

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	5
1.1. Творческие способности в контексте исследуемой проблемы	5
1.2. Творческое мышление как один из компонентов творческих способностей	7
1.3. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.4. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста	15
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	23
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	24
2.1. Методика и выборка исследования	24
2.2. Констатирующий эксперимент	29
2.3. Программа формирующего эксперимента	36
2.4. Анализ результатов исследования творческого мышления детей старшего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента	38
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	50
ПРИЛОЖЕНИЯ	54

ВВЕДЕНИЕ

В федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) заявлено, что содержание ДО должно охватывать различные образовательные области, ориентированные на развитие всех сторон личности ребенка, в том числе художественно-эстетическое развитие личности.

Воспитание творческой личности – одна из важнейших задач, стоящих перед родителями и педагогами, так как в настоящее время общество нуждается в личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Неординарный подход к решению заданий, наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления, помогут ему не потерять способность к творчеству.

На сегодняшний день существует широкий выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием вариативных, дополнительных, авторских программно – методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольного образовательного организациях. В частности, проблема изучения и развития детского художественного творчества средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства недостаточно решалась в теории и практике дошкольного художественного образования.

Цель исследования: теоретическое и практическое обоснование комплекса занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать научную психолого-педагогическую литературу, раскрыть сущность и структуру творческих способностей и роль нетрадиционных техник рисования в развитии творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить уровень творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и реализовать комплекс нетрадиционных техник рисования.
4. Опытно-экспериментальным путем проверить результативность методики проведения занятий по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: творческое мышление детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Гипотеза исследования: в основу исследования положена гипотеза, согласно которой развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста будет результативным, если разработать и реализовать комплекс нетрадиционных техник рисования.

Методы исследования:

1. Теоретические:
 - анализ официальных документов (ФГОС ДО);
 - анализ научной психолого-педагогической и методической литературы;
 - сравнение, обобщение.
2. Эмпирические:
 - наблюдение;

- эксперимент;
- анализ продуктов деятельности.

Методика исследования:

1. «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса»
(Ф. Вильямс; модификация Е.Е. Туник).

База экспериментального исследования г. Красноярск МБДОУ № Х.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Творческие способности в контексте исследуемой проблемы

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Ее решение должна начаться уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективным средством для реализации поставленной задачи является изобразительная деятельность детей. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные эмоции, которые задевают его чувственный опыт. В процессе изображения ребенок приобретает различные знания: уточняются и углубляются его представления об окружающем мире [7].

Руководство детской изобразительной деятельностью требует от педагога определенных знаний и представлений о детском творчестве, его специфике, а также умений тонко и тактично поддерживать инициативу и самостоятельность ребенка, обучать необходимым навыкам и умениям изображения, способствовать развитию творческого потенциала. А. Лиллов выразил свое понимание творчества в том, что оно имеет свои общие, качественно новые, определяющие его признаки и характеристики. Общие закономерные критерии творчества:

- 1) творчество есть общественное явление;
- 2) социальная сущность заключается в том, что творчество создает общественно необходимые и общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и, особенно в том, что творчество является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта (класса, народа, общества) при его взаимодействии с объективной деятельностью [11].

В исследовании В.Г. Злотникова художественное творчество характеризуется как непрерывное единство познания и воображения,

объединение практической деятельности и психических процессов. Творчество является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт – произведение искусства [24].

Что же представляет собой изобразительное творчество ребенка дошкольного возраста? Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового.

В содержание образования наряду со знаниями и умениями И.Я. Лернер включает опыт творческой деятельности:

1. Самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию.
2. Видение новой функции (предмета).
3. Видение структуры объекта.
4. Способность к альтернативным решениям.
5. Комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

И.Я. Лернер утверждает, что творчеству можно учить, но это учение особое. Создавая рисунок, ребенок осмысливает качества изображения, запоминает характерные особенности и детали разных предметов и связанные с их передачей действия, продумывает средства передачи образов в рисунке, лепке, аппликации. Чем же характеризуется творчество?

Анализ положений и исследований по проблемам детского творчества известных ученых (Г.В. Лабунской, П.И. Пидкасистого, И.Я. Лернера, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, В.С. Кузиной) позволили сформулировать определение детского творчества.

Детское творчество – это создание ребенком субъективно нового продукта с применением новых, ранее не используемых деталей, которые позволяют по-новому характеризовать создаваемый образ в рисунке.

По мнению Н.А. Ветлугиной воспитательное значение творчества легко осознается, когда говорят о его роли в развитии таких качеств, как:

- 1) активность;
- 2) инициативность;
- 3) самостоятельность.

Инициативность требуется в постановке творческих задач.

Активность отличает тех, кто постоянно в творческих усилиях, настойчив в попытке найти различные способы выражения и изображения, кто испытывает стремление к достижению определенных результатов. Активная деятельность доставляет детям особое удовольствие, они делятся друг с другом своим опытом, радуются своим успехам.

Наличие самостоятельной деятельности – свидетельство состоявшегося творческого развития, так как эта деятельность возникает по инициативе, отвечает его интересам и протекает без видимого руководства взрослого.

Самостоятельная деятельность имеет большое значение в развитии творческих способностях ребенка. Именно во время самостоятельной работы он может полностью сосредоточиться на изготовлении своей поделке или рисунка, подобрать нужный материал, найти необычное конструктивное решение, сделать тот предмет, который он сам захочет.

Таким образом, такие качества, как активность, инициативность и самостоятельность существенны для развития творческих способностей, обладают огромным значением для формирования гармонически развитой личности.

1.2. Творческое мышление как один из компонентов творческих способностей

Творческие способности имеют определенную структуру. Они представляют собой сплав многих качеств личности. Вопрос о компонентах творческого потенциала остается до сих пор открытым, хотя существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Особое место в творческой деятельности занимает воображение. Оно является его фокусом, центром. Воображение является основой любой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, преобразует представление памяти, тем самым, обеспечивая создание заведомо нового. Воображение позволяет создать что-то новое в результате переработки прошлого опыта. Воображение является одним из психических процессов, возникающих в дошкольном возрасте, этот возрастной период наиболее благоприятен для развития творческого воображения.

Помимо воображения многие психологи связывают способность к творческой деятельности с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что мышление бывает двух типов: конвергентное и дивергентное.

Под конвергентным мышлением американский психолог подразумевал тип мышления, направленный на решение задач с помощью четкого алгоритма действий, который имеет единственно верное решение. К дивергентному мышлению Дж. Гилфорд относил такой тип мышления, который подразумевает под собой творческий подход и поиск нескольких решений для одной задачи. Таким образом, творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление.

Проанализировав выше сказанное, можно сказать о том, что компонентами творческих способностей являются творческое воображение и качества творческого мышления.

В исследовательской работе рассматривается один из компонентов творческих способностей, а именно творческое мышление.

Творческое мышление, являясь полинаучной категорией, изучается во многих науках – в философии, психологии, педагогике, социологии, психофизиологии и др. В целом в отечественной и зарубежной психологии

можно выделить четыре основных направления в изучении данной проблематики.

Первое направление рассматривает творческое мышление как результат деятельности, связанный с созданием нового продукта (Ж. Тейлор, Р. Уайсберг). Ж. Тейлор описал уровни творческого продукта. Р. Уайсберг утверждает, что творческое мышление диагностируется по качеству продукта, а не по способу его получения.

Второе направление изучает творческое мышление как свойство личности в целом (А. Маслоу, К. Роджерс, Н. Роджерс), как личностную категорию, связанную с саморазвитием и самоактуализацией.

Исследователи третьего направления рассматривают творческое мышление как совокупность качественных характеристик (Д.Б. Богоявленская, Ю.Н. Кулюткин, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс).

Дальнейшую разработку данная проблема получила в исследованиях Е.П. Торренса, полагающего, что творческое мышление имеет следующие качественные характеристики: чувствительность к проблемам; ощущение неудовлетворенности и недостаточности своих знаний; чувствительность к отсутствующим элементам, к дисгармонии; опознание проблем; поиск решений; догадки, связанные с недостающим для решения; формулирование гипотез и т.д.

Л.Б. Ермолаева-Томина, Ю.Н. Кулюткин, А.Н. Жук, Б. Олмо, Н.В. Рождественская и др. исследователи выделяют в качестве основной характеристики творческого мышления способность проецирования и генерирования идей.

Проблеме изучения личностных аспектов творческого мышления посвящены работы Д.Б. Богоявленской. Специфика данного подхода заключается в изучении личностных факторов непосредственно в самом процессе интеллектуальной деятельности.

Исследователями четвертого направления творческое мышление изучается как психический процесс. В русле этого направления выделяются различные типы, стадии, этапы и уровни творческого мышления [5].

В исследованиях продуктивного мышления отмечается, что творческий познавательный процесс опирается на поисково-исследовательскую активность, обеспечивающую обнаружение проблем, раскрытие их сути, прогнозирование неизвестного и способов его достижения, оценку имеющихся сведений и получаемых результатов [37].

Согласно А.Я. Пономареву, основу психического механизма творческой деятельности и творческого мышления составляет взаимодействие внешнего предметного и внутреннего модельного плана действия. Процесс решения мыслительных задач включает в себя ряд фаз: произвольный логический поиск; интуитивное решение; озарение, вербализация интуитивного решения; формализация вербализованного решения [48].

Согласно А.М. Матюшкину, процесс творческого мышления соотносится с процессом решения проблемных задач, который включает в себя следующие этапы: усвоение задачи; поиск связей; реализация найденного решения; проверка правильности решения проблемной задачи. [37].

Современный подход к изучению творчества основан на понимании творческого мышления как деятельности, которая включает в себя следующие компоненты: мотивационно-смысловой, содержательно-операционный, оценочный и результативный. Более полная структура творческой мыслительной деятельности выглядит следующим образом: принятие или постановка цели задачи (при соответствующей мотивации ее решения), анализ цели и условий, планирование и выработка гипотез, их сопоставление с целью и условиями, решение (Э.Д. Телегина, О.К. Тихомиров и др.).

Американский психолог Дж. Гилфорд определил приемы, позволяющие выявить устойчивые признаки личности, способной успешно справляться с творческими заданиями. Им были выделены четыре основных параметра творческого мышления:

- быстрота – способность высказывать максимальное количество идей;
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;
- законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Анализируя научную психолого-педагогическую литературу, можно сделать вывод, что в современной теории творческой мыслительной деятельности основным критерием творчества является создание не только нового продукта, но и формирование новообразований различного типа по ходу всего процесса мышления – мотивов, целей, смыслов, планов, гипотез, оценок, результатов.

1.3. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста

Сензитивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Доказано, что каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает ребенку возможность достигать больших высот в своем развитии. Для дошкольника характерна усиленная познавательная активность, повышенная впечатлительность и потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость и конкретность

представляемых образов и легкость манипулирования ими. «Родовыми» чертами дошкольного возраста являются фантазия, творческое воображение и нестандартность мышления. Кроме того, дошкольник обладает особой чувствительностью, отзывчивостью на окружающий мир. Умелое использование потенциальных возможностей малыша в ходе его развития может обеспечить достаточно высокий результат [7].

Таким образом, возрастной период от 3 до 5 лет является наиболее удачным для развития творческих способностей. Детское литературное и художественное творчество ярче всего проявляется именно в это время, а в 6 лет наблюдается спад. Спад творческих способностей к 6 годам (при активизации интеллектуальной активности) считается следствием уменьшения роли бессознательного в регуляции поведения и возрастанием критичности и рассудительности в сознании ребенка.

Для того чтобы ребенок развивался творчески, недостаточно убрать «барьеры» и снять контроль сознания, нужно, чтобы структура сознания была иной: необходим позитивный образец творческого поведения.

Для формирования творческих способностей необходимо:

- 1) отсутствие регламентации предметной активности, точнее – отсутствие образца регламентированного поведения;
- 2) наличие позитивного образца творческого поведения;
- 3) создание условий для подражания творческому поведению и блокирования проявлений агрессивного и деструктивного поведения;
- 4) социальное подкрепление творческого поведения.

Многочисленные исследования показывают, что в повседневной жизни происходит подавление творческих свойств личности. Это может быть объяснено тем, что творчество предполагает независимое поведение, сотворение единичного в то время, как социум заинтересован во внутренней стабильности и непрерывном воспроизведении существующих форм отношений, продуктов и т.д. Поэтому формирование творческих способностей возможно лишь в социально организованной среде.

Основываясь на исследованиях Д.Б. Богоявленской и А.М. Матюшкиной, творчество можно определить как некий выход за пределы ситуации либо за пределы имеющихся знаний. Можно утверждать, что творческие способности выражаются в оригинальном видении проблемы, поэтому необходимо осуществлять системное формирующее воздействие, а такому требованию отвечает воздействие через определенный комплекс условий микросреды.

Среда, в которой творчество могло бы актуализироваться, должно обладать высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариантностью (богатством возможностей). Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентировок, а не принятие готовых; множество вариантов обеспечивает возможность их нахождения. Кроме того, такая среда должна содержать образцы творческого поведения и его результаты [6].

И.А. Крынцылова в своих работах выделила поэтапное формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста:

1. Первые сенсорные впечатления (2-3 года).

Самое главное на этом этапе – пробуждение чувственной среды. Дошкольник воспринимает и изучает окружающий мир не разумом, а органами чувств, поэтому для его эффективного развития необходимо максимальное воздействие на чувственную и эмоциональную сферу.

2. Погружение в деятельность (3-4 года).

Самое главное – максимальное погружение в деятельность. Способности – понятие динамическое, они существуют в развитии, а развитие осуществляется только в деятельности, в процессе активного участия в ней человека. Вне деятельности способности не существуют. Таким образом, деятельность может рассматриваться как важное условие пробуждения и развития природного потенциала.

Ребенок в этом возрасте очень активен, он с интересом и желанием берется за любое дело, независимо от уровня его сложности и новизны.

