

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Молодежная субкультура.....	9
1.1. Молодежная субкультура: понятие, типология, функции.....	9
1.2. Причины вступления подростков в молодежную субкультуру.....	13
Глава 2. Предпосылки зарождения молодежной субкультуры хиппи в США.....	19
2.1. Особенности социально-культурной среды США в 60-х гг. XX в. «Разбитое поколение».....	19
2.2. Политическая обстановка в США в 60-х гг. XX в.	25
Глава 3. Вклад движения хиппи в социально-культурное пространство США: теория и практика.....	29
3.1. Идеология движения хиппи.....	29
3.2. Вклад идеологии хиппи в развитие культуры.....	34
3.3. Вклад субкультуры хиппи в антивоенное движение.....	39
Заключение.....	45
Список источников и литературы	48
Приложения.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы.

В XXI веке изучение проблемы различных субкультур является достаточно актуальным. Молодежь и подростки являются той демографической группой, которая ярко реагирует на все, что происходит в их государстве и в мире в целом. Начиная от кружков по интересам, заканчивая политическими протестами - все это может объединить молодых людей, видящих силу и поддержку в сплочении со своими единомышленниками. Объединение в субкультуры способствует социализации молодых людей, зачастую именно в таких группах, молодые люди решаются в полной мере проявить свою индивидуальность, заявить о своих идеях обществу, и получить при этом одобрение среди «своих». Иногда подобные объединения набирают реальный вес в обществе, начинают стремиться повлиять на политику, создавать свою моду и тем самым влиять на мировую историю. Так это случилось с зародившейся в 1960-х годах в США субкультурой хиппи. Это движение смогло привлечь множество приверженцев, создать новый целый культурный пласт, и перевернуть своей идеологией привычное мировоззрение общества.

Так как молодежные субкультуры функционируют по всему миру, на сегодняшний день существует потребность в изучении этого социально-культурного феномена. Для того чтобы понимать динамику современных молодежных объединений, понимать как с ними взаимодействовать, необходимо знать истоки зарождения субкультуры, причины их появления и особенности существования.

Таким образом, актуальность данного исследования заключается в том, что теоретический анализ проблемы особенностей функционирования молодежной субкультуры, на примере западных хиппи, как субкультуры, внесшую яркий след в историю, необходим для понимания нынешних молодежных объединений. Пример хиппи наглядно может продемонстрировать, что внутри идеологии субкультуры человек может как и раскрыть свой творческий потенциал, так и опуститься до бездеятельного

паразитирующего образа жизни, наполненного лишь пагубными привычками.

Степень изученности темы.

Изучение проблемы субкультуры хиппи подразумевает под собой изучение данного вопроса с разных ракурсов. Поэтому субкультура хиппи достаточно изучена среди многих ученых: историков, социологов, психологов, криминологов, культурологов, философов. Все ученые, рассматривали субкультуру хиппи со своих позиций. Изучив их учения, можно глубже понять особенности данной субкультуры.

Проблемы молодежной субкультуры хиппи рассматриваются в работах следующих историков: Ш. Кейвин подробно изучала повседневность приверженцев субкультуры хиппи¹; Д. О. Шатилов рассматривал субкультуру хиппи как феномен неполитического протеста, и анализировал их признаки. Также этот историк изучал активность движения хиппи в США, от его расцвета, до угасания².

Хиппи были заинтересованы ряд социологов. Например, Ю. Г. Волков рассматривал субкультуру хиппи как путь формирования личности³. С. В. Косарецкая на примере изучения хиппи выявляла меры профилактики асоциального поведения среди неформальных подростков⁴.

Философы и культурологи также изучали движение хиппи. Б. Л. Губман изучал особенности западной философии и культуры, в которой зародились хиппи⁵. В трудах Т. Б. Щепанской рассматриваются традиции и символика субкультуры хиппи⁶. В. И. Оборонко выявлял место и роль хиппи в становлении постмодернизма.⁷ Также свой вклад внесли культурологи: С. И.

¹ Кэйвен Ш. Коммуна Хиппи в Хейте. Сен-Луи, 1972. С. 8.

² Шатилов Д.О. Хиппи. Феномен неполитического протеста 60-х г. XX века в США // Вестник МГОУ Серия «История и политические науки», 2013. №3. С. 49-53.

³ Волков Ю. Г. Приватное пространство: опыт социологической рефлексии солидаристского потенциала новой социальной реальности // Социологические исследования, 2017. № 12. С. 20-29.

⁴ Косарецкая С.В. О неформальных объединениях молодежи. М., 2004. С.160 .

⁵ Волков Ю.Г. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997. С. 288 .

⁶ Щепанская Т.Б. Антропология молодежного активизма. Молодежные движения и субкультуры Санкт-Петербурга. Спб., 1999. С.304.

⁷ Оборонко В.И. Западные молодежные субкультуры 80-х годов: Научно - аналитический обзор. М., 1990. С. 224 .

Левикова⁸ анализировала культуру, созданную хиппи, и ее противопоставление к существующей социально-культурной среде, на момент зарождения субкультуры; Л. Г. Ионин⁹ рассматривал взаимосвязь между социальными особенностями приверженцев субкультуры и индуцируемого ими творчества.

Субкультура хиппи изучалась даже среди криминологов: И. П. Башкатов¹⁰ анализировал психологические особенности девиантного поведения у молодежи, вступившие в субкультуру.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование субкультуры хиппи изучено среди разных ученых, что позволяет многомерно рассмотреть данную субкультуру с исторической, социологической, психологической и культурологической точки зрения. Однако так как данная субкультура зародилась всего - лишь полвека назад, в условиях современного мира, с быстро - меняющимися ценностями, точки зрения на данную проблему еще будут претерпевать изменения и переоценку.

Объект – молодежная субкультура.

Предмет - субкультура хиппи в США.

Цель исследования – исследовать особенности формирования субкультуры хиппи в США.

Исходя из цели исследования, я выделяю для себя следующие **задачи**:

1. Раскрыть основные теоретические аспекты молодежной субкультуры.
2. Исследовать предпосылки зарождения хиппи.
3. Исследовать теоретический и практический вклад жизнедеятельности субкультуры хиппи в социально-культурное пространство США.
4. Смоделировать урок в рамках школьной программы по обществознанию и всеобщей истории с включением раскрытия темы данного исследования.

⁸ Левикова С.И. О соотношении культур: массовая, молодежная и «для молодых» // Журнал Тетради Международного университета в Москве, 2008. № 9. С. 224 .

⁹ Ионин Л.Г. История теоретической социологии. Социология второй половины XX — начала XXI века. Учебное пособие для вузов: 3-е изд. М., 2010.С.131 .

¹⁰Башкатов И.П. Психология асоциально-криминальных групп подростков и молодежи. М., 2002. С. 416 .

Для решения поставленных задач мной был использован **комплекс методов:**

1. Принцип диалектики.
2. Принцип историзма.
3. Сравнение.
4. Синтез полученной информации.

Хронологические рамки работы – 1960-е – 1970-е годы прошлого столетия, являются временем зарождения и расцвета субкультуры хиппи в США.

Характеристика источниковой базы.

Источниковую базу составляли следующие группы материалов:

1. Фотоматериалы и киноленты.

Данная группа источников позволяют исследователю непосредственно погрузиться в атмосферу современников хиппи, увидеть особенности их образа жизни, внешнего вида, и общения между собой.

Как источник я использовала фотоматериалы внешнего вида битников¹¹ и хиппи¹², а также фото-архивы похода на Пентагон 21 октября 1967 г¹³.

Также источником моей работы стала кинолента «Вудсток. Три дня мира и музыки»¹⁴ - это кинолента о музыкальном фестивале в поддержку антивоенного движения с настоящими участниками фестиваля «Вудсток», такими как Джефферсон Эйроплан, Дженис Джоплин, Джимми Хендрикс.

2. Мемуары.

Мемуары позволяют нам глазами очевидцев увидеть происходящие события в изучаемый период, и узнать подробности из жизни знаковых фигур

¹¹ Внешний вид битников. 2016 [Фотоматериал] URL: <http://fb.ru/article/241361/bitniki---eto-vneshniy-vid-kultura-i-literatura-bitnikov>. (Дата обращения: 12.06.2018).

¹² Внешний вид хиппи. 2013[Фотоматериал] URL: <https://www.relook.ru/article/52389/>. (Дата обращения: 12.06.2018).

¹³ Поход на Пентагон 1967. [Фотоматериал] URL: <https://warspot.ru/10256-foto-dnya-pohod-na-pentagon>. (Дата обращения: 12.06.2018).

¹⁴ «Вудсток. Три дня мира и музыки» («Woodstock. 3 Days of Peace & Music», реж. М. Уодли, 1970).

движения (например, как в мемуарах жены Джона Леннона - Йоко Оно «Память о Джоне»¹⁵).

3. Песни рок-групп, зародившихся среди хиппи и олицетворявших их идеологию (например, песни рок-музыкантов «The Animals»¹⁶, «The Beatles»¹⁷, Richie Havens¹⁸).

В целом представленная источниковая база наряду с использованной литературой достаточна для решения поставленных в работе задач.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты моей работы могут использоваться педагогами:

- в школьном курсе всеобщей истории в теме «Культура второй половины XX — начала XXI в.»;

- в школьном курсе по обществознанию в теме «Молодежь в современном мире. Молодежная субкультура».

Для того чтобы получить более объемное понимание учащимися исторических процессов в США в XX веке, понимания роли субкультуры в мировой истории, а также особенностях влияния субкультуры на подростков.

Также данные, приведенные в моей работе, будут полезны педагогам и родителям, для более глубокого понимания тонкостей процесса социализации подростка. Что в последствии поможет наладить контакт между подростками (особенно состоящих в какой-либо субкультуре) и учителями и родителями.

Структура работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, пяти приложений. В первой главе я раскрываю понятие молодежной субкультуры и выявляю причины вступления в них молодых людей. Во второй главе я исследую предпосылки к зарождению субкультуры хиппи. В третьей главе я выявляю теоретический и

¹⁵ Оно Й. Память о Джоне. Екб., 2007. С. 228 .

¹⁶ The Animals «The House of Rising Sun» 1964 [концертная запись] // YouTube. 28 декабря. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wDlrRQ6Yzis>. (Дата обращения: 12.06.2018).

¹⁷ The Beatles «All You Need Is Love» (Our World, 1967) [концертная запись] // YouTube. 16 ноября. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D4zS2biDur8>. (Дата обращения: 12.06.2018).

¹⁸ Havens R. «Freedom» (Woodstock, 1969) [концертная запись] // YouTube. 21 января. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gynxqdNMry4>. (Дата обращения: 12.06.2018).

практический вклад жизнедеятельности хиппи в развитие американского общества. 4 и 5 приложения это ТКУ по всеобщей истории и обществознанию, которые я разработала с включением в них изучения темы исследования.

ГЛАВА 1. МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА

1.1. Молодежная субкультура: понятие, типология, функции

Изучая труды социологов и психологов, я выявила понятие субкультуры, и выделила ее типологию и функции.

Разные исследователи использовали понятие "субкультура" в различных коннотациях. Поэтому следует рассмотреть это понятие в понимании наиболее известных ученых-социологов, занимавшихся изучением данного вопроса.

Понятие "субкультура" впервые использовал Т. Роззак в середине 30-х годов 20 века.¹⁹ Он употреблял его для определения таких социальных элементов как "богема", "золотая молодежь", "земляки". С того времени, термин "субкультура" стало использоваться в самых разных коннотациях. Поэтому понятие "субкультура" получило множество не вполне четких определений, которые сделали его значение неоднозначным.

Толстых А.В. понимает субкультуру как общность людей, объединенных общими интересами, заранее обозначенными в той или иной субкультуре.²⁰

По мнению П.С. Гуревича, субкультуры – особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами.²¹

Анализируя вышесказанные тезисы, можно обобщить, что, прежде всего, субкультура - это социальная группа людей, объединенных определенными критериями. Эта группа выделена из социума особенными признаками, и для признания субкультурой вступающих в нее людей, необходимо проявлять и подчеркивать их общие с субкультурой отличия от общества. Чаще всего эти отличия лежат в идеологической и социально-культурной плоскости. Поэтому субкультурные отличия определяют их образ жизни и образ мышления. Таким образом, мы приходим к представлению о том, что субкультура - это социальная группа, обладающая отличным от остального социума (и других

¹⁹ Рошак Т. Истоки контркультуры. М., 2014. С. 8 .

