

Министерство образования и науки Российской Федерации
государственное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

Институт (Факультет) исторический факультет

Кафедра отечественной истории

Королькова Кристина Андреевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Работа с детской музейной аудиторией на примере музеев Красноярского края

Направление 44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления)

Магистерская программа Историческое образование в системе современных гуманитарных наук
(наименование программы)

Допущена к защите
Заведующий кафедрой
к.и.н., доцент, Ценюга И.Н.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

19.06.2017 Ценюга
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы
д.и.н., профессор, Фёдорова В.И.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

19.06.2017 Фёдорова
(дата, подпись)

Научный руководитель
к.и.н., доцент, Заика А.Л.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

19.06.2017 Заика
(дата, подпись)

Студент Королькова К.А.
(фамилия, инициалы)

19.06.2017 Королькова
(дата, подпись)

Хорькова

Красноярск 2017

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретико-методические основы работы с детской аудиторией в музее.....	8
1.1. История развития музейной педагогики в России.....	8
1.2. Теоретико-методические основы работы с детской аудиторией в музее.....	15
Глава 2. Работа с детской аудиторией в музее.....	28
2.1. Детские музейные программы в Сибирском регионе.	28
2.2. Работа с детской аудиторией в музеях Красноярского края.	38
Глава 3. Проект межмузейного квеста «Красноярск исторический»	53
Заключение	57
Список источников и литературы	60

Введение

Актуальность работы.

Появление нового Историко-культурного стандарта¹ и новой Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «История»² нацеливают современного педагога на «понимание прошлого России как неотъемлемой части мирового исторического процесса». «Россия – крупнейшая страна в мире», – заявляется в документе, – «в силу этой данности сформировалась существенная составляющая отечественного исторического сознания – мы граждане великой страны с великим прошлым»³. В связи с этим необходимо расширить объем учебного материала по истории народов России, делая акцент на взаимодействии культур, на укреплении экономических, социальных, политических и других связей между народами. Речь должна идти об истории межнациональных отношений на всех этапах отечественной истории.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Музей – это фактически исторически сложившийся институт, построенный по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира и способы познания бытия. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на расширение задач активизации творческих способностей. Ведущей тенденцией музейной педагогики должен быть переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой

1 Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Вестник образования. 2014. № 13. С. 10-124.

2 Артемов В. В. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «История» для профессиональных образовательных организаций. М., 2015.

3 Там же.

системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре. Задачами преподавателя, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении этих сложных процессов и проектов, проводника в мир культуры, являются: научить видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры; формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым; формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем; развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению; формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Обзор литературы по теме.

Одним из первых, кто обратил внимание на работу с детьми в музее был А. Лихтварк. В своих работах первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как к участнику диалога⁴. В первые годы XX в. теоретические основы работы с детской аудиторией в музее были сформулированы в работах Н.Д. Бартрама⁵, А.У. Зеленко⁶.

Взгляды А. Лихтварка оказали существенное влияние на становление научных идей Ф.И. Шмита⁷, А.Б. Бакушинского⁸ и т.д.

4 Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения // Образовательные и воспитательные задачи современного музея. СПб., 1914.

5 Бартрам Н.Д. Музей игрушки // Ребенок и игрушка. М., 1923.

6 Зеленко А.У. Детские музеи // Педагогическая энциклопедия. М., 1928. Т.2. С. 525–528.

7 Шмит Ф.И. Зачем и почему рисуют дети. М., 1927.

8 Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 1925.

Е.Б. Медведева⁹ в своих работах утверждает, что основополагающие идеи музейной педагогики были заложены в работах Г. Крешенштейнера¹⁰, Г. Фройденталь¹¹ и А. Рехвейн.

В послевоенные годы в Европе произошел отход от понимания музейной педагогики как образовательной функции музея. Ее рассматривали как часть музейной коммуникации, что нашло яркое отражение в работе «Музейная педагогика в ГДР», вышедшей в 1983 г.

Активное развитие музейной педагогики в России началось только в 1980-х гг. В своем выступлении на конференции «Музей и школа» А.М. Разгон говорил, что «создание такой научной дисциплины, находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной, практической задачей»¹².

Огромное количество работ, в современной науке, посвященных работе с детьми в музеях, замыкаются на проблемах музейной педагогики.

Среди современных работ необходимо отметить как теоретические работы по музейной педагогике, которые содержат теоретические основы работы с детской аудиторией в музее, так и практические рекомендательные работы, которые основаны на опыте такой работы. При этом целая группа исследовательских работ принадлежит действующим педагогам.

Первая группа работ содержит работы таких авторов как Б.А. Столяров¹³, М.Ю. Юхневич¹⁴, Е.Б. Медведева¹⁵, Л.С. Тимофеева¹⁶.

9 Медведева Е.Б. Музейная педагогика: определение дефиниции // Здравствуй музей. СПб., 1995. С. 69-70.

10 Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. М., 1914.

11 Медведева Е.Б. Музейная педагогика: определение дефиниции // Здравствуй музей. СПб., 1995. С. 69-70.

12 Разгон А.М. Некоторые направления научных исследований деятельности школьных музеев // Коммунистическое воспитание учащихся музейными средствами. Труды НИИ культуры. Вып. 122. М., 1983. С. 42.

Непосредственный опыт работы с детьми в музеях, что представляет непосредственный интерес для нашего исследования, рассматривают такие авторы как М.Г. Дрезнина¹⁷, К.В. Рябухина¹⁸, А.Б. Корнилаев¹⁹ и т.д.

Третья группа работ принадлежит таким авторам как М.Ю. Сушко²⁰, Л.М. Канищева и Е.В. Наговицына²¹, Д.В. Иванова²², А.Д. Кузьмина²³ и т.д.

13 Столяров Б.А. К вопросу об истории развития и определениях в музейной педагогике // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998. С. 15-38; Его же. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. 2002. №11. С. 66; Его же. Музейная педагогика: история, теория, практика. М., 2004; Его же. Основы музейной педагогики и экскурсионного дела // Подготовка магистра в сфере дошкольного и начального образования. СПб., 2009. С. 193-196; Его же. Задачи и формы образовательной деятельности современного музея // Герценовские чтения. Начальное образование. 2012. Т. 3. №3 С. 91-98; Его же. Развитие визуальной культуры учащихся в условиях музея // Педагогика искусства. 2015. №3. С. 58-72.

14 Юхневич М.Ю. Воздействие экспозиции краеведческого музея на учащуюся молодежь // Музей и посетитель. Вып. 4. М., 1979; Ее же. Разработка понятия «музейная педагогика» в зарубежном музееведении // Музееведение. Вопросы теории и методики. М., 1987; Ее же. Музейная педагогика – профессия // Советский музей. 1991. №1; Ее же. Я поведу тебя в музей. М. 2001; Ее же. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский). М., 2007.

15 Медведева Е.Б. О значении термина «музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. М.: 1999; Ее же. Музейная педагогика: определение дефиниции // Здравствуй музей. СПб., 1995. С. 69-70.

16 Тимофеева Л.С. Музейная педагогика или педагогика музея: формирование понятийно-категориального аппарата // Филология и культура. 2012. №2(28). С. 287-291.

17 Дрезнина М.Г. Методы арт-терапии в работе с «особенными детьми» в художественном музее // Культура и образование. 2014. №3(14). С. С. 80-86.

18 Рябухина К.В. Организация работы с детьми старшего школьного возраста в образовательном пространстве мини-музея «Кладовая хозяйки медной горы» // Актуальные проблемы дошкольного образования: основные тенденции и перспективы развития в контексте современных требований. Челябинск, 2016. С. С. 378-381.

19 Корнилаев А.Б. Исследовательская деятельность на базе школьного историко-краеведческого музея как форма работы с одаренными детьми // Развитие одаренности обучающихся в современном образовательном пространстве. Саратов, 2015. С. 87-92.

20 Сушко М.Ю. Роль музейной педагогики в реализации современных стандартов преподавания истории // Компетентностный подход: инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС. Саратов, 2016. С. 374-375.

Не смотря на довольно обширный пласт литератур по работе с детьми в музеях, аналитическая и практическая литература, посвященная данной тематике в Красноярском крае отсутствует.

Цель работы – анализ музейных программ для детей в музеях Красноярского края.

Задачи работы:

1. Рассмотреть историю музейной педагогики в России.
2. Рассмотреть теоретико-методические приемы работы с детской аудиторией в музее.
3. Проанализировать детские музейные программы в Сибирском регионе.
4. Проанализировать музейные программы для детей в музеях Красноярского края.
5. Разработать проект межмузейного квеста по Красноярску для обучающихся средних школ.

Объект работы – работа с детской аудиторией в музее.

Предмет работы - работа с детской аудиторией в музее на территории Красноярского края.

Новизной работы является авторская разработка межмузейного квеста «Красноярск исторический», который можно будет использовать в образовательных и культурно-просветительских целях.

Источники и литература. В качестве источников привлекались интернет-источники об основных музейных подразделениях Красноярска и

21 Канищева Л.М., Наговицына Е.В. Воспитание дошкольников средствами музейной педагогики // Компетентностный подход: инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС. Саратов, 2016. С. 136-137.

22 Иванова Д.В. Музейная педагогика как одно из направлений гражданско-патриотического воспитания младших школьников // Бакалавр. 2016. №11(24). С. 17-19.

23 Кузьмина А.Д. Повышение качества образования на основе внедрения музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс школы // Вопросы педагогики. 2017. №3. С. 40-42.

других городов Сибири, общеобразовательные программы по учебной дисциплины «История» и др. В качестве литературных источников использовались монографии и научные статьи, посвященные различным аспектам педагогической и музейной работы.

Методика исследования В работе использованы общенаучные методы познания и основанные на них научные методы исторического исследования: анализ историю музейной педагогики в России, анализ применения музейной педагогики на музейных площадках. Помимо этого был использован историко-сравнительный метод детских музейных программ в музейных учреждениях Сибирского региона вообще и Красноярского края, в частности.

Научно-практическая значимость исследования заключается в использовании разработки межмузейного квеста «Красноярск исторический» музейными и образовательными учреждениями Красноярска. Материалы исследования будут полезны для историков, краеведов, музееведов, школьных педагогов. Выводы могут быть использованы при подготовке специальных курсов лекций и семинаров по краеведению, музееведению, музейной педагогике.

Апробация работы проведена в докладах на научных конференциях: IV Красноярский педагогический марафон (Красноярск,2016), Международной научно-практической конференции «Молодежь и наука XXI века» (Красноярск,2017).

Структура. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы,

Глава 1.