Учитывая это, необходимо предоставлять детям широкий спектр различных видов деятельности.

3. Интерес, желание, творческий поиск (4-5 лет).

Необходимо поддержать ребенка, помочь определиться с выбором вида деятельности, которой он хотел бы заниматься. При этом необходимо учитывать не только желание и стремление ребенка, но и уровень развития его способностей в конкретном виде деятельности.

4. Яркие проявления природного потенциала (5-6 лет).

На этом этапе необходимо уделить еще больше внимания развитию творческих способностей ребенка в различных видах деятельности. Для этого нужно давать детям максимум возможностей экспериментировать, импровизировать, фантазировать. Необходимо стремиться к тому, чтобы занятия с детьми на данном этапе либо были творческими, либо носили элементы творчества.

5. Проявление одаренности (6-7 лет).

Данный этап характеризуется тем, что у отдельных детей происходит яркий расцвет способностей, уровень развития которых может говорить о наличии у них определенной степени одаренности.

К 6-7 годам, при условии прохождения всех вышеуказанных этапов, у многих детей формируется высокий уровень творческой активности, любознательности, ярко выраженное стремление к самосовершенствованию в конкретном виде деятельности [30].

Для того чтобы дети успешно занимались творческой практикой, необходимо руководство со стороны взрослого (воспитателя, учителя или родителя). Конечно, свои переживания дети проявляют самостоятельно. В этих случаях они опираются на эмпирически приобретенный запас жизненных, в частности художественных впечатлений. Проявления эти бывают искренни и непосредственны, что дает повод считать вмешательство взрослого излишним. Нельзя, однако, забывать, что не все дети способны к подобным самопроизвольным проявлениям своих жизненных и

художественных впечатлений. Более того, не всякие самостоятельные проявления ребенка способствуют его творческому и личностному развитию.

Творческие способности у детей формируются на основе задатков в процессе воспитания и обучения, общественной жизни и деятельности, а также в процессе усвоения знаний, умений и навыков.

А.А. Мелик-Пашаев отмечает, что творчеству учить нельзя, но и не учить нельзя [11].

Для продуктивной творческой деятельности необходимо, прежде всего, заинтересовать детей. Заинтересованность создает первоначальный толчок, и правильный подбор заданий не дает этой заинтересованности угаснуть. Поэтому очень важно подчеркнуть значимость и ценность той деятельности, которой заняты дети. Важно помнить, что увлеченность создается лишь в процессе активной деятельности, а не просто ее созерцание. Надо стремиться побуждать активность ребенка, учить его бороться со страхом, преодолевать препятствия на пути к достижению цели в творческой деятельности.

1.4. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Нетрадиционные техники рисования – это способ создания изображения посредством нестандартных (непредназначенных для рисования) материалов таких, как поролон, пластмассовые соломинки, нитки, парафиновые свечи, сухие листья, ватные палочки, а также рисование мятой бумагой, солью, тупыми концами карандашей и т.д.

Нетрадиционные техники рисования – это новое направление в искусстве, которое способствует развитию детской художественной одаренности. Авторами данных техник являются такие исследователи, как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова.

Использование нетрадиционных техник рисования в рамках непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста способствует познавательному, художественно-эстетическому социально-коммуникативному развитию.

В процессе создания изображения формируются такие личностные качества, как активность, самостоятельность, инициативность, являющиеся основными компонентами творческой деятельности. Активность ребенка проявляется в наблюдении и выполнении работы, самостоятельность и инициативность в продумывании содержания, подборе материалов и в использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Рисование посредством нетрадиционных техник тесно связано с познанием окружающего мира, оно способствует обогащению знаний о предметах, свойствах и способах их использования. У старших дошкольников развивается способность переносить полученные знания в новые условия. Так ребенок понимает, что при создании изображения можно использовать не только инструменты, непосредственно предназначенные для рисования (краски, карандаши, фломастеры), но и предметы, совершенно иного предназначения, такие как свеча, картофель, поролон, природные материалы и т.д. В бытовой ситуации ребенок сможет руководствоваться усвоенными знаниями и воспользоваться неординарным подходом при решении жизненных ситуаций.

Применяя нетрадиционную технику рисования при создании художественного образа, у ребенка старшего дошкольного возраста формируется эстетическое чувство к предметам, животным, природе и их художественным изображениям. У старших дошкольников развивается эстетическое восприятие колорита природы путем смешивания цветов, дающих различные оттенки.

В процессе создания изображения у детей воспитывается чувство товарищества и взаимопомощи. Работая над рисунком, ребенок старшего дошкольного возраста обращается за помощью не только к воспитателю, но и

к сверстникам. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму работы, в ходе которой у детей развиваются навыки общения и формируется благоприятная эмоциональная атмосфера внутри группы.

Для продуктивной творческой деятельности необходимо, прежде всего, заинтересовать детей. Заинтересованность создает первоначальный толчок, и правильный подбор заданий не дает этой заинтересованности угаснуть. Поэтому очень важно подчеркнуть значимость и ценность той деятельности, которой заняты дети. Важно помнить, что увлеченность создается лишь в процессе активной деятельности, а не просто ее созерцание.

Все необычное привлекает внимание детей, у старших дошкольников появляется интерес к исследованиям, экспериментам, познанию нового. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, тем самым активизируется их словарный запас.

Как известно, дошкольники часто копируют предлагаемый им образец для рисования. Нетрадиционные техники позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь процесс изображения с применением нетрадиционных материалов, что является способом развития воображения, самостоятельности, инициативности.

Одной из актуальных проблем в дошкольном образовании является страх рисования. Нередко, педагоги сталкиваются с тем, что ребенок боится начать рисовать. Дошкольнику кажется, что он не умеет, что у него не получится. Нетрадиционные техники рисования являются эффективным способом для преодоления имеющегося страха рисования. Рисование с применением нетрадиционных техник увлекательный, завораживающий процесс, который вызывает положительные эмоции у детей. Тактильное ощущение красок на пальцах и ладошках детей снимают чувство тревоги и страха в процессе рисования.

Вводить нетрадиционные техники в изобразительную деятельность детей следует постепенно, начиная с более простых, таких, как рисование

пальчиками, ладошками, оттиск печатками из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью и т.д. В старшем дошкольном возрасте художественный образ создается при помощи усложненных техник таких, как кляксография, монотипия, печать по трафарету и т.д.

В практике современного дошкольного образования широкое распространение имеют разнообразные нетрадиционные техники рисования, в основе которых лежат ведущие техники. Сущность основных нетрадиционных техник рисования представлена ниже.

1. Рисование пальчиками.

Материалы: пальчиковые краски или гуашь, салфетки и плотная бумага с нанесенным на нее рисунком.

Способ получения изображения: ребенку предлагается опустит пальчик в краску и нанести точки, пятнышки на изображение для завершения рисунка. После работы пальчики вытираются салфеткой и моют водой.

2. Оттиск.

Оттиск можно создать различными нетрадиционными материалами, например, сырым картофелем. Картофель может иметь множество разных форм. Данную технику можно применять с детьми от трех лет.

Материалы: штемпельная подушечка, пропитанная гуашью, плотная бумага, сырой картофель.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку из картофеля к штемпельной подушечке и наносит оттиск на бумагу. Дети старшего дошкольного возраста дополняют полученное изображение традиционным рисованием.

3. Тычок.

Тычок жесткой полусухой кистью. Этот способ рисования используют для получения необходимой фактуры изображения: пушистой или колючей поверхности.

Материалы: густая гуашь, жесткая кисточка, подрезанная на 2-3мм, бумага.

Способ получения изображения: ребенок наносит небольшое количество гуаши на кисть, затем тычком (кисть находится в вертикальном положении) оставляет след на бумаге. В процессе работы кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон рисунка. Данный способ позволяет придать изображению выразительность и реалистичность.

4. Восковые мелки и акварель.

Материалы: восковые мелки, акварель, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок выполняет изображение восковыми мелками, затем закрашивает лист акварелью.

Та часть изображения, что была нарисована восковыми мелками, остается не закрашенной. Данную технику используют для придания фона или заднего плана рисунка.

5. Кляксография трубочкой.

Данную технику можно включать в изобразительную деятельность детей начиная с трех лет. В основе этой техники лежит клякса.

Материалы: кисть, акварель (гуашь), бумага, соломинка, пластмассовая ложка.

Способ получения изображения: ребенок пластмассовой ложкой наносит кляксу на бумагу, при помощи соломинки дует на кляксу снизу вверх в разные направления так, чтобы ее конец не касался ни бумаги, ни гуаши. Затем ребенок рассматривает изображение, придает полученной кляксе законченный образ, дополняя ее недостающими элементами.

6. Монотипия предметная.

Материалы: кисти, акварель (гуашь), бумага.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги пополам, рисует традиционно на одной части бумаги половину предмета, снова складывает лист бумаги для получения второй половины изображения. Полученное изображение можно оставить в первоначальном виде или дорисовать недостающие элементы.

7. Метод напыления.

Материалы: гуашь или акварель, зубная щетка, шаблоны из картона.

Способ получения изображения: на картоне нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской необходимо держать на небольшом расстоянии от листа бумаги и, перебирая щетинки пальцами, сделать брызги гуашью.

8. Ниткография.

Материалы: плотный картон, схема рисунка, нитки подходящих оттенков, клей, ножницы, зубочистка.

Способ получения изображения: необходимо перенести схему рисунка на картон. Далее, используя клей, нанести линии на лист. Сделать это можно при помощи зубочистки или же тонкой палочки. Далее, на незастывшую клеевую основу, начинаем приклеивать нить, аккуратно прижимая ее пальцами.

9. Фроттаж.

Материалы: лист бумаги, цветные карандаши, плоские рельефные предметы (гофрированный картон, москитная сетка, расческа, фактура из картона и т.д.).

Способ получения изображения: лист бумаги необходимо расположить на плоском рельефном предмете и затем, перемещаясь не заточенным цветным карандашом по поверхности, получаем оттиск, имитирующий основную фактуру.

10. Батик.

Материалы: бумага, пяльцы, ткань (шелк, батист), клей ПВА, акварель.

Способ получения изображения: для начала необходимо натянуть ткань на пяльцы так, чтобы она не провисала. Далее переходим к эскизу рисунка. Рисуем на бумаге карандашом эскиз, с силой надавливая на стержень. Затем эскиз переводим на ткань. Обводим контур рисунка на ткани клеем ПВА.

После полного высыхания клея происходит окрашивание батика. Батик снимаем с пялец и оформляем в рамку с широким паспарту.

11. Рисование по фольге.

Материалы: цветная фольга, гуашь, клей ПВА.

Способ получения изображения: разливаем гуашь необходимого цвета по мисочкам, добавляем в гуашь клей ПВА, затем выполняем изображение на фольге. Цвет фольги можно использовать любой, в зависимости от замысла изображения.

12. Рисование цветным воском.

Материалы: цветной картон, свеча и гуашь.

Способ получения изображения: необходимо нарезать свечку небольшими кусочками, далее размять кусочки до эластичного состояния, затем расплющить их и капнуть в середину краску нужного цвета. После этого необходимо размять кусочки, пока воск не станет цветным, и прилепить его на картон, как бы растирая его.

13. Диатипия.

Материалы: тампон из ткани, акварель, карандаш или заостренная палочка, лист бумаги, стекло.

Способ получения изображения: необходимо нанести легким слоем акварель на стекло при помощи тампона из ткани. Далее следует наложить лист бумаги на стекло и приступить к рисованию. Рисовать нужно карандашом или заостренной палочкой, стараясь сильно не давить на бумагу. На той стороне, которая была прижата к стеклу, получается оттиск – зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном.

Если необходимо получить прямое воспроизведение рисунка на цветном фоне, следует нарисовать картину прямо на кальке. Положите кальку поверх подготовленной для отпечатка бумаги изображением вниз. В завершении обведите контур рисунка заостренной палочкой или карандашом.

14. Чеканка.

Материалы: картон, карандаш, клей акриловый или ПВА, клей-карандаш, фольга, ватный тампон, крем для обуви, бумажные полотенца.

Способ получения изображения: на картоне необходимо сделать шаблон рисунка, при помощи клея ПВА обвести эскиз, дать хорошо просохнуть изделию. Далее вырезать заготовку из фольги (размером чуть больше, чем сам картон). После того, как клей ПВА высохнет, следует всю поверхность изображения смазать клеем-карандашом и сверху приложить фольгу. При помощи ватного тампона придавить фольгу так, чтобы был виден выполненный ранее рисунок. Рекомендуется добавить рисунку отдельные штрихи, используя тупой карандаш. В завершении следует покрыть изображение кремом для обуви.

15. Граттаж.

Материалы: плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: необходимо натереть лист свечой так, чтобы он был весь покрыт слоем воска. Затем покрыть лист тушью (с зубным порошком). После высыхания туши, заостренной палочкой процарапывается рисунок.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычное сочетание материалов и инструментов изображения. Достоинством нетрадиционных техник является универсальность их использования. Нетрадиционные техники выполнения изображения доступны для детей раннего возраста, усложненные формы техник или сочетание нескольких – привлекательны для детей старшего дошкольного возраста.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Детское творчество – это создание ребенком субъективно нового продукта с применением новых, ранее не используемых деталей.

Детское творчество формируется из таких личностных качеств, как активность, инициативность и самостоятельность. Яркие проявления творческого потенциала детей приходится на старший дошкольный возраст.

Создание творческой деятельности непосредственно зависит от уровня развития творческих способностей, которые базируются на двух компонентах: творческом мышлении и творческом воображении. В данной работе более подробно рассматривается творческое мышление.

Современный подход к изучению творческого мышления основан на деятельности, которая включает в себя следующие компоненты: мотивационно-смысловой, содержательно-операционный, оценочный и результативный.

Американский психолог Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра творческого мышления: беглость, гибкость, оригинальность, законченность. Для эффективного развития этих компонентов было подобрано средство – нетрадиционные техники рисования.