²⁰ Толстых А. В. Подросток в неформальной группе. М., 2009. С. 80.

²¹ Гуревич П.С. Культурология. 5 изд. М., 2011. С. 361.

субкультур в том числе) способом формирования своей реальности и взглядов на нее, осознающая свое отличие от социума как внутреннее сходство.

Молодежной субкультуре свойственен динамизм, агрессия, свои специфические нормы и ценности, зачастую альтернативный образ жизни.

Теперь рассмотрим форму и содержание субкультур.

В современном обществе существует огромное многообразие молодежных субкультур, однако, в социологии зачастую это понятие изучается в контексте девиантности молодых людей. Например, считается, что делинквентные, или преступные субкультуры имеют своей задачей решение проблем ее приверженцев, и не всегда корректными способами. Подобные объединения находят свою принадлежность к субкультуре как поддержку, и своеобразную компенсацию своей конфронтации с окружающим социумом.

Молодежные субкультуры, часто рассматриваемые как девиантные, развиваются на основе специфических стилей в одежде и музыке, которые отличают их других членов общества. Некоторые исследователи рассматривают жизнедеятельность молодежных субкультур как выражение оппозиции господствующей культуре. Субкультурные атрибуты, ритуалы, традиции, особенности идеологии - в совокупности создают устойчивую платформу функционирования субкультуры, а также формируют их ценности.

Ценности субкультуры не подразумевают полного противопоставления национальной культуре, принятой в обществе, они лишь отличаются в определенных аспектах, важных для приверженцев конкретной субкультуры. Зачастую, из-за девиантного характера субкультуры, социум относится к данной группе людей с недоверием и неодобрением.

Иногда группа активно вырабатывает нормы или ценности, которые явно противоречат господствующей культуре, ее содержанию и формам. На основе таких норм и ценностей формируется контркультура.

Теперь рассмотрим типологию субкультур, и раскроем понятие формы молодежных субкультур.

Существует несколько типологий молодежных субкультур. Они отличаются по признаку, по которому субкультуры можно было бы отличить друг от друга.

А. В. Толстых предложил следующую типологию молодежных субкультур²²:

1. Политизированные субкультуры – активно участвуют в политической жизни и имеют четкую идеологическую принадлежность;
2. Эколого-этические субкультуры – занимаются построением философских концепций и ведут борьбу за окружающую среду;
3. Нетрадиционные религиозные субкультуры – в основном это увлечение восточными религиями (буддизм, индуизм);
4. Радикальные молодежные субкультуры – отличаются организованностью, наличием лидеров старшего возраста, повышенной агрессивностью (криминальные молодежные группировки, например скинхеды);
5. Субкультуры образа жизни – группы молодых людей, формирующих свой образ жизнедеятельности (хиппи, панки);
6. Субкультуры по интересам – молодые люди, объединенные общностью интересов – музыкальных, спортивных и другие.
7. Субкультура «золотой молодежи» - характерна для столичных городов – ориентирована на проведение досуга.

В этой типологии основным фактором, определяющим субкультуру является то, как позиционируют себя в обществе члены той или иной общности.

С. С. Фролов предложил следующую типологию молодежных субкультур²³:

²² Толстых А. В. Подросток в неформальной группе. М., 2009. С.15 .

²³ Фролов С.С. Основы социологии. М., 1997. С. 86.

1. Романтико-эскапистские субкультуры – ориентированы на уход от реальной жизни, построение собственных философских систем (хиппи, индианисты, байкеры);
2. Анархо-нигилистические группы – отвержение общепринятых стандартов, критическое отношение ко многим явлениям жизни (анархисты, панки);
3. Развлекательно-гедонистические – ориентированы на обеспечение досуга («золотая молодежь», рейверы, сноубордисты, рэпперы);
4. Криминальная субкультура – ориентирована на противостояние закону и правопорядку (готы, скинхеды, банды, гопники).

В этой типологии упор идет на идеологию и ценности молодежной субкультуры.

Таким образом, мы видим разницу между формой и содержанием субкультур. И теперь эти два понятия можно разграничить: форма субкультуры – это набор норм, ценностей, правил, запретов, их внешнее проявление, их оценка со стороны общества; содержание же – это непосредственное ядро, явления, происходящие внутри группы.

Теперь рассмотрим функции молодежных субкультур и причины их формирования, опираясь на исследования социолога И. Ю. Сундиева²⁴.

Любое образование в обществе несет на себе какую-либо смысловую нагрузку. Так же и молодежные субкультуры необходимы для функционирования общества.

Молодежная субкультура выполняет дифференцирующую функцию. Люди не хотят быть одинаковыми, а напротив, каждый раз чувствовать свою индивидуальность, но при этом не оставаться одним.

Так же молодежная субкультура несет в какой-то мере и дисциплинарную функцию, накладывая на человека определенные обязательства, ограничивает запретами. Так, к примеру, представители течения «Straight Edge» («Четкая

²⁴ Сундиев И. Ю. Анатомия неформальных объединений (типология и характеристика). Саратов, 2008. С. 158.

грань») полностью отказываются от курения, алкоголя, наркотиков и беспорядочных половых связей.

Немало важной функцией молодежных субкультур является адаптивная функция. Для молодого человека очень важно не оставаться одному, он ищет поддержки, и адаптируется под общество в какой либо из молодежных субкультур, «вливаясь» в течение жизни, и чувствуя свой вклад в процессы, происходящие в обществе.

Интегративная функция молодежной субкультуры проявляется в разделении общества на тех, кто в определенной субкультуре, и кто против нее, делит людей на членов субкультур и «остальную массу».

Также следует отметить, что коммерциализация средств массовой информации и всей художественной культуры, в какой-то мере формирует определенный «образ» субкультуры не в меньшей степени, чем основные агенты социализации - семья и система образования. Во многих своих чертах молодежные субкультуры просто повторяет телевизионную субкультуру.

Всем людям, а молодым в особенности свойственны дух противоречия, стремление игнорировать многие запреты старших. Стремление перебороть традиционные формы поведения ведёт к созданию собственных норм, часто противоречащих общепринятым. Это ведёт к ослаблению влияния родителей, взрослых, воспитателей, все это выливается в создание различных неформальных групп, специфической молодёжной субкультуры. Отсутствие запретов в таких группах создаёт ощущение свободы, раскованности и беспрепятственной самореализации.

Теперь, важно более подробно рассмотреть, что движет молодыми людьми, когда они вступают в определенную субкультуру.

1.2. Причины вступления подростков в молодежную субкультуру

Характеризовать человека во многом можно зная общество в котором он вырос. Потому что именно общество с его экономикой и политикой,

идеологией, духовными и материальными ценностями, конкретная исторически-изменчивая социально-культурная среда, детерминирует и порождает различные типы культур, различные формы существования человека в обществе себе подобных.²⁵ Социально-культурная среда во многом формирует у человека его духовные и материальные ценности, определенная среда зачастую диктует правила поведения, что непосредственно влияет на образ жизни.

Прошрое столетие стало основоположником нового социально-культурного феномена – развитием субкультуры.

Следует отметить, что субкультуры возникают преимущественно среди молодых людей. «Молодежь - поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих, а в более взрослом возрасте уже усвоивших образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции; в зависимости от конкретных исторических условий возрастные критерии молодежи могут колебаться от 16 до 30 лет»²⁶ - такое определение данному понятию отвел в 1968 г. Владимир Тимофеевич Лисовский – советский и российский социолог.

Появление термина «субкультура» относят к 30-м гг. 20 в., однако настоящее распространение термин получает в 1960-1970-х гг., когда актуализируется масштабное изучение различных субкультур среди ученых. Особый способ формирования своей реальности среди молодежи, стал называться «молодёжная культура» или «молодежная субкультура».

Следует отметить, что каждое поколение формирует свое особенное культурное пространство, и изучая молодежную субкультуру определенного периода времени, можно многое узнать о исторической действительности, в которой эта субкультура развивалась. Молодежные субкультуры появляются вне зависимости от политики, экономики, хотя иногда политическая и экономическая ситуация напротив - подталкивает молодежь к неформальным

²⁵ Кургузов В.Л. Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии. Улан-Удэ, 2002. С.19-26.

²⁶ Лисовский В.Т. Социология молодёжи: Учебное пособие. Спб., 1996. С. 211.

объединениям (как это было с хиппи). В отдельных случаях группа лиц активно разрабатывает характерные только для них нормы и ценности, в то же время целенаправленно абстрагируясь от общепринятой морали.

Также к одной из причин возникновения субкультуры можно отнести возникновение существенных противоречий между общественной моралью, и идеологическими взглядами на общечеловеческие ценности среди молодежи.

Толкотт Парсонс, американский социолог-теоретик, считает причиной возникновения молодежных субкультур масштабные исторические изменения, произошедшие в XX веке. Отклоняющееся поведение молодежи объясняет он тем, что ценности личного успеха и его достижения - занимают главную роль среди молодых людей, благодаря чему «усиливается структурная дифференциация общества, что делает неопределенными ценности более низкого порядка». ²⁷

У Маргарет Мид (американского антрополога) другая точка зрения на этот счет. Она считает, что молодежь с процессом взросления приходит в совершенно иной взрослый мир, не в тот, к которому их готовили в процессе первичной социализации родители, учителя и другие социальные институты. Молодых людей готовят к занятию одной позиции, а в итоге структура данной позиции совершенно иная. Именно в этот момент и происходит зарождение молодежных сообществ, категорично отторгающих от себя мир взрослых, их ненужный опыт. Итогом пребывания в какой-либо субкультуре является не встраивание в прежнюю структуру мира, а строительство новой. ²⁸

Теперь на основе вышеизложенной информации можно выделить основные причины вступления молодежи в субкультурные объединения.

1. Молодые люди нуждаются в самоутверждении своих идей, их преследует желание реализовать свою исключительность, не быть «как все». А иногда напротив, молодые люди видят свою значимость, когда соответствуют распространенной в конкретном обществе моде.

²⁷ Седов Л. А. Парсонс, Толкотт // Современная западная социология: Словарь. М., 1990. С.257-260.

²⁸ Мид М. // Кравченко А. И. Культурология: Словарь. М., 2000. С. 29.

Для молодежи вступление в какое-либо субкультурное объединение является способом удовлетворения этой потребности. «Выход из данной ситуации был найден в молодежной субкультуре, отличной от культуры отцов, поскольку именно в мире последних молодой человек не мог проявить себя должным образом»²⁹.

2. Присоединение молодежи к какому-либо субкультурному движению зачастую связан с процессом поиска друзей, единомышленников.

3. Также распространенная причина – это непонимание или конфликт в семье ребенка.

4. Идеи убеждения, желание бросить вызов обществу, государству.

5. Часть молодежи вступают в субкультурные объединения со скуки, воспринимая это как форму досуга.

Ведь у современной молодежи отдых и досуг – занимает важное место в их интересах, гораздо более важное, чем потребность в самореализации и труде. От удовлетворенностью досугом у молодых людей зависит удовлетворенность в целом их жизнью.

Рассматривая понятие молодежной субкультуры, следует отметить, что преобладающей формой поведения там является конформизм, стереотипное поведение принятой в данной группе. Поэтому иногда в поисках своего «Я» подросток напротив усваивает шаблонные морали, чуждые его настоящим ценностям.

Молодежная субкультура во многом носит суррогатный характер - она полна искусственными заменителями реальных ценностей: продленное ученичество как псевдо-самостоятельность, подражание отношениями взрослых с системой господства и доминирования сильных личностей, призрачное участие в приключениях экранных и литературных героев вместо реализации собственных стремлений, наконец, бегство или неприятие социальной действительности вместо ее переустройства и

²⁹ Бобахо В.А., Левикова С.И. Социально-политические аспекты молодежной субкультуры //Вестник Московского университета. Политические науки, 1996. №12. С. 35- 45.

совершенствования.³⁰

В тоже время, молодежные субкультуры несут положительные результаты в процесс социализации личности. Все люди, состоящие в неформальных объединения, так, или иначе, пришли взять того чего им не хватает, но в избытке имеется в рамках субкультурного пространства. Так подростки, не получающие понимания в своей школе, уходят в объединения по личным интересам, и после этого находят себе друзей.