Теоретико-методические основы работы с детской аудиторией в музее.

1.1. История развития музейной педагогики в России.

Развитие отечественной музейно-педагогической мысли тесно связано с общими процессами, происходящими в сфере культуры, науки, политики. Даже самые незначительные колебания социокультурного пространства заставляют музей чутко реагировать на изменения социальных ритмов и культурные преобразования.

Начало развития музейной педагогики в России было связано с именами таких музейных деятелей как Н.И. Романов²⁴, Ф.И. Шмит²⁵, А.В. Бакушинский²⁶.

На их взгляды оказало существенное влияние музейная философия Н.Ф. Федорова²⁷. Чтобы музей не был «мертвым», не был «гробницей», необходимо теснейшее соединение с ним школы. Школой должен быть всякий музей. Музей, по мнению Н. Ф. Федорова, – это организм живой, развивающийся, ищущий формы работы с другими музеями, с частными лицами. Он ни в коем случае не хранилище отживших вещей, «оставшихся от протекшей жизни» и не должен «служить для удовлетворения пустого лишь любопытства». Музеи должны быть школами для взрослых, высшими школами, центрами исследования. «...Все должно быть предметом знания, и все – познающими»²⁸. Главнейшей, верховной, даже вселенской целью музея Н. Ф. Федоров считал «восстановление родства», «воскрешение умерших отцов». В обыденном понимании, вероятно, цель эта заключалась в

24 Мастеница Е.Н. Музейно-педагогические идеи в трудах Н.И. Романова // Образовательная деятельность художественного музея. СПб., 2002. Вып. VII. С. 177–184.

25 Шмит Ф.И. Зачем и почему рисуют дети. М., 1927.

26 Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 1925.

27 Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение// Сочинения. М., 1982. С. 575-604.

28 Там же. С. 576.

том, чтобы каждый человек, приходящий в музей, почувствовал, понял и осознал «родство, неразрывную связь с отцом, родом, нацией, человечеством», чтобы историю сегодняшнего дня понимал как закономерное, неразрывное продолжение дня вчерашнего, предтечу дня завтрашнего. «Музеи, создаваемые сынами, отцам, восстанавливают родство, заменяя отвлеченное человечество... Суть музея как «храма предков», как «школы сынов» чрезвычайно важна в нравственной жизни человека, ибо «нарушение к ним обязанности» должно считаться самым важным преступлением, а основание их – высшей добродетелью²⁹.

Начало теоретического осмысления опыта педагогической работы в российских музеях ознаменовалось изданием «Экскурсионного вестника», специальный выпуск которого за 1916 г. был полностью посвящен работе музеев со школьниками. Особое место среди публикаций заняла статья хранителя Румянцевского музея в Москве Н. И. Романова «О задачах и методах экскурсий по искусству»³⁰. В ней автор высказывает мысль о том, что процессу обучения искусству должно предшествовать глубокое понимание его влияния на душу человека. Произведение искусства следует изучать как самоценный эстетический объект, а не как приложение к истории культуры или к общей истории. Средством общения с подлинником Н. Романов считал эстетическую экскурсию, задача которой – «ввести зрителя в ряд эстетических переживаний и дать серьезный углубленный анализ известного произведения»³¹. Автор полагал, что экскурсия будет полезна лишь при том условии, что учащиеся уже имеют определенный уровень художественной подготовки, а это, по его мнению, возможно не раньше, чем в 14 лет.

29 Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение// Сочинения. М., 1982. С. 576.

30 Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству // Экскурсионный вестник. М., 1916. № 1-2.

31 Там же. С. 8.

Ученый выделял три аспекта, или фазы в структуре экскурсии.

Первый характеризуется необходимостью «побудить участников экскурсии пережить произведения искусства», так как именно переживание, по его мнению, является основой формирования интереса у участников экскурсии к показываемому руководителем произведению. Особенностью данного этапа является то, что руководитель заранее продумывает и задает наводящие вопросы, чтобы вызвать у экскурсантов «переживание всего художественного содержания произведения». Необходимо «заставлять экскурсантов внимательно вглядываться в каждый образ, понять его движения, перевоплотиться в них». Эти вопросы должны «поддерживать духовную активность зрителя, возбуждать внимание», усиливать очевидность тех или иных характеристик, «созданных на основе наблюдений и фактов, отмеченных самими экскурсантами».

Второй предусматривал необходимость выработки собственных суждений об искусстве в контексте его исторического развития. В рамках этого этапа предполагалась работа «с экскурсантами более зрелыми по возрасту и умственной подготовкой», начиная с учащихся старших классов гимназии. Это связано с необходимостью учитывать весь спектр переживаний, полученных от конкретного произведения искусства, чтобы в дальнейшем «выяснить типичные особенности его форм, характер линий, светотени и определить из этих данных стиль произведения, как известный закон организации форм, стоящий в связи с определенной исторической психологией и самой сущностью искусства».

Третий предполагал закрепление усвоенного материала и проверку эффективности педагогического воздействия в ходе проведенной в музее экскурсии.

Н. И. Романов полагал, что музей может и должен стать для детей домом, где они могут действовать, играть, творить, живо чувствовать. Сначала дети смотрят на музей, как на место забавных игр и интересных

занятий, но постепенно, вместе с ростом их знаний и общего развития под влиянием музея, они начинают воспринимать его как «излюбленную школу». «Развиваясь эстетически, они приходят в музей ради удовольствия видеть те произведения, которые им кажутся особенно красивыми»³².

Н. И. Романов был первым на пути осмысления образовательной деятельности отечественного художественного музея. Дальнейшее ее развитие происходило уже в новых социально-экономических условиях.

После событий октября 1917 г. реформа музейного дела, вызвавшая к жизни активизацию его просветительской деятельности с ориентацией на нового зрителя, шла параллельно с реформой образования, в котором важное место отводилось эстетическому воспитанию. Суть музейной реформы заключалась в резкой активизации просветительской работы, ориентированной на нового зрителя.

В 1923 г. в Харькове была опубликована работа Ф. И. Шмита «Искусство как предмет обучения»³³, в которой рассматривались цели и задачи эстетического воспитания детей. Понимая искусство как активную психическую деятельность, автор ратовал за его включение в школьную программу, видя в нем средство, которое способствует формированию творческой личности. Утверждая приоритет воспитательной функции над образовательной, Шмит считал, что, создавая условия для нормального психического развития, школа готовит ребенка как к процессу активного познания мира, так и к продуктивному применению знаний в практической жизни.

Особый интерес в контексте музейной педагогики представляет его собственная концепция детского художественного творчества, подробно

32 Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству // Экскурсионный вестник. М., 1916. № 12.

33 Шмит Ф.И. Искусство как предмет обучения. Харьков, 1923.

изложенная в работе «Почему и зачем рисуют дети»³⁴. Ученый считал, что детям до 14–15 лет вообще вредно посещение музеев. По его мнению, ребенок до этого возраста при правильно поставленном художественном воспитании занимается самостоятельным творчеством, т. е. является «производителем искусства», и незачем ранее положенного срока переводить его в разряд «потребителей искусства». В ней присутствуют также оригинальные авторские идеи, объясняющие природу искусства и процесс развития самостоятельного творчества ребенка в русле основных положений биогенетической теории, которые получили развитие и в других работах ученого.

А.В. Бакушинский рассматривал работу в музее как педагогический процесс. Резко выступая против иллюстративного подхода рассмотрению произведения искусства, он утверждал необходимость акта сопереживания в процессе восприятия, считая что если художественное произведение является символом который выражает творческое действие художника, то подобное творческое действие оно должно пробудить и у зрителя. «Отсюда, — писал он, — глубочайшая социальная ценность и значимость искусства и его творческого переживания»³⁵.

А. Бакушинский видел в искусстве «материализованный и возможного предела сгущенный результат творческого оформления художником не только своих впечатлений от внешнего мира, но самого мира в его объективной данности»³⁶.

Произошедшая в 1930—40-е годы переориентация музеев всех профилей на иллюстрирование торжества марксистско-ленинской идеологии свела музейно-педагогическую работу к «помощи школе в расширении учащимися их знаний, полученных в школе».

34 Шмит Ф.И. Зачем и почему рисуют дети. М., 1927.

35 Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М., 1981. С. 59.

36 Там же.

В 1930–1940-е годы происходит переориентация музеев всех -профилей в соответствии с задачами торжества марксистско-ленинской идеологии и идейно-политического воспитания масс. Трансформация подходов к задачам музейного образования нашла свое отражение в многочисленных публикациях журнала «Советский музей». Основанный в 1931 г., он на протяжении предвоенного десятилетия был рупором новой идеологии. От педагогической деятельности первых послереволюционных лет сохранились лишь внешние черты массовости и просветительства. Она имела сугубо пропагандистскую направленность с ориентацией на знание, что придавало ей односторонний информационно-ознакомительный характер. Музейный урок превратился в обычный, с той разницей, что проводился на музейной экспозиции, причем целью его были не эмоциональные впечатления, а «максимум навыков для самостоятельной работы на основе полученных знаний». Жесткая идеологизация, противопоставлявшая музей-хранилище музею-учебнику и музею-газете, порой превращала работу в музее в свод тематических экскурсий по отдельным главам «Краткого курса ВКП(б)»³⁷ и нанесла безусловный урон музейной образовательной деятельности и приобщению учителя к музею.

Изменение исторической обстановки в годы Великой Отечественной войны привело к переменам ориентиров музейной деятельности. В условиях военного времени политика государства по отношению к музеям сводилась главным образом к тому, чтобы, во-первых, сохранить и спасти содержащиеся в них памятники истории и культуры, а во-вторых, вовлечь музеи страны в политико-просветительную работу и процесс увековечивания героического подвига нашего народа. В приказах Народного комиссариата просвещения

37 Явления художественной жизни в зеркале общественного мнения: Сб. ст. Вып. 1: Итоги социологических исследований 1989 года. М., 1990. С. 40.

подчеркивалась важность перестройки экспозиционной, выставочной и массовой работы музеев применительно к условиям войны.

В послевоенные годы проявился интерес к теоретическому осмыслению образовательных и воспитательных возможностей музея. Интерес к вопросам взаимодействия музея с посетителем формировался в русле общих тенденций политико-идеологического характера, о чем свидетельствует анализ публикаций. Характер содержания и формы контактов с музейной аудиторией определялся идеологическими компаниями: юбилеями Октябрьской революции, В. И. Ленина. Именно в эти годы музеи и хранившиеся в них документальные и вещественные памятники историко-революционного характера и музейные предметы, отражающие события Великой Отечественной войны, становились наиболее востребованными.

Новая волна интереса к музею приходится на начало 1960-х г., что связано с общими «потеплением» общественно-политического климата в стране. Характерной чертой деятельности музеев в это время было стремление охватить как можно более широкий круг зрителей. Показательным в этом смысле является появление термина идейно-воспитательная и культурно-массовая работа, который соответствовал предназначению музея в свете задач государственной культурной политики.

В практику массовой научно-просветительной работы музеев всех профилей широко входят тематические вечера и чтения, различные семинары, устные журналы, клубы встреч.

В 1970–1980-е гг. сохранился повышенный интерес к истории и памятникам культуры. Актуальной потребностью общества становится получение информации, сосредоточенной в музейных предметах-подлинниках и передаваемой специфическими музейными средствами. В этот период музеи активно работают со школьниками, тесно

взаимодействуют с образовательными учреждениями, музей выступает в роли «помощника» в воспитании и обучении учащихся.

На формирование музейно-педагогической мысли повлиял целый ряд факторов. Прежде всего это изучение богатого опыта музейной практики взаимодействия с посетителями. Далее следует отметить влияние музейно-педагогических взглядов и концепций зарубежных специалистов: З. Странского³⁸, К. Хадсона³⁹. С начала 1980-х гг. музейная педагогика как научно-практическая деятельность все более настойчиво заявляла о себе и прокладывала новые пути развития.

Этому весьма способствовало резкое «омоложение» музейной аудитории. А. М. Разгон в 1982 году на конференции в Иваново «Музей и школа» первым сказал о том, что создание такой научной дисциплины, как музейная педагогика, «...находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей»⁴⁰.

1.2. Теоретико-методические основы работы с детской аудиторией в музее.

Теоретическими основами работы с детской аудиторией в музее является музейная педагогика. Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями. Ее предметом является культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, целью – изучение музейно-педагогического процесса как

38 Странский З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело. Музей-культура-общество. М., 1992. С. 247–258.

39 Хадсон К. Бесплезный музей // Museum. 1989. № 162. С. 49–52.

40 Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М., 2001. С. 6.

системноорганизованного и четко направленного взаимодействия музейного педагога и учащегося, ориентирование на формирование в условиях среды творчески развитой личности. Задачи музейной педагогики можно разделить на две области: изучение теории и методологии культурно-образовательной деятельности в музее и практические разработки средств интеграции школьных предметов естественно-научного и гуманитарного профиля в музейную среду.

Основные направления музейной педагогики⁴¹:

- создание и внедрение в практическую деятельность новых музейно- педагогических технологий, ориентированных на отдельные категории музейной аудитории;
- разработка образовательной концепции музея;
- изучение музейной аудитории;
- взаимодействие с организациями и учреждениями;
- включение нематериального наследия в культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации;
- разработка программ и проектов для отдельных категорий музейных посетителей.

Методика работы с детской аудиторией в музее различается в зависимости от возраста детей. Профессиональная область магистра педагогического образования предполагает работу с детьми подросткового возраста, поэтому мы уделяем внимание именно этой категории детей.

Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет) является переходным от детского к взрослому состоянию. Изменяются условия жизни и деятельности ребенка, происходит перестройка психики, ломаются старые, сложившиеся формы взаимоотношений с людьми. Систематическое изучение основ наук требует от них более высокого уровня сознания, понимания более сложных и абстрактных отношений между объектами, формирования отвлеченных

41 Музейная педагогика. Челябинск, 2015. С. 61.

понятий. В процессе учебной деятельности их мышление приобретает аналитический характер, развивается способность активно и самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Существенные изменения в подростковом возрасте претерпевают память и внимание, которые становятся все более произвольными и приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. С 10–12 лет наступает так называемый «естественный кризис» в детском рисовании. Многие подростки бросают занятия рисованием, акцент перемещается с собственного изобразительного творчества в сферу художественного восприятия. Подросток начинает понимать значение мастерства и роль профессионального обучения в овладении его основами, что свидетельствует о готовности к систематическому и углубленному изучению искусства, его художественно-образного языка и этапов исторического развития. В связи с этим в экскурсионные программы, предназначенные для учащихся рассматриваемого возраста, необходимо включать тематические и исторические циклы, расширяющие знания учащихся в конкретной области. Среди особенностей формирования личности в подростковом возрасте следует выделить становление нравственного сознания, самосознания, чувство взрослости, стремление к самостоятельности в своей деятельности. Характерен поиск подростком «своего героя», который часто становится примером для подражания. Это может быть какой-либо общественный или политический деятель, представитель современной популярной музыкальной культуры или кто-то из ближайшего окружения сверстников. Им может стать и любимый художник. Увлекательный рассказ экскурсовода о судьбе и личности художника может заинтересовать подростка и послужить толчком к формированию углубленного интереса в сфере искусства.

Процесс погружения в музейную среду основан на чувственном восприятии, с помощью которого у человека складываются образы

различных предметов или явлений, которые закрепляются на основе памяти, эмоций, воображения в виде представлений о данном предмете. Представление – это чувственный образ, который возникает в сознании человека даже в отсутствии предмета. Важно, что акт возникновения представлений связан с сознанием, с работой не столько органов чувств (на основе которых происходит восприятие), сколько с работой мозга. Наличие представлений, или чувственных образов делает возможным перейти к их обобщению путем анализа, сопоставления, выделения главных, характерных признаков и свойств, то есть, к овладению понятием. Таким образом логика развития мышления проходит через восприятие (чувственный образ) к представлениям (акт сознания) и овладению понятием (акт мысли) к самостоятельным суждениям, умозаключениям, выводам. «На всех этапах процесса познания, и, следовательно, на всех звеньях и этапах изучения материала как необходимая сторона в познавательную деятельность включается чувственный опыт ребенка. На каждой ступени познания возникают своеобразные соотношения образного и логического, конкретного и абстрактного, что требует особых способов, методов организации чувственного познания ... Однако на всех ступенях познания чувственные образы, меняя форму и содержание, сохраняют свою сущность. Они создают тенденцию к связи .../воспринимаемого образа/ с личным опытом ребенка, с его представлениями о жизни, повышают самостоятельность размышлений»⁴².

В ракурсе музейной педагогики важно, что чувственное восприятие основано на восприятии подлинников, оригиналов. Это усиливает глубину восприятия, увеличивает его образность и активно проявляет себя в памяти, активизируя мыслительные процессы. «Наиболее высокое качество отражения действительности в образе достигается тогда, когда ребёнок представляет предмет, явление в реальных условиях их существования. Различие в характере отражения действительности в образах является

42 Баранов С.П. Сущность процесса обучения. М., 1981. С. 44.

существенным для умственного развития. В одних случаях, когда ученик представляет реальный предмет, активность познания выше. В других случаях, когда ученик представляет изображение предмета, изучаемый учебный материал дает меньший толчок для размышления...»⁴³.

Музейный педагог (воспитатель) должен отдавать себе отчет в том, что ребенок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей. Задача состоит в том, чтобы помочь маленькому человеку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности. Мир обыкновенных вещей более доступен и близок детям. Педагогу в сфере культурологического образования и эстетического восприятия отводится роль проводника в этот мир.

Вооружившись методами музейной педагогики, он может повести начинающих следопытов дорогами познания к бесчисленным открытиям. На предваряющих музейное посещение занятиях педагог должен пояснить своим воспитанникам смысл феномена музея, познакомить со скрытыми смыслами и значениями предметов из окружающего мира как знаков культуры. «Говорящий» предмет помогает раскрыть сущность абстрактного культурологического или философского понятия (время, культура, музей, памятник, реликвия и т. д.), объяснить сложные закономерности. В стенах музея маленькие посетители вместе с музейным педагогом продолжают начатый разговор, опираясь на материал музейной экспозиции.

Музейная педагогика исходит из опыта русских, советских и зарубежных педагогов и психологов, считавших, что в основе воспитания должна быть личная деятельность ребенка, общение с подлинными предметами и вещами. В этом процессе задействованы ум, сердце и руки ребенка.

43 Там же. С. 46.

Уникален опыт психолого-педагогической деятельности известного итальянского педагога М. Монтессори свидетельствует⁴⁴: основа обучения и воспитания детей – сенсорное воспитание. Под воспитанием органов чувств М. Монтессори понимала умение различать цвет, форму и различные качества предметов, утончение чувств, развитие внимания, способности к собственному суждению о предмете. Важно и интересно для музейной педагогики предлагаемое М. Монтессори широкое использование чувства осязания, которым оно часто заменяет зрение, учить видеть руками. Музейная педагогика призывает дать ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор.

Изучив эти и другие исследования, отечественные специалисты в области музейного образования сделали для себя единственный вывод: лишь апеллируя к эмоциональной сфере детей, мы вправе говорить о решении сложной психолого-педагогической задачи – включении общечеловеческих ценностей во внутренний духовный мир каждого ребенка. Иными словами, главный методический принцип музейной педагогики совпадает с главным принципом ценностного освоения действительности: «Ценностям нельзя научить, ценности необходимо пережить».

Широкий спектр методов определяет неограниченный набор всевозможных приемов и форм работы: викторины, кроссворды, шарады, ребусы, командные соревнования. Они тесно взаимосвязаны между собой, поэтому их можно применять в разнообразных комбинациях. Отсюда творческие задания, выполняемые как в дошкольном учреждении, так и на музейных экспозициях, а также праздники, театральные постановки и т. п. Эффективны и небольшие самостоятельные исследования, например, в

44 Анисимова, В. В. Проектирование педагогической деятельности // Вестник ОГУ. 2004. № 2. С. 63–69.

рамках тем «Моя родословная», «Памятник в моем доме», «Культуры, которые живут в моем доме».

При посещении музеев, проведении в них лекций и бесед мы опираемся на методы музейной педагогики. Социальная ценность и значимость искусства, по словам известного российского профессора А. Б. Бакушинского, основателя музейной педагогики, заключается как раз в творческом переживании, а основная задача художественного воспитания, осуществляемого в ходе музейных экскурсий, бесед и лекций, заключается в том, чтобы «раскрыть произведение искусства до его предельной глубины, открыть непосредственную связь между ним и зрителем через историческое переживание его как части чего-то живого, как художественного организма».

Особая роль отводится методике работы с экскурсионными группами в музее, что предъявляет к преподавателю-экскурсоводу следующие требования: уметь самому возможно глубже переживать произведения искусства, хорошо его знать, иметь психологический подход к группе, т. е. понимать психологию зрителей, уровень их художественных потребностей.

Выделяют следующие методы музейной педагогики.

1. Методы по преимущественному источнику получения знаний:

– словесные – формы, направленные на получение основной информации в процессе рассуждений и доказательств;

– наглядные – формы усвоения учебного материала, связанные с применением наглядных пособий и технических средств;

– практические – формы овладения материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических работ.

2. Методы по характеру мыслительной и познавательной активности:

– репродуктивные – формы овладения учебным материалом, преимущественно основанные на воспроизводящей функции памяти;

- объяснительно-иллюстративные – направленные на передачу детям знаний в готовом виде;
- проблемно-поисковые – организация обучения путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, развития творческого мышления и познавательной активности детей;
- исследовательские – формы, предполагающие выполнение детьми под руководством педагога отдельных исследовательских заданий.

Успехи воспитательной деятельности связаны прежде всего с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности. Характер педагогической деятельности постоянно ставит учителя в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. К таким качествам можно отнести эмпатию, рефлексию, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска.

Педагогическая деятельность всегда характеризовалась такими чертами, как преднамеренность, целенаправленность, проектируемость. Педагогическая деятельность, с одной стороны, включает в себя проектирование различных атрибутов педагогической системы – целей, содержания, технологий, требований к субъектам педагогического взаимодействия и пр., а с другой – сама является предметом проектирования, поскольку все эти элементы выступают и как ориентировочная основа педагогической деятельности, и как ее предмет (содержание и технологии взаимодействия с посетителем музея), и как ее продукт (изменения в субъектах).

Иными словами, любые педагогические проекты являются проектами нового качества педагогической деятельности. Следовательно,

проектирование любого изменения в педагогической системе утрачивает возможность реализации, если одновременно с ним не проецируется новое профессионально-личностное и социальное качество его исполнителя – музейного сотрудника.

Важное значение имеют объективные и субъективные элементы педагогического проектирования. В отличие от знания, т. е. опыта, существовавшего в объективной реальности, субъективный, т. е. личностный опыт не сможет быть отчужден от его носителей, а потому любая программа проектирования личностноразвивающих систем в музее невозможна без проектирования и деятельности сотрудников музея, включая их личностную субъективную сферу.

Личностный опыт рождается в диалоге между посетителем и сотрудником музея, задаваемые извне инструкции могут носить лишь обобщенный характер.

Институциональный проект педагогической системы дополняется субъективными элементами, которые могут выступать в качестве субъективных оснований проектирования:

- собственная ценностно-смысловая интерпретация материала;
- субъективная формулировка целей, постановка задач с учетом субъективного восприятия и их решение;
- варьирование содержательных элементов материала и акцентирование внимания на тех или иных субъективно воспринимаемых аспектах их значимости;
- внесение различных авторских модификаций в педагогическую методику и процесс проведения экскурсии, знакомства с материалом;
- «невоспроизводимость» педагогической деятельности, т. е. невозможность воспроизведения ее по заданной схеме, образцу.
- Функции субъективного проектирования:

- объяснительная (объясняет условия эффективного проектирования, адаптации общих педагогических идей к реальной ситуации);
- проективно-управленческая (нацеливает на поиск индивидуальных процедур проектирования);
- образовательная (любое знание должно пройти через субъективную педагогическую реальность, тогда оно обретает реальную педагогическую значимость, т. е. будет оказывать ожидаемое влияние на посетителя).

В системе проектирования должна быть обоснованная данными многих наук и межкультурного опыта педагогическая цель. Эта цель должна быть представлена как опыт, набор компетенций. Должна быть достаточно эффективная диагностика объективных возможностей и субъективных потребностей, смыслов получения данного вида информации, что определяет предоставление нового культурного опыта.

Психологическим механизмом педагогического проектирования является рефлексирующее мышление сотрудника музея, которое проявляется в форме интуиции, рефлексии и личностной оценки собственного опыта, самоизучении, анализе причинно-следственных связей педагогических явлений.

Педагогическое проектирование является проявлением индивидуальности музейного сотрудника: он раскрывается в самобытном, авторском видении педагогической реальности, в выработке собственного, индивидуального и неповторимого педагогического решения

Сегодня для успешного существования музеи не могут позволить себе ограничиться какой-либо определенной ролью, они должны выполнять самые разные функции и поэтому пытаются максимально эффективно использовать все свои ресурсы и потенциал, становясь информационными, культурными и

досуговыми центрами одновременно. Как говорил Б.М. Питоровский: «сейчас музей - это нечто среднее между храмом и Диснейлендом»⁴⁵.

Каковы бы не были приоритеты в развитии музейного учреждения, одним из главных показателей его состоятельности является посещаемость. Чем больше посетителей, тем эффективнее работа музейного коллектива. Особенно важным этот показатель является в наше время, когда по всей стране создаются реакционные турзоны, задачей которых является предоставление потребителям всего необходимого спектра услуг. В этом случае музеи оказываются в условиях жесточайшей конкуренции, так как, в отличие от других учреждений подобной направленности, являются более консервативными. В таком случае музеям требуются новые формы привлечения посетителей, которые бы делали их более привлекательными.

Определяющую роль в существовании и развитии почти любого музейного учреждения играет его востребованность обществом. Музеи стремятся к тому, чтобы человек приходил сюда не единожды. Для достижения этой цели используются самые разные направления музейной деятельности.

Однако посетитель приходит в музей не только за тем, чтобы получить знания, но и чтобы приятно провести время. Поэтому в качестве досуговых программ и программ по работе с детской аудиторией музейные учреждения предлагают своим посетителям самые разнообразные формы деятельности. Чаще всего они требуют тщательной подготовки, специального пространства и значительных финансовых вложений, если музей рассчитывает на дивиденды и социальный эффект. В качестве таких форм посетителям предлагаются конкурсы, выставки, фестивали, музейные праздники, выездные творческие проекты, благотворительные акции, творческие мастерские, клубы, лекции, консультации, кружки, студии, ролевые игры и т.д.

45 <http://www.fontanka.ru/2005/02/25/120019/>

Некоторые исследователи часто называют их нетрадиционными формами музейной деятельности, относя к традиционным только экскурсию⁴⁶. Другие же делят культурно-образовательные формы по параметрам «традиционные – новые», беря в основу временные характеристики⁴⁷.

Согласно классификации М.Ю. Юхневич можно выделить базовые формы работы с детской аудиторией в музее. Они появились в период становления культурно-образовательной функции музея и служат основанием для создания тех, которые возникают под влиянием времени, социального заказа. Создание действительно новой формы явление редкое.

Выделяется 10 базовых форм. Это экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра.

Среди новых форм культурно-образовательной деятельности музеев можно выделить квест. Квесты выступают как одна из наиболее популярных форм проведения игр в музее. В повседневную жизнь термин попал из компьютерных игр. Слово «квест» происходит от английского «quest» и дословно означает какое-либо поручение, за которое подразумевается награда или баллы⁴⁸.

Последние несколько лет квесты в реальности приобрели массовый характер. Музеи, следуя модным тенденциям, стали применять квест-игры в своей работе. При этом, организуются как разовые мероприятия,

46 Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2006. С. 471-479.

47 Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М. 2001. С. 42.

48 Квесты в реальности // Экскурсии и квесты // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://questplanet.ru>. Дата доступа: 18.06.2017.

приуроченные к какому-либо событию, так и игры, проводимые на постоянной основе и входящие в перечень оказываемых услуг.

При организации квеста в музее стоит помнить, что создателем должен быть заложен определенный маршрут, который позволит посетителю увидеть шедевры музея за короткий срок или наоборот направить внимание на предметы, которые не обладают аттрактивными свойствами, однако имеют важное информационное значение. Передвижение группы в процессе игры и раскрытие темы происходит благодаря специально разработанным заданиям⁴⁹.

Музейные квест-игры являются перспективной формой культурно-образовательной деятельности учреждения. Они позволяют ненавязчиво в игровой форме познакомить посетителей с различными направлениями деятельности, раскрыть новые грани привычной музейной среды. Важное преимущество квеста – привлечение молодежной аудитории. Кроме того, квесты позволяют сочетать одновременно несколько функций музея. Так, функция образования и воспитания подразумевает получение посетителем знаний, рекреационная функция заключается в том, что игра способствует проведению досуга. Современная тенденция показывает, что квесты в музеях становятся популярны среди семей, компаний друзей, коллег. Кроме того, квест реализует коммуникативную функцию, позволяя музею построить с посетителем диалог, сделать его активным участником коммуникации, а не пассивным наблюдателем. Сочетание познавательных элементов и развлекательной составляющей поможет музею выстоять в конкурентной борьбе за посетителя с учреждениями индустрии развлечений.

49 Лепаловская, В.А., Сосновская, Е.В. Как подготовить и провести музейный квест // Справочник руководителя учреждения культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.cultmanager.ru/article/4673-kak-podgotovit-i-provesti-muzeyny-kvest>. Дата доступа: 18.06.2017.

Глава 2.

Работа с детской аудиторией в музее.

2.1. Детские музейные программы в Сибирском регионе.

Для более глубокого анализа музейных программ по работе с детской аудиторией в музеях Красноярского края, мы рассмотрели музейные программы Сибирского региона и провели сравнение. Нами были рассмотрены Омский историко-краеведческий музей, Новосибирский краеведческий музей, музей-заповедник «Томская писаница», архитектурно-этнографический музей «Тальцы», Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова, Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов, Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова.

С 2001 г. в Омском государственном историко-краеведческом музее (ОГИК) действует Детский музейный центр (ДМЦ). Основной целью деятельности центра является приобщение детей к культурному и историческому наследию родного края, формирование и развитие навыков научно – исследовательской работы.

Одним из главных направлений работы ДМЦ с детской аудиторией являются интеллектуальные игры: областная детская интеллектуальная игра «ВСЕЗНАЙКИ» (5–6 класс), областная детская интеллектуальная игра «Знатоки краеведения» (7–9 класс), областная молодежная виртуальная игра «Люби и знай свой край» (10–11 класс)⁵⁰. Целью проведения игр является развитие познавательного интереса учащихся к истории и культуре родного края, распространение и популяризация краеведческих знаний, формирование уважительного отношения к музейному предмету, как источнику исторических знаний, а также повышение интеллектуального культурного уровня учащихся.

50 <http://sibmuseum.ru/page/dmc-game.html>

Ежегодно команды учащихся школ, лицеев, гимназий города и области соревнуются в различных интеллектуальных конкурсах, отвечают на вопросы краеведческих викторин, разгадывают ребусы и кроссворды. В качестве подготовки к играм ребята посещают тематические экскурсии, как музейные, так и пешеходные по городу, музейные уроки, лекции, беседы и др. Формы проведения игр могут быть самыми разными – от кроссворда до фото-викторины и даже экскурсии, которые участники команд проводят самостоятельно по отдельным разделам музейной экспозиции. Формой проведения первого или отборочного этапа является виртуальная игра, т. е. ребята выполняют задания, которые находятся на сайте краеведческого музея. Второй и третий этап игры включал обычно более сложные задания, которые ребята выполняли в стенах музея, соревнуясь между собой. Исключение составляет лишь игра «Люби и знай свой край», которая полностью проходит на сайте. Команды отсеиваются от этапа к этапу и к финалу игры остается несколько сильнейших команд. Финал традиционно состоит из представления девиза и эмблемы команды, интеллектуального конкурса и творческого домашнего задания, тематика которого варьируется⁵¹.

Длительная игра является составляющей целостного процесса образования и воспитания учащихся. Такая организация воспитательного процесса позволяет создать руководителям групп логически выдержанную систему целей и средств воспитания, обеспечивающих их динамичное развитие. Условия игр и их сроки оговорены в положениях об областной детской интеллектуальной игре, утвержденных методическим советом ОГИК музея. Большинство ребят, которые принимают участие в игре, являются активными сотрудниками школьных музеев и в последствии

51 Маркина Ю.А. Формы работы и перспективы сотрудничества Детского музейного центра ОГИК музея со школьными музеями // Музей научных и учебных заведений: история вклад в сферы знания и образования. Омск, 2015. С. 156.

организовывают и проводят подобные игры и интеллектуальные турниры в своих учебных заведениях.

Руководители групп и участники на протяжении всей игры ведут тесное сотрудничество с ОГИК музеем. Накопленный опыт говорит о востребованности учителями и учащимися интеллектуальных краеведческих игр, об интересе значительного числа учебных заведений Омска к проблеме получения качественной базы краеведческих знаний, необходимых им для работы в собственных музеях.

Другой формой работы со школами является Областная молодежная научная краеведческая конференция «Омское Прииртышье: природа, история, культура»⁵², которая проходит ежегодно в ноябре в Омском государственном историко-краеведческом музее. Первая конференция была проведена в 1996 году. С тех пор каждый год на осенних каникулах старшеклассники школ города и области собираются в музее, чтобы выступить со своими исследованиями по самым разным проблемам истории, экологии, краеведения и культуры Омской области. Лучшие работы отмечаются медалью имени А.Ф. Палашенкова. Тематика выступлений в течении всего времени существования конференции была самой разнообразной: рассматривалось далекое прошлое нашего края, история освоения Омского Прииртышья, основания сел и деревень, строительства храмов, народные обряды и обычаи, судьбы людей, живших на омской земле, история и деятельность ведомственных и школьных музеев. Большое внимание на конференции всегда уделялось вопросам экологии, охраны природы, бережному отношению к природным богатствам края. Многие школьники и студенты именно в музее впервые участвовали в научном форуме.

Также в ДМЦ существуют творческие объединения (кружки) для школьников и студентов младших курсов вузов. Набор в объединения

52 <http://sibmuseum.ru/page/dmc-conference.html>

начинается в сентябре. Занятия проходят с октября по май два раза в неделю в форме лекций, бесед, дискуссий, практикумов, семинаров, круглых столов и других интересных мероприятий. В течение учебного года слушатели Детского музейного центра посещают не только музейные занятия, но и выставки, экспозиции музея, а также фонды нашего музея. Получив необходимые навыки, многие из ребят активно работают и в школьных музеях. Итогом деятельности объединений становится написание учащимся научной работы по краеведческой, музееведческой и исторической тематике и выступление на Итоговой конференции Детского музейного центра, молодёжной научной конференции «Омское Прииртышье: природа, история, культура» в ОГИК музее, а также на конференциях НОУ «Поиск».

Основными формами работы Новосибирского краеведческого музея с детьми являются экскурсии, хотя имеются и некоторые другие формы работы. Так музей для детей старшего школьного возраста экскурсию «Мифы города Новосибирска и исторические факты». Экскурсия рассчитана на тех, кто хочет узнать больше об истории Новониколаевска-Новосибирска. Наглядные материалы из фондов музея и архивные документы позволят уточнить не только общеизвестные сюжеты истории, но и выяснить: миф перед нами или исторический факт⁵³.

В рамках выездных лекций на природе проводит лекция «Ребятам о зверятах». Она знакомит с животным миром Новосибирской области. Ребята узнают много нового об окружающем мире, интересная информация дополнена демонстрацией музейных экспонатов⁵⁴.

Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова проводит комплекс музейных занятий по военно-патриотической, естественно-научной, этнографической и исторической тематике.

53 <http://youmuseum.ru/services/lectures/>

54 Там же.

Ежемесячные встречи «Война в рассказах и воспоминаниях», организуемые научным сотрудником культурно-образовательного отдела К.Б. Подковыркиным. Цель – вернуть из забвения имена воинов-томичей – участников Великой Отечественной войны, вооруженных конфликтов и локальных войн 20-го столетия. Превратить информацию в активно действующий фактор исторической памяти, работающий на решение задач по патриотическому воспитанию молодого поколения Томска и Томской области – воспитательный результат программы. Встречи организуются и проводятся Томского областного краеведческого музея совместно с Советом ветеранов города Томска, Томским региональным отделением Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов, руководителями поисковых отрядов и военно-патриотических клубов⁵⁵.

Среди естественно-научных занятий наиболее интересными кажутся «Путешествие плитки чая». Проходит на базе выставки «Великий чайный путь». Участники программы смогут совершить увлекательное путешествие по Великому чайному пути, проходившему через Большой Сибирский тракт, узнать об истории чая, особенностях его производства, транспортировки, традициях чаепития, занятиях жителей городов и сёл, расположенных на дороге, в XVIII–XIX веках. Программа позволит окунуться в атмосферу Томска XIX в., побывать в домике стационарного зрителя, заглянуть на постоялый двор, услышать песни ямщиков и каторжников. «Природа в русском эпосе». Место проведения: выставка «Животный мир Томской области». Программа даёт представление о мифологическом и религиозном мировоззрении древних славян, показывает как отразилась природа и животный мир в эпической поэме «Слово о полку Игореве».

Интерактивная программа «Вода-водичка, умой моё личико». Проходит на базе выставок «Жили да были» и «Великий чайный путь». Программа

55 http://tomskmuseum.ru/services/kult-obr_u/ukoumz/War/

рассказывает о русских народных традициях и обрядах, поверьях и быличках, связанных с водой. Участники смогут принять участия в играх и научиться некоторым полезным навыкам из народного опыта.

Программа «Как рубашка в поле выросла». Проходит на базе выставок «Жили да были» и «Великий чайный путь». Этнографическая программа рассказывает о русских народных традициях и обрядах, поверьях и быличках, связанных с прядением, ткачеством, изготовлением одежды. Участники смогут принять участия в играх и научиться некоторым полезным навыкам из народного опыта.

Для посетителей с нарушениями зрения Новосибирский краеведческий музей предлагает занятие «Духовный мир древнего населения Сибири: образ, символ, мировоззрение». Это занятие Занятие, основанное на тактильном восприятии подлинных экспонатов и масштабированных реплик (копий), знакомит с уникальными музейными коллекциями: археологическими артефактами, найденными в процессе раскопок, и атрибутами шаманского культа⁵⁶.

В музейно-педагогической деятельности музея «Томская Писаница» используются как элементарные, так и комплексные формы. Познакомить учащихся с духовными представлениями телеутов помогают музейные уроки, проводимые с широким применением интерактивных методов. Например, для учеников младших и средних классов разработан урок, посвящённый телеутскому свадебному обряду, во время которого школьники должны изготовить копии традиционных телеутских кукол.

Кроме того, на занятии со школьниками проводится мастер-класс. В основе его лежит концепция активного контакта, признающая приоритет активности в художественно-познавательном процессе⁵⁷. Она
56 <http://youmuseum.ru/services/lectures/>

57 Галкина Т. В. Музейная педагогика XXI века: социальные и образовательные проекты как новая форма работы с детской и молодёжной аудиторией // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2009. № 8. С. 5-10.

предусматривает поддержание во время занятия постоянного двустороннего контакта между музейным педагогом и учащимися.

Цель урока «Телеуты – коренной малочисленный народ Кузбасса» - познакомить учащихся с культурой и традиционным жизненным укладом телеутского народа. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: образовательную — сформировать у школьников представление о духовной и материальной культуре телеутов; развивающую — способствовать развитию у учащихся логического мышления, умения правильно обобщать данные, сравнивать и делать выводы; воспитательную — формирование у школьников уважительного отношения к истории и культуре разных народов.

Занятие проводится с применением мультимедийного оборудования, необходимого для демонстрации слайд-презентации, сопровождающей рассказ музейного педагога о жизненном укладе и традициях телеутского народа. Затем учащиеся под руководством педагога мастерят куколок, причём их изготовление сопровождается вопросами о том, как телеуты одевались в старину, чем занимались, какие у них были обычаи, связанные с хозяйственной деятельностью и прочее. Эти вопросы способствуют соотнесению теоретических знаний с практическими навыками и закреплению изученного материала.

В результате у школьников не только формируется комплексное представление о духовной (религиозные представления, фольклор) и материальной культуре телеутов (ремёсла, национальная кухня, хозяйственные занятия, национальный костюм), но и позволяет выработать некоторые практические навыки. Так, изготовление куколок позволяет приобрести некоторые навыки кройки и шитья, которые также способствуют развитию мелкой моторики.

Широко на уроках, посвящённых телеутским традициям, используются как фондовые предметы, так и новоделы, иллюстрирующие информацию

о ремёслах телеутов, их хозяйственном укладе и религиозных представлениях. Познакомить школьников и студентов, которые часто посещают музей-заповедник «Томская Писаница» в составе организованных групп, с традициями и жизненным укладом шорского народа позволяет этнографическая экспозиция «Шорский улус Кезек». Она представляет собой реконструкцию усадьбы зажиточного шорца и включает в себя целый ряд подлинных объектов, среди которых жилой дом (по-шорски «эм»), летняя кухня («сенек»), амбар («анмар»), кузница, баня по-чёрному («мылча»), орехово-промысловый стан и скотный двор. Все они позволяют представить себе повседневную жизнь и хозяйственные занятия шорцев. Посетители могут сравнить быт рядового и зажиточного шорцев и увидеть, что повседневный обиход богатых слоёв шорского населения испытал более сильное русское влияние, нежели быт бедняков, который сохранил в себе множество архаичных элементов. Кроме того, хозяйственные постройки (амбары, скотный двор и прочее), где представлены разнообразные орудия труда, использовавшиеся шорцами, позволяют посетителям понять, что шорцы вели комплексное хозяйство, сочетавшее земледелие, скотоводство, охоту и собирательство⁵⁸.

Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» делает ставку на реализацию интерактивных программ. Так в музее проводятся «Урок в церковно-приходской школе». На уроке грамматики в церковно-приходской школе музея «Тальцы» Вы сможете почувствовать себя в роли учеников конца XIX века: прослушаете правила из курса древнерусского языка, при помощи настоящих перьев и чернил испытаете свои силы в написании букв старинной азбуки, а также узнаете много интересного из жизни школы XIX – начала XX века⁵⁹.

58 Орлова Е.А. Музейная педагогика как способ сохранения и популяризации культурного наследия коренных малочисленных народов Кузбасса // Ученые записки музея-заповедника «Томская писаница». 2016. Т. 3. №3(3). С. 10-15.

59 <http://talci-irkutsk.ru/lesson>

Реализуется игра «Юный следопыт» на которой ребята научатся ориентироваться в пространстве, в увлекательной форме познакомятся с традиционной материальной культурой русского народа – жилищем, предметами быта, орудиями труда. Пройдя все этапы игры, победители получают заслуженную награду⁶⁰.

Детей младшего и среднего возраста существует интерактивная викторина по сказкам А.С. Пушкина «У лукоморья». Вы совершите прогулку по сказочному лесу, встретитесь с героями пушкинских сказок: Котом Ученым, Бабой-Ягой, Царевной. Выполняя задания, вы сможете почувствовать себя самыми настоящими лукоморскими следопытами. По окончании викторины вас ждет увлекательный сказочный мастер-класс⁶¹.

Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов предлагает детям тематические программы, экскурсии, конкурсы. Тематическая программа «Детский балл» - это программа с элементами дворянского этикета XIX в. В ходе которой дети учатся говорить друг другу комплименты в стиле минувшей эпохи, знакомятся с особенностями дворянского воспитания и семейными ценностями той поры⁶².

Проводится конкурс «Дворянская усадьба». Цель конкурса - привлечь внимание учащихся младшего и среднего школьного возраста, творческой молодежи к усадьбам Трубецких и Волконских в Иркутске, как уникальному явлению отечественной истории и культуры.

Первый тур конкурса организован в художественных и общеобразовательных школах Иркутской области. На второй тур, проходивший в Иркутском музее декабристов, представляются работы, выполненные в технике живописи и графики. Детские рисунки отличаются

60 <http://talci-irkutsk.ru/yuniysledopit>

61 <http://talci-irkutsk.ru/lukomorye>

62 <http://imd38.ru/muzej-detyam/tematicheskie-programmy1/tematicheskaya-programma-detskij-bal.html>

многообразием сюжетов. Это портреты членов семей декабристов и их друзей, изображения усадьбы, дома и его интерьеров, а также тематические реконструкции быта⁶³.

Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова в своей музейно-педагогической работе использует музейные игры, мастер-классы, интерактивные занятия и мероприятия.

«Аз и буки - основы науки» - интерактивное занятие. На занятии дети узнают историю письменности, познакомятся с глаголицей и старославянской письменностью. Участники занятия попробуют писать на восковой дощечке, освоят чернила и перо. «Здравствуй, музей!» - беседа с презентацией музейных предметов. На этом занятии дети узнают, для чего нужны музеи, познакомятся с музейными экспонатами, музейными профессиями. В практической части занятия попробуют определить функции старинных предметов. «Игротека XIX века» - интерактивное музейное занятие. Участники занятия узнают, как развлекались дворянские дети XIX века и в какие игры играли, а также попробуют освоить несколько игр ушедшей эпохи. «Хакасская сокровищница» - музейное занятие. Детям расскажут о традиционных хакасских украшениях, их видах и назначении. Занятие завершается мастер-классом «Этнораскраска»⁶⁴.

Таким образом, проанализировав крупнейшие музеи Западной и Восточной Сибири, мы увидели, что ни один музей не игнорирует в своей деятельности работу с детьми. В каких-то музеях эта работа ведется активнее, даже существуют специальные Детские центры (Омский краеведческий музей), в каких то это лишь набор программ и экскурсий для детей школьного возраста. Достаточно активно в своих программах музеи задействуют интерактивные технологии, давая тем самым не просто знания, но и включая детей в работу (пошив кукол, балы и т.д.).

63 <http://imd38.ru/muzej-detyam/konkursyi/>

64 http://nhkm.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=405&Itemid=345&lang=ru

2.2. Работа с детской аудиторией в музеях Красноярского края.

Анализ музейных программ для детей проведен по самым известным и популярным музеям г. Красноярска и Красноярского края: Красноярский краевой краеведческий музей (с его филиалами Литературный музей, музей-усадьба Г.В. Юдина), Музейный центр «Площадь Мира», Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова, музей-усадьба В.И. Сурикова, историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», Минусинский краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова.

Крупнейшим музеем в регионе является Красноярский краевой краеведческий музей. Музейно-педагогическая деятельность осуществляется музеем в следующих формах: музейные программы, экскурсии, лекции, праздники, семейные клубы.

Среди музейных программ, рассчитанных на учащихся средней школы, существуют⁶⁵:

1. «У нас есть мать одна по имени Природа» - программа с экологическим и этнографическим уклонами. Рассчитана на 6 академических часов. Программа состоит из следующих занятий:

- Мифы, сказки и экология.

- Земля – наш дом – занятие знакомит с понятиями дом, планета Земля, экологические проблемы на планете. Каждый участник может принять участие в создании самой настоящей азбуки природы.

- Как не попасть в Красную книгу – занятие знакомит с растениями и животными, которым угрожает исчезновение, их распространением по территории края. Рассматриваются причины сокращения их численности, необходимые меры и существующие способы охраны.

- Хрупкие символы весны – узнать о том, какие цветы считают золотыми ключами, отпирающими весной двери к теплой погоде и лету.

65 <http://www.kkkm.ru/posetitelyam/ekskursii-i-meropriyatiya/muzeynye-programmy>

Сделать весеннюю открытку, и даже почитать стихи можно на весеннем занятии, посвященном первоцветам.

- Фенология и народная мудрость – занятие научит наблюдать сезонные изменения, вести фенологический календарь. Покажет, чему может научить бабушкина примета, а также, расскажет, почему вокруг столько говорят об изменении климата.

- Итоговое занятие – игра «Эрудит»

2. «Краеведение на французском языке» - спец. курс рассчитан на 64 академических часа. Темы занятий могут варьироваться или изменяться с учетом пожеланий учащихся. Организуются встречи с франкоговорящими иностранцами. Период прохождения программы зависит от уровня подготовки учащихся и оговаривается с научным сотрудником. В рамках программы изучаются следующие темы: история краеведческого музея; древнейшие цивилизации на берегах Енисея; этносы Сибири (долганы, якуты, хакасы, эвенки, селькупы, ненцы и энцы); шаманы Приенисейского края в XVII-начале XX века; освоение Сибири русскими; первые землепроходцы; хозяйственное развитие; научные экспедиции; путешествие по Красноярскому краю; Енисейская губерния в XIX-начале XX века; развитие промышленности, сельского хозяйства и ремесел; торговля, медицина и образование; Сибирь - место ссылки; Енисейская губерния в годы Первой мировой войны; Сибирская церковная старина; внутреннее убранство 3-х взорванных храмов; творчество Сурикова В.И., Чернышева Л.А. и Попова А.Г.

3. «Основы краеведения». В эту программу входят те же темы, что и в предыдущую. Все разделы программ напрямую связаны с экспозициями музея.

4. «Церковное искусство». В Красноярском краевом краеведческом музее хранится самая масштабная коллекция церковного искусства в крае, которая начала формироваться еще в дореволюционный период, и пополняется по сей день. Коллекция включает в себя более 1500

произведений — это иконы, деревянная храмовая скульптура, церковные книги, облачения и другие предметы церковного обихода, созданные как местными сибирскими мастерами, так и привозные из европейской части России. Наиболее ценные экспонаты представлены в экспозиции музея, в залах «Енисейской церковной старины». Однако в фондах есть не менее интересные музейные предметы, которые требуют своего зрительского внимания и могут быть использованы для музейных уроков. Программа содержит следующие разделы:

- Храмовое зодчество Красноярского края XVII—нач. XX вв.
- Иконописная мастерская - процесс создания иконы, ее назначение, традиция иконопочитания, наиболее почитаемые святые, местные иконописные школы Енисейска и Красноярска.
- Деревянная резная скульптура - иконография, наиболее распространенные сюжеты, иконостасная резьба.
- Медное старообрядческое литье - художественные центры, понятие «домашний иконостас», старообрядческие общины в Сибири.
- Декоративно-прикладное искусство, назначение храмовой утвари - литургические сосуды, оклады для Евангелий, плащаницы, облачения священнослужителей и т.д.
- Храм как пример синтетического искусства - взаимодействие различных видов искусства в православном храме.

5. «Развитие духовной жизни на Красноярской земле». В основу программы положен принцип изучения истории Приенисейского края, начиная со строительства первых городов-острогов на Енисее, далее XIX век - время расцвета Енисейской губернии, вплоть до современности, через призму духовной культуры. Освоение Сибири представлено не только как завоевание и заселение определенных территорий, но и как православная миссия, привнесение христианской культуры, традиций на сибирскую землю. Реализация программы способствует повышению эффективности решения

проблемы культурологического содержания образования. Программа в целом может составить основу для разработки внеклассных занятий и мероприятий, способствующих углублению знаний по истории и культуре России и Сибири, в помощь основному общему образованию. В программу входят следующие разделы:

- Возникновение первых приходов: в Красноярске, Торгашино, Березовке, Казачинском.

- Монастыри и скиты - прошлое и настоящее сибирского монашества.

- В земле сибирской просиявшие — местночтимые и особо почитаемые сибирские святые: Мученик Василий Мангазейский, Преподобный Даниил Ачинский, Святитель Иннокентий Иркутский Чудотворец, Святитель Лука Войно-Ясенецкий.

- Красноярская - Енисейская Епархия - о первых епископах и деятельности епархии.

- Новые храмы г. Красноярска — экскурсия по городу.

6. «Древнейшие цивилизации на берегах Енисея». Археология - одна из дисциплин истории, науки, которая является одной из форм самоидентификации общества. Именно история, передаваясь из поколения в поколение, позволяет сформировать уважительное отношение к родному региону и народам, проживающим на его территории. Данная программа включает в себя и теоретическую и практическую части. В зависимости от возраста участников занятия могут проводиться в игровой форме. Программа позволит расширить и систематизировать знания участников по древнейшей истории Приенисейского края.

7. «Народы Приенисейского края в XVII-XX вв. Материальная и духовная культура». Одной из задач музейной педагогики является приобщение подрастающего поколения к истокам культуры родного края. На территории Красноярского края проживает 9 коренных народов, у которых сформировалась своя самобытная культура, максимально приспособленная к

климатическим условиям нашего региона. В связи с этим довольно остро стоит проблема формирования толерантности у подростков, частичное решение которой и является одной из целей данной программы. Программа актуальна и в связи с тем, что в последнее время численность коренного населения постоянно сокращается. Участники программы смогут познакомиться с жизнью коренного малочисленного населения нашего края, расширить свои знания об их традиционных занятиях, жилищах и религиозных верованиях. Программа включает в себя 4 теоретических занятия:

- «Традиции и быт народов, проживающих на территории Красноярского края» - рассказывает о материальной культуре аборигенного населения Красноярского края: о жилищах, одежде, домашней утвари.

- «Традиционные виды народных промыслов, ремёсел, декоративно-прикладного искусства и культуры коренных народов» - рассказывает о хозяйственных видах деятельности – охоте, рыболовстве, оленеводстве, о духовной культуре аборигенов.

- «Орнамент, как основа декоративного украшения» рассказывает о видах орнамента в одежде и предметах декоративно-прикладного искусства, о символизме орнамента.

- «Шаманизм-религия коренных этносов Сибири» рассказывает о религиозных верованиях аборигенов, о культовых предметах шамана, его одежде.

8. «Природное наследие Красноярского края». Общение с природой всегда помогает нам увидеть мир во всем его многообразии, научиться уважать и ценить то, что нас окружает. Данная программа помогает сформировать в сознании участника программы целостный образ окружающей нас как живой, так и не живой природы, всего мира как дома для всех людей и для всего живого. На этой основе происходит становление у ребенка современной экологически ориентированной картины мира,

развивается чувство сопричастности к жизни природы и общества, формируются личностные качества культурного человека — доброта, терпимость, ответственность.

9. «Освоение Сибири русскими и исследователи XVII–начала XX вв.». В программе раскрывается один из важнейших периодов истории культуры Сибири — начало ее освоения Российским государством. Процесс освоения Сибири показан как пространственно-временная ситуация становления новой государственно-экономической, бытовой и духовной культуры этого района. Данная программа направлена на привлечение молодого поколения к исследованию истоков материальной и духовной культуры Сибири. В зависимости от возраста участников занятия могут проходить с использованием интерактива. Программа рассчитана на аудиторию не младше 12 лет:

- Первые походы русских в Сибирь — походы XI- XIII вв., первые сведения о Сибири. В рамках занятия ребята знакомятся с техникой изготовления кольчуги и пробуют ее сделать самостоятельно.

- Освоение Сибири Ермаком — знакомит с историческим походом Ермака в Сибирь.

- Возникновение первых острогов на территории Приенисейского края — возникновение первых острогов, их роль в закреплении русских на Среднем Енисее.

- Суть и значение Камчатских экспедиций под руководством В. Беринга — знакомит с экспедициями, положившими начало научному изучению растительного и животного мира, истории, этнографии и культуры Сибири. История строительства Московско-Сибирского тракта.

- Культура и быт населения Приенисейского края — знакомит с хозяйственной и культурной жизнью населения.

10. «Енисейская губерния XIX – нач. XX в.: образование и экономическое развитие». Краеведение, под которым понимается

всестороннее изучение определенной территории, расширяет кругозор детей, знакомит с хозяйственной и культурной жизнью народа, воспитывает патриотизм, гордость за замечательных людей и способствует ощущению прочной связи обучения с жизнью, повышая уровень трудового и нравственного воспитания. Данная программа предоставляет огромные возможности для патриотического воспитания школьников, способствует формированию чувства гордости за родной край. История нашей малой Родины — своего края, где мы родились и живем, — должна восприниматься как частица истории большой Родины — России. Программа рассчитана на учащихся 5 — 11 классов и студентов. Состоит из следующих тем:

- Образование Енисейской губернии. Ее административное устройство и управление. Цель - дать представление об образовании губернии, органах государственной власти и местного самоуправления Енисейской губернии, структурах правопорядка и налогообложения.

- Промышленное развитие Енисейской губернии — о положении дел в обрабатывающих и добывающих отраслях промышленности в XIX — нач. XX в.

- Основные занятия и промыслы крестьян — об особенностях развития сельского хозяйства Енисейской губернии в XIX — нач. XX в., основных промыслах и особенностях их распространения и развития.

- Торговля в Енисейской губернии — о купеческих сословиях и особенностях торговли.

- Культура и быт жителей Енисейской губернии — об истории появления и деятельности культурных учреждений (музеев, театров, кинотеатров, школы рисования).

- Меценатство, благотворительность и образование — роль благотворительности в развитии г. Красноярска, меценаты-золотопромышленники, благотворительные общества и приюты.

Многотипность учебных заведений города и села и программах обучения.
Библиотека им. Г.В. Юдина.

- Развитие медицины на территории Енисейской губернии в XIX — нач. XXвв. — о зарождении аптечного дела, появлении первой здравницы, о вкладе ссыльных врачей. Знахарство как особая форма медицинской помощи. Ветеринария Енисейской губернии.

- Ссылка, революция и I мировая война — знакомит с политической ссылкой на территории нашего края в XVIII — XX в., с ролью ссыльных в освоении и развитии Сибирского региона. Печать листовок. Енисейская губерния в годы I мировой войны.

11. «Приметы советской эпохи». Данная программа поможет учащимся понять логику общественных процессов, специфику возникновения и развития различных мировоззренческих, ценностно-мотивационных, социальных систем. Тем самым, она оказывает влияние на процесс самоидентификации подростка, осознание им себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества. Обеспечивается возможность критического восприятия учащимися окружающей социальной реальности, определения собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни.

Для учащихся средних и старших классов музей предлагает как экскурсии, которые тематически связаны с музейными программами, так и отдельные экскурсии:

- «Учитель и ученик» - Экскурсия знакомит с творчеством выдающихся художников кон.XIX – нач.XX в. – В.И. Сурикова, А.Г. Попова, с творчеством архитектора Л.А.Чернышева.

- «Природа. Человек. Планета» - (интерактивная) раскрывает проблему взаимоотношений человека и окружающей природной среды, проблему планетарного значения.

- «Тунгусский феномен» - (интерактивная) представляет одну из версий самого загадочного события XX века, а также коллекцию Л. Кулика, первого исследователя Тунгусской загадки.

- «Биологическая память» - представляет одну из старейших коллекций музея — палеонтологическую. В центре экспозиции — скелет мамонта, самого крупного представителя ледниковой фауны, и муляж шерстистого носорога.

Литературный музей - филиал Красноярского краевого краеведческого музея предлагает следующие музейные программы⁶⁶:

1. «Музей о школе, музей для школы» - цикл интерактивных музейных занятий по истории образования. В программу входит:

- «Уроки старой школы» - музейное занятие о становлении образования и традициях сельской школы. На занятии учащиеся дополнительно знакомятся с историей печатного дела на базе экспозиции «Типография С. Кудрявцева».

- «Я помню класс гимназии старинной...» - музейное занятие о гимназическом образовании на примере мужской и женской красноярских гимназий.

- «Пионеру младший брат» - музейное занятие об октябрятском движении. Дети, знакомясь с деятельностью и правилами октябрят, совершают виртуальное путешествие по пяти лучикам октябрятской звездочки.

- «Школа страны Советов» - музейное занятие о становлении и деятельности пионерской организации им. В.И. Ленина. Учащиеся подробно знакомятся с основной деятельностью пионеров (в частности красноярских).

2. «Сибирь, Сибирь...» - цикл музейных занятий об истории Сибири, её культурных и литературных особенностях:

66 <http://www.kkkm.ru/posetitelyam/ekskursii-i-meropriyatiya/muzeynye-programmy>

- «Каменная книга Сибири» - занятие о мифах и легендах в наскальных рисунках Сибири. На занятии ребята смогут побывать в роли древнего художника и оставить своё символичное послание потомкам.

- «Летописная история Сибири» - занятие, рассказывающее об образе Ермака в сибирских летописях; С. Ремезов – первый картограф Сибири. На занятии учащиеся могут поучаствовать в театрализации исторического события и побыть в роли Ермака и Кучума.

- «Детское чтение для сердца и разума» - занятие о детской литературе и светских играх XIXв.

- «По горам и лесам» - занятие-путешествие по Сибири (Столбы, Енисей, тайга) вместе с литературными героями.

- «Мастерок» - занятие о народных исчезающих промыслах Сибири (чеботарь, кожемяка, пимокат и др.) по рассказам А.И. Щербакова.

3. «Сибирский фольклор» - Театрализованные музейные праздники и занятия на базе Литературного музея:

- «Батюшка Покров» - музейный праздник, знакомящий учащихся с традициями проведения праздника Покров Пресвятой Богородицы.

- «Святочные гуляния» - музейный праздник о традициях празднования Святков в Сибири. На занятии ребята участвуют в старинных святочных обрядах колядование, гадание.

- «Сударыня Масленица» - музейный праздник о традициях празднования Масленицы в Сибири, в частности в Красноярске. На занятии учащиеся знакомятся с праздничными обрядами и играми.

- «Праздник праздников Пасха» - музейное занятие о пасхальных традициях, обрядах и играх, распространенных в Сибири.

- «Троица» - музейный праздник, знакомящий учащихся с традициями праздника Троица, Троицкими обрядами и поверьями.

Музейный центр «Площадь Мира» предлагает для учащихся следующие экскурсии⁶⁷:

- «Музейное ориентирование» - это специальная программа для школьных классов по лабиринтам Музейного центра «Площадь Мира». «Карта Мира» - это увлекательное приключение по миру современной культуры. Как и в спортивном ориентировании участникам квеста предстоит передвигаться по музею, используя индивидуальные маршрутные листы. Двигаясь по карте и решая творческие задания, школьники познакомятся с архитектурой музея, его экспозициями и арт-объектами, научатся ориентироваться в современном искусстве и весело проведут время.

- «Советская изнанка». Музейный центр «Площадь Мира» открылся в 1987 году как 13-й филиал Центрального музея В.И. Ленина. С момента основания его ядром выступали «красные залы», посвященные истории России периода 1917-1924 гг. и лично фигуре «вождя мирового пролетариата». Даже превратившись в Культурно-исторический центр в 1991 г., музей бережно хранил свое прошлое и интерпретировал его в формах современного искусства. Сегодня музей разворачивает поле для переосмысления советской истории в проектах ре-экспозиции «красных залов». В ходе реконструкции «тексты», из которых строилась старая экспозиция, будут «прочитаны» по-новому, идеологический нарратив будет дополнен визуализацией быта советского человека и страниц истории, связанных с репрессиями. С опытами интерпретации прошлого и некоторыми воплощенными идеями реконструкции «красных залов» можно уже сейчас познакомиться на экскурсии «Советская изнанка».

Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова реализует педагогическую работу в рамках образовательных программ для детей⁶⁸.

67 <http://mira1.ru/service/excursions/>

68 <http://www.surikov-museum.ru/obrazovatelnye-programmy>

В 2017 г. летом открылись летние лагеря на базе музея. С 1 июня по 1 июля в музее будут проходить специально разработанные интерактивные музейные занятия и творческие мастер-классы для детей младшего и среднего школьного возраста. В игровой форме школьники познакомятся с экспозицией музея, видами и жанрами изобразительного искусства, узнают различные творческие техники и увлекательно проведут время.

В музее работает своеобразный «Факультет искусств». В программу входят лекции и семинары, на которых вы не только познакомитесь с особенностями произведений каждого периода, но и сами попробуете выделить их ключевые элементы на семинарских занятиях.

Интерактивная экскурсия для школьников с мастер-классом «Просто о сложном: волшебство печатной графики». Это мероприятие рассчитано на аудиторию от начальной школы до старших школьников. Оно объединяет интерактивную экскурсию по выставке работ П.Н.Староносова и мастер-класс по печатной технике «Картонография».

Программа «Мой край!». Программа ориентирована на детей среднего школьного возраста (7-9 классы) и является отличным дополнением к урокам истории и литературы Красноярского края. Проект представляет цикл из 3 занятий, на которых будут рассмотрены самые яркие произведения, посвященные Красноярску, родному краю и его истории:

- «В.И. Суриков и Красноярск: вехи истории»;
- «Красноярск в произведениях художников XX века: культура и быт»;
- «Народы Красноярского края и их декоративно-прикладное искусство».

Музей-усадьба В.И. Сурикова предлагает для детей две образовательные программы⁶⁹.

«Усадебные уроки». Занятия программы проходят в формате музейных уроков на основе музейных коллекций, с элементами интерактива и мастер-

69 <http://surikov-dom.com/>

классов по различным общегуманитарным направлениям. Занятия адаптированы для начальной, средней и старшей школы. Проводится на базе музея.

Темы занятий:

1. Искусство.

- Пейзаж и около. Жанр пейзажа. Знакомство с коллекцией пейзажей В.Сурикова. Разбор композиции. Арт-сессия по теме «Пейзаж».

- Портрет и точка. Определение и интерпретация жанра портрета и автопортрета. Портреты и автопортреты В. Сурикова из коллекции музея. Арт-сессия по теме «портрет».

- Большие идеи. Осмысление тем творчества В.И. Сурикова: история России, красота, справедливость, власть и народ. Групповая работа. Дискуссия.

2. Повседневность

- «Жил-был Вася». Истории детства Сурикова. Жизнь детей Красноярска XIX века. Обсуждение, сравнение детства XIX и XXI веков. Эссе «Истории моей жизни».

- «Дом, милый дом». Быт сибиряков XIX века. На основе этнографической коллекции музея. Знакомство со старинными предметами быта. Арт-сессия: рисуем запомнившиеся предметы быта: самовар, утюги, сундуки и пр.

- Загадки суриковского дома. Дом - как воплощение мастерства. Знакомство с ремеслами плотников, гончаров, ткачей, кузнецов. Арт-сессия: рисуем понравившуюся вещь.

Программа «Лето в музее» - традиционная летняя образовательная программа, предлагаемая детским дошкольным лагерям и реализуемая в июне каждого года. Программа состоит из различных экскурсий, мастер-классов и музейных уроков, что позволяет детям провести время с пользой и интересом.

Занятия образовательной программы «Лето в музее»:

- «Быт красноярцев XIX века» - экскурсия по первому этажу музея, где представлены предметы быта сибиряков.

- «Путешествие по старинной казачьей усадьбе» - беседа-занятие, включающая подробный рассказ об устройстве усадьбы, назначении тех или иных предметов и сооружений.

- «Традиции сибирского чаепития» - музейный урок, включающий в себя подробное описание традиций чаепития в уездных сибирских городах в XIX в., а также повествование о том, почему Василий Суриков был ценителем и знатоком хорошего чайного вкуса.

- «Лоскутная кукла» - мастер-класс, на котором можно узнать, какими игрушками играли дети в XIX веке и самим сделать лоскутную куколку.

Музеи Красноярского края также в своей работе не могут игнорировать работу с подрастающим поколением.

Минусинский краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова реализует следующие образовательные программы⁷⁰:

1. «Дорогами славных подвигов» - программа посвящена событиям Великой Отечественной войны, войнам в Афганистане и военным конфликтам в Чечне и других горячих точках. Участники мероприятий встречаются с очевидцами событий, посещают театрализованные постановки, знакомятся с документальной хроникой героических и трагических событий из истории страны.

2. «Живая старина» - участники знакомятся с устройством русской избы, традициями и образом жизни минусинцев XIX – начала XX веков. Все мероприятия проходят в форме игры, театрализации, практического занятия.

3. «Основы светской культуры» - здесь дети изучают основы поведения в обществе, этикет, знакомятся с видами рукоделия, распространенными в Сибири, изучают молодежные игры XIX – начала XX веков. Мероприятия

70 <http://музей-мартьянова.рф>

проходят в форме интерактивных и практических занятий, театрализованных представлений.

4. Проект «Палеокласс — лаборатория древних технологий». Участие в данном проекте позволяет познакомиться с древними технологиями изготовления посуды, орудий труда, научиться основам орхоно-енисейской письменности. Каждый участник Палеокласса уходит домой с предметом, который сам изготовит под руководством научного сотрудника музея.

5. «Древние цивилизации и этносы Саяно-Алтая». Программа знакомит с этапами заселения Минусинской котловины, материальной и духовной культурой коренных народов региона, позволяет освоить технологии производства предметов обихода древних людей.

В историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское» существует детский музейный центр⁷¹, который реализует культурно-образовательные программы, летнюю этнографическую площадку, мастер-классы. При нем семейный клуб «Уклад» и волонтерский центр «Сфера».

Детский музейный центр реализует следующие программы:

- «Мы помним, мы гордимся!». Чествование ветеранов Великой Отечественной войны.
- «Услышать сердцем». Образовательная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья.
- «Парад елочных игрушек». Ежегодная новогодняя акция для детского отделения ЦРБ.

71 <http://www.shush.ru/2013-03-18-03-28-25>

Глава 3.

Проект межмузейного квеста «Красноярск исторический»

Квест – одна из новых форм работы музея с аудиторией, состоящей из взрослых людей, ведущих активный образ жизни и достаточно продвинутых технически. В последнее время у социально и интеллектуально активной молодежи большой популярностью пользуются квесты как способ проведения свободного времени. Слово «квест» происходит от английского quest – поиск. Изначально этим словом были названы компьютерные игры фирмы Sierra (Space Quest, King’s Quest, Police Quest и др.), но впоследствии название распространилось на целый жанр компьютерных игр, сюжет которых требует от игрока решения интеллектуальных задач. Сегодня этот термин используется и для обозначения приключенческих игр, которые проводятся в «реальном мире».

Исследователи выделяют следующие этапы квеста:

1. Организаторы определяют тему и территорию игры.
2. Подготавливают задания-головоломки (загадки, ребусы, шифр и др.).
3. Обозначают территорию игры – зону, в границах которой будут располагаться этапы.
4. Будущие игроки заявляют о своем участии и чаще всего платят взносы.
5. На старте они получают задания игры. Задания могут выдаваться в напечатанном виде (как, например, в играх «Бегущий город» или «Точка отсчета») или электронном формате («Схватка», «Дозор» и др., в этом случае требуется доступ в Интернет).
6. Для того чтобы получить следующее задание, игроки должны получить правильный ответ на предыдущее. Иногда правила игры допускают прохождение этапа со штрафом.
7. Игра может быть линейной или иметь несколько сюжетных линий, т. е. предполагать стратегию ее прохождения. В целом, суть действий

сводится к тому, чтобы как можно быстрее и правильнее выполнить все задания и прийти на финиш.

Мы предлагаем проект межмузейного квеста по территории Красноярска «Красноярска исторический». Целью данного проекта является активизация межмузейного сотрудничества музеев Красноярска в рамках музейной педагогики. Целевая аудитория – учащиеся средней школы (5-9 классы). Для проведения квеста были выбраны Красноярский краевой краеведческий музей, художественный музей им. В.И. Сурикова, Литературный музей, музейный центр «Площадь Мира», музей-усадьба Г.В. Юдина. Для составления заданий в каждом музее были определены наиболее сильные стороны:

- Красноярский краевой краеведческий музей – археология и этнография региона,
- художественный музей им. В.И. Сурикова – художественное наследие великого Сибирского художника,
- Литературный музей – история образования в регионе,
- музейный центр «Площадь Мира» - история советского Красноярска,
- музей-усадьба Г.В. Юдина – история декабристской ссылки в Енисейской губернии.

Территория прохождения квеста от Красноярского краевого краеведческого музея до музея-усадьбы Г.В. Юдина по всем станциям. Передвижение по музеям в центре города осуществляется пешком, до музея-усадьбы Г.В. Юдина на специально организованном транспорте.

Для привлечения аудитории необходимо за месяц до даты проведения выслать рекламные буклеты по школам города, а также предоставить темы по которым школьники должны подготовиться для успешного прохождения квеста.

На каждой станции школьники получают комплект заданий. Задания предоставляются двух видов:

- по тематике музея,
- содержащие информацию о следующем пункте.

На территории каждого музея необходимо определить экспозиции, в которых участники квеста будут выполнять задания. В Красноярском краевом краеведческом музее предлагается экспозиция археологии и этнографии, расположенная на цокольном этаже. В этом зале участники должны выполнить задание по тематике музея. Это могут быть задания с включением участников в работу (лепка горшков, поиск артефактов), а также интеллектуальный квиз. Для связи со следующей локацией квеста задание для поиска станции логично провести в экспозиции, посвященной В.И. Сурикову.

В Красноярском художественном музее им. В.И. Сурикова станция будет расположена в зале, посвященном творчеству Василий Ивановича. Задания, направленные на профиль музея необходимо сформулировать таким образом, чтобы дети смогли показать подготовленность по тематике.

Советская история Красноярска будет представлена на локации «Музейный центр «Площадь Мира». Естественно, что данная локