презрение ко всему человечеству, а теплые тапочки, надетые на босые ноги, как бы кричали: «Что хочу, то и делаю, а все вы гроша ломаного не стоите!» [Виль Липатов. И это все о нем (1984)]	глаза
81.	Лежали они, покорные, без жалобы, только в глазах читалось спокойное презрение. [Н. Л. Давыдова. Полгода в заключении (1920-1921)]	глаза
82.	В глазах читалось полное согласие с доводами друга, на губах заиграла улыбка удовольствия. [П. И. Вейнберг [перевод романа Л. Филипсона с немецкого]. Яков Тирадо (Испанский меч) (1887)]	глаза
83.	Но когда Пейрифой сообщил ему, кого он надумал взять в жены, у Тесея глаза полезли на лоб, и волосы зашевелились на макушке. [Божественная уголовщина (2003) // «Криминальная хроника», 2003.07.24	глаза, волосы
84.	Не врет Алешка, и по его голосу и по глазам его видать, что радый он в тюрьме сидеть. [Александр Солженицын. Один день Ивана Денисовича (1961)]	глаза, голос
85.	Все-то она прекрасно слышит, а не слышит, так давно уже прочла по губам, по глазам его... [Олег Зайончковский. Счастье возможно: роман нашего времени (2008)]	глаза, губы
86.	Лена встала с дивана и выпрямилась во весь свой небольшой рост. Глаза ее гневно сверкали, губы побелели. – Вы поступаете подло, слышите, подло! [Александра Маринина. Шестерки умирают первыми (1995)]	глаза, губы
87.	Глаза у ней стали ярко-золотыми, жаркими. А лицо и губы побелели. Кузнец было радостно ощерился, как ее увидал, а теперь попятился. [Л. Н. Сейфуллина. Виринея (1924)]	глаза, губы
88.	В первую секунду глаза Павлы Артемьевны расширились и стали совсем круглыми, как у птицы, а губы побелели от гнева. [Л. А. Чарская. Приютки (1907)]	глаза, губы
89.	Вдруг она подняла к нему лицо, горестное и одновременно решительное, и по глазам, по губам он понял, что выиграл. [Дина Рубина. Русская канарейка. Блудный сын (2014)]	глаза, губы, лицо
90.	Отец чуть сморщился от солнца, но я встречаюсь с ним взглядом и думаю, что и мне там было бы не скучно. [Самуил Алешин. Встречи на грешной земле (2001)]	глаза, лицо
91.	«Сдавайся! — хрипло крикнул Валет и присел, как по команде «к бою!» . Изумленный до немоты, немец медленно вытягивал руки, поворачивался боком, замороженными глазами глядя на остро сверкающее жало направленного на него штыка. Шинель упала у него с плеч, под мышками морщился рябью однобортный серо-зеленый мундир, поднятые большие рабочие руки тряслись, и пальцы шевелились, словно перебирая невидимые клавиши. [М. А.	глаза, руки, пальцы

	Шолохов. Тихий Дон. Книга вторая (1928-1940)]	
92.	— Пешая разведка... — отвечал он. Президиум возглавлял подполковник в мундире, висевшем на нем мешком — последний начальник штаба дивизии. Голова его дрожала мелкой дрожью, руки тряслись, отбивая дробь по крышке стола. [Н. Н. Никулин. Воспоминания о войне (1975)]	голова, руки
93.	— Да как же так? — изумился Зыбин, и у него даже голос дрогнул — Но почему же тогда... [Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей, часть 5 (1978)]	голос
94.	Очень не хочется напоминать... Семья Возгляковых, — Танин голос дрогнул, — всего месяц как потеряла самого родного человека... [Михаил Елизаров. Библиотекарь (2007)]	голос
95.	Чем потом корить себя за то, что не переборола пустых сомнений! Ее голос дрогнул, сорвался от волнения. Юра молчал. [Анна Берсенева. Возраст третьей любви (2005)]	голос
96.	— Им не страшно еще, — уверил его Хан, беспокойно оглядываясь назад, и Артему почудилось, что его всегда твердый хрипловатый голос дрогнул, когда тот продолжил. [Дмитрий Глуховский. Метро 2033 (2005)]	голос
97.	Хотел съязвить, но голос дрогнул от удивления. [Рубен Макаров. Жертвоприношение с обнаженными (1997) // «Столица», 1997.03.18]	голос
98.	— Итак, Легиар, — сказала она ровно, — вы применили ко мне силу. Значит ли это, что между нами теперь война? Значит ли это, — она обернулась к Орвину, — значит ли это, Орвин, что вы в этой войне приняли сторону Легиара? Значит ли это, наконец, — ее голос дрогнул от гнева, — что мое желание оставить магию и общество магов никем не принято во внимание? [Марина Дяченко, Сергей Дяченко. Привратник (1994)]	голос
99.	«Ну как, Павел?» — еще раз спросил он, теперь уже готовый сочувствовать. — Плохо, — сказал Павел Алексеевич. Глаза Томилина вмиг налились жалостью, голос дрогнул: — А ты думал, Павел, только мне бывает плохо. — Ничего я не думал. — Павел... [Владимир Маканин. Гражданин убегающий (1970-1990)]	голос
100.	Ноне отворачиваются. Смотрю, и ты мимо мчишься. Думаю, и этот хлюст!.. — Мне показалось, что у старика и голос дрогнул. — А Володя помер. Помнишь Володю-то Жданова? Ждали мы тебя в Пахру, ждали. [Виктор Астафьев. Зрячий посох (1978-1982)]	голос
101.	Голос дрогнул, и она заплакала — на минуту. [Л. К. Чуковская. Памяти Тамары Григорьевны Габбе (1944-1960) // «Знамя», 2001]	голос
102.	После обеда Иван Васильевич сказал: — Вы у нас недавно, два года, но я вижу, что вы полюбили завод. А для меня теперь это вся моя жизнь... Его голос дрогнул, и Коротееву стало не по себе: до чего он любит Лену! [И. Г. Эренбург. Оттепель (1953-1955)]	голос
103.	Ровный, вышколенный голос дрогнул от тревоги и недоумения. [Г. Е. Николаева. Битва в пути (1959)]	голос
