

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Выпускающая кафедра современного русского языка и методики

Конохова Анастасия Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Выразительные средства языка в письменной речи**

**(элективный курс для 9 класса средней школы)**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы Русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

заведующий кафедрой

канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.

\_\_\_\_\_

Руководитель

канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.

\_\_\_\_\_

Дата защиты 18.06.2018 г.

Обучающийся: Конохова А.Е.

\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск

2018

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Система выразительных средств в языке и ее место в школьных программах.....	7
1.1. Выразительные средства в языке.....	7
1.2. Анализ содержания школьной программы на предмет изучения выразительных средств.....	19
Глава 2. Элективные курсы в предпрофильном образовании.....	28
2.1. Теоретические аспекты элективного курса.....	28
2.2. Программа элективного курса «Выразительные средства языка в письменной речи».....	39
Заключение.....	47
Список литературы.....	49
Приложение.....	53

## Введение

Выразительные средства добавляют речи красочности, способствуют усилению эмоционального воздействия, притягивают внимание читателей и слушателей. Многообразие средств речевой выразительности позволяет формировать уникальные тексты.

Развитие образной речи учащихся является одним из важных и актуальных аспектов обучения русскому языку в средней школе. В работах по стилистике выделяют два направления: стилистику языка (учение о единицах языка, имеющих дополнительную окраску) и стилистику речи (учение о функциональных стилях речи). Объект изучения определяется по-разному для стилистики языка и речи: для первой – выразительные средства языка, для второй – функциональные стили.

В соответствии с программой по русскому языку, предусмотрены три ступени изучения стилистики в общеобразовательной школе. Первая ступень (5-7 классы) связана с функциональной стилистикой. В 5 классе происходит первоначальное знакомство со всеми стилями речи, соотнесение каждого из них с типовой речевой ситуацией. В 6-7 классах учащиеся знакомятся с основными стилевыми чертами, также выявляются стилистические возможности изучаемых языковых явлений (на материале лексики, словообразования, морфологии). Вторая ступень (8-9 классы) связана со стилистикой языка и формирует представление о языковых средствах стилей речи. На третьей ступени (10-11 классы) сведения о функциональных стилях, приобретенные учащимися на предыдущих ступенях, обобщаются и систематизируются.

Стилистика языка и речи взаимосвязаны, поскольку система выразительных средств определяется спецификой функционального стиля.

Несмотря на наличие системы в обучении стилистики, полученных на уроках стилистических знаний школьникам недостаточно, о чем свидетельствуют многочисленные ошибки в письменных работах учащихся. Восполнить имеющиеся у школьников дефициты помогут дополнительные занятия в рамках элективного курса.

Актуальность данной выпускной квалификационной работы определяется тем, что элективный курс «Выразительные средства языка в письменной речи» позволяет глубже проанализировать понятие выразительных средств и подробнее рассмотреть примеры в художественных текстах. Также изучение выразительных средств в рамках представленного курса позволяет ученикам лучше подготовиться к ОГЭ и ЕГЭ, как по русскому языку, так и по литературе.

**Целью** работы является разработка элективного курса для 9 класса. В соответствии с целью определены задачи исследования:

1. На основе анализа трудов ученых-лингвистов и методистов описать систему выразительных средств русского языка и подходы к ее изучению.
2. Проанализировать школьные программы по русскому языку на предмет объема информации о выразительных средствах в начальной и средней школе.
3. Изучить подходы к разработке элективных курсов в школе.
4. Разработать элективный курс «Выразительные средства языка в письменной речи» для 9 класса.

**Объектом** исследования являются выразительные средства языка.

**Предметом** исследования данной выпускной работы является методическая организация элективных занятий по теме: «Выразительные средства языка в письменной речи».

**Методологическая база.** В своей работе мы использовали научную литературу и методические пособия:

Д.Э. Розенталь «Практическая стилистика русского языка». Работа содержит теоретический материал, который знакомит с функциональными стилями речи, разделением лексических и грамматических средств, способы их уместного использования в тексте в соответствии с его содержанием, жанром и экспрессивной направленностью. Для закрепления материала даны упражнения [Розенталь 2001].

И.Б. Голуб «Стилистика русского языка» В пособии представлены все разделы курса «Стилистика русского языка»: Лексическая стилистика; Фоника; Стилистика словообразования; Стилистика частей речи; Синтаксическая стилистика. Изложение теоретического материала дополняется примерами стилистической правки текстов и подробным анализом речевых ошибок на всех уровнях языка [Голуб 2010].

В.П. Москвин «Выразительные средства современного русского языка. Тропы и фигуры». В данной работе рассмотрены основные приемы и выразительные средства (тропы и фигуры). Построен и дополнен ряд классификаций. Уточняется содержание и взаимодействие некоторых понятий [Москвин 2007].

Сборник: Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область “Филология”, - 2004. В сборнике представлены нормативные документы Министерства образования РФ, которые определяют организацию и содержание элективных курсов, а также рекомендации педагогам [Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область “Филология” 2004].

Учебно-методическое пособие: «Профильное обучение: элективные курсы для предпрофильной и профильной подготовки» Н.Б. Федорова, О.В. Кузнецова. В данном пособии рассматриваются цели, особенности

предпрофильной подготовки и профильного обучения в общеобразовательных школах, дается описание и требования к элективным курсам. Представлены авторские программы элективных курсов для предпрофильной и профильной подготовки школьников [Федорова, Кузнецова 2011]. А также другие научные и методические источники.

### **Приемы и методы, использованные в работе:**

- метод реферирования;
- метод классификации;
- прием случайной выборки;
- метод контекстного анализа;
- метод компонентного анализа;
- метод дефиниционного анализа.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования данного материала как для работы с одаренными детьми (например, подготовка к олимпиаде по русскому языку), так и для подготовки к ОГЭ в 9 классе.

**Содержание работы.** Работа состоит из введения, оглавления, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. В параграфе 1.1. первой главы описывается система выразительных средств, подходы к ее изучению и классификация. В параграфе 1.2. представлен анализ учебно-методических комплексов по русскому языку в начальной и средней школе на предмет изучения выразительных средствах, а также рассмотрена система упражнений. Во второй главе изучен подход к разработке элективных курсов в школе. Предложена методическая разработка элективного курса. В заключении сформулированы выводы по результатам проделанной работы.

# Глава 1. Система выразительных средств в языке и ее использование в школьных программах

## 1.1. Выразительные средства в русском языке

В языкознании значительное место занимает стилистика, одним из аспектов которой является изучение выразительных средств языка. «...Стилистика — "душа" любого развитого языка. Поэтому ей должно принадлежать важное место как в науке о языке, так и в науке о художественной литературе» [Будагов 1967: с. 101]

Образная речь в большей степени преобладает в текстах художественной литературы. Слово, находясь в художественном тексте, попадает в сложную образную структуру текста, выполняя при этом эстетическую функцию.

Современный русский язык состоит из 5 стилей: разговорного, научного, официально-делового, публицистического и стиля художественной литературы.

Для данной работы особый интерес представляют два стиля: публицистический и стиль художественной литературы, т.к. выразительные средства являются их неотъемлемой частью.

Публицистический стиль обслуживает сферу общественно-политических, общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений. Это стиль газетных статей, радио- и телепередач, политических выступлений. Ведущими для него являются воздействующая и информативная функции. Для воздействующей функции в публицистическом стиле используются многообразные средства эмоционального воздействия. Одно из них — выразительные средства. Их использование в рассматриваемом стиле отличается от употребления в художественном стиле, т.к. основное назначение выразительных средств в публицистическом стиле

является непосредственное воздействие на читателя (слушателя), попытка убедить его в чем-то и информировать.

Широко в публицистическом стиле используются эпитеты, сравнение, метафоры, риторические вопросы и обращения, градация, ирония.

Образность речи в художественном стиле является его неотъемлемой частью. Языковые средства, используемые в художественном тексте, выполняют эстетическую функцию, в отличие от других стилей. В художественных текстах экспрессивно-эмоциональный оттенок средств выразительности тесно сосуществует с логическим смыслом.

М.Н. Кожина пишет: «В художественной речи наблюдается широкая и глубокая метафоричность, богатые возможности синонимии, многозначности, разнообразных стилевых пластов лексики. Все средства, в том числе нейтральные, призваны служить здесь выражению системы образов, поэтической мысли художника» [Кожина 2008: с. 395].

Д.Э. Розенталь утверждал, что при характеристике языковых средств выразительности нужно не забывать о противопоставлении книжной и разговорной речи. И что касается стилей художественных текстов то, «благодаря разнообразию употребляемых языковых средств, следует подходить к их стилистической характеристике дифференцированно» [Розенталь 2001: с. 132].

