

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

СТАВЕР АНЖЕЛИКА НИКОЛАЕВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ
ЖУРНАЛА «ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА»)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль образовательной программы «Русский язык и литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
доцент, кандидат филологических наук
Липнягова С.Г.

(дата, подпись)

Руководитель: кандидат педагогических наук
Уминова Н. В.

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся: Ставер А. Н.

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск
2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты изучения детской периодики	
1. 1. Этапы развития детской периодики в России.....	7
1.2. Тенденции развития современной периодики для детей.....	11
1.3. Анализ читательского интереса к детской периодике (на примере библиотек пгт. Нижний Ингаш)	16
Глава 2. Литературный журнал «Путеводная звезда» в системе подросткового чтения	
2.1. Историческая справка о журнале «Путеводная звезда. Школьное чтение».....	26
2.2. Методические рекомендации по организации внеклассного чтения журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение».....	34
2.3. Организация тематического родительского собрания.....	39
2.4. Методические рекомендации по организации веб-квеста.....	42
Заключение.....	48
Список литературы.....	50
Приложение	

Введение

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества», «Детским чувством, точно так же, как и детской мыслью, должно руководить, не насилуя его», — высказывания выдающихся педагогов Василия Александровича Сухомлинского и Константина Дмитриевича Ушинского достаточно ярко показывают трепетное отношение взрослого человека к ребенку. [15] На формирующееся детское сознание должны в большей степени оказывать влияние именно взрослые. Ведь от того, что мы делаем, сколько затрачиваем усилий, какими методами воспользуемся, и будет зависеть психическое и физическое становление ребенка.

Нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими духовной пищей. Огромную роль в социализации личности играют средства массовой информации и книги. Вхождение ребенка в литературное пространство происходит в первую очередь с помощью специально созданных художественных текстов для детей. Детская литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности.

Способов и методов работы с литературными текстами в современном мире существует большое количество. Об одном из них, а именно о детской периодике, пойдет речь в данной работе.

Начиная размышлять о детской журналистике, невозможно не остановиться на её связи с детской литературой, а она, безусловно, есть. Схожи их цели. «Целью детских книжек должно быть не столько занятие детей каким-нибудь делом, не столько предохранение их от дурных привычек и дурного направления, сколько развитие данных им от природы элементов человеческого духа, — развитие чувства любви, и чувства бесконечного» [2], — отмечает В.Г. Белинский. Но в отличие от опубликованного литературного произведения в книге, журналистика

использует не только текст для воздействия на читателя, но и применяет различные методы для осмысления и понимания прочитанного: рекомендации известных личностей, дополнительная информация об авторе или опубликованном тексте, проблемные вопросы, а также читатель находится в активном общении при помощи почты и сети Интернет.

Детская журналистика— самостоятельное звено общей системы средств массовой информации. Она приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, является важным каналом передачи информации и одновременно средством коммуникации, позволяющим детям общаться друг с другом.

Русская периодика для детской аудитории начинает свое существование с журнала. Детская печать в нашей стране имеет богатую историю. До революции, в основном в Петербурге и Москве, издавалось около трехсот детских журналов. Одни из них выходили десятилетиями, а другие прекращали свою жизнь уже на первом выпуске. Прежде всего это было связано с тем, что издателям не хватало денежных средств на дальнейшее развитие, а порой появившийся журнал не находил своих читателей потому, что являлся подобным, но ухудшенным вариантом уже издававшихся и любимых читателей. На современном этапе можно наблюдать разнообразие детских периодических изданий. Содержательная составляющая данного направления журналистики подвергается большому сомнению из-за низкопробных подборок издателями литературных произведений. Сегодня «Путеводная звезда. Школьное чтение» — это полезное и увлекательное издание, интересное и детям, и их родителям. Журнал предназначен для учащихся 6—11 классов. Цель журнала — привить детям вкус и любовь к художественной литературе, к творческому познанию мира вокруг нас.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что возникает возможность показать способы работы с литературными текстами на уроках

литературы, внеклассного чтения, используя в качестве методического ресурса литературный журнал «Путеводная звезда. Школьное чтение».

Научная новизна состоит в разработке типологии литературных журналов на современном этапе и методической системы.

Объектом исследования является литературный журнал для детского чтения «Путеводная звезда. Школьное чтение».

Предмет исследования – способы организации чтения подростками литературного журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение».

Цель дипломной работы – представить методические стратегии включения литературных периодических изданий в систему подросткового чтения (на примере журнала «Путеводная звезда»).

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Охарактеризовать этапы развития детской периодики в России;
2. Представить типологию современных изданий для детей;
3. Разработать методические рекомендации по внеклассному чтению подростками литературного журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение».

Материалом исследования являются современные детские литературные журналы: «Путеводная звезда. Школьное чтение», «Роман-газета», «Костёр», «Лазурь», «Чудеса и Приключения», «Читайка», «Искатель», «День и ночь», «Кукумбер».

Методы: сравнительно–сопоставительный, экспериментальный (констатирующий с элементом поиска).

Методологическая база исследования: работы И.Н. Арзамасцевой, В.Г. Белинского, А.П. Гостомыслова, Н.А. Добролюбова, О.А. Петровой.

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

- Теоретическая глава, в которой описывается становление детской периодики как отдельной структуры в журналистике, ее особенности на

каждом временном этапе, дан системный анализ детских периодических изданий в библиотеках г. Красноярск и пгт. Нижний Ингаш и представлены результаты анкетирования школьников.

- Практическая глава, в которой составлена историческая справка о журнале «Путеводная звезда» и разработаны методические рекомендации на примере обозначенного издания: организация внеклассного чтения, тематического родительского собрания и веб-квеста.

Разработанные методики рекомендуется внедрять в деятельность студентов филологических отделений, преподавателей литературы, работников культуры, прессы, журналистики, психологов, библиотекарей, родителей.

Глава 1. Теоретические аспекты изучения детской периодики

1. 1. Этапы развития детской периодики в России

История детской литературы начинается в XVI веке. Специальное детское периодическое издание, адресованное детям среднего и старшего возраста, «Детское чтение для сердца и разума» стало выходить в России, в Москве с 1785 года. Журнал русского просветителя Н. Новикова выходил в течение пяти лет и положил начало отечественным изданиям для юного читателя. Детский журнал должен был воспитывать добрых граждан, с ранних лет разъяснять юным читателям законы добродетели. Здесь печатались эпизоды из биографий известных людей, статьи о жизни и привычках животных, заметки о комете, затмениях, приливах, рассказы, басни, комедии, шутки. Большинство произведений были переводными, поэтому качеству перевода уделялось большое внимание. Принципы перевода, принятые в журнале, отражали стремление издателей приблизить повествование к реальной жизни русских детей.

С 1789 по 1801 гг. постоянных изданий для детей не выпускалось. В начале XIX в. успехом пользовались журналы «Друг юности» (1807—1815гг.), М.И. Невзорова с 1813 года переименованный «Друг юношества и всяких лет» и «Друг детей» (1809г.) Н.И. Ильина. В 1813 в Санкт-Петербурге вышел первый отечественный иллюстрированный «Журнал для детей», затем выходил иллюстрированный «Детский музей» (1815 – 1819 гг.). Содержание детских журналов начала XIX в. имело назидательный характер воспитания.

С 20-х гг. начался поиск нового типа детского издания. С.Н. Глинка выпустил «Новое детское чтение» (1821—1824 гг.) и А.П. Башуцкий— «Детскую библиотеку» (1835 – 1838 гг.). Авторы стремились приобщать детей через свои издания к культуре. Ф.В. Булгарин и Н.И. Греч издавали «Детский собеседник» (1826—1828 гг.), журнал имел религиозно-нравственный характер, но издание не пользовалось большой популярностью. Первым официальным изданием для учащихся стал

«Журнал для чтения воспитанников военно-учебных заведений» (1836 – 1863 гг.). Большой спрос имели журналы: «Звёздочка» (1842 – 1863 гг.) и «Лучи» (1850 – 1860 гг.), издаваемые первой детской писательницей и журналисткой А.О. Ишимовой. Журнал «Новая библиотека для воспитания» (1847 – 1849 гг.) является продолжением журнала «Библиотека для воспитания» (1843–1846 гг.) П.Г. Редкина. Первый научно-популярный «Журнал для детей» (1851 – 1863 гг.) основан М.Б. Чистякова и А.Е. Разина. Во 2-й половине XIX в. детские журналы стали переходить к освещению проблем реальной жизни. Примерами таких изданий послужат: «Художественный журнал для юношества» (1856—1857гг.), «Час досуга» (1858—1861 гг.) С.П. Бурнашевой и «Подснежник» (1858—1862 гг.) В.Н. Майкова, «Детский журнал» (1859—1860 гг.) Б. Залесского, «Собеседник» (1859 – 1862 гг.) Н.П. Ушакова и др. М.О. Вольф в журнале «Забавы и рассказы» открыл целую серию детских изданий. Журнал «Чтение для юношества» (1864—1866 гг.) издавали педагоги И.И. Паульсон и Ф.Ф. Резенер. Одним из самых массовых детских журналов было «Детское чтение» (1869—1906 гг.), который позднее переименован в «Новую Россию» (1906—1918гг.), основанный А.Н. Острогорским. Авторами издания были Х.Д. Алчевская, И.А. Бунин, Е.Н. Водовозова, А.Я. Герд, Д.Н. Мамин-Сибиряк, К.М. Станюкович, А.П. Чехов и др. В конце 70-х – 80-е гг. созданы: «Задушевное слово» (1877—1918), «Родник» (1882—1917гг), «Игрушечка» (1880—1912), «Детский отдых» (1881—1907 гг.), «Мир Божий» (1892—1906 гг.). В конце XIX в. почти одновременно в Санкт-Петербурге появились два популярных журнала, которые имели литературное приложение, «Всходы» (1896—1917 гг.), редактор Э.С. Монвиж-Монтвид, и единственный журнал, закрытый цензурой до 1917 года «Юный читатель» (1899—1906 гг.) Э.К. Пименова.

В начале XX века образованы журналы А. Фёдорова-Давыдова «Светлячок» (1902—1920 гг.), «Путеводный огонёк» (1904—1918гг.), «Дело и потеха» (1905—1908 гг.) и И.Д. Сытина «Друг детей» (1902—1907гг.), «Пчёлка» (1906—1907 гг.), а также М.П. Чехова «Золотое детство» (1907 –

1917 гг.), «Маяк» (1909—1918 гг.) И.И. Горбунова-Посадова. При Троице-Сергиевой лавре выходили религиозно-нравственные журналы «Божия нива» (с детской рубрикой) и «Зёрнышки Божией нивы; чтение для детей» (1903—1907 гг.). В начале XX века появились детские газеты: «Что нового» (1908 г.), «Детская газета» (1908 г.) и «Детская газета» (1910), «Газетка для детей и юношества» (1910—1915 гг.). В России до 1917 года всего выходило около 300 детских и юношеских журналов, над которыми трудились писатели и педагоги. Редакторы и издатели стремились публиковать для детей талантливые произведения детских писателей. После 1917 года большинство изданий было прекращено. В первые годы советской власти началось формирование системы детской и юношеской периодики. Наиболее показателен из первых советских изданий для детей журнал «Красные зори» (1919 г.), стремившийся публиковать материалы, ориентированные на общественно-политическое воспитание детей. Первый советский профессиональный детский журнал «Северное сияние» (1919 – 1920 гг.), выходивший при участии М. Горького, также предполагался как революционно-романтическое издание, однако именно революционная идея получила в журнале слабое творческое воплощение.

Первые советские детские газеты носили в основном общеобразовательный характер. Популярностью пользовалась «Лесная газета» В.В. Бианки, регулярно публиковавшаяся в журнале «Новый Робинзон». С созданием пионерской организации с 1922 года началось формирование системы пионерских газет. В 1925 году основана «Пионерская правда», которая, несмотря на идеологическую направленность, всегда была массовым и одним из самых популярных детских изданий. В советской детской журналистике обозначились две тенденции, определившие судьбу периодики. Первая тенденция выражалась в необходимости выполнять социальный заказ - адаптировать применительно к возрасту систему классовых ценностей, опираясь на сформулированные В.И. Лениным задачи прессы: пропагандировать, агитировать и организовывать. Пионерские и

комсомольские органы до конца 80-х гг. были учредителями детских и юношеских периодических изданий и определяли основные направления детской журналистики. Эта тенденция наиболее сильно проявилась в московских изданиях и ленинградском журнале «Костёр». Другая тенденция отражала гуманистические традиции детских изданий и интересы детей и вызывала определённые опасения у теоретиков коммунистического воспитания. Прекратили свою работу ленинградские издания: «Новый Робинзон», «Ёж» (1928—1935 гг.) и «Чиж» (1930—1941 гг.). Все журналы должны были публиковать материалы на идеологические темы. В то же время публикации познавательной и общекультурной тематики и литературных произведений оказывали значительное влияние на подрастающее поколение. В детских газетах и журналах печатались Б.С. Житков, Бианки, А. Гайдар, К.Г. Паустовский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, А.Н. Толстой, К.И. Чуковский и др.

Популярными журналами с литературно-художественной направленностью были: ленинградское издание «Аврора» и московские «Юность», «Молодая гвардия». К научно-популярным журналам относились: «Вокруг света», «Знание – сила». Пионерские газеты до 90-х гг. выходили во всех союзных и автономных республиках.

Таким образом, детскую периодику в России начинает развивать Н.И. Новиков с 80-х годов XVIII века, создав журнал «Детское чтение для сердца и разума». С начала XIX века периодические издания для названной аудитории стали выходить один за другим. Редакторы журналов старались воплотить в жизнь свои педагогические идеи, для этого тщательно подходили к отбору литературных произведений, иллюстрационного ряда, при этом стараясь сохранить лучшие традиции предшественников. Многие авторы, например, такие как М. Невзоров, Д.А. Валуев, считали важным включить в структуру своего издания не только литературные произведения, но и научные работы. Соединение художественности и познавательности – принцип, на который опиралась детская периодика прошлого.

1.2. Тенденции развития современной периодики для детей

В настоящее время детская печать является самостоятельным компонентом системы СМИ. Ее специфика определяется четко выраженной возрастной категорией, приемами, особыми средствами выразительности, формой и способами контакта с аудиторией.

С конца 80-х гг. начался новый этап развития детской и юношеской периодической печати. Многие издания, усовершенствовав свой стиль, имеют спрос у читателей. Возникли независимые и частные издания. Современному юному читателю предлагается широкий спектр периодических изданий самой различной направленности.

На сегодняшний день детская периодика пользуется популярностью, но в большей степени только те издания, которые носят развлекательный характер. Спрос на литературно-художественные журналы настолько низок, что в некоторых детских красноярских библиотеках («Лукоморье», детская библиотека им. Л. Кассиля, детская библиотека им. В. Катаева) прекратилась закупка изданий подобного типа. По функциональному назначению периодические журналы делятся на научно-познавательные, развлекательные и литературные. Основной акцент авторы делают на следующие журналы научно-познавательного типа:

- «Геолёнок» («Геолёнок»). Создан на подобию журнала «GEO» – это журнал о путешествиях и о культуре народов разных стран, о достижениях в сфере науки и техники, о животном и растительном мире. Издаётся в России с 2003 года. Носит в большей степени географическое содержание. Здесь много «просто» научной информации – про тело, про различные явления, необязательно связанные с какими-то определёнными странами, также присутствует познавательно-развлекательная часть, содержащая информацию о новшествах как в мире книг, так и в кино, в мире компьютерных игр и т.п. У журнала есть постоянный персонаж – пёс Шарик, про которого созданы комиксы, большинство из которых про путешествия. Пестрота и сложность жизненных положений, разнообразие обстановки, в

которой живут и действуют взрослые, их профессиональный опыт – опыт моряка, летчика, инженера, путешественника, охотника. [4] Этот интерес к окружающей жизни вытекает из самых здоровых потребностей растущего человека и должен быть удовлетворен безупречным литературным материалом. Основная категория читателей, на которых журнал рассчитан: от 6 до 16 лет.

- «Юный эрудит». В содержании сделан акцент на историю и современную науку и технику, выдающихся ученых и первооткрывателей. Ребята узнают, как устроены машины и механизмы, от чего возникают смерчи и циклоны, что вызывает землетрясения и извержения вулканов. Специальные рубрики посвящены современным компьютерным и авиакосмическим технологиям, загадкам живой природы, прогнозированию будущего, истории оружия. «Юный эрудит» предлагает своим читателям провести несложные, но забавные и поучительные физические эксперименты, разгадать головоломки. Журнал насыщен качественными цветными иллюстрациями. Возрастная аудитория: дети от 12 лет.

- «Ч и П» («Чудеса и приключения»). Журнал относится к группе научно-популярных изданий, основной акцент в содержании сделан на фантастику, историю, познавательные статьи, кроссворды, игры, загадки. Редакторы постоянно проводят конкурсы для своих читателей. Герои журнала – необычный мальчик ЧИП, его верный друг Василий Чипов и мудрая такса Чапа.

Развлекательные журналы:

- «Мне 15». Издание для подростков, которое раскрывает темы первой любви, музыки, выбора профессии. Развлекательная информация и множество конкурсов и викторин.

- «Маруся». Его тематика охватывает весь спектр вопросов, интересующих современную девочку-подростка. Разные рубрики рассказывают о красоте, здоровье, жизни знаменитостей, новинках

косметики, профессиях, путешествиях. Авторы проводят конкурсы, победители которых награждаются призами. Информация о гороскопах, кулинарные рецепты с пошаговыми иллюстрациями, 2 – 3 раздела групп и знаменитостей, необычный «хит – парад», психологические тесты на самые разные темы, консультации профессиональных психологов, советы по обустройству интерьера. Журнал для девочек с 12 до 18 лет.

Основные литературные журналы:

- «Роман-газета». Первый номер журнала опубликован в 1927 году. Единственный в России литературно-художественный журнал, выходящий два раза в месяц (24 выпуска в год, 12 – в полугодие). Все значительные произведения Отечественной литературы – от Горького и Шолохова до Солженицына и Распутина – печатаются в журнале. На страницах «Роман – газеты» также публикуются исторические романы, литературоведческие исследования, малоизвестная проза, тематические сборники современных писателей. В рубрике «Дела литературные» рассказывается о важных событиях в литературном мире. В рубрике «Литературная провинция» — жизнь и работа писателей российской «глубинки». Главный редактор – Юрий Козлов. Возрастная аудитория: 10-14 лет.

- «Путеводная звезда». Иллюстрированный гуманитарный образовательный журнал, который Российский детский фонд адресует современному юношеству и подросткам (до января 2000 года журнал выходил под названием «Школьная роман-газета»). Журнал публикует лучшие произведения отечественной и зарубежной художественной литературы и ставит своей целью высоконравственное воспитание подрастающего поколения. «Путеводная звезда» рекомендована Министерством образования России для программного и внеклассного чтения учащихся 6 – 11 классов.