104.	— Не перестреляешь, — с тихой злостью возразили ему. [Василь Быков. Камень (2002)]	голос
105.	— Да счас иду! — заорал Иван со злостью. [Василий Шукшин. Печки-лавочки (1970-1972)]	голос
106.	— Но так нельзя... — с болью сказала она. [Борис Екимов. Пиночет	голос

	(1999)]	
107.	И смотрит неотрывно минут пять. А вернув взгляд, с болью говорит: — Удовлетворить. [В. Г. Распутин. Новая профессия (1998)]	голос
108.	Последний раз — идешь? — с болью вскрикнула Даша, взявшись за пальто. [Александр Солженицын. В круге первом, т.1, гл. 26-51 (1968) // «Новый Мир», 1990]	голос
109.	— Ну почему? — с болью произнесла она. — В чем я виновата? [Евгений Лукин. Грехи наши тяжкие (2013)]	голос
110.	— Ну, знаете, Мемозов! — задохнулся от возмущения Москвич. — Почему вы оскорбляете подобными предложениями? [Василий Аксенов. Круглые сутки нон-стоп // «Новый Мир», 1976]	голос
111.	— Лер, ну вы совсем ничего не понимаете! — зашипела от возмущения Киреева. — Как раз они-то вам порчу и наведут. [Марина Зосимкина. Ты проснешься. Книга первая (2015)]	голос
112.	Ребята сразу дружно завыли от возмущения, а вожатые взяли и разрешили. [Алексей Моторов. Преступление доктора Паровозова (2013)]	голос
113.	Наташа почти визжала от возмущения. — Что случилось? [Маша Трауб. Ласточ...ка (2012)]	голос
114.	— Господи, Регина, — Екатерина Андреевна не удержалась и заговорила от возмущения в полный голос, — как же так можно? [Маша Трауб. Нам выходить на следующей (2011)]	голос
115.	— Что вы сказали? Боже мой! как вы могли?.. — голос ее оборвался, губы задрожали. — Ну, ну, полно! — заговорил Константин Петрович взволнованно, едва владея собой и любуясь ее растрепавшимися локонами. — Никто не узнает... и что ж тут дурного? [А. И. Куприн. Просительница (1895)]	голос, губы
116.	— Бутерброды кончились, — проговорил он с фальшивым трагизмом. Я расплатился. Поднял и тут же опустил стакан. Руки тряслись, как у эпилептика. Старухи брезгливо меня рассматривали. Я попытался улыбнуться: — Взгляните на меня с любовью! [Сергей Довлатов. Заповедник (1983)]	голос, руки, глаза
117.	Кому не случалось горестно вздыхать, глядя на ее жестокие труды. [И. Грекова. Хозяйка жизни (1960)]	горло
118.	Он горестно вздохнул и завернулся в шубу. [В. А. Соллогуб. Метель (1849)]	горло
119.	И надо было! — у него даже губы побелели от злости, пока он говорил. [Вера Белоусова. Второй выстрел (2000)]	губы
120.	— Ты, оказывается, бешеный. Вон, даже губы побелели. — Это потому, что мне хотелось его убить, — сказал я. [Вениамин Каверин. Два капитана (1938-1944)]	губы
121.	Валька побежал к инженеру Путину, его губы побелели от злости: [В. К. Кетлинская. Мужество (1934-1938)]	губы
122.	Ее плотно сжатые губы побелели, как у мертвой. [Л. А. Чарская. Записки институтки (1901)]	губы
123.	Оно оставалось таким до той самой секунды, пока я не кинул в пакет рубль, — тогда по нему мгновенно скользнула презрительная усмешка. [Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001]	губы
124.	Он даже и в худших не числился, сам в драки не лез, хотя сдачи,	губы

	если наскочат, аккуратно давал, воспитателям слишком хамски не дерзил, но их, воспитателей, сводила с ума его усмешка — странная, циничная какая-то, взрослая очень. [Алексей Слаповский. Гибель гитариста (1994-1995)]	
125.	Дедушка замечает, как я отбиваюсь от комаров, и я чувствую, что на губах у него промелькнула презрительная усмешка. [Фазиль Искандер. Дедушка (1966)]	губы
126.	А тут еще перстень-печатка, и брелок на поясе под расстегнутым пиджаком, и усики, и шевелящиеся под усами губы, и угрожающая усмешка. [Василий Аксенов. Пора, мой друг, пора (1963)]	губы
127.	— Скажите, Иван Николаевич, а вы-то сами как далеко были от турникета, когда Берлиоз свалился под трамвай? Чуть заметная равнодушная усмешка почему-то тронула губы Ивана, и он ответил: — Я был далеко. [М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 2 (1929-1940)]	губы
128.	Наконец, Ася опорожнила весь свой стакан и, шаловливо покачиваясь, возвратилась к нам. Странная усмешка слегка подергивала ее брови, ноздри и губы; полудержко, полувесело щурились темные глаза. "Вы находите мое поведение неприличным, — казалось, говорило ее лицо — все равно: я знаю, вы мной любуетесь". [И. С. Тургенев. Ася (1858)]	губы
129.	Узнал он меня, но не поздоровался, только недобро губы скривил. [А. С. Новиков-Прибой. Капитан первого ранга (1936-1944)]	губы
130.	Хотела улыбнуться насмешливо — и не смогла, губы задрожали, и улыбка вышла горькая, жалкая какая-то. [Георгий Владимов. Три минуты молчания (1969)]	губы
131.	— У нее даже губы задрожали от злости. [Константин Симонов. Живые и мертвые (1955-1959)]	губы
132.	«Спасибо, что зашла, как-нибудь еще поговорим, но сейчас я очень занят», — сказал Антон Петрович. Провожая ее до двери, он уронил (ему казалось, по крайней мере, что он «уронил»): «У меня с ним дуэль». Наташины губы задрожали, она быстро поцеловала его в щеку и вышла. [В. В. Набоков. Подлец (1927-1929)]	губы
133.	Сладкими от персикового компота губами он крепко поцеловал ее в губы. [Г. Я. Бакланов. В месте светлом, в месте злчном, в месте покойном (1995)]	губы