Со времен античности ученые классифицировали различные стилистические фигуры, и их количество в трудах некоторых исследователей превосходило сотню.

Лексическая система языка отличается многообразием средств. Из-за этого сложно составить одну достаточно полную классификацию, т.к. она должна будет содержать весь спектр разнородных признаков.

Единой классификации изобразительно-выразительных средств не существует, однако условно языковые средства делят на три основные группы, по которым можно классифицировать выразительные средства: фонетические, лексические и синтаксические. Лексические средства языка, усиливающие его выразительность, называют в лингвистике тропами. Чаще всего тропы используют авторы художественных произведений при описании природы, облика героев.

«Тропы (от греч. *trapos* - поворот, оборот речи) - обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа во многом лежат те же смысловые механизмы, формирующие переносное значение слова. Кроме того, цель тропа не только в том, чтобы создать новое значение, а в том, чтобы украсить, обогатить речь, сделать её более выразительной» [Розенталь 2001: с. 355].

Лексика является главным источником повышения выразительности речи. Тропы – эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, олицетворение, аллегория и др. – выступают как средства выразительности. В значительной степени усилить выразительность речи способны и синтаксические фигуры: антитеза, анафора, бессоюзие, градация, инверсия (обратный порядок слов), оксюморон, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, эпифора, умолчание, эллипсис.

Вопрос классификация стилистических средств является в лингвистике дискуссионным. До сих пор в науке нет конкретной классификации, которая совмещала бы различные признаки и не являлась противоречивой. Над темой классификации выразительных средств в свое время работали такие лингвисты как: Д.Э Розенталь, И.Б. Голуб, В.П. Москвин, И.Р. Гальперин и др.

По классификации И.Р. Гальперина существует три основополагающие группы по которым можно дифференцировать выразительные средства: фонетические, лексические и синтаксические [Гальперин 1977: с. 98].

- **Фонетические средства:**

Аллитерация - повтор согласных звуков. Является приемом выделения и скрепления слов в строке. Увеличивает благозвучие стиха.

*Лет до ста расти нам без старости.  
 Год от года расти нашей бодрости.  
 Славьте, молот и стих, землю молодости.*  
 [В. Маяковский 1927: с.353].

Ассонанс - повторение гласных звуков.

*У наших ушки на макушке!  
 Чуть утро осветило пушки  
 И леса синие верхушки --  
 Французы тут как тут.*  
 [М. Ю. Лермонтов 1837: с. 154].

- **Тропы:**

Метафора - скрытое сравнение, в основе которого лежит сопоставление одних предметов с другими, имеющими общий признак, сходство между далекими предметами и явлениями. В художественной речи автор использует метафоры, чтобы усилить выразительности речи для создания картины и передачи внутреннего мира героев. Автор описывает образ героя с помощью метафоры, а читателю предстоит понять и уловить смысловую связь, на которой базируется сходство между переносным и прямым значением слова.

Поэты и писатели нередко образуют с помощью метафор интересные, глубокие образы. Наиболее многогранными образы становятся

тогда, когда метафора разворачивается, когда целый фрагмент текста строится на сплошных переносных значениях. Порой при помощи развернутой метафоры строится не только предложение, но и значительный часть текста или даже весь текст.

В то же время следует помнить, что не любая метафора способна построить образ. В языке много так называемых стёршихся метафор, которые не используются как изобразительный приём. Их задача просто назвать предмет, явление или действие, например: конь в значении «спортивный снаряд», собачка в значении «спусковой крючок в охотничьем ружье», глазок в значении «небольшое круглое отверстие в чём-либо (обычно для надзора, наблюдения)», мышка в значении «устройство для управления курсором на мониторе компьютера», часы ходят в значении «работают».

Метонимия - употребление названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или внутренней связи между ними, на основании смежности:

- Между предметом и материалом, из которого он изготовлен: Хрусталь уже на столе.
- Между содержимым и содержащим: Съешь еще тарелочку. Я выпил уже две чашки
- Между действием и его результатом, местом или предметом: За диктант получила пять.
- Между действием и орудием этого действия: Труба звала в поход.
- Между социальным событием и его участниками: Съезд постановил.
- Между автором и его произведением: Всего Чехова перечитал.
- Между местом и людьми, находящимися в этом месте: Аудитория внимательно слушала.

- Между состоянием и его причиной: Радость моя еще в школе.

Синекдоха - лексический прием, посредством которого целое выражается через его часть (нечто меньшее входящее в нечто большее). Является разновидностью метонимии: *Ноги моей здесь не будет.*

Олицетворение - лексический термин, заключающийся в переносе признака живого на неживое. При олицетворении изображаемый предмет внешне уподобляется человеку. Также неодушевленным предметам приписываются действия, которые допустимы лишь людям: *Луна смотрит с неба.*

Гипербола - образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление, свойства донесвойственному предмету размеров. Используется с целью усиления художественного впечатления: *Сто раз уже говорил. Сто лет не виделись.*

Литота - художественное преуменьшение, ослабление свойств признака до несуществующих в реальности размеров. Употребляется в целях повышения художественного впечатления: *Мальчик с пальчик, в двух шагах.*

Сравнение - лексическое средство, заключающееся в сопоставлении предметов или явлений. Сравнение помогает автору оценивать, выразить свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описание предметов путем сопоставления одного предмета с другим. Сравнение обычно присоединяется союзами: как, словно, будто, точно, и т. д., но служит для образного описания различных признаков предметов, характеров действий и поступков.

Сравнение можно выразить различными способами. Наиболее распространены следующие:

1. Предложения со сравнительными союзами как, будто, как будто, словно, точно; эти союзы употребляются как в составе сравнительных

оборотов, так и в сложноподчинённых предложениях с придаточным сравнения, например:

*И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели, как пир на празднике чужом* [Лермонтов 1838]; *Лед неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар, лежит* [Некрасов 1864](сравнительные обороты);

2. Формы сравнительной или превосходной степени прилагательных и наречий: *Свет мой, зеркальце! скажи Да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее?* [Пушкин 1833: с. 642].

3. Творительный падеж со значением сравнения: *петь петухом* (= как петух), *заливаться соловьём* (= как соловей), *На душе тоскливо - хоть волком вой* (= вой, как волк).

Перифраз - употребление описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, замещающее слово. Используется для украшения речи, замены повтора.

Эпитет - художественное определение, выделяющее в предмете или явлении какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитетом может служить всякое значащее слово, если оно выступает как художественное, образное определение к другому:

- 1) существительное;
- 2) прилагательное;
- 3) наречие и деепричастие: жадно всматривается; слушает замерев.

Используя эпитет, автор выделяет те свойства и признаки изображаемого им явления, на которые он хочет обратить внимание читателя. С помощью эпитета автор конкретизирует явления или их свойства.

- **Лексические средства:**

Синонимы - слова, принадлежащие, как правило, к одной и той же части речи, различные по произношению и написанию, но имеющие похожее лексическое значение: *радость - веселье, худой - тощий*.

Антонимы - слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению. Противопоставление антонимов в речи является ярким источником речевой экспрессии, устанавливающей эмоциональность речи: *он был слаб телом, но силен духом*.

Индивидуально-авторские неологизмы - благодаря своей новизне позволяют создавать определенные художественные эффекты, выражать авторский взгляд на тему или проблемы. Использование литературных образов помогает автору лучше пояснить какое-либо положение, явление, другой образ: *«Новогодие», «свинцовоночие», «планов громадьё»*.

Фразеологизмы - устойчивые обороты речи, используемые писателями как готовые образные определения, сравнения, как эмоционально-образительные характеристики героев, окружающей действительности: *белая ворона*. Более яркой, образной, выразительной делают речь фразеологические обороты: *бить баклуши (бездельничать)*.

- **Стилистические приемы:**

Анафора (единоначатие) - это повтор отдельных слов или оборотов в начале предложения. Используется для усиления высказанной мысли, образа, явления: *Как рассказать о красоте неба? Как поведать о чувствах, переполняющих душу в этот момент?*

Эпифора - одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д:

*«Милый друг, и в этом тихом доме*

*Лихорадка бьет меня.*

*Не найди мне места в тихом доме*

*Возле мирного огня!» [Блок 1913: с.121].*

Синтаксический параллелизм - одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. С его помощью автор стремится выделить, подчеркнуть высказанную мысль.

Антитеза - оборот, который состоит в резком противопоставлении понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста. Она помогает лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы и т.д.: *Мягко стелет, да жёстко спать; Умный научит, дурак наскучит;*

Вспомогательным средством создания антитезы является синтаксический параллелизм, поскольку тождественное или схожее построение конструкций оттеняет противоположные по значению слова. Антитеза может также строиться на речевых антонимах, например:

*Они сошлись.*

*Волна и камень,*

*Стихи и проза, лёд и пламень*

*Не столь различны меж собой*

[Пушкин1830: с. 150]

Иногда антитеза может выражаться стилистическими синонимами. В этих случаях на первый план выступают смысловые и стилистические различия между синонимами, например:

*У неё были не глаза, а очи;*

*Он не спит, а именно дрыхнет!*

Оксюморон (греч. Охумогоп - остроумно-глупое) – яркий стилистический прием образования речи, состоящий в создании нового понятия с соединением контрастных по назначению слов с целью оттенить их логически несовместимые значения и создать сложный и яркий образ, например: *весёлая грусть; умный дурак; чёрная белизна*. Данная фигура

подобно антитезе является «местом встречи» антонимов. Сочетание антонимов в «чистом виде» в оксюмороне редко: *Начало конца* - заголовок, *“Плохой хороший человек”* - название фильма.

В большинстве случаев слова, имеющие противоположное значение, соединяются как определяющие и определяемые: «Крупные мелочи», «Дорогая дешевизна» - заголовки, (прилагательное - существительное), поэтому их нельзя считать стопроцентными антонимами, так как последние должны принадлежать одной части речи. Яркие оксюмороны были созданы русскими поэтами: *Люблю я пышное природы увяданье*. [Пушкин 1833: с. 521].

*И вот уж входит бессловесная,  
Самоуверенно-смущённая,  
Желанная, всегда прелестная  
И, может быть, слегка влюблённая...* [Северянин 1933: с. 82].

Оксюморон часто встречается в названиях художественных произведений: роман *«Горячий снег»* [Бондарев 2013: с.448]. Так же данная фигура используется в публицистическом стиле (часто в заголовках для привлечения внимания): *Холода - сезон жаркий, Отступление вперед*.

Градация - стилистическая фигура, заключающая в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи. Кроме этого, эмоционально-выразительное выделение слов усиливается тогда, когда эти слова повторяются в одном или нескольких соседних предложениях. Повторение одного и того же слова в сложном предложении нередко осуществляется из логических соображений - для разъяснения высказываемой мысли или установления более отчетливой смысловой связи между членами предложения: *«Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагаются из света и тени»* [Толстой 1878: с.9].

Инверсия - обратный порядок слов в предложении. При прямом порядке слов подлежащее обычно стоит перед сказуемым, согласованное определение - перед определяемым словом, несогласованное - после него, дополнение после управляющего слова, обстоятельство образа действия - перед глаголом. А при использовании инверсии слова имеют другую последовательность, не соответствующую грамматическим правилам. Кроме того, это довольно сильное выразительное средство, обычно используемое в эмоциональной, взволнованной речи: *Вчера я вернулся из отпуска.*

Эллипсис (греч. Elleipsis - нехватка, пропуск) - синтаксическое средство выразительности, заключающееся в пропуске одного из главных членов предложения или даже обоих. Относится к деструктивным фигурам, то есть разрушает синтаксические связи. Эта фигура предполагает «пропадание» целых фрагментов высказываний, при этом считается, что фрагменты могут быть восстановлены по смыслу целого. Обычная норма для пропусков слов - одно-два слова, но в принципе за рамками предложения могут оставаться и более крупные синтаксические блоки. Эллипсис - такое средство выразительности, которое заключается в пропуске определенного подразумеваемого члена предложения: *Мы села - в пепел, грады - в прах, в мечи - серпы и плуги* [Жуковский 1812: с. 63].

Умолчание - синтаксический прием, состоящий в сознательном использовании автором не до конца выраженной мысли, предоставляя читателю самому дополнить её. На письме умолчание выражается многоточием (...), за которым скрывается «неожиданная» пауза, отражающая волнение говорящего. Как стилистический прием умолчание часто используется в разговорном стиле: *Баснь эту можно бы и боле пояснить -*

*Да чтоб гусей не раздражить...* [Крылов 1812: с.12].

Риторическое обращение (риторическое восклицание) - конкретное обращение к кому-либо (чему-либо). Риторическое обращение служит не

только для названия адресата речи, но и для того, чтобы выразить отношение к объекту, охарактеризовать его: *Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душою* [Пушкин 1830: с.110].

Риторические вопросы и риторические восклицания - изобразительный прием, состоящий в создании выражения авторской позиции, в высказывании утверждения в форме вопроса: *«Но разве я не имел права высказать свое отношение? И я высказал».*

Д.Э. Розенталь говорил, что: «...вопросительно-риторические предложения не требуют ответа и употребляются как средство выразительности». Например: *«Почему так коротка жизнь? Только ты вытренируешь себя к ней - надо уходить...»* [Розенталь 2001: с.153].

Таким образом, исследовав материал по теме: выразительные средства в русском языке, мы увидели, что в лингвистике не существует общепринятой классификации стилистических приемов и средств. Лингвисты по-разному подходят к изучению данной области, Например: Д.Э. Розенталь разделяет выразительные средства только на стилистические фигуры и тропы [Розенталь 2001: с.153]. Зачастую подходы к изучению выразительных средств противоречат друг другу. Причиной невозможности создания общей классификации, является то, что не получается выявить параметры по которым нужно систематизировать понятия. Даже на этапе определения терминов «троп» и «фигура» у лингвистов возникают расхождения в понимании этих понятий.

## **1.2. Анализ содержания школьной программы на предмет изучения выразительных средств**

В 2010 году был издан приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Согласно ФГОС на уроке русского языка у ученика должны

формироваться следующие компетенции<sup>1</sup>: коммуникативная, языковая, лингвистическая и культуроведческая [ФГОС 2010: с.41].

**Языковая компетенция** – умение учеников использовать слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры и средства в соответствии с нормами литературного языка благодаря изучению лексики, фразеологии, усвоению морфологических норм согласования, управления, построения предложений разных видов [ФГОС 2010: с.3].

**Лингвистическая компетенция** – способствует формированию познавательной культуры личности ученика, происходит процесс развития логического мышления, памяти, воображения обучающихся, усвоение навыков самоанализа и самооценки [ФГОС 2010: с.3].

**Коммуникативная компетенция** – предполагает совокупность сведений о речи, её функциях, усовершенствование умений в области основных видов речевой деятельности, а именно: говорения, слушания и понимания, чтения, письма. Основным умение, которое должно формироваться в рамках коммуникативной компетенции, - это умение создавать и воспринимать тексты. Включает в себя знание основных понятий лингвистики речи: стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте и т. д., умения и навыки анализа текста [ФГОС 2010: с.3].

**Культуроведческая компетенция**— это постижение национальной культуры своего народа, познание ее самобытности, формирование одной из важнейших ценностных ориентаций – осознание значимости родного языка в жизни народа, развитие духовно - нравственного мира школьника, его национального самосознания [ФГОС 2010: с.3].

---

<sup>1</sup> Компетенция — актуализированная в освоенных областях образования система ценностей, знаний и умений (навыков), способная адекватно воплощаться в деятельности человека при решении возникающих проблем.[Савинов 2011: с. 327]

Существует взаимосвязь между выразительными средствами языка и рассматриваемыми компетенциями. Умение пользоваться выразительными средствами является показателем владения языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции. И в тоже время формирование данных компетенций происходит на уроках по русскому языку во время работы с выразительными средствами языка.

Главной составляющей развитой речевой деятельности учащихся является осмысленное и уместное употребление выразительных средств.

Изучение выразительных средств в школе осуществляется на уроках по русскому языку и по литературе. Чтобы определить объем информации представленный на уроках русского языка на тему выразительных средств, был проведен анализ: 1) Учебно-методического комплекса Т.Г. Рамзаевой для начальной школы [Рамзаева 2015: с. 231].

2) Рабочей программы для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Автор-составитель С.И. Львова. – М.: Мнемозина, 2009 и учебника: Львова С.И. Русский язык [Львова 2009: с. 260].

Знакомство с выразительными средствами языка происходит еще в начальной школе.

В 1 классе происходит знакомство с синонимами и антонимами. С помощью системы практических упражнений у учеников формируются представления о синонимических и антонимических словах. Также учеников знакомятся с многозначностью слова с помощью пословиц и крылатых выражений. После многозначности ученики изучают омонимы.

С 1-4 класс ученики постоянно встречается с фразеологическими оборотами — в баснях, в народных сказках, в стихотворениях и других художественных произведениях. Происходит непосредственная работа над фразеологизмами и объяснением фразеологических единиц.