Существует множество причин, почему молодежная субкультура имеет такое сильное влияние на процесс социализации личности. В первую очередь, это стремление быть самим собой. Это именно стремление при отсутствии умения быть самим собой. Подросток озабочен поиском смысла «Я», определением своего предназначения и места в жизни – и таким образом, его увлекает путь поиска чего-то особенного.

Следующая причина – это подражание. Подростку нужен авторитет, который будет восхищать его, и который будет мотивировать нарабатывать для себя такие качества, которые ему присущи.

Третья причина – отсутствие ответственности за свою жизнь. Подросток в силу недостаточного жизненного опыта, чувствует себя растерянным, по поводу правильного выбора на счет направления его жизни в целом.

Также важной причиной является возможность идентификации. У каждой молодежной субкультуры есть их коллеги с противоположными взглядами и ценностями, что облегчает выбор для подростка - к кому себя причислить. Это выделяет его из общей массы и придает чувство значимости и защищенности. Поддержание образа врага - одно из условий существования подобных групп.

Выводы по главе 1.

³⁰ Щепанская Т.Б. Антропология молодежного активизма. Молодежные движения и субкультуры Санкт-Петербурга. Спб.,1999. С. 219.

В первой главе я подробно исследовала понятие субкультуры, ее функции и типологию. Молодежная субкультура это неотъемлемая часть жизни общества, помогающая его структурировать, оценить его потребности и возможности.

Исходя из полученных знаний, выявила основные причины вступления молодежи в субкультуру.

Молодежные субкультуры, прежде всего, помогают личности в процессе социализации, оказывают ей поддержку, помогают в формировании личных интересов, независимости от семьи, школы и ближайшего окружения, а также способствуют творческой самореализации.

Основными функциями субкультуры являются: дифференцирующая, дисциплинарная, адаптивная, интегративная. В поисках своего «Я» подросток стремится найти единомышленников, среди которых можно, не боясь осуждения, проявлять себя, или же перенять ценности определенной субкультуры, если они подходят этому индивиду. Субкультура выступает для подростка как социально-культурная среда, в которой он взрослеет. Однако не всегда человек использует подобное объединение как платформу для своей положительной личностной трансформации, зачастую внутренняя незрелость вступающих в субкультуру людей, подталкивает их к слепому следованию принятых в субкультуре законов, которые не всегда положительно сказываются на развитии человека (например, употребление наркотиков).

Существует несколько типологий субкультурных объединений, они отличаются по признаку, по которому субкультуры можно было бы отличить друг от друга. В типологии А. В. Толстых основным фактором, определяющим субкультуру является то, как позиционируют себя в обществе члены той или иной общности. С. С. Фролов основной акцент в разделении субкультур на типы отводит идеологии и ценностям молодежной субкультуры.

Теперь, зная все нюансы, влияющие на вступление молодежи в субкультуру, и особенности их функционирования, можно приступать к рассмотрению формирования конкретной субкультуры - хипп

ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ ХИППИ В США

2.1. Особенности социально-культурной среды США в 60-х гг. XX в. «Разбитое поколение»

Во второй половине XX века положение во всех индустриально развитых государствах сильно меняется: научно-технический прогресс привел к сокращению общего числа рабочих мест. Молодые люди были вынуждены подстраиваться под бурно - развивающиеся технологии. А поскольку молодые люди только становятся на путь накопления жизненного и профессионального опыта, молодой специалист может стать конкурентоспособным на рынке труда, только если гораздо больше образован. Из-за этого, многие молодые люди не могут «пристроиться» и найти свое место в жизни, а это, в свою очередь, приводит к проблемам во взаимоотношениях между поколениями, а также способствует естественному стремлению молодежи к созданию платформы для самовыражения себя и своих амбиций. Такой платформой становились субкультурные объединения молодежи.

Поэтому можно подытожить, что только конкретно-историческая социально-культурная среда детерминирует возникновение подобного рода субкультур.

Нельзя не учесть влияние предшествующего поколения и их созданного культурного пространства, на последующих преемников. В человеке генетически заложены определенные способности, черты характера. Но вектор их развития, зависит от социально-культурной среды, социальной действительности в целом. Этот же фактор оказывает влияние не только на

отдельного человека, но и на социально-культурные характеристики поколения в целом.

Молодежь - это понятие не только биологическое, возрастное, но и социально-историческое.

Старшее поколение консервативно, и не всегда успевает за происходящими изменениями. Это приводит к критическому отношению к молодежи и их идеям. Следствием этого конфликта также может стать молодежная субкультура, как своеобразная форма адаптации к обществу.

Теперь, исходя из теории влияния социально-культурной среды на молодежь, рассмотрим конкретную ситуацию, происходившую в США и приведшую молодежь к формированию субкультуры хиппи.

Историческую платформу для становления движения хиппи построили их предшественники - битники, в переводе «Разбитое поколение». Битники как широкое популярное движение оформилось в США в 50-60 е гг. прошлого столетия, это время было его расцветом. Возникло же движение в середине 1940-х гг. Также битники считаются одной из первых послевоенных субкультур, которая дала жизнь всем остальным контркультурным движениям.

Лишь спустя десятилетие после своего зарождения, битники стали массово услышанным движением. В конце 50-х годов движение битников имело шумевшую и скандальную славу в прессе. Лучшей рекламой популяризовавшую битников, являлись произведения модных «разбитых» писателей и поэтов, в которых отображалась идеология битников. Эти писатели вели специфичный образ жизни, их пагубные привычки впоследствии станут частью их идеологии и частью общей моды, которую они создавали своим самовыражением в рамках этой субкультуры. В тоже время литературный талант представителей «Разбитого поколения» помог сохраниться этому движению почти на два десятилетия.

1950-1960-е гг. в Америке происходят серьезные социальные изменения. В этих социальных преобразованиях во многом отражается критика битников социального устройства США несколькими годами ранее. Поэтому можно

считать, что битники первые люди, которые подтолкнули общественность к либерализации их социума (в основном изменения касались ограничений в личной жизни и сегрегации). Чуть позднее, в 1960-е гг. в США начинается расцвет контркультур, и одним из самых ярких представителей субкультур становятся хиппи, чьи идеи были во многом сходны с идеями «разбитого поколения». Американские СМИ того времени часто характеризовали хиппи как приемников «Разбитого поколения», так как многие идеи «детей цветов» уже были выражены в послевоенных произведениях «разбитых» поэтов и писателей. Таким образом, можно считать, что битники внесли огромный вклад в развитие либерализации американского общества, и вследствие чего произошло развитие контркультурного движения середины двадцатого века. Битники подготовили своей жизнедеятельностью почву для расцвета последующих субкультур.

Само слово «битник» впервые было использовано в 1958 г. журналистом газеты «Хроники Сан-Франциско» Гербом Каэном. Он придумал термин «битник», добавив к слову «разбитые» (“beats”) суффикс «ник». Сами приверженцы данной субкультуры воспринимали это название для себя оскорбительным. В самом деле, этот термин являлся насмешкой, и Герб Каэн называл так бородатых молодых людей, любителей джаза и поэзии, ведущий бездеятельный асоциальный образ жизни, и протестующих против традиционных ценностей общества. Зачастую их протест выражался лишь в отказе соблюдать какие-либо нормы, правила, и порой это приводило к тому, что битники в большинстве случаев превращались в алкоголиков и наркозависимых. Тем не менее, термин «битник» также ассоциировался с разношерстной артистической средой, и среди представителей движения всегда были талантливые поэты, писатели, и музыканты. Частое употребление данного термина в печатных изданиях послужило пиаром для субкультуры «Разбитого поколения», и благодаря СМИ движение приобрело известность и множество последователей. Не смотря на то, что в прессе зачастую отношение к бит-поколению было пренебрежительное и высмеивающее их идеи. Джон Чиарди в

своей статье «Угасшим битникам посвящается» (1960) писал: «По части битников позвольте заметить, что было время, когда они чуть не превратились в предводителей интеллектуального мятежа. Однако к настоящему моменту стало достаточно ясно, что восстание было поднято исключительно ради удовольствия»³¹. Это и было особенностью данной субкультуры, она была столь на шумевшей и популярной из-за сильного осуждения их морали американским обществом, и в то же время талантом битников восхищались. «О «поколении битников» кричали на всех углах. Народ стал называть себя по-всякому: и битниками, и «джазниками», и «бопниками», и одержимыми...»³²

Битники смогли создать моду не только на свой образ жизни, но и на свой внешний вид. Их предпочтения в одежде были заимствованы у одного из музыкальных вдохновителей бит - поколения джазмена Диззи Гиллеспина. Он предпочитал ходить в черной одежде, водолазке с высоким горлом, берете, и в темных непроницаемых солнцезащитных очках. Из-за широкой популярности джаза в 50-е годы, все любители этой модной музыки (в том числе и битники) начинают перенимать эту манеру одеваться³³ (см. приложение 1). Позднее модой битников вдохновлялись известные дизайнеры и модельеры, такие как Ив Сен Лоран и Марк Джейкобс. Также символом битников был музыкальный инструмент бонго, как способ подчеркнуть культурное сходство с чернокожим населением.

Не только талантливые литературные произведения, эпатажный образ жизни, и живой интерес журналистов к контркультуре привело к популяризации субкультур в 1960-х. Ключевую роль в распространении субкультуры сыграли их общины в городах: Гринвич-Виллидж в Нью-Йорке, Венис-Бич в Лос-Анджелесе и Северный пляж в Сан-Франциско. В этих городах была особенная среда, в которой жили интеллектуалы, стремящиеся к духовному и телесному освобождению от любых рамок. Эта атмосфера как раз

³¹ Андреева. Г. Антология поэзии битников //1-е изд. М., 2004. С. 713 .

³² Андреева. Г. Антология поэзии битников //1-е изд. М., 2004. С. 714.

³³ Внешний вид битников. 2016 [Фотоматериал] URL: <http://fb.ru/article/241361/bitniki---eto-vneshniy-vid-kultura-i-literatura-bitnikov>. (Дата обращения: 12.06.2018).

и позволила единомышленникам объединиться в одно течение и таким образом возникла контркультура. В общинах битники смогли создать единое движение, в котором они провозглашали свободу человека самым важным приоритетом, и выступая против сегрегации и гомофобии. Однако в действительности же эти общины выглядели как наркопритоны.

Идеология битников основывалась на протесте, подкрепленном марксистской идеологией, и свободе от социальных и религиозных норм.

Основателями и главными представителями битников являлась в основном литературная богема: Люсьен Карр, Аллен Гинзберг, Джек Керуак, Уильям Берроуз. Всех этих писателей между собой познакомил Люсьен Карр. История битников как раз таки и начинается со сверхэкстравагантного образа жизни этих людей.

Вообще Берроуз как самый старший и опытный участник их компании активно занимался «просвещением» своих друзей. Их жизнь была весьма скандальна, и зачастую шокировала определенными нюансами американское общество. Берроуз знакомит своих друзей с всевозможными маргиналами, алкоголиками и наркоманами, которых объединяла ненависть к стандартной американской жизни, в которой приветствовалось взбираться по социальной лестнице в погоне за «американской мечтой». Друзья пускаются во все тяжкие, и вскоре их жизнь начинает походить на жизнь преступников, они спиваются и экспериментируют с наркотиками. Керуака и Гинзберга исключают из университета. В пьяной драке Люсьен Карр 13 августа 1944 года убивает человека и выкидывает его тело в реку. Карра посадили в тюрьму, только когда он сам признался в убийстве. Также посадили его друзей как пособников, которые знали о происшедшем и ничего не сообщили в полицию. Берроуз и Керуак стали особенно известными, после того как опубликовали их совместную книгу «И бегемоты сварились в своих бассейнах» основанную на этом инциденте.