134.	Женина внутренняя улыбка чуть отразилась на губах. [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000]	губы
135.	За полчаса Давыдов управился в окружке, вышел на улицу веселый, довольно улыбающийся. [М. А. Шолохов. Поднятая целина. Книга 2 (1959)]	губы
136.	— Но я не могу не видеть твоих припухших от поцелуев губ, не могу не видеть красного пятнышка, оставленного на твоей шее твоим неосторожным... — он умолк. [Алексей Слаповский. Жизнь Лагарпова (1999)]	губы
137.	Я обернулся: Феликс — старый бродяга — стоял посреди зала с огромным стаканом в руке и радостно улыбался. [Павел Михненко. Мусорщик // «Наука и жизнь», 2009]	губы
138.	Маленький переломанный человек, не спуская с нас глаз, сидел на табуретке у печи, радостно улыбался. [Ирина Муравьева.	губы

	Документальные съемки (1997-1998)]	
139.	Нетак грохался на землю, радостно улыбался и снова взлетал вверх. [Ефим Чеповецкий. Непоседа, Мякиш и Нетак (1989)]	губы
140.	Ничего не соображая, я обнимаю ее и целую со всей своей злостью, со всей ненавистью и презрением. [Василий Аксенов. Звездный билет // «Юность», 1961]	губы
141.	Картолини зло оскалился и помахал кипой бумаг. [Посланники дьявола (2004) // «Солдат удачи», 2004.06.09]	губы
142.	Сердце у него колотилось, как у отравленного, губы побелели, черты темно-коричневого лица обострились, прекрасные глаза еще больше почернели и расширились. [И. А. Бунин. Братья (1914)]	губы, лицо, глаза
143.	Девочка задышала сильнее, ее губы задрожали — она словно хотела что-то ответить, но не решалась... [Михаил Тырин. «Будет немножечко больно» (2014)]	дыхание, губы
144.	Лицо белое как известь, от пережитого нервного потрясения он не переставая орал, стучал зубами, безумными глазами озирался вокруг, совершенно, кажется, не понимая, что произошло. [Влада Валеева. Скорая помощь (2002)]	зубы
145.	Дырка же, сидя под шлюпкой, от страха стучал зубами. [Валентин Постников. Путешествие Карандаша и Самоделкина (1995)]	зубы
146.	Он только бормотал что-то и в ознобе стучал зубами. [Еремей Парнов. Третий глаз Шивы (1985)]	зубы
147.	— Марат нарочно стучал зубами и трясся, словно от страха. [Ю. В. Трифонов. Исчезновение (1981)]	зубы
148.	Он дрожал и стучал зубами от холода. [Юрий Дружков (Постников). Приключения Карандаша и Самоделкина (1964)]	зубы
149.	От морозного воздуха захватило дух. Было слышно, как Вадим стучал зубами. Саул придерживал «языка» за шиворот. [Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. Попытка к бегству (1962)]	зубы
150.	Он дрожал как осиновый лист и все время стучал зубами. [Николай Носов. Приключения Незнайки и его друзей (1953-1954)]	зубы
151.	Босой, без шапки и без штанишек, спросонок он дрожал, стучал зубами и поджимал коленки под рубаху. [Ф. Д. Крюков. Зыбь (1909)]	зубы
152.	Мокрый с головы до пят, он стучал зубами — от стужи или страха? [С. Д. Мстиславский. Крыша мира (1905)]	зубы
153.	— И все-таки рикошеты не исключены. Она вынула из полевой сумки блокнот и карандаш: — Погодите, я сейчас прикину. Она написала несколько строк, прикусила карандаш, задумалась... — Я могу вам помочь? — Помолчите, а то собьюсь, — резковато сказала Лида. Скворцов замолчал и стал смотреть на ее ногу. [И. Грекова. На испытаниях (1967)]	зубы
154.	– Не квас, а керосин, – сквозь зубы процедила девочка, ее глаза зловеще сузились и губы побелели. [В. П. Катаев. Святой колодец (1962-1965)]	зубы, глаза, губы
155.	Нашел горшочек с пережженной ивовой корой. Высыпал немного на чистый лоскут и смочил уксусом. Поочередно приложил к язвам. Устина прикусила губу. Потерпи, пожалуйста. Имеешь ли еще язвы? Имею, но не могу показать. [Евгений Водолазкин. Лавр (2012)]	зубы, губы
156.	Может, они как раз такие? Похожие на нас, а все же другие». —	зубы, губы

	Сол! — крикнула она и прикусила губу, чтобы не рассмеяться. — «Секретные материалы», да? Их гости ничего не могли понять из этой фразы, но любой землянин сообразил бы, о чем идет речь. Сериал о пришельцах показывали во всем мире. [Юлия Лавряшина. Улитка в тарелке (2011)]	
157.	Такой уверенный. Алла смотрела на него и не могла насмотреться. — Куда мы едем? — спросила Алла и кокетливо прикусила нижнюю губу. — На свадебной фотографии моя мама тоже стоит, прикусив губу. Как ты сейчас. Мы едем туда. [Маша Трауб. Нам выходить на следующей (2011)]	зубы, губы
158.	Он ожидал чего-то подобного, но в голове внезапно похолодело так, что кожа натянулась, и волосы зашевелились на затылке. [Татьяна Устинова. Большое зло и мелкие пакости (2003)]	кожа, волосы
159.	Генерал Прохоров по обыкновению нервно барабанил костяшками пальцев по столу и молчал. [Евгений Сухов. Делу конец -- сроку начало (2007)]	костяшки
160.	Когда мне назвали общую цифру документов, которые должны принимать и отсылать структуры МЧС, кровь застыла от ужаса. [Георгий Малинецкий. Инженеры, никто, кроме вас! // «Знание-сила», 2012]	кровь
161.	В сердце кровь застыла; Что любил, как душу, — И то изменило... [Юрий Безелянский. В садах любви (1993)]	кровь
162.	Кровь застыла в жилах, в лицо вновь ударила липкая волна страха. [Виталий Пищенко. Замок ужаса // «Техника - молодежи», 1991]	кровь
