

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1 Психолого-педагогические и лингвистические основы совершенствования дикции младших школьников	
1.1. Характеристика произносительного уровня развития речи младших школьников.....	6
1.2. Техника речи как составляющая произносительного уровня.....	11
1.3. Дикция как компонент техники речи.....	15
Выводы по 1 главе	23
Глава 2 Методические основы совершенствования дикции младших школьников	
2.1. Традиционная работа по улучшению дикции младших школьников.....	25
2.2. Актуальный уровень развития дикции младших школьников.....	32
2.3. Совершенствование дикции младших школьников посредством комплекса логопедических упражнений.....	40
Выводы по 2 главе.....	50
Заключение.....	51
Список литературы.....	54
Приложения.....	59

Введение

Развитая устная речь имеет огромное значение в жизни человека. Умение говорить красиво – это одно из важнейших и необходимых условий в жизни современного общества, так как востребованность специалистов зависит во многом от выразительности и понятности нашей речи.

Развитие речевой культуры в дошкольном возрасте закладывает основы успешного обучения в школе. Младший школьный возраст является благоприятным для становления культуры речи, именно в этом возрасте речевая деятельность имеет существенное значение. Артикуляционная база фонем родного языка у первоклассников, как известно, сформирована, что нельзя сказать об артикуляционном аппарате, который работает слишком напряженно или, наоборот, вяло. Известно, что зачастую причиной низкой речевой активности детей являются дефекты речи. Поэтому школа должна особое внимание уделять произносительной стороне речевого развития: постановке дыхания, формированию четкой, хорошей дикции, развитию выразительности, а также работе со скороговорками, чистоговорками, артикуляционной гимнастикой и над совершенствованием культуры речи в целом.

Нами был проведен опрос учителей начальных классов, в котором были заданы два вопроса: есть ли в школе логопед и нужна ли помощь учителей в преодолении дефектов речи учащихся. Опрос показал, что из 100% испытуемых, 65% сказали, что логопеда в их школе нет, 35% сказали, что логопед есть. Ровно 100% опрошенных сказали, что помощь учителей в преодолении речевых недостатков остро необходима.

Проблема правильного произношения для современного русского языка, по нашему мнению, является актуальной. Вопросами развития речевой культуры, формированием правильного произношения занимались многие ученые и логопеды, такие как: Зиновьева Т.И., А.А. Бондаренко, Кубасова О.В., Ладыженская Т.А, М.Р. Львов, Никольская С.Т., Филимонова Т.Л., Васильева Г.И. . Данная проблема и сегодня является одной из значимых как

для педагогов, логопедов, дефектологов, так и для родителей. Формирование четкой дикции обусловлено значимостью в коммуникационной деятельности, что является определяющим фактором социализации человека. В наше время люди чаще всего не следят за своим произношением, а говорят так, как им удобно.

Различные дефекты мешают нам воспринимать речь говорящего, что заставляет отвлекаться на них. Искусно говорящий человек всегда производит приятное впечатление, заметно выделяется на фоне других людей. Несомненно, умение говорить правильно не рождается вместе с человеком. Этому навыку следует обучаться в школе, что требует немалых усилий для достижения нужного результата.

Ребенок, испытывающий сложности в работе речевых органов, будет иметь проблемы с обучением в школе. Поэтому необходимо заниматься работой над речевым аппаратом младшего школьника. Правильное произношение способствует более легкому общению.

С развитием речи у детей формируется один из видов когнитивных процессов – мышление. Поэтому, работая над развитием выразительной речи, четкой и ясной дикции, учитель одновременно развивает у учеников мышление.

Быть культурным и грамотным человеком – очень нелегкий труд.

Чтобы лучше владеть речевой культурой, необходимо, во-первых, как можно больше времени уделять данной проблеме, во-вторых, выбирать правильные приемы и упражнения в работе учителей с детьми, в-третьих, учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Развитие культуры речи младших школьников формируется в обществе. Поэтому родители, педагоги и врачи должны оказывать помощь в преодолении речевых недостатков ребенка.

Владение правильным, красивым языком – это огромное достижение человека, над которым необходимо работать каждый день.

Цель исследования – составить комплекс логопедических упражнений, учитывающий актуальный уровень дикции второклассников и направленный на ее совершенствование.

Объект исследования: процесс совершенствования дикции младших школьников.

Предмет исследования: логопедические упражнения как средство совершенствования дикции младших школьников.

Гипотеза: Предполагаем, что совершенствование дикции младших школьников возможно, если использовать специальные логопедические упражнения, включающие задания на артикуляцию звуков, скороговорки, чистоговорки.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, лингвистическую, методическую литературу по теме исследования.
2. Определить актуальный уровень развития дикции младших школьников.
3. Выявить дикционные недостатки второклассников.
4. Составить комплекс упражнений, способствующий совершенствованию дикции младших школьников.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

- Анализ выбранной литературы
- Констатирующий эксперимент
- Анализ результатов прочтения текста учащимися

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ СОШ №71 п. Кедровый Красноярского края во 2 классе.

Глава 1. Психолого-педагогические и лингвистические основы совершенствования дикции младших школьников

1.1 Характеристика произносительного уровня развития речи младших школьников.

Для младшего школьника хорошая речь является залогом успешного обучения и развития, поэтому работа над устной речью учащихся, над ее произносительной стороной должна иметь место на каждом уроке грамматики и чтения.

Произношение звуков родной речи на этапе поступления ребенка в школу уже в основном усвоено, но из акустического потока выделять определенные звуки ему непросто. Трудности в произношении звуков [р] - [л], [с]-[ш], [ц]-[ч], [й], [ф] и некоторых других бывают у некоторых детей и могут быть устранены. Причины трудностей могут быть диалектными, просторечными и физиологическими. В случае, связанном с физиологическими трудностями требуется обязательная помощь логопеда (логопедия – наука о природе, причинах недостатков речи и способах их устранения). [29, с.380]

Работа по развитию речи учащихся включает в себя четыре уровня: произносительный, лексический, грамматический и уровень текста.

Произносительный уровень развития речи подразумевает под собой работу над голосовыми данными, над смысловыми и эмоциональными интонациями, над ударениями – фонетическими и фразовыми (логическими), над орфоэпическими нормами, над темпом речи и паузами. Кроме того, многим ученикам необходима помощь и поддержка в преодолении психологического барьера, замедленных реакций в диалоге, пассивности, застенчивости.

Лексический уровень предполагает работу над словом. Слово – это главная единица речи, от богатства словаря личности зависит качество речи и успешность общения. Работа на лексическом уровне осуществляется по

нескольким направлениям:

1. Обогащение словаря.

Данное направление характеризуется усвоением новых, ранее неизвестных учащимся слов, а также новых значений тех слов, которые уже имелись в их словарном запасе.

2. Уточнение словаря.

Это словарно-стилистическая работа, развитие точности и выразительности словаря: наполнение содержанием тех слов, которые усвоены не вполне точно, усвоение лексической сочетаемости слов, в том числе во фразеологических единицах, усвоение иноказательных значений слов, многозначности слов, усвоение лексической синонимии тех оттенков значений слов, которые свойственны отдельным синонимам.

3. Активизация словаря.

Направление, которое характеризует перенесение большего количества слов из пассивного словаря в активный. Слова включаются в предложения и словосочетания, вводятся в пересказ прочитанного, в беседу, в рассказ, изложение и сочинение.

4. Устранение нелитературных слов

Это перевод нелитературных слов из активного словаря в пассивный. Имеются в виду слова диалектные, просторечные, жаргонные, которые дети усвоили под влиянием речевой среды.

Грамматический уровень развития речи включает в себя работу над словосочетанием и предложением, предполагает обучение школьников быстро, синтаксически правильно строить разнообразные конструкции и связывать их в тексте. Это достигается построением словосочетаний и предложений разных типов, установлением связей между словами и др.

Четвертый уровень – уровень текста. Текст является наиболее трудной письменной формой монологической речи. Текст обладает единством темы и замысла, относительной завершённостью, определённой внутренней структурой, синтаксическими и логическими связями внутри его

компонентов и между ними. В практике начального обучения приняты следующие виды текстовых упражнений, группирующихся по трём направлениям или методам: «по образцу», конструктивные и коммуникативно-творческие.

Произносительный уровень – это тот уровень работы по развитию речи учащихся, который мы возьмем для исследования.

Произносительная работа учащихся планируется по трем направлениям: техника речи, которая является результатом правильного дыхания и четкой дикции; организация практического усвоения младшими школьниками орфоэпических норм русского литературного языка и совершенствование интонационных умений учащихся. Некоторые методисты относят орфоэпию к составляющей техники речи, но мы будем придерживаться точки зрения Т.И.Зиновьевой. Направление, на котором мы остановимся более подробно, является техникой речи, тем не менее, следует отметить и другие направления.

Интонационные умения как один из компонентов произносительного уровня являются основным средством речевой выразительности. Интонация – совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания. Под интонацией понимают разнообразные и богатые оттенки голоса чтеца, отражающие смысловую и эмоциональную сторону речи. В отличие от орфоэпии, интонации нельзя обучить, чрезмерная отрепетированность вызывает ощущение фальши. [26, с.37]

В повседневной жизни интонация говорящего зависит от его стремления предельно ясно передать свою мысль и чувства слушающему с тем, чтобы соответственно воздействовать на него. Она рождается произвольно, как бы сама собой, так как говорящий выражает свои мысли и чувства.

Интонация – явление сложное, целостное. Однако складывается она из следующих элементов: логическое ударение, паузы, темп, сила и высота голоса. Все эти элементы находятся в тесной взаимосвязи, дополняют и обуславливают друг друга.

Сила голоса – это степень его громкости, его усиления или ослабления. Силу голоса и дыхания развивают различными заданиями в громкой речи и постепенным увеличением отрезков предложений, произносимых с помощью одного вдоха, начиная с пяти слов, затем семи слов, десяти. Регулярно проводится работа над дикцией, т.е. четким, понятным и в то же время нормативным артикулированием звуков – по отдельности и в словах. Используются упражнения «тише – громче», «быстрее – медленнее». Все это основы выразительности, основы владения устной речью.

Ударение в слове (слоговое, фонетическое) усваивается путем запоминания, в ходе чтения и разговора, потому что правилами оно не регулируется; проверяется по словарям ударений; учащиеся, как правило, сами ведут словарик ударений наряду с орфографическим. Логическое ударение – это выделение голосом наиболее важного в смысловом отношении слова или группы слов во фразе. Выразительность и правильная передача смысла достигаются посредством логических ударений (или фразовых), которые выделяют более сильным звучанием главную смысловую нагрузку в предложении, в тексте, иногда изменяют смысл: дай **мне** эту книгу, дай мне **эту** книгу.

Паузы имеют огромное значение в выразительности речи. Они обуславливаются физиологической потребностью человека перевести дыхание, эмоциями читающего и грамматическим строем речи. Неправильно сделанная пауза может исказить смысл предложения, или вообще лишить его какого-либо смысла.

Различают паузы трех типов: логические, ритмические и психологические. Логические паузы между речевыми звеньями объединяют слова в слитные сочетания. Такие паузы вносят в речь порядок, придают фразе стройность и завершенность, дают возможность слушателю осознать сказанное и подготовиться к дальнейшему слушанию. Ритмические паузы обусловлены формой произведения и встречаются только в стихах. Они ставятся обязательно после каждой стихотворной строки, независимо от логического

смысла стиха. И психологические паузы, они выделяют слова, передающие напряжение, необычное состояние или неожиданное действие, психологические паузы нужны для того, чтобы подготовить внимание слушателя к чему-то особенно важному, например: *Стрела выходит из колчана, взвилась – и падает казак с окровавленного кургана* (А.С. Пушкин). В данном случае психологическая пауза на письме обозначена тире; другие знаки препинания тоже обозначают большую или меньшую паузу в сочетании с повышениями и понижениями тона.

Соблюдение орфоэпических норм является необходимым признаком культурной, грамотной речи. Орфоэпическая норма - единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения. [53, с.133] Неправильное ударение в слове, отклонение от общепринятых норм произношения является грубым нарушением правильности речи, без которой невозможна выразительность.