В 1951 году Берроуз тоже совершает преступление, застрелив свою жену. Берроуз и его жена Джоан разыгрывали историческую сценку из жизни

Вильгельма Телля, который сумел сбить стрелой яблоко с головы своего сына, однако вместо лука со стрелами Берроуз использовал пистолет. Не исключено, что в этот момент Берроуз находился в сильном наркотическом опьянении, ведь его жена также страдала от наркозависимости. Спустя время, осознав случившийся инцидент, Берроуз признался, что как бы цинично это ни звучало, если бы он не убил Джоан, никогда бы не стал писателем. Берроуз объяснял это тем, что когда ты проживаешь жизнь, без каких либо внутренних и внешних запретов существует лишь один закон: желание. Этот закон оправдывает все: и предательство, и ложь, и преступление, и убийство.³⁴

После исключения из университета, главари битников поселяются в квартире Берроуза, и она превращаются в их коммуну, «штаб-квартиру». Квартира Берроуза становится экспериментальной площадкой и мозговым центром битников. Здесь начинается их путь духовного и телесного освобождения от любых ограничений. Именно в этой коммуне утверждается новый альтернативный стиль жизни битников, и их мировоззрение, и мораль, и пристрастия. Берроуз выступал за принципиальную аморальность, и утверждал, что не существует запретов ни в чем и нигде. По его мнению, такой образ жизни освобождал от предрассудков и категоричности, которые в свою очередь являлись факторами удушения любого таланта, в их случае литературного.

Не смотря на все светлые устремления битников к идеалу свободного человека, их коммуна на квартире Берроуза больше напоминала притон алкоголиков и наркоманов, чем на пристанище интеллектуалов и людей будущего. Отличительным аспектом их идеологии была также открытая пропаганда гомосексуальных связей, поскольку в США в те годы это явление было вне закона и его расценивали не только как религиозный грех, но и как преступление. А так как битники выступали за полную свободу, без всяких ограничений, то свобода творчества, свобода сознания, и свобода нетрадиционных сексуальных связей - взвелась в культ среди битников, и стала

34 «Уильям Берроуз: Человек внутри» («William S. Burroughs: A Man Within», реж. Й.Лейзер, 2010).

неотъемлемой частью идеологии их субкультуры. Вскоре, гомосексуализм стал крайне модным в интеллектуальных кругах, а также самой радикальной формой протеста против «общественной морали». Поэтому зачастую творческим людям и интеллектуалам, присоединившихся к битникам из-за стремления к идеалам свободы, приходилось идти против своей природы, желая подчеркнуть свою непохожесть на приверженцев традиционных ценностей американского общества.

Изучив бит-поколение, можно проследить преемственность ценностей их последователей – хиппи.

2.2. Политическая обстановка в США в 60-х гг. XX в.

Преемниками «Разбитого поколения» в 1960-х годах становится субкультура хиппи. Для Америки 60-е – 70-е годы - это сложный период переломных событий, как во внешней политике, так и в социальном устройстве государства. Последствия взаимной интеграции политической ситуации страны и социальной жизни Америки затронут весь мир, и одним из таких последствий является зарождение миротворческой субкультуры хиппи, распространившееся даже за железный занавес Советского Союза.

Основным событием в США, вокруг которого сплотились неформальные молодые люди, была война во Вьетнаме с 1964 по 1973 год - возымевшая колоссальное влияние на Американское общество. Эта война была ненавистна самим американцам, и в ходе военных действий в Америке происходит рост пацифистских настроений. Во время этой войны шло сокращение и отмена отсрочек от службы в армии для студентов и выпускников. Для большинства молодых людей это создало реальную угрозу попадания в эпицентр военных событий.

Война во Вьетнаме, вопрос расовой дискриминации – все это способствовало осознанию молодых американцев, что общество больше не может гарантировать им такого будущего, о котором они мечтали. Пытаясь изменить сложившееся положение, одна часть молодежи (наиболее активные студенты, представители интеллектуальной элиты и рабочие) – выбрала путь

настоящей политической борьбы. Таким образом, появилась крупнейшее сообщество американских студентов - СДО («Студенты за демократическое общество»). Около десяти лет отделения СДО вели активную агитационную работу по всей стране, организовывая демонстрации против расовой сегрегации и акции протеста против войны во Вьетнаме. Также имела место борьба за реформу университетского образования.³⁵ Но среди молодежи существовала и альтернативная форма сопротивления. Несогласие с действительностью, среди таких молодых людей, воплотилось в полноценный от нее отказ и желание сформировать собственную реальность.

Так политический протест молодежи, в сочетании с изменениями в социальной жизни США, оформляется в субкультуру хиппи.

Не только напряженная политическая ситуация в стране способствовала возникновению хиппи. В социальной жизни общества к началу 60-х годов в США возникло резкое противостояние «отцов» и «детей», резкое противостояние доминирующих ценностей американской культуры и ценностей молодежных субкультур. Дети заявляли: «Белая американская молодежь имеет больше общего с ограбленными индейцами, чем со своими родителями. Сожгите родительский дом дотла, и это сделает вас свободными!». ³⁶ Противостояние поколений также подтолкнуло молодежь к формированию движения хиппи.

Впервые слово «хиппи» было употреблено в передаче одного из нью-йоркских телеканалов 22 апреля 1964, где этим словом была названа группа молодых людей в майках, джинсах и с длинными волосами, протестующих против вьетнамской войны. Происхождения этого термина имеет несколько трактовок. По одной версии, в основе его лежит слово «хипстер», с 1940-х годов хипстерами называли молодых людей в Америке, увлеченных джазовой музыкой и творчеством, это название было заимствовано из джазового сленга, где «to her» означало буквально «быть в теме». Также Уильям Берроуз

³⁵ Шатилов Д.О. Феномен неполитического протеста 60-х XX в. в США //Вестник МГОУ Серия «История и политические науки». 2013. № 3. С. 49.

³⁶ Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. М., 1980. С. 57.

использовал этот термин в своем романе «Джанки» в качестве эвфемизма наркомана. Еще существует версия, что слово «хиппи» произошло от названия бедренной вены (a hip – по-английски «бедро»), которая является наиболее удобным местом для инъекции наркотика. В любом случае это название прижилось, хотя сами представители субкультуры воспринимали его как унижение. По их мнению, такое название совсем не отражало их идей, а только добавляло пренебрежения у людей к их движению. Поэтому они производили протесты, направленные против стереотипного восприятия движения прессой и общественностью. Одним из таких протестов стал съезд хиппи в 1966 году в Сан-Франциско – Хайт-Эшбери, бывшей тогда крупнейшей коммуной хиппи в Соединенных Штатах. В ходе торжественной церемонии «отцы» движения официально похоронили слово «хиппи», обязав всех и каждого пользоваться истинным названием своего движения – «прекрасные люди» (beautiful people).

Выводы по главе 2.

Делая выводы, по факторам приведших к формированию хиппи в США, основную роль, я отвела социальным и историческим особенностям страны, господствующих в обществе до возникновения субкультуры хиппи.

Также ключевой ролью к формированию молодежной субкультуры является напряженная политическая ситуация в США, а именно – война во Вьетнаме

Огромную роль, в формировании субкультуры хиппи сыграла социально-культурная среда, в которой выросли молодые люди, создавшие это движение. Битники подготовили почву для дальнейшего расцвета контркультурных объединений.

У битников в их идеологии и творчестве прослеживалось яркое стремление к свободе от традиционных американских ценностей, выражавшееся в экстравагантном образе жизни. Битники –это первая субкультура, которая показала миру, что жить можно по своим правилам.

Битники стремились повлиять на политическую ситуацию, за счет своей идеологии, своего образа жизни. Это стремление выражалось в их творчестве, в котором был акцент на нивелирование расовой дискриминации, а также пропагандирующее принятие обществом нетрадиционной сексуальной ориентации. В целом, их движение смогло повлиять на либерализацию общества.

Ключевые аспекты образа жизни и образа мышления битников это:

- самовыражение себя и своих идей через творчество;
- протесты против расизма и гомофобии;
- объединение в коммуны;
- распространенное употребление наркотиков у битников рассматривался как путь усиления эффективности своей творческой самореализации.

ГЛАВА 3. ВКЛАД ДВИЖЕНИЯ ХИППИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО США: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

3.1. Идеология движения хиппи

Рассмотрим основные аспекты идеологии хиппи.

- Духовное развитие.

Молодых людей, пришедших в субкультуру, объединял духовный поиск. "Внутри движения активно циркулировала информация, касающаяся духовной проблематики: общие сведения о той или иной доктрине, религиозная и философская литература, адреса всевозможных общин"³⁷.

Изучались оккультизм, шаманизм и спиритизм, этнические традиции народов мира и религии. Получив знания о различных традициях, их можно было углублять, и выбрать конкретную область, наиболее интересующую. Духовная отзывчивость приверженцев хиппи никогда не ограничивалась рамками только одной догмы. С интересом и уважением изучались все серьёзные религиозные традиции и философские течения, в которой основной концепцией провозглашалась любовь между людьми. Обитая в такой атмосфере, представитель хиппи делал свой выбор, и он был не случаен, ведь к нему человека привели знания, размышления о концепциях, и свой личный мистический опыт. Как итог, духовный поиск сублимировался в творчество.

³⁷ Оборонко В.И. Западные молодежные субкультуры 80-х годов: научно - аналитический обзор. М., 1990. С. 12.

- Творчество

В творчестве представитель хиппи стремился выразить себя настоящего и свои чувства. Субкультура в творчестве как раз больше всего и ценила это, воспринимая искусство как способ быть предельно честным. Таким образом, профессионализм был для хиппи не так важен. В своем творчестве хиппи выражали свои идеи, ценности и нравственные представления. В отличие от элитарного "искусства для искусства", здесь была важна не только эстетическая сторона, но и символика: такое творчество являлось определённым сообщением. И таким образом, посредством творчества хиппи оставляли свои послания. Праздный образ жизни хиппи, наталкивал обычных людей думать об этой субкультуре как о бездельниках, однако хиппи нередко зарабатывали на своем творчестве, с помощью рок - концертов, литературы, создания украшений.

Духовный поиск и воздействие на общество при помощи искусства были главным смыслом всей жизни хиппи. Каждый представитель субкультуры индивидуально, сам, искал свой путь в мире - и в тоже время все были вовлечены в общее дело. Под общим делом подразумевалось творчество во всех его проявлениях. Субкультура через него выражала свои политические взгляды, и надеялась поменять мир к лучшему.

- Естественность.

Она проявлялась в их внешнем виде (длинные волосы, небритость), поведении, образе мышления. Хиппи принимали в себе свою природу и хотели стать еще ближе к ней, поддавались своим порывам, и были непосредственными и спонтанными. Их привлекала мысль жить вдали от цивилизации, и хиппи воплощали это желание, создавая свои общины. Здесь, они воспринимали свою общину как семью, распространено было даже брать себе новое имя или прозвище. Здесь, хиппи стремились помогать другим духовно ищущим - и сами жили в атмосфере творчества и принятия. Однако для такой жизни, и ради осуществления идеологии в своей новой «семье», приходилось жертвовать комфортом и карьерой. В любом случае свобода

творчества и идеалы любви всегда стояли выше для хиппи - нежели защищенность, комфорт и стабильность.

- Ненасилие.

Здесь подразумевается не только физическое насилие, но и моральное. Для этой субкультуры были неприемлемы любые ограничения, навязываемые обществом. Любые попытки навязать мораль общества, нравственность, предпочтения в одежде и музыке, всячески отторгаются хиппи. Пацифизм, борьба против войн и жестокости являлось основным аспектом идеологии хиппи. Они устраивали сидячие забастовки, фестивали, рок - концерты под различные лозунги субкультуры.

Главными лозунгами субкультуры хиппи являлись фразы:

- «Make love, not war» («Занимайтесь любовью, а не войной!»).
- «Off The Pig!» («Выключи свинью!» - игра слов - «свиньёй» назывался пулемет М60, немаловажный атрибут и символ Вьетнамской Войны).
- «Give Peace a Chance» («Дайте миру шанс») (название песни Джона Леннона³⁸).
- «Hell No, We Won't Go!» («Ни черта мы не уйдём!»).
- «All you need is Love!» («Всё, что тебе нужно - это любовь!»). Это название одной из самых известных песен «The Beatles»³⁹. Текст стихов отражал в ней идеологию пацифизма движения хиппи и была направлена против политических бунтов радикальной молодежи Запада.⁴⁰ Потому что, по мнению Дж. Леннона, радикальные общественные протесты могли привести к ненужному кровопролитию невинных людей. Сам Леннон выступал за ненасильственное сопротивление).