- «Костёр». Всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. Издаётся с июля 1936 года в г.

Санкт-Петербурге. Журнал предназначен для учащихся начальной и средней школы. На его страницах публикуются известные детские писатели (С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, О.Ф. Берггольц, Ю.П. Герман, Е.Л. Шварц, Л.В. Успенский, К.Г. Паустовский, Е.И. Чарушин, В.В. Бианки, М.М. Зощенко, Л. Пантелеев, В.В. Голявкин, Ю.С. Рытхэу), некоторые из них ведут познавательные рубрики журнала. В журнале публикуются литературные произведения, познавательные статьи, в том числе по истории Санкт-Петербурга, очерки по искусству, юмористические материалы, письма читателей, проводятся викторины и конкурсы с читателями. Возрастная категория 6+.

- «Лазурь». Литературно-художественный альманах экологической направленности для молодежи. В печати с 1997 года. Журнал издается в рамках программы экологического образования и просвещения детей и юношества. Журнал освещает такие темы, как экологические новости, экспедиции и путешествия. Есть возможность познакомиться с жизнью православных святых. В каждом номере публикуются рассказы, повести, советы психолога и тесты, сведения о новых книгах по экологии. Возрастная категория 12+.

- «Чудеса и Приключения». Литературно-художественный журнал о приключениях, путешествиях, научных гипотезах и фантастики. Выпускается с 1991 года, распространяется по всей России, в странах СНГ и дальнего зарубежья. Основатель журнала – публицист и общественный деятель Василий Захарченко. В журнале можно найти материалы о таинственных явлениях природы, о загадках времени и пространства, о феноменах человеческой психики, о неизвестных событиях русской и мировой истории, о чудесах в личной жизни известных людей, о нетрадиционной медицине, о тайнах Мироздания, о приключениях на земле, в воздухе и под водой, о необычных фактах из жизни растений и животных. Возрастная категория 16+.

- «Читайка». Ежемесячный журнал для детей младшего школьного возраста. Издаётся с 2006 года. Задача журнала — через юных читателей привлечь их родителей к традициям семейного чтения, создать на страницах журнала живой творческий канал общения детей и родителей. Герои журнала — любознательный мальчик Читайка и его друг — мудрый Совёнок весело и убедительно доказывают, что «Чтение — лучшее учение» и «Книга — твоя душевная защита». В каждом номере журнала: стихи, сказки и рассказы лучших современных детских писателей, кроссворды и игры по знаменитым литературным произведениям, поэтический мастер-класс, истории о происхождении имён и фамилий, приключения Читайки и Словарёны. Также каждый номер журнала снабжён специальным приложением с профессиональными подсказками ведущих специалистов по психологии и педагогике детского чтения – о том, как вести разговор с детьми о духовно-нравственном воспитании через классические произведения.

- «Кукумбер». Детский литературный иллюстрированный журнал, авторами которого являются детские писатели и художники Москвы и Санкт-Петербурга, Казани и других городов и стран. Журнал предназначен для детей 9-13 лет. Публикуются произведения российских и зарубежных писателей. Журнал освещает важные проблемы для детей, публикует произведения начинающих свою деятельность авторов. Каждый рассказ, сказка или стихотворение иллюстрируется известными художниками. Издаётся 10 раз в год.

Несмотря на разнообразие литературных изданий, детская аудитория оставляет без внимания литературную периодику. Есть необходимость популяризации литературных журналов в читательской среде.

1.3. Анализ читательского интереса к детской периодике (на примере библиотек пгт. Нижний Ингаш)

В библиотеках пгт. Нижний Ингаш проанализированы имеющиеся периодические издания и те, которые наиболее популярны среди подростково-читателей. Для сбора и обработки данных были взяты три библиотеки поселка: школьная библиотека «Нижнеингашской средней общеобразовательной школы №2», детская библиотека пгт. Нижний Ингаш, библиотека им. Н.С. Устиновича. Результаты оказались следующими:

- Школьная библиотека «Нижнеингашской средней общеобразовательной школы №2» в наличии журналы: «Мурзилка» (возрастная категория 6+), «Незнайка» (возрастная категория 12+), «Детская энциклопедия» (возрастная категория 12+), «Путешествие на зеленый свет или школа юного пешехода» (возрастная категория 5+), «Маруся» (возрастная категория 12+), «Юный краевед» (возрастная категория 12+), «Великие открытия» (возрастная категория 12+).

Представленные журналы не относятся к литературно-художественным изданиям.

- Детская библиотека пгт. Нижний Ингаш: «Ромео и Джульетта» (возрастная категория 12+), «Мне 15» (возрастная категория 12+), «Мото» (возрастная категория 16+), «Мурзилка» (возрастная категория 6+), «Маруся» (возрастная категория 12+), «Незнайка» (возрастная категория 12+).

Обозначенные журналы также не относятся к литературно-художественным.

- Библиотека им. Н.С. Устиновича: «Искатель» (возрастная категория 12+), «Истоки» (возрастная категория 12+), «День и ночь» (возрастная категория 16+), «Техника молодежи» (возрастная категория 12+), «OOPS!» (возрастная категория 12+), «ФИС» (возрастная категория 12+), «Sandra» (возрастная категория 12+), «Ромео и Джульетта» (возрастная категория 12+), «Мне 15» (возрастная категория 12+), «Мото» (возрастная категория

16+), «Мурзилка» (возрастная категория 6+), «Маруся» (возрастная категория 12+), «Незнайка» (возрастная категория 12+).

В данной библиотеке представлены следующие журналы:

- «Искатель»: советский и российский литературный альманах. Издаётся с 1961 года. Публикует фантастические, приключенческие, детективные, военно-патриотические произведения, научно-популярные очерки и статьи. В 1961-1996 годах - литературное приложение к журналу "Вокруг света", с 1996 года - независимое издание.

- «Истоки»: литературно-художественный и публицистический журнал издаётся с 2005 года. Автор проекта и его главный редактор - поэт, писатель, журналист, кавалер ордена "Культурное наследие", член Международной Федерации русскоязычных писателей Сергей Тимофеевич Прохоров. Журнал создан на основе двух литературных объединений: «Родничок» г. Иланский и «Парнас» пгт. Нижний Ингаш. Периодичность около 2 раз в год.

- «День и ночь» (возрастная категория 16+): представляет собой многофункциональный социальный центр, в деятельности которого переплетаются и собственно художественное, и педагогическое, и социально-реабилитационное направления. Огромное внимание редакция уделяет семейной тематике (журнал — для семейного чтения): в журнале систематически публикуются семейные хроники, мемуары, произведения ветеранов войны и труда, наиболее удачные стихи, рассказы и повести пенсионеров, публицистика, привлекающая общественное внимание к острым проблемам социальной жизни и культуры. Периодичность журнала раз в два месяца.

Каждый из литературных журналов имеет свой официальный сайт, где представлены издания в электронной версии.

Таким образом, проанализировав периодические журналы в библиотеках пгт. Нижний Ингаш, можно сделать вывод, что имеющиеся издания в большей степени относятся к развлекательному типу.

В ходе проведенного исследования была составлена типология журналов. Основные типобразующие признаки: характер аудитории, предметно-тематическая направленность, методические рекомендации работы с текстом, периодичность. В результате была составлена типологическая классификация в виде таблицы 1, в которой представлены все проанализированные литературные журналы по обозначенным критериям.

Название журнала	Характер аудитории (возрастная категория)	Предметно-тематическая направленность	Методические рекомендации работы с текстом	Периодичность
«День и ночь»	16+	Специализированный. Журнал для семейного чтения. Публикация стихов и прозы русскоязычных авторов, переводы произведений зарубежных писателей, публицистика.	Отсутствуют	6 раз в год
«Искатель»	Для детей от 2 до 14 лет	Специализированный. Публикует фантастические, приключе	Отсутствуют	С 2003 года выходит неперіод

		ические, детективные, военно-патриотические произведения, научно-популярные очерки и статьи.		ический
«Истоки»	+6	Специализированный. Литературно-художественный и публицистический журнал.	Отсутствуют	2 раза в год
«Костёр»	Учащиеся начальной и средней школы	Специализированный. Публикуются литературные произведения, познавательные статьи, очерки по искусству, юмористические материалы, письма читателей.	«Конкурс соавторов» и «Бумажный кораблик» — литературные конкурсы	Ежемесячно
«Кукумбер»	9-13 лет	Специализированный. Иллюстрированный литературный журнал для детей младшего и	«Конкурс соавторских работ»	10 раз в год

		<p>среднего школьного возраста.</p> <p>Публикуют рассказы, сказки и стихотворения, которые иллюстрируются известными художниками.</p>		
«Лазурь»	12+	<p>Специализированный. Литературно-художественный альманах экологической направленности.</p> <p>Публикация экологических новости; прочтете об экспедициях и путешествиях; рассказы, повести; советы психолога, сведения о новых книгах по экологии</p>	Отсутствуют	Ежемесячно
«Путеводная звезда»	Учащихся 6 – 11 классов.	<p>Специализированный. Гуманитарный образовательный журнал. Публикует</p>	<p>Журнал рекомендован Министерством образования</p>	Ежемесячно

		<p>произведения отечественной и зарубежной художественной литературы и ставит своей целью высококонраственное воспитание подрастающего поколения.</p>	<p>России для программного и внеклассного чтения. Рекомендации для прочтения художественного текста, дополнительная информация о тексте или авторе, список проблемных вопросов.</p>	
«Роман-газета»	10-14 лет	<p>Специализированный. Литературно-художественный журнал, в котором публикуются исторические романы, литературоведческие исследования, малоизвестная проза, тематические сборники</p>	Отсутствуют	2 раза в месяц

		современных писателей.		
«Читайка»	6+	Специализированный. Публикуются стихи, сказки и рассказы лучших современных детских писателей.	Кроссворды и игры по знаменитым литературным произведениям, поэтический мастер-класс. Специальным приложением с профессиональными подсказками ведущих специалистов по психологии и педагогике детского чтения.	Ежемесячно
«Чудеса и Приключения»	16+	Специализированный. Литературно-художественный журнал о приключениях, путешествиях, научных гипотезах	Отсутствуют	Ежемесячно

		и фантастики.		
--	--	---------------	--	--

Таблица 1

Из представленной типологии литературных журналов можно сделать вывод, что для дальнейшей методической работы наиболее соответствует издание «Путеводная звезда. Школьное чтение». Данный журнал актуален для работы с подростковой аудиторией, охватывает большой тематический спектр литературных произведений, с которыми публикуется дополнительная информация для расширения читательского кругозора. В издании публикуются задания для читателей, которые могут быть использованы в качестве методического пособия учителем литературы. Журнал рекомендован Министерством образования России для программного и внеклассного чтения.

