

Содержание:

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования творческих способностей во внеурочной деятельности.....	6
1.1. Характеристика и анализ сущности творческих способностей.....	6
1.2. Научные подходы исследований проблемы творческих способностей в отечественной и зарубежной литературе.....	10
1.3. Особенности современных школьников: творческая деятельность и мышление.....	18
1.4. Условия формирования творческих способностей у школьников во внеурочной деятельности.....	27
Выводы по первой главе.....	32
Глава 2. Эмперическое исследование по разработке и реализации программы курса внеурочной деятельности «Рисование комиксов на историческую тематику».....	34
2.1. Разработка и апробирование программы курса для школьников: «Рисование комиксов на историческую тему».....	34
2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы.....	48
Выводы по второй главе.....	51
Заключение.....	52
Источники.....	55
Библиографический список.....	55
Приложение №1 Основы цвета.....	59
Приложение №2 Психология цвета.....	61
Приложение №3 Основы рисунка.....	63
Приложение №4 Методика «незаконченное предложение».....	67

Введение.

Проблема творчества является одной из основных проблем для формирования личности. Сегодня очень важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Актуальность темы исследования заключается в том, что современное общество испытывает потребность в творческих, креативных личностях, потому что именно они обладают более высоким уровнем адаптации к новым условиям жизни, что в большей мере соответствует постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. Развитие творческих способностей учащихся является важным фактором их адаптации и включения в активную деятельность при изменчивости современного мира. Также через творчество можно мотивировать школьников на самостоятельную деятельность.

Степень научной разработанности темы можно проанализировать, по исследованиям следующих авторов: Гончаров С.З., Базыма Б.А. В ряде публикаций эту тему осветили Кондратьева Н.В., Кошелева Е.С., Безручко Т.Д.[15]

В монографии Гончарова С.З.[15] рассматриваются социальные и психологические компоненты формирования творческих способностей, выясняются роли природных задатков и социальных механизмов в процессе развития способностей и становления талантливой личности. Базыма Б.А.[1] в свою очередь изучал влияние цвета на психику, и также дал характеристику цвета.

В исследовании Кондратьевой Н.В. [7] раскрывается сущность понятия творческих способностей. В публикации Кошелевой Е.С.[8] содержится сравнительно-исторический анализ основных подходов к исследованию творческих способностей человека, традиционных для отечественной и

зарубежной психологии. Также рассматриваются также причины возникновения концепций и их влияние на движение научной мысли в современной психологии. Василенко П.В.[4] в своей статье дал определение творческим способностям к изобразительной деятельности, предложил необходимые педагогические условия развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования к изобразительной деятельности. Безручко Т.Д. [5] раскрыла формирование и развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

В своих работах В.И. Петрушин [5] рассмотрел исторические этапы становления психологии художественного творчества, раскрыл роль и значение искусства в жизни общества, дал основные положения современных подходов к психологии художественного творчества. В продолжении изучения психологии творчества раскрывается в трудах Е.И. Рогова[10], выделивший в работе познавательную сферу личности, в том числе и воображение. В своей статье И.И. Данилкина[5] проанализировала проявление визуализации в его разнообразных формах.

В свою очередь для материала приложений использовались исследования о цвете Иттена И.[6] И также учебное пособие Ли.Н.[9], где он представил материал об основах рисунка и композиции.

Цель исследования - изучить процесс формирования творческих способностей во внеурочной деятельности, разработать и апробировать программу курса по развитию творческих способностей школьников.

Цель определяет общие задачи исследования:

- 1.рассмотреть различные подходы изучения процесса творческих способностей;
- 2.выявить факторы формирования творческих способностей;
- 3.раскрыть условия формирования творческих способностей школьников во внеурочной деятельности;

4.разработать программу курса «Рисование комиксов на историческую тематику» для развития творческих способностей и апробировать её;

Объектом исследования является - внеурочная деятельность в образовательном учреждении.

Предметом исследования - развитие творческих способностей школьников во внеурочной деятельности.

Методы исследования: общетеоретические- анализ литературы, научных статей, учебно-методической документации по проблемам исследования (сравнение, сопоставление, анализ и обобщение опыта специалистов по теме); эмпирические- педагогическое наблюдение, описание, педагогический эксперимент, фиксирование результатов исследования с последующим анализом (качественный и количественный анализ результатов исследования).

Научная новизна настоящей работы заключается в том, что раскрывается понятие совокупности творческих способностей, креативности, клипового мышления и воображения. Рассматриваются условия формирования творческих способностей во внеурочной деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты работы могут быть использованы педагогами школ, кружков, и дополнительного образования, для реализации программ художественно-эстетической направленности.

Структура и объем работы. ВКР состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованной литературы. Текст исследования дополняется 3 приложениями.

Апробация на IV всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Вызовы современного образования в исследованиях молодых ученых» в рамках XIX международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», кафедры педагогики.

Глава 1. Теоретические основы формирования творческих способностей во внеурочной деятельности.

1.1. Характеристика и анализ сущности творческих способностей.

Становление человеческого сознания означает становление творческой деятельности как мощного и во многом исходного фактора общественного развития. [15] В педагогической энциклопедии творчество – «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)». [7]

Творчество обычно принято определять как деятельность, порождающую нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее и отличающуюся неповторимостью и общественно-исторической уникальностью. Вряд ли подобное определение можно считать удовлетворительным, поскольку в нем не отражается социальная направленность деятельности. Как справедливо отмечает Н. Ф. Овчинников, «когда мы говорим о творчестве, то... имеем в виду нечто высокое в человеческом, гуманистическом смысле. Если же под творчеством мы будем понимать лишь новизну в качестве цели, без оценки этой цели, тогда творческими оказываются самые бесчеловечные деяния, лишь бы эти деяния обладали новизной». При понятии творческих способностей подразумевают сплав многих качеств, для реализации некой творческой деятельности. Но, надо дать сначала понятие способностям, чтобы увидеть связь творчества и способностей.

Итак, имеющиеся в современной науке подходы к определению способностей можно свести к следующим группам.

1. Способности - это социальные качества человека, его актуальный потенциал. Этот подход связывает способности с реальными силами человека и фиксирует внимание на общих способностях человека.

2. Способности — психические свойства, индивидуальные особенности, являющиеся необходимым условием успешного выполнения какого-либо вида деятельности.

Следовательно, можно определить, что способности — интегральные личностные свойства, являющиеся индивидуализированным выражением сущностных сил человека и обусловленные деятельностью и общественными отношениями.

Многие психологи считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности: гибкость в мышлении и действиях, скорость мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, богатое воображение, восприятие неоднозначности вещей и явлений, способность рисковать, дивергентное мышление, высокие эстетические ценности, развитая интуиция. Способности могут быть представлены одновременно как общие (родовые), выражающие социальные потенции личности, и как частные (профессиональные), связанные с успешным выполнением какого-либо вида деятельности. [15]

Из этого делаем вывод, что изучение психологических характеристик различных способностей дает возможность выделить у человека так называемые общие способности и специальные способности. К общим относятся высокий уровень сенсорной организации, умение видеть проблемы, строить гипотезы, решать задачи, критически оценивать получаемые результаты, упорство, эмоциональность, трудолюбие и др. К специальным — те, которые необходимы для деятельности только в отдельных областях, например художественный вкус, музыкальный слух и т. п. Высшие уровни подготовленности к творчеству выражаются как раз понятиями таланта и гениальности. [15]

Талант и творческие способности — важнейшая сущностная характеристика личности, неразрывно следующая одно из другого. Талант формируется в процессе развития человека в благоприятных условиях при наличии у него особых врожденных анатомо-физиологических задатков и

биологических, по существу сводится к первой, поскольку ее сторонники считают, что при отсутствии «задатков» талант не сформируется. [15]. А задатки могут развиваться в различных направлениях, превращаясь в способности. Даже самые прекрасные задатки сами по себе автоматически не обеспечивают высоких достижений. Задатки могут быть: физические, интеллектуальные, эмоционально-чувствительные. В свою очередь талант - это высокий уровень проявления способностей к определенной деятельности, но невозможен без задатков. Талантливые люди решают задачи и проблемы, встающие перед обществом, быстрее и эффективнее. Чем масштабнее, сложнее, общественно более значимы эти задачи, тем крупнее таланты людей, решивших их. Следующая ступень развития способностей - гениальность, самая высшая ступень проявления способностей. Гениями считаются люди, решившие задачи, открывающие новую эпоху в развитии общества, науки, техники, искусства.

Все качества, необходимые для творчества, развиваются в процессе деятельности, требующей наличия этих качеств. Острота чувств, быстрота реакции, наблюдательность, умение видеть проблему, выдвигать гипотезы, обобщать и абстрагировать, моделировать и экспериментировать, так же, как и память, подсознание, в том числе интуиция, воля, характер, трудолюбие, эмоциональность, художественный вкус и т.д.— все формируется и развивается в процессе творческой деятельности. [15]

Следовательно, можем выделить второе определение творческих способностей, что это синтез индивидуально психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.). Процесс развития творческих

способностей ведет к возникновению креативности, устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности. [7]

Таким образом, следующее понятие творческих способностей приводит к заключению, что они состоят из нескольких компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- гибкость в мышлении и действиях,
- скорость мышления,
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые,
- богатое воображение,
- высокие эстетические ценности.

В свою очередь талант и творческие способности — важнейшая сущностная характеристика личности, неразрывно следующая одно из другого.

Таким образом, понятие творческих способностей - это синтез индивидуально психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний, возникающих в процессе новой для индивида деятельности, что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта, и процесс развития творческих способностей ведет к возникновению креативности.