Декларировалась необходимость любви в любом деле, в любом начинании. Каждый пытался приблизиться к этому идеалу в своей повседневной жизни, в мыслях и поступках. Это означало "неприятие насилия и грубости, готовность помогать другим, стремление к решению конфликтов

³⁸Lennon J. «Give Peace a Chance» (Live in Toronto, 1969) [концертная запись] // YouTube. 8 октября. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yU0tahJ4f7k>. (Дата обращения: 12.06.2018).

³⁹The Beatles «All You Need Is Love» (Our World, 1967) [концертная запись] // YouTube. 16 ноября. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D4zS2biDur8>. (Дата обращения: 12.06.2018).

⁴⁰ Бокарев В.В. Джон Леннон: мифы и реальность. М., 1992. С. 25.

мирным способом"⁴¹.

- Отношения с людьми.

Внутри движения были установлены чрезвычайно доверительные и теплые отношения друг с другом. Если духовный поиск и порождённое им творчество были ориентиром в движении, то принципом его организации была активная и деятельная любовь. Считалось, что настоящая духовность не возможна без любви. В общем понимании, это не просто означала помощь людям, а такую помощь, что была направлена на их развитие. В любых ситуациях представители движения стремились быть открытыми, отзывчивыми. Это доброжелательное отношение распространялось на всех окружающих людей, без исключения. Какие-то негативные эмоции и личные неприязни рассматривались в движении как предосудительная слабость.

Внутри самого движения, забота друг о друге была абсолютно естественна, и считалась долгом для каждого представителя. Ведь забота об окружающих - рассматривалась как реальное проявление их идеологии и главного принципа - принципа любви ко всему миру. Благодаря этому они чувствовали себя ощутимой силой, способной поменять мир к лучшему.

Конечно, воплощать в действительность такие высокие идеалы достаточно проблематично, ведь порой нужно было переступить через свое настроение, негативные эмоции и свое эго. Поэтому хиппи решало этот вопрос путем того, что стремилось воспринимать замкнутость на своих личных интересах и эгоизм, как ограниченность, отделяющую личность от полной свободы. По их представлениям замкнутый человек свободным быть не мог. А понятие "свобода" для личности, превозносилось как эволюция его зрелости, и отражало степень ее мудрости.

Также хиппи призывали открыто выражать свои чувства, пропагандировали доброту и искренность в отношениях. Хиппи дорожили любовью и дружбой, были отзывчивы и дружелюбны к новым знакомым. Такая

⁴¹ Орлова З.А. Субкультура в структуре современного общества //Субкультурные объединения молодежи: Критический анализ: Препр. докл. Всесоюзной научной конференции «Культура и ее роль в активизации человеческого фактора». М., 1999. С. 8.

повышенная любвеобильность, зачастую, вызывала в обществе неприятие, и воспринималась как излишняя распущенность.

И все же попытка реализовать "любовь как образ жизни" в высшей степени трудна и авантюристична, она означала бесконечную борьбу, как с обстоятельствами, так и с самим собой.⁴²

- Наркотики.

Первая волна хиппи, создавшие субкультуру, интересовались наркотиками как способом расширения сознания, наркотики воспринимались у хиппи как получение нового опыта и знаний. «Нормальным людям» это увлечение наркотиками было чуждо и осудительно, и идеология хиппи вызывала у них только чувство досады и раздражения. Возможно и поэтому, хиппи находили свое выражение в таком специфическом эскапизме. Конечно, это приводило к ужасным последствиям со здоровьем, и нередко летальным исходом. Однако это был пример последующим поколениям, и они были более сознательны в этом вопросе.

Своей идеологией, хиппи смогли создать целое социально-культурное пространство, которое смогло своими миротворческими идеями повлиять на весь мир, среди хиппи было множество талантливых людей, которые привнесли огромный вклад в развитие культуры.

У современников хиппи, данное движение сопоставлялось с рядом ассоциаций, относительно их внешнего вида, особенностей их творчества, манере разговора и образа жизни в целом. Таким образом, субкультура, благодаря своей масштабности, смогла сконцентрировать свою жизнедеятельность в яркие символы своего движения, которые знал каждый американец, а позже и весь мир. Совокупность этих символов, создала целый культурный пласт - яркий, неординарный и непохожий на всю предшествующую моду и культуру. Культура хиппи перевернула мир, и стала вдохновителем для творчества последующих поколений.

⁴² Орлова З.А. Субкультура в структуре современного общества //Субкультурные объединения молодежи: Критический анализ: Препр. докл. Всесоюзной научной конференции «Культура и ее роль в активизации человеческого фактора». М., 1999. С. 15.

Теперь ознакомимся более подробно с яркими символами течения хиппи.

- Старый микроавтобус марки «Фольксваген».

Этот автобус являлся не просто транспортом для перемещения коммуны хиппи. Расписанный кислотными цветами и лозунгами этот транспорт символизировал отказ от роскоши и потребительского развития современного общества. Также небольшие туристические машины и даже школьные автобусы превращались в жилище от одного до дюжины хиппи.

- Цветы.

Очень часто можно услышать, что хиппи называют «дети цветов».

Это не случайно, ведь молодые люди всегда носили с собой цветы, дарили их окружающим, вставляли в дула ружей⁴³, украшали длинные прически венками из живых цветов. Ничто не могло выразить в большей мере их чувства и намерения, как цветок, стремящийся прямо к солнцу (см. приложение 2).

- Знак «Пацифик».

Он напоминает лапку в круге и является символом мира во всем мире. Такой значок рисовали на майках, делали символические украшения, через его призму призывали отказаться от насилия и разрушений. Изначально, этот знак был разработан Джеральдом Холтомом как призыв за ядерное разоружение. Так как хиппи были против войны, они «подхватили» этот знак и стали активно использовать его в одежде, всевозможных плакатах, граффити.

- Мандала гармонии мироздания, или Дао.

В старинной даосской философии знак трактовался как Жизненный Путь, символ личностного развития.

3.2. Вклад идеологии хиппи в развитие культуры

Субкультура хиппи очень обогатила своим творчеством культурную жизнь сначала США, а затем и другие стран, куда просочилось данное

⁴³ Поход на Пентагон 1967. [Фотоматериал] URL: <https://warspot.ru/10256-foto-dnya-pohod-na-pentagon>. (Дата обращения: 12.06.2018).

движение.

Рассмотрим вклад субкультуры хиппи в развитие музыкальной индустрии. Изучение данного вопроса важно, поскольку в музыке субкультура выражала свои идейно-политические протесты.

В развитие данной стези хиппи привнесли один из самых значительных вкладов, породив рок-музыку и его альтернативы (психоделический рок, панк-рок, ритм-энд-блюз, блюз-рок). Известность музыкантам приносили в том числе фестивали хиппи в поддержку антивоенного движения. Многие приверженцы хиппи стали великими музыкантами мировой известности, например группы «Beatles», «The Kinks», «The Who», и музыканты Jefferson Airplane, Janis Joplin, Richie Havens, Jimi Hendrix. Последнего признали величайшим виртуозом-гитаристом всех времен (по мнению журнала «Time»). Все эти музыканты известны по сей день, они являются источником вдохновения для современных музыкантов. В 60-е годы эти музыканты задавали тенденцию развития музыки, и таким образом, хиппи смогли создать в этой стезе целую эпоху и сформировали огромное культурное наследие для последующих поколений.

Подробнее, я бы хотела остановиться на жизнедеятельности одной из самых известных и успешных групп-хиппи «The Beatles», и в частности, на деятельности их лидера Джоне Ленноне.

Ярким проявлением политического протеста, завернутого в оболочку искусства в начале 70-х гг. была антивоенная тематика в сольном творчестве известного музыканта - хиппи Дж. Леннона. В 1970-72 гг. он написал восемь песен, в которых с разной степенью были отражены идеи ненасилия и протест против войны во Вьетнаме (такие как «Моментальная карма»⁴⁴, «Я не хочу быть солдатом, мама, я не хочу умирать»⁴⁵).

В своей музыке «битлы» смогли сконцентрировать суть новых ценностей

⁴⁴ Lennon J. «Instant Karma» (Live at Top of the Pops, 1970) [концертная запись] // YouTube. 9 декабря. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8ZQny1XxOdI>. (Дата обращения:12.06.2018).

⁴⁵ Lennon J. «I Don't Want To Be A Soldier» 1971 [концертная запись] // YouTube. 8 января. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BqJITivdmHE>. (Дата обращения:12.06.2018).

молодого поколения, выразить протест против милитаризации. В одном из интервью первый менеджер «Битлз» А. Уильямс подчеркнул, что битлы были «не только музыкантами, они стали родоначальниками социально - культурной революции, они несли в массы свои идеи, нарушали многие установленные в обществе традиции и правила, изменили образ жизни молодых людей»⁴⁶.

«Битлз» прославились не только новаторским звучанием, красивыми миротворческими текстами и идеями, воспевая миролюбие как высший идеал сознания. Этот ансамбль имел непосредственное отношение к антивоенной пропаганде среди молодежи. В 1966 г. несмотря на идеологическое табу, лидер группы Джон Леннон впервые публично выступил с критикой военной агрессии США во Вьетнаме. Учитывая огромную популярность этой группы, подобное выступление во время их гастролей по Северной Америке услышала огромная аудитория. Вот часть его речи: «Я никогда не был аполитичным... пришло время, когда мы с Джорджем (Дж. Харрисон – участник группы «Битлз») сказали ему (менеджеру «Битлз» Б. Эпстайну) вспоминал Леннон: «Слушай, когда нас спросят в следующий раз, то мы ответим, что нам не нравится эта война, и мы думаем, что они (американцы) должны отсюда убраться». Так мы и сделали. Тогда это прозвучало довольно радикально, особенно для «великолепной четверки», то была моя первая попытка помахать флагом»⁴⁷.

Не преувеличивая, влияние «Битлз» на молодое поколение тех времен можно считать общемировым. Достаточно вспомнить одно из самых важных событий в жизнедеятельности ансамбля - это выступление музыкантов 25 июня 1967 г. с песней Дж. Леннона «Все, что тебе нужно – это любовь»⁴⁸ (название этой песни стало гимном хиппи) в телевизионной программе «Our World» («Наш мир»). Благодаря спутниковому телевидению программу «Наш мир»

⁴⁶ Бокарева В.В. Джон Леннон: мифы и реальность. М., 1992. С.25.

⁴⁷ Бокарев В.В. Джон Леннон: мифы и реальность. М., 1992. С. 19-20.

⁴⁸ The Beatles «All You Need Is Love» (Our World, 1967) [концертная запись] // YouTube. 16 ноября. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D4zS2biDur8>. (Дата обращения: 12.06.2018).

посмотрели 400 миллионов телезрителей из 26 стран мира ⁴⁹. Это выступление способствовало захвату новой широкой аудитории по всему миру, и для идей хиппи больше не существовало ни государственных границ, ни политических преград.

Леннон, пользуясь своим авторитетом, проводил агитацию против насилия и жестокости для студентов в университетах, и также продвигал эти идеалы во многих своих интервью. О подобных призывах Дж. Леннона 30 декабря 1969 г. по телеканалу Би-Би-Си был показан 20-минутный документальный фильм известного антрополога и социолога Д. Морриса. За всю активную политическую и творческую деятельность, лидера «Битлов» пригласили в телепрограмму «Человек десятилетия», и там Леннон, оценивая насыщенные 60-е годы, подчеркнул, что «если и получилось из всего этого что-то хорошее – то это как раз массовое антивоенное движение»⁵⁰.

Политизация рок-музыки в конце 60-х привела к идеологическому расколу среди главных звезд музыки, ведь теперь они имели реальный политический вес и сильное влияние на общественные массы. Таким образом, сложилась идеологическое противопоставление между Дж. Ленноном и его музыкальным кумиром Э. Пресли. В середине 20 века эти два имени были самыми влиятельными в музыкальной индустрии, оба музыканта занимали противоположные друг другу стороны. Как мы уже рассмотрели, Дж. Леннон являлся активным участником антивоенного движения, чем заслужил сильную неприязнь президента США Р. Никсона, в тоже время Элвис был тоже достаточно силен в проявлении своей позиции, и даже намеревался стать секретным агентом ФБР, о чем свидетельствуют рассекреченные материалы.

Поэтому можно сделать вывод, что даже жизнь голливудских звезд, являлась отражением напряженной политической ситуации в 60-х г. в Америке, что неизбежно откладывало отпечаток на их творчество, формируя социально-культурную среду для подрастающих поколений.