163.	Множественный звук этот пульсировал, нарастал и словно бы приближался. Кровь застыла у нас в жилах от страха. Это трубили комары, и притом не все, а пока только командиры рот или даже только командиры батальонов и выше. [Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. Сказка о Тройке (1967-1968)]	кровь
164.	Кровь застыла в ее жилах от ужаса, и на бледном лице не осталось буквально ни одной кровинки. [Н. Э. Гейнце. Самозванец (1898)]	кровь
165.	Приехала навестить одну слепую и случайно из окна увидела манифестацию большевиков... Кровь застыла от ужаса и негодования. Какие страшные, зверские лица, какие возгласы: «Долой! [Л. Ю. Бердяева. Дневники (1936)]	кровь
166.	Кровь застыла у меня в жилах, когда я понял цель этих ужасных приготовлений. [С. Валиска. «Добрый» Сам [перевод] // Всемирный следопыт, 1930	кровь
167.	Я подошел вплотную к могильной плите, и кровь застыла у меня в жилах. Страшно. [А. В. Чайнов. Юлия, или Встречи под Новодевичьим (1928)]	кровь
168.	Но тут открылось вдруг такое шокирующее обстоятельство, что у лозищан кровь застыла в жилах. [В. Г. Короленко. Без языка (1895)]	кровь
169.	Ввиду такой невзгоды кровь застыла в жилах чиновников, и они, позабыв стыд, открыто обвиняли начальство в бездействии. [М. Е. Салтыков-Щедрин. Пестрые письма (1884-1886)]	кровь
170.	Когда толпа бешеных стрелцов, с поднятыми бердышами, бросилась на Левшина, кровь застыла в ее жилах, сердце перестало биться, и она упала без чувств подле окна своей светлицы. [М. Н. Загоскин. Брынский лес (1846)]	кровь
171.	Кровь застыла в его жилах, волосы зашевелились на голове от	кровь,

	страха. [А. Е. Зарин. Кровавый пир (1901)]	волосы
172.	Кровь застыла в ее жилах от ужаса, и на бледном лице не осталось буквально ни одной кровинки. [Н. Э. Гейнце. Самозванец (1898)]	кровь, лицо
173.	Было пять блаженных месяцев зимней смерти, когда кровь застыла в жилах, остановилось сердце, и, примороженный к земле у корня старого дуба, я стал холоден и безучастен, как льдышка. [Ю. М. Нагибин. Рассказ синего лягушонка (1991)]	кровь, сердце
174.	Кровь застыла в нем, и сердце замолкло от невыразимого ужаса. [Ф. М. Степняк-Личкус [перевод книги С. М. Степняка-Кравчинского с английского]. Андрей Кожухов (1898)]	кровь, сердце
175.	Он посмотрел на часы, и кровь застыла в его жилах, сердце перестало биться на секунду от ужасного открытия: он опоздал! [Ф. М. Степняк-Личкус [перевод книги С. М. Степняка-Кравчинского с английского]. Андрей Кожухов (1898)]	кровь, сердце
176.	Даже по лицу заметно недоверие к моей маленькой, хрупкой машине. [М. С. Бабушкин. Из архива (1934)]	лицо
177.	— Я говорю — по лицу заметно даже, что он сильно есть хочет. [Дина Рубина. Во вратах твоих (1992)]	лицо
178.	Хорошая женщина. — По лицу заметно. Как же дальше-то с ним быть? [А. В. Амфитеатров. Ребенок (из сборника «Бабы и дамы») (1891)]	лицо
179.	Джабир выполнял все, что приказывал ему старший, Умар, тот, кто единственный немного говорил по-английски, но по лицу видно было, как верзила брезговал Леоном, всегда сочащимся какой-нибудь сукровицей, — вонючим, с бородой, заскорузлой от крови, с дико отросшей гривой. [Дина Рубина. Русская канарейка. Блудный сын (2014)]	лицо
180.	Мира испуганно поднимает их. По лицу видно, что ей страшно. Нет, она должна быстренько сбежать домой. [Дина Сабитова. Где нет зимы (2011)]	лицо
181.	— И Ванька. — По лицу видно, алкоголик. И глаза, как бараньи яйца. [Татьяна Соломатина. Большая собака, или «Эклектичная живописная вавилонская повесть о зарытом» (2009)]	лицо
182.	По лицу видно, что эти же вопросы он задает себе сам. [Александр Филюшкин. Эталонный предатель // «Родина», 2007]	лицо
183.	А по лицу видно — девушка хорошая, ясная, ни в чем, собственно, и грешна-то быть не может. [Майя Кучерская. Современный патерик: чтение для впавших в уныние (2004)]	лицо
184.	Есть только одно неопровержимое доказательство Божьего бытия: хорошего человека по лицу видно. [Вячеслав Пьецух. Сравнительные комментарии к пословицам русского народа // «Октябрь», 2002]	лицо
185.	Наконец, он добр, это по лицу видно. [Андрей Балдин. Московские праздные дни (1997)]	лицо
186.	Джохар уходит, но по лицу видно, что сомнения не оставили капитана. [Игорь Лепин, Сергей Шерстенников. Алиев, Ельцин, Москва, Баку, Электровоз (1997) // «Столица», 1997.06.17]	лицо
187.	И вот один «ЗИС» порожний показался, лейтенант на дорогу вышел, руку поднял, и по лицу видно — не отступит. [Вячеслав Кондратьев. Сашка (1979)]	лицо

188.	Иногда он до пота вслушивается в разговор, а по лицу видно, что не понимает. [А. И. Солженицын. Архипелаг ГУЛаг (1958-1973)]	лицо
189.	Вы ведь с воли, по лицу видно... [Я. Е. Харон. Злые песни Гийома дю Вентре (1965) // Я. Харон. Злые песни Гийома дю Вентре. Прозаический комментарий к поэтической биографии, 1989]	лицо
190.	Ты верный человек, это по лицу видно. [Виктор Драгунский. Он упал на траву (1961)]	лицо
191.	Заехали; он нас не ждал, и по лицу видно было, что приходом недоволен. [А. И. Батюто. Дневник (1938)]	лицо
192.	Я же знала: по лицу видно, что вы хороший. [С. Д. Мстиславский. Грач — птица весенняя (1937)]	лицо
193.	Каллиопа Несторовна уверена была, что Маруся только поняла, а не почувствовала: хотя она быстро повернулась и отскочила, но по лицу видно было, что ей еще не больно. [Владимир Жаботинский. Пятеро (1936)]	лицо