Орфоэпическая норма усваивается учащимися также практически, причем в методике орфоэпии выделяются три линии:

а) борьба с так называемым «орфографическим» произношением, которое формируется у детей, во-первых, под влиянием методики обучения грамоте и, во-вторых, при орфографическом проговаривании слов, которое получило в современной школе значительное распространение;

б) изучение трудных случаев типа [што], [канэшнь], [jэво], проверка по орфоэпическому словарю;

в) в последние годы в начальных классах зачастую используются основные знаки транскрипции, которая помогает и в фонетическом анализе, и в выработке правильного произношения. [29, с.381]

Итак, работа на произносительном уровне связана с совершенствованием техники речи (становление речевого дыхания, совершенствование голосообразования, обеспечение слаженной работы артикуляционного аппарата); усвоением орфоэпических норм и развитием интонационных умений.

1.2. Техника речи как составляющая произносительного уровня.

Одним из направлений работы по развитию речевой деятельности учащихся на произносительном уровне является работа над техникой речи, которая должна осуществляться с первых дней обучения ребенка в школе.

Техника речи – один из разделов культуры речи, она является базой речевой культуры. Это первый и необходимый этап в овладении искусством звучащего слова и только постоянная тренировка является успешным условием выработки качеств речи.

Дмитриева Е.Н трактует данное понятие так: «Техника речи – это система работы человека над своим речевым аппаратом, в которую включаются: губы, зубы, челюсти, маленький язычок, гортань, голосовые связки».

Никольская С.Т. предлагает следующее определение: «Техника речи - это совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи; владение приемами эффективно использовать речевой аппарат.» В технику речи входят такие понятия как: дыхание, голос, дикция и орфоэпия. [18] Зиновьева Т.И. же не включает орфоэпию в технику речи, она является компонентом произносительного уровня наряду с интонацией.

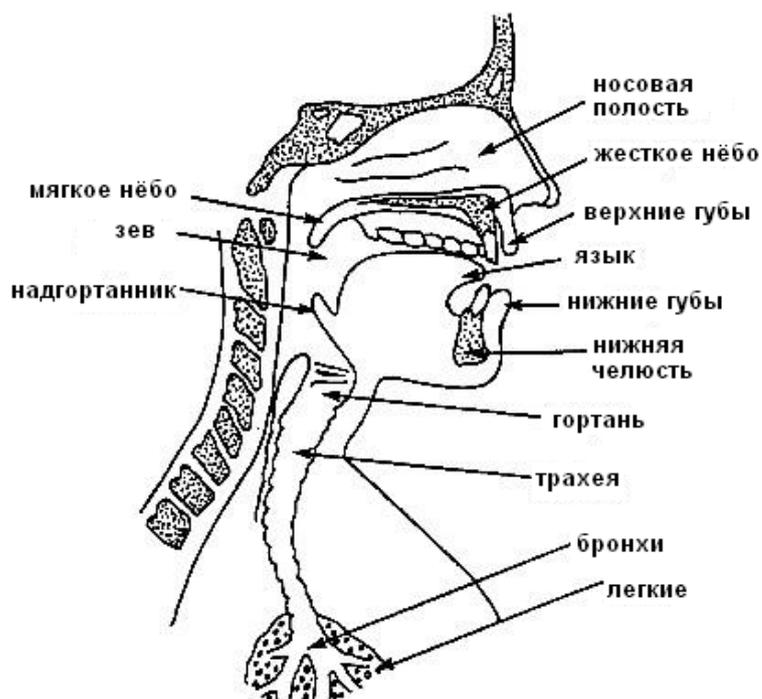


Рис.1 Строение речевого аппарата

При обучении технике речи тренировочные упражнения на развитие речевого дыхания, дикции и должны проводиться одновременно. Почему? Потому что артикуляция, дыхание — это единые взаимосвязанные и взаимообусловленные физиологические процессы. Комплексная работа этих трех систем под управлением коры головного мозга обеспечивает нормальную функцию голосообразования.

Четкое и красивое произнесение звуков, слов и фраз зависит от правильного дыхания, без него невозможна хорошо звучащая речь. Дыхание является базой речеобразования и играет первостепенную роль в нашей речи. Правильное использование дыхания заключается в равномерном, экономном расходовании воздуха и в своевременном незаметном пополнении его запаса.

Следует различать дыхание физиологическое и речевое (фонационное). Физиологическое дыхание является произвольным, оно обеспечивает жизнедеятельность человека, протекает равномерными, разделяемыми короткой остановкой, вдохом и выдохом. В ходе чтения вслух и говорения обычного физиологического дыхания не хватает, в этом случае имеет место речевое дыхание — процесс управляемый и произвольный. Эта произвольность обеспечивает достаточно быстрый и емкий вдох, осуществляемый в момент паузы, краткую задержку дыхания для удержания взятого воздуха и медленный выдох, необходимый для свободного и естественного произнесения группы слов.

Хватцев М.В. выделяет такие несовершенства речевого дыхания:

- 1) слабые вдох и выдох, как результат — тихая речь, что мы можем наблюдать у физически слабых детей;
- 2) неэкономное распределение выдыхаемого воздуха, как результат — "заглатывание" конца фразы;
- 3) торопливое произнесение фразы (захлебывание);
- 4) толчкообразный выдох.

Эти недочеты речевого дыхания тормозят становление и развитие навыков речи и чтения.

Задачи работы по развитию речевого дыхания:

- во-первых, необходимо тренировать длинный выход и емкий краткий вдох, но не умение вдыхать большое количество воздуха;
- во-вторых, следует учить рационально, экономно расходовать запас воздуха во процессе говорения, чтения вслух;
- в-третьих, целесообразно обеспечить овладение учащимися умением постоянно добирать запас воздуха. [20, с.325]

На начальной стадии овладения речевым дыханием работают сознание и воля, но в результате тренировки данный процесс постепенно становится произвольным. Воспитание речевого дыхания следует осуществлять путем косвенного воздействия на дыхательный аппарат при помощи постановки элементарных действенных задач, воображения, ассоциаций.

Учитель должен постоянно следить за процессом дыхания читающего ученика. На основе правильного дыхания полезно упражняться в хоровом чтении разной громкости, скорости и высоты звучания.

Умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Большое значение для звучащей речи, для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. [47, с.33]

Правильно поставленный голос – очень важное качество устной речи. Голос имеет особые свойства: силу, качество, высоту и длительность. Эти свойства являются средством выразительности речи.

Одной из важных задач в постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Атака звука – это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Она способствует выработке гибкого, звонкого голоса.

Дыхания учитель сможет продуктивно пользоваться своим голосом, если

будет соблюдать правила гигиены голоса.

Техника речи была бы невозможна без четкого произнесения звуков - гласных и в особенности согласных. Кажется, что говорить внятно и четко - легко. В действительности же дела обстоят с точностью до наоборот, и обучение дикции может занять немало времени.

Выдающийся методист М.А.Рыбникова писала: «Неразвитая, нечеткая речь отличается смазанностью звуков, неясной дикцией, недостаточной выявленностью согласных и гласных. Работа над речью должна ставить своей задачей развитие фонетической четкости. Внимание курса грамматики к изучению звуков устной речи должно быть использовано не только для целей орфографии, но и для нужд выразительной речи, для орфоэпии и дикции.» [40, с.137] Поэтому мы бы хотели более подробно остановиться на одном из таких компонентов техники речи как дикция.

1.3 Дикция как компонент техники речи.

Одной из важных задач в работе над техникой речи является совершенствование дикционных навыков учащихся, которое состоит в воспитании у младших школьников чистоты и ясности произнесения отдельных звуков, слогов, слов, фраз [26].

Дикция считается одним из ярких показателей качества правильной звучащей речи человека, она имеет большую эстетическую ценность и дает возможность отчетливо произносить и быстро понимать любое слово.

Логопедия, сценическая речь, лингвистика, актерское мастерство и педагогическая риторика – это те области наук, которые изучают процесс дикции.

В толковом словаре русского языка под ред. Ожегова С.И. и Шведовой Н.Ю. определение дикции дается следующим образом: «Дикция – произношение, манера произношения, степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков (в речи, пении, декламации)». [36]

Э.М. Чарели трактует понятие дикция как произношение звуков речи. [53, с.88]

Говоря о хорошей дикции исследователи Фомичева М.Ф. [50, с.14] и Саричева Е.Ф. [42, с.103] имеют ввиду четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

Работая над дикцией, обычно стараются как можно четче и яснее произносить согласные звуки. Именно ясность согласных помогает понять текст, но не стоит забывать о гласных звуках, они также необходимы при формировании правильности звучащей речи.

Степень отчетливости произношения может быть разной: высокой или, наоборот, низкой; в зависимости от этого принято говорить о хорошей или плохой дикции человека. [8, с.77] Именно из-за небрежности в произношении наша речь становится расплывчатой и непонятной. От устойчивого речевого

аппарата и правильной его работы зависит ясность произношения.

По мнению Б.А. Буяльского, первое требование, которое предъявляется языку – средству общения, – понятность. Дикционная нечеткость, неясное или неправильное произношение звуков или заглывание их затемняет либо извращает смысл. Имеется в виду не дефекты речи, а дикционная неряшливость, в результате которой совершенно одинаково звучат слова: «течение – стечение», «каска – сказка», «стройка – тройка», «хлопать – слопать» и т.д. [5, с.15]

Четкая дикция одинаково важна и для слушателя, и для читающего. Первому она помогает быстро и точно воспринимать текст, так как речь ясна и понятна. Читающему же облегчает дыхание и снимает напряжение с голосовых связок, так как в работе принимают активное участие губы, зубы, челюсти и язык. [8]

Немаловажную роль дикция выполняет и в письменной речи. Как орфоэпия помогает владению орфографией, так и хорошая дикция благотворно сказывается на правильном написании слов. Роль полноценных артикуляций для формирования правильного письма отмечается многими исследователями: А.Р. Лурией, М.Е. Хватцевым, Р.Е. Левиной и др. Из методистов особенно настаивал на проведении дикционных занятий Г. П. Фирсов. [3, с.77]

В младшем школьном возрасте интенсивно развиваются все функции речи, особенно коммуникативная, познавательная. Ребёнок активен в игровой, изобразительной, музыкальной, речевой деятельности, труде, общении. Он осваивает правила коммуникативного поведения, в развёрнутых высказываниях правильно использует лексико-грамматические и произносительные средства. Ребёнок в этом возрасте крайне чувствителен к качеству речевых образцов, замечает недочёты, грубость в речи окружающих, переживает по поводу несовершенств (дефектов) собственной речи. Говоря о речевом образце, мы подразумеваем речь учителя, которая играет одну из главных ролей в формировании звуко-речевой культуры. Выразительная,

понятная, красиво оформленная речь, четкая дикция педагога – образец, к которому младшие школьники бессознательно, а некоторые сознательно проявляют стремление.

Негативное влияние на развитие речи дошкольника могут оказать хронические заболевания, длительное эмоциональное напряжение, психологические и психические нагрузки, стрессы, переживание, ограничение речевого общения со взрослыми и сверстниками, недостаточность положительной оценки со стороны взрослого деятельности, поведения ребёнка, отсутствие внимания, похвалы, одобрения. Возрастает нагрузка на центральную нервную систему в связи с началом обучения, освоения письма и чтения. [35, с.167]

К сожалению, у младших школьников все чаще встречается неясность, торопливость речи с ошибками в произношении. Причины плохой дикции кроются в вялости языка, неповоротливости губ и нижней челюсти. Качество дикции обеспечивается точностью и синхронностью работы артикуляционного, дыхательного и голосового аппаратов. Свободное звучание речи возможно лишь при отсутствии напряжения во всем теле (мышечных зажимов). Снять напряжение мышц, ощутить свободу в области гортани, дышать во время речи легко и глубоко, передавать голосом эмоции и чувства, «оживлять» речь интонацией — одна из задач, стоящих перед логопедом, работающим с детьми. Такую необходимость диктует время. Во-первых, детей с дефектами речи, к сожалению, становится все больше. Во-вторых, в любой сфере человеческой деятельности нужны профессионалы, умеющие красиво и правильно говорить. [39, с.11]

В практике начального обучения вопросы воспитания у детей отчетливого, ясного, внятного произношения обычно связываются с периодом обучения грамоте. В дальнейшем эти вопросы отодвигаются на задний план, а то и вовсе игнорируются. Специалисты утверждают: « В IV класс ученики приходят с вялой, нечеткой дикцией, поскольку специальная работа по развитию детской речи в этом направлении в начальной школе не всегда

ведется последовательно.» Результатом указанной непоследовательности и является невысокий уровень произносительно-слуховой культуры младших школьников [3, с.62] .

Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру произнесения слов.

Правильность артикуляции – это движение органов артикуляции, которые соответствуют нужному месту и способу образования звука. К органам произношения относятся: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, задняя стенка глотки, гортань и голосовые связки.

Отчетливость артикуляции – это точность произношения звуков в слове, этот показатель влияет на разборчивость речи. Эти два компонента необходимы для выработки хорошей дикции.

Манера произношения включает в себя темп речи и продление слогов. Темп – это скорость речи, ее замедление или убыстрение. Как и все средства речевой выразительности, темп зависит от содержания произведения и тех задач, которые ставит перед собой читающий. Темп чтения учителя начальных классов не должен быть слишком быстрым, так как внимание детей в этом возрасте неустойчиво, умение сосредоточиваться не выработано, способность слушать чтение, речь, не отвлекаясь, только развивается. Лучший темп для чтения в начальных классах – средний, который может быть легко замедлен и убыстрен. [16] Изменение темпа речи – прием, позволяющий передать характер передаваемого текста, а также чувства, воспроизводимые говорящим. [26]

К недостаткам речи данного показателя можно отнести: эканье, шумные вздохи перед началом фразы, чмоканье, задержка дыхания на вздохе, эмканье, назализация (произнесение в нос конечных гласных в словах).

В устной речи учеников начальных классов имеются различные отклонения от внятности и отчетливости произношения. Все отступления от правильной речи разделяются на две группы по характеру их проявления: первые связаны с нарушением чистоты произношения конкретных звуков речи;

вторые – с нарушением ясности произношения звуков, слогов, слов, фраз и предложений в речевом потоке.

Недостатки, связанные с нарушением чистоты произношения конкретных звуков речи, имеют индивидуальный, частный характер проявления в речи младших школьников. Известно, что многие дети поступают в школу с правильной артикуляцией звуков родного языка, однако у некоторых наблюдается «засоренность» произношения в виде картавости, шепелявости, присвистывания и т.п. Чаще всего искажается произношение сонорных [р] и [л]; свистящих и шипящих [з], [с], [ц], [ж], [ш], [ч], [щ]. Встречаются «смешанные» дефекты, когда учащиеся не владеют правильной артикуляцией нескольких разных групп согласных одновременно. В среднем у каждого четвертого ученика начальных классов обнаруживаются ярко или слабо выраженные дефекты речи.

Вторую группу нарушений составляют нарушения ясности, т.е. отчетливости, внятности, разборчивости произношения звуков, слогов, слов, фраз и предложений в речевом потоке. В отличие от дефектов речи, дикционные недочеты носят массовый характер проявления в говорении и чтении детей младшего школьного возраста. С одной стороны, неуверенная, неэнергичная, вялая артикуляция, с другой – торопливое, ведущее к «скрадыванию» отдельных звуков и особенно конечных слогов, даже «скороговорчатое» произношение. Оба явления типичны для устной и озвученной письменной речи учащихся начальных классов. [5, с.78]

Традиционно дефекты речи можно разделить на две группы: дефекты, имеющие органическую основу, связанные с нарушениями строения речевого аппарата и связанные с функциональными нарушениями. К органическим нарушениям относят:

- недостатки языка (большой и неповоротливый язык или наоборот, маленький, узкий, что затрудняет правильную артикуляцию);

- укороченная уздечка языка, мешающая языку подниматься для произнесения звуков верхнего ряда, например: ж, д, ш.

- зубочелюстные аномалии (неправильный прикус, промежуток между зубами при смыкании челюстей, расщелины между зубами)

- недостатки, связанные с неправильным строением нёба;

- недостатки губ;

- тугоухость и неразвитость фонематического слуха.

Данный список нарушений необходимо исправлять исключительно у врачей-специалистов, а также индивидуально с логопедами.

Вторая группа – это функциональные нарушения, которых существует огромное количество. В соответствии с характером дефекта произношения согласных звуков Зиновьева Т.И выделяет следующие виды функциональных нарушений:

1. Сигматизм – это фонетическое нарушение, связанное с дефектом произношения свистящих $s - s'$, $z - z'$ и шипящих $ш, ж, щ$ звуков. Сигматизм является одним из самых распространенных видов нарушения произношения.

2. Ротацизм (ранее назывался картавостью, но сейчас данный термин не употребляется) – недостатки произношения звуков p и p' .

3. Ламбдацизм – это фонетическое нарушение, связанное с дефектом произношения звуков $л$ и $л'$.

4. Аффрикаты – это фонетическое нарушение, связанное с дефектом произношения звуков $ц$ и $ч'$.

К причинам функциональных нарушений относят:

- вялую артикуляцию;

- искажение звуков;

- выпадение звука с начала, середины или конца слова;
- замена одного звука другим;
- слабое дыхание;
- скороговорение.

Массовых характер носит неточная работа артикуляционного аппарата, которая возникает как следствие вялости и негибкости действий речевого аппарата либо как результат чрезмерной напряженности мышц. Т.В. Буденная пишет «... добиться ясного и четкого произношения звуков, слов, фраз можно при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, их способности перестраиваться и работать координировано»[21,с.7].

К направлениям дикционной работы в период обучения грамоте относят:

1) проведение бесед, направленных на осознание детьми значения четкой дикции;

2) проведение артикуляционной гимнастики, направленной на укрепление мышц губ, языка, челюстей, рта.

3) организация упражнений для отработки артикуляции гласных и согласных звуков.

В период обучения грамоте дикционные упражнения проводятся регулярно в связи с изучением новых звуков. [20]

Даже при поставленном голосе неправильная дикция не принесет успеха, а наоборот исказит речь говорящего, а именно снизит выразительность говоримого или читаемого, нанесет ущерб эмоциональности и доходчивости выступления.

Но не стоит забывать о возрастных особенностях ребенка младшего школьного возраста. Детский голосовой аппарат отличается от взрослого величиной и формой, он очень хрупок. Поэтому чрезмерное его напряжение

может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда ощущаться болезненно.

Четкая дикция относится к показателю высшей культуры звучащей речи и создает благоприятные условия для эффективного общения.

Значение данного компонента для устной речи обычно сравнивают со значением каллиграфии для письменной: как четкий, разборчивый почерк облегчает письменное общение между людьми, так и хорошая дикция способствует незатрудненному восприятию содержания устной речи. [5]

Работа над постановкой четкой, хорошей дикцией учащихся начальных классов не ограничивается лишь рамками уроков русского языка и чтения; требования правильности и отчетливости произношения к речи детей должны быть и на других уроках, а также во внеурочное время.

Выводы по 1 главе.

1. Для младшего школьника хорошая речь является залогом успешного обучения и развития, поэтому работа над устной речью учащихся, над ее произносительной стороной должна иметь место на каждом уроке грамматики и чтения.

2. Произносительный уровень развития речи предполагает работу над голосовыми данными, над ударениями – фонетическими и фразовыми (логическими), над орфоэпическими нормами, над темпом речи и паузами, над смысловыми и эмоциональными интонациями.

3. Работа на произносительном уровне связана с совершенствованием техники речи (становление речевого дыхания, совершенствование голосообразования, обеспечение слаженной работы артикуляционного аппарата); усвоением орфоэпических норм и развитием интонационных умений.

4. Одним из направлений работы по развитию речевой деятельности учащихся на произносительном уровне является работа над техникой речи, которая должна осуществляться с первых дней обучения ребенка в школе.

5. Дмитриева Е.Н трактует данное понятие так: «Техника речи – это система работы чтеца над своим речевым аппаратом, в которую включаются: губы, зубы, челюсти, маленький язычок, гортань, голосовые связки».

6. Четкое и красивое произнесение звуков, слов и фраз зависит от правильного дыхания, без него невозможна хорошо звучащая речь. Правильное использование дыхания заключается в равномерном, экономном расходовании воздуха и в своевременном незаметном пополнении его запаса.

7. Правильно поставленный голос – очень важное качество устной речи. Большое значение для звучащей речи, для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким.

8. Работа над речью должна ставить своей задачей развитие фонетической четкости. Внимание курса грамматики к изучению звуков устной речи должно быть использовано не только для целей орфографии, но и для нужд выразительной речи, для орфоэпии и дикции.»

9. Одной из важных задач в работе над техникой речи является совершенствование дикционных навыков учащихся, которое состоит в воспитании у младших школьников чистоты и ясности произнесения отдельных звуков, слогов, слов, фраз.

10. Дикция – произношение, манера произношения, степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков (в речи, пении, декламации). Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

11. Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру произнесения слов. Правильность артикуляции – это движение органов артикуляции, которые соответствуют нужному месту и способу образования звука. Отчетливость артикуляции – это точность произношения звуков в слове, этот показатель влияет на разборчивость речи. Манера произношения включает в себя темп речи и продление слогов.

12. Четкая дикция относится к показателю высшей культуры звучащей речи и создает благоприятные условия для эффективного общения. Хорошая дикция способствует незатрудненному восприятию содержания устной речи.

Глава 2. Методические основы совершенствования дикции младших школьников

2.1. Традиционная работа по улучшению дикции младших школьников.

Хорошая дикция — одно из важнейших качеств правильной речи, она создает благоприятные условия для полноценного общения ученика со сверстниками и взрослыми, а также для успешного овладения грамотой.

Неясность произношения состоит из комплексного воздействия, которое осуществляется поэтапно. На первом, подготовительном, этапе (занятия 1—10) происходят:

- развитие речевого дыхания;
- артикуляционной моторики голоса;
- формирование умения расслаблять группы мышц, мешающих свободной звукоподаче.

На втором, тренировочном, этапе (занятия 11—24) дети упражняются:

- в правильном речевом дыхании (рационально озвученном выдохе);
- высвобождении мышечных зажимов;
- умении пользоваться средствами выразительности (голосом и эмоциями);
- правильной и четкой дикции.

На третьем этапе (занятия 25—34) дети закрепляют и совершенствуют умения пользоваться средствами выразительности в экспрессивной речи без напряжения и усилий. Этапы между собой тесно связаны и взаимообусловлены. Упражнения выполняются в последовательности. Занятия состоят из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Их структура меняется от этапа к этапу.

На первом этапе особое внимание уделяется гласным звукам. Ведь именно гласные очень эффективны в работе над голосом и его оттенками, так как подвижность голоса, его высота, громкость, тембр и темп речи — важнейшие средства выразительности, создающие своеобразный, мелодический рисунок каждого слова и фразы, придающие речи музыкальность.

Наша речь насыщена стечениями согласных, обеспечивающих разборчивость, понятность, стилистическую грамотность звучащего слова. Такие стечения представляют немалую трудность для произношения, поэтому на втором этапе больше времени отводится согласным звукам. В чисто- и скороговорках особое внимание обращается на быстроту, четкость произношения каждого звука. Тренировка дикции на материале коротких, забавных, живых, познавательных, очень веселых стихотворений-образов способствует речевому и личностному развитию детей.

Продолжается работа и над подвижностью и благозвучием голоса. Дети познают секреты звучащей речи, учатся «оживлять» ее интонацией практически. Например, повышение голоса на том слове, в котором заложен смысл вопроса, — это вопросительная интонация. Восклицательная и повествовательная интонации произносятся соответственно с повышением или понижением голоса к концу предложения.

На уроке учитель может предупредить смазанность звуков, неясность произношения при помощи специальных упражнений. Выполнение интересных упражнений позволит выработать хорошую дикцию, разовьет артикуляционный аппарат учеников, избавит от пассивности и вялости органы речи. Такие упражнения учащиеся с радостью выполняют, потому что воспринимают как игру. Они совершенствуют произносительную сторону речи детей как школьного, так и дошкольного возраста.

Игры, представленные ниже, учитель может использовать в качестве речевой разминки на уроках обучения грамоте и литературного чтения.

1. Игры, используемые при изучении гласных звуков.

Гласные звуки очень эффективны в работе над дикцией, так как подвижность

голоса, его высота, громкость, тембр и темп речи — важнейшие средства выразительности, создающие мелодический рисунок каждого слова и фразы, придающие речи музыкальность.

«Гласные звуки»

С помощью наших губ мы можем красиво говорить звуки, при этом разным голосом проговаривать настроение: [а] (удивленно), [у] (недовольно), [о] (возмущенно), [ы] (оклик), [и] (радостно). Сделаем гимнастику для губ пропевая гласные звуки.

«Задуй свечи»

Перед вами канделябр. Это декоративная подставка для нескольких свечей. Представьте, что на нем их пять. Выдыхая воздух порциями, будем задувать их по очереди. Ваша задача сначала надуть животы, затем вдохнуть через нос много воздуха, а потом выдыхать его через губы «трубочкой» порциями.

«Мимисты»

Искусно владеющие мимикой артисты называются мимистами. Давайте представим себя мимистами. Кто лучше? (Ученики по очереди показывают мимикой разные чувства. Надо угадать, какое чувство передается.)

«Как жует корова?»

Вы видели, как жует корова? Будем делать движения нижней челюстью справа налево, а затем наоборот. Упражнение выполняем медленно.

«Не буду есть кашу»

Словно капризный ребенок, крепко сожмите челюсти и губы. А теперь расслабьте мышцы лица. Повторите упражнение несколько раз.

2. Игры, используемые при изучении согласных звуков.

«Теплый воздух»

Протяжно, шепотом будем учиться греть дыханием свою голову, посылая вверх тепло: «Ммэ, мма, ммо, мму, ммы, ммим, ннэ, нна, нно, нну, нны, ннин». А теперь также повторите упражнение, при этом слоги произносите вслух, также протяжно, должна чувствоваться вибрация на губах.

«Балалайка!»

Ваша нижняя губа — это струны балалайки, верхняя — медиатор. Медиатором – это специальная пластинка, с помощью которой ударяют по струнам. Медиатор (верхняя губа) ударяет по струне (нижней губе), и балалайка играет: «Б б б».

«Волшебники»

Представьте, что вы злые и добрые волшебники. Ваши заклинания: «Лсли, лслэ, лсла, лпсо, лслу, лслы». Готовьте зелье, раздувайте огонь, наливайте воду в котел, всыпайте туда разные травы и не забудьте произнести заклинания.

«Оса»

Давайте представим, что оса попала в наш дом и не может вылететь. Она бьется об стекло, пытается найти дырку, из которой можно было бы выбраться на свободу, но не находит. Оса отчетливо жужжит: «В в в в!» Произносить звук громко не нужно, не давите на губы, старайтесь, чтобы согласный звук [в] был звонким, свободным и чистым. Но вот оса, наконец, находит форточку и вырывается на свободу. Радостным и звучным стало ее жужжание: «В в в в в!»

«Кошка и крошка»

Кошка учит котенка, как можно испугать собаку: «Нужно выгнуть спинку, выпустить коготки и фыркнуть так: «ф ф ф ф ф!» Котенок повторяет за мамой кошкой : «Ф!» — «Неправильно! Нужно, чтобы собака нас испугалась, фыркни вот так: ф ф ф ф ф!»

«Поезд»

Знаешь какой звук имеет перестук колес поезда? Он начинает движение, постепенно набирает скорость, идет полным ходом и замедляет движение. Давай сделаем это с помощью звука [т]. Энергично, беззвучно, шепотом и голосом: «Т т т т, тт тт ттт тттт, ттттттттттттттт, тт тт тт тт тт, ттттттттт».

«Тик-тик часики»

Представьте, что вы оказались в мастерской у часового. Как много здесь

разных часов! Звуком [т] изобразим, как тикают часы: «Тик тик, тик тик, тик тик, тик тик». А теперь повторим еще раз: «Тик так, тик, тик, тик так, тик, так.

«Стрельба из лука»

Проведем соревнования по «стрельбе»: из лука (звук [х]), из пистолета (взрывные звуки [к], [г]).

«Верный пес»

Сторожевая собака, услышав шорох и предостерегающе рычит: «Р-р!» Послышались чьи-то шаги, собака начинает рычать энергичнее и громче: «Р-р!» Вот мелькнула тень, и сторожевая собака готова к схватке, мы слышим еще более агрессивное: «Р!» Но оказалось, что это соседская собака Найда. Собака рычит примирительно, дружелюбно: «Р-р!» Дышит энергично: «Р-р-р!»

«На мотоцикле»

Давайте сядем за руль воображаемого мотоцикла и отправимся в путешествие: «Р-р-р». Мы начинаем разгоняться, а значит должны стараться держать звук как можно дольше.

«Мячик сдулся»

Поставьте руки перед грудью, согните их в локтях. Быстро вдохните, отведите руки назад, чтобы соединились лопатки. На выдохе медленно верните руки в исходное положение, одновременно произнесите: «С-с-с!»

«Ветер»

Представим, что на улице легкий ветерок. Для этого используем звук [ш]. «Ш-ш-ш, ш-ш-ш» Спокойно и медленно. Вдруг ветер становится сильнее и мы тоже громче начинаем шипеть: «Ш-ш-ш, ш-ш-ш, ш-ш-ш!»

«Пчела»

В нашем саду кружится маленькая пчелка. Она перелетает с цветка на цветок. Присядет на секунду, помолчит, а потом, собрав вкусную цветочную пыльцу, продолжает свое занятие. Пчелка кружит и жужжит: «Ж-ж-ж».

«Футбольный мяч»

Мы спортсмены. Представьте, что мы насосом накачиваем футбольный мяч: «Ш-ш-ш». Мяч начинает надуваться, но в нем оказалась дыра, и он моментально сдувается. Воздух выходит из него тонкой струйкой: «Ш-ш-ш-ш-ш».

«Полотер»

Полотер - человек, который натирает деревянные полы воском и специальной мастикой, для того, чтобы они блестели. Попробуем закрепить на ноге воображаемую щетку и будем натирать до блеска паркетный пол. В такт с движением ноги произносите: «Ш-ш-ж-ж, ш-ш-ж-ж-, ш-ш-ж-ж».

«Косим сено»

Возьмите в руки воображаемую косу и начинайте «косить» сено, произнося звук [щ]. Движения размашистые, широкие. Дыхание широкое, глубокое: «Щ!.. Щ!.. Щ!..»

«Чистим ботинки»

Возьмите воображаемые щетки и бархотки для обуви и чистите до блеска свои ботинки. Движения щетки или бархотки сопровождайте звуком [щ].

«Магнит»

Магнит — кусок железной руды, который притягивает к себе металлические предметы. Представьте, что ваш затылок — это чудесный магнит. Кромка кончика языка превращается в тоненькую металлическую пружинку. Магнит притягивает пружинку: «ТЬ, ш». Кончик языка слегка приподнимается вверх и медленно движется к магниту, только кончик языка находится в движении.

3. На уроках литературного чтения используются игры, способствующие совершенствованию дикции.

«Планета Нислована»

Жители планеты Нислованы очень похожи на людей, только говорят на нислованском языке, произнося отдельные звуки. Повторяйте за ними: «И-у-о-а, и-э-а-о-у-ы, мвз-мвз-мвз, птка-птка-птка, бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдги, ло-ло-ло-лолл, лу-лу-лу-лулл, ла-ла-ла-лалл, ро-ро-ро-рорр, ру-ру-ру-рурр, ра-ра-ра-рарр, ркт, крт, ртк, дрт, ткр, клт, глт, лгт, лри, рли, ждр, штр, фкгп, гбд, кпт,

бгд, гпчк, кчт, кшт».

«Сороки-тараторки»

Давайте поиграем в игру «Сороки-тараторки». Для начала нужно выбрать главную сороку. Для этого следует очень быстро произнести все слова в скороговорке. Кто лучше всех скажет, тот и будет главным. У главной сороки есть наградные знаки. Кто повторит за ней правильно и быстро скороговорку, тот и получит значок. Не забывайте следить за произношением каждого звука! (Скороговорка предлагается педагогом.)

Регулярное выполнение таких упражнений, как показывает практика, помогает выработать четкое произношение, правильную артикуляцию, выразительность, единый темп чтения, активизирует внимание, память, обогащает речь.

2.2. Актуальный уровень развития дикции младших школьников.

С целью исследования дикционных навыков детей младшего школьного возраста проведен констатирующий эксперимент на базе школы №71 п. Кедровый среди 38 учеников 2 А и 2 Б класса.

В соответствии с целью констатирующего эксперимента предложена диагностическая программа.

Критерии	Методики	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
Чтение текста без ротацизма.	Текст, включающий в себя тот звук, который можно произнести с дефектом в речи	Текст прочитан с тремя и более дефектами в речи	Текст прочитан с одним или двумя дефектами в речи	Весь текст прочитан без единого дефекта речи
Чтение текста без ламбдацизма	Текст, включающий в себя тот звук, который можно произнести с дефектом в речи			
Чтение текста без сигматизма свистящих	Текст, включающий в себя тот звук, который можно произнести с дефектом в речи			
Чтение текста без сигматизма шипящих	Текст, включающий в себя тот звук, который можно произнести с дефектом в речи			
Чтение текста без аффрикатов	Текст, включающий в себя тот звук, который можно произнести с дефектом в речи			

Проанализировав используемую литературу, нами самостоятельно был составлен текст, имеющий те дефекты, которые могли допустить в своей речи дети. Задача школьников заключалась в том, что необходимо было прочесть предложенный текст, с помощью которого мы смогли бы выявить дикционные недостатки второклассников. Результаты заносились в таблицу «Смещение по акустико-артикуляционному сходству», которая включала в себя перечень дефектов, с помощью которых мы сможем выявить уровень дикционного навыка младших школьников и внести данные в таблицу.

Таблица 1

Фамилия	Смещение по акустико-артикуляционному сходству				
	Ротацизм (дефект произноше ния согласного звука «р»)	Ламбдацизм (дефект произноше ния согласного звука «л»)	Сигматизм свистящих (дефект произношен ия свистящих звуков «с» , «з»)	Сигматизм шипящих (дефект произношен ия шипящих звуков «ш», «ж», «щ»)	Аффрикаты (дефект произноше ния звуков «ц», «ч»)

За прочтение без единого дефекта выставлялось 3 балла, что означает высокий уровень произношения, 1-2 дефекта – 2 балла – это средний уровень, за 3-4 дефекта – 1 балл, что значит низкий уровень. Дефектов произношения всех согласных звуков у детей не обнаружено.

Текст выглядит следующим образом:

Однажды Маша решила сшить для своего игрушечного мишки новый костюмчик. Она достала из шкафа ножницы, пару разноцветных ниток, небольшую швейную машинку и кусочки ткани. Сначала девочка сшила кофточку, потом штанишки. В новой одежде мишка стал очень красивым. Маша долго любовалась своей работой и решила подарить медвежонка своей сестричке Алине.

Рассмотрим результаты констатирующего эксперимента в двух классах.

Результаты выполнения задания во 2 «Б» классе.

Таблица 2

№	И. Ф.	Количество баллов	Уровень
1	Полина Б.	2	Средний
2	Владислав Б.	2	Средний
3	Варвара В.	3	Высокий
4	Екатерина В.	3	Высокий
5	Ян В.	2	Средний
6	Варвара Е.	1	Низкий
7	Арсений З.	2	Средний
8	Василий З.	3	Высокий
9	Максим К.	3	Высокий
10	Владислав К.	2	Средний
11	Диана К.	3	Высокий
12	Игорь М.	2	Средний
13	Александр М.	2	Средний
14	Лев М.	3	Высокий
15	Александра Н.	3	Высокий
16	Вячеслав П.	2	Средний
17	Лилия С.	2	Средний
18	Вероника С.	2	Средний
19	Полина У.	3	Высокий
20	Никита Ш.	3	Высокий
21	Данил Ш.	2	Средний

Таким образом, 43% учеников – высокий уровень;

52% ученика – средний уровень.