Применение нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей способствует обогащению знаний о предметах окружающего мира, их свойствах и способах использования различных предметов.

При создании художественного образа посредством нетрадиционных техник рисования, у ребенка старшего дошкольного возраста формируется эстетическое чувство к предметам, животным, природе и их художественным образам.

Нетрадиционные техники рисования – это новое направление в искусстве, которое способствует развитию детской художественной одаренности.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методика и выборка исследования

После анализа научной психолого-педагогической литературы была проведена опытно-экспериментальная работа, состоящая из трех этапов:

1. Констатирующий эксперимент.
2. Формирующий эксперимент.
3. Контрольный эксперимент.

Практический период экспериментальной работы продолжался с 18.09.2017 г. по 8.04.2018 г.

Выборку исследования составляют 50 детей старшей группы МБДОУ № X г. Красноярска. Экспериментальную группу составили 25 детей, из них 15 девочек и 10 мальчиков. А также 25 детей составили контрольную группу, из них 14 девочек и 11 мальчиков.

В рамках исследования в качестве независимых переменных рассматривались такие показатели, как пол, возраст, состояние здоровья, а в качестве зависимой переменной творческие способности.

Для решения задач констатирующего эксперимента была подобрана соответствующая диагностическая методика – «Набор Креативных Тестов Ф. Вильямса (Creativity Assessment Packet – CAP).

Модифицированный и адаптированный вариант набора креативных тестов Вильямса (CAP) предназначен для детей и подростков от 5 до 17 лет – «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса» (Ф.Вильямс; модификация Е.Е. Туник).

Форма проведения – групповая.

Тест дивергентного мышления направлен на диагностику комбинаций вербальных левополушарных показателей и правополушарных визуально-перцептивных показателей. Данные оцениваются с помощью четырех

факторов дивергентного мышления: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность, которые были получены в результате факторного анализа, при исследовании интеллекта Дж. Гилфордом (структура интеллекта, известная как SOI). Эти факторы являются когнитивными по своей природе и классифицируются по SOI как дивергентные трансформации фигур (образов).

Представим содержание диагностической методики.

Цель: изучение развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Стимульный материал: 12 карточек с изображениями.

Инструкция: перед тобой лежат 12 карточек с изображениями. Постарайся нарисовать на каждой из них нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Тебе будет дано 25 минут, чтобы нарисовать свои рисунки. Работай в квадратиках по порядку, не прыгай беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделай ее частью своей картины. Ты можешь рисовать в любом месте в зависимости от того, что ты хочешь изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумай над интересным названием. Твое название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл.

Интерпретация:

Данные, полученные в результате проведения теста, позволяют оценивать уровень творческого мышления по пяти критериям:

1. Беглость – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному за каждый рисунок). Максимально возможный балл – 12.

Диапазон взвешенных сырых баллов по критерию «беглость»:

- уровень выше среднего – 11 – 12 баллов;
- средний уровень – 8 – 10 баллов;
- уровень ниже среднего – 7 баллов и ниже.

2. Гибкость – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка. Четыре возможные категории:

- живое (Ж) – человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т.д.;
- механическое, предметное (М) – лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т.д.;
- символическое (С) – буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т.д.;
- видовое, жанровое (В) – город, шоссе, дом, двор, парк, космос, и т.д.;

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой. Максимально возможный балл – 11.

Диапазон взвешенных сырых баллов по критерию «гибкость»:

- уровень выше среднего – 8 – 11 баллов;
- средний уровень – 6 – 7 баллов;
- уровень ниже среднего – 4 – 5 баллов.

3. Оригинальность – местоположение (внутри-снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок. Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют фигуру-стимул и рисуют ее за пределами, т.е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т.е. рисунок будет как снаружи, так и внутри самой стимульной фигуры.

1 балл – рисунок только снаружи.

2 балла – рисунок только внутри.

3 балла – рисунок как снаружи, так и внутри (синтез).

Общий балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам. Максимально возможный балл – 36.

Диапазон взвешенных сырых баллов по критерию «оригинальность»:

- уровень выше среднего – 26 – 36 баллов;
- средний уровень – 22 – 25 баллов;
- уровень ниже среднего – 16 – 21 баллов.

4. Разработанность – симметрия-ассиметрия, где расположены детали, делающие рисунок ассиметричным.

0 баллов – симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл – ассиметрично вне замкнутого контура.

2 балла – ассиметрично внутри замкнутого контура.

3 балла – ассиметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и ассиметрично изображение внутри контура.

Общий балл по разработанности (Р) – сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам. Максимально возможный балл – 36.

Диапазон взвешенных сырых баллов по критерию «разработанность»:

- уровень выше среднего – 18 – 36 баллов;
- средний уровень – 14 – 17 баллов;
- уровень ниже среднего – 7 – 13 баллов.

- Название – богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче способность к образной передаче основного замысла изображения (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов – название не дано.

1 балл – название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла – словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что изображено на картинке.

3 балла – образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т.е. скрытый смысл.

Общий балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок. Максимально возможный балл – 36.

Диапазон взвешенных сырых баллов по критерию «название»:

- уровень выше среднего – 26 – 36 баллов;
- средний уровень – 23 – 25 баллов;
- уровень ниже среднего – 17 – 22 баллов.

Максимально возможный суммарный показатель по пяти критериям творческого мышления – 131 балл.

Диапазон взвешенных сырых суммарных баллов:

1. Уровень выше среднего – 90 – 131 баллов.
2. Средний уровень – 80 – 89 баллов.
3. Уровень ниже среднего – 60 – 79 баллов.

Качественный анализ уровней развития когнитивно-интеллектуальных творческих факторов мышления представлен следующим образом:

1. Беглость мышления (способность создавать как можно больше идей):

- генерирование большого количества идей;
- беглость мысли;

- не один, а несколько уместных ответов.
2. Гибкость мышления (способность использовать различные подходы):
- разнообразие типов идей;
 - способность переходить от одной категории к другой.
3. Оригинальность мышления (способность создавать уникальные или новые способы мышления):
- необычные ответы;
 - нестандартные идеи;
 - отступление от очевидного, общепринятого.
4. Разработанность (способность совершенствовать идею):
- способность приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой;
 - способность расширять, добавлять что-то к основной идее.
5. Название – вербальное творческое мышление, характеризующийся следующими признаками:
- способность к образной передаче основного замысла изображения (прямое описание или скрытый смысл, подтекст);
 - количество слов, использованных в названии.

2.2. Констатирующий эксперимент

Целью констатирующего этапа является определение уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Участие в исследовании было добровольным. Родителям обследуемых сообщалось о том, что полученные сведения конфиденциальны и не выйдут за рамки исследования.

В ходе констатирующего эксперимента, анализируя когнитивно-интеллектуальные творческие факторы мышления детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах, были получены результаты по уровням развития каждого компонента.

Рассмотрим уровень развития беглости в контрольной и экспериментальной группах на этапе констатирующего эксперимента (рис. 1).

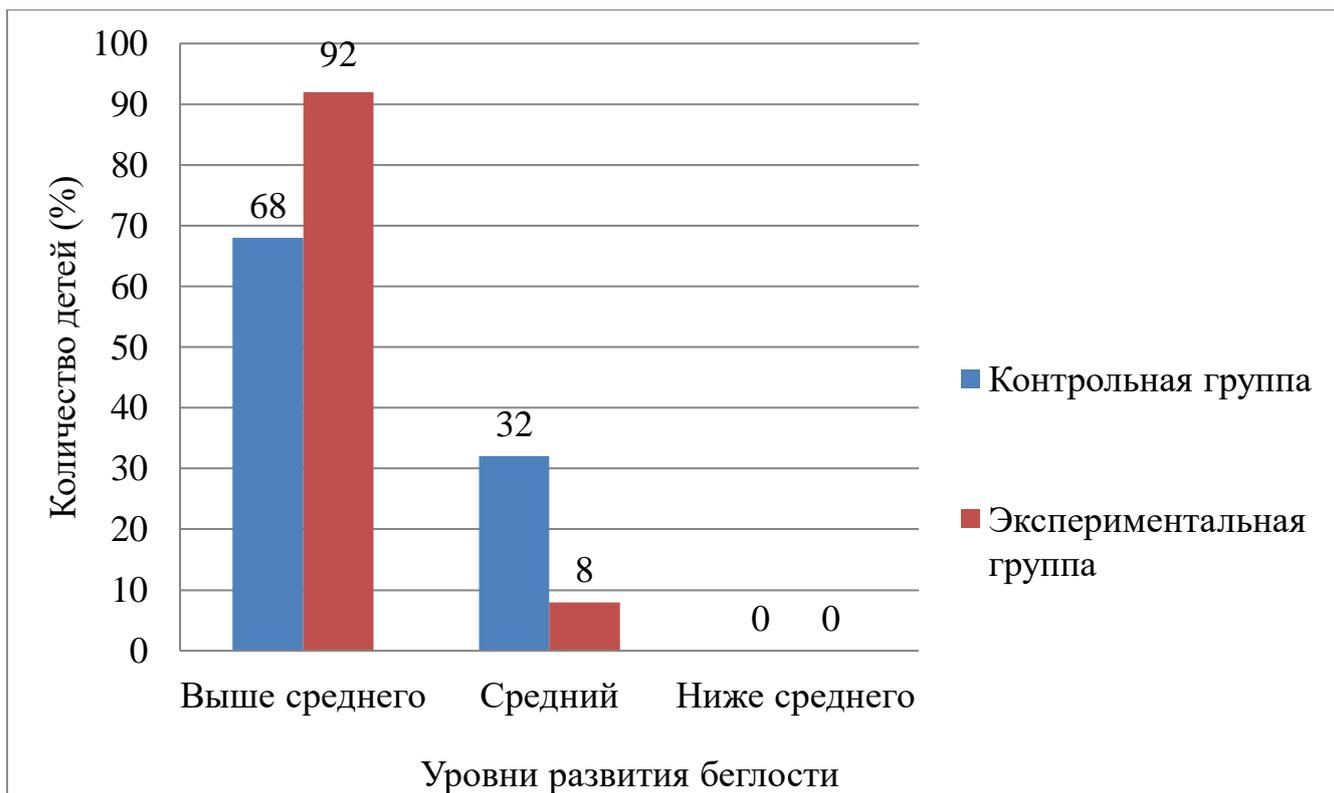


Рис.1. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп по уровню развития **беглости** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса», констатирующий эксперимент)

В ходе анализа было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, уровень развития беглости ниже среднего не имеет ни один ребенок, средний уровень наблюдается у 32% детей, уровень выше среднего имеют 68% детей.

В **экспериментальной группе** из 100% детей, уровень развития беглости ниже среднего не имеет ни один ребенок, средний уровень наблюдается у 8% детей, уровень выше среднего имеют 92% детей.

Рассмотрим уровень развития гибкости в контрольной и экспериментальной группах на этапе констатирующего эксперимента (рис. 2).

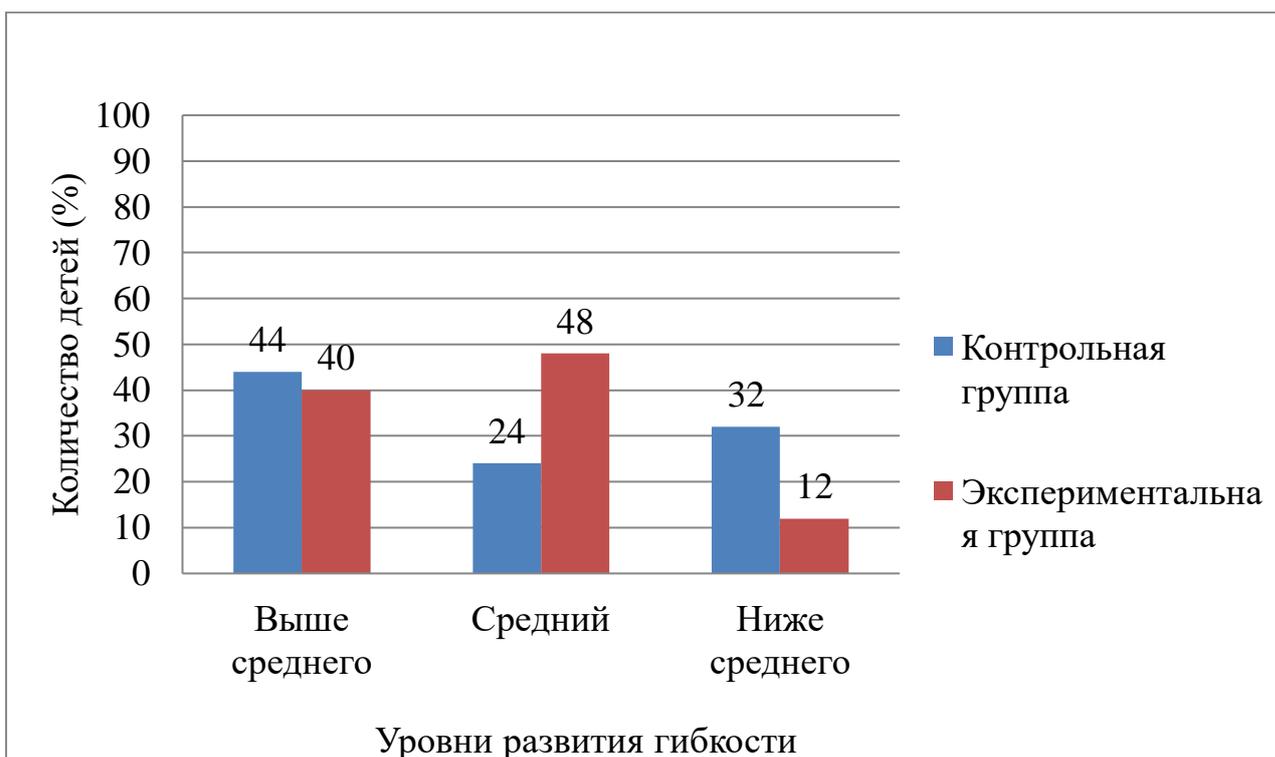


Рис. 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп по уровню развития **гибкости** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса», констатирующий эксперимент)

В ходе анализа было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, уровень развития гибкости ниже среднего имеют 32% детей, средний уровень наблюдается у 24% детей, уровень выше среднего имеют 44% детей.

В **экспериментальной группе** из 100% детей, уровень развития гибкости ниже среднего имеют 12% детей, средний уровень наблюдается у 48% детей, уровень выше среднего имеют 40% детей.

Рассмотрим уровень развития оригинальности в контрольной и экспериментальной группах на этапе констатирующего эксперимента (рис. 3).

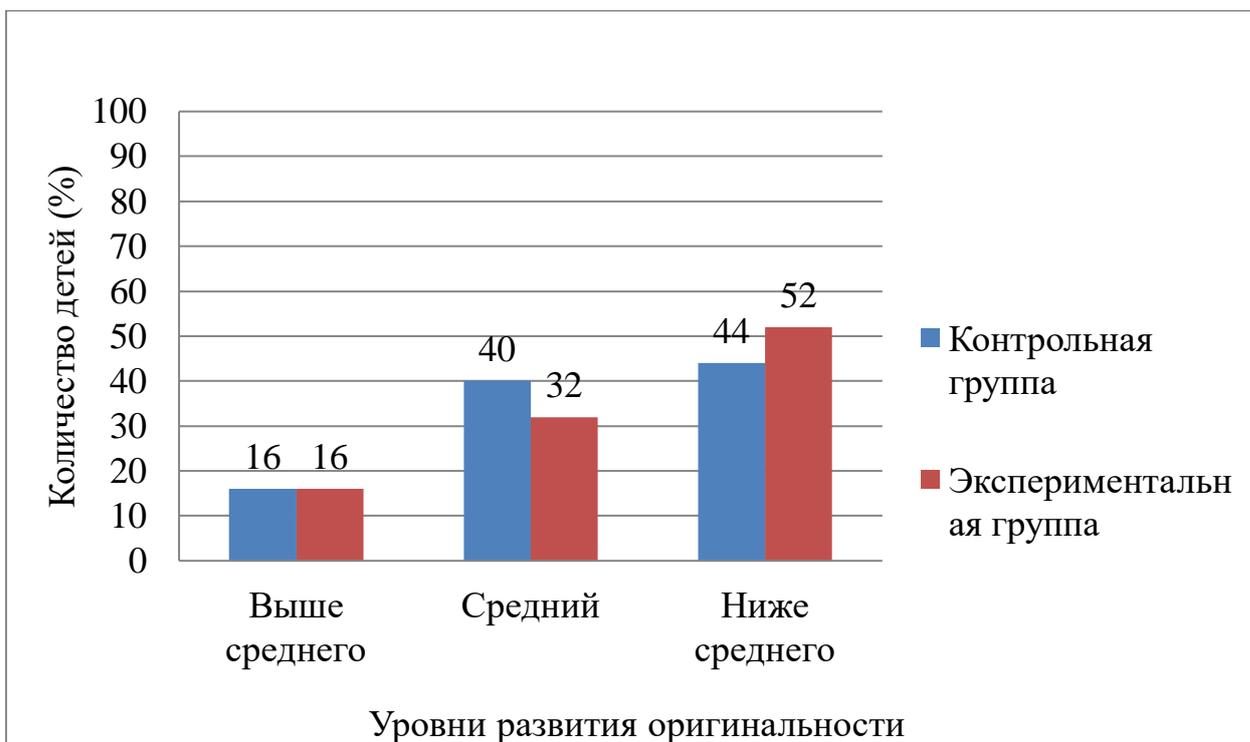


Рис. 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп по уровню развития **оригинальности** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса», констатирующий эксперимент)

В ходе анализа было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, уровень развития оригинальности ниже среднего имеют 44% детей, средний уровень наблюдается у 40% детей, уровень выше среднего имеют 16% детей.

В **экспериментальной группе** из 100% детей, уровень развития оригинальности ниже среднего имеют 52% детей, средний уровень наблюдается у 32% детей, уровень выше среднего имеют 16% детей.

Рассмотрим уровень развития разработанности в контрольной и экспериментальной группах на этапе констатирующего эксперимента (рис. 4).

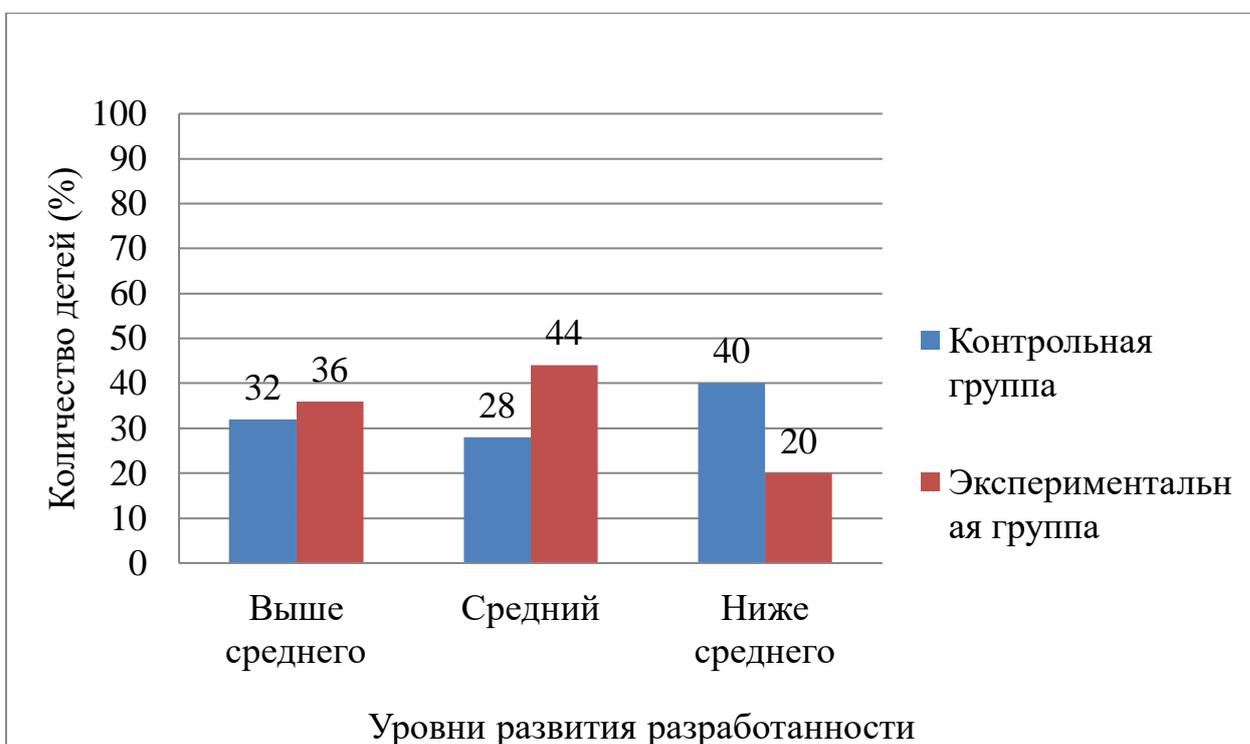


Рис. 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп по уровню развития **разработанности** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса», констатирующий эксперимент)

В ходе анализа было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, уровень развития разработанности ниже среднего имеют 40% детей, средний уровень наблюдается у 28% детей, уровень выше среднего имеют 32% детей.

В **экспериментальной группе** из 100% детей, уровень развития оригинальности ниже среднего имеют 20% детей, средний уровень наблюдается у 44% детей, уровень выше среднего имеют 36% детей.

Рассмотрим уровень развития названия в контрольной и экспериментальной группах на этапе констатирующего эксперимента (рис. 5).

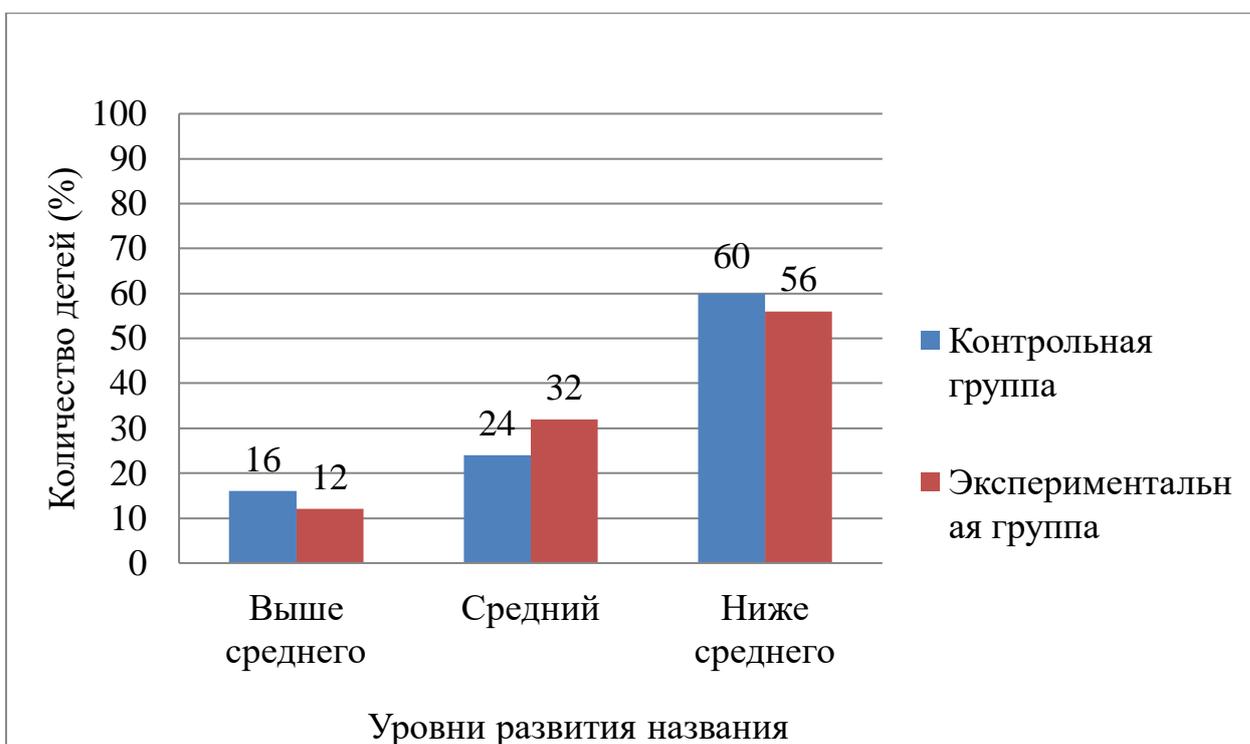


Рис. 5. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп по уровню развития **названия** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса», констатирующий эксперимент)

В ходе анализа было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, уровень развития названия ниже среднего имеют 60% детей, средний уровень наблюдается у 24% детей, уровень выше среднего имеют 16% детей.

В **экспериментальной группе** из 100% детей, уровень развития названия ниже среднего имеют 56% детей, средний уровень наблюдается у 32% детей, уровень выше среднего имеют 12% детей.

Проанализировав показатели творческого мышления в контрольной и экспериментальной группах, был подсчитан суммарный балл исследуемых компонентов, который позволил определить уровень развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента (рис. 6).

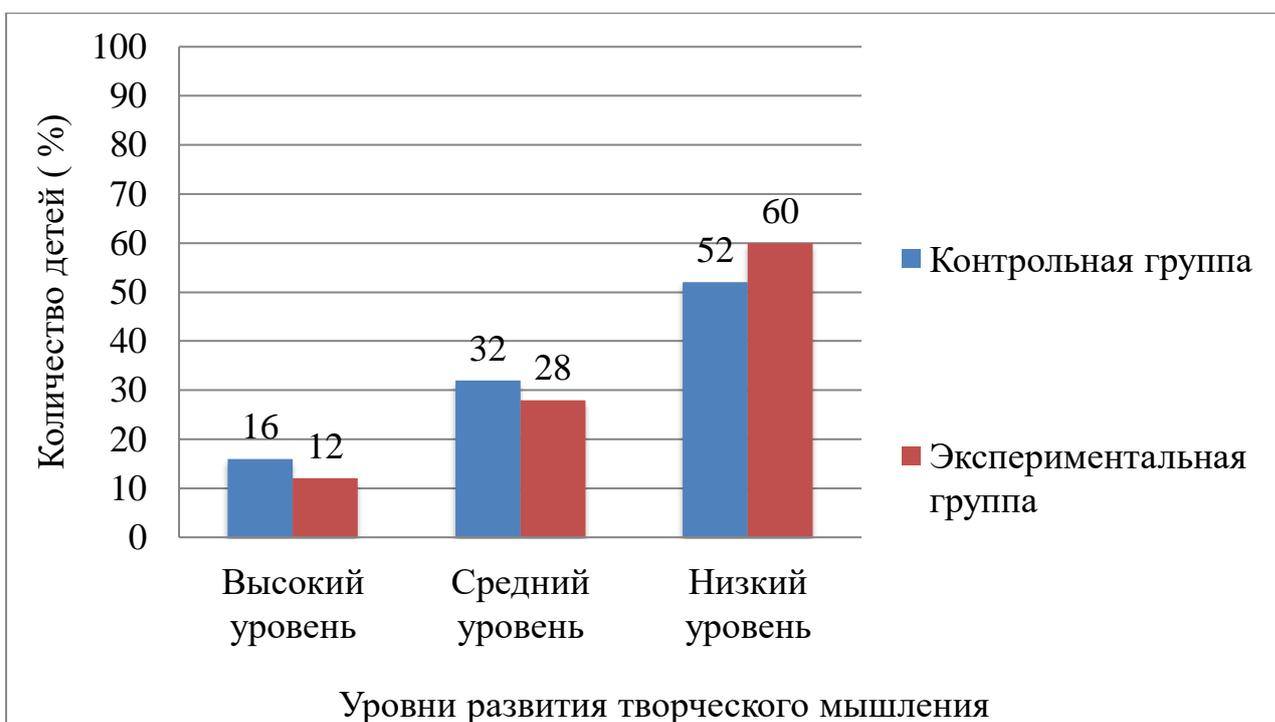


Рис.6. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп **по уровню развития творческого мышления** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса», констатирующий эксперимент)

В ходе анализа было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, низкий уровень развития творческого мышления наблюдается у 52%, средний уровень – у 32% и высокий уровень имеют 16% детей.

Сырые показатели компонентов творческого мышления, полученные в контрольной группе, представлены в Приложении А таблицы 1.

В ходе анализа было установлено, что в **экспериментальной группе** из 100% детей, низкий уровень развития творческого мышления наблюдается у 60% детей, средний уровень – у 28% детей и высокий уровень – у 12% детей.

Сырые показатели компонентов творческого мышления, полученные в экспериментальной группе, представлены в Приложении Б таблицы 2.

Результаты, полученные в ходе проведения диагностической методики, показали, что в контрольной и экспериментальной группах преобладает количество детей с низким уровнем развития творческого мышления.

Полученные результаты позволили разработать и реализовать программу формирующего эксперимента по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

2.3. Программа формирующего эксперимента

Формирующий этап экспериментальной работы основан на комплексе мероприятий, разработанных в соответствии с лексическими темами учебного года для детей старшего дошкольного возраста.

Целью формирующего этапа является развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Программа развивающих мероприятий состоит из двух этапов:

- первый этап развивающей программы ориентирован на развитие компонентов творческого мышления детей старшего дошкольного возраста, а также на ознакомление детьми с нетрадиционными техниками рисования (длительность первого этапа – 20 недель);
- второй этап развивающей программы ориентирован на развитие компонентов творческого мышления детей старшего дошкольного возраста, а также на закрепление детьми знаний, умений, навыков в освоении нетрадиционных техник рисования (длительность второго этапа – 4 недели).

Комплекс развивающих мероприятий разработан с опорой на следующие принципы:

1. Принцип систематичности и последовательности.

Реализацию программы необходимо начать с более простых техник рисования с последовательным усложнением.

2. Принцип наглядности.

Принцип основан на практическом показе выполнения изображения при помощи нетрадиционных материалов.

3. Принцип доступности.

Данный принцип предполагает учет возрастных особенностей детей, освоение детьми каждой нетрадиционной техникой в доступной для них форме.

4. Принцип выбора нетрадиционной техники в соответствии требованиям образовательной Программы.

Нетрадиционные техники рисования были выбраны в соответствии с лексическими темами непосредственной образовательной деятельности.

Для реализации комплекса развивающих занятий были поставлены следующие задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционными способами изображения.
2. Развить умения и навыки в использовании нетрадиционных техник рисования.
3. Развить творческое мышление детей.
4. Развить и воспитать у детей активность, инициативность, самостоятельность как качества личности.

Цикл непосредственно образовательной деятельности состоит из 24 занятий, содержащих в себе ряд нетрадиционных техник рисования:

- оттиск печатками из картофеля, мятой бумаги;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- кляксография трубочкой;
- граттаж (черно-белый и цветной)
- восковой мелок (или свеча)+ акварель;
- монотипия (предметная и пейзажная);

- метод напыления;
- ниткография;
- фроттаж;
- батик;
- чеканка;
- рисование по фольге.

Программа развивающих мероприятий представлена в Приложении В таблицы 3.

2.4. Анализ результатов исследования творческого мышления детей старшего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента

После реализации программы формирующего эксперимента был проведен контрольный этап исследования в контрольной и экспериментальной группах.

Целью контрольного эксперимента является проверка результативности комплекса развивающих занятий с применением нетрадиционных техник рисования по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

В ходе контрольного эксперимента, анализируя когнитивно-интеллектуальные творческие факторы мышления детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах, были получены результаты по уровням развития каждого компонента.

Рассмотрим уровень развития беглости в контрольной и экспериментальной группах на этапе контрольного эксперимента (рис. 7).

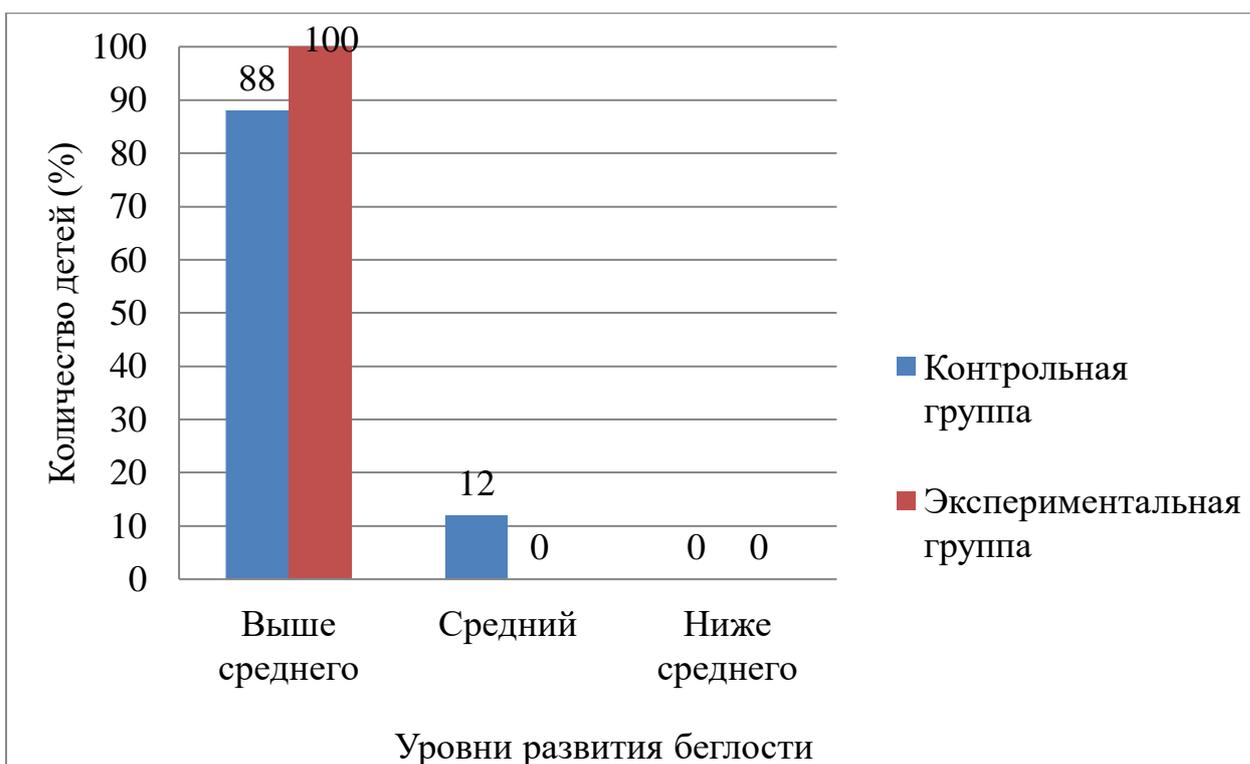


Рис.7. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп по уровню развития **беглости** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса», контрольный эксперимент)

В ходе анализа было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, уровень развития беглости ниже среднего не имеет ни один ребенок, средний уровень наблюдается у 12% детей, уровень выше среднего имеют 88% детей.

В **экспериментальной группе** из 100% детей, уровень развития беглости ниже среднего и средний уровень не имеет ни один ребенок, уровень выше среднего имеют 100% детей.

Рассмотрим уровень развития гибкости в контрольной и экспериментальной группах на этапе контрольного эксперимента (рис. 8).

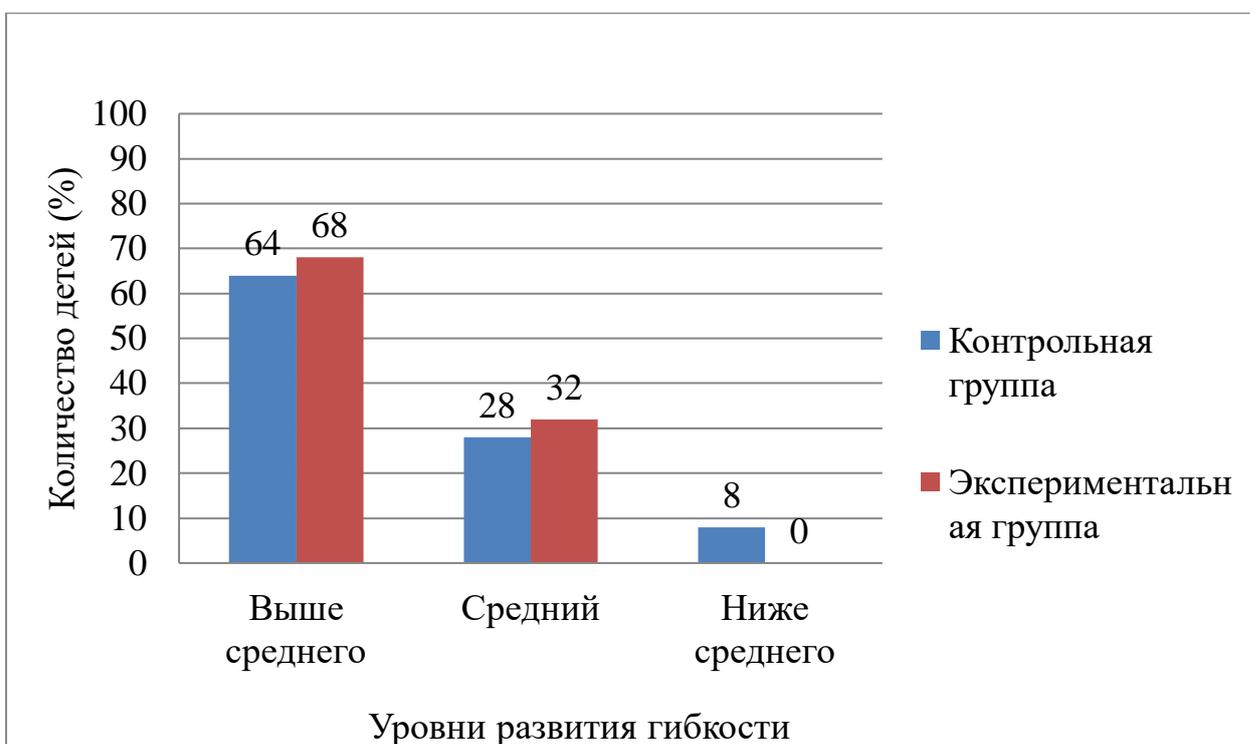


Рис.8. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп по уровню развития **гибкости** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса», контрольный эксперимент)

В ходе анализа было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, уровень развития гибкости ниже среднего имеют 8% детей, средний уровень наблюдается у 28% детей, уровень выше среднего имеют 64% детей.

В **экспериментальной группе** из 100% детей, уровень развития гибкости ниже среднего не имеет ни один ребенок, средний уровень наблюдается у 32% детей, уровень выше среднего имеют 68% детей.

Рассмотрим уровень развития оригинальности в контрольной и экспериментальной группах на этапе контрольного эксперимента (рис. 9).

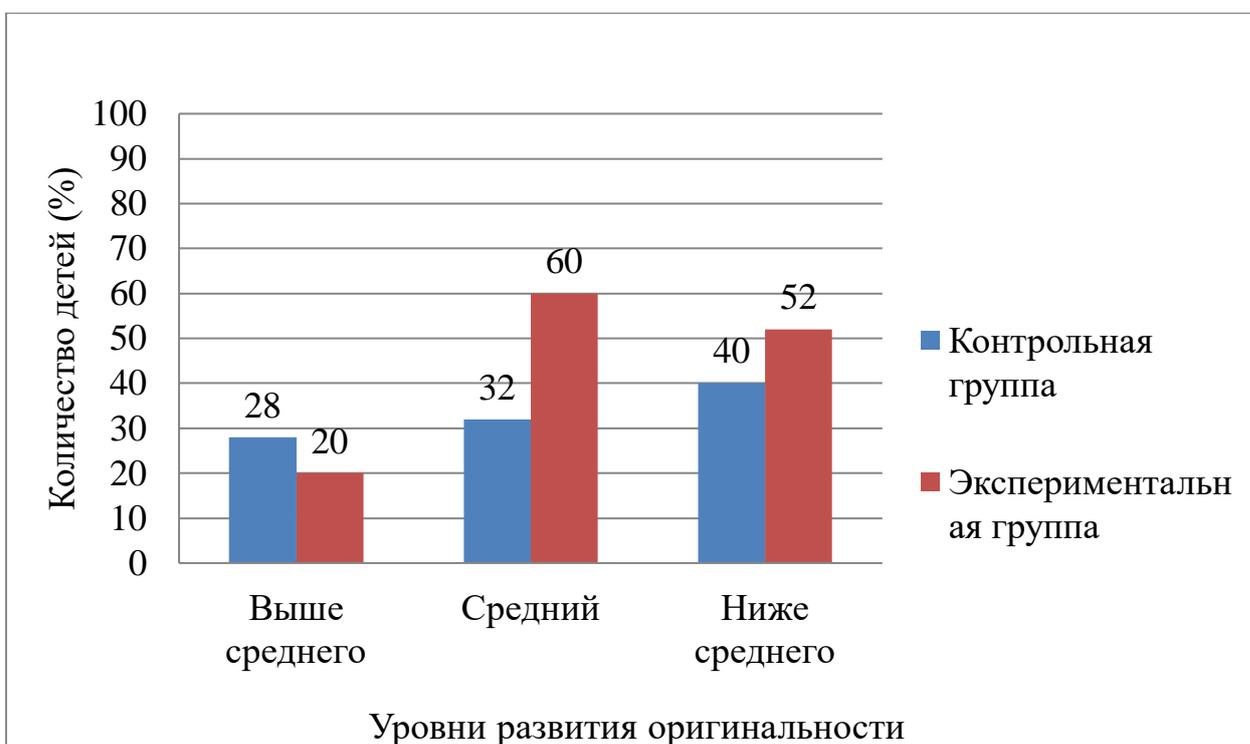


Рис.9. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп по уровню развития **оригинальности** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса», контрольный эксперимент)

В ходе анализа было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, уровень развития оригинальности ниже среднего имеют 40% детей, средний уровень наблюдается у 32% детей, уровень выше среднего имеют 28% детей.

В **экспериментальной группе** из 100% детей, уровень развития оригинальности ниже среднего имеют 20%, средний уровень наблюдается у 60% детей, уровень выше среднего имеют 20% детей.

Рассмотрим уровень развития разработанности в контрольной и экспериментальной группах на этапе контрольного эксперимента (рис. 10).

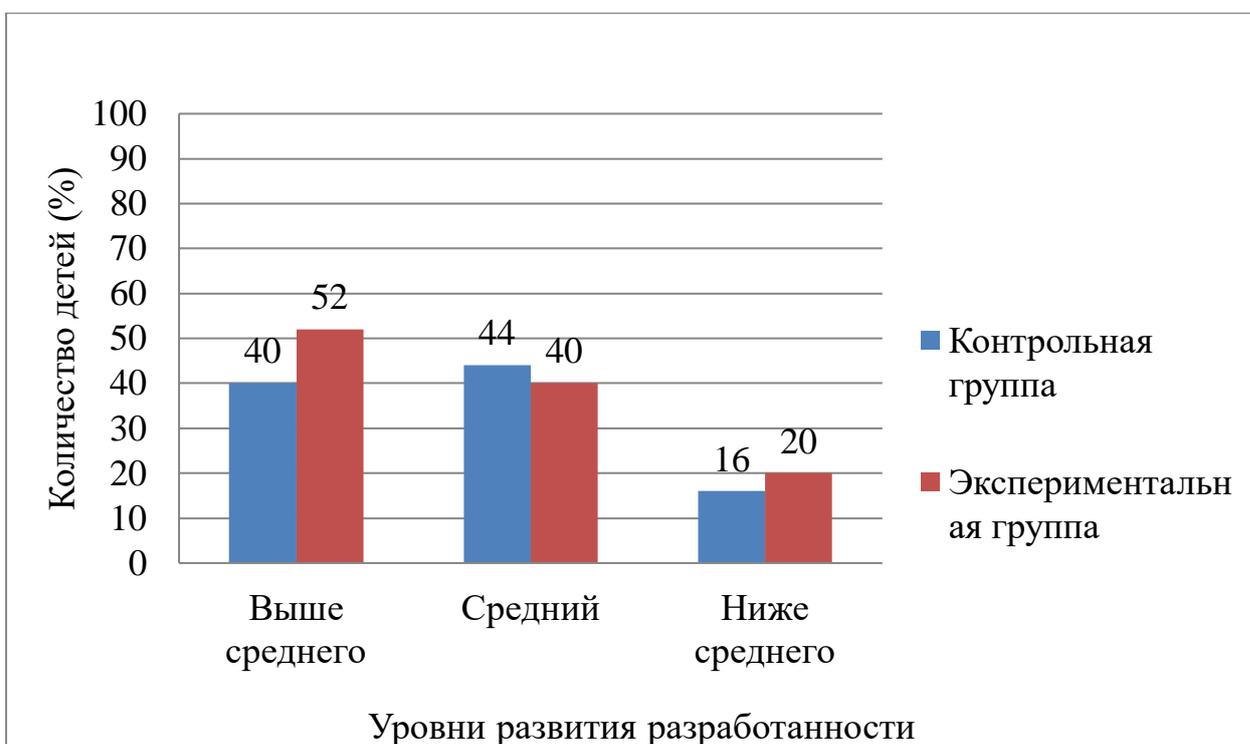


Рис.10. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп по уровню развития **разработанности** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса», контрольный эксперимент)

В ходе анализа было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, уровень развития разработанности ниже среднего имеют 16% детей, средний уровень наблюдается у 44% детей, уровень выше среднего имеют 40% детей.

В **экспериментальной группе** из 100% детей, уровень развития разработанности ниже среднего имеют 8%, средний уровень наблюдается у 40% детей, уровень выше среднего имеют 50% детей.

Рассмотрим уровень развития названия в контрольной и экспериментальной группах на этапе контрольного эксперимента (рис. 11).

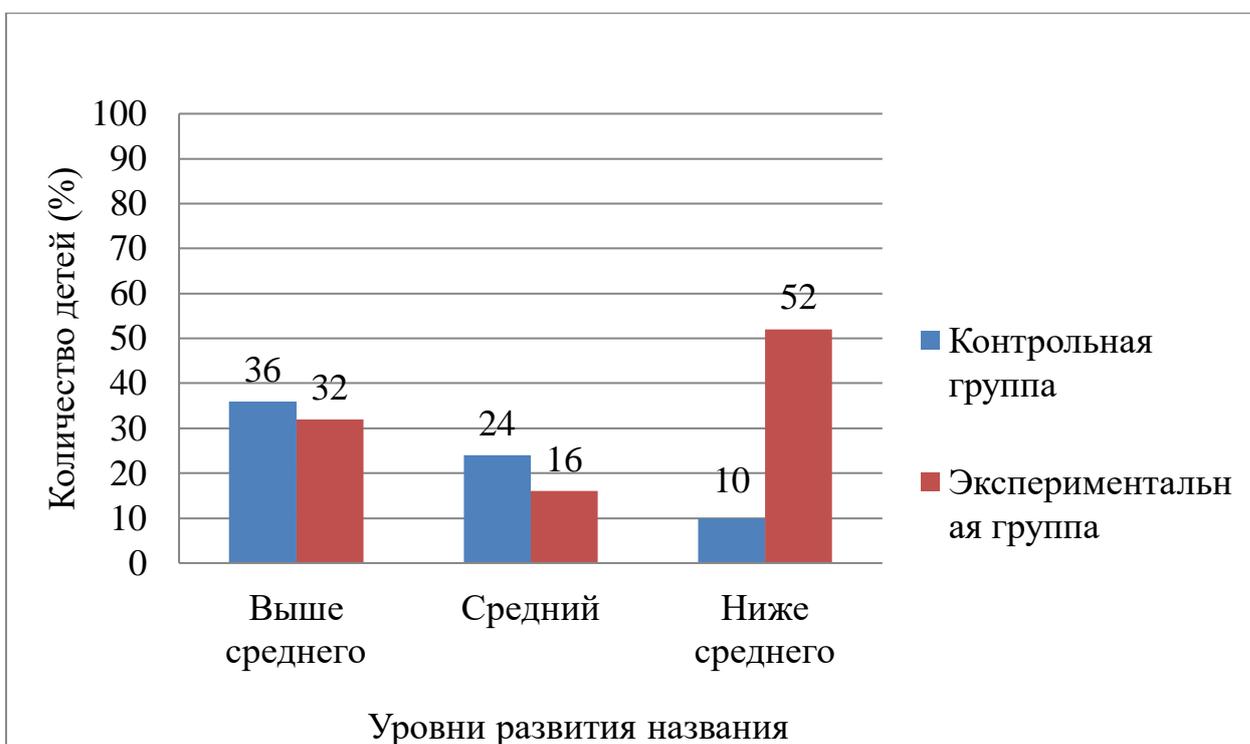


Рис.11. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп по уровню развития **названия** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса», контрольный эксперимент)

В ходе анализа было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, уровень развития названия ниже среднего имеют 40% детей, средний уровень наблюдается у 24% детей, уровень выше среднего имеют 36% детей.

В **экспериментальной группе** из 100% детей, уровень развития названия ниже среднего имеют 52%, средний уровень наблюдается у 16% детей, уровень выше среднего имеют 32% детей.

Анализируя полученные результаты, было установлено, что в **контрольной группе** из 100% детей, 52% имеют низкий уровень развития творческого мышления, 32% – средний уровень, 16% показали высокий уровень развития творческого мышления.

Результаты, полученные в контрольной группе представлены в Приложении Г таблицы 4.

В результате анализа было установлено, что в **экспериментальной группе** из 100% детей, 36% имеют низкий уровень развития творческого мышления, у 44% – средний уровень, у 20% – высокий уровень творческого мышления.

Результаты, полученные в экспериментальной группе представлены в Приложении Д таблицы 5.

Проанализировав показатели творческого мышления в контрольной и экспериментальной группах, был подсчитан суммарный балл исследуемых компонентов, который позволил определить уровень развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента (рис. 12).

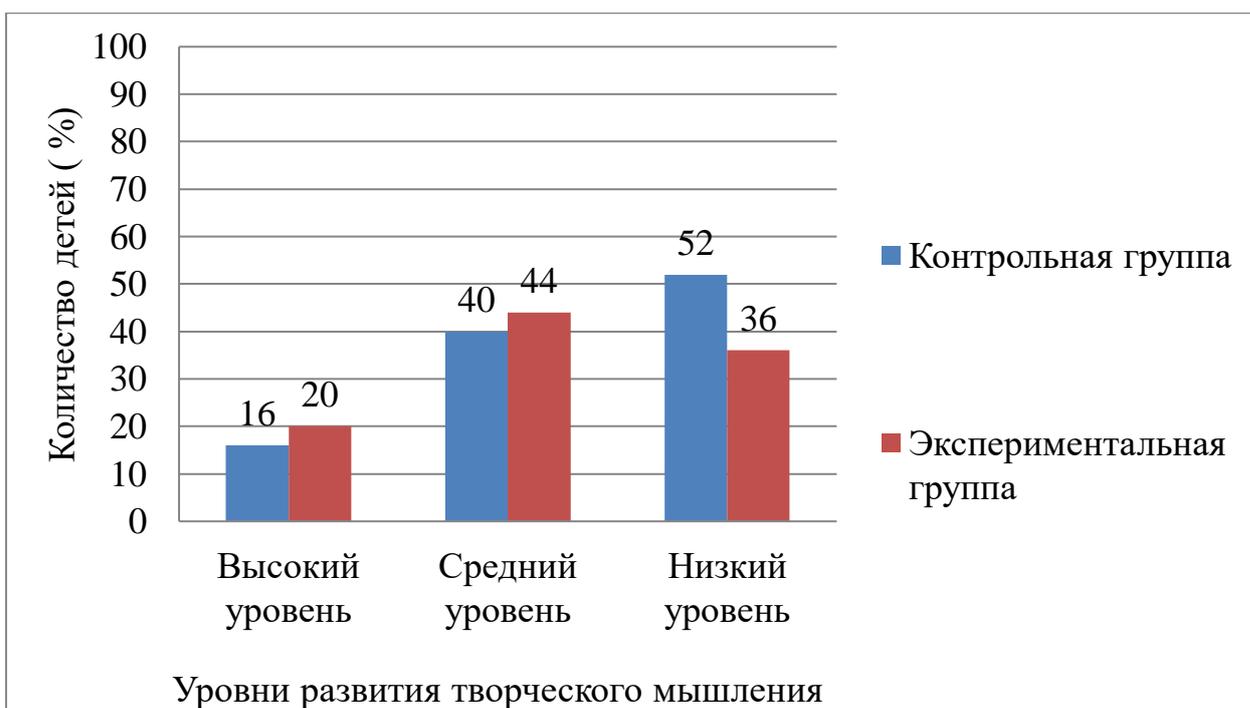


Рис. 12. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп **по уровню развития творческого мышления** (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса» (Ф.Вильямс; модификация Е.Е. Туник), контрольный эксперимент

На рис. 12 видно, что в экспериментальной группе количество детей со средним уровнем развития творческого мышления преобладает над высоким

и низким уровнями. В контрольной группе – большее количество детей имеют низкий уровень развития творческого мышления.

Результаты контрольного эксперимента демонстрируют то, что изменения произошли в обеих группах. Изменения в группах обусловлены педагогическим воздействием, которое осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду. Но более заметные изменения произошли в экспериментальной группе.

Анализируя результаты, полученные в ходе проведения диагностической методики **«Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса» Ф.Вильямс (модификация Е.Е. Туник)** наблюдаются следующие изменения: количество детей с высоким уровнем развития творческого мышления увеличилось на 8%, со средним уровнем – на 16%, с низким уровнем – уменьшилось на 24%.

Следовательно, можно утверждать, что комплекс развивающих мероприятий с применением нетрадиционных техник рисования, реализованный в экспериментальной группе, способствовал развитию у детей старшего дошкольного возраста более высокого уровня развития творческого мышления.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Исследуя уровень развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, были получены результаты, которые показали, что в контрольной и экспериментальной группах преобладает количество детей с низким уровнем развития творческого мышления.

Полученные результаты позволили разработать и реализовать программу формирующего эксперимента по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

После реализации комплекса развивающих мероприятий на контрольном этапе исследования с экспериментальной группой детей была проведена вторичная диагностика на определение уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста (методика «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса» Ф.Вильямс (модификация Е.Е. Туник).

Результаты контрольного эксперимента показали, что изменения произошли в обеих группах. Изменения в группах обусловлены педагогическим воздействием, которое осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду. Но более заметные изменения произошли в экспериментальной группе: количество детей с высоким уровнем развития творческого мышления увеличилось на 8%, со средним уровнем – на 16%, с низким уровнем – уменьшилось на 24%.

Таким образом, можно утверждать, что комплекс развивающих мероприятий с применением нетрадиционных техник рисования, реализованный в экспериментальной группе, способствовал развитию у детей старшего дошкольного возраста более высокого уровня развития творческого мышления.

Таким образом, гипотеза о том, что специально разработанный комплекс развивающих мероприятий с применением нетрадиционных техник рисования является эффективным средством развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста, подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После проведения опытно-экспериментальной работы можно определить ряд мер, направленных на включение нетрадиционных техник рисования в непосредственно образовательную деятельность старших дошкольников:

1. Разработка методических рекомендаций для педагогов дошкольной образовательной организации по применению нетрадиционных техник рисования в непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

2. Организация предметно-пространственной среды:

- наличие в группе зоны для рисования;
- наличие специальных материалов: штемпельная подушечка, поролон, свеча, веревочки различной длины, мисочка или пластиковая коробочка, песок и т.д.

3. Систематическая организация выставок детских работ, выполненных в нетрадиционных техниках рисования, способствующая развитию творческого мышления детей и развитию творческого потенциала педагогов, появлению у них новых педагогических идей с применением нетрадиционных художественно-графических техник рисования в непосредственно образовательной деятельности старших дошкольников.

Использование нетрадиционных техник рисования в рамках непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста способствует познавательному, эстетическому, социально-коммуникативному развитию детей.

В процессе создания изображения формируются такие личностные качества, как активность, самостоятельность, инициативность, являющиеся основными компонентами творческой деятельности. Активность ребенка проявляется в наблюдении и выполнении работы, самостоятельность и

инициативность в продумывании содержания, подборе материалов и в использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Рисование посредством нетрадиционных техник тесно связано с познанием окружающего мира, оно способствует обогащению знаний о предметах, свойствах и способов их использования. У старших дошкольников развивается способность переносить полученные знания в новые условия. Так ребенок понимает, что при создании изображения можно использовать не только инструменты, непосредственно предназначенные для рисования (краски, карандаши, фломастеры), но и предметы, совершенно иного предназначения, такие как свеча, картофель, поролон, природные материалы и т.д. В бытовой ситуации ребенок сможет руководствоваться усвоенными знаниями и воспользоваться неординарным подходом при решении жизненных проблем.

Применяя нетрадиционную технику рисования при создании художественного образа, у ребенка старшего дошкольного возраста формируется эстетическое чувство к предметам, животным, природе и их художественным изображениям. У старших дошкольников развивается эстетическое восприятие колорита природы путем смешивания цветов, дающих различные оттенки.

В процессе создания изображения у детей воспитывается чувство товарищества и взаимопомощи. Работая над рисунком, ребенок старшего дошкольного возраста обращается за помощью не только к воспитателю, но и к сверстникам.

Важным отличием нетрадиционных техник рисования является значимость процесса и результата. Какими бы художественными способностями не обладал ребенок, его работа будет уникальна и неповторима.

Использование нетрадиционных техник рисования в рамках непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, несомненно, несет положительный эффект в развитии ребенка.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 320 с.
2. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. М., 2011. 320с.
3. Венгер А.А. Педагогика способностей. М: Просвещение, 2008. 106с.
4. Венгер А.А. Психология. М: Просвещение, 2008. 24 с.
5. Верченко И.А. К вопросу о творческом мышлении студентов // Журнал Психология и педагогика: методика и проблемы практического. 2009. № 5-1. С. 64 - 68.
6. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М., 2011. 174 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2007. 93 с.
8. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. М., 2006. 14 с.
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства: Из опыта работы. М.: Просвещение, 2011. 159 с.
10. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. Минск, 2008. 85 - 642с.
11. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности // Журнал Дошкольное воспитание. 2009. № 2. С. 27 - 31.
12. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателя детского сада. М: Просвещение, 2005. 64 с.
13. Дружинин В.Н. Развитие и диагностика способностей. М: Наука, 2011. 44 с.

14. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2009. 656 с.
15. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М: Знание, 2006. 96 с.
16. Дьяченко О.М. Психологическое развитие дошкольников. М., 2014.128 с.
17. Зельцфман Б., Учись! Твори. Развивайся. Ч.2. Рига: Эксперимент, 2007. 34 с.
18. Иванова Э. Воображение и творчество дошкольника // Журнал Дошкольное воспитание. 2007. № 10. С. 5 - 12.
19. Иванов И.А. Энциклопедия коллективных творческих дел. М: Педагогика, 2009. 185 с.
20. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. М., 2005. 192 с.
21. Ковалев А.Г. Психология личности. М: Просвещение, 2010. 234 - 237с.
22. Ковалева Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М: Высшая школа. 2004. 102 с.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 2005.156 с.
24. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. М., 2014.213 с.
25. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: АО «Столетие». 2008. 141 с.
26. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Российское педагогическое агентство, 2008.160 с.
27. Комарова Т.С. Теория и методика развития детского творчества. 2014. 32 с.
28. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика изобразительной деятельности детей: Лабораторный практикум. М.: Просвещение, 2001. 144 с.
29. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. М. 2006.180 с.

30. Крынцылова И.А. Развиваем способности ребенка // Журнал Дошкольное воспитание. 2007. № 5. С. 54 - 58
31. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 2003. 299 с.
32. Лук А.Н. Мышление и творчество. М: Просвещение, 2006. 142 с.
33. Лук А.Н. Психология творчества. М., 2008. 116 с.
34. Львов М.Р. Школа творческого мышления. М.: Просвещение, 2011. 10 с.
35. Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность. М., 2006. 78 с.
36. Марцинковская Т.Д. Диагностика психологического развития детей. Пособие по практической психологии. М: Пресс, 2007. 176 с.
37. Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: Учеб. пособие. М., 2009. 180 с.
38. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний. 2015. 144 с.
39. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.А. Психологический словарь. М., 2006. 630 с.
40. Никишин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. М: Просвещение, 2009. 160 с.
41. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. М.: АСТ – ПРЕСС, 2007. 96 с.
42. Немов Р.С. Психология. М.: Просвещение, 2005. 576 с.
43. Основные современные концепции творчества / Под редакцией Д.Б. Богоявленской. М., 2007. 430 с.
44. Одаренные дети / Под редакцией Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. М: Прогресс, 2011. 383 с.
45. Общая психология / Под редакцией А.В. Петровского. М.: Просвещение, 2006. 464 с.
46. Поддьяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников // Журнал Вопросы психологии. № 1. 2010.

47. Поддьяков Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М: Просвещение. 2008. 344 с.
48. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 2006. 339 с.
49. Платонов К.К. Проблемы способностей. М: Просвещение. 2012. 312 с.
50. Просецкий П.А. Психология творчества. М: Прометей. 2009. 83 с.
51. Психологические исследования творческой деятельности / Под редакцией О.С. Тихомирова. М., 2009. 190 с.
52. Психология дошкольника: Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. М., 2007. 236 с.
53. Развитие и диагностика способностей / Под редакцией В.Н. Дружинина, В.Н. Шадрикова. М., 2011. 170 с.
54. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М: Просвещение, 2007. 226 с.
55. Сшилъяпов В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Журнал Дошкольное воспитание. 2003. № 2. С. 69.
56. Теплов В.М. Психологические вопросы художественного восприятия. М.: Педагогика, 2007. 133 - 167 с.
57. Теплов В.М. Избранные труды (в 2-х томах). М: Педагогика. 2005. 328 с.
58. Терский В.Н., Кель О.С. Игра. Творчество. Жизнь. М.: Просвещение. 2006. 58 с.
59. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: Дидактика плюс, 2002. 44 с.
60. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М: Издательский центр «Академия». 2007. 336 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1

Сырые показатели контрольной группы по диагностической методике
«Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса» (Ф.Вильямс;
модификация Е.Е. Туник), констатирующий эксперимент

№ п/п	Участник и исследова ния	Компоненты творческого мышления					Суммар ный балл
		Беглость	Гибкость	Оригина льность	Разработан ность	Название	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	С.А.	12	11	28	34	20	105
2	С.Б.	12	8	21	15	21	77
3	К.Б.	12	7	17	10	18	63
4	К.Л.	12	7	16	9	19	63
5	Е.Б.	12	8	21	20	22	83
6	Д.В.	11	4	16	12	17	60
7	А.Г.	10	4	23	11	18	66
8	Д.Д.	12	8	22	20	26	88
9	С.Д.	10	5	16	8	19	58
10	К.Е.	12	9	26	21	23	91
11	А.И.	12	8	25	18	22	85
12	М.К.	12	10	22	18	25	87
13	В.К.	11	5	22	14	18	70
14	Г.К.	10	5	17	7	23	62
15	В.К.	12	10	32	30	34	118
16	В.М.	12	8	25	14	26	85
17	Л.М.	10	6	17	13	22	68

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8
18	Ж.М.	10	5	21	14	18	68
19	Д.Н.	11	6	16	12	17	62
20	К.А.	12	9	28	34	32	115
21	Б.А.	12	8	23	17	25	85
22	С.С.	9	4	16	13	17	59
23	Т.А.	10	7	16	12	23	68
24	Т.Е.	10	5	20	14	17	66
25	К.В.	12	7	22	15	24	80

Сырые показатели экспериментальной группы по диагностической методике «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса» (Ф.Вильямс; модификация Е.Е. Туник), констатирующий эксперимент

№ п/п	Участник и исследова ния	Компоненты творческого мышления					Суммар ный балл
		Беглость	Гибкость	Оригина льность	Разрабо та нность	Название	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Б.В.	12	9	26	20	27	94
2	С.А.	11	6	22	15	17	71
3	Ч.Е.	12	7	17	10	18	64
4	А.А.	12	8	16	10	19	65
5	А.Е.	12	8	27	29	10	86
6	Г.А.	11	7	21	17	20	76
7	Г.М.	10	6	22	15	23	76
8	Д.А.	11	6	23	14	24	78
9	К.Т.	12	9	31	20	29	101
10	К.М.	12	8	24	20	23	87
11	М.А.	12	7	22	19	20	80
12	Ф.К.	12	8	20	20	23	83
13	Ч.Д.	11	6	17	14	18	66
14	А.К.	10	5	21	13	17	66
15	Б.В.	12	11	34	32	34	123
16	И.С.	12	8	24	19	24	87
17	И.Е.	11	5	21	12	20	69

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8
18	К.Я.	12	7	21	14	18	72
19	К.В.	12	10	25	15	19	81
20	К.А.	12	7	20	13	18	70
21	Р.М.	12	6	21	15	17	71
22	С.Д.	12	5	19	17	18	71
23	С.А.	12	8	23	19	25	87
24	С.Л.	11	6	21	17	23	78
25	К.Р.	12	7	20	15	23	77

Программа развивающих мероприятий с применением нетрадиционных
техник рисования

№ п/п	Тема НОД	Нетрадиционная техника	Цель и описание нетрадиционной техники	Оборудование
1	2	3	4	5
I. ЭТАП				
ОКТАБРЬ				
1	«Золотая осень»	оттиск	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (оригинальности, законченности), знакомство с нетрадиционной техникой рисования;</p> <p><u>способ изображения:</u> при помощи кисти нанести на лист дерева гуашь, не оставляя пустых мест; окрашенной стороной положить лист дерева на лист бумаги и прижать, стараясь не сдвигать с места;</p> <p>взять лист дерева за черенок и осторожно снять закончить рисунок:</p>	лист бумаги формата А4, опавшие листья, гуашь, кисти, стаканчик с водой

1	2	3	4	5
			дорисовать недостающие детали, оформить фон и придумать название	
2	«Семья»	ниткография	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (беглости, законченности), знакомство с нетрадиционной техникой рисования;</p> <p><u>способ изображения:</u> необходимо перенести схему рисунка на картон; используя зубочистку, следует нанести клей на линии рисунка; на не застывшую клеевую основу, начинаем приклеивать нить, аккуратно прижимая ее пальцами;</p> <p>завершаем рисунок оформлением фона, придумываем название</p>	плотный картон, иллюстрации семьи, нитки подходящих оттенков, клей, ножницы, зубочистка

1	2	3	4	5
3	«Лес осенью»	монотипия пейзажная	<p><u>цель:</u> развитие творческих компонентов (оригинальности, законченности), знакомство с нетрадиционной техникой рисования;</p> <p><u>способ изображения:</u> лист бумаги сложить пополам; на одной половине листа бумаги нарисовать пейзаж и опять сложить лист для получения отпечатка (пейзаж необходимо рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть); исходному рисунку (после того, как с него сделали отпечаток) дорисовываем недостающие детали; придумываем название</p>	<p>лист бумаги формата А4, иллюстрации осеннего леса, кисти, акварель (гуашь), кисти, стаканчик с водой</p>
<p>НОЯБРЬ</p>				

1	2	3	4	5
4	«Много у бабушки с нами хлопот»	воск + акварель	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (оригинальности, законченности), знакомство с нетрадиционной техникой рисования;</p> <p><u>способ изображения:</u> выполняем изображение восковыми мелками; закрашиваем лист акварелью; прорисовываем все недостающие детали; придумываем название</p>	плотная бумага формата А4, восковые мелки, акварель, кисти, стаканчик с водой
5	«Рожь»	оттиск колоском пшеницы	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления, (оригинальности, законченности);</p> <p><u>способ изображения:</u> альбомный лист кладём горизонтально, в верхней части листа наносим синим цветом узкую полоску;</p>	лист бумаги формата А4, иллюстрации пшеницы, колоски пшеницы, акварель, кисти, стаканчик с

1	2	3	4	5
			<p>салфеткой убираем (промокаем) излишки краски, добавляем белую краску – промокаем; темно-зеленым цветом проводим линию горизонта, наносим жёлтым цветом горизонтальные линии; добавляем оранжевой краски; в нижней части листа добавляем светло-коричневую краску; на линии горизонта (на голубом фоне) наметим очертания деревьев; проводим коричневые вертикальные линии – это стебли колосков; на колосок пшеницы (необходимо отрезать усики у колосков) кисточкой наносим краску(светлее коричневого фона), аккуратно прижимаем</p>	водой, рамка

1	2	3	4	5
			<p>колосок и делаем ряд отпечатков; повторяем несколько раз (обязательно меняем тон желтой краски) в нижней части листа зелёным цветом наносим фон для травы; дорисовываем недостающие детали; оформляем рисунок в рамку</p>	
6	«Овощи и фрукты в магазине»	рисование цветным воском	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (законченность), знакомство с нетрадиционной техникой рисования; <u>способ изображения:</u> наносим эскиз овощей и фруктов на картон; нарезаем свечку небольшими кусочками; разминаем кусочки до эластичного состояния;</p>	лист бумаги формата А4, иллюстрации овощей и фруктов, цветной картон, свеча и гуашь

1	2	3	4	5
			<p>в середину воска необходимо капнуть краску нужного цвета; после этого необходимо размять кусочки, пока воск не станет цветным, и прилепить его на эскиз, как бы растирая воск (таким образом закрасить весь эскиз) прорисовать недостающие детали; придумать название</p>	
7	«Куда улетают птицы»	батик	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (оригинальности, законченности); <u>способ изображения:</u> необходимо натянуть ткань на пяльцы так, чтобы она не провисала; рисуем на бумаге карандашом эскиз птицы, с силой надавливая на стержень; эскиз переводим на ткань;</p>	лист бумаги формата А4, иллюстрации с перелетными птицами, пяльцы, ткань(шелк, батист), клей ПВА, акварель

1	2	3	4	5
			<p>обводим контур рисунка на ткани клеим ПВА; после полного высыхания клея окрашиваем батик; батик снимаем с пялец и оформляем в рамку с широким паспарту; придумываем название</p>	
8	«Дары природы»	кляксография трубочкой	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (гибкости, законченность) <u>способ изображения:</u> нанести пластмассовой ложкой небольшое количество гуаши на лист бумаги; при помощи трубочки выдуть кляксу снизу вверх в разные направления так, чтобы ее конец не касался ни бумаги, ни гуаши; когда клякса разделится на несколько веток, выдуть каждую веточку по отдельности; недостающие детали</p>	<p>лист бумаги формата А4, иллюстрации природы, гуашь, миска, трубочка (соломинка), кисть, карандаши, стаканчик с водой</p>

1	2	3	4	5
			<p>дорисовать карандашами, фломастерами или гуашью; оформляем фон и придумываем название</p>	
<p>ДЕКАБРЬ</p>				
9	«Зимние забавы»	<p>сочетание техник: ниткография + метод напыления</p>	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления, знакомство с нетрадиционной техникой – методом напыления; <u>способ изображения:</u> необходимо перенести схему рисунка на картон; используя зубочистку, следует нанести клей на линии рисунка; на не застывшую клеевую основу, начинаем приклеивать нить, аккуратно прижимая ее пальцами; завершаем рисунок оформлением фона (оформляем его, используя метод напыления): зубную щетку с краской</p>	<p>плотный картон, иллюстрации зимних игр, нитки подходящих оттенков, клей, ножницы, зубочистка; гуашь или акварель, зубная щетка, стаканчик с водой</p>

1	2	3	4	5
			<p>необходимо держать на небольшом расстоянии от листа бумаги и, перебирая щетинки пальцами, сделать брызги гуашью; придумываем название</p>	
10	«Проказы матушки зимы»	диатипия	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления, знакомство с нетрадиционной техникой; <u>способ изображения:</u> наносим легким слоем акварель на стекло при помощи тампона из ткани; накладываем лист бумаги на стекло и приступаем к рисованию; рисуем карандашом или заостренной палочкой, стараясь сильно не давить на бумагу; после полного высыхания акварели, дорисовываем недостающие элементы рисунка;</p>	<p>тампон из ткани, иллюстрации зимнего пейзажа (вьюги, метели) акварель, карандаш или заостренная палочка, лист бумаги, стекло, предназначенное для рисования, стаканчик с водой</p>

1	2	3	4	5
			придумываем название	
11	«Новый год у ворот»	монотипия предметная	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления, знакомство с разновидностью нетрадиционной техники; <u>способ изображения:</u> складываем лист бумаги пополам; разворачиваем лист и на одной половине рисуем изображение елки; далее, пока не высохла гуашь, снова складываем лист пополам, тем самым делая отпечаток (аккуратно прижимая пальчиками); дорисовываем недостающие детали, украшаем елку, оформляем фон; придумываем название изображению</p>	плотный лист бумаги формата А4, иллюстрации наряженной новогодней елки, кисти, гуашь, стаканчик с водой

1	2	3	4	5
ФЕВРАЛЬ				
12	«Знакомьтесь: еж»	фроттаж	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (гибкости, оригинальности, законченности), знакомство с нетрадиционной техникой рисования;</p> <p><u>способ изображения:</u> рисуем эскиз ежа на листе бумаги; далее лист бумаги располагаем на плоском рельефном предмете; затем, перемещаясь не заточенным цветным карандашом по поверхности, создаем оттиск, имитирующий основную фактуру ежа; дорисовываем недостающие элементы и оформляем фон; придумываем название изображению</p>	<p>лист бумаги формата А4, иллюстрации ежа, цветные карандаши, плоские рельефные предметы (гофрированный картон, москитная сетка, расческа, фактура из картона и т.д.)</p>

1	2	3	4	5
13	Составление рассказа по набору игрушек военной тематики	граттаж	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (гибкости, законченности), знакомство с нетрадиционной техникой рисования;</p> <p><u>способ изображения:</u> натираем лист бумаги свечой так, чтобы он был весь покрыт слоем воска; затем покрываем лист бумаги тушью (с зубным порошком); после полного высыхания туши, заостренной палочкой процарапываем рисунок на военную тематику; придумываем название</p>	плотная бумага белого цвета формата А4, набор игрушек военной тематики, свеча широкая кисть, чёрная тушь, зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами
14	«День защитника Отечества»	восковой мелок + акварель	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (оригинальности, законченности);</p> <p><u>способ изображения:</u> выполняем изображение</p>	плотная бумага формата А4, иллюстрации с военной тематикой, восковые мелки, акварель, кисти,

1	2	3	4	5
			восковыми мелками; закрашиваем лист акварелью; прорисовываем все недостающие детали; придумываем название	стаканчик с водой
15	«В гостях у морских обитателей»	рисование по фольге	<u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (оригинальности, законченности), знакомство с нетрадиционной техникой рисования; <u>способ изображения:</u> разливаем гуашь необходимого цвета по мисочкам; добавляем в гуашь клей ПВА; выполняем изображение на фольге; придумываем название	иллюстрации морских животных, рыб, цветная фольга, гуашь, клей ПВА, мисочка
МАРТ				
16	«Ранняя весна»	монотипия пейзажная	<u>цель:</u> развитие творческих компонентов	лист бумаги формата А4,

1	2	3	4	5
			<p>(оригинальности, законченности), знакомство с нетрадиционной техникой рисования; <u>способ изображения:</u> лист бумаги сложить пополам; на одной половине листа бумаги нарисовать пейзаж и опять сложить лист для получения отпечатка (пейзаж необходимо рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть); исходному рисунку (после того, как с него сделали отпечаток) дорисовываем недостающие детали; придумываем название</p>	<p>иллюстрации осеннего леса, кисти, акварель (гуашь), кисти, стаканчик с водой</p>
17	«8 Марта. Открытка для мамы»	чеканка	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (оригинальности, законченности); <u>способ изображения:</u></p>	<p>иллюстрации праздничной тематики, картон, карандаш, клей акриловый или</p>

1	2	3	4	5
			<p>на картоне выполняем шаблон рисунка;</p> <p>при помощи клея ПВА обводим эскиз рисунка и даем хорошо просохнуть изделию;</p> <p>далее вырезаем заготовку из фольги (размером чуть больше, чем сам картон);</p> <p>затем всю поверхность изображения смазываем клеем-карандашом и сверху прикладываем фольгу;</p> <p>при помощи ватного тампона придавливаем фольгу так, чтобы был виден рисунок;</p> <p>добавляем рисунку отдельные штрихи, используя тупой карандаш;</p> <p>покрываем изображение кремом для обуви;</p> <p>придумываем название</p>	<p>ПВА, клей-карандаш, фольга, ватный тампон, крем для обуви, бумажные полотенца</p>
18	«Народные	батик	<u>цель:</u> развитие	лист бумаги

1	2	3	4	5
	<p>праздники на Руси. Масленица»</p>		<p>(компонентов творческого мышления оригинальности, законченности); <u>способ изображения:</u> необходимо натянуть ткань на пяльцы так, чтобы она не провисала; рисуем на бумаге карандашом эскиз изображения, с силой надавливая на стержень; эскиз переводим на ткань; обводим контур рисунка на ткани клеем ПВА; после полного высыхания клея окрашиваем батик; батик снимаем с пялец и оформляем в рамку с широким паспарту</p>	<p>формата А4, иллюстрации лист бумаги формата А4, иллюстрации народных праздников, пяльцы, ткань (шелк, батист), клей ПВА, акварель</p>
19	<p>Рассказ по картине «Лошадь с жеребенком»</p>	<p>ниткография</p>	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления (беглости, законченности), знакомство с нетрадиционной техникой рисования;</p>	<p>плотный картон, картина с изображением лошади и жеребенка, нитки подходящих</p>

1	2	3	4	5
			<p><u>способ изображения:</u> необходимо перенести схему рисунка на картон; используя зубочистку, следует нанести клей на линии рисунка; на не застывшую клеевую основу, начинаем приклеивать нить, аккуратно прижимая ее пальцами; завершаем рисунок оформлением фона, придумываем название</p>	<p>оттенков, клей, ножницы, зубочистка</p>
II. ЭТАП				
АПРЕЛЬ				
20	«Растения весной. Ветка с первыми листьями»	самостоятельный выбор нетрадиционной техники	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления; закрепление знаний, умений, навыков по выполнению нетрадиционных техник рисования</p>	<p>подбор оборудования в соответствии с выбранной нетрадиционной технологией</p>
21	«День космонавтики. Звездное	самостоятельный выбор нетрадиционной	<p><u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления;</p>	<p>подбор оборудования в соответствии с</p>

1	2	3	4	5
	небо»	техники	закрепление знаний, умений, навыков по выполнению нетрадиционных техник рисования	выбранной нетрадиционной техникой
22	«В гостях у художника»	самостоятельный выбор нетрадиционной техники	<u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления; закрепление знаний, умений, навыков по выполнению нетрадиционных техник рисования	подбор оборудования в соответствии с выбранной нетрадиционной техникой
23	«Эти удивительные насекомые»	самостоятельный выбор нетрадиционной техники	<u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления; закрепление знаний, умений, навыков по выполнению нетрадиционных техник рисования	подбор оборудования в соответствии с выбранной нетрадиционной техникой
24	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	самостоятельный выбор нетрадиционной техники	<u>цель:</u> развитие компонентов творческого мышления; закрепление знаний, умений, навыков по выполнению	подбор оборудования в соответствии с выбранной нетрадиционной техникой

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
			нетрадиционных техник рисования	

Сырые показатели контрольной группы по диагностической методике
«Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса» (Ф.Вильямс;
модификация Е.Е. Туник), контрольный эксперимент

№ п/п	Участник и исследова ния	Компоненты творческого мышления					Суммар ный балл
		Беглость	Гибкость	Оригина льность	Разработан ность	Название	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	С.А.	12	11	31	35	24	113
2	С.Б.	12	9	21	17	22	81
3	К.Б.	12	8	19	14	20	73
4	К.Л.	12	9	17	12	21	71
5	Е.Б.	12	10	20	23	24	89
6	Д.В.	11	5	19	15	20	70
7	А.Г.	11	6	25	13	22	77
8	Д.Д.	12	8	23	20	26	89
9	С.Д.	11	7	19	12	21	70
10	К.Е.	12	10	30	26	26	104
11	А.И.	12	9	26	19	23	89
12	М.К.	12	10	23	18	25	88
13	В.К.	11	6	24	17	21	79
14	Г.К.	10	6	21	13	26	76
15	В.К.	12	11	33	32	35	123
16	В.М.	12	8	26	15	27	88
17	Л.М.	11	7	20	16	24	78
18	Ж.М.	10	6	23	18	20	77

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5	6	7	8
19	Д.Н.	11	7	18	16	19	71
20	К.А.	12	10	31	35	34	122
21	Б.А.	12	8	23	18	26	87
22	С.С.	10	5	20	15	19	69
23	Т.А.	11	8	19	14	25	77
24	Т.Е.	11	6	22	16	20	75
25	К.В.	12	8	24	16	26	86

Сырые показатели экспериментальной группы по диагностической методике «Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса» (Ф.Вильямс; модификация Е.Е. Туник), контрольный эксперимент

№ п/п	Участник и исследования	Компоненты творческого мышления					Суммарный балл
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Название	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Б.В.	12	10	29	27	30	108
2	С.А.	11	7	24	17	19	78
3	Ч.Е.	12	8	21	13	21	75
4	А.А.	12	9	19	12	22	74
5	А.Е.	12	9	30	31	14	96
6	Г.А.	12	8	23	18	21	82
7	Г.М.	11	7	24	17	26	85
8	Д.А.	12	8	25	16	27	88
9	К.Т.	12	10	33	23	33	111
10	К.М.	12	9	28	24	27	100
11	М.А.	12	8	22	21	24	87
12	Ф.К.	12	9	21	22	25	89
13	Ч.Д.	12	7	20	18	20	77
14	А.К.	11	7	23	16	19	76
15	Б.В.	12	11	36	34	35	128
16	И.С.	12	8	25	20	24	89

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7	8
17	И.Е.	11	6	24	14	22	77
18	К.Я.	12	8	24	17	21	82
19	К.В.	12	10	25	15	19	81
20	К.А.	12	8	22	15	20	77
21	Р.М.	12	7	24	17	19	79
22	С.Д.	12	7	21	19	20	79
23	С.А.	12	8	23	20	26	89
24	С.Л.	12	7	24	18	25	86
25	К.Р.	12	8	23	17	27	87