194.	Получив согласие, он продолжал вертеться у царских кресел; по лицу видно было, что дело совсем не в ужине. [Б. А. Садовской. Карл Вебер (1923)]	лицо
195.	Красавица, а по лицу видно, что могла сделать то, что о ней говорят: девке Фекле из ревности выжгла сосцы раскаленным железом, «до косточки».	лицо
196.	— Та-ак... Оно и по лицу видно... Что давно вы с ним знакомы. [А. А. Богданов. Сувенирчик (1911)]	лицо
197.	— Приворожи, говорит, бабушка, век твоим холопом буду, совсем я по ней измаялся, да и по лицу видно, исхудал, глаза горят, как уголья; я ему, грешным делом, давала снадобья, да не помогают, вишь, потому все туча тучей ходит. [Н. Э. Гейнце. Аракчеев (1898)]	лицо
198.	Он молодой, высокий, смуглый, с громадными руками, и по лицу видно, что говорит басом, и в самом деле, голос как из бочки: бу-бу-бу... [А. П. Чехов. Человек в футляре (1898)]	лицо
199.	— Она ничего не говорила, но по лицу видно, как ей тяжело, бедняжке. [А. П. Чехов. Учитель словесности (1894)]	лицо
200.	Пальцы у него дрожали, и по лицу видно было, что у него сильно болела голова. [А. П. Чехов. Палата № 6 (1892)]	лицо
201.	Вижу я теперь, что правду мне Анна про тебя сказывала, что ты свирепа с людьми... По лицу видно, что ты людоед... Ну, а где же кнут твой?.. [Е. А. Салиас. Фрейлина императрицы (1887)]	лицо
202.	Остальные просто не знают, как принять, куда посадить; по лицу видно, что рады вам, как дорогому гостю, только разговаривать боятся... [В. И. Немирович-Данченко. Святые горы (1880)]	лицо
203.	И по лицу видно было, что она не чиста... [Г. И. Успенский. Новые времена (1873)]	лицо
204.	Вот что-то похожее: бродит, не примиряется с судьбой, ничего на делает (я хоть рисую и хочу писать роман), по лицу видно, что ничем и никем не доволен... [И. А. Гончаров. Обрыв (1869)]	лицо
205.	— А почему вы знаете, что я «такой счастливый»? — По лицу видно. Поздоровайтесь с господами и присядьте к нам сюда поскорее. [Ф. М. Достоевский. Идиот (1869)] [омонимия не снята]	лицо
206.	Но уж по лицу видно было, как приказывала на-крепко. [Ф. М. Достоевский. Идиот (1869)]	лицо

207.	— И по лицу видно: ужасно похудели и постарели, — продолжал генерал с участием. [А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов (1869)]	лицо
208.	Он что-то затевает: по лицу видно. [Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели (1859)]	лицо
209.	— Пальцем, — говорит, — не смейте девку трогать, она ни в чем не виновата; а насчет молвы тоже не принуждайте: она, — говорит, — и по лицу видно, что языка лишилась. [А. Ф. Писемский. Леший (1853)]	лицо
210.	Гуляка, и по лицу видно! [Н. В. Гоголь. Пропавшая грамота (1831-1832)]	лицо
211.	Ольга взглянула на меня, слегка покраснела и соскочила с подоконника. [Вера Белоусова. Второй выстрел (2000)]	лицо
212.	Это я только недавно... когда... ну, в общем... недавно... — на этих словах она вдруг запнулась, покраснела и посмотрела на мать совершенно диким глазом. [Вера Белоусова. Второй выстрел (2000)]	лицо
213.	А теперь вдруг оказалось, что в глубине сердца эта любовь не забылась, и Катя смутилась и покраснела. [Людмила Улицкая. Пиковая дама (1995-2000)]	лицо
214.	А мать, испуганная, с маленьким птичьим подбородком и сухими розоватыми колечками волос на лбу, только покраснела вишневыми пятнами и согласно закивала. [Ирина Муравьева. Мещанин во дворянстве (1994)]	лицо
215.	Потом внезапно разозлилась и даже покраснела от злости. [Виктор Пелевин. Синий фонарь (1991)]	лицо
216.	— С новосельем! — объявил майор. Варя покраснела от смущения и некстати ответила: — Вас также. [Сергей Довлатов. Дорога в новую квартиру (1987)]	лицо
217.	К этим рыбакам. Она испугалась, покраснела. — А зачем? — пролепетала она. [Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей, часть 5 (1978)]	лицо
218.	При этом она почему-то так покраснела, что стало ясно — она понимает, о чем я говорю. [Фазиль Искандер. Время счастливых находок (1973)]	лицо
219.	Нюра покраснела от смущения под глазами мужчин. Засмеялась милым своим смехом. [Василий Шукшин. Печки-лавочки (1970-1972)]	лицо
220.	Заведующая неловко покраснела до самых плеч и прикрыла рукой вырез сарафана. [И. Грекова. На испытаниях (1967)]	лицо
221.	Стоит — не двигается, покраснела, не знаю уж, от страха или от злости, глазищи свои зеленые, змеючие раскрючила. " [Ю. О. Домбровский. Хранитель древностей, часть 2 (1964)]	лицо
222.	Ниночка густо покраснела и, вздохнув, стала неловко расстегивать крючки и спускать с одного плеча кофточку. [А. Т. Аверченко. Ниночка (1910-1911)]	лицо
223.	Орвин нервничал, бледное лицо его, покрытое неровными красными пятнами, сделалось похожим на географическую карту. [Марина Дяченко, Сергей Дяченко. Привратник (1994)]	лицо
224.	— Платон Спиридоныч с минуту помолчал, словно вспоминая события давних лет, его изуродованное лицо скривилось от	лицо

	душевной муки. [Золото Ваньки Каина (2003) // «Марийская правда» (Йошкар-Ола), 2003.01.20]	
225.	Администратор посмотрел в сторону Премьера, чье мятое, бабье лицо покрылось малиновыми пятнами возмущения. [Александр Проханов. Господин Гексоген (2001)]	лицо
226.	Он швырнул вознице золотой туринский ливр, поднял мешок, сморщился от боли, помянув недобрым словом кладбищенских церберов, и пошел вперед. [С. В. Логинов. Драгоценнее многих (медицинские хроники) // «Наука и жизнь», 2007]	лицо
227.	Пандиону показалось, что лицо девушки изменило выражение — глаза загорелись, губы задрожали, словно трепет таинственной, скрытой жизни возник на поверхности камня. [И. А. Ефремов. На краю Ойкумены (1945-1946)]	лицо, глаза, губы
228.	Но вдруг откуда-то сбоку, из-за памятников, отделился рослый, крепкий студент. Он догнал Любку и тихо притронулся к ее рукаву. Она обернулась и увидела Соловьева. Лицо ее мгновенно побледнело, глаза расширились и губы задрожали. — Уйди! — сказала она тихо с беспредельной ненавистью. — Люба... [А. И. Куприн. Яма (1909-1915)]	лицо, глаза, губы
229.	Скрипнула половица. Софья вскинулась, пронзительно глядя на дверь, будто влетит сейчас в золотых ризах огненнокрылый погубитель. Губы задрожали, — опять облокотилась о бархатный подлокотник, опустила на ладонь лицо. Шумно стучало сердце. Наклоняясь под низкой притолокой, осторожно вошел Василий Васильевич Голицын. Остановился без слов. [А. Н. Толстой. Петр Первый. Книга первая (1930)]	лицо, глаза, губы, лицо, сердце
230.	Глянул Василий Борисыч — у парня лицо скривилось, побагровело, глаза огнем пышут, кулак пудовой от гнева. [П. И. Мельников-Печерский. В лесах. Книга вторая (1871-1874)]	лицо, глаза, кулак
231.	Позорище-то какой... Лицо у Аграфены передернулось, губы побелели. — Ну вот что... соседушки, — глухо выдавила она. [А. И. Мусатов. Земля молодая (1960)]	лицо, губы
232.	Вроде раньше он мужик договорной был... Худое лицо Пожарского потемнело, губы задрожали: — Я такую крысу врагу не пожелаю. [Сергей Шаргунов. Чародей (2008) // , ]	лицо, губы
233.	Вот кто подлинно академик! — И Онлиевский вышел, за ним хлопнула дверь приемной. «Забелин?!» — Лицо Мельгунова покрылось потом, вытянутые в струнку губы задрожали. [Семен Данилюк. Рублевая зона (2004)]	лицо, губы
234.	Понимаешь, он на пределе... — Кого он больше любит, тебя или веранду? — Нельзя так... Круглое Верочкино лицо с подстриженной по-девчоночьи челкой, мятое, нездоровое лицо немолодой женщины, сморщилось, губы задрожали, Верочка повернулась и ушла из комнаты. [Ю. В. Трифонов. Старик (1978)]	лицо, губы
235.	Старый солдат взмотнул головой, лицо его задергалось, губы задрожали, казалось, он вот-вот всхлипнет, расплачет. [В. Я. Шишков. Емельян Пугачев. Книга вторая. Ч. 1-2 (1939-1945)]	лицо, губы
236.	Мой брат побледнел от оскорбления, потом покраснел, но сдержался и, еще сильнее стиснув зубы, процедил, с ненавистью глядя на меня: — Хорошо. [В. П. Катаев. Алмазный мой венец (1975-1977)]	лицо, зубы, голос

237.	Стерва! Тварь подзаборная! — орал Серпухин, мгновенно выйдя из себя. Лицо его стало красным, как помидор, руки тряслись. [Николай Дежнев. Принцип неопределенности (2009)]	лицо, руки
238.	Все унюхивает, — шептала, нервно стуча закрытой мягкой туфлей по кованому сундуку. [Владимир Корнилов. Демобилизация (1969-1971)]	нога
239.	Увидев это, капитан плюнул и зло топнул ногой. [М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени (1839-1841)]	нога
240.	Диего остановился, в раздражении топнул ногой, отгоняя непрошенное. [Святослав Логинов. Мастерская Иосифа (2014)]	нога
241.	Ты еще здесь? — топнул ногой Дурнев. — Будь осторожен, братик, и помни, что я сказал! [Дмитрий Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона (2004)]	нога
242.	— Мне ваши кабинетные заседания вот уже где! — Гуров от раздражения даже топнул ногой. — У меня дело закрутилось наконец-то, а ты снова будешь бубнить про какие-то указания? [Н. Леонов, А. Макеев. Эхо дефолта (2000-2004)]	нога
243.	— Осталась одна крыса с крысенком, — он возбужденно топнул ногой об пол. [Андрей Геласимов. Год обмана (2003)]	нога
244.	Влад сморщил нос и брезгливо принюхался. [Марина Вишневецкая. Вышел месяц из тумана (1997)]	нос
245.	Саша сморщил нос от счастья и стал одеваться. [Анатолий Степанов. В последнюю очередь (1984)]	нос
246.	Сыроежкин смущенно сморщил нос, хотя все уже знали, как он отличился. [Евгений Велтистов. Рэсси – неуловимый друг (1971)]	нос
247.	Человек открыл холодильник и сморщил нос: запах был не из лучших. [обобщенный. Что есть что // «Химия и жизнь», 1969]	нос
248.	Крымов затынулся и сморщил нос от удовольствия. [Юрий Казаков. «Вон бежит собака!» (1961)]	нос
249.	При этих словах лысина Максютенко еще сильнее порозовела, а Урюпин обескураженно сморщил нос. [Владимир Дудинцев. Не хлебом единым (1956)]	нос
250.	Мирон брезгливо сморщил нос. [Максим Горький. Дело Артамоновых (1924-1925)]	нос
251.	Комбат нервно барабанил пальцами по крышке стола. [Даниил Корецкий. Менты не ангелы, но... (2011)]	пальцы
252.	Молодой человек с гладко причесанной на пробор головой и с маленькими усиками нервно барабанил пальцами по столу. [Василий Аксенов. Таинственная страсть (2007)]	пальцы
253.	— Смолянинов нервно барабанил пальцами по столу, поглядывая на экран телевизора. [Андрей Белозеров. Чайка (2001)]	пальцы
254.	Сам председатель нервно барабанил пальцами по бумаге. [М. М. Зоценко. Сила красноречия (1920-1930)]	пальцы
255.	Степочка, сидевший на диване, нагнулся к столу и нервно барабанил толстыми короткими пальцами по серебряной крышке бювара. [П. Н. Краснов. От Двуглавого Орла к красному знамени (книга 1) (1922)]	пальцы
256.	Он зевнул, потряс головой, но избавиться от отвратительного душевного скрежета не смог и понял, что ничего не остается, как заснуть. [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000]	рот

257.	Алексей не мог удержаться от радостного восклицания. [А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка (1830)]	рот, лицо
258.	Камельмейстер бросил на меня быстрый глаза, разинут свой совиный клюв и захохотал таким злобным образом что кровь застыла в моих жилах. [М. Н. Загоскин. Вечер на Хопре (1834)]	рот, голос
259.	Кончили, — кинул староста, как-то нервно стуча рукой по столу и быстро оглядываясь на мирян, как будто с целью убедиться, что они, с своей стороны, принимают это перемирие. [В. Г. Короленко. В голодный год (1907)]	рука
260.	Он слегка разогнулся, сморщился от боли в руке... осторожно помассировал запястье. [Дина Рубина. Белая голубка Кордовы (2008-2009)]	рука
261.	И я по-настоящему испугался. Даже руки задрожали. Звонк окончанию обеда тренькнул и захлебнулся, как заколдованный. [Мариам Петросян. Дом, в котором... (2009)]	руки
262.	Неприятный озноб пополз по спине, руки задрожали от страха, по вискам словно кто-то бил молотком... [Вальтер Запашный. Риск. Борьба. Любовь (1998-2004)]	руки
263.	Молодой мужчина пришел в боевую готовность: глаза заблестели, руки задрожали, сучок поднялся! [Федор Павлов-Андреевич. Бег (2002) // «Домовой», 2002.06.04]	руки
264.	Чудесная, очаровательная, нежная... — Было видно, что он не на шутку разволновался, руки задрожали, кадык дернулся над узлом галстука. [Александра Маринина. Стечение обстоятельств (1992)]	руки
265.	У секретаря совхозного парткома Фаргада Гадиевича Ягофарова прямо руки задрожали от волнения, когда он узнал истинную цель моего приезда. [Михаил Зараев. Как возродить кулака // «Огонек». № 3, 1991]	руки
266.	А у мужиков, что впереди Вани телепались, от страха руки задрожали: не знали — не гадали, что первый гит выигрывают. [Анатолий Гладилин. Большой беговой день (1976-1981)]	руки
267.	Она слушала его, он слушал ее, они угадывали друг друга — и это было так удивительно, так здорово, что у Кости руки задрожали на руле. [Лазарь Карелин. Головокружение // «Юность», 1971]	руки
268.	И от этой мысли совсем растерялся, даже руки задрожали. [Вс. В. Иванов. Бронепоезд № 14.69 (1922)]	руки
269.	И тут Семен испугался, затаился, из дому неделю не выходил, пока не съел все до последней макаронины. Дело шло уже к ноябрю, и он решил в тот год седьмого из дому не выходить. Этот розыск его не только испугал, еще и раззадорил. Седьмого-восьмого он дома пересидел, еле удержал себя, даже руки тряслись. [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000]	руки
270.	Руки тряслись, а ведь был я рад, как дитя, что теперь, слава богу, все выяснилось и злой ее гений выведен на чистую воду. [Булат Окуджава. Путешествие дилетантов (Из записок отставного поручика Амираана Амилахвари) (1971-1977)]	руки
271.	С подволока полетели щепки и куски старой краски. Партизаны отняли у Телятьева наган. Американец сегодня был совершенно трезв. Его мясистые руки тряслись больше, чем всегда. — Я осуждаю японскую методу, — сказал Фостер. — Я служил у	руки

	генерала Гревса и знаю, что японцы одобряли атамана Калмыкова, атамана Семенова, генерала Иванова-Ринова. О-о, это палачи! [К. С. Бадигин. Секрет государственной важности (1974)]	
272.	Но мне было что-то не по себе от счастья, в голове звенело, руки тряслись, вообще весь я как-то ослаб и хотелось посидеть. [Юрий Казаков. Осень в дубовых лесах (1961)]	руки
273.	Молодые пехотинцы тотчас вскинули ружья наизготовку, но их руки тряслись. [В. Я. Шишков. Емельян Пугачев. Книга вторая. Ч. 1-2 (1939-1945)]	руки
274.	Третий этаж... второй... Когда эта лестница кончится? Берг взял махом последние ступени и, постукивая об пол тростью, ждал Антона Петровича. Антон Петрович тяжело дышал, не мог попасть в замок, руки тряслись. Наконец, дверь открылась. — Не поминай лихом, — сказал Берг, уже стоя на панели, — будь ты на моем месте... Антон Петрович захлопнул дверь. [В. В. Набоков. Подлец (1927-1929)]	руки, дыхание
275.	Было противно вспоминать, как на бюро райкома, где его исключали, фальшиво оправдывался, что ему, видно, плохо удавалось, райкомовцы вряд ли верили ему. В какой-то момент он не выдержал, заколотилось сердце, пришлось при этих самоуверенных молодых функционерах доставать валидол, руки тряслись, таблетки посыпались на колени, раскатились во все стороны по блестящему полу. [Василь Быков. Бедные люди (1998)]	сердце, руки
276.	Лучше умереть, но не допустить этого! Ваши русские братья с вами, болгары, они пойдут впереди! Он рисковал обдуманно: ему необходимо было внушить своим дружинникам, что не всякая пуля убивает, что воля сильнее огня. Нелегко это далось: сердце билось с неистовой скоростью, все тело покрылось потом. [Борис Васильев. Были и небыли. Книга 2 (1988)]	сердце, тело