5% учеников - низкий уровень

(см. рис. 1)

Рисунок 1

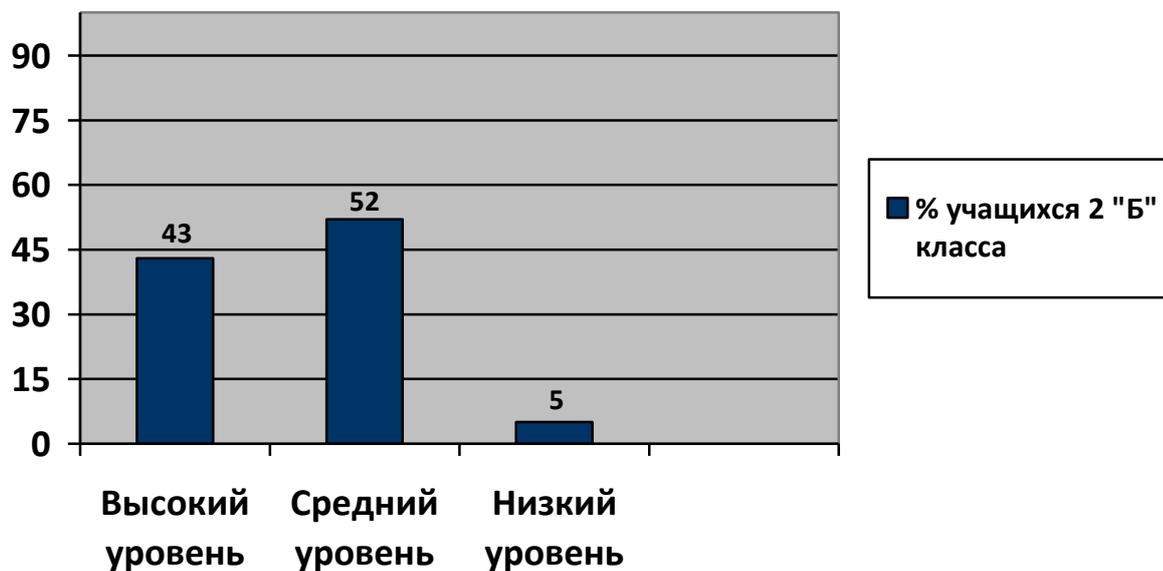


Рис.1. Результаты выполнения задания во 2 «Б» классе.

Рисунок 2

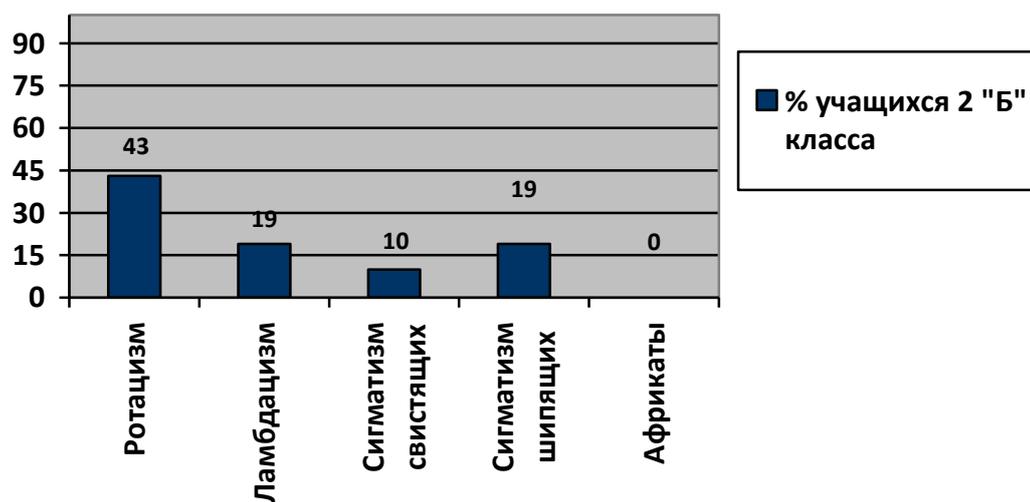


Рис.2. Качественный анализ дефектов речи 2 «Б».

В соответствии с результатами среза предлагаем качественный анализ предложенных дефектов речи 2 «Б» класса (см. рис.2) , на котором видно, что преобладающее большинство испытуемых имеет дефект ротацизм (43%), также имеются и другие дефекты в речи. Дефекты звуков «ц», «ч», т.е. аффрикаты у детей не обнаружилось

Полученные нами данные показали, что большинство детей имеют средний и низкий уровень произношения и только 1/3 часть детей не имеют дефектов произношения.

Рассмотрим результаты выполнения задания во 2 «А» классе.

Таблица 3

№	И. Ф.	Количество баллов	Уровень
1	Даша К.	2	Средний
2	Валерия С.	2	Средний
3	Арсений В.	2	Средний
4	Марк З.	3	Высокий
5	Катя О.	2	Средний
6	Виктория Л.	3	Высокий
7	Данил Щ.	2	Средний
8	Кирилл Р.	1	Низкий
9	Степа Г.	2	Средний
10	Вероника Д.	2	Средний
11	Ангелина К.	2	Средний
12	Даша Т.	2	Средний
13	София З.	2	Средний
14	Маша Л.	2	Средний
15	Дима Ж.	2	Средний
16	Полина Н.	2	Средний
17	Коля О.	2	Средний

Таким образом, 12% учеников – высокий уровень;

82 % ученика – средний уровень.

6% учеников- низкий уровень

(см. рис. 3)

Рисунок 3

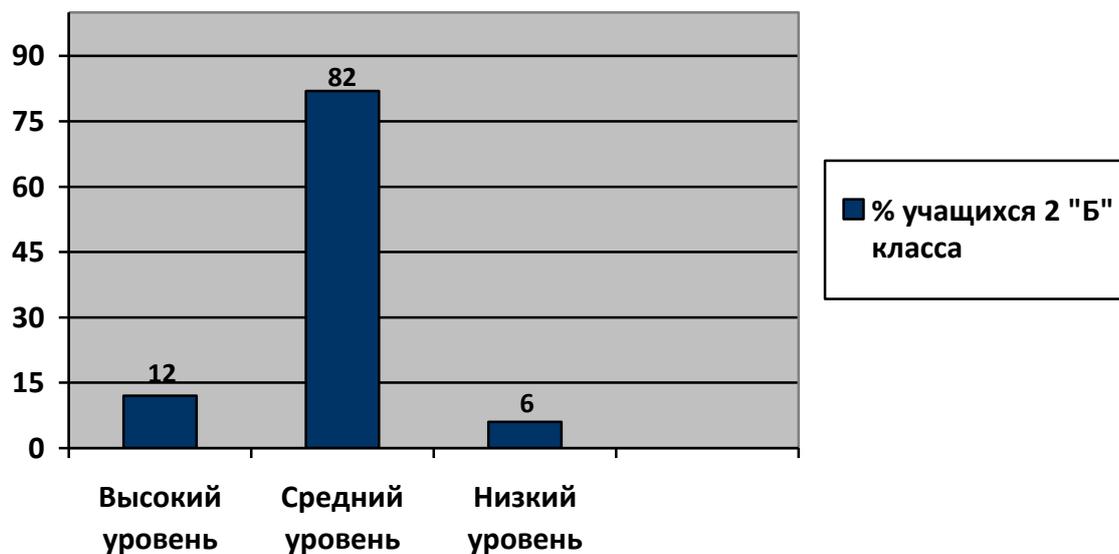


Рис. 3. Результаты выполнения задания во 2 «А» классе.

Рисунок 4

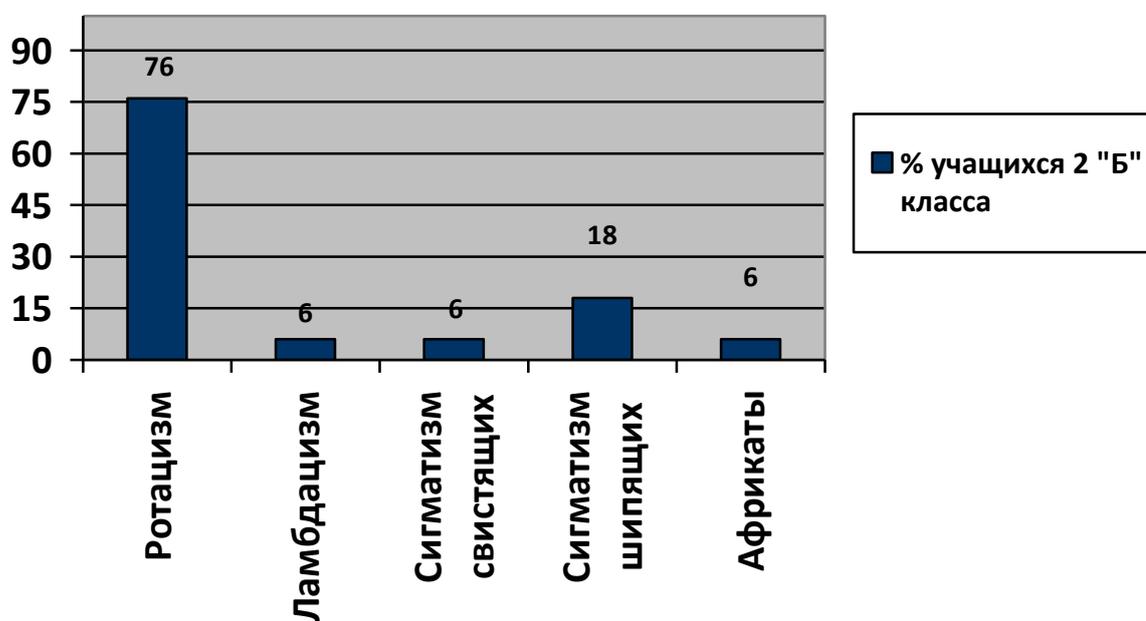


Рис. 4. Качественный анализ дефектов речи 2 «А»

В соответствии с результатами среза предлагаем качественный анализ предложенных дефектов речи 2 «А» класса (см. рис. 4) , на котором видно,

что преобладающее большинство испытуемых имеет дефект ротацизм (76%), также имеются и другие дефекты в речи, но в меньшей степени.

Полученные нами данные показали, что преобладающее большинство детей имеют средний уровень произношения.

Результаты выполнения предлагаемого задания учащимися 2 «А» и 2 «Б» классов представлены в таблице.

Таблица 4

	2 «А»	2 «Б»
Высокий уровень	12%	43%
Средний уровень	82%	52%
Низкий уровень	6%	5%

Полученные данные представлены в виде гистограммы (см. рис. 5)

Рисунок 5

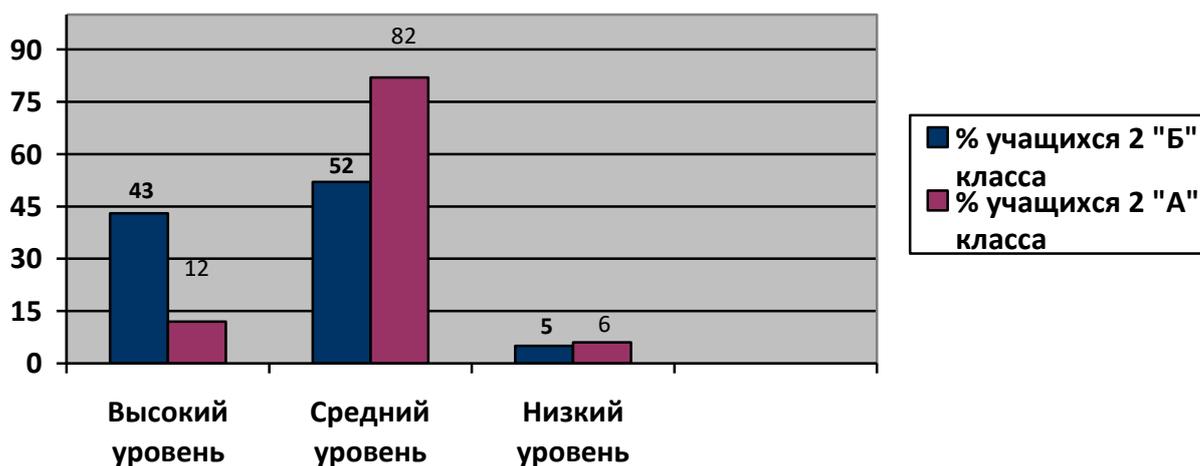


Рис. 5. Результаты выполнения задания во 2 «А» и 2 «Б» классах.

Из 38 учеников 11 детей не имеют ни одного дефекта, у двух детей имеется 3 и более дефекта, остальные дети имеют в своей речи 1-2 дефекта, т.е. средний уровень развития дикции.

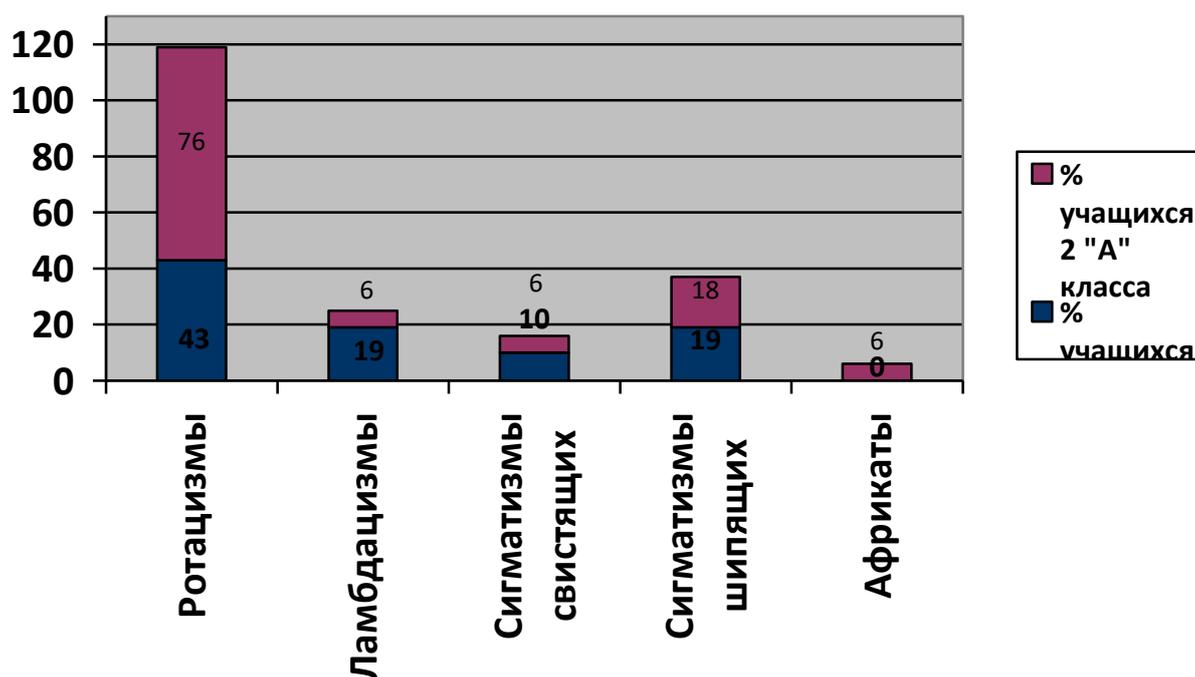


Рис. 6. Качественный анализ дефектов речи двух классов

На основании результатов качественного анализа каждого класса предлагаем общую гистограмму дефектов речи (см. рис. 6), на которой видно, что преобладающее большинство испытуемых имеет дефект ротацизм 76% в 2 «А» и 43% в 2 «Б» классах, также сигматизм шипящих (37%) и ламбдацизм (25%). Исходя из полученных данных, мы можем предположить, что дальнейшая работа будет осуществляться по тем дефектам, которые преобладают в большей степени.

Результаты констатирующего среза показали, что уровень произношения испытуемых характеризуется преимущественно средними показателями, что определило необходимость специальной работы по улучшению дикции младших школьников. Таким образом, доказана актуальность темы исследования.

2.3 Совершенствование дикции младших школьников посредством комплекса логопедических упражнений.

Анализ лингвистической, психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования и результаты проведенного констатирующего среза позволили разработать комплекс логопедических упражнений, направленных на устранение тех дикционных недостатков, которые были допущены детьми в своей речи.

Под определением «комплекс» понимается: «Совокупность однородных предметов, образующих единое целое.» Упражнение – это задание для приобретения, усовершенствования каких-либо навыков. [36] Исходя из данных понятий Ожегова С.И. можно дать определение словосочетанию «комплекс упражнений». Комплекс упражнений – это совокупность связанных заданий, образующих единое целое, для приобретения, усовершенствования каких-либо навыков. Данные упражнения имеют определенные правила и технику выполнения.

Разработанные приемы и задания в работе учителя с учениками, помогут предупредить и исправить смазанность и неясность произношения, разовьют артикуляционный аппарат, избавят от вялости органов речи, научат правильно дышать и способствуют выработке хорошей дикции.

Следует отметить, что предполагаемый нами сформированный комплекс упражнений будет направлен на совершенствование дикции тех детей, у которых **нет** нарушений, связанных с недостатками строения артикуляционного аппарата, т. е органическими нарушениями. К данным нарушениям относят: нарушения ЦНС, нарушения прикуса, неправильное положение зубов и изменение их формы, аномалия языка, аномалии уздечек, пороки развития челюстно-лицевой области и системные, аномалии мягких тканей и костей лица), замедленный или ускоренный темп речи.

Результаты экспериментального исследования развития дикции детей

младшего школьного возраста показали, что речь испытуемых характеризуется преимущественно средними показателями, среди которых преобладающее большинство детей имеет дефект ротацизм. В меньшей мере у детей наблюдались сигматизм шипящих (37%) и ламбдацизм (25%).

Сформированный комплекс упражнений, необходимый для исправления речевых недостатков, можно разделить на группы:

- игровая артикуляционная гимнастика, направленная на отдельный звук,
- скороговорки;
- шутки-чистоговорки.

Представленные задания могут предлагаться школьникам на уроках не только русского языка, но и других учебных предметов.

Игровая форма в данной работе необходима, так как простое объяснение упражнений для детей будет малодоступным и скучным. Учитель должен показывать ученикам артикуляционные движения губ и языка.

Предлагаем задания, которые считаем более эффективными для развития дикции младших школьников и устранение таких дефектов речи как ротацизм, сигматизм шипящих и ламбдацизм.

Первая группа приемов по устранению дефектов речи – это артикуляция звука.

Артикуляция – это работа и расположение органов речи для воспроизведения звуков, слогов и слов. Во время артикуляции работают внешние органы (язык, нижняя челюсть, губы) и гортанно-глоточная полость (глотка, мягкое небо).

Артикуляционный аппарат характеризуется высокой мышечной чувствительностью. Импульсы, идущие от этих органов в слуховую и зрительные зоны коры головного мозга, создают «обратную связь», благодаря которой возможно правильное физиологическое развитие речи.

Упражнения, которые включает данная группа, содержатся во многих источниках.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных

упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности движений органов, участвующих в речевом процессе. Данная группа имеет два вида упражнений: статические и динамические. Первый вид упражнений подразумевает артикуляционные позы, а второй артикуляционные движения.

А) Виды упражнений, направленные на устранение ротацизма (дефект произношения звука «р»):

«Верный пес»

Сторожевая собака, услышав шорох и предостерегающе рычит: «Р-р!» Послышались чьи-то шаги, собака начинает рычать энергичнее и громче: «Р-р!» Вот мелькнула тень, и сторожевая собака готова к схватке, мы слышим еще более агрессивное: «Р!» Но оказалось, что это соседская собака Найда. Собака рычит примирительно, дружелюбно: «Р-р!» Дышит энергично: «Р-р-р!»

«На мотоцикле»

Давайте сядем за руль воображаемого мотоцикла и отправимся в путешествие: «Р-р-р». Мы начинаем разгоняться, а значит должны стараться держать звук как можно дольше.

«Грибок»

Плотно прижать всю поверхность языка к небу, сначала широко улыбнуться, а затем – полностью открыть рот. Нужно чтобы язык напоминал шляпку гриба на «ножке» — подъязычной связке.

«Качели»

Попеременно ставить кончик языка сначала за верхний зубной ряд, потом – за нижний. Производить небольшую задержку при смене положения.

Б) Виды упражнений, направленные на устранение сигматизма (шипящие звуки «ж», «ш», «щ»):

«Пчела»

В нашем саду кружится маленькая пчелка. Она перелетает с цветка на цветок. Присядет на секунду, помолчит, а потом, собрав вкусную цветочную пыльцу,

продолжает свое занятие. Пчелка кружит и жужжит: «Ж-ж-ж».

«Футбольный мяч»

Представьте, что мы насосом накачивает футбольный мяч: «Ш-ш-ш». Мяч начинает надуваться, но в нем оказалась дыра, и он моментально сдувается.

Воздух выходит из него тонкой струйкой: «Ш-ш-ш-ш-ш».

«Полотер»

Полотер - человек, который натирает деревянные полы воском и специальной мастикой, для того, чтобы они блестели. Попробуем закрепить на ноге воображаемую щетку и будем натирать до блеска паркетный пол. В такт с движением ноги произносите: «Ш-ш-ж-ж, ш-ш-ж-ж-, ш-ш-ж-ж».

«Косим сено»

Возьмите в руки воображаемую косу и начинайте «косить» сено, произнося звук [щ]. Движения размашистые, широкие. Дыхание широкое, глубокое: «Щ!.. Щ!.. Щ!..»

«Чистим ботинки»

Возьмите воображаемые щетки и бархотки для обуви и чистите до блеска свои ботинки. Движения щетки или бархотки сопровождайте звуком [щ].

В) Виды упражнений, направленные на устранение ламбдацизма (дефект звука «л») :

«Пароход»

Рот ребенка приоткрыт в улыбке, высовываем язычок и зажимаем его зубами и пропеваем «Ы-ы-ы-ы-ы», имитируя гудок парохода. **Заметка:** Если во время выполнения этого задания (когда поётся «Ы-ы-ы-ы-ы») слышим мягкий «Л'» надо попросить ученика высунуть язычок как можно дальше, при этом зажимая зубами не кончик, а среднюю часть языка.

«Веселая лошадка»

В течение минуты-двух делать цокающий звук – как копыта лошади – с открытым ртом.

«Ветерок»

Ребёнок приоткрывает рот и прикусывает кончик языка зубами. Затем ему необходимо выдохнуть, имитируя ветер. Поднесите кусочек ваты к его ротику во время того, когда он дует, чтобы убедиться в правильности выполнения упражнения. Это поможет определить направление воздушной струи.

«Трубочка-улыбочка»

Плотно сомкнуть зубы, сделать широкую улыбку – задержаться на несколько секунд, затем – сделать губы трубочкой, также сделать задержку. Несколько раз повторить.

«Блинчик»

Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счёт от 1 до 10. Следить, чтобы язык не дрожал. Если язык напряжён, вернуться к предыдущему упражнению.

Если учитель начнет своевременно заниматься с детьми артикуляционной гимнастикой, то дети сами могут, научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста. Артикуляционная гимнастика будет полезна детям с правильным, но вялым звукопроизношением. Чёткое проговаривание звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

Упражнение следует начинать выполнять медленно, затем темп можно увеличивать и выполнять их под счёт. Каждое упражнение выполняется по 4-6 раз. Статические упражнения выполняются по 10-12 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении). Последовательность заданий идет от простых к более сложным.

Следующий эффективный способ коррекционной работы по устранению речевых недостатков - скороговорки.

Скороговорки – это несложный, небольшой по объёму, ритмичный, часто шуточный текст, используемый для тренировки правильной артикуляции

звуков, развития речевого дыхания, фонематического слуха, плавности речи и интонации.

Как показывает практика, для совершенствования дикции детей традиционно используется скороговорка, которая имеет несомненные достоинства: наличие ритма и звуковых повторов, занимательность содержания, краткость. Учителю не должен забывать, что скороговорка – это не способ многократного и скоростного произношения текста, а напротив, темп требуется несколько замедленный, так как совершенствование дикции достижимо путем медленного проговаривания. Целесообразна такая последовательность работы со скороговоркой:

- 1) медленное, размеренное произнесение учителем;
- 2) осмысление содержательной стороны; для наиболее лучшего эффекта можно обратиться к наглядному материалу;
- 3) повторное, с усиленной (яркой) артикуляцией, произнесение скороговорки учителем;
- 4) обнаружение учениками повторяющегося звука и хоровое размеренное произнесение;
- 5) индивидуальное произнесение;
- б) анализ выполнения упражнения с точки зрения успешности решения дикционных и интонационных задач.

Способов произнесения скороговорки в работе с детьми немало. К ним относятся: прочтение скороговорки без голоса, артикулируя каждый звук, шепотом, вслух в медленном, а затем в быстром темпе, меняя интонацию, шепотом, но при этом быстро. И в каждом способе огромное значение имеет артикуляция звука.

Данная группа упражнений может выполняться как фронтально, так и индивидуально и в парах.

В желтом зале Жанну ждали,

Жанну ждали в желтом зале.

Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

Лара у Вали играет на рояле.

Плохо Прохор торговал –

Он не продал свой товар.

Морская волна сильна и вольна.

Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

Грузы разгружай, ружья заряжай,

Ружья разряжай, грузы разгружай!

Хищник в роще рыщет – хищник пищу ищет

Король- орел, орел- король.

Лежит ежик у елки, у ежа иголки.

Щегол щебетал, а щёголь щеголял.

Жужжит жужелица, жужжит и кружится.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Мыли Милу детским мылом,

Миле мыло было мило.

Мила мылась и плескалась,

Мила мыла не боялась.

Щука проглотила щетку, щетка ей щекочет глотку.

"Удивительное дело! Что же я за рыбку съела?"

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон -

Как в капюшоне он смешон.

На крыше у Шуры жил журавль Жура,
Жил журавль Жура на крыше у Шуры.

У Любаши - шляпка, у Полюшки - плюшка,
У Павлушки - шлюпка, у Илюшки - клюшка.

Тексты скороговорок полезны тем, что они не только формируют правильность и ясность нашей речи, но и расширяют словарный запас, развивают память, внимание, развивают фонематический слух, а также создают положительный заряд не только у детей, но и у взрослых.

Работа над скороговорками будет иметь смысл только тогда, когда перед скороговорками будет проведена артикуляционная гимнастика, это значит, что коррекционная работа должна включать в себя все виды и приемы, способствующие развитию дикции младших школьников.

Следующая группа упражнений, направленных на совершенствование развития речи, являются шутки-чистоговорки. Чистоговорки – это специальные речевые упражнения, заключающиеся в умышленном подборе слов, трудных для артикуляции при многократном повторении.

Чистоговорки наряду с артикуляционной гимнастикой и скороговорками постоянно используются на практике в качестве речевой зарядки. Варианты использования чистоговорок различны: проговаривание по очереди, коллективно, с различной эмоциональной окраской голоса.

Ря – ря – ря – синие моря;

рю – рю – рю – репу я варю;

арь- арь- арь- новый букварь;

ри – ри – ри – горят фонари;
ре – ре – ре – санки на горе;
орь – орь – орь – у Андрюши корь;
ра – ра – ра – высокая гора;
ро – ро – ро – новое перо;
ру – ру – ру – коза грызет кору;
ры –ры – ры – летят комары;
ор – ор – ор – у Ромы топор
ло-ло-ро-у Лены перо;
ал-ар-ал - темный подвал;
ли-ли-ли - мы улицу мели;
ле-ле-ле - катались на осле;
Жа-жа-жа – мы видели ежа.
Жи-жи-жи - под кустом живут ежи.
Жи-жи-жи – бегут ежи.
Жу-жу-жу - молока дадим ежу.
Жу-жу-жу – помогу ежу.
Жо-жо-жо – я еду на «Пежо».
Ша-ша-ша – мама моет малыша.
Ша-ша-ша - вижу я в воде ерша.
Шу-шу-шу – помогите малышу.
Шу-шу-шу - я траву кошу.
Ши-ши-ши – на поляне малыши.

Ши-ши-ши - зашумели камыши.

Шо-шо-шо – говорим мы хорошо.

Аш-аш-аш – дайте карандаш.

Аш-аш-аш - это котик наш.

Ащ-ащ-ащ – у меня плащ.

Ещ-ещ-ещ – у меня лещ.

Ущ-ущ-ущ – вьется плющ.

Использование чистоговорок помогает сформировать тонкие мышцы речедвигательного аппарата, повысить координированность его движений.

Различные методы и приемы по развитию дикции связывает общее речевое развитие с целым процессом развития личности ребенка.

Итак, использование комплекса логопедических упражнений будет являться оптимальным и эффективным средством совершенствования дикции детей, что доказывает выдвинутую нами гипотезу.

Таким образом, считаем, что представленный комплекс упражнений будет результативным и окажет положительный эффект на совершенствование дикции младших школьников.

Выводы по 2 главе.

1. Хорошая дикция — одно из важнейших качеств правильной речи, она создает благоприятные условия для полноценного общения ученика со сверстниками и взрослыми, а также для успешного овладения грамотой.

2. На уроке учитель может предупредить смазанность звуков, неясность произношения с помощью специальных упражнений, которые позволят выработать хорошую дикцию, разовьет артикуляционный аппарат учащихся, избавит от вялости и пассивности органы речи.

3. Исследование актуального уровня дикционных навыков младших школьников показало, что в обеих группах испытуемых преобладает средний и низкий уровень развития дикции. Работу по совершенствованию произносительного уровня важно начинать в период обучения грамоте, когда развивается фонематический слух...

4. Анализ лингвистической, психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования и результаты проведенного констатирующего среза позволили разработать комплекс логопедических упражнений, направленных на устранение тех дикционных недостатков, которые были допущены детьми в своей речи.

5. Сформированный комплекс упражнений, необходимый для исправления речевых недостатков, можно разделить на группы: игровые артикуляционные методы, направленные на отдельный звук, скороговорки и шутки-чистоговорки. Представленные задания могут предлагаться школьникам на уроках не только русского языка, но и других учебных предметов. Для успешного совершенствования дикционных навыков детей младшего школьного возраста необходимо включать в работу каждую группу упражнений.

В данной главе рассмотрены методические основы развития и формирования дикции младших школьников.

Заключение

Данная работа посвящена актуальной проблеме недостаточной сформированности дикции учеников начальной школы.

Развитие речи ребенка не стихийный процесс, оно требует постоянного педагогического руководства. Необходимо развивать культуру собственной речи, потому что сама она без усилий никому не дается. Следовательно, совершенствование техники речи – это очень сложное явление, которому, несомненно, должно уделяться большое внимание. А приближение к речевому идеалу следует начинать как можно раньше.

Проблема становления культуры речи учащихся является одной из основных проблем, стоящих перед начальной школой. Что касается дикции, это одно из важнейших качеств речи преподавателя, тем более учителя начальной школы. Условием четкой, ясной дикции является правильная артикуляция, обеспечивающая упругое движение органов речи. Поэтому работу над дикцией и другими компонентами техники речи рекомендуется проводить в школе каждый день.

Техника речи и орфоэпия тесно связана с орфографией и фонетикой, она положительно влияет на правильное написание. Поэтому повышение произносительной культуры означает и подъем орфографической грамотности детей.

Нормы произношения должны соблюдаться каждым, кто хочет владеть правильной литературной речью, так как соблюдение норм языка является одним из главных коммуникативных свойств. Именно правильность речи объясняет ее понятность адресату, ее единство.

Правильное соблюдение норм литературного языка – важнейший показатель культурного уровня человека. Нарушение этих норм мешает людям общаться, что заставляет обращать внимание на то, как он говорит, а не о чем. Чтобы наша речь была успешной, она должна быть выразительной, а выразительность достигается четким произношением. И именно дыхание,

голос, дикция, интонация и орфоэпические нормы играют в этом первостепенную роль. Хорошая речь может быть получена только при соблюдении всего комплекса компонентов звучащей речи.

Вопрос овладения речевой культурой, безусловно, актуальный на сегодняшний день, и к его рассмотрению необходимо привлекать как можно больше специалистов разного профиля и всех, кто заинтересован в успешном обучении подрастающего поколения.

С целью исследования дикционных навыков детей младшего школьного возраста проведен констатирующий эксперимент на базе школы №71 п. Кедровый среди 38 учеников 2 А и 2 Б класса. В соответствии с целью констатирующего эксперимента предложена диагностическая программа и таблица «Смещение по акустико-артикуляционному сходству», которая включала в себя перечень дефектов, с помощью которых мы смогли выявить уровень дикционного навыка младших школьников и внести данные в таблицу, а также текст, который мы предлагали школьникам для прочтения.

Итоги констатирующего эксперимента показали, что младшие школьники имеют проблемы в своей речи, что затрудняет не только процесс общения, но и процесс овладения грамотой.

Анализ лингвистической, психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования и результаты констатирующего среза позволили разработать комплекс упражнений, направленных на устранение тех дикционных недостатков, которые были допущены детьми в своей речи.

Сформированный комплекс логопедических упражнений, направленный на совершенствование дикции младших школьников, можно разделить на группы: игровые артикуляционные методы, направленные на отдельный звук, скороговорки и шутки-чистоговорки. Представленные задания могут предлагаться школьникам на уроках не только русского языка, но и других учебных предметов.

Таким образом, считаем, что представленный комплекс упражнений будет результативным и окажет положительный эффект в совершенствовании

ДИКЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Список использованной литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984. – 383с.
2. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям / З.Е. Агранович. – СПб: Детство-пресс, 2004, -236с.
3. Беляева Н. П. Совершенствование культуры чтения в IV классе// Русский язык в школе. 1982. №6 – 82 с.
4. Большакова С.Е. Речевые нарушения у взрослых и их преодоление. Сборник упражнений. – М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2002. – 160 с.
5. Бондаренко А.А. Работа по орфоэпии в начальных классах. Учебное пособие. Новосибирск: Изд. НГПИ, 1988. – 88 с.
6. Бондаренко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1979. – 150с.
7. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. 3-е издание. М., 1983. - 239 с
8. Буденная, Т.В. Логопедическая гимнастика / Т.В. Буденная. – СПб. : Детство-Пресс, 2008. – 60 с.
9. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения – М.: Просвещение,1986 – 176 с.
- 10.Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции. СПб,1998ю – 75с.
- 11.Васильева Г.И. Упражнения по дикции. Согласные звуки. М., ГИТИС, 1988. – 149с.
- 12.Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи/ Г. А. Волкова. – СПб.: Детство-пресс, 2003,- 144с.
13. Волкова Л.С. Логопедия / под ред. Волковой Л.С., Шаховской С.Н. – М.: Владос, 2002. – 680с.
- 14.Гангстрем М.П., Кожевников В.А. Дыхание и речь. - В кн.: Физиология дыхания. - Л.: Наука, 1973. – 362с.

15. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. Пособие для логопеда. М.,2001 – 127с.
16. Гурин Ю.В. Развиваем речь. Жадные разбойники. Веселые чистоговорки и логопедические игры. СПб.: Изд-во «ЛИТЕРА», 2008 - 11с.
17. Гурин Ю.В. Развиваем речь. Ленивый продавец. Веселые чистоговорки и логопедические игры. СПб.: Изд-во «ЛИТЕРА», 2008 - 11с.
18. Дмитриева Е.А. Практикум по выразительному чтению. – М.: Просвещение, 1981 – 80 с.
19. Ефименкова Л.И. Формирование речи у дошкольников/ Л.И. Ефименкова. - М., 2001 г. - 69 с
20. Зиновьева Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М: Юрайт, 2016. - 468.
21. Зубарева Л.А. Совершенствование фонетической стороны речи обучающихся. – ПОЛИТЕРРА, 2010. – 116с.
22. Зубарева Л.А. Формирования навыка владения фонетическим строем русского языка на занятиях по музыкальной фонетике. Методическое руководство для преподавателей РКИ / Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2011 – 100с.
23. Катанова Е.М. Развитие языковой и речевой способности младших школьников.//Е.М. Катанова//Печатковая школа.- 2004 . -№ 6.
24. Киселёв Е.А. Основы общей риторики. М., 2004г. - 128с.
25. Козлятникова Н.П. Произношение и дикция. М., 1997 – 146с.
26. Кубасова О.В. Выразительное чтение. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 144 с.

- 27.Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка / Т.А. Ладыженская. М., Просвещение, 2000. - 374 с.
28. Львов М.Р. Виды речи. //М.Р.Львов // - 2000. №5
- 29.Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. учреждений высшее проф. образования/ М. Р. Львов, В. Горецкий, О. В. Сосновская. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 464 с.
- 30.Ляпидевский С.С., Шаховская С.Н. Расстройства речи и голоса в детском возрасте. Сб. трудов./ С.С. Ляпидевский - М.: Просвещение, 1973. – 131с.
- 31..Малец М. В. Комплекс артикуляционных упражнений "Веселый лягушонок» //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, 2007, № 3.
- 32.Мецлер Т.В. Многофункциональные пособия тренажеры// Логопед, 2008, №4.
33. Никитченкова А.Ю. Речевое развитие младшего школьника в изменяющемся мире. Начальная школа 2016 № 2.
34. Никольская С. Т. Техника речи. Учебник. М.: Норма., 2006. – 283с.
- 35.Новоторцева Н.В. Энциклопедия речевого развития. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2008, - 192 с.
36. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е издание. М.: ООО «А ТЕМП», 2006. –944с.
37. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников / М.И. Оморокова. – М., 2001
- 38.Рожкова Т.В. Веселые истории для артикуляционной гимнастики // Логопед, 2005, № 1.
39. Романова Г.В. Формирование правильной дикции у дошкольников. М.,

2012, - 213с.

40. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1945. – С. 137.
41. Рыжова Н.В. Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у детей // Дошкольная педагогика, 2010, №4.
42. Саричева, Е.Ф. Техника сценической речи / Е.Ф. Саричева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. ; Ленинград : Искусство, 1948. – 148 с.
43. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - М., 1988 – 152с.
44. Сеницын В. А. Современные подходы к развитию речи младших школьников //В.А. Сеницын //Начальная школа. – 2003 №2.
45. Сохин Ф.А. Основные задачи развития речи /психолого-педагогические основы развития речи.- М., 2002.
46. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / Ушакова О.С. – М., 2001.
47. Федина В.В. Самоучитель по специальной методике объяснительного литературного чтения. Пособие для студентов, 2004 – 82с.
48. Филимонова Т.Л. Улучшаем дикцию младших школьников. Начальная школа, 2015 №7.
49. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. – М., 1989 г.
50. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: практикум по логопедии. – М. : Просвещение, 1989. – 239 с.
51. Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Риторика. Учебник для вузов. М., 2006 г. – 274с.
52. Хватцев М.Е. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева, В.И.Яшина. М, 2000. С. 319- 324.

53. Чарели, Э.М. Учитесь говорить : [О культуре речи] / Э. М. Чарели. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1991. – 126 с.
54. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи. Учебник для вузов. Издание третье, стер. – М.: «Высшая школа», 2009. – 349 с.
55. Чуковский К.И. От двух до пяти. СПб., 2015. – 382 с.
56. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М.Алексеева, В.И.Яшина. М, 2000. С.312- 318.
57. Эльконин Д.Б. Развитие звуковой стороны речи в дошкольном возрасте // Психология детей дошкольного возраста. М, 1964. С. 159- 169.

Приложение

Приложение А

Фамилия	Смешение по акустико-артикуляционному сходству				
	Ротацизм (дефект произношения согласного звука «р»)	Ламбдацизм (дефект произношения согласного звука «л»)	Сигматизм (дефект произношения свистящих звуков «с» , «з»)	Сигматизм (дефект произношения шипящих звуков «ш», «ж», «щ»)	Аффрикаты (дефект произношения звуков «ц», «ч»)

№	И. Ф.	Количество баллов	Уровень
1	Полина Б.	2	Средний
2	Владислав Б.	2	Средний
3	Варвара В.	3	Высокий
4	Екатерина В.	3	Высокий
5	Ян В.	2	Средний
6	Варвара Е.	1	Низкий
7	Арсений З.	2	Средний
8	Василий З.	3	Высокий
9	Максим К.	3	Высокий
10	Владислав К.	2	Средний
11	Диана К.	3	Высокий
12	Игорь М.	2	Средний
13	Александр М.	2	Средний
14	Лев М.	3	Высокий
15	Александра Н.	3	Высокий
16	Вячеслав П.	2	Средний
17	Лилия С.	2	Средний
18	Вероника С.	2	Средний
19	Полина У.	3	Высокий
20	Никита Ш.	3	Высокий
21	Данил Ш.	2	Средний

№	И. Ф.	Количество баллов	Уровень
1	Даша К.	2	Средний
2	Валерия С.	2	Средний
3	Арсений В.	2	Средний
4	Марк З.	3	Высокий
5	Катя О.	2	Средний
6	Виктория Л.	3	Высокий
7	Данил Щ.	2	Средний
8	Кирилл Р.	1	Низкий
9	Степа Г.	2	Средний
10	Вероника Д.	2	Средний
11	Ангелина К.	2	Средний
12	Даша Т.	2	Средний
13	София З.	2	Средний
14	Маша Л.	2	Средний
15	Дима Ж.	2	Средний
16	Полина Н.	2	Средний
17	Коля О.	2	Средний

	2 «А»	2 «Б»
Высокий уровень	12%	43%
Средний уровень	82%	52%
Низкий уровень	6%	5%

Приложение В

Артикуляционная гимнастика:

А) Виды упражнений, направленные на устранение ротацизма (дефект произношения звука «р»):

«Верный пес»

Сторожевая собака слышит шорох и предостерегающе рычит: «Р-р!»
Послышались шаги, собака рычит энергичнее и громче: «Р-р!» Вот мелькнула чья-то тень, и собака готова к схватке, слышится еще более

агрессивное: «Р!» Но оказалось, что это соседская собака Найда. Собака рычит примирительно, дружелюбно: «Р-р!»

«На мотоцикле»

Давайте сядем за руль воображаемого мотоцикла и отправимся в путешествие: «Р-р-р». Мы начинаем разгоняться, а значит должны стараться держать звук как можно дольше.

«Грибок»

Плотно прижать всю поверхность языка к небу, сначала широко улыбнуться, а затем – полностью открыть рот. Нужно чтобы язык напоминал шляпку гриба на «ножке» — подъязычной связке.

«Качели»

Попеременно ставить кончик языка сначала за верхний зубной ряд, потом – за нижний. Производить небольшую задержку при смене положения.

Б) Виды упражнений, направленные на устранение сигматизма (шипящие звуки «ж», «ш», «щ») :

«Пчела»

В нашем саду кружится маленькая пчелка. Она перелетает с цветка на цветок. Присядет на секунду, помолчит, а потом, собрав вкусную цветочную пыльцу, продолжает свое занятие. Пчелка кружит и жужжит: «Ж-ж-ж».

«Футбольный мяч»

Представьте, что мы насосом накачиваем футбольный мяч: «Ш-ш-ш». Мяч начинает надуваться, но в нем оказалась дыра, и он моментально сдувается. Воздух выходит из него тонкой струйкой: «Ш-ш-ш-ш-ш».

«Полотер»

Полотер - человек, который натирает деревянные полы воском и специальной мастикой, для того, чтобы они блестели. Попробуем закрепить на ноге воображаемую щетку и будем натирать до блеска паркетный пол. В такт с движением ноги произносите: «Ш-ш-ж-ж, ш-ш-ж-ж-, ш-ш-ж-ж».

«Косим сено»

Возьмите в руки воображаемую косу и начинайте «косить» сено, произнося

звук [щ]. Движения размашистые, широкие. Дыхание широкое, глубокое: «Щ!.. Щ!.. Щ!..»

«Чистим сапоги»

Возьмите воображаемые щетки и бархотки для обуви и чистите до блеска свои ботинки. Движения щетки или бархотки сопровождайте звуком [щ].

В) Виды упражнений, направленные на устранение ламбдацизма (дефект звука «л») :

«Пароход»

Рот ребенка приоткрыт в улыбке, высовываем язычок и зажимаем его зубами и пропеваем «Ы-ы-ы-ы-ы», имитируя гудок парохода. **Заметка:** Если во время выполнения этого задания (когда поётся «Ы-ы-ы-ы-ы») слышим мягкий «Л'» надо попросить ученика высунуть язычок как можно дальше, при этом зажимая зубами не кончик, а среднюю часть языка.

«Веселая лошадка»

В течение минуты-двух делать цокающий звук – как копыта лошади – с открытым ртом.

«Ветерок»

Ребёнок приоткрывает рот и прикусывает кончик языка зубами. Затем ему необходимо выдохнуть, имитируя ветер. Поднесите кусочек ваты к его ротику во время того, когда он дует, чтобы убедиться в правильности выполнения упражнения. Это поможет определить направление воздушной струи.

«Трубочка-улыбочка»

Плотно сомкнуть зубы, сделать широкую улыбку – задержаться на несколько секунд, затем – сделать губы трубочкой, также сделать задержку. Несколько раз повторить.

«Блинчик»

Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счёт от 1 до 10. Следить, чтобы язык не дрожал. Если язык напряжён, вернуться к предыдущему упражнению.

Скороговорки

В желтом зале Жанну ждали,

Жанну ждали в желтом зале.

Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

Лара у Вали играет на рояле.

Плохо Прохор торговал –

Он не продал свой товар.

Морская волна сильна и вольна.

Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

Грузы разгружай, ружья заряжай,

Ружья разряжай, грузы разгружай!

Хищник в роще рыщет – хищник пищу ищет

Король- орел, орел- король.

Лежит ежик у елки, у ежа иголки.

Щегол щебетал, а щёголь щеголял.

Жужжит жужелица, жужжит и кружится.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Мыли Милу детским мылом,

Миле мыло было мило.

Мила мылась и плескалась,
Мила мыла не боялась.

Щука проглотила щетку, щетка ей щекочет глотку.
"Удивительное дело! Что же я за рыбку съела?"

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон -
Как в капюшоне он смешон.

На крыше у Шуры жил журавль Жура,
Жил журавль Жура на крыше у Шуры.

У Любаши - шляпка, у Полюшки - плюшка,
У Павлушки - шлюпка, у Илюшки - клюшка.

Шутки-чистоговорки

Ря – ря – ря – синие моря;

рю – рю – рю – репу я варю;

арь- арь- арь- новый букварь;

ри – ри – ри – горят фонари;

ре – ре – ре – санки на горе;

орь – орь – орь – у Андрюши корь;

ра – ра – ра – высокая гора;

ро – ро – ро – новое перо;

ру – ру – ру – коза грызет кору;

ры –ры – ры – летят комары;

ор – ор – ор – у Ромы топор

ло-ло-ро-у Лены перо;

ал-ар-ал - темный подвал;

ли-ли-ли - мы улицу мели;

ле-ле-ле - катались на осле;

Жа-жа-жа – мы видели ежа.

Жи-жи-жи - под кустом живут ежи.

Жи-жи-жи – бегут ежи.

Жу-жу-жу - молока дадим ежу.

Жу-жу-жу – помогу ежу.

Жо-жо-жо – я еду на «Пежо».

Ша-ша-ша – мама моет малыша.

Ша-ша-ша - вижу я в воде ерша.

Шу-шу-шу – помогите малышу.

Шу-шу-шу - я траву кошу.

Ши-ши-ши – на поляне малыши.

Ши-ши-ши - зашумели камыши.

Шо-шо-шо – говорим мы хорошо.

Аш-аш-аш – дайте карандаш.

Аш-аш-аш - это котик наш.

Ащ-ащ-ащ – у меня плащ.

Ещ-ещ-ещ – у меня лещ.

Ущ-ущ-ущ – вьется плющ.