В начальной школе дети знакомятся с метафорой, эпитетом, образным сравнением. В 1 классе учащиеся без употребления термина объясняют

эпитеты, во 2 и 3 классах обращают внимание на экспрессивные оттенки слова, на настроение создаваемое эпитетами. Больше подходят к изучению термина с точки зрения образности речи.

Со 2 класса ученики начинают работать с образными сравнениями в стихотворениях и прозе.

Начальная школа является важным этапом в развитии образной речи и лексического запаса учеников, овладении всеми богатствами русского языка. Способность правильного употребления слова в свойственном ему значении представляет собой важный компонент формирования лексической культуры и речевой деятельности учеников.

В 5 классе изучение выразительных средств на уроках русского языка начинается с изучения звукописи в художественном тексте в разделе «Фонетики». Звукопись как выразительное средство устной речи.

В разделе «Текстоведение» изучаются предложения со сравнительными оборотами.

В разделе «Лексика и фразеология» изучается: Переносное значение слова; Роль тропов в художественном тексте. Тропы, основанные на употреблении слова в переносном значении (метафора, олицетворение, эпитет и др.).

Синонимы. Антонимы. Омонимы; Ученикам представляется характеристика лексики русского языка с точки зрения семантической группировки слов; синонимы, антонимы, омонимы. Различие синонимов по смыслу и стилистически. Даны виды омонимов: лексические омонимы, фонетические омонимы (омофоны), графические омонимы (омографы), грамматические омонимы (омоформы).

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы, их языковые особенности. Фразеологизмы, их языковые особенности. Фразеологическое богатство русского языка.

В 6 классе ученики изучают Функциональные разновидности языка и стили речи в разделе Родной язык. Разговорный стиль, функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), стиль художественной литературы. Теория по данной теме дана в учебнике в виде лекции и схем. Лекция дана не сразу, ей предшествует практическое задание, которое подготавливает учеников к изучению новой темы – даны отрывки разных стилей, нужно объяснить, что их объединяет. Затем последовательно выполнить задания. В основном упражнения направлены на работу с текстом. Либо его нужно создать ученикам, либо даны готовые тексты с заданиями. Одним из заданий является написание сочинения-миниатюры. Перед сочинением дано задание: выписать прилагательные, пользуясь словариком эпитетов.

«Лексический повтор как средство связи предложений в тексте». В параграфе о лексическом повторе теоретический материал дан в рубрике «Обрати внимание» перед этим ему предшествуют вопросы для актуализации знаний учеников. Даны разного вида упражнения: найти в тексте лексические повторы, редактирование готового текста.

Изучение Предложения со сравнительным оборотом происходит уже в разделе «Простое осложненное предложение». В данной теме даны только упражнения без теоретического материала. В одном упражнении требуется списать предложения и вставить в них сравнительные обороты. Далее дается упражнение с помощью рисунков назвать сравнительные обороты и составить с ними предложения. Представлена рубрика «Знайте и применяйте» в которой дается важная информация о том, как на практике применять теоретические знания по русскому языку. В данной рубрике говорится о том, что многие фразеологизмы возникли на основе

сравнительных оборотов. Дается правило: На письме устойчивые сравнения не выделяются запятыми.

В 7 классе снова ученики обращаются к звукописи в разделе «Фонетика и орфоэпия». Теоретический материал дан в рубрике «Вопросы и задания к теоретическим тестам». Ученикам предлагается вспомнить, что они уже знают о звукописи. Далее даны отрывки из поэтических произведений, ученики должны доказать, что в них присутствует звукопись.

В разделе «Текстоведение» представлена тема: Языковые средства выразительности. Широко рассматриваются: Выразительность речи. Фонетические средства выразительности. Выразительные возможности словообразования. Лексические средства выразительности.

Морфологические средства выразительности. Синтаксические средства выразительности. Выразительность рассматривается как одно из требований к тексту. Прослеживаются истоки богатства и выразительности родной речи: фонетическая и интонационная система русского языка; лексическая, словообразовательная, грамматическая синонимия; многозначность слов и др.

В рубрике «Вопросы и задания к теоретическим текстам» ученикам задаются вопросы: Какими признаками характеризуется выразительная речь? В каких стилях речи важна эмоциональность? Далее даны теоретические сведения о выразительной речи и задание: прочитать и пересказать текст. Еще в одном задании ученикам предлагается написать сочинение-миниатюру по картине И.И. Левитана «Одуванчики» с использованием средств выразительности. В подтемах: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические средства выразительности теоретические сведения даны не везде. В фонетических выразительных средствах даются только упражнения формата: «Слушаем и анализируем звучащую речь». В словообразовательных выразительных средствах даны упражнения с межпредметными связями, а именно с уроком

литературы. Ученикам дается задание выразительно прочитать стихотворение, а после выполнить морфемный разбор выделенных слов. В данной подтеме есть задание с творческим характером. Ученикам предлагается продолжить отрывок из стихотворения.

В подтеме: Лексические средства дан теоретический материал в рубрике «Обрати внимание!» После даются вопросы и задания – объяснить, что такое тропы, сообщить, какой информацией об эпитетах, метафоре, олицетворении ученики уже владеют. Следующим заданием дается анализ стихотворения на предмет использования в нем тропов, фонетических и словообразовательных средств выразительности. Снова дается творческая работа: написать сочинение-миниатюру по картине с использованием выразительных средств. В подтеме: морфологические средства языка даны упражнения с исследовательским характером. В подтеме: синтаксические средства представлен теоретический материал в рубрике «Обрати внимание!» Далее предлагается составить перечень синтаксических средств, способствующих выразительности речи. И привести свои примеры. В данной подтеме есть задания с межпредметными связями. Дается задание выписать из художественных произведений поэтические обращения. Найти и другие выразительные средства.

В разделе: «Омонимия слов разных частей речи. Трудные случаи разграничения языковых явлений». Ученики продолжают знакомство с омонимами и многозначностью. Использованием омонимии как средства художественной выразительности. Теоретический материал отсутствует, даны творческие и следовательские упражнения.

В 8 классе при повторении изученного материала в 5-7 классах обращаются к омонимам. Изучаются все функциональные разновидности языка и специфические языковые средства. Языковые средства языка художественной литературы: лексические (широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов; намеренное столкновение

разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур). Акцент в изучении функциональных стилей в 8 классе отличается от их изучения в 6 классе тем, что происходит подробное рассмотрение языковых средств характерных для каждого стиля. Теоретический материал дан по минимуму, основной акцент на практические упражнения. В данном классе упражнения предлагаются с упором на подготовку к экзамену. Также даны: упражнения межпредметными связями, упражнения с творческой и исследовательской направленностью.

Употребление многозначных слов, слов в переносном значении, эпитетов, метафор, сравнений, гипербол и других тропов, риторические вопросы и восклицания, обратный порядок слов в предложении, синтаксический параллелизм предложений; перечислительные ряды со значением градации (усиления значения) как языковых средств публицистического стиля.

В 9 классе повторение изученного материала в 5-8 классах. Изучается инверсия (изменение прямого порядка слов) как изобразительный прием. Сравнительный оборот; его семантические и грамматические признаки. Лексические средства связи предложений (лексический повтор, синонимы, антонимы и др.). Анафора как риторическая фигура речи. Дается теоретический материал в рубрике «Обрати внимание!». Практические упражнения в формате творческих работ (сочинение-миниатюра), исследовательские упражнения (в предложенном тексте найти сравнительные обороты).

Таким образом, проанализировав учебно-методические комплексы по русскому языку начальной и средней школы, на предмет изучения

выразительных средств на уроках русского языка, мы пришли к следующим выводам:

- 1) В начальной школе изучение выразительных средств языка происходит без теоретической базы, материал изучается на основе практических заданий, при выполнении которых у учеников формируются представления о средствах выразительности.
- 2) Изучение выразительных средств в средней школе на уроках русского языка происходит без углубленного анализа. Даются краткие теоретические сведения с практическими заданиями, направленными на нахождение выразительных средств в тексте, почти в каждой теме одним из основных заданий является написание сочинения с использованием выразительных средств, что безусловно положительно влияет на развитие письменной речи школьников.
- 3) Учебно-методический комплекс для средней школы разработан на основе ФГОС. В нем заложена реализация компетентностного подхода, целями которого является формирование всесторонне развитой личности ученика, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения и поведения. Достижение этих целей происходит с помощью системы практических упражнений и теоретических материалов.

## Глава 2. Элективные курсы в предпрофильном образовании

### 2.1. Теоретические аспекты элективного курса.

Понятие «предпрофильная подготовка» является новым для педагогической науки и практики. Согласно распоряжению Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. №1756-р об одобрении Концепции модернизации российского образования на старшей ступени общеобразовательной школы предполагается формирование профильного обучения.[33, с. 4]

Очевидно, что основная школа должна активно включиться в этот процесс: необходимо проведение системной подготовительной работы в конце обучения в основной школе. В Концепции профильного обучения отмечается, что «реализация идеи профилизации обучения на старшей ступени ставит выпускника основной ступени перед необходимостью совершения ответственного выбора — предварительного самоопределения в отношении профилирующего направления собственной деятельности».[33, с. 2].

Выбор профиля обучения, а в дальнейшем будущей профессии, является важной составляющей жизни школьника. Чтобы сделать этот выбор, ученику необходимо помочь, тем самым определяется серьезное значение предпрофильной подготовки в основной школе.

Элективные курсы – являются одним из трех главных составляющих профильного обучения. Данные курсы способствуют углублению индивидуального подхода профильного обучения. Работа элективных курсов призвана удовлетворить образовательный запрос (интересы, склонности) ученика (его семьи). В информационном письме Минобразования РФ от 13 ноября 2003 г. №14-51-277/13 говорится о том, что они (элективные курсы) являются важнейшим средством построения индивидуальных

образовательных программ, так как в наибольшей степени связаны с выбором каждым школьником содержания образования в зависимости от его интересов, способностей, последующих жизненных планов» [32, с. 1]

Элективные курсы (от лат. *electus* — избранный, т.е. курсы по выбору) составляют компонент образовательного учреждения базисного учебного плана. Для элективных курсов не существует образовательных стандартов. Но курсы по выбору в рамках предпрофильной подготовки и элективные курсы для профильного обучения отличаются друг от друга от друга.[Федорова, 2011: с. 32]

### **Особенности курсов по выбору для предпрофильной подготовки**

Время, отводимое на курсы по выбору для предпрофильной подготовки учащихся девятых классов, складывается из часов компонента образовательного учреждения (68 час.) и часов учебного предмета «Технология» (102 часа). В сумме это дает 170 часов, но поскольку примерно треть от этого времени предполагается затратить на проведение профессиональных проб и консультаций, то на курсы по выбору остается 115 часов. При шестидневной учебной неделе время на изучение этих курсов может увеличиться 180 часов.

В результате изучения курсов по выбору учащийся 9 класса должен быть готовым ответить на два вопроса: «Чего я хочу в своей ближайшей образовательной перспективе?» и «Могу ли я, готов ли я продолжить обучение по выбранному профилю?»

В процессе изучения данных курсов учащиеся 9 классов должны иметь возможность:

– приобрести опыт приложения усилий по освоению образовательного материала и по освоению компетентностей, востребованных в профильном обучении и послешкольном образовании;

– получить информацию о значимости профильного обучения для дальнейшего продолжения профильного образования, жизненного, социального и профессионального самоопределения;

– сформировать ценностные ориентации, связанные с профилем обучения и соответствующим ему направлениями послешкольного образования.

Школа должна предоставить учащимся возможность изучить несколько курсов по выбору за год, следовательно, эти курсы не могут быть большими. Оптимальная их продолжительность 8–16 часов.

Существует несколько подходов к созданию курсов по выбору.

**Фундаментальный подход** предполагает разработку содержания курса в логике перехода от фундаментальных законов и теорий к частным закономерностям, направленного на углубленное изучение предмета, ориентированного, в первую очередь, на одаренных детей в данной предметной области, и непосредственно связанного с профильными учебными предметами старшей школы.

**Методологический подход** основан на научном методе познания, особенности которого демонстрируются на историко-научном материале. Отсюда главная цель изучения курса по выбору, основанного на методологическом подходе: знакомство с методом научного познания, овладение некоторыми исследовательскими умениями. Этот подход предполагает использование проектной технологии обучения, организацию лабораторно-практических занятий, занятий практикумов и т.п.

**Универсальный подход** характеризуется группировкой содержания вокруг ряда важнейших понятий, имеющих универсальное значение для науки. Данный подход предпочтителен для межпредметных курсов, которые рассматривают одну проблему, явление, понятие с разных сторон в свете

разных наук. Для него предпочтительными может стать использование технологий рефлексивного обучения, критического мышления, кейс-метода и т.д.

**Прагматичный подход** предполагает приобретение определенных знаний и умений, обеспечивающих базовый культурный уровень учащихся и широко используемых в дальнейшей жизни. Для него предпочтительными являются практические занятия, серии практикумов в конкретной профессиональной области.

**Деятельностно-ценностный подход** предполагает знакомство со способами деятельности, необходимыми для успешного освоения содержания того или иного профиля обучения. Существуют определенная взаимосвязь между рациональным отбором способов деятельности и форм организации учебного процесса с одной стороны и способностям и склонностями учащихся конкретного профиля с другой. Построение курса по выбору, основанного на таком подходе предполагает учет склонностей учащихся к соответствующим способам деятельности. Так, ученики естественного профиля проявляют склонность ко многим способам деятельности и к формам процесса обучения химии и биологии. Для гуманитарного профиля характерны такие виды деятельности, как составление конспектов, планов, тезисов, рефератов, а предпочтительными формами обучения являются экскурсии, демонстрации, дискуссии, ролевые игры. Для математики характерно составление схем, таблиц, нахождение закономерностей.

**Компетентностный подход** имеет много сторонников сегодня, и, возможно, многие разработчики отдадут ему предпочтение при разработке курсов по выбору для основной школы. При этом может быть следующая последовательность действий:

- определение значимых для учащихся данного возраста проблем

- выделение необходимых умений для их разрешения
- определение компетентностей, требуемых для решения данного типа задач
- отбор необходимого содержания
- разработка методов обучения
- разработка системы оценивания.

В качестве ориентиров для определения целей курсов по выбору могут быть взяты социальная, коммуникативная или предметная компетентность.

Курсы по выбору в предпрофильной подготовке подразделяются на предметно-ориентированные (пробные) и межпредметные (ориентационные).

**Предметно-ориентированные курсы решают следующие задачи:**

- 1) реализация учеником интереса к учебному предмету;
- 2) уточнение готовности и способности осваивать предмет на повышенном уровне;
- 3) создание условий к сдаче экзаменов по выбору, т.е. к наиболее вероятным предметам будущего профилирования.

Для предметно ориентированных курсов могут использоваться в качестве учебных пособий существующие учебные пособия, программы факультативов, специальных курсов, фрагменты учебных пособий для подготовки в вузы и классов с углубленным изучением учебных предметов.

**Межпредметные (ориентационные) курсы** предполагают выход за рамки традиционных учебных предметов. Они знакомят учащихся с комплексными проблемами и задачами, требующими синтеза знаний по ряду учебных предметов, и способами их разработки в различных

профессиональных сферах. Задачи курсов по выбору такого вида можно сформулировать следующим образом:

- 1) создание базы для ориентации учеников в мир современных профессий;
- 2) ознакомление на практике со спецификой типичных видов деятельности, соответствующих наиболее распространенным профессиям;
- 3) поддержание мотивации к тому или иному профилю.

В качестве учебных материалов для межпредметных курсов для предпрофильной подготовки используется научно-популярная литература, сообщения средств массовой информации, Интернет и т.п.

Отличительными особенностями курсов по выбору для девятых классов являются их нестандартизованность, вариативность и краткосрочность. Вариативность курсов по выбору проявляется в том, что в ходе предпрофильной подготовки ученик 9 класса, ориентированный на какой-то конкретный профиль или, наоборот, еще колеблющийся в своем выборе, должен попробовать свои силы в освоении разных курсов по выбору, которых должно быть много как количественно, так и содержательно. Наличие большого числа курсов, отличающихся друг от друга содержательным наполнением, формой организации и технологиями проведения, есть одно из важных педагогических условий эффективной предпрофильной подготовки.

Курсы по выбору для предпрофильной подготовки в 9 классе должны отвечать следующим требованиям:

должны быть представлены в количестве, позволяющем ученику осуществить реальный выбор;

должны помочь ученику оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы («Пойду на социально-гуманитарный профиль не потому, что имею тройки по математике, а потому, что намерен стать юристом или журналистом»);

должны способствовать созданию положительной мотивации обучения на планируемом профиле, помочь ученикам проверить себя, ответить на вопрос: «Могу ли я, хочу ли я учить это, заниматься этим?».

Вместе с тем, надо помнить, что чрезмерная перегруженность курса новым содержанием, может не позволить ученику ответить на эти центральные вопросы;

Отбирая содержание, учитель должен ответить на вопросы: «Чем будет полезен ученику данный курс для совершения осознанного выбора профиля обучения в старшей школе?»;

Перспективным является использование современных образовательных технологий, роль которых будет возрастать при профильном обучении на третьей ступени средней школы;

Следует использовать возможности преподавания курсов предпрофильной подготовки другим педагогом, реализующим базовый курс по данному или родственному предмету;

Курсы должны познакомить ученика со спецификой видов деятельности, которые будут для него ведущими, если он совершит тот или иной выбор (историк, филолог, физик и т.д.), то есть повлиять на выбор учеником сферы профессиональной деятельности. Они должны включать пробы по ведущим для данного профиля видам деятельности (чтобы показать специфику данного профиля через деятельность – работа с текстами, анализ источников, использование правовых документов и т.п.)

Курсы по выбору, по возможности, должны опираться на какое-либо пособие. Это позволит исключить монополию учителя на информацию.

Курсы по выбору для предпрофильной подготовки не должны дублировать базовый курс. Они должны подготовить ученика не к сдаче экзаменов, а к успешному обучению в старшей школе.

### **Разработка программ курсов по выбору для основной и элективных курсов средней (полной) школы.**

Программы курсов по выбору для основной и элективных курсов для средней (полной) школы имеют сходную структуру:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- содержание;
- примерное планирование учебного материала;
- методические рекомендации;
- список литературы.

Рассмотрим требования к каждому из элементов программы элективного курса.

**Титульный лист** содержит данные об организации, в которой разработан курс, например, наименование образовательного учреждения; сведения о том, где, когда и кем утверждена программа; название элективного курса; класс, на который рассчитана программа; имя и должность разработчика программы; название города (населенного пункта) и год разработки программы.

**Пояснительная записка** должна содержать следующую информацию:

- 1) цели и ценности данного элективного курса;
- 2) обоснование отбора и структурирования содержания, включая раскрытие связей учебной и внеучебной работы;

3) общую характеристику учебного процесса, рекомендуемые методы, формы и средства обучения;

4) технические пояснения к тексту программы, описывающие систему сокращений и условных обозначений.

Объем пояснительной записки должен быть небольшим, но в ней должна содержаться информация, необходимая и достаточная для того, чтобы учитель и ученик могли составить полное представление о предлагаемом элективном курсе.

Приведенная тематика практических занятий примерна и может изменяться с учетом конкретных условий работы учителя, особенностей ближайшего окружения общеобразовательного учебного заведения, интересов учащихся и учителя.

Формами фиксации учебных достижений учащихся могут быть:

- реферативные работы по одному или нескольким источникам информации, включая Интернет;
- результаты экспериментальных исследований, оформленные надлежащим образом;
- визуализация полученных знаний с помощью компьютерной техники (презентации PowerPoint, анимационные ролики MacromediaFlash, веб-страницы и т.п.).

Поскольку перечисленные формы являются продуктами творческой деятельности школьников, при их оценке следует учитывать не столько предметную составляющую, поскольку учащиеся пользуются литературными источниками при их подготовке, сколько адекватность содержания выбранной форме представления информации, соответствие содержания заявленным целям и названию работы.

Обратим внимание на то, что формулировка целей для учителя и ученика может и, скорее всего, должна быть различной. Формулировка целей для ученика — это своего рода реклама элективного курса.

**Содержание** курса по выбору для основной и элективного курса для средней (полной) школы описывается по одной схеме. Оно включает в себя перечень тем с примерным распределением времени по темам и их реферативное описание. Однако наполнение этого раздела в разных программах будет различным, поскольку различия в функциях курсов по выбору для основной и элективных курсов для средней (полной) школы обуславливают различия в их содержании.

Содержание курса по выбору для 9 класса должно соответствовать познавательным возможностям девятиклассников и одновременно с этим развивать его учебную мотивацию и готовить к сознательному выбору профиля дальнейшего обучения в средней (полной) школе.

Содержание курса может представлять собой:

- а) расширенный, углубленный вариант какого-то раздела базового учебного предмета;
- б) введение в одну из сопутствующих данному предмету наук, профессий (астрономия, археология, журналистика и т.д.);
- в) совокупность фрагментов из различных разделов одного или нескольких предметов, если курс ориентирован на определенный уровень обобщения или освоение определенного вида деятельности.

Содержание элективного курса для старшей школы зависит от его типа. Как уже говорилось, элективные курсы могут быть предметными и межпредметными. Предметные элективные курсы в свою очередь можно разделить на несколько групп:

1) курсы повышенного уровня, направленные на углубление того или иного учебного предмета, имеющие как тематическое, так и временное согласование с этим учебным предметом (выбор такого элективного курса позволит изучить выбранный предмет не на профильном, а на углубленном уровне; в этом случае все разделы углубляются курса более или менее равномерно);

2) курсы, в которых углубленно изучаются отдельные разделы, входящие в обязательную программу данного предмета;

3) курсы, в которых углубленно изучаются отдельные разделы основного курса, не входящие в обязательную программу данного предмета;

4) прикладные элективные курсы, знакомящие школьников с важнейшими путями и методами применения знаний на практике, развивающие интерес учащихся к современной технике и производству;

5) курсы, посвященные изучению методов познания природы;

6) курсы по истории науки, техники, искусства, религии;

7) курсы, при изучении которых учащиеся знакомятся с методами решения задач (математических, физических, химических, биологических и т.д.), составлением и решением задач на основе физического, химического, биологического эксперимента.

Итак, мы рассмотрели понятие элективного курса. Данный термин сравнительно недавно вошел в систему образования и сейчас активно участвуют в школьной программе. Определили, какое значение «элективный курс» имеет в предпрофильном образовании. Подробно рассмотрели: фундаментальный, методологический, универсальный, прагматичный, деятельностно-ценностный, компетентностный подходы к созданию элективных курсов, выявили их особенности. Изучили виды элективных курсов: предметно-ориентированные и межпредметные курсы, определили их

задачи. Проанализировали структуру элективных курсов, узнали из каких компонентов они состоят, как правильно составить программу. Таким образом, мы подробно изучили систему курсов, что послужит помощью в разработке собственного элективного курса на тему: Выразительных средств в письменной речи.

## **2.2. Элективный курс «Выразительные средства языка в письменной речи»**

### **Программа элективного курса**

#### **«Выразительные средства языка в письменной речи»**

9 класс

#### **Пояснительная записка**

Программа данного элективного курса направлена на углубленное изучение выразительных средств русского языка в 9 классе и предназначена для развития речи учащихся, формирования ее богатства, точности и выразительности. Способствует становлению творческого потенциала школьников. При формировании умений правильного употребления выразительных средств языка, ученики должны будут опираться на знания основ культуры речи и стилистики. Курс предполагает включение в занятия самостоятельной работы учеников, использование различных лингвистических словарей и справочников.

**Цель:** развитие грамотной языковой личности, которая обладает системой норм современного русского литературного языка, а также повышение уровня языковой компетентности учащихся, усовершенствование языковых навыков, способствующих использованию всех богатств русского языка.

**Задачи:**

1. Воспитать культурно-ценностное отношение к русской речи.
2. С помощью словарей и других трудов ученых-лингвистов углубиться в изучении теоретического материала о выразительных средствах русского языка;
3. Рассмотреть классификации выразительных средств русского языка;
4. Развить умение определять выразительные средства в текстах;
5. Сформировать навык правильного употребления выразительных средств в письменной речи;
6. Подготовить учеников к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

### **УУД:**

#### Личностные УУД:

- сформировать заинтересованность к процессу обучения;
- сформировать чувства собственного достоинства у учеников;
- сформировать чувство уважения к точке зрения других.

#### Познавательные УУД:

- осознавать роль языка в жизни человека; красоту, богатство, выразительность русского языка;
- знать основные выразительные средства русского языка;
- формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать информацию, проводить аналогии, делать выводы.

#### Регулятивные УУД:

- формулировать тему, проблему урока; искать пути ее решения;
- соотносить цели и результаты своей деятельности, определять степень успешности работы;
- закреплять умение контролировать и корректировать свою деятельность, самостоятельно выполнять предложенное задание.

#### Коммуникативные УУД:

- развивать умение работать в группе/паре;

- обучить приемам представления результата своей деятельности и деятельности группы.

**Формы занятий:** Урок-лекция, комбинированный урок; урок развития речи, урок-беседа; урок-практикум.

**Специфика подхода к занятиям:** В разработанной рабочей программе основной упор на практическую работу учеников. Перед курсом не стоит задача изучения только теоретического материала на примерах из художественных текстов.

**Форма контроля:** В начале курса учитель дает творческое задание. Ученикам предлагается создать свои собственные тексты с использованием выразительных средств. Тексты должны быть в публицистическом стиле. Это могут быть репортажи, очерки, статья в газету или журнал. В конце курса ученики должны будут представить свои творческие работы.

Рабочая программа рассчитана на 16 часов (1 раз в неделю).

### Тематическое планирование элективного курса:

№ урока	Тема	Кол-во часов	Форма занятия
1.	<b>Введение.</b> Теоретический материал о выразительных средствах языка.	1	Урок-лекция с элементами беседы.
2.	<b>Лексические средства:</b> синонимы, антонимы.	1	Урок-лекция, урок-практикум.
3.	<b>Фразеология.</b> Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов в речи.	1	Практикум.
4.	Как обычные слова превращаются в образные?	1	Урок-практикум.

	<b>Тропы:</b> Эпитет.		
5.	Сравнение, аллегория.	1	Урок-лекция, урок-практикум.
6.	Метафора и ее разновидности: метонимия, синекдоха.	1	Урок-лекция, урок-практикум.
7.	Олицетворение, антитеза.	1	Урок-лекция, урок-практикум.
8.	Гипербола, литота.	1	Урок-лекция, урок-практикум.
9.	Перифраза и ее разновидности.	1	Урок-лекция, урок-практикум.
10.	<b>Приемы:</b> Анафора, эпифора, инверсия.	1	Урок-лекция, урок-практикум.
11.	Парцелляция, градация, оксюморон.	1	Урок-лекция, урок-практикум.
12.	Риторический вопрос. Риторическое обращение.	1	Урок-лекция, урок-практикум.
13.	<b>Звукопись.</b> <b>Фонетические средства:</b> Ассонанс, аллитерация.	1	Урок-лекция, урок-практикум.
14.	Юмор, ирония, сарказм, гротеск.	1	Урок-лекция, урок-практикум.
15-16	Итоговое занятие. Представление творческого задания.	2	Урок- конференция

### Содержание элективного курса.

**Тема 1. «Введение.** Теоретический материал о выразительных средствах языка». История изучения вопроса о выразительных средствах.

Классификации выразительных средств. Объяснение творческого задания как формы контроля в конце курса.

**Тема 2.** «Лексические средства: синонимы, антонимы». Использование синонимов и антонимов в тексте. Их роль в образной речи. Работа со словарями.

**Тема 3.** «Фразеология. Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов в речи». Понятие фразеологизмов как устойчивых словосочетаний, употребляемых в переносном значении. Роль фразеологизмов в речи. Работа со словарями.

**Тема 4.** «Как обычные слова превращаются в образные? Троп: Эпитет». Тропы – специальное выразительное средство. Эпитет как один из основных тропов. Роль в тексте.

**Тема 5-6.** «Сравнение, аллегория, юмор, ирония, сарказм, гротеск». Различия понятий: юмор, ирония, сарказм. Использование тропов в тексте Ю.Коваль «Самая легкая лодка в мире». Написание сочинения-миниатюры. Разбор ошибок.

**Тема 7.** «Метафора и ее разновидности: метонимия, синекдоха». Определение метафоры: метонимии и синекдохи. Основные ошибки использования данных тропов в письменной речи школьников на примере разбора сочинений.

**Тема 8.** «Олицетворение, антитеза». Сравнение понятий с помощью словарей. Использование данных выразительных средств в текстах публицистического стиля. Словарная работа.

**Тема 9.** «Гипербола, литота». Разбор основных понятий. Анализ использования изучаемых тропов в СМИ.

**Тема 10.** «Перифраза и ее разновидности». Использование тропа в ораторской речи. Творческое задание: выступление с речью перед классом.

**Тема 11.** «**Приемы:** Анафора, эпифора, инверсия». Определение понятий. Рассмотреть функционирование данных приемов в поэтических текстах современных авторов.

**Тема 12.** «Парцелляция, градация, оксюморон». Повторение изученного материала по данным приемам. Творческое задание: написать «Похвальное слово стилистическим приемам» с использованием выразительных средств.

**Тема 13.** «Риторический вопрос. Риторическое обращение». Работа с выразительностью устной речи. Разбор понятий «риторический вопрос», «риторическое обращение». Работа с текстами.

**Тема 14.** «**Звукопись. Фонетические средства:** Ассонанс, аллитерация». Фонетика – раздел науки о языке. Изучение благозвучия. Звукопись как основное средство выразительности фонетики. Аллитерация, ассонанс. Использование звукописи в публицистическом стиле.

**Тема 15-16.** «**Итоговое занятие.** Представление творческого задания». Выступления учеников с собственными текстами. Разбор употребления выразительных средств.

## Заключение

Научить детей умению правильно использовать языковые средства выразительности в письменной речи является одной из задач русского языка как учебного предмета, так как выразительность является важным коммуникативным качеством речи. Речь является основным показателем общей культуры человека, его интеллекта и его речевой культуры. К сожалению, на уроках русского языка выразительные средства изучаются поверхностно, это приводит к тому, что письменная и устная речь школьников не развивается. Именно поэтому овладение культурой речи, ее совершенствование так необходимо нынешнему поколению.

В данной работе перед нами была поставлена цель разработать элективный курс «Выразительные средства языка» для 9 класса. Данный курс должен помочь ученикам сформировать правильный подход к употреблению выразительных средств в письменной речи.

Для достижения цели перед нами был поставлен ряд задач. В ходе данной работы все задачи были решены. На основе анализа трудов ученых-лингвистов и методистов описать систему выразительных средств русского языка и подходы к ее изучению, в работе был описан подход к изучению выразительных средств в лингвистике. Исследовав данную область мы определили, что в современной лингвистике и литературоведении отсутствует общепринятая классификация выразительных средств. Т.к. даже на этапе определения основных терминов существуют разногласия. Воспользовавшись классификацией И.Р. Гальперина, мы смогли систематизировать понятия выразительных средств.

Проанализировать школьные программы по русскому языку на предмет объема информации о выразительных средствах в начальной и средней школе, были описаны УМК по русскому языку для начальной школы

под редакцией Т.Г. Рамзаевой и для средней общеобразовательной школы под редакцией С.И. Львовой. Данная работа помогла определить, какие выразительные средства, и в каком объеме, изучаются в школе. Мы проанализировали, в каких формах дан теоретический материал. В начальной школе он практически отсутствует, ученики формируют знания о выразительных средствах с помощью практической работы с текстом. В средней школе теоретический материал дается в виде схем.

Изучив подходы к разработке элективных курсов в школе, мы провели исследование на предмет организации элективных курсов в предпрофильной обучении. Определили, какое значение «элективный курс» имеет в предпрофильном образовании. Подробно рассмотрели: фундаментальный, методологический, универсальный, прагматичный, деятельностно-ценностный, компетентностный подходы к созданию элективных курсов, выявили их особенности. Изучили виды элективных курсов: предметно-ориентированные и межпредметные курсы, определили их задачи. Проанализировали структуру элективных курсов, узнали, из каких компонентов они состоят, как правильно составить программу.

Разработанная нами программа элективного курса для направлена на углубленное изучение выразительных средств языка. Программа рассчитана на 16 уроков, которые представлены в форме лекции, практического занятия, беседы, комбинированного урока. Предложение уроки имеют практическую направленность. Данным курсом нами была представлена попытка сформировать у учеников правильное представление о выразительных средствах, а также развить речевую культуру письменной и устной речи.

Применение разработанного нами элективного курса, на наш взгляд, позволит решить важные для формирования речевой культуры школьников задачи.

## Список литературы:

1. Бирих А. К. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник: свыше 2500 русских образных оборотов / Бирих А.К., В. М. Мокиенко, Л. И. Степанова; Под ред. В. М. Мокиенко; СПбГУ. - СПб. : Фолио-Пресс, 1998. - 700 с.
2. Блок А.А. Стихотворения и поэмы. / Сост., предисл. И примеч. Вл. Орлова. – М.: Худож. лит. 1980. – с. 189.
3. Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С. и др. Стилистика русского языка Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С., Кушлина Э.Н., Леонова Н.А. Учеб.пособие. — Л.: Просвещение, 1982. — 286 с.
4. Бондарев Ю.В. Горячий снег: Роман. – СПб.:Азбука, Азбука – Аттикус, 2013. – 448 с. – (Азбука-классика)
5. Будагов Р.А. Литературные языки и языковые стили М.: Высшая школа, 1967. — 376 с.
6. Вартапьян, Э.А. Путешествие в слово : для ст. шк. возраста / Э.А. Вартапьян ; Ил. В.В. Хомякова. - М.: Просвещение, 2007. - 175 с.
7. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М.: Изд-во АН СССР, 1963. — С..265
8. Винокур Г.О. О языке художественной литературы Учебное издание. — М.: Высшая школа, 1991. — 445 с.
9. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты: энциклопед. словарь-справ. / под ред. А.П. Сковородникова. - 2-е изд. - М. : Флинта [и др.], 2009. - 480 с.
10. Голуб И. Б. Стилистика русского языка Учебное пособие. — 11-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2010. — 448 с. — (Высшее образование).
11. Горбачевич К.С. Словарь синонимов русского языка: более 4000 синонимов: [толкование значений. Сочетаемость с другими словами. Особенности употребления синонимов] / К. С. Горбачевич. - М. :Эксмо, 2009. - 601 с.

12. Гультаева Л.И. Разработка и проведение элективных курсов для предпрофильного и профильного обучения //Информатика, 2007. - №3.
13. Розенталь Д.Э. «А как лучше сказать?». Книга для учащихся старших классов. Второе издание, исправленное и дополненное – М.: Просвещение, 1988.
14. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 573 с.
15. Жуковский В. А. Стихотворения. Поэмы. Проза. Вступ. ст. В. Я. Лазарева. Сост. и прим. В. В. Афанасьева. М., «Современник», 1983.
16. Квятковский А. П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. — М.: Сов. Энцикл., 1966. — 376 с.
17. Коваль Ю.И. Самая легкая лодка в мире Современная художественная проза М.: Азбука, 2015. – с. 43
18. Кожина М.Н. Стилистика русского языка : [электронный ресурс] учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – 4-е изд., стереотип. — М. : Флинта : Наука, 2008. — 464 с.
19. Крылов И.А. Басни / Рис. Е. Рачева. – переизд. – М.: Дет.Лит., 1983. – с. 32
20. Лермонтов М.Ю. Сочинения в двух томах. Том первый / Сост. И комм. И.С. Чистовой; Вступ. ст. И.Л. Андроникова. – М.: Правда, 1988 – с. 154,168
21. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка: свыше 3000 антонимов: варианты, синонимы, употребление / М. Р. Львов. - 9-е изд., стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 589 с.
22. Львова С. И. Русский язык. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях - М.: Мнемозина, 2012 г.
23. Львова С.И. Русский язык. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 3 частях - М.: Мнемозина, 2012 г.

24. Львова С.И. Русский язык. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 3 частях - М.: Мнемозина, 2012 г.
25. Львова С.И. Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 3 частях - М.: Мнемозина, 2012 г.
26. Львова С.И. Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях - М.: Мнемозина, 2012 г.
27. Маяковский В.В. Поэма Хорошо! Сочинения в двух томах. Т. 2/Сост. Ал. Михайлова; Прим. А. Ушакова. – М.: Правда, 1988. – с.349
28. Молотков А.И. (ред.) Фразеологический словарь русского языка. М.: Советская энциклопедия, 1968. — 543 с.
29. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. 3-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 102 с.
30. Некрасов, Н. А. Полное собрание сочинений и писем в 15 томах. Т.2. Стихотворения 1855-1866 гг. / Н. А. Некрасов. -Л.: Наука, 1981. -482 с.
31. Ожегов.С.И. Словарь русского языка/ под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Рус.яз., 1988.-750с.
32. Письмо Минобразования России от 13.11.2003 № 14-51-277/13
33. Приказ о концепции модернизации российского образования на период до 2010 года/ распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. N 1756-р:
34. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения).
35. Профильное обучение: элективные курсы для предпрофильной и профильной подготовки учеников общеобразовательной школы: учебно-методическое пособие/ аст.-сост. Н.Б. Федорова, О.В. Кузнецова. – Рязань, 2011. – 88с.
36. Пушкин А.С. Евгений Онегин: Роман в стихах./Вступит.статья П. Г. Антокольского; Ил. В. Свительского. – М.: Худож. лит., 1981. – 255с.

37. Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Сочинения. В 3-х т. Т.1. Стихотворения; Сказки; Поэма. – М.: Худож. Лит. – с. 634.
38. Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т.1. Стихотворения; Сказки; Поэма. – М.: Худож. Лит. – с.521.
39. Рамзаева Т.Г. УМК/ Учебники для 1,2,3,4 класса начальной школы. В 2 частях. – 12-е изд. М.: Дрофа, 2015.
40. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век»: Мир и образование, 2001. – 381с.
41. Розенталь, Д. Э. Фразеологический словарь русского языка: 700 фразеологических оборотов: [А-Я] / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 416 с.
42. Сборник: Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область “Филология”, 2004.
43. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т "Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940. (4 т.)
44. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
45. Школьный фразеологический словарь русского языка; Жуков, В.П.; Жукова, А.В.; Изд-во: Просвещение, 1989. – 383с.

## Приложение 1

### Конспект урока на тему:

#### «Фразеология. Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов в речи».

**Цель:** Повторить, углубить и расширить знания о фразеологических оборотах.

#### **Задачи:**

- Научиться работать со словарными статьями в толковых и фразеологических словарях;
- Развивать умение находить выразительные средства (на данном уроке: фразеологизмы) в тексте;
- Тренировать навык уместного употребления выразительных средств (фразеологизмов) в письменной речи.

**Тип урока:** Практикум.

**Оборудование:** презентация, раздаточный материал, фразеологические и толковые словари.

#### **Ход урока:**

##### **I. Организационный момент.**

##### **II. Актуализация знаний, формулирование темы.**

На слайде даны 4 выражения:

- Дело в шляпе;
- А Васька слушает да ест;
- И на солнце есть пятна;
- Без сучка, без задоринки.

Учитель задает вопрос: Что объединяет данные выражения? И нужно дать им определения (ответы учеников). Что такое фразеологизмы? (ученики называют свои варианты)

Определяется тема урока: **Фразеология.**

### **III. Работа со словарями.**

1. С помощью толкового словаря ученики проверяют, правильно ли они дали определение понятию «Фразеологический оборот».

Учитель: Значения фразеологизмов можно узнать в специальных словарях фразеологизмов. Словарь под редакцией А.И. Молоткова «Фразеологический словарь русского языка» содержит около 4000 фразеологизмов. В нем даются объяснения значений фразеологизмов, продемонстрированы примеры употребления их в речи, а также даются этимологические справки (истории происхождения) некоторых фразеологизмов. Существует «Школьный фразеологический словарь русского языка» выпущенный специально для учащихся. Помимо словарей, издаются справочные пособия по фразеологии. Их целью является знакомство с историческим происхождением фразеологического оборота. Например, книга Э.А. Вартастьяна «Путешествие в слово».

2. С помощью словаря фразеологизмов ученики проверяют правильность их определений данных устойчивых выражений. (Тем ученикам, которые быстрее всех выполнили данное задание, предлагается сравнить определения фразеологизмов в разных словарях).

### **IV. Лексические значения фразеологизмов.**

На слайде представлены отрывки текстов:

*Мастер слова и клинка,  
он глядит в свою ладонь.*

*он пришел издалека*

***И пришел через огонь.***

*В толпе я*

***Как иголка в сене.***

*Я снова человек без цели.*

***Твоя ноша легка,***

*но немеет рука,*

*И ты встречаешь рассвет*

*за игрой в дурака.*

Задание: ученики должны выписать фразеологические обороты использованные в данных текстах и объяснить их лексические значения (***И пришел через огонь*** - трансформация фразеологизма: Пройти через огонь, воду и медные трубы; ***Иголка в стоге сена;*** ***Твоя ноша легка*** - *Своя ноша не тянет*).

Чтобы проверить правильность определения лексических значений, ученики должны будут воспользоваться «Фразеологическим словарем».

(Дополнительным заданием для учеников будет задача узнать автора этих строк)

( В качестве примеров взяты тексты песен В. Цоя)

Учитель формулирует вопрос для учеников: Для чего используются фразеологизмы в художественных текстах?

## **V. Работа с текстом.**

Ученикам раздаются тексты. (Публицистического и художественного стиля: Статьи из газеты, интервью, фрагменты рассказа). Они должны прочитать, определить к какому стилю речи

относится определенный текст, назвать жанр и выписать фразеологические обороты. (Некоторые фразеологизмы даны с ошибками). В конце урока происходит обсуждение текстов.

На доску выписываются фразеологизмы с ошибками.

Учитель задает вопрос: Почему появляются ошибки при употреблении устойчивых выражений? И как предотвратить их появление?

**VI.** Написать синквейн.

**VII.** Д/з дается на выбор:

- 1) Найти и записать случаи неправильного употребления фразеологизмов.
- 2) Найти и выписать фразеологизмы из статей в газете.
- 3) Написать сочинение-миниатюру, состоящее из фразеологических оборотов.