277.	Татьяна Васильевна подошла к зеркалу — причесаться на ночь, вынула шпильки из негустых спутанных волос, провела гребнем по одной пряди и вздрогнула: в полусвете зеркала смотрела на нее совсем еще молодая женщина, знакомая, но не очень. [И. Грекова. Под фонарем (1963)]	тело
278.	Она ждала ответа, но все произошло так неожиданно, что она вздрогнула. [Виктор Пелевин. Любовь к трем цукербринам (2014)]	тело
279.	Вода была слишком холодной, и он заметил, что все ее тело покрылось мурашками. [Ирина Муравьева. Филемон и Бавкида (1995)]	тело
280.	В общем же климат этой впадины нам всем не понравился: ночью мы плохо спали из-за духоты, а дневному отдыху мешали бесчисленные мухи. У секретаря все тело покрылось сыпью и сильно чесалось. [В. А. Обручев. В дебрях Центральной Азии (1951)]	тело
281.	Второе предположение — ослепительное— могло снизить только на Милия Алексеевича, уже дрожавшего всем телом от пронизывающей сырости. [Юрий Давыдов. Синие тюльпаны (1988-1989)]	тело
282.	Впрочем, следовало принять в расчет и то, что ни офицер не унился бы до фланирования с топтуном, ни топтун не осмелился бы семенить чуть не об руку с офицером. Второе предположение	тело

	— ослепительное— могло снизойти только на Милия Алексеевича, уже дрожавшего всем телом от пронизывающей сырости. [Юрий Давыдов. Синие тюльпаны (1988-1989)]	
283.	Уже шатаясь от усталости, Аня передавала дочку на руки Мите и падала на диванчик на кухне. [Маша Трауб. Плохая мать (2010)]	тело
284.	Слуга радостно побежал исполнить приказание своего барина; Егоровна всплеснула руками — Батюшка ты наш, — сказала она пискливым голосом, — погубишь ты свою головушку! [А. С. Пушкин. Дубровский (1833)]	тело
285.	Я себе это живо представляю воочию: землетрясение, все трясется от возмущения и обиды — Змей Горыныч, откусывающий одну за другой собственные головы. [Ю. И. Андреева. Многоточие сборки (2009)]	тело
286.	Пока вдруг не заиграла музыка. Я вздрогнула и закрыла глаза. Это было неожиданно, как удар грома. [Владимир Базанов. В заливе // «Сибирские огни», 2013]	тело, глаза
287.	У меня у самого развивалась дистрофия, и начиналась цинга. Тело покрылось черными точками, кровоточили десны. Но дизентерийного поноса еще не было, и я себя чувствовал пока крепче многих. [Е. М. Мелетинский. Моя тюрьма (1971-1975)]	тело, десны
288.	Под влиянием ее он дрожал, извивался всем телом, корчился как от стыда, и сам не знал, что и как он сделает в следующую минуту. [Ю. О. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом, часть 1 (1943-1958)]	тело, лицо
289.	— Покажи! — Вон на столе тетрадка... Она подошла к столу, а я тем временем махнул платком и прошептал: "Хочу, чтобы все задачи были решены". Мила открыла тетрадку, и я увидел, как она вздрогнула. Ее лицо все больше вытягивалось, брови все выше поднимались на лоб, а серые глаза стали совсем круглыми. — Просто удивительно! — пожала она плечами. [Виталий Губарев. Трое на острове (1950-1960)]	тело, лицо, брови, глаза
290.	Дуняша внезапно затряслась всем телом и, топая ногами, задыхаясь от жадности, безумная от охватившего ее желания, закричала высоким голосом, которого у нее не слышал никто: — Дай!. Дай!. Дай! [Л. Н. Андреев. В подвале (1901)]	тело, ноги, голос
291.	Она вошла в тень дома и вздрогнула: на порожках крыльца сидел он, сидел и смотрел на нее. — Заморозила ты меня, Изабелла, — он поднялся во весь рост и с земли показался ей огромным. — Хоть бы сказала, куда ключ кладешь, брать у тебя, кроме капиталов, нечего. Она онемела в первый момент: не от испуга, от нежданной радости. [Г. Я. Бакланов. В месте светлом, в месте злчном, в месте покойном (1995)]	тело, рот
292.	— Возьмем да продадим, а вырученные деньги отошлем королю. Женщина вздрогнула. Испуганными глазами взглянула она на больную девочку, потом перевела глаза на обоих мужчин и громко зарыдала. [Л. А. Чарская. Король с раскрашенной картинки (1912)]	тело, глаза
293.	— От «благородного» негодования у Ирины даже уши покраснели. [Е. В. Маркова. Извини — подвинься // «Истории из жизни», 2004]	уши
294.	— Она улетела. Он продолжал вслушиваться. Глаза его стали большими и тревожными. Вдруг весь покраснел, даже уши покраснели, и с отчаянной надеждой крикнул что было силы: —	уши

	Галя-Галя-Галя! «Кар!» — громко и явственно раздалось в ответ, и что-то черное метнулось в серебре осин. [В. Ф. Панова. Ясный берег (1949)]	
295.	От неловкости у него даже уши покраснели. Судья — женщина, прекрасного стиля большевичка, — спрашивает: — Отчего у тебя уши покраснели? [А. С. Макаренко. Некоторые выводы из моего педагогического опыта (1935-1939)]	уши
296.	Челюсти онемели, ноги гудели от комариных укусов, тело покрылось мылким потом. Рядом в таком же состоянии лежал Барабанов. [Алексей Иванов. Победитель Хвостика (1990-1991)]	челюсти, ноги, тело
297.	А шея моя покраснела, потому что меня укусил комар и я чесала это место. [Алексей Слаповский. Жизнь Лагарпова (1999)]	шея
298.	Я надул щеки от возмущения, а затем специально всплеснул манипуляторами, чтобы она видела. [Леонид Каганов. Танкетка (2011)]	щеки
299.	Крячко озабоченно надул щеки и изрек: — Я же говорил! [Н. Леонов, А. Макеев. Гроссмейстер сыска (2003)]	щеки
300.	Он нахмурился, сердито, исподлобья посмотрел на Василису. [Г. М. Марков. Строговы. Кн. 1 (1936-1948)]	щеки