⁴⁹ Ястребов В.В., Герасимова Ю.Ю., Миронова Н.В. The Beatles: иллюстрированный справочник. Ульяновск, 1999. С. 122.

⁵⁰ Оно Й. Память о Джоне. Екб., 2007. С. 213.

Отголоски упорства и преданности своим идеалам движения хиппи, и в частности Джона Леннона протянулись даже до современного мира, и вдохновляют собой 21 век.

Лидер Сандинистского фронта Д. Ортега, являвшийся в 60-80-е гг. 20 века приверженцем преимущественно вооруженных методов завоевания политической власти, переменял свои взгляды, сделав выбор в пользу мирных методов. И избрал в качестве официального лозунга своей избирательной кампании во время президентских выборов в Никарагуа в ноябре 2006 г. песню Леннона «Дайте миру шанс». Ортега одержал победу, получив больше 38 % голосов избирателей. «Я вспоминал о Джоне (Ленноне), когда по всему миру проходили демонстрации против войны, развязанной Бушем (младшим) и Блэром в Ираке. Дух его был в те дни вместе с нами»⁵¹.

В 2006 году песней «Битлов» «Imagine»⁵² открылось одно из самых важных общемировых событий - а именно торжественная церемония открытия XX зимних Олимпийских игр в Турине.

12 июня 2007 г. правозащитная организация «Международная амнистия», проводящая кампанию «Imagine» в 40 странах мира, выпустила альбом кавер-версий песен Леннона в исполнении современных музыкантов.

Движение хиппи не давало общественности остыть к международной военной ситуации. Помимо музыки, осмысление военных событий отразилось в американском кинематографе. Согласно подсчетам, американская киноиндустрия способствовала появлению более 100 только художественных кинолент, сюжет которых был связан с войной во Вьетнаме.

Фрагментарно тема войны во Вьетнаме в американском кинематографе затрагивается также в научных трудах, посвященных анализу ситуации, сложившейся в американской киноиндустрии, причем практически все эти

⁵¹ Али Т. Леннонизм // Оно Й. Память о Джоне. Екб., 2007. С. 19.

⁵² Lennon J. «Imagine» (Official Music Video 1971) // YouTube. 12 ноября. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EJ72bYyEtBg>. (Дата обращения: 12.06.2018).

работы вышли в нашей стране еще в советское время⁵³.

Самым крупным дорогостоящим фильмом на вьетнамскую тематику с бюджетом в 7 миллионов долларов стал снятый в 1968 г. фильм «Зеленые береты»⁵⁴. Это была экранизация одноименного произведения Робина Мура.

Также в истории американского кинематографа даже после окончания вьетнамской войны продолжали сниматься фильмы на «вьетнамскую тему», это стало отражением осмысления в массовом сознании американцев этой трагедии.

Немаловажное значение феномена контркультуры, как процесса противодействия ценностям общества потребителей в США, является неоспоримым. Хиппи расширили границы сознания американцев, привнесли в их жизнь культурный и политический плюрализм, сделали общество терпимым к проявлениям инакомыслия, помогли сохранить духовные и культурные ценности, которые лежали в основе сопротивления потреблению.

Эта контркультура активизировала процесс, являющийся центральным для осмысления американской культуры второй половины XX в. - процесс эмансипации личности. В ходе данного процесса были созданы условия для самовыражения личности, наиболее полного раскрытия ее внутреннего, духовного и творческого потенциала.

Они принесли в этот мир свой собственный стиль. Образы, созданные в стиле хиппи, никогда не переставали быть актуальными, и до сих пор, тот огромный, созданный хиппи, культурный пласт, является вдохновением для творцов современного мира.

3.3. Вклад субкультуры хиппи в антивоенное движение

Пик движения приходится на конец 60-х годов. В это время происходят массовые акции протеста хиппи по всей Америке.

⁵³ Кокарев И.Е. Кино как бизнес. Современная американская киноиндустрия, зарубежный опыт. Минск, 2008. С. 19.

⁵⁴ «Зеленые береты» («The Green Berets» реж. Дж. Уэйн, 1968).

В 1967 году проходит десятитысячное сборище молодежи в парке Голден-Гейт в Сан-Франциско, получившее название «Сбор племен». Это было своеобразным вступлением к «Лету любви». Так называлось лето 1967 года, когда в квартале Сан-Франциско под названием Хайт-Эшбери собралось около ста тысяч хиппи, чтобы воплотить в жизнь свои представления об идеальном жизненном мироустройстве, бросая вызов общественности. Хиппи собирались в Нью-Йорке, Атланте, Лос-Анджелесе, Филадельфии, Сиэтле, Портленде, Вашингтоне. Сан-Франциско являлся центром революции против событий во Вьетнаме. Хиппи наполнили лето 1967 года рок-фестивалями с пацифистскими лозунгами, и превратили Сан-Франциско в место, где в творческом самовыражении были оглашены политические протесты. Хиппи жили в общественных коммунах, распределяя все необходимые блага для жизни друг с другом (не имело значение знакомы между собой были хиппи или нет). Также, употребляли психоактивные вещества (многие хиппи считали изменение сознания, за счет наркотических веществ, путем самопознания своего истинного «я», а также рассматривали употребление наркотиков как способ улучшения своей творческой деятельности)⁵⁵. Таким образом, хиппи удалось создать свою маленькую экосистему, в которой молодые люди воплотили свои идеалы и агитировали общественность присоединиться к построению «мира во всем мире», за счет соответствующего идеологии хиппи образа жизни.

На закате «Лета любви», также произошло одно из самых массовых и значительных событий в истории хиппи - это акция протеста «Поход на Пентагон» 21 октября 1967 года. В Вашингтон съехалось до 100 тысяч молодых людей, протестующих против войны во Вьетнаме⁵⁶ (см. приложение 2).

Год спустя, в августе 1968 года происходит протест молодежи, и в том числе с участием субкультуры хиппи во время съезда Демократической

⁵⁵ Кэйвен Ш. Коммуна Хиппи в Хейте. Сен-Луи, 1972. С.3.

⁵⁶ Поход на Пентагон 1967. [Фотоматериал] URL: <https://warspot.ru/10256-foto-dnya-pohod-na-pentagon>. (Дата обращения: 12.06.2018).

партии США в Чикаго. Главными требованиями молодых людей было - прекращение военных действия во Вьетнаме, нивелирование военной промышленности, отмена воинской обязанности и вывоз военных баз из-за границы, а также были требования за легализацию наркотиков и абортов.

15–18 августа 1969 года в Вудстоке (штат Нью-Йорк) прошел один из самых ярких и знаменитых фестивалей хиппи - Вудстокская ярмарка музыки и искусств, который был организован в честь протеста войны во Вьетнаме под девизом «Мир. Музыка. Любовь». Событие посетило около 500 тысяч человек, а среди выступавших были такие известные исполнители как The Who, Jefferson Airplane, Janis Joplin, Creedence Clearwater Revival, Jo Coker, Jimi Hendrix, Grateful Dead, и многие другие. Открыл фестиваль Richie Havens с песней «Freedom»⁵⁷, которая впоследствии стала гимном хиппи. В 1970 году был выпущен документальный полнометражный фильм «Вудсток. Три дня мира и музыки»⁵⁸, получивший в 1971 году «Оскар». Тем не менее, фестиваль Вудсток стал символом конца «эры хиппи».

В 1967 году разношерстная неформальная молодежь, в том числе и хиппи даже создает свою контркультурную партию - «Международную молодежную партию» («Йиппи» с англ. «Yippies» от аббревиатуры «YIP» с англ. «Youth International Party»). Один из ее создателей и руководителей, Эбби Хофман, так сформулировал основные принципы этой организации.

1. Движение замешано на гибриде наркотиков и политики и порождено культурой хиппи, с одной стороны, и философией новых левых – с другой.

2. Движение является связующим звеном, призванным охватить как можно большую часть подпольного движения, в результате чего оно превратится в гигантскую всеамериканскую манифестацию.

3. Цель движения – построение модели совершенно нового типа общества.

⁵⁷ Havens R. «Freedom» (Woodstock, 1969) [концертная запись] // YouTube. 21 января. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gynxqdNMry4>. (Дата обращения: 12.06.2018).

⁵⁸ «Вудсток. Три дня мира и музыки» («Woodstock. 3 Days of Peace & Music», реж. М. Уодли, 1970).

4. Движущая сила движения – насущная потребность, особенно в пору революционного движения, высказать свою точку зрения о президенте, демократической партии, о системе выборов, о положении в стране ⁵⁹.

В 1967 г. обнаружались первые признаки кризиса субкультуры хиппи. По мнению исследователей, причины этого кризиса состоят как во внешнем давлении, носящем двойкий характер: во-первых, полицейские репрессии, а во-вторых, коммерциализация броских атрибутов «альтернативного жизненного стиля», так и в неустранимых внутренних противоречиях — злоупотребление наркотиками, сексом, паразитический образ жизни. Невозможность реализации радикально-романтических идеалов привела к массовому «отливу» молодежи от движения⁶⁰.

К концу 1960-х годов, когда правительство США, не желая больше терпеть праздную молодежь, устраивающую беспорядки и являющуюся разносчиками и наркомании, и различных заболеваний, выработало молодежную программу, нацеленную на возвращение неформалов в общество. Программа возымела успех, и часть хиппи превратились в благонадежных обывателей, ведущих традиционный образ жизни, а часть неформалов, не будучи в силах перестроиться, покинула США, обосновавшись в различных частях света. Так хиппи появились в Европе. В Голландии вскоре после их приезда были легализованы наркотики (1972 г.), поскольку это было легче, чем бороться с их распространенностью у нахлынувших страну хиппи и пристрастивших местное население к ним. Также движение хиппи ускорило развитие сексуальной революции в Европе. Так, привнесенными извне ценностям, субкультура хиппи освободила Европу от множества табу европейской культуры, практически, позволив прочно обосноваться тому, что ранее было просто недопустимым.

К 1970-м годам хиппи просочились даже сквозь железный занавес Советского Союза, и приобрели свои отличительные особенности. Здесь, эта

⁵⁹ Боноски Ф. Две культуры. М., 1978. С. 49-50.

⁶⁰ Исламшина Т.Г., Максимова О.А. Молодежные субкультуры. Казань, 1997. С. 116.

субкультура была полуподпольной. Хиппи всем своим внешним видом и образом жизни протестовали против классического образа "советского человека", и всячески демонстрировали свое идейное несогласие с "линией партии".

Уникальностью хиппи в СССР является то, что эти молодые люди в несвободной стране, стали вести себя как свободные граждане, пронизывая этим духом атмосферу. Контркультура хиппи как явление, смогло просуществовать достаточно длительный период, в стране, где жестоко преследовалось любое инакомыслие.

Впервые в Советском Союзе хиппи громко заявили о себе в 1967 году, в самом центре Москвы на Пушкинской площади, устроив демонстрацию, призывая людей выйти и присоединиться к маршу против жестоких войн и насилия. Примечательно, что «костяк» советского движения хиппи составляли представители элиты, дети так называемых выездных родителей. Эти дети могли позволить себе быть одетыми по американской моде, любили пребывать в людных местах, и объединялись с единомышленниками в целые коммуны.

Обобщив жизнедеятельность хиппи, можно сказать, что в качестве массового движения хиппи существовали в США недолго – около десятилетия. В расцвет движения хиппи насчитывали в своих рядах более 500 тысяч человек в открытом проявлении, и более 100 тысяч – тайно, то есть мимикрируя под обычного человека Соединенных Штатов, без неформальных привычек. А также движение распространилось широко за пределы континента.

Субкультура хиппи имеет немаловажное значение, так как послужила основой для появления многих субкультур, благодаря хиппи развивались движения за права людей, экологию, и мирное сосуществование с другими государствами. Хиппи расширили границы сознания американцев, сделали общество толерантным, помогли сохранить духовные и культурные ценности, лежащие в основе сопротивления потреблению.

Выводы по главе 3.