1.2. Научные подходы исследований проблемы творческих способностей в отечественной и зарубежной литературе.

В главе рассмотрим разные научные исследования творческих способностей в периоды истории: в период античности, Нового и Новейшего времени, и в первой половине XX века.

В период античности, Нового времени в философии проблема развития способностей человека рассматривалась в основном как выявление познавательных способностей. Согласно традиции, идущей от идеалистического направления античной философии, способности расценивались как свойства, источником которых является индивидуальное или божественное сознание. Еще Платон[15] ввел в науку понятие способностей как врожденных свойств, обуславливающих социальное неравенство людей. По его мнению, одни рождены для управления государством, другие — для военного дела, а остальные — для ремесла и земледелия. Связывая существование этих сословий с потребностями государства, Платон, по выражению К. Маркса[15], осуществляет «афинскую идеализацию египетского кастового строя». Классовый характер идеи о врожденном неравенстве способностей ясно виден не только в учении Платона[15], но и у его последователей. Аристотель[15] опирался на платоновские представления о способностях как потенциально данных внутренних свойствах человека, без которых внешнее воздействие не может произвести должного эффекта. Учение Аристотеля[15] о душе, где он касается проблемы способностей, содержит важные положения, которые позволяют оценить его как основоположника научной психологии. Он подразделял способности на врожденные и приобретенные, указывал на взаимодействие способностей и неспособности, на связь способностей и деятельности человека. [15]

Эти идеи оказали влияние на философию Нового времени, которая ставит вопрос о методах познания способностей, о путях приобщения познающего индивида к «божественному интеллекту», о способностях как самосознании и интеллектуальной интуиции. Наряду с рассмотрением

способностей как врожденных качеств человека утверждался тезис о способностях как свойствах, приобретенных в результате воспитания. Это направление было связано с процессом становления класса буржуазии, мыслители которой перенесли акцент в проблеме человека и его способностей на социальную среду, на воспитание, что было высоко оценено К. Марксом[15]. С гносеологической стороны это понимание проблемы было обосновано Д. Локком[7], а в философско-историческом плане— Гельвецием[7] и другими французскими материалистами.

Гельвеций[7] предполагал, что ум и талант являются чем-то благоприобретенным. Воззрения Гельвеция[7] и французского материализма в целом явились шагом вперед в постановке и решении проблемы способностей. Отрицая понимание способностей как врожденных свойств человека, материалистическая философия отвергает основные постулаты религиозной философии и придает исследованию проблемы ярко выраженную идеологическую направленность. Тем не менее, решение проблемы приобретает противоречивый характер: мысль о развитии способностей под влиянием среды и воспитания дополняется идеалистическим пониманием общества и человека, взглядом на просветительство как единственно возможный путь развития способностей. Здесь пока нет и намека на исторический характер общественных отношений, обуславливающих развитие способностей личности. Дилемма врожденный — приобретенный характер способностей человека становится водоразделом между идеализмом и материализмом, между рационализмом и эмпиризмом.

Дальнейшее развитие проблема способностей находит в философии Гегеля [15], согласно которому мышление предстает как субстанция всех человеческих способностей и сообщает всему человеческому его человечность. Основной характеристикой человека является деятельность, которая позволяет понять его как целостное саморазвивающееся существо в единстве всех его способностей. Деятельность дает возможность не только

зафиксировать «сводимость» различных способностей к общему знаменателю, но и объяснить их специфику. Человек по своему непосредственному существованию есть само по себе нечто природное, внешнее своему понятию; лишь через усовершенствование своего собственного тела и духа, главным образом благодаря тому, что его самосознание постигает себя как свободное, он вступает во владение собою и становится собственностью себя самого и по отношению к другим. Это вступление во владение представляет собою, наоборот, также и осуществление, превращение в действительность того, что он есть по своему понятию (как возможность, способность, задаток). [15]

Во второй половине XIX в. проблема способностей становится объектом внимания психологической науки, на развитие которой оказали влияние представления о натуралистическом характере сущности человека. Речь идет прежде всего о биологизации и психологизации понимания развития общества и личности. На основании работ Ф. Гальтона, Ж. Гобино и Ч. Ломброзо[7] возникли течения, которые пытались объяснить культурную и экономическую отсталость внеевропейских стран исходя из биологических и расовых особенностей народов этих стран. «Стремление буржуазных идеологов найти в самой природе основы или хотя бы предпосылки социальной структуры капиталистического общества, методологическая слабость некоторых мыслителей, не видящих качественных различий между природой и обществом, также обуславливает интерес к биологической интерпретации социального».

Рассматривая вопрос о способностях в сфере художественного творчества, Фрейд [15] считал, что творчество есть результат сублимации, пере воплощения бессознательных влечений человека, в основе которых лежит половой инстинкт. Основываясь на данной методологической установке, Фрейд[15] стремился объяснить творчество целого ряда выдающихся художников.

Современному фрейдизму также свойственно натуралистическое понимание сущности человека и его способностей, Э. Фромм[15] рассматривает способность к прямохождению и речи, способность рассуждать, воображать и любить как врожденные потенциальные способности, дремлющие в наследственной психике чело века.

Концепция социобиологии связывает актуальные вопросы соотношения природного и социального с новым фактическим материалом из области биологии, генетики и нейрофизиологии. Однако решение вопроса о соотношении социального и биологического в социобиологии не может быть признано удовлетворительным. Основоположники социобиологии Э. Уилсон и Ч. Ламсен [15] выделяют наличие четырех основных элементов культурной эволюции: способность учиться, способность к подражанию, способность к обучению и способность к созданию символов и абстракций.

В марксистско-ленинской теории личности немаловажное значение имеет исследование специфических характеристик, которые образуют ансамбль социальных свойств личности. К свойствам такого рода относятся и способности, которые, будучи психически ми образованиями, являются результатом социального развития. К. Маркс и Ф. Энгельс[15] утверждали, что «призвание, назначение, задача всякого человека — всесторонне развивать свои способности. В этом смысле развитие способностей предстает как предметное развертывание сущностных сил человека. [15]

Интерес к личности творящей, к феномену творчества со стороны психологической науки ярко проявился в середине XX в. и был обусловлен, глобальным кризисом, проявлением тотального отчуждения человека от мира, иррациональным ощущением, что целенаправленной деятельностью люди не решают основных проблем своего бытия. В современной психологии сформировались различные традиции исследования творческих способностей человека.

Проблемами креативного мышления в 20 — 30-х гг. XX в. занимались знаменитые исследователи интеллектуальных процессов Ч. Спирмен, Г.

Воллас и другие[15], основной вопрос тогда состоял в том, как очень успешные, креативные люди решают возникающие задачи, справляются с трудными ситуациями. Но американская теория креативности прежде всего создавалась как методическая, техническая область для оснащения персонала в сфере бизнеса, рекламы и менеджмента, то есть родилась под давлением экономической и социальной ситуации, характерной для США середины XXв.

Широта осознания этого явления согласно американскому подходу может быть различна — от так называемой бытовой до «большой» креативности, продуктами которой, как считается, становятся достижения науки и новые произведения искусства. Понимание этого феномена как банка, резерва личности в самых различных масштабах послужило рождению концепции повседневной креативности, которая была разработана в 1988 г. Р. Ричардс, Д. Кини и их коллегами из медицинской школы Гарварда[7]. Они определили креативность как выражение оригинальности и широкомыслия. Диагностическим материалом, разработанным американскими учеными, а также различными модификациями этих методик исследователи творческих способностей пользуются и сегодня.

Д.Б. Богоявленская[15] одна из первых поставила под сомнение западную концепцию креативности и, соответственно, ее исследовательские пути. Методологические нестыковки существуют в самом понимании природы творчества и креативности. В частности, научная проблема, нашедшая отражение в работах Гилфорда, Торренса и других[7], заключалась в необходимости найти взаимозависимость между интеллектуальными и творческими задатками человека. Богоявленская, напротив, предприняла попытку «выделения единого критерия творческого потенциала личности».

В. П. Эфроимсон [15] — ученый, относящийся к направлению дифференциальной психофизиологии, ученик одного из основоположников московской школы генетики Н. К. Кольцова[15], избрав объектом своего

изучения гениальность и обнаружив ряд вышеуказанных биологических характеристик общих для высоко креативных людей, не сводил, однако, выводы своего исследования только к генетической предрасположенности творческих процессов. В своей работе «Генетика гениальности» Эфроимсон ввел три главных понятия — «потенциальный гений», «резвившийся гений», «реализовавшийся гений», и частота появления «потенциальных гениев» должна быть примерно одинаковой во все времена и у всех народов, но лишь тысячная часть достигает следующих уровней гениальности. Решающее значение в этом он отводил особенностям среды.

Его трактовка во многом опирается на осознание и понимание того, что на творческие способности влияют обстоятельства, в которых ребенок провел свои первые годы жизни.

Б. М. Теплов[8], анализируя также природу одаренности великих музыкантов, полагал, что многие из них выделялись «силой, богатством и инициативностью воображения» с раннего детства и не всегда по отношению к музыке, приводя в пример детскую изобретательность Н. А. Римского-Корсакого[8].

Отправной точкой становится мысль о том, что творчество целиком зависит от условий детства. Л. Б. Ермолаевой-Томиной[8] принадлежит высказывание: «Детство чуть ли не единственное время в человеческой жизни, где творчество является универсальным и естественным способом существования человека».[8]

В свою очередь в отечественной экспериментальной психологии креативность понимается как «творческость». Введенный Я.А. Пономарёвым[8] термин объясняет креативность как общую творческую способность, не специализированную в определенной области человеческой жизнедеятельности. В.Н. Дружинин[8], ссылаясь на положения концепции Я.А. Пономарёва[8], описал механизмы развития креативности. Его трактовка отличается полнотой, решающее значение в формировании креативности он также отводит среде, в которой воспитывается ребенок. [8]

Л.Б. Ермолаева-Томина[8] обозначила различия между творческими данными и креативностью. Ее теория выглядит обобщенной, строится на фундаменте классических отечественных изысканий, посвященных проблемам творчества. По мнению автора, природа творчества и креативности различна: творческие потенции заложены в каждом человеке и базируются на благоприятных природных задатках, а креативность на 95 % зависит от требований и условий социальной среды. Л.Б. Ермолаева-Томина[8] утверждает, что творческий процесс основывается на работе бессознательного и подсознания.

Предпринял попытку истолковать феномен рефлексии в художественном творчестве О. А. Кривцун[8]. Механизмы творчества в его концепции имеют очевидную связь и с теорией художественного восприятия Л. С. Выготского[8], и с философским определением творчества у Н. А. Бердяева[8], который видел психологические источники своего творчества в выходе из имманентного круга «действительности» как необходимости «вообразить иной мир, новый по сравнению с этой мировой действительностью (новое небо и новую землю).

Способность творящего к вынашиванию и кристаллизации замысла почти неизвестна и требует, по утверждению О.А. Кривцуна[8], междисциплинарного подхода, то есть «сопряжения идей искусствознания с современными подходами философии сознания и бессознательного».

Позитивизм — наиболее распространенное течение западной философии XIX — начала XX в. — значительно повлиял на движение научной мысли в психологии, и в частности на изучение творческих способностей. Развитие рекламной сферы и маркетинга, доминирующие положение креативности как необходимого качества личности для конкуренции в обществе, популяризация терминов «мозговой штурм» или «мозговая атака» также оказали воздействие на социокультурные процессы, которые были характерны для США первой половины XX в. Произошла подмена понятий: творчество стало отождествляться с креативностью.

Таким образом, тема творчества и развития творческих способностей была интересна еще с античности и прослеживается в философии Нового времени, и далее в XIX веке. Анализ научных исследований и подходов к изучению творческих способностей показал, что творчество можно приравнять к креативности, и решающее значение в формировании творческих способностей и креативности зависит во многом от среды воспитания ребенка. Процесс развития научной мысли на тему способностей:

- в античность: врожденное качество;
- в Новое время рассматривалось в контексте приобретенного качества в результате воспитания;
- философы XIX века считали, что способности – это психические образования, которые являются результатом социального развития;
- в XX веке творческие способности приравнивали к креативности, и выявили связь среды и развития способностей.

1.3. Особенности современных школьников: творчество, мышление и деятельность в процессе обучения.

Наше современное общество вступило в новый, информационный период глобальной цивилизации. Прежде всего, это связано с возникновением и развитием в широком масштабе новейших форм и способов деятельности, активное участие человека в преобразовании общества (виртуализация реальности, компьютерные технологии, Всемирная сеть и т.п.), которые делают нашу жизнь удобной, достойной и легкой, производят новые формы отчужденности человека, в том числе мыслительных и идеально-информационных продуктов от природных, первоосновных, онтологических основ его жизнедеятельности. Ежегодно педагоги озвучивают одну и ту же мысль: нынешние ученики значительно слабее (хуже, глупее и т. п.) учеников предыдущего выпуска.

Это обусловлено тем, что перенасыщение информационной среды повлекло за собой с одной стороны потребность человека в усвоении как можно большего объема информации за меньшее количество времени, а с другой – качественные изменения в формате самой информации. Возникла устойчивая тенденция к фрагментарному представлению информации с доминантой на ее количестве, а не качестве. Сегодня традиционный линейный текст постепенно теряет свою актуальность: его вытесняют яркие заголовки и короткие статьи, главная задача которых – создать не логическое представление, а эмоциональное отношение к происходящему. Смена линейного текста гипертекстом привела к разрозненности информации и одномоментному существованию многих каналов ее получения. Данные изменения детерминировали возникновение такого феномена, как «клиповое мышление». И эта проблема клипового мышления стала бичом в современной школе, так Е.Е. Игнатова [16] пишет: «Современный учитель ежедневно сталкивается с проблемой непонимания детьми самых простых текстов: задач, заданий к упражнениям, вопросов учебника. Не вдумываясь в смысл прочитанного, а иногда и просто не читая текст, дети методом

случайной выборки выискивают в нем наиболее понятные и привычные им слова: “спишите”, “ решите”, “перескажите” и в соответствии с ними сами домысливают задания, стараясь придать им наиболее понятные и знакомые им с начала обучения черты. Происходит эффект иллюзии понимания, или формируется «клиповое мышление» Что представляет собой такой тип мышления? «Clip» в переводе с английского обозначает «стрижка, быстрота, отрывок, нарезка». Термин «клиповое мышление» больше соотносится с последним значением и отсылает нас к принципам построения музыкальных клипов - к тем их разновидностям, где видеоряд представляет собой слабо связанный между собой набор образов. По аналогии - при клиповом мышлении окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. Человек привыкает к тому, что они постоянно, как в калейдоскопе, сменяют друг друга, и постоянно требует новых.

Особенность клипового мышления заключается в том, что человек, обладающий им, умеет — и любит — быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами. Главное его достоинство — большая скорость обработки информации. Важная особенность — предпочтение нетекстовой, образной информации. Клип действует в обход анализа, создавая новые пути и скорости восприятия. Негативной стороной клипового мышления является неспособность человека к восприятию длительной линейной последовательности — однородной и односильной информации, в том числе книжного текста. Если посмотреть со стороны анализа информации, то обладатель клипового мышления оперирует только смыслами фиксированной длины и не может работать с семиотическими структурами произвольной сложности. Внешне это проявляется в том, что человек не может длительное время сосредотачиваться на какой-либо информации, у него снижена способность к аналитической деятельности.

Подобный тип мышления вырабатывается при длительном потреблении информации во фрагментарном, мозаичном и препарированном виде, а

именно такой формат навязывает современное информационное пространство. Поэтому распространение клипового мышления большей частью приходится на подростков и молодежь – самых активных потребителей различных медиа-ресурсов. Учащиеся в средней школе сравнительно легко пишут сочинения и крайне трудно — изложения. Старшеклассники не способны анализировать учебный материал, они стремительно забывают то, чему их обучали совсем недавно и не могут осилить произведения классической литературы. Происходит резкое снижение коэффициента усвоения знаний, появляется противоречие между форматом информации в учебном процессе и фрагментарным представлением информационных продуктов СМИ, телевидением и Интернетом.

В качестве факторов, способствующих формированию и развитию негативных проявлений клипового мышления, автор Е.Ю. Ромашина [14] выделяет:

- экспотенциальный рост информации, предъявляемой к усвоению в рамках развития процессов информатизации общества и насыщения информационной среды;
- актуализация многообразия целей и многозадачности в деятельности личности;
- длительное потребление информации в мозаичном и фрагментированном виде посредством каналов СМИ и средств ИКТ;
- увлечение восприятием краткосрочной информации и неразвитость долговременной памяти;
- катастрофическое уменьшение доли чтения литературных произведений в структуре досуговой деятельности личности;
- недостаточное внимание технологиям обучения, ориентированным на развитие критического мышления личности учащегося.[10]

Итак, на наш взгляд, необходимо выстраивать процесс образования современных подростков исходя из реалий сегодняшней жизни, принимая

как данность постоянно увеличивающийся поток разнородной и не всегда полезной информации. Наличие необходимых знаний у подростков, которые могут быть применены по отношению к любой информации, поступающей по различным каналам массмедиа, способно противодействовать формированию «клипового мышления».

В свою очередь, для исправления негативных проявлений клипового мышления можно применить общие требования к компонентам обучения, в качестве которых нами рассматриваются следующие:

- наличие составляющей части информационной культуры субъектов педагогического взаимодействия – информационной компетентности;
- обеспечение системного подхода к процессу обучения (применение средств ИКТ в сочетании с традиционными средствами обучения на всех этапах организации учебной деятельности студентов при ее алгоритмизации);
- реализуемость механизма управления учебной деятельностью у школьников на основе ее алгоритмизации;
- обеспечение эффективности в выполнении всего комплекса функций, дидактического и технологического потенциала средств ИКТ;
- учет высокой мотивации школьников к обучению;
- активизация процесса обучения с привлечением проблемно-поискового, исследовательского подходов в обучении;
- обеспечение гибкости процесса обучения и его индивидуализации в рамках развиваемых основ критического мышления;
- выполнение теоретических и практико-ориентированных заданий, основанных на усвоении школьниками основных исходных идей, выводимости других идей на основе предшествующих и наличествующего эмпирического материала;

Мы рассмотрели минусы клипового мышления и средства борьбы с ним в процессе обучения школьников, но какие плюсы такое мышление дает носителю? Т.к. при постоянном взаимодействии с крайне разнородными

информационными объектами человек заранее не знает, в какой категориальной системе придется работать – имеет место отсутствие их априорной семантизации [10], т.е. выявление смысла в ранее полученных знаниях, а значит, при встрече с такими объектами выбор категориального контекста осуществляется самостоятельно, на высокой скорости и в основном интуитивно.

Такая способность обладателя клипового мышления к многозадачности и «разнозадачности» позволяет говорить об положительных характеристиках клипового мышления:

- семантическая спонтанная гибкость (способность к работе с большим количеством разнообразных идей);
- оригинальность (способность воспринимать и продуцировать отдаленные ассоциации и нестандартные решения);
- подвижность (быстрый переход от одного аспекта проблемы к другому, принятие разнообразных точек зрения).

В отличие от линейного логического, у такого мышления совсем другая интенсивность внутренней работы: оно концентрируется недолго, но глубоко и творчески – ибо не только воспринимает, но и авторски реконструирует окружающий мир. А значит, возможно продуктивное использование в образовательном процессе элементов технологий развития творческих способностей (Э.П. Торранс, Г.С. Альтшуллер и др.) [14]- заданий на сравнение, обобщение, анализ и синтез в интерактивной, игровой, графической и модельной формах.

Кроме того клиповое мышление очень тесно взаимосвязано с визуализацией образа как элементом для развития творческих способностей. Визуализация - продукт визуального воображения, которого является образ. Возникновение образов можно рассматривать с двух точек зрения. Если допустить, что всякому образу предшествует предмет, то в нашем сознании каждый образ является замещением предмета. С другой стороны, всякому предмету и явлению в окружающем нас мире предшествует образ. Здесь

каждый образ представляет собой одну из возможностей становления действительности. Возникновению образов способствуют следующие виды визуального воображения: воссоздающее, пассивное и творческое воображение. Способность визуализировать является аспектом творческого воображения. Визуализация в жизни человека выполняет ряд специфических функций.

Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая творческие задачи.

Вторая функция визуализации состоит в регулировании эмоциональных состояний.

Третья функция визуализации связана с его участием в познавательных процессах и регуляции состояний человека. С помощью искусно вызываемых образов человек получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

Четвертая функция визуализации состоит в формировании внутреннего плана действий - способности выполнять их в уме манипулируя образами.

Пятая функция - это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации.[5]

Все это позволит повысить заинтересованность школьников в обучении, развить как аналитические, так и творческие способности.

В процессах как художественного, так и научного творчества, и при клиповом мышлении именно воображение играет первостепенную роль. Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов и представлений на основе их элементов, полученных ранее в предшествующем опыте человека. Прежде чем приступить к созданию своего художественного произведения, почти каждый художник какое-то время вынашивает его в своей голове, т. е. в представлении образов воображения. С восприятием воображение роднит его образность и наглядность в зрительных и слуховых ощущениях; целостность, благодаря чему образы воображения

представляют собой устойчивое системное образование, имеющее внутреннюю структуру. С памятью воображение роднит опора на прошлый опыт, наличие ассоциативных связей. Чем богаче опыт прошлых восприятий, тем более развернуто может быть представлена деятельность воображения. С процессами мышления воображение объединяет его аналитико-синтетический характер. Аналитическая деятельность в воображении представлена в сравнении, сопоставлении, нахождении общих признаков новых образов с прежними. Благодаря осмыслению образов воображения и переводу их в конкретные слова и понятия у человека появляется возможность абстрактного мышления. Благодаря этому образы воображения приобретают возможность отражать наиболее существенные признаки предмета. Появляется возможность строить гипотезы, прогнозы и различные модели предвидения в форме как логических понятий, так и наглядно-образных представлений. Каждый из этих психических процессов вносит нечто свое, для того чтобы создать новый образ, а затем и новый продукт действительности. Сильное воображение способно максимально использовать все возможности других познавательных психических процессов и представлять будущий результат во всех мельчайших подробностях. Слабое способно к созданию образа только в самых общих чертах без отметки промежуточных этапов в достижении цели.[13]

Если восприятие развивается в процессе целенаправленного наблюдения, память в процессе многосторонней тренировки по запоминанию текстов, мышление - в ходе постановки и решения задач, то воображение развивается в процессе рассмотрения объекта с разных точек зрения, благодаря чему его образ находится в постоянном движении и развитии. Образы воображения обладают большой мотивирующей силой.

Средствами для построения образов как в научном, так и в художественном творчестве являются такие приемы:

- агглютинация, где проявляется способность воображения отражать жизнь в неожиданных и непривычных сочетаниях и связях. В приеме

агглютинации находит широкое применение использование закономерностей комбинирования имеющихся в опыте элементов старого опыта в новом образе;

- акцентирование, в котором художник преднамеренно заостряет некоторые характерные черты образа. В изобразительном искусстве при помощи этого приема создаются шаржи и карикатуры;

-типизация, - приемы типизации находят свое отражение в стилевых направлениях различных видов искусства разных эпох. Музыка и прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма, Романтизма и Импрессионизма несут на себе четкий отпечаток использования выразительных средств и форм, которые невозможно спутать друг с другом.[13]

Также творческое воображение выражается в создании нового, оригинального образа, идеи. В данном случае понятие «новый» может иметь двойное значение: как объективно новое и как субъективно новое. Объективно новые образы — это образы таких предметов, которых не существует в действительности ни в материальном, ни в идеальном виде. Субъективно новое — это то; что ново для данного человека. Творческое воображение представляет собой активное, целеустремленное оперирование наглядными представлениями в поисках путей удовлетворения потребностей. Создание образа стимулируется не только потребностями человека, но и интересами всего общества, уровнем его развития. Творческое воображение проявляется во всех видах искусства, в изобретениях в области науки и техники. Продукт творческого воображения не всегда может быть материализован, т.е. воплощен в виде вещи, но образ может остаться на уровне идеального содержания, поскольку реализовать его на практике невозможно.

Долгое время в науке господствовал взгляд о невозможности алгоритмизации и обучения творческому процессу, но английский ученый Г.Уоллес[11] выделил 4 стадии процессов творчества:

1. Подготовка (зарождение идеи);

2. Созревание (концентрация, «стягивание» знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений);
3. Озарение (интуитивное схватывание искомого результата);
4. Проверка.

В индивидуально-дифференцирующем отношении воображение является чрезвычайно существенным проявлением личности. Индивидуальной характеристикой воображения может служить его произвольность, т.е. умение подчинять воображение поставленной задаче, использовать для достижения нужного результата. Люди с высокоорганизованным воображением, несмотря на разнообразие появляющихся образов, не упускают из внимания основное направление решения и как бы привязывают к нему появляющиеся у них ассоциации. Индивидуальные проявления творческого воображения могут быть связаны также с устойчивостью данного процесса.

Итак, у современных школьников преобладает клиповое мышление, которому характерны:

- 1) Плюсы клипового мышления:
 - семантическая спонтанная гибкость;
 - оригинальность (способность продуцировать нестандартные решения и ассоциации);
 - подвижность (быстрый переход между аспектами проблем, принятие разнообразных точек зрения).
- 2) Минусы клипового мышления:
 - предпочтение образной, а не текстовой информации;
 - снижение уровня анализа информации;
 - не могут длительное время сосредотачиваться на одной информации.

Положительные характеристики клипового мышления позволяют использовать для развития творческих способностей визуализацию образов во внеурочной деятельности.

1.4. Условия формирования творческих способностей школьников во внеурочной деятельности.

Творческие способности не имеют возможности реализоваться в полной мере без участия таких психических процессов, как эмоции, внимание, память, а также целого набора соматических свойств человека. Каждый вид деятельности имеет свою структуру. Поэтому только в том случае, когда существует полное соответствие (совпадение) структуры личности и вида деятельности, можно говорить о выраженной способности. Только тогда деятельность приобретает высокое качество и по ее результатам можно судить об одаренности или способности того или иного человека. Для того чтобы выявить соответствие структуры личности данному виду деятельности, субъекту необходимо непосредственно в нее включиться. Из вышесказанного следует, что пока субъект не приложит усилия к развитию своей способности, то никакая способность сама по себе не созреет и не проявится.[4]

Формирование единой системы развития творческих способностей учащихся в рамках изобразительной деятельности с учетом самореализации личности в социуме требует следующих дополнительных подходов:

- личностно-ориентированного подхода, при котором учитывается личностная значимость компонентов творческих способностей учащихся;
- деятельностного подхода, когда творческие способности учащихся формируются и развиваются на основе опыта, приобретенного в процессе изобразительной деятельности;
- социально-направленного подхода, который отражает связь функционирования творческих способностей учащихся в соответствии с потребностью общества. Таким образом, успешное развитие творческих способностей учащихся базируется на личном потенциале субъекта системы дополнительного образования. [4]

Сначала рассмотрим педагогические условия которые обеспечивают успешное развитие творческих способностей учащихся в школе.

Первым условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, направленной на опережающее развитие школьников, атмосферы творческого поиска и эмоционального комфорта. Необходимо, насколько это возможно окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Второе условие – это разнообразная творческая деятельность, результатом которой является создание нового продукта.

Третье условие эффективного развития творческих способностей – это включение ребенка как можно с более раннего возраста в творческую деятельность.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку свободы в выборе форм и продолжительности занятия творческой деятельностью.

Пятое условие – это своевременная дозированная помощь и консультация со стороны взрослых при возникающих трудностях и тупиковых ситуациях.

Таким образом, развитие творческих способностей учащихся будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс.[3]

В свою очередь, для условий развития творческих способностей учащихся мы предлагаем изобразительную деятельность рассматривать как целенаправленную, организованную и упорядоченную деятельность учащихся в сфере изучения истории через творчество, включающую определенные способы, этапы, последовательность действий и операций, связанных с процессом культурно-образного изменения окружающего мира в различных областях (духовной, материальной, социальной) и базирующихся

на научных знаниях, опыте, интуиции. Предлагаем творческие способности учащихся к изобразительной деятельности рассматривать как интегративное качество личности, которое проявляется в ценностном отношении к творчеству в изобразительной деятельности, в способности самостоятельно создавать продукты творчества в виде живописных произведений, графических листов, скульптурных изделий из природного материала (глины, металла, дерева и др.), которая развивается в поисково-исследовательской, творческой деятельности и находит выражение в ее результатах. Отметим, что интегративное качество личности объединяет признаки, свойственные творческим способностям:

- 1) устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- 2) изобразительная грамотность;
- 3) изобразительная культура;
- 4) создание художественного образа;
- 5) эмоциональное восприятие и развитие эстетических чувств;
- 6) зрительная память.

Постепенно учащиеся овладевают умением самостоятельно выбирать наиболее подходящей для воплощения художественного замысла материал. (применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними (акварель, гуашь, пастель, флористика, батик, масло и т.д.)).

Для обучения требуется помнить о смене видов изобразительной деятельности в течение учебного года, именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к художественной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися. Введение в структуру занятия игровых элементов художественно дидактических игр использование элементов соревнований. Все эти условия способствуют творческому развитию школьника.

В обучении детей основам живописи, кроме задач освоения ее техники, приемов работы, знакомства с выразительными средствами, есть и другая сторона, относящаяся к эмоционально-образному изучению возможностей цвета. Воздействие цвета на мыслительную, эмоциональную, чувственную сферы детей не остается бесследным в формировании отношения к нему, интереса, а порой и потребности в использовании цвета в творчестве. Свойства гуашевых и акварельных красок не оставляют равнодушными учащихся всех возрастов. Желание детей выражать образы своих чувств с помощью цвета, а также находить в сочетаниях те или иные ассоциативные связи, становятся предпосылкой к проявлению нестандартного взгляда на мир. [2]

Значимым моментом является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Очень важны отношения школьников в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, а задача педагога - создать комфортный микроклимат для творчества.

Итак, изучив особенности художественной и познавательной деятельности - выявили подходы развития творческих способностей: личностно-ориентированного, деятельностного, и социально-направленного. Также привели несколько условий для развития творческих способностей:

- 1) создание благоприятной атмосферы обстановки;
- 2) разнообразие деятельности;
- 3) включение школьника с более раннего возраста в творческую деятельность;
- 4) предоставление ребенку свободы в выборе форм и продолжительности занятия творческой деятельностью;
- 5) своевременная дозированная помощь и консультация со стороны взрослых при возникающих трудностях и тупиковых ситуациях.

Таким образом, условия для формирования творческих способностей и особенностей мышления современных школьников, с помощью изобразительной деятельности в школьный период во внеурочной деятельности обусловлены:

- ориентированностью на способности школьника;
- деятельностью, где учащийся развивает и формирует свои способности на основе опыта, приобретенного в процессе изобразительной деятельности;
- интересом к изобразительной деятельности;
- целенаправленной воспитательной работой и формированием ученического творческого коллектива.

Выводы по первой главе.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил рассмотреть сущность понятия творческих способностей, которые представляют синтез индивидуально психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.).

Анализ научных исследований и подходов к изучению творческих способностей показал, что творчество можно приравнять к креативности, и решающее значение в формировании творческих способностей и креативности зависит во многом от среды воспитания ребенка. Процесс развития научной мысли на тему способностей:

- в античное время - врожденное качество;
- в Новое время рассматривалось в контексте приобретенного качества в результате воспитания;
- философы XIX века считали, что способности – это психические образования, которые являются результатом социального развития;
- в XX веке творческие способности приравнивали к креативности, и выявили связь среды и развития способностей.

Пришли к выводу, что у современных школьников преобладает клиповое мышление, которому характерны:

1) Положительные качества клипового мышления:

- семантическая спонтанная гибкость;
- оригинальность (способность продуцировать нестандартные решения и ассоциации);
- подвижность (быстрый переход между аспектами проблем, принятие разнообразных точек зрения).

2) Отрицательные качества клипового мышления:

- предпочтение образной, а не текстовой информации;
- снижение уровня анализа информации;
- не могут длительное время сосредотачиваться на одной информации.

Положительные характеристики клипового мышления позволяют использовать для развития творческих способностей визуализацию образов во внеурочной деятельности. Условия для формирования творческих способностей и особенностей мышления современных школьников, с помощью изобразительной деятельности в школьный период во внеурочной деятельности обусловлены:

- ориентированностью на способности школьника
- деятельностью, где учащийся развивает и формирует свои способности на основе опыта, приобретенного в процессе изобразительной деятельности.
- интересом к изобразительной деятельности
- целенаправленной воспитательной работой и формированием ученического творческого коллектива.

Глава 2. Эмпирическое исследование по разработке и реализации программы курса внеурочной деятельности «Рисование комиксов на историческую тематику».

2.1. Разработка и апробирование программы внеурочной деятельности курса для школьников: «Рисование комиксов на историческую тематику».

В этой главе представляем разработанный материал для курса занятий, развивающие творческое мышление и воображение. Приведем общий план для разработанного курса.

Пояснительная записка.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, трудовой, игровой –

обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. На занятиях руководители стараются раскрыть у учащихся такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии подростков. Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

Цель программы - включить школьников в процесс внеурочной деятельности в изучение истории через рисование комиксов на историческую тематику.

Задачи:

1. Способствовать развитию интереса к изучению истории;
2. Развить у школьников творческие, художественные способности и любознательность.

Актуальность программы заключается в том, что через изобразительное творчество школьник приобщается к истории, развивает эстетическую отзывчивость, формирует творческую и созидательную составляющую, также повышают анализирующие навыки и критическое мышление. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к самостоятельному изучению истории и дальнейшему творческому развитию. В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Реализация внеурочной деятельности по творческому направлению— это обучение детей основам рисования и чувству цвета с помощью исторических материалов. Благодаря творческому подходу в обучении школьников, они могут лучше запоминать исторический материал, т.к. обучение проходит через творческую игру. Способствует формированию качеств, которые пригодятся школьнику в дальнейшей жизни, как творческие навыки, так и навыки, развивающие умственный потенциал: анализ текста, вычленение главного от второстепенного, развитие критического мышления, раскрытие писательского таланта.

Общая характеристика программы внеурочной деятельности: предметом обучения внеурочной деятельности в школе является процесс развития творческих способностей школьников. В процессе овладения этой деятельностью осваиваются основы рисования и живописи, мотивируется дальнейшее изучение истории, активно развивается мышление, творчество и самостоятельность. Важнейшим требованием проведения современного урока по внеурочной деятельности по рисованию является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, пола, физического развития, уровня изобразительного навыка, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

Описание места программы в плане внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Рисование комиксов на историческую тематику», осваивается в течении 24 часов в течении 2,5 месяцев. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-13 лет.

Принципы реализации программы:

- Принцип сознательности и активности. Его реализация предполагает формирование осмысленного отношения к общим и конкретным задачам программы;

- Принцип системности и целесообразности реализуется при помощи четкого определения места и значения каждого вопроса в системе изобразительного творчества;
- Принцип индивидуализации. Реализация этого принципа базируется на создании условий для самоизучения теоретического материала.

Программа реализуется в учебном кабинете, оснащённом необходимым оборудованием.

Основной организационной формой обучения является занятие.

Типы занятий: комбинированное изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация и практическая часть); закрепление, совершенствование знаний, умений и навыков; повторение и обобщение по пройденной теме на предыдущих занятиях; оценка полученных знаний.

Большее количество часов по программе отведено практическим занятиям. На практических занятиях используются различные формы организации работы: групповая, индивидуальная (самостоятельная) работа. Каждое практическое занятие начинается с инструктажа (вводного, текущего и заключительного), направленного на правильное выполнение задания, а также эффективное использование учебного времени.

Систематические занятия по программе будут способствовать приобретению учащимися знаний: культу межличностного общения, формированию знаний, умений и навыков, необходимых для развития творческих способностей, креативности, фантазии, мотивация для самостоятельного обучения по предмету истории.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностными результатами программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению является формирование следующих компетенций:

Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1) Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятиях с помощью учителя;

- Проговаривать последовательность действий на занятии;

- Учить высказывать своё предположение (версию), уметь работать по предложенному учителем плану;

- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала;

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях;

- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов);

- Уметь организовывать порядок выполнения своей творческой работы.

2) Познавательные УУД:

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с

помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

3) Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- Слушать и понимать речь других;

- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог);

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;

- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности будет сознательное отношение обучающихся к собственному процессу творческой деятельности.

Планируемые результаты.

По окончании программы учащиеся должны уметь:

- анализировать исторические материалы и передавать на бумаге содержание исторических персонажей и событий;

- составлять сценарий для творческой работы на основе про анализируемых исторических событий;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять оформительские работы на заданные темы;

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, проявлять доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Продукт деятельности
1	Характеристика цвета и психология цвета	2	Изучение основ знаний о цвете. Практическая часть.	Рисунок «ритмы музыки в цвете»
2	Линейная перспектива и композиция, пропорции рисования человека	2	Изучение основ рисунка. Практическая часть.	Проект совместной деятельности учителя и учащихся
3	Силуэт и композиция	4	Изучение основ композиции. Практическая часть.	Проект совместной деятельности учителя и учащихся
4	Поиск материала по истории. Тема: «Поход Ермака в Сибирь»	4	Анализ литературных источников. (учебник, дополнительные материалы: статьи, публикации, мнение историков)	Кластер Схемы Развернутые конспекты
5	Сценарий для комикса	2	Составление сценария для комикса на основе предыдущего занятия	Готовый сценарий
6	Работа над комиксом (стиль и персонажи)	2	Изучение стилей рисования.	Рисунки персонажей в определенном стиле
7	Работа над комиксом	2	Изучение построения комикса	Проект совместной деятельности

	(наброски страниц комикса)			учителя и учащихся
8	Работа над комиксом (проработка страниц комикса)	2	Самостоятельное рисование страниц комикса	Готовые страницы комикса
9	Работа над комиксом (раскрашивание страниц комикса)	2	Изучение заливки цветом готовых страниц комикса	Проект совместной деятельности учителя и учащихся
10	Работа над комиксом (завершение)	2	Самостоятельное рисование страниц комикса	Готовые страницы комикса

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:

1. Базыма, Б. А. Цвет и психика: монография. - Харьков : Изд-во ХГАК, 2001.-172 с.
2. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Учебное пособие, 2004. – с.53
3. Ли.Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Учебное пособие, 2009. – 480с.
4. Учебники по истории за 4-7 классы.
5. Статьи по истории.
6. Источники и документы по истории.

Данная программа была апробирована в сокращенном варианте на базе «Школы профессионального самоопределения» Советского р-на г. Красноярска (реализовано 2 занятия).

Реализация адаптированной программы курса «Рисование комиксов на историческую тематику».

Схема занятия.

Тема занятия: «Поход Ермака в Сибирь»

Цель:

1) изучить процесс развития творческих способностей во внеурочной деятельности, апробировать программу курса по развитию творческих способностей.

2) познакомить школьников с первым этапом проникновения русских в Сибирь.

Средства: Дидактический материал (Приложение №4).

Структура:

Этапы:

I. Этап (5 минут): организационный. Организатор сообщает тему, рассказывает о ходе занятия, определяет формы самостоятельной работы учащихся (индивидуальные), разъясняет инструкцию и требования к оформлению результатов занятия:

- Вступительное слово организатора: «Благодаря походу Ермака в 16 веке были расширены границы Московского царства на востоке за счет завоевания Сибирского ханства. Сегодня нарисуем комикс по истории этого события.»

- Постановка цели занятия: нарисовать комикс на тему «Поход Ермака в Сибирь». В начале занятия выдается дидактический материал, по нему надо сделать короткий сценарий, вычленив определенный момент этого события. Далее рисуем комикс на две страницы.

Выдача дидактического материала.

Дидактический материал.

Аннотация: имя Ермака Тимофеевича окутано легендами, но известный факт – он организовал поход и завоевал Сибирь.

Герои истории:

- Положительные - казаки: Ермак Тимофеевич (главный герой), и его сподвижники Иван Кольцо, Яков Михайлов, Никита Пан, Матвей Мещеряков; Купцы Строгановы, царь Иван Грозный.

- Отрицательные - Сибирское ханство: хан Кучум, Кихек.

- Второстепенные- стрельцы; татары, ханты и манси.

Места событий - вотчина Строгановых,

центр Сибирского ханства – Кашлык, на берегу Иртыша при впадении р. Сибирки.

Поход Ермака в Сибирь:

- Причины:

С 1573г. хан Кучум делал набеги на остроги Строгановых.

Разрешение московского правительства иметь Строгановым свою армию.

- Ход:

Приглашение на служение атамана Ермака.

Начало похода Ермака в Сибирь 1 сентября 1581 г.

(начало от реки Чусовой до Иртыша)

Нападение Кихега на русскую вотчину (1582г.)=> царь узнал о самовольном походе Ермака=> недовольство (пренебрежение охраны границ).

Бой у Чувашего мыса между войсками х.Кучума и Ермака. (причина поражения: войско ханства имело лук и стрелы, а русское войско-огнестрельное оружие).

26 октября 1582 г. Ермак вступил в Кашлык.

В апреле 1582г. Ермак поплыл на север, захватывая новые крепости.

На помощь Ермаку, узнав о завоевании Сибири, послал Ермаку в помощь стрельцов.

Ермак умер предположительно в 1584 году, утонув в р. Иртыше, или убит Кучумом.

- Сущность похода:

Завоевательная.

- Результат:

Закрепление русских войск в Сибири.;

В 1586г. русские поставили крепость Тюмень, в 1587 г. Тобольск.

- Значение похода:

- Были расширены территории Московского царства;

- укреплена восточная граница государства;

- обложение данью населения (ясак);

- обмен культурами.

Формирование УУД:

Регулятивные УУД-определять и формулировать цель деятельности на занятиях с помощью учителя, уметь организовывать порядок выполнения своей творческой работы.

Познавательные УУД- умениедобывать новые знания из дидактического материала.

Коммуникативные УУД - слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

II. Этап (10 минут): самостоятельная работа школьников с дидактическим материалом. Из дидактического материала берутся герои и определенное событие из «фреймовых опор», опираясь на пример сценария, школьники самостоятельно пишут свой. Организатор выступает в роли консультанта и координатора совместной деятельности класса.

Первый пример:

Место действия: вотчина Строгановых, войско хана Кучума нападает на острог в 1573г.

Место действия: комната в острогском доме. Писание приглашения двумя людьми..

Разговор между двумя:

1- и какую армию найдем? Кого найдем?

2- есть один на примете....

1- и кто же будет защищать наши земли?

2- атамана казакцкого Ермака, великого воеводу, грозу татаров.

Второй пример:

Место действия: берег реки Чусовой, посередине толпы стоит Ермак

Ермак: - Разве мы потерпим ханов на русской земле? Лучше мы придем к ним первые! Вы со мной?!

Утвердительные возгласы толпы.

Место действия: Река, сплав по реке экспедиции на ладье.

Место действия: горный перевал, ладьи экспедиция тягает на катках среди хвойного леса.

Место действия: р. Иртыш, вдалеке виднеется Кашлык.

Формирование УУД:

Регулятивные УУД-уметь организовывать порядок выполнения своей творческой работы, учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

Познавательные УУД - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им, учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика), средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

III. Этап (20 минут) самостоятельная работа школьников по рисованию комикса на основе сценария. Организатор объясняет принципы рисования комиксов, показывает примеры, школьники приступают к рисованию комикса, опираясь на объяснения организатора, курирующего процесс работ.

Формирование УУД:

Регулятивные УУД - проговаривать последовательность действий на занятии, учить высказывать своё предположение (версию), учить работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД - Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД - учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика), средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

IV. Этап (10 минут): рефлексия. После проделанной работы организатор проводит опрос по методике «незаконченное предложение». Анализ (рефлексия) со школьниками об итогах проведенного занятия.

Формирование УУД:

Регулятивные УУД- учить высказывать своё предположение (версию), учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях, средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Коммуникативные УУД - умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Таким образом, разработка и апробация конспекта занятия по теме «Рисование комиксов на историческую тематику» способствовали в опытно-экспериментальной работе формированию УУД:

- уметь организовывать порядок выполнения своей творческой работы;
- умение добывать новые знания из дидактического материала, также перерабатывать полученную информацию;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков);
- уметь высказывать своё предположение (версию).

2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы.

Для реализации задач исследования нами был выбран метод для развития творческих способностей - создание комиксов - серии изображений, в которой рассказывается какая-либо история. Учитывая особенности современных школьников, их клиповое мышление, визуализацию образов и развитое воображение, этот метод оптимален тем, что оперирует работой с образами и при помощи воображения выстраивает повествование в картинках с сопровождающим текстом. Это наиболее оптимально при работе с исторической информацией, которую можно визуализировать в виде сюжета, событий, исторических персонажей.

В ходе исследования нами был разработан курс "Рисование комиксов на историческую тематику" для школьников обучающихся в 6 классе.

Полная программы курса "Рисование комиксов на историческую тематику" включает в себя занятия по знакомству с основами цветом, рисунка и композиции. Далее проводится урок по истории, где изучаются исторические герои и события с использованием методики "фреймовых опор". Далее на основе этого материала пишется сценарий, включающий в себя основные события периода, диалоги, места действий, и персонажей. Следующим этапом является рисование комикса на основе проработанного сценария, при использовании принципов и приемов рисования комиксов. Программа рассчитана на 2,5 месяца (была апробирована в сокращенном варианте).

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе «Школы профессионального самоопределения» (Советский район, г. Красноярск) с группой школьников 6 класса на факультативном занятии. Был выдан готовый дидактический материал по методике «фреймовых опор», и на основе него в ходе занятия был написан школьниками свой сценарий по теме «Поход Ермака в Сибирь» и зарисована одна страница комикса. В конце

занятия проводилась диагностическая методика "Незаконченное предложение".

Участникам было предложено дописать предложения о своем участии на занятии:

- Сегодня на занятии я узнал/а.....
- Сегодня на занятии я научился/ась.....
- Сегодня на занятии самым ярким для меня было.....
- После этого занятия во мне изменилось.....

При ответе на первый вопрос «Сегодня на занятии я узнал/а» многие написали, что узнали как рисовать комиксы, некоторые узнали подробнее об походе Ермака в Сибирь. К примеру, Владислава В. ответила на этот вопрос так: «Сегодня на занятии я узнал/а о победе Ермака над ханом и о завоевании Сибири», Александра В. в свою очередь ответила на этот вопрос конкретней: «Сегодня на занятии я узнал/а, что Ермак вступил в Кашлык в 1582 году», а для Полины ре К. это занятие было информативным: «Сегодня на занятии я узнал/а многие факты истории».

На второй вопрос «Сегодня на занятии я научился/ас» школьники ответили, что научились рисовать не только комиксы, но и составлять сценарий на базе исторического материала. Например, Полина К. написала: «Сегодня на занятии я научился/ась научилась рисовать толпу», а Андрей Ш. ответил на этот вопрос так: «Сегодня на занятии я научился/ась создавать сценарий».

На третий вопрос «Сегодня на занятии самым ярким для меня было» для многих стало рисование комиксов, а в свою очередь Карина Т. ответила: «Сегодня на занятии самым ярким для меня было рисование лошадки», а Данил С. написал следующее «Сегодня на занятии самым ярким для меня было рисование битвы», Полина К. выявила для себя: «Сегодня на занятии самым ярким для меня было рисовать Ермака, обращающегося к толпе»

На четвертый вопрос «После этого занятия во мне изменилось» часть учащихся ответили, что ничего, но другие школьники отметили для себя:

- Карина Т.: «После этого занятия во мне изменилось восприятие к комиксам»;

- Владислава В.: «После этого занятия во мне изменилось понимание завоевания Сибири»;

- Соня Ш.: «После этого занятия во мне изменилось отношение к хану»;

- Софья М.: «После этого занятия во мне изменилось то, что научилась писать сценарий и рисовать комиксы».

Таким образом, мы выявили, что задачи данного фрагмента программы курса «Рисование комиксов на историческую тематику» были достигнуты:

- развить творческие способности школьников в процессе внеурочной деятельности;

- заинтересовать школьников историей Руси;

- научить рисовать комиксы и писать сценарий;

- обучение работе с дидактическим материалом.

Выводы по второй главе.

В ходе опытно-экспериментальной работы был разработан и апробирован курс программы «Рисование комиксов на историческую тематику», что обеспечило условия формирования творческих способностей школьников, через визуализацию исторического знания в форме комикса. На занятиях школьники были включены в процесс творческой внеурочной деятельности, работу с дидактическим материалом по истории Руси. Это способствовало активизации творческого воображения и созданию атмосферы коллективного творчества.

Результаты диагностической методики подтвердили, что участники курса:

1. развили творческие способности в процессе внеурочной деятельности;
2. были заинтересованы историей Руси;
3. научились рисовать комиксы и писать сценарий;
4. обучились с работе с дидактическим материалом.

Заключение.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил рассмотреть сущность понятия творческих способностей, которые представляют собой синтез индивидуально психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.).

При анализе научных исследований и подходов к изучению творческих способностей рассмотрели процесс развития научной мысли по проблеме развития способностей с античного времени в котором считали, что способности – врожденное качество, мыслители Нового времени пришли к выводу, что способности являются приобретенным качеством в результате воспитания, с XIX века философы расширили идеи прошлых времен и пришли к выводу, что способности- это психические образования, которые являются результатом социального развития. В XX веке творческие способности приравнивали к креативности, и выявили связь среды и развития способностей.

В ходе исследования выявили факторы формирования творческих способностей у современных школьников:

- наличие и стимулирование воображения, которое развивает творческие способности, также улучшает запоминание хода событий в истории, т.к. школьники уже не только оперируют образами, но и представляют, сами действия, их последовательность и ярко представляют события и деятелей истории;
- создание условий во внеурочной деятельности визуализация образов, которые могут быть использованы для представления исторического материала. Мышление современных школьников гибкое для восприятия

информации и преобразовывание её в визуальный образ (картинку);

- актуализация и использование позитивных характеристик клипового мышления современных школьников, таких как семантическая спонтанная гибкость, оригинальность, подвижность, и учет отрицательных качеств.

Все перечисленные факторы используются для развития творческих способностей во внеурочной деятельности.

При формировании творческих способностей потребуются определение и реализация педагогических условий:

1. Создание обстановки, направленной на опережающее развитие школьников, атмосферы творческого поиска и эмоционального комфорта.
2. Разнообразная творческая деятельность, результатом которой является создание нового продукта.
3. Включение ребенка как можно с более раннего возраста в творческую деятельность.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе форм и продолжительности занятия творческой деятельностью.
5. Своевременная дозированная помощь и консультация со стороны взрослых при возникающих трудностях и сложных ситуациях.

Для реализации задач исследования нами был выбран метод для развития творческих способностей - создание комиксов - серии изображений, в которой рассказывается какая-либо история. Учитывая особенности современных школьников, их клиповое мышление, визуализацию образов и развитое воображение, этот метод оптимален тем, что оперирует работой с образами и при помощи воображения выстраивает повествование в картинках с сопровождающим текстом. Это наиболее оптимально при работе с исторической информацией, которую можно визуализировать в виде сюжета, событий, исторических персонажей.

В ходе исследования нами был разработан курс "Рисование комиксов на историческую тематику" для школьников обучающихся в 6 классе.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе «Школы

профессионального самоопределения» (Советский район, г. Красноярск) с группой школьников 6 класса на факультативном занятии. Был выдан готовый дидактический материал по методике «фреймовых опор», и на основе него в ходе занятия был написан школьниками свой сценарий по теме «Поход Ермака в Сибирь» и зарисована одна страница комикса. В конце занятия проводилась диагностическая методика "Незаконченное предложение".

Исходя из ответов участников курса можно сделать вывод: работа по созданию комикса на историческом материале стимулировало интерес и усвоение исторических понятий и событий школьниками.

Результаты диагностической методики подтвердили, что участие в школьниками в работе курса создавало условия для:

1. развития творческих способностей в процессе внеурочной деятельности; Интересы к истории Руси;
2. формирования умений рисовать комиксы и писать сценарий;
3. обучения работы с дидактическим материалом.

Таким образом, в работе были рассмотрены понятия клипового мышления, выявлены факторы и педагогические условия формирования творческих способностей школьников во внеурочной деятельности, разработан и частично апробирован курс по развитию творческих способностей школьников на основе рисования комиксов.

На основании теоретической и опытно-экспериментальной работы наша цель исследования была достигнута и задачи решены.

При дальнейшей работе можно апробировать курс в течении года для разных возрастных групп во внеурочной деятельности.

Источники:

1. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования/под ред. Е.И. Рогов – М.:Гуманит.изд.центрВладос, 1998.- 448с.
2. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов. - М:Академический проект, 2008. – 490с.
3. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: учеб. пособие для студ. Вузов/ под ред. Гончаров С.З.— Свердловск.: Свердл. инж.-пед. ин-т, 1990.— 160 с.

Библиографический список:

1. Базыма, Б. А. Цвет и психика: монография. - Харьков : Изд-во ХГАК, 2001.-172 с.
2. Безручко, Т.Д. Формирование и развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. – <http://dk-almanah.ru/index.php/talant/item/722-bezruchko> - статья в интернете
3. Беспалов, Ю.А. Условия развития творческих способностей детей [Электронный ресурс]. - <https://www.scienceforum.ru/2014/pdf/4174.pdf>- статья в интернете.
4. Василенко П.В. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности //Теория и практика общественного развития. – 2012.-№8. -С.148-151.
5. Данилкина И.И. Герменевтический анализ природы визуального воображения// Аналитика культурологии. - 2008.- №11.- С. 150-157.
6. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Учебное пособие, 2004. – с.53
7. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9 – С. 106–110.

8. Кошелева Е. С. Эволюция подходов к исследованию творческих способностей в России и за рубежом //Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. - 2013.- №5.-С. 145-151.
9. Ли.Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Учебное пособие, 2009. – 480с.
- 10.Лозицкий, В.Л. Научные труды республиканского института высшей школы [Электронный ресурс]. - <http://www.polessu.by/sites/default/files/sites/default/files/02per/03document/375.pdf> - статья в интернете.
- 11.Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования/под ред. Е.И. Рогов – М.:Гуманит.изд.центрВладос, 1998.- 448с.
- 12.Пси-фактор [Электронный ресурс]. - <http://psyfactor.org/color.htm>
- 13.Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов. - М:Академический проект, 2008. – 490с.
- 14.Ромашина Е.Ю., Тетерин И.И. Феномен клипового мышления в условиях современного информационного пространства [Электронный ресурс]. - <https://ieducation.livejournal.com/2480.html> - статья в интернете.
- 15.Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: учеб. пособие для студ. Вузов/ под ред. С.З. Гончаров — Свердловск.: Свердл. инж.-пед. ин-т, 1990.— 160 с.
- 16.Яковлева, А.Я. Клиповое чтение: текст как изображение-симулякр [Электронный ресурс]. <http://sias.ru/en/publications/magazines/kultura/2015-2/yazyki/4492.html>- статья в интернете.

Ссылки:

- [1]. Базыма, Б. А. Цвет и психика: монография. - Харьков : Изд-во ХГАК, 2001.-172 с.
- [2]. Безручко, Т.Д. Формирование и развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. – <http://dk-almanah.ru/index.php/talant/item/722-bezruchko> - статья в интернете
- [3]. Беспалов, Ю.А. Условия развития творческих способностей детей [Электронный ресурс]. - <https://www.scienceforum.ru/2014/pdf/4174.pdf>- статья в интернете.
- [4]. Василенко П.В. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности //Теория и практика общественного развития. – 2012.-№8. -С.148-151.
- [5]. Данилкина И.И. Герменевтический анализ природы визуального воображения// Аналитика культурологии. - 2008.- №11.- С. 150-157.
- [6]. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Учебное пособие, 2004. – с.53
- [7]. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9 – С. 106–110.
- [8]. Кошелева Е. С. Эволюция подходов к исследованию творческих способностей в России и за рубежом //Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. - 2013.- №5.-С. 145-151.
- [9]. Ли.Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Учебное пособие, 2009. – 480с.
- [10]. Лозицкий, В.Л. Научные труды республиканского института высшей школы [Электронный ресурс]. - <http://www.polessu.by/sites/default/files/sites/default/files/02per/03document/375.pdf> - статья в интернете.
- [11]. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования/под ред. Е.И. Рогов – М.:Гуманит.изд.центрВладос, 1998.- 448с.

- [12]. Пси-фактор [Электронный ресурс]. - <http://psyfactor.org/color.htm>
- [13]. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов. - М:Академический проект, 2008. – 490с.
- [14]. Ромашина Е.Ю., Тетерин И.И. Феномен клипового мышления в условиях современного информационного пространства [Электронный ресурс]. - <https://ieducation.livejournal.com/2480.html> - статья в интернете.
- [15]. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: учеб. пособие для студ. Вузов/ под ред. С.З. Гончаров — Свердловск.: Свердл. инж.-пед. ин-т, 1990.— 160 с.
- [16]. Яковлева, А.Я. Клиповое чтение: текст как изображение-симулякр [Электронный ресурс]. <http://sias.ru/en/publications/magazines/kultura/2015-2/yazyki/4492.html>- статья в интернете.

Приложение №1.

Основы цвета.

Для занятия формирования творческих способностей нам понадобятся знания о цвете. Рассмотрим гармонию цвета и виды цветового контраста.

Сначала начнем с цветовой гармонии. Когда люди говорят о цветовой гармонии, они оценивают впечатления от взаимодействия двух или более цветов. Для большинства цветовые сочетания, называемые в просторечии «гармоничными», обычно состоят из близких друг к другу тонов или же из различных цветов, имеющих одинаковую светосилу [8].

Следующее рассмотрим цветовой контраст. Контраст - это, когда, сравнивая между собой два цвета, находим между ними чётко выраженные различия. Есть семь типов цветовых контрастов:

1. Контраст цветовых сопоставлений - самый простой из всех семи. Нужно, по крайней мере, три ярких и достаточно удаленных друг от друга цвета, на круге Иттена можно мысленно представить треугольник, где в каждом углу будет свой цвет, равноудаленный от других цветов.
2. Контраст светлого и тёмного - представим любые цвета на круге Иттена, только с добавлением белого, то есть выходит светлый цвет, и с добавлением черного – темный цвет. При этом переход цвета идет от светлых оттенков к более темным.
3. Контраст холодного и тёплого – исключает контраст светлого и тёмного, и все цвета, входящие в композицию, должны быть одинаково светлыми или одинаково тёмными.
4. Контраст дополнительных цветов – это называются два цвета дополнительными, если их пигменты, будучи смешанными, дают нейтральный серо-чёрный цвет. Каждый цвет имеет лишь один единственный цвет, который является по отношению к нему дополнительным.

5. Симультанный контраст - обозначает явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то симультанно, т.е. одновременно, порождает его сам.

6. Контраст цветового насыщения - фиксирует противоположность между цветами насыщенными, яркими и блёклыми, затемнёнными.

7. Контраст цветового распространения - характеризует размерные соотношения между двумя или несколькими цветовыми плоскостями.

Приложение №2.

Психология цвета.

Мы будем рассматривать цвет в том значении, которое он занимает в ряду других изобразительных средств художника. Это его значение выражается в красках, которыми он пользуется для выражения тех или иных цветовых эмоций.

Первым фактом, с которым сталкивается каждый исследователь отношения эмоции — цвет, является то, что оно не носит случайного произвольного характера, эмоции и цвет «сцеплены» между собой на очень глубокой основе. [8]

Вторым существенным фактом является достаточно жесткая степень «закрепленности» за определенным цветом определенной эмоции. Психически здоровый человек, как взрослый, так и ребенок, начиная с 3-4-х лет, когда он может вербализовать свои впечатления, понимает эмоциональное содержание основных цветов и может их дифференцировать по эмоциональному знаку. [6]

Можно выделить три основных типа цветовой символики. Цвет сам по себе (т.е. изолированно от других цветов и форм) представляет собой первый тип цветового символа, отличающийся многозначностью и противоречивостью. Вторым типом цветового символа является цветовое сочетание, содержащее два и большее число цветов, составляющих символическое целое, смысл которого не сводится к сумме значений отдельно взятых цветов. Соединение цвета и формы представляет собой третий тип цветового символа — символика цветных форм, причем, как абстрактных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). [6]

И существует другое понимание природы цвета как зрительного чувственного восприятия и ощущения человека, связанное не только с устройством его глаза и анатомического предложения возбужденных нервов и мозга, но и различных устойчивых или переменных

ассоциаций, основанных на чувственном опыте человека. И так как чувство зрения нормального человека и восприятие явлений внешнего мира могут иметь что-то общее у всех людей, то возможно и установление каких-то понятий, которые могут их удовлетворить. Таким образом, согласование основывается на упорядочении системы чувственных восприятий цвета.[8]

Кроме того, учитывая эмоциональное значение цвета, он характеризует цвет тем действием, которое он производит через глаз на психику человека.

Безусловно также, что эти характеристики цвета имеют глубокие корни в ассоциациях, которые вызывают цвет при восприятии окружающего мира. Так, синий или голубой ассоциируются с небом, морем. Желто-зеленый с освещенной солнцем лужайкой и т.д. Отсюда и возникает эмоциональная оценка качества цвета помимо его чистого физиологического воздействия на глаз, а через него и на чувства человека. [8]

Таким образом, взаимосвязь эмоций и цвета является закономерной, обусловленной, с одной стороны, психофизическими характеристиками цвета, а с другой — психофизиологической организацией человека. [6] Цвет имеет психологическое воздействие. Воздействие цвета на психику человека, на его настроение, тонизирующее или подавляющее действие цвета служит предметом изучения и осваивающимся элементом в технологической эстетике (окраска стен, станков, в градостроительстве зданий и т.д.). В живописи действие цвета усложнено наличием изображения. Но всегда цвет имеет непосредственный контакт через зрение к чувствам человека и более непосредственный, чем смысловое содержание произведения.

Приложение №3.

Основы рисунка.

В первую очередь рассмотрим линейную перспективу.

Линейная перспектива — точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения. Поэтому, при рисовании с натуры прежде всего следует пользоваться так называемой наблюдательной перспективой (глазомером), а знания основных законов линейной перспективы могут быть использованы при необходимости. Незнание законов перспективы в работе над рисунком с натуры и без нее, как правило, приводит к явным и порой невероятно нелогичным нарушениям в рисунке.

Также соблюдение пропорций тоже имеет свою важную роль в перспективе и в композиции. Пропорции в рисунке при создании реалистического изображения занимает главное положение наряду с такими понятиями, как композиция, объемная форма, конструкция и анатомия. Хорошие пропорции в рисунке предполагают наличие полного сходства с изображаемым предметом. Иначе говоря, чем точнее определены пропорции предмета на рисунке, тем большего сходства с натурой достигает его изображение. Следует помнить, что все тела, а также и их части должны сравниваться или соизмеряться друг с другом по признаку пропорциональных отношений. Чтобы правильно определять соотношения частей предмета, рисующий должен, помимо знаний, обладать чувством пропорции. Чувство пропорции подразумевает наличие хорошего глазомера, а глазомер, как правило, развивается в процессе длительных упражнений в рисовании с натуры. Тренируя глазомер, необходимо развивать аналитическое мышление. Полагаясь только на глазомер, можно вновь повторить свои ошибки.[9]

Переходим к следующему немаловажному приему, как композиция. Любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка.

В творческом понимании «композиция» - это общий художественный замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая его идею. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика.[9]

При работе над композицией в учебном рисунке необходимо:

1. Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки).
2. Изучить натурную постановку и определить точку зрения.
3. Определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально).
4. Разместить и уравновесить предметы на листе бумаги.
5. Определить центр композиции.
6. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.
7. Выявить объем предметов посредством светотени.
8. Обобщить и завершить работу над композицией.

Подробнее о каждом пункте:

1. Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки). Прежде чем приступить к работе над композицией, необходимо определить смысловое содержание и задачи данной постановки.
2. Изучить натурную постановку и определить точку зрения. Композиционная задача решается не всегда легко и просто, приходится порой затрачивать много сил и времени, особенно, когда перед нами сложная постановка. Перед тем, как сесть за ту или иную постановку, необходимо

разглядеть ее со всех сторон, с учетом освещенности выявить наиболее выгодные положения (а их, как правило, немного). Поэтому следует заранее позаботиться об определении точки зрения и выбома работы над композицией в рисунке.

3. Определить масштаб и характер предмета и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально). Правильность компоновки предметов изображения прежде всего зависит от формы предметов, составляющих постановку, и их размерных величин. Во всяком случае, формат листа должен быть соразмерен предмету или группе предметов в целом.

4. Разместить и уравновесить предметы на плоскости листа. Композиционное размещение предметов начинается с работы над поиском эскизных вариантов композиции в рисунке (на полях или отдельном листочке). Для этого необходимо определить место предполагаемого изображения предметов на листе, размер и, следовательно, масштаб. При компоновке группы предметов важно умение увидеть в постановке предметы не по отдельности, а в целом.

5. Определить центр композиции. Под композиционным центром понимается середина ограниченного зрительного поля группы предметов, составляющих одно целое, т.е. серединная часть целого. Под зрительным центром понимается наиболее выделяющаяся часть предмета, которая останавливает наш взгляд.

6. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера. Построение предметов на плоскости бумаги следует начать с определения их мест в пределах границ, отведенных им ранее.

7. Выявление объема предметов посредством светотени. Для выявления объема предметов вначале следует определить их светотеневые контрасты, а затем - полутона. Падающие тени всегда темнее собственных, особенно от наиболее близко расположенных к вам предметов. Работая тоном, необходимо постоянно сравнивать светотеневые отношения предметов друг с

другом, уточнять их пропорции, следить за смещением предметов (компоновкой) и перспективными изменениями.

8. Завершение и обобщение работы над рисунком, т.е. рисунок следует привести к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью. [9]

Приложение №4.

Методика «незаконченное предложение».

ОПРОС.

Фамилия _____

Допишите предложение о своем участии на занятии рисования комиксов на историческую тему.

Сегодня на занятии я узнал/а.....

Сегодня на занятии я научился/ась.....

Сегодня на занятии самым ярким для меня было.....

После этого занятия во мне изменилось.....