Для выявления роли периодических изданий в жизни современных подростков была разработана анкета, которая определяет, входят ли в круг чтения журналы литературного типа. Таким образом, получились следующие вопросы для анкетирования:

- Укажите свой возраст и класс;
- Как часто вы читаете внеучебную литературу? (1 – не читаю; 2 – иногда; 3 – регулярно);
- Читаете ли вы какие-либо журналы? Если да, то перечислите их.
- Знакомы ли вы с литературными журналами? Если да, то перечислите их.
- Читаете ли вы журналы в электронном варианте? Если да, то перечислите их?

В анкетировании приняли участие учащиеся 5, 7, 11 классов «Нижнеингашской средняя общеобразовательная школа №2», 20 человек из каждого класса. Результаты получились следующие(Таблица 2):

Вопрос	5 класс	7 класс	11 класс
• Укажите свой возраст и класс;	10 – 11 лет	12 – 13 лет	16 – 17 лет
• Как часто вы читаете внеучебную литературу? (1 – не читаю; 2 – иногда; 3 – регулярно);	«1» – 3 человека «2» – 12 человек «3» – 5 человек	«1» – 4 человека «2» – 14 человек «3» – 2 человека	«1» – 2 человека «2» – 16 человек «3» – 2 человека
• Читаете ли вы какие – либо журналами? Если да, то перечислите их.	«Не читаю» – 4 человека «Читаю» – 16 человек. Журналы: «Мурзилка», «Тошка и компания», «Том и Джерри», «Человек – паук», «ГЕОлёнок», «Кот и пес», «Незнайка», «Костер», «Журнал сказок», «Читайка»	«Не читаю» – 17 человек; «Читаю» – 3 человека. Журналы: «Непоседа», «3/9 царство», «Мне 15», «Маруся», «Ромео и Джульетта», «Истоки»	«Не читаю» – 1 человек; «Читаю» – 19 человек. Журналы: «За рулем», «Рыбалка», «Победа», «ЗОЖ», «Телесемь», «Надежда», «Лена», «Истоки», «Вязание», «Лиза», «Дом-2», «Yes!», «Oops!».
• Знакомы ли вы	«Да, знаком» – 4	«Да, знаком» – 1	«Да, знаком» – 4

с литературными журналами? Если да, то перечислите их.	человека; «Нет, не знаком» – 16 человек. Журналы: «Костер», «Журнал сказок», «Читайка»	человек; «Нет, не знаком» – 19 человек. Журналы: «Истоки»	человека; «Нет, не знаком» – 16 человек. Журналы: «Истоки»
• Читаете ли вы журналы в электронном варианте? Если да, то перечислите их?	«Не читаю» – 20 человек «Читаю» – 0 человек. Журналы: нет	«Не читаю» – 17 человек «Читаю» – 3 человека. Журналы: «Непоседа», «Истоки»	«Не читаю» – 5 человек «Читаю» – 15 человек. Журналы: «Вязание», «Дом-2», «Мото», «ЗОЖ», «Истоки»

Таблица 2

Таким образом, результаты анкетирования показали, что активность чтения литературной периодики крайне низкая. Журналы, входящие в круг чтения школьников, носят в большей степени развлекательный характер. Именно этот факт подтверждает актуальность данной работы. С учетом обозначенных литературных и методических достоинств журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение» был разработан ряд мероприятий на примере выбранного журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение».

Глава 2. Литературный журнал «Путеводная звезда» в системе подросткового чтения

2.1. Историческая справка о журнале «Путеводная звезда. Школьное чтение»

Иллюстрированный гуманитарный образовательный журнал «Путеводная звезда», рекомендованный Министерством образования России для программно и внеклассного чтения учащихся 6 – 11 классов. Основателем литературно-художественного журнал для старшеклассников является Альберт Анатольевич Лиханов (13 сентября 1935 г.). Детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства.

В январе 1996 года публикуется первый номер ежемесячного журнала. Первоначальным названием издания было «Школьная роман-газета», с 2000 года переименован в журнал «Путеводная звезда. Школьное чтение».

Издание освещает большой круг актуальных подростковых тем. Образ «трудного ребёнка» в детской литературе в 4 номере/ 1996 г. поднимается в повести Владимира Железникова «Чучело». Ситуация, описанная в произведении, достаточно распространенная в подростковой среде. Автор сумел описать чувства и поведение детей таким образом, что в героях повести читатель может узнать себя, своих одноклассников или знакомых. Актриса Кристина Орбакайте в журнале делится с читателями своим впечатлением о сыгранной роли главной героини произведения Лены Бессольцевой.

В журнале публикуются литературные тексты Альберта Анатольевича Лиханова, такие как повести «Чистые камушки» и «Солнечное затмение», роман в повестях «Русские мальчишки», романы «Мужская школа», «Ничто», «Сломанная кукла», повесть из времен военного детства «Джордж из Динки джаза» и две психологические повести: «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой все равно», относящиеся к современной литературе.

Центральными темами опубликованных произведений являются дети и подростки в период взросления. Проблема борьбы со злом за справедливость поднимается в издании 9/1998 года при помощи повести-сказки о кроликах Ричарда Адамс «Удивительные приключения кроликов». Тему поиска истины, своего жизненного пути, своей моральной и нравственной позиции поднимает писатель Вениамин Каверин в приключенческом романе «Два капитана» (2002 год 3 – 5 номера). Актриса российского академического молодежного театра Нелли Уварова рекомендует прочитать произведения, опубликованные в журнале 10 номера 2006 года, которые относятся к общей тематической группе «Повести о любви»: Николай Михайлович Карамзин «Бедная Лиза», Иван Сергеевич Тургенев «Первая любовь», Александр Сергеевич Пушкин «Метель», Иван Алексеевич Бунин «Тёмные аллеи». После чего постараться ответить для себя на вопрос: а что же такое любовь? Разобраться с важным и актуальным вопросом современного школьника: зачем сегодня 15-летнему подростку читать «Мертвые души» и «Обломова»? — попытался ответить московский писатель Александр Разумихин в 4 номере литературного журнала 2011 года. Некоторые литературные журналисты называют английскую писательницу Эдит Несбит «королевой детской литературы». В 10 номере 2016 года была напечатана проза «Искатели сокровищ». В произведении показаны отношения взрослых и детей, которые пропитаны добротой и теплом, чего так не хватает в современном мире.

Литературное издание публикует отечественную и зарубежную художественную литературу, что расширяет диапазон авторов и позволяет охватить большое литературное пространство. В первом выпуске журнала был опубликован роман английской писательницы XX века Сьюзен Хилл «Я в замке король» (1970). Альберт Анатольевич Лиханов настраивает читателя во вступительном слове на сложность произведения, но в то же время призывает к воспитанию в себе важных человеческих качеств: «<...> прежде всего – будьте добрей». [21] Знание детской психологии, реалистическое

видение мотивации поступков героев, изображение персонажей с традиционно английским характером – все это черты, присущие роману. В этом смысле произведение можно по праву считать наследием классической литературной традиции Англии. В последнем номере 2005 года напечатан популярный приключенческий роман французского писателя Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней», повествующий о путешествии англичанина Филеаса Фогга и его слуги-француза Жана Паспарту вокруг света. Итальянскому романисту-историку Рафаэлло Джованьоли уделяется три номера (7-9) журнала 2008 года. Его произведение «Спартак», которое написано в 1874 году, а переведено на русский язык в 1880—1881 годах, позволит читателю оказаться в Древнем Риме в 74—71 гг. до н. э., в период прохождения восстания Спартака.

В 1997 году «Путеводная звезда» начинает обращаться к военной тематике. В 5 номере опубликованы произведения ряда писателей: «Ясным ли днем» Виктора Петровича Астафьева, «Иван» Владимира Осиповича Богомолова, «Пойти и не вернуться» Василя Владимировича Быкова, «Красное вино победы» Евгения Ивановича Носова. Даниил Гранин с лозунгом «Будем помнить вечно!» рекомендует прочесть документальную хронику блокады, которая была написана в соавторстве с Алесем Адамовичем. Данный текст был напечатан в 5 номере 2007 года.

Редакторы журнала публикуют ряд произведений, которые помогают читателю лучше узнать важную историческую личность. Детская проза Татьяны Толстой «Детство Лермонтова» была напечатана в 1998 году в 4 номере журнала. Биография составлена в виде рассказа, с подробностями жизни писателя. Опубликованное произведение формирует интерес не только к художественным текстам автора, но и его жизни. Познакомиться с удивительной судьбой, трагической и вместе с тем счастливейшей жизнью необыкновенного гения – скрипача Николо Паганини, возможно в издании 10 номера 1999 года выпуска. Ученый и писатель Анатолий Виноградов в своем произведении «Осуждение Паганини» воссоздает сложный мир

музыки, тем самым дает ответ на многие вопросы, связанные с жизнью и творчеством и великого музыканта. В 2003 году 10 номер знакомит со стихотворениями Федора Тютчева и его творческой судьбой. Геннадий Чагин «Жизнь Тютчева» рассказывает о творческой судьбе писателя, также дает напутственное слово для прочтения. 2009 году мартовский номер знакомит с творчеством Николая Васильевича Гоголя, а именно произведениями: «Ночь перед Рождеством», «Шинель» и биографией, автором которой является Игорь Золотусский. Басни Крылова публикуются в 2010 году в 3 номере. У читателя есть возможность познакомиться с его биографией и актуализировать известные фразы из произведений, такие как «А Васька слушает да ест», «Услужливый дурак опаснее врага», «Сильнее кошки зверя нет», «Избави Бог и нас от таких судей». Апрельский номер 2017 года был посвящен 125-летию со дня рождения великого и талантливого мастера К.Г. Паустовского. Познакомившись с журнальной статьей, авторы предлагают ответить на вопрос: почему же так заметно стремление Паустовского идти через красоту мира к доброте и от доброты к красоте мира? Альберт Лиханов в произведении «Сын России», которое опубликовали в 3 номере 2014 года, сумел создать легенду о человеке, прорвавшем Космос, первом Космонавте планеты Земля — Великом и незабвенном Юрии Гагарине.

В журнале публикуются произведения разных форм повествовательной модели. Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» и биографические сведения об авторе публикуются в 2004 году во 2 номере. Читатель знакомится с ранее не публиковавшимся родом литературы — драма. С жанром фантастики есть возможность познакомиться читателям в первых двух изданиях 2000 года, которые посвящены научно-фантастическому роману английского писателя и публициста Герберта Уэллса «Человек-невидимка». Владимир Морозов предлагает свое литературное исследование «Посолонь» в 6 номере 2013 года, в котором удалось соединить традиции церковного и устного народного творчества.

Авторы Роды литературы	Русские		Зарубежные	
	Современные	Классические	Современные	Классические
Эпос	<p>Владимир Железников «Чучело» (№6, 1996);</p> <p>-Андрей Некрасов «Приключения капитана Врунгеля» (№12, 1997);</p> <p>-Вадим Шефнер «Счастливый неудачник» (№8, 1998);</p> <p>-Виктор Астафьев «Последний поклон» (№2, 1999);</p> <p>-Владислав Крапивин «Семь фунтов</p>	<p>-Николай Карамзин – «Бедная Лиза» (№10, 2006);</p> <p>-Иван Тургенев – «Первая любовь» (№10, 2006);</p> <p>-Александр Пушкин «Метель» (№10, 2006);</p> <p>-Иван Бунин «Тёмные аллеи» (№10, 2006);</p> <p>-Николай Гоголь «Ночь перед Рождеством», «Шинель» (№3, 2009);</p> <p>-Иван Крылов «Басни» (№3,</p>	<p>-Сьюзен Хилл «Я в замке король» (№1, 1996);</p> <p>-Ян Бжехва «Академия пана Кляксы» (№12, 1997);</p> <p>-Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (№7, 1998);</p> <p>-Урсула ЛеГуин «Гробницы Атуана» (№7, 1999);</p>	<p>-Эдгар По «Золотой жук» (№3, 2008);</p> <p>-Майн Рид «Оцеола, вождь семиолов» (№7,8, 2011)</p>

	брамсельного ветра» (№3, 2003)	2010)		
Лирика	Не представлено	-Федор Тютчев «Стихотворения » (№10, 2003); -Иван Тургенев «Стихотворения в прозе» (№3, 2007)	Не представлено	Франческо Петрарка «На жизнь Мадонны Лауры» (№6, 2001)
Драма	Не представлено	Александр Грибоедов «Горе от ума» (№2, 2004)	Не представлено	Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта» (№6, 2001)

Таблица 3

Редакция журнала установила обратную связь с читателями при помощи постоянно действующих конкурсов сочинений школьников, гимназистов, лицеистов, учащихся колледжей, педагогических и иных училищ. Итоги конкурса подводятся в конце года, победителям которого присуждается премия. В конце журнала публикуется перечень вопросов по опубликованному произведению, которые можно использовать учителю в качестве методической рекомендации на уроках литературы, внеклассного чтения. Составленные вопросы по типу являются проблемными, что позволяет читателю наиболее глубоко размышлять над произведением.

Например, журнал «Путеводная звезда. Школьное чтение» №2/2014 года посвящен творчеству классика отечественной детской литературы Виталию Валентиновичу Бианки (1894-1959 гг.). Издание опубликовало три

повести советского писателя: «Карабаш», «Мурзук» и «Одинец». В начале журнала представлена рекомендация от доктора филологических наук, главного редактора «Вестника детской литературы» Федяевой Татьяны Анатольевны, которая ответила на вопрос: «Почему я советую вам прочитать именно это?» В статье указаны обоснования выбора повестей, приведены примеры других известных произведений автора, таких как «Мышонок Пик», «Лесная газета». Редакторы журнала представляют 9 тезисов для обсуждения, например, «Как автор описывает зверей в неволе и дикой природе? На чьей стороне его симпатии?»; «Как вы оцениваете поступок Андреича, когда он помог Мурзуру выбраться из клетки? Чем расплатился он за свои действия?»

В качестве приложения используется рубрика «журнал в журнале», где публикуется издание «Большая перемена». Данный раздел был введен с публикацией первого выпуска журнала и продолжается по сегодняшний день. У читателей есть возможность отправлять интересующие вопросы. Например, в журнале «Путеводная звезда. Школьное чтение» №4/ 2017 года в разделе «Большая перемена» опубликовано письмо ученицы 11 класса Серафимы Артемовой, которая рассказала о дворнике Себастьяне и о его добрых делах. Таким образом, каждый подросток имеет возможность опубликовать личные истории, тем самым отработать навыки создания собственного текста и поделиться своим жизненным опытом.

Таким образом, проанализировав периодические издания «Путеводная звезда», можно сделать вывод, что журнал по литературному наполнению достаточно богат. В нем отразились все роды литературы, представлено разнообразие жанров и широкий спектр тематической направленности. Редакторы отбирают произведения не только русских писателей, но и обращаются к авторам других стран (Таблица 3). Произведения публикуются в журналах один раз, что делает каждый номер уникальным. Авторы издания ежегодно отмечают памятные даты. Например, роман Михаила Шолохова о Великой Отечественной войне «Они сражались за Родину» опубликовано в

2005 году в майском выпуске. Номер №3 2014 года посвящен Юрию Алексеевичу Гагарину, в этот год ему исполнилось бы 80 лет. Создатели используют следующие стратегии привлечения подростка-читателя к классическому тексту: рекомендации к прочтению от известных личностей, дополнительная актуальная информация к произведению, ряд проблемных вопросов, публикация литературных текстов в памятную дату, иллюстративный ряд.

2.2. Методические рекомендации по организации внеклассного чтения журнала «Путеводная звезда»

Детская литература учитывает особенности интеллектуального и эмоционального развития ребенка, объем его знаний и жизненного опыта. Вся литература не может быть одинаково интересна всем. Выделяются такие возрастные группы читателей, как дошкольники, которые в свою очередь делятся на детей раннего, среднего и старшего возраста и по отношению к которым правильнее применять понятие «слушатель», так как немногие из них умеют читать сами; младшие школьники (I — III кл.); школьники среднего возраста (IV — VIII кл.); читатели старшего школьного возраста (IX — XI кл.).[2]

Разработанные методические рекомендации направлены на работу с 7 классом, с учетом их возрастных особенностей и интересов.

Цель: знакомство с периодическим литературным журналом «Путеводная звезда. Школьное чтение» и на материалах издания познакомиться с творчеством советского и российского писателя В. П. Крапивина.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать умение устанавливать причинно-следственные связи и отношения, делать выводы, обобщения.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать речевую практику обучающихся, умение правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме;
- Способствовать развитию памяти, внимания, мыслительных операций;
- Способствовать развитию эмоционально-волевой сферы;
- Развивать способность работы с периодическим изданием, подбора необходимой информации.

Воспитательные:

- Формировать учебную мотивацию, интерес к чтению;
- На материале произведений воспитывать нравственные качества обучающихся.

Структура мероприятия:

- Организация внеклассного урока в библиотеке с подготовленными журналами;
- Разделение учеников на группы для работы с произведениями В.П. Крапивина;
- Изучение понравившегося произведения и подготовка к выступлению;
- Творческое представление учащимися своей работы;

Ход работы:

1 этап проводится за неделю до 14 октября, дата приурочена ко дню рождения советского и российского детского писателя Крапивина Владислава Петровича. Организуется внеклассное мероприятие в форме круглого стола, проводится в библиотеке, где предполагается первое знакомство учащихся с литературным журналом «Путеводная звезда. Школьное чтение». Ребята изучают историю возникновения журнала, рассматривают его структуру, отмечают интересные особенности. Для знакомства детей с периодической печатью следует ввести в игровой форме в их лексикон следующие газетные термины:

- Анонс – предварительное объявление, на первой странице газеты или журнала перечисление интересных материалов в номере.
- Полоса – страница в печатном издании.
- Колонка (гранка) – столбец газетного текста. Для удобства чтения текст бывает разбит на 3 – 6 колонок на странице.

- Шапка – заголовок, объединяющий тематическую подборку.
- Лид (лидер, подводка) – небольшое введение, объясняющее читателю содержание газетного материала.
- «Воздух» - нежелательные боковые отступы у заголовков и шапок; нежелательные пробелы, отделяющие одни материалы от других.
- Дайджест – перепечатка интересных материалов из других изданий.
- Официоз – газета или журнал, выражающие точку зрения правительства, связанные с ним, но формально не являющиеся официальным органом правительства.
- Колонтитул – надпись, включающая заглавие произведения или название его раздела, а также порядковый номер страницы. Помещается обычно вверху каждой полосы, отбивается от текста тонкими линейками.
- Периодика – издание, выходящее в установленный срок.
- Плагиат – выдача чужого труда за свой, опубликование произведения под своим именем без указания ссылок на источники.
- Подвал – нижняя часть последней полосы газеты (не более ¼ от объема полосы), в которой помещают выходные данные издания.
- Выходные данные – основные сведения о печатном издании (автор, заглавие, фамилии редакционного состава, номер газеты или журнала, тираж, периодичность, дата выхода, адрес, телефон редакции, цена экземпляра).
- Поправка – краткое сообщение, напечатанное от имени редакции, уведомляющее читателей об ошибке в предыдущих номерах.
- Рубрика – надзаголовок, определяющий отдел газеты («Моя классная мама», «О спорт, ты мир!»).

- СМИ – средства массовой информации: газеты, журналы (печать, пресса), радио и телевидение.
- Спецвыпуск – особый номер газеты, посвященный важному событию.
- Тираж – количество экземпляров типа печатной продукции.

Все ребята разделяются на микрогруппы и работают с карточками на сопоставление терминов и их определений. После самостоятельной работы учащиеся обмениваются полученными результатами, исправляют ошибки.

Знакомство с творчеством Владислава Крапивина. Группа учащихся заранее подготавливают краткую биографическую информацию о писателе. После выступления преподаватель совместно с работниками библиотеки предлагают издания журналов, в которых опубликованы произведения Крапивина и рекомендации к ним, которые помогут сформировать интерес и определиться с выбором произведения:

- «Переулок капитана Лухманова» (№10-11, 2013);
- «Пироскаф «Дед Мазай»(№ 3, 2012);
- «Дело о ртутной бомбе»(№ 9, 2012);
- «Тополяла» (№2, 2011);
- «Яхту «Кречет, или снова о капитане Румбе» (№11, 2011);
- «Бабочка на штанге»(№ 1, 2010);
- «Прыгалка»(№ 11, 2010);
- «Гваделорка» (№ 1, 2009).

Учащиеся получают задания:

- 1) Прочитать выбранное произведение;
- 2) Познакомиться с предложенной дополнительной информацией в журнале;

3) Ответить на вопросы для размышления, предложенные авторами издания;

4) Подготовить творческое выступление (инсценировать понравившийся эпизод, художественное прочтение текста и др.);

5) Составить кластер (раздаточный материал для гостей мероприятия), который поможет лучше воспринимать выступление группы.

2 этап проводится через неделю, после того, когда учащиеся справились с предложенными заданиями. В день рождения Владислава Крапивина приглашаются не только сами учащиеся, но и их родители, учителя и ученики школы.

Учитель произносит торжественную речь, что знаменует о начале мероприятия. После чего учащиеся по группам начинают представлять свои работы. Любой желающий может задать интересующий вопрос, дать рекомендации выступающим.

3 этап связан с созданием и разработкой собственного журнала на примере издания «Путеводная звезда. Школьное чтение». Данный этап проводится для желающих, кому интересна журналистика. Выбирается главный редактор, помощник главного редактора, состав корреспондентов и тех ребят, которые создадут электронную версию журнала (совместно с преподавателем информатики).

Темой первого издания послужит проведенное мероприятие в честь Владислава Петровича Крапивина, куда будут помещены творческие письменные работы учеников.

Таким образом, учащиеся познакомятся с журналом «Путеводная звезда. Школьное чтение», рассмотрят структурные особенности периодического издания. На основе предложенного материала организуется мероприятие в честь В.П. Крапивина, в котором будет рассмотрена творческая биография и произведения писателя.

2.3. Организация тематического родительского собрания

Работа с родителями, как и любая работа в образовательном учреждении, должна проводиться в целостной системе. Чтобы помощь родителей была действенной, их нужно обучать обмениваться опытом, обсуждать проблемы, совместно искать пути и способы их решения. Для современной системы образования важно тесное и плодотворное взаимодействие с родителями учащихся. Учителю необходима помощь родителей как в решении учебных задач, так и в нравственном воспитании детей.

В рамках данной работы планируется провести тематическое родительское собрание. Тематические родительские собрания – это собрания, посвященные актуальной теме, в обсуждении которой заинтересовано абсолютное большинство родителей. Подобные собрания носят просвещенческий характер и направлены на расширение знаний родителей в области воспитания детей.

План мероприятия:

1. Оповещение родителей о предстоящем тематическом родительском собрании;
2. Организация пространства в виде круглого стола;
3. Проведение тематического родительского собрания:
 - 3.1. Обозначение существующей проблемы;
 - 3.2. Демонстрация результатов анкетирования учащихся в виде диаграммы;
 - 3.3. Знакомство родителей с существующими литературными журналами;
 - 3.4. Подробное рассмотрение журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение» как образца литературного издания;
 - 3.5. Обсуждение возможных форм работы с журналом;
 - 3.6. Подведение итогов.

Ход работы:

Для продуктивной работы на собрании родителей необходимо предупредить о тематическом родительском собрании, чтобы была возможность настроиться на активный диалог и обсуждение. Пространство нужно организовать таким образом, чтобы все участники собрания могли беспрепятственно участвовать в обсуждении и работать с раздаточным материалом.

В начале собрания учитель предлагает обсудить следующие вопросы:

1. Как часто ваш ребенок читает внеучебную литературу?
2. В каком виде и какими печатными изданиями вы пользуетесь?
3. Обращались ли вы когда-нибудь к литературным журналам? Если да, то к каким?

После обсуждения данных вопросов демонстрируются результаты анкетирования школьников, делается вывод, что учащиеся крайне редко обращаются к литературным изданиям.

Исходя из этого, необходимо сформулировать вопрос: есть ли польза в литературных журналах для образования и воспитания современных подростков?

Далее учитель предлагает рассмотреть существующие литературные издания и те, которые представлены в ближайших библиотеках. В качестве раздаточного материала необходимо распечатать список литературных изданий с указанием ссылки на электронную версию (если предполагается издателями). А также для наглядности предложить имеющиеся литературные журналы.

В качестве образца можно подробно рассмотреть журнал «Путеводная звезда. Школьное чтение»:

1. Информация о создателе журнала;
2. Рассмотрение структурных особенностей, жанрового своеобразия текстов, авторского разнообразия, важность и актуальность публикуемых

текстов для образования и воспитания современного подростка, авторские рекомендации и дополнительная информация для углубления и расширения знаний;

3. Демонстрация сайта и архива журнала.

Таким образом, родителям будет представлен возможный вариант взаимодействия с литературными текстами путем работы с литературными изданиями. В качестве предполагаемых форм работы с литературными журналами учитель представляет организацию тематического внеклассного мероприятия, проведение веб-квеста. В ходе коллективного обсуждения возможно организовать подписку на литературный журнал «Путеводная звезда. Школьное чтение», что обеспечит беспрепятственный доступ к печатному изданию для всего класса ежемесячно.

2.4. Методические рекомендации по организации веб-квеста

Глобальная информатизация общества ставит перед системой образования проблему подготовки подрастающего поколения к жизни и профессиональной деятельности в высокоразвитой информационной среде, эффективному использованию ее возможностей и защиты от негативных воздействий. Обучение в школе должно обеспечить формирование у обучающихся информационной компетенции, знаний и умений, способов информационной деятельности, которые потребуются им в будущем.

Формирование навыков информационной деятельности – задача не только содержания образования, сколько используемых технологий обучения. Одна из них – технология веб-квестов. Изучение, овладение и применение на практике такой технологии очень актуальны.

Организация внеклассного мероприятия, посвященного Победе в Великой Отечественной войне в форме веб-квеста на основе опубликованных литературных произведений в журнале «Путеводная звезда. Школьное чтение».

Паспорт веб-квеста «День Великой Победы»

Аннотация:

Образовательный веб-квест - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого требуются ресурсы Интернета. Позиция учителя и ученика активна, они вовлечены в коммуникативную деятельность, познавательный процесс. Ученик формирует собственное знание под руководством учителя, используя имеющиеся знания и возможности Интернета.

Технология «web-квест» предполагает структурный подход, который дает ученикам возможность использовать свой труд более продуктивно, соединяя и комбинируя различные информационные ресурсы новыми способами, а также применяя творческие способности.

Web-квест - это проект с использованием ресурсов Интернета. Главная его особенность - список web-сайтов, предложенных учителем и соответствующих тематике проекта и уровню знаний. Другая очень важная черта - определенный набор блоков:

- Введение (предполагает наличие проблемного вопроса, который определяет область тех неизвестных закономерностей или способов действий, которые могут или должны быть раскрыты на основе усвоенных знаний[13]).
- Задание (описывает процесс работы каждой ролевой группы учащихся).
- Оценка (приводится таблица, в которой указаны критерии и количество возможных баллов за итоговую работу).
- Заключение (подведение итогов проведенного мероприятия).

Предметы: литература, искусство, информатика.

Примерная продолжительность проекта: 2 недели.

Класс: 7-9.

Цель: познакомить учащихся в творческой форме с литературой, посвященной Великой Отечественной войне, используя материалы журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение».

Каждой группе необходимо ответить на один из предложенных проблемных вопросов:

1. Как влияет война на судьбу человека?
2. Война: страшная необходимость, жестокое преступление или способ проявить себя?
3. Можно ли остаться человеком на войне?

Мероприятие предполагает следующие этапы:

1. Подготовительный этап:

1.1. Разработка заданий для проведения веб-квеста;

- 1.2. Подготовка участников для прохождения веб-квеста:
2. Основная часть:
 - 2.1. Проведение веб-квеста;
 - 2.2. Проверка выполненных работ учащихся;
 - 2.3. Проведение голосования для выявления лучших работ;
3. Заключение:
 - 3.1. Организация выставки работ;
 - 3.2. Подведение итогов.

Ход работы

Нами разработан сайт, на котором разместили этапы веб-квеста (Приложение 1). Участники выполняют ряд заданий, которые распределены по разделам. Ученикам необходимо:

- 1) Регистрация команды на сайте веб-квеста;
- 2) Поиск необходимого номера и года издания;
- 3) Ознакомление с дополнительным материалом в электронном журнале;
- 4) Выполнение заданий каждой группой учащихся;
- 5) Свой ответ необходимо составить в программе MicrosoftWord;
- 6) Отправить выполненные задания на сайт школы.

На этапе подготовки учитель на классном собрании объявляет о предстоящем веб-квесте, приуроченному ко Дню Победы. Учителю необходимо сформировать представление о квесте, рассказать о его правилах. Мероприятие будет проводиться в компьютерном классе.

Перед началом квеста учащиеся путем жеребьевки разделяются на команды. Каждая команда создает логотип и название. После чего в архиве журнала необходимо найти номер издания, который посвящен празднику Дню Победы. Познакомиться с текстом произведения, вступительным словом, дополнительной информацией и заданиями для размышления, подготовленными авторами журнала, что поможет учащимся определиться с выбором литературного произведения для дальнейшей работы. Редакторы

журнала опубликовали следующие литературные произведения, посвященные Великой Отечественной войне:

- Виктор Астафьев, Владимир Богомолов, Василь Быков, Евгений Носов «Четыре шедевра о войне» (№5/1997 год);
- Анна Франк «Погибель. Дневник в письмах» (№7/1997 год);
- Виктор Розов «Летят журавли» (№ 5/1998);
- Михаил Шолохов «Судьба человека», Валентин Распутин «"»роки французского», Владимир Богомолов «Зося», Николай Воронов «Голубиная охота» (№ 7/2000);
- Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке» (№ 5/2001);
- Вениамин Каверин «Два капитана» (№ 5/2002);
- Александр Фадеев «Молодая гвардия» (№ 5-6/2003);
- Альберт Лиханов «Русские мальчики» (№ 5/2004);
- Михаил Шолохов «Они сражались за Родину» (№ 5/2005);
- Война и дети: Виктор Козько «Сулный день», Виктор Потанин «Боря-маленький и другие», Валентин Осипов «Орлик» (№5/2006);
- Алесь Адамович, Даниил Гранин — «Блокадная книга» (№5/2007 г.);
- Виктор Астафьев «Пастух и пастушка» (№ 5/2010);
- Борис Васильев» «А зори здесь тихие» (№ 6/2010);
- Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда» (№2/2013);
- Любовь Тимофеевна Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре2 (№1/2015);
- Альберт Лиханов «Мой генерал» (№5-6/2015);
- Ванда Василевская «Радуга» (№5/2017).

Каждая команда разделяется на мини-группы:

1. Литературоведы. Необходимо исследовать художественную сторону произведения. В своем ответе необходимо раскрыть следующие тезисы:

- Дети войны – сейчас ветераны;

- В сердце нашем Победа живет;
- Знаю и помню.

2. Иллюстраторы. Задача – сопоставить картины, посвященные Великой Отечественной войне, и выбранный литературный текст. На сайте опубликованы следующие картины:

- «Штурм Сапун-горы». Мальцев П.Т.
- «Лихолетье». Присекин Н.С.
- «Победители». Антонов К.М.
- «Сестрица». Самсонов М.И.
- «Враг остановлен». Усыпенко Ф.П.
- «Без вести пропавший». Горский А.П.
- «Часовой. Детство отменённое войной». Толочко В.И.
- «Портрет И. В. Сталина» Герасимов А. М.

3. Клипмейкеры. Необходимо создать буктрейлер по выбранному произведению. На сайте в качестве примера представлена работа центральной детской библиотеки им. С.Я. Маршака г. Тамбов.

4. Эксперты. Участники должны создать рекомендацию к прочтению для читателей по выбранному произведению. В качестве примера могут быть использованы рекомендации из журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение». На сайте в качестве примера использован 6/2010 номер журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение».

Подведение итогов квеста: формируется комиссия, которая определит, какая команда лучше всего справилась с поставленной задачей, сумела в своем ответе доказать ценность литературного произведения, раскрыть тезисы (Таблица 4). В состав комиссии могут входить: учителя, работники библиотеки, учащиеся старших классов, родители. На сайте школы также будут доступны работы команд для онлайн голосования, которое определит победителя в номинации «Приз зрительских симпатий».

Критерий \ Кол-во баллов	0-1 балла	1-2 баллов	3 балла	1 балл
Ответ на проблемный вопрос	Дан неполный ответ, нуждается в доработке	Дан краткий ответ	Дан развернутый ответ	Привлечение дополнительных источников
Логичность в изложенном ответе	Отсутствие логики	Незначительные нарушения	Логически выстроенный ответ	Неординарное построение логической цепочки
Авторская оригинальность	Стандартный подход к работе	Вкрапления авторства	Оригинальная авторская работа	Уникальность работы

Таблица 4

Организация выставки работ учащихся: на заключительный этап приглашаются участники, комиссия, родители и ученики других классов. К данному мероприятию команды должны сформировать буклет по выполненной работе на этапе квеста. Жюри, зрители и другие участники команд задают возникшие вопросы. В конце мероприятия оглашается победитель и формируется выставка из буклетов команд.

Таким образом, проведение веб-квеста поможет развивать навыки информационной деятельности учащихся, сформирует положительное эмоциональное отношение к процессу познания, повысит мотивацию обучения, качество усвоения знаний по изучаемому предмету путем обращения к периодическому литературному журналу.

Заключение

В современном обществе детская литература сталкивается с серьезными проблемами. У детей пропадает интерес к чтению. Это во многом связано с появлением новых технологий и глобальной компьютеризацией. Большинство детских литературных изданий остаются неизвестными современному школьнику, так как основное внимание уделяется низкопробным нелитературным журналам. Сегодня все чаще возникает мнение о том, что печатное слово отстывает перед натиском разного рода видеопродукции, телевидением, компьютером. Но по-настоящему талантливое слово художника, публициста, призывающее читателя размышлять, обязательно найдет отклик в сердцах читателей-современников. Не останутся безразличными к нему и читатели грядущих поколений.

Детская пресса представляет собой самостоятельную типологическую группу. Актуальным в свете вышесказанного представляется исследование истоков детской периодики, ее развитие и становление как самостоятельной единицы. Журналы для детей выполняли функцию детской книги – просвещение и образование юного читателя.

Современный литературный журнал «Путеводная звезда. Школьное чтение» стремится ввести юных читателей через тщательно отобранные произведения в круг проблем реальной жизни, воспитать в них стойкость и мужество, патриотизм и подлинную гражданственность. Данный журнал представляет интерес как методическая основа разбора литературных произведений. «Путеводная звезда. Школьное чтение» рекомендован Министерством образования России для программного и внеклассного чтения.

Исследование журнала привело к следующим выводам:

- Большой акцент редакторы журнала делают на отбор и публикацию литературных произведений, печатая их в полном объеме;

- Издание имеет свою историю, основан писателем Альбертом Лихановым в 1996 году и издается при финансовой поддержке Федерального агентства по печати массовым коммуникациям, что говорит о его распространенности в России;
- Каждый журнал посвящен определенному писателю или определенной тематике, что способствует более глубокому пониманию авторского мировоззрения или взгляда на сформировавшуюся проблему;
- Для привлечения внимания читателя предлагается рубрика, в которой представлено мнение критика, ученого, писателя или иных известных личностей о том, почему необходимо познакомиться с текстом опубликованном в журнале;
- Издатели журнала предлагают вопросы для обсуждения, которые можно включить для занятий литературы и внеклассного чтения;
- Помимо произведения писателя, которому посвящен выпуск издания, в содержание журнала включены и очерки об авторе, о его судьбе и творчестве;
- Все произведения подкреплены тематически соответствующей иллюстрацией, что делает журнал более красочным. Достаточно часто редакторы помещают портрет самого писателя, уделяя этому целую страницу.

Нами разработана методическая система, направленная на включение журнала «Путеводная звезда» в круг подросткового чтения. Способы работы с изданием разработаны в форме внеклассного мероприятия, родительского собрания и веб-квеста.

Перспектива обозначенной проблемы предполагает исследование иных литературных журналов и разработка на их основе методических рекомендации.

Список литературы

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: Учебник для пед. вузов и сред.пед. учеб. заведений / И. А. Арзамасцева. – 2-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2002. – 472 с.
2. Белинский В.Г. О детских книгах // В кн.: В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов о детской литературе. Сборник. – М., 1983. – С. 70 – 105.
3. Добролюбов Н.А. Обзор детских журналов /В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов О детской литературе. М., 1954. — 325 с.
4. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2007. – 320 с.
5. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / З. А. Гриценко. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 352 с.
6. Гостомыслов А. П. Детская журналистика. Хозрасчетные газета и журнал в школе. / Гостомыслов А. П. — Учебное пособие. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006. — 352 с.
7. Зубарева Е.Е. Детская литература: учебник для среднего проф. образования // Е. Е. Зубарева, В. К. Сигов, В. А. Скрипкина. – М. : Высшая школа, 2004. – 551 с.
8. Колесова Л.Н. Детские журналы Советской России. 1917—1977. — Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского университета, 1993. — С. 40–43.
9. Маршак С.Я. Воспитание словом: В 8 т. — М.: Художественная литература, 1971. – т. 7: О наследстве и наследственности в детской литературе. — С. 302–303.
10. Марголина С.О новых детских журналах: На путях к новой школе, 1926, №7-8, — 180 с.

11. Мещерякова Н.К. Зарубежная литература для детей и юношества: Учебник для институтов культуры: В 2 ч. — М. : Просвещение, 1989. — ч. 2 : Учебник для институтов культуры: — 250 с.
12. Модзалевский К. Что такое книга и детский журнал и чем они должны быть. Русская школа, 1981, №4, — С. 117–118.
13. Олешков М.Ю., Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины — М.: Компания Спутник+, 2006. — 191 с.
14. Петрова О.А. Детская журналистика: Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Журналистика». - Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2007. — 104 с.
15. Путилова Е.О. Очерки по истории критики советской детской литературы. 1917—1941.— М., 1982, — С. 44–65.
16. Сухомлинский В. А. О воспитании. — М.: Политическая литература, 1982, — 270 с.
17. Чебышева-Дмитриева Е. Нужны ли детские журналы. Женское образование, 1988, №9, — 565 с.
18. Бакурский В. А. Мир техники. — 2015. — № 6
19. Есипов В. В. Геолёнок. — 2017. — № 5
20. Жукова Т.Д. Школьная библиотека. — 2012. — №8
21. Жукова Т.Д. Школьная библиотека. — 2016. — №11
22. Жукова Т.Д. Читайка. — 2012. — №3
23. Жукова Т.Д. Читайка. — 2015. — №5
24. Козлов Ю. В. Роман-газета. — 2006. —№6
25. Козлов Ю. В. Роман-газета. — 2013. —№11
26. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 1996. — №1– 12
27. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 1997. — №1– 12
28. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 1998. — №1– 12
29. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 1999. — №1–7

30. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2000. — №1–8
31. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2001. — №1– 12
32. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2002. — №1–12
33. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2003. — №1– 12
34. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2004. — №1–12
35. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2005. — №1– 12
36. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2006. — №1–12
37. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2007. — №1– 12
38. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2008. — №1–12
39. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2009. — №1– 12
40. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2010. — №1– 12
41. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2011. — №1–12
42. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2012. — №1– 12
43. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2013. — №1–12
44. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2014. — №1– 12
45. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2015. — №1– 12
46. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2016. — №1– 12
47. Лиханов А. А. Путеводная звезда. — 2017. — №1– 4
48. Саввиных М. День и ночь. – 2018. – № 1-2
49. Марков А. Искатель. – 2011. – № 11-12
50. Муравьева О. А. Чудеса и приключения. – 2016. – № 11
51. Мне 15. – 2014. – № 7
52. Прохоров С. Д. Истоки. – 2016. – № 26
53. Радлов В. В. Юный эрудит. – 2015. – № 6
54. Саввиных М. День и ночь. – 2018. – № 1-2
55. Саввиных М. День и ночь. – 2017. – № 1-6
56. Скороходов М. Лазурь. – 2017. – №5–6
57. Тупиченкова И. Б. Маруся. – 2014. – № 7

58. Савельева Л. Е. Веб – квест «Дубровский» —2012. — Режим доступа: <https://sites.google.com/site/vebquestdubrovskij/home> —(Дата обращения: 21. 05. 2018)

59. Веб – квест «День Великой Победы» —2018. — Режим доступа: <https://likastrus.wixsite.com/staverweb-quest> —(Дата обращения: 21. 05. 2018)

60. Библиотека детских журналов —2017. — Режим доступа: <http://detmagazin.ucoz.ru>—(Дата обращения: 11. 03. 2017)

61. Российский детский фонд. — 2017. — Режим доступа: <http://www.detfond.org/ru/articles/putevodnaya-zvezda/> —(Дата обращения: 2. 05. 2017)

Приложение

<https://likastrus.wixsite.com/staverweb-quest>

Мусите

likastrus.wixsite.com Мусите

Дизайн этого сайта создан в конструкторе Wix.com. Создайте ваш сайт сегодня. [Создать сайт](#)

Веб-квест «День Великой Победы»

День Великой Победы!

Информация о веб-квесте

Web-Quest – это формат урока с ориентацией на развитие познавательной, исследовательской деятельности учащихся, на котором основная часть информации добывается через ресурсы Интернет.

Веб-квест является одним из популярных и современных видов образовательных Интернет-технологий.

Мусите | Введение

likastrus.wixsite.com Мусите | Введение

Дизайн этого сайта создан в конструкторе Wix.com. Создайте ваш сайт сегодня. [Создать сайт](#)

Веб-квест «День Великой Победы»

Проблемные вопросы

1. Как влияет война на судьбу человека?
2. Война: страшная необходимость, жестокое преступление или способ проявить себя?
3. Можно ли остаться человеком на войне?

В День Победы мы спешим с поздравлениями к нашим ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, настоящим защитникам Родины, которые в самые трудные годы, когда страна находилась под угрозой потери независимости, боролись за свободу – своей семьи, близких, друзей, соотечественников, своей родной земли. В праздничный день Победы нас переполняет чувство национальной гордости. Мы гордимся людьми, которые возвеличили и прославили нашу Родину.

Мysite | Оценка

likastrus.wixsite.com Mysite | Оценка

Дизайн этого сайта создан в конструкторе **WIX.com**. Создайте ваш сайт сегодня. [Создать сайт](#)

ГЛАВНАЯ

Введение

Оценка

Задание

Путеводная звезда

Веб-квест «День Великой Победы»

Оценка

Творческий отчёт группы оценивается по предложенным критериям

Кол-во баллов	0-1 балла	1-2 баллов	3 балла	1 балл
Критерий				
Ответ на проблемный вопрос	Дан неполный ответ, нуждается в доработке	Дан краткий ответ	Дан развернутый ответ	Привлечение дополнительных источников
Логичность в изложенном ответе	Отсутствие логики	Незначительные нарушения	Логически выстроенный ответ	Неординарное построение логической цепочки

Мysite | Литературоведы

likastrus.wixsite.com Mysite | Литературоведы

Дизайн этого сайта создан в конструкторе **WIX.com**. Создайте ваш сайт сегодня. [Создать сайт](#)

ГЛАВНАЯ

Введение

Оценка

Задание

Путеводная звезда

Литературоведы

Вам предстоит исследовать художественную сторону произведения. В своем ответе необходимо ответить на следующие тезисы:

- 1. Дети войны – сейчас ветераны;*
- 2. В сердце нашем Победа живет;*
- 3. Знаю и помню.*

Мустье | Иллюстраторы

likastrus.wixsite.com Мустье | Иллюстраторы

Дизайн этого сайта создан в конструкторе Wix.com. Создайте ваш сайт сегодня. [Создать сайт](#)

ГЛАВНАЯ

Введение


Оценка

Задание


Путеводная звезда

Иллюстраторы

Вам предстоит сопоставить картины, посвященные Великой Отечественной войне, и выбранный литературный текст.



"Штурм Сапун-горы". Мальцев П.Т.



Мустье | Клипмейкеры

likastrus.wixsite.com Мустье | Клипмейкеры

Дизайн этого сайта создан в конструкторе Wix.com. Создайте ваш сайт сегодня. [Создать сайт](#)

ГЛАВНАЯ

Введение

Оценка



Задание

Путеводная звезда

Клипмейкеры

Вам необходимо создать буктрейлер по выбранному произведению.

Буктрейлер (англ. booktrailer) — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Мусите | Эксперты

likastrus.wixsite.com Мусите | Эксперты

Дизайн этого сайта создан в конструкторе WIX.com. Создайте ваш сайт сегодня. [Создать сайт](#)



Эксперты

Вам необходимо создать рекомендацию к прочтению для читателей по выбранному произведению. В качестве примера могут быть использованы рекомендации из журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение».

Пример из журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение»

Борис Васильев - «А зори здесь тихие»
 «Представляя свою книгу»
 Борис Васильев, писатель:
 Будем помнить!

Это невозможно забыть. Невозможно забыть, как ранним воскресным утром 22 июня 1941 года на мирно спящую страну обрушилась война – тонны смертоносного огнедышащего фашистского металла, несущие верную гибель и страшное разрушение, орды стервятников. Мы были молоды тогда. Мы представляли войну только по книгам и кинофильмам. Теперь столкнулись с ней воочию. Оказывается, как дорого тебе твое Отечество, твоя страна, твой дом! Тысячи, миллионы молодых людей пришли на призывные пункты военкоматов, чтоб идти защищать Родину. Приходили целыми классами. Не только мальчики, но и девочки. И

Мусите | Путеводная зве...

likastrus.wixsite.com Мусите | Путеводная звезда

Дизайн этого сайта создан в конструкторе WIX.com. Создайте ваш сайт сегодня. [Создать сайт](#)

Веб-квест «День Великой Победы»

«Путеводная звезда. Школьное чтение»

[Архив журнала](#)