Таким образом, анализируя особенности идеологии хиппи, можно отметить, что в субкультуре хиппи большое внимание уделялось внутреннему миру человека. Хиппи много времени уделяли своему духовному поиску, выразившийся в изучении религий и различных эзотерических учений. Также специфическим способом познания мира и расширения своего сознания было употребление наркотиков. Свое внутреннее «Я» хиппи выражали через творчество, зачастую отражая в нем политические протесты (как это было в музыке и литературе). Таким образом, хиппи создали свою моду, свое искусство, свой образ мышления. Образ жизни хиппи соответствовал их идеалам: любви ко всему миру, естественности, принятии своей природы. Хиппи отвергали любые рамки и ограничения.

Особо успешные творцы - хиппи имели реальный политический вес, сила влияния их авторитета распространялась на огромные аудитории, даже за пределами США. Самый яркий тому пример хиппи Дж. Леннон - лидер «Великолепной четверки», который вошел в историю не только как талантливый и коммерчески-успешный музыкант, но и как преданный своим идеалам приверженец антивоенного движения. Его активная миротворческая деятельность до сих пор вдохновляет современных творцов и политиков.

Нельзя не отметить массовые акции протеста хиппи против Вьетнамской войны (поход на Пентагон, демонстрация в Чикаго), за счет своей масштабности, яркости и миротворческих лозунгов, привлекающие все больше людей примыкавших к антивоенному движению.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своем исследовании мы пришли к следующим выводам:

1. Субкультура - это социальная группа, обладающая отличным от остального социума (и других субкультур в том числе) способом формирования своей реальности и взглядов на нее, осознающая свое отличие от социума как внутреннее сходство, и интерпретирующая свой образ жизни и образ мышления как правильный идеал.

Существует несколько типологий субкультурных объединений, они отличаются по признаку, по которому субкультуры можно было бы отличить друг от друга. В типологии А. В. Толстых основным фактором, определяющим

субкультуру является то, как позиционируют себя в обществе члены той или иной общности. С. С. Фролов основной акцент в разделении субкультур на типы отводит идеологии и ценностям молодежной субкультуры.

Основными функциями субкультуры являются: дифференцирующая, дисциплинарная, адаптивная, интегративная

Основные причины вступления молодых людей в субкультуру это:

- идейные убеждения, бросающие вызов обществу (или политической ситуации в стране);

- поиск внутреннего «Я», толкает подростка к примыканию идеологии, которая ему отзывается (или является модной);

- потребность в творческой самореализации в «безопасной среде», среди поддержки единомышленников;

- не понимание среди родителей, и, следовательно, поиск поддержки и одобрения;

- потребность в общении, поиск друзей;

- поиск разнообразного досуга.

Теоретическое осмысление особенностей функционирования субкультур позволили нам утвердить аспекты, которые необходимо изучить для глубокого и полного понимания конкретной субкультуры. Поэтому всестороннее изучение понятия субкультуры, помогло для полноценного изучения молодежной субкультуры хиппи.

2. Особенности социально-культурной среды, в которой выросло поколение сформировавшее субкультуру хиппи, являются непосредственными предпосылками для их зарождения. Основным социально-культурным течением, предшествующее хиппи было «Разбитое поколение», и между ними прослеживается явная преемственность.

- Во-первых, это стремление повлиять на политическую ситуацию, за счет своей идеологии, своего образа жизни. У битников это стремление выражалось в их творчестве, в котором был акцент на нивелирование расовой дискриминации. У хиппи стремление повлиять на политику выражалось в

акциях протеста против войны во Вьетнаме, эти акции также были организованы на их пацифистской идеологии, хиппи политизировали свое творчество, в особенности тексты песен.

- Во-вторых - это схожесть идеологий битников и хиппи (самовыражение себя и своих идей через творчество; высший идеал любви ко всему миру у хиппи, схож с протестами битников против расизма и гомофобии; объединение в коммуны; распространенное употребление наркотиков).

Также к предпосылкам относится напряженная политическая ситуация в США. Война во Вьетнаме с 1964 по 1972 год – это основное событие, вокруг которого сплотились неформальные молодые люди. Эта война была ненавистна самим американцам, и в ходе военных действий в Америке происходит рост пацифистских настроений. Во время этой войны шло сокращение и отмена отсрочек от службы в армии для студентов и выпускников. Для большинства молодых людей это создало реальную угрозу попадания в эпицентр военных событий. Так политический протест молодежи, в сочетании с изменениями в социальной жизни США, оформляется в субкультуру хиппи.

3. Хиппи много времени уделяли своему духовному поиску, выражавшийся в изучении религий и различных эзотерических учений. Также специфическим способом познания мира и расширения своего сознания было употребление наркотиков.

Идеология хиппи, выражавшаяся, в том числе в творчестве, смогла создать свою культурную эпоху. В музыкальной стезе субкультура смогла породить огромное количество талантливых музыкантов в жанре рок-н-ролл. В музыке субкультура выражала свои идейно-политические протесты. Особо успешные творцы - хиппи имели реальный политический вес, сила влияния их авторитета распространялась на огромные аудитории, даже за пределами США. Самый яркий тому пример хиппи Дж. Леннон - лидер «Великолепной четверки», который вошел в историю не только как талантливый и коммерчески-успешный музыкант, но и как преданный своим идеалам приверженец антивоенного движения. Также творчество хиппи выражалась в

их особенном внешнем виде, за счет массовости движения они смогли создать свою моду, вдохновляющую современников и творцов современного мира.

Анализируя исторические события в деятельности хиппи, мы пришли к выводу, что самыми громкими и значимыми событиями в истории жизнедеятельности субкультуры были акции протеста и демонстрация против Вьетнамской войны (демонстрация в Чикаго в 1968 г.; 100 тысячный поход на Пентагон 1967 г.); музыкальные фестивали, организованные в поддержку антивоенного движения («Вудсток»), а также многотысячные сборы хиппи в коммуны («Хайт-Эшбери», «Лето любви», «Сбор племен»).

4. Смоделировав ТКУ по всеобщей истории по теме: «Культура второй половины XX — начала XXI в.» мы органично вписали туда работу с источником, позволяющую глубже изучить тему урока на примере субкультуры хиппи.

Смоделировав ТКУ по обществознанию по теме «Молодежная субкультура» мы органично вписали туда работу с источником, позволяющую глубже изучить тему урока на примере субкультуры хиппи.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Мемуары:

1. Оно Й. Память о Джоне. Екб., 2007. С. 213- 228 .
2. Кэйвен Ш. Коммуна Хиппи в Хейте. Сен-Луи, 1972.С. 3-8.

Фотоматериалы:

1. Внешний вид битников. 2016 [Фотоматериал]
(URL: <http://fb.ru/article/241361/bitniki---eto-vneshniy-vid-kultura-i-literatura-bitnikov>). Дата обращения: 12.06.2018.

2. Поход на Пентагон 1967. [Фотоматериал] (URL: <https://warspot.ru/10256-foto-dnya-rohod-na-pentagon>). Дата обращения: 12.06.2018.

3. Внешний вид хиппи . 2013[Фотоматериал] (URL: <https://www.relook.ru/article/52389/>). Дата обращения: 12.06.2018.

Киноленты:

1. «Вудсток. Три дня мира и музыки» («Woodstock. 3 Days of Peace & Music», реж. М. Уодли, 1970).

2. «Зеленые беретты» («The Green Berets» реж. Дж. Уэйн, 1968).

3. «Уильям Берроуз: Человек внутри» («William S. Burroughs: A Man Within», реж. Й. Лейзер, 2010).

Аудиоматериалы (песни рок-групп):

1. Havens R. «Freedom» (Woodstock, 1969) [концертная запись] // YouTube. 21 января. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rynxqdNMry4>. (Дата обращения: 12.06.2018).

2. The Animals «The House of Rising Sun» 1964 [концертная запись] // YouTube. 28 декабря. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wDlrRQ6Yzis>. (Дата обращения: 12.06.2018).

3. Lennon J. «Instant Karma» (Live at Top of the Pops, 1970) [концертная запись] // YouTube. 9 декабря. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8ZQny1XxOdI>. (Дата обращения: 12.06.2018).

4. Lennon L. «Give Peace a Chance» (Live in Toronto, 1969) [концертная запись] // YouTube. 8 октября. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yU0tahJ4f7k>. (Дата обращения: 12.06.2018).

5. Lennon J. «I Don't Want To Be A Soldier» 1971 [концертная запись] // YouTube. 8 января. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BqJITivdmHE>. (Дата обращения: 12.06.2018).

6. Lennon J. «Imagine» (Official Music Video 1971) // YouTube. 12 ноября. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EJ72bYyEtBg>. (Дата обращения: 12.06.2018).
7. The Beatles «All You Need Is Love» (Our World, 1967) [концертная запись] // YouTube. 16 ноября. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D4zS2biDur8>. (Дата обращения: 12.06.2018).

Литература

1. Андреева. Г. Антология поэзии битников //1-е изд. М., 2004. С. 784.
2. Али Т. Леннонизм // Оно Й. Память о Джоне. Екб., 2007. С. 207.
3. Башкатов И.П. Психология асоциально-криминальных групп подростков и молодежи. М., 2002. С. 416.
4. Бобахо В.А., Левикова С.И. Социально-политические аспекты молодёжной субкультуры // Вестник Московского университета. Политические науки. М., 1996. С.108.
5. Бокарев В.В. Джон Леннон: мифы и реальность. М., 1992. С. 160.
6. Боноски Ф. Две культуры. М., 1978. С. 71 .
7. Винер Дж. Вместе! Джон Леннон и его время. М., 1994. С. 189.
8. Волков Ю.Г. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997. С. 288.
9. Волков Ю. Г. Приватное пространство: опыт социологической рефлексии солидаристского потенциала новой социальной реальности // Социологические исследования, 2017. № 12. С. 219.
10. Гуревич П.С. Культурология. 5 изд. М., 2011. С. 361.
11. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. М., 1980. С. 214 .
12. Исламшина Т.Г., Максимова О.А. Молодежные субкультуры. Казань, 1997. С. 116.
13. Кокарев И.Е. Кино как бизнес. Современная американская киноиндустрия, зарубежный опыт. Минск, 2008. С. 119.
14. Косарецкая С.В. О неформальных объединениях молодежи. М., 2004. С. 160.

15. Кургузов В.Л. Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии. Улан-Удэ, 2002. С. 115.
16. Левикова С.И. О соотношении культур: массовая, молодежная и «для молодых» // Журнал Тетради Международного университета в Москве. М., 2008. № 9. С. 224 .
17. Лисовский В.Т. Социология молодёжи: учебное пособие. Спб., 1996. С. 361.
18. Мид М. // Кравченко А. И. Культурология: Словарь. М., 2000 . С. 312 .
19. Йонин Л.Г. История теоретической социологии. Социология второй половины XX — начала XXI века. Учебное пособие для вузов: 3-е изд. М., 2010. С.131.
20. Оборонко В.И. Западные молодежные субкультуры 80-х годов: Научно-аналитический обзор. М., 1990. С. 317.
21. Орлова З.А. Субкультура в структуре современного общества //Субкультурные объединения молодежи: Критический анализ: Препр. докл. Всесоюзной научной конференции «Культура и ее роль в активизации человеческого фактора». М., 1999. С. 59 .
22. Рошак Т. Истоки контркультуры. М., 2014. С. 411.
23. Седов Л. А. Парсонс, Толкотт //Современная западная социология: Словарь. М., 1990. С.284 .
24. Скип. С. Хиппи от А до Я. Секс, наркотики, музыка и влияние на общество с шестидесятых до наших дней,1999. С.175.
25. Сундиев И. Ю. Анатомия неформальных объединений (типология и характеристика). Саратов, 2008. С. 158.
26. Толстых А. В. Подросток в неформальной группе. М., 2009. С. 80.
27. Фролов С.С. Основы социологии. М., 1997. С. 86.
28. Шатилов Д.О. Хиппи. Феномен неполитического протеста 60-х г. XX века в США //Вестник МГОУ. Серия «История и политические науки». М., 2013. № 3 С. 49-53.
29. Щепанская Т.Б. Антропология молодежного активизма. Молодежные движения и субкультуры Санкт-Петербурга. Спб.,1999. С. 304.

30. Ястребов В.В., Герасимова Ю.Ю., Миронова Н.В. The Beatles: иллюстрированный справочник. Ульяновск., 1999. С.217.

Приложение 1.

Внешний вид битников.

Преимущественно черная обтягивающая одежда с высоким горлом, черная кепка. Также битники надевали темную одежду с вертикальной или горизонтальной полоской, и носили затемненные очки. Манера внешнего вида была скопирована с темнокожих джазовых музыкантов.



Приложение 2.

Поход на Пентагон, 21 октября 1967 г. Акция протеста хиппи с участием более ста тысяч приверженцев субкультуры. «Дети цветов» протестуют против войны во Вьетнаме, и кладут символ своей субкультуры в дуло винтовок.



Приложение 3.
Внешний вид хиппи.

Среди хиппи модно было носить свободные рубашки с растительным орнаментом и всевозможные фенечки. В зависимости от сочетания цветов нитей - фенечка являлась определенным символом или посланием.



Приложение 4.

Технологическая карта урока по всемирной истории

Тема: «Культура второй половины XX — начала XXI в.»

Класс: 9

Тип урока: комбинированный

Цель урока: показать влияние общественного сознания на развитие культуры в XX в.; сформировать представления о роли искусства, литературы, науки и ее новых отраслях, используя знания, полученные учащимися по предметам.

Задачи урока:

1. Образовательные:

- ознакомить с понятиями: культура, постмодернизм, кубизм, сюрреализм, авангардизм, реализм, поп-арт;

- научить давать оценку вклада известных деятелей культуры в развитие мировой культуры.

2. Развивающие:

- создать условия для формирования устойчивого исторического интереса;

- способствовать развитию критического мышления учащихся.

- создавать условия для развития у учащихся интеллектуальных и практических умений в изучении истории;

- развивать умения самостоятельно приобретать и применять на практике полученные знания.

3. Воспитательные:

- создать условия для формирования ценностных суждений;

- формировать и развивать коммуникативные навыки, которые способствуют умению работать в группе, вести дискуссию.

Этапы урока	Действия учителя	Действия учеников	УУД
1. Организационный момент	Приветствие	Приветствие	

2. Проверка домашнего задания	Приветствие проверка домашнего задание и закрепление предыдущей темы	Разбор домашнего задания	Регулятивные УУД: - Выделять главное. - Анализировать, сравнивать, доказывать. Коммуникативные УУД: - Выдвигать версии
3. Постановка цели и задач урока	1. Учитель задает подводящий вопрос к цели урока: - Что такое культура? - Что нужно изучить для понимания характеристики культуры 20 века? 2. В ходе обсуждения учитель вместе с классом приходит к выводу, что для того, чтобы изучить культуру 20 века, необходимо рассмотреть ее основные аспекты: - разобраться в видах искусства - изучить новые направления в искусстве - изучить особенности массовой культуры 20 века.	Ученики отвечают на вопросы учителя, выдвигают версии, пытаются выявить цель урока.	Регулятивные УУД: - Планировать с помощью учителя учебную деятельность. Коммуникативные УУД: - Выдвигать версии
4.Актуализация знаний	Учитель проводит небольшую дискуссию на тему: - Влияет ли культура на общественное сознание людей? - Как научно-технические достижения повлияли на жизнь человека?	Ученики могут вспомнить знания по предмету “Человек и общество”. Указывая, что научно-технические достижения в начале 20 века и революционные перевороты способствовали изменению сознания общества.	Познавательные УУД: - Выделять главное. - Анализировать Коммуникативные УУД: - аргументировать свое мнение, доказывать.
5. Изучение новой темы	1. Учитель дает задание – найти в тексте учебника новые течения в искусстве, и выписать их в тетрадь.	1. Используя учебник, учащиеся находят толкование понятий “постимпрессионизм”, “реализм”, “сюрреализм”, “кубизм”, “авангардизм”, “абстракционизм”, записывают в тетрадь и называют представителей этих течений.	Регулятивные УУД: - Определять проблему. - Планировать деятельность - Работать по плану.

			<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выделять главное. - Определять понятия. - Анализировать, сравнивать. - Владеть смысловым чтением, вычитывать разные виды информации. - Делать выводы.
6. Применение нового знания	<p>Учитель задает вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы думаете, какие события оказали влияние на развитие литературы? 2. Что такое “новое направление” в литературе? Заполните таблицу. 3. Учитель дает работу с источником (6.3). 4. Проверка работы с источником. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ученики исходя из изученного материала отвечают на вопрос учителя. 2. Заполнение таблицы «новые направления в литературе» (основные направления, представители, основные произведения) 3. Работа с источником 	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать выводы. - Проводить анализ, устанавливать причинно-следственные связи.
7. Закрепление материала	<p>Учитель спрашивает у класса основные изученные понятия: культура, постимпрессионизм, кубизм, сюрреализм, авангардизм, реализм.</p>	<p>Ученики по памяти дают определения понятиям.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять понятия.
8. Домашнее задание	<p>§ 33. Культура второй половины XX — начала XXI в.</p>	<p>Запись в дневниках.</p>	
9. Рефлексия	<p>Учитель вместе с классом подводит итоги влияния общественного сознания на развитие культуры в 20 веке.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - По ходу работы сверять свои действия с целью - Находить и исправлять ошибки - Оценивать степень и способы достижения цели <p>Коммуникативны</p>

			е УУД: - Выдвигать версии - Аргументировать свое мнение
--	--	--	--

6.3. Работа с источником.

Изучив источник, ответьте на вопросы:

1. О каком социальном явлении в тексте идет речь? Какие детали текста позволили вам догадаться об этом?
2. Что автор подразумевает под «Важнейшими Всемирными Проектами»?
3. Какой вклад данного движения выделяет автор текста?

«Мне очень приятно, что меня попросили написать несколько слов для этой книги о _____. На каждой ее странице автор обращает внимание на сам дух движения _____, чем на его ярлык. И дух этот такой же сильный и свежий, как и веселый и вызывающий смех Абби, тогда как ярлык и его социологическая история столь же преходящи, как и дискомфорт Саскинда по поводу безобразий утки. Скип спросил меня, как я считаю, добились ли _____ хотя бы одной из поставленных целей. Да, определенно, мы ушли от общественных нравов и врубались. И я думаю, что мы были не менее успешны, показав Америку глупой и задиристой, какой она собственно и была. Чем больше мы надсмехались над ней и развлекали ее детей (самих себя), тем меньше она могла сфокусироваться на ее «Важнейших Всемирных Проектах». Мы представляли альтернативное видение и ценности, и представляем до сих пор. Дух жив и продолжает проявлять себя в новых, неожиданных формах. Так пусть же эта книга позволит настоящим друзьям этого древнего духа легко распознать его и продолжать его выражать в новых, еще более нелепых формах. Как я, Тим, Розмари, Джон и Йоко пели в комнате отеля, записываясь весной 1969, «Все, что мы просим...это дайте миру шанс» ⁶¹Пол Уильямс.

⁶¹ Скип. С. Хиши от А до Я. Секс, наркотики, музыка и влияние на общество с шестидесятых до наших дней, 1999. С.8.

Приложение 5.

Технологическая карта урока по обществознанию

Тема: «Молодежь в современном обществе. Молодежная субкультура».

Класс: 11

Тип урока: комбинированный

Цель урока: ознакомить обучающихся с молодежными неформальными объединениями и определить какие плюсы и минусы принадлежности к какому-либо из молодёжных течений; показать положительные и отрицательные аспекты влияния субкультуры на молодежь, на примере западных хиппи.

Задачи урока:

Образовательные:

- ознакомить учащихся с основными чертами молодежной субкультуры и особенностями влияния субкультуры на подростка;
- научить выражать свое отношение к различным молодёжным группам.

Развивающие:

- способствовать развитию критического мышления учащихся;
- создавать условия для развития у учащихся интеллектуальных и практических умений в изучении обществознания;
- развивать умения самостоятельно приобретать и применять на практике полученные знания.

Воспитательные:

- формировать и развивать коммуникативные навыки, которые способствуют умению работать в группе, вести дискуссию.

Этапы урока	Действия учителя	Действия учеников	УУД
1. Организационный момент	Приветствие	Приветствие	

2.Проверка домашнего задания	Проверка домашнего задания, закрепление прошлой темы		Регулятивные УУД: - Работать по плану. Коммуникативные УУД: - Выдвигать версии
3.Постановка цели и задач урока	1. Учитель начинает урок с дискуссии на тему урока: - Как вы думаете, как культура влияет на общество? 2. В ходе дискуссии, учитель вместе с классом приходит к выводу, что для того, чтобы ответить на вопросы нужно понять, что такое субкультура, и выявить их особенности.	Ученики включаются в дискуссию, выдвигают версии.	Регулятивные УУД: - Планировать с помощью учителя учебную деятельность. Коммуникативные УУД: - Аргументировать свое мнение - Выдвигать версии.
4.Актуализация знаний	Учитель задает вопрос: - Может ли субкультура влиять на общество?	Ученики выдвигают версии.	Познавательные УУД: - Выделять главное. - Определять понятия. Коммуникативные УУД: - аргументировать свою точку зрения
5. Изучение нового материала	1. Учитель начинает изучение темы урока с просьбы найти определения понятиям: - субкультура - контркультура 2.Учитель дает задание найти в тексте учебника основные черты молодежной субкультуры, основные выписать в тетрадь. 3. Учитель спрашивает: - Какие субкультуры вы знаете? - Каким образом они влияют на молодежь и общество?	1. Работа с текстом. 2. Смысловое чтение, конспект основных черт молодежной субкультуры. 3. Ученики отвечают на вопросы, выдвигают версии.	Регулятивные УУД: - Определять цель - проблему. - Работать по плану. Познавательные УУД: - Находить информацию в разных источниках. - Выделять главное. - Определять понятия. - Анализировать, доказывать, сравнивать. - Владеть смысловым чтением, вычитывать разные

			<p>виды информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать выводы. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выдвигать версии
6.Применение нового знания	<p>1. Учитель начинает дискуссию на тему: какие причины вынуждают молодых людей объединяться в неформальные группы?</p> <p>2. Учитель дает работу с источником (6.2.)</p> <p>3.Проверка работы с источником</p>	<p>1. Ученики выдвигают свои версии, основные причины выписывают в тетрадь.</p> <p>2. Работа с источником</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать выводы. - Проводить анализ, устанавливать причинно-следственные связи. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловое чтение
7.Закрепление материала	Учитель спрашивает основные изученные понятия: субкультура, контркультура, инфантилизм, тинейджеры	Ученики по памяти объясняют пройденный материал.	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выделять главное. - Определять понятия.
8.Домашнее задание	<p>- Параграф 13.</p> <p>- В тетради, выбрать любую субкультуру и перечислить особенности ее влияния на молодежь.</p>	Записи в дневниках.	
9.Рефлексия	<p>Подводя итоги урока, учитель спрашивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что свойственно неформальным молодежным объединениям? 	На основе изученного материала, ученики отвечают на вопрос учителя.	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять цель – проблему. - По ходу работы сверять свои действия с целью. - Находить и исправлять ошибки - Оценивать степень достижения цели <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аргументировать свою точку зрения

6.2. Работа с источником.

Изучив источник, ответьте на вопросы:

1. Какие особенности образа жизни данной субкультуры можно выделить из текста?

2. Приверженцем какой субкультуры является автор?

3. Какие вы знаете еще особенности влияния данной субкультуры на молодежь?

«Я еще не был _____, когда в январе 1966 основал первый в Америке журнал, посвященный рок музыке «Crawdaddy!». Год спустя, когда мы вместе с Джимом Фораттом, Сьюзан Хартнетт и Клаудио Бадалом организовали первый Нью-йоркский слет, я весьма смутно представлял, что тот «_____», о котором начали писать в газетах и говорить по телевидению, оказывается я. У меня были взъерошенные немытые длинные волосы, я недавно начал курить марихуану и верил, что рок-н-ролл изменит мир».

«Бог ты мой, я участник «_____» движения? Я всего месяц, как переехал сюда из Бостона, мне 18 лет, а мой журнал еще даже не в «Underground Press Syndicate»... Вот, как это было. Двумя годами позже, когда я ушел из своего журнала и жил в коммуне в лесах Мендосино, штат Калифорния, я, конечно, был _____(мои волосы стали длиннее, а сам я ушел от цивилизации и ее индустриализованной экономической системы вместе взятыми)»⁶² Пол Уильямс.

⁶² Скип. С. Хиппи от А до Я. Секс, наркотики, музыка и влияние на общество с шестидесятых до наших дней, 1999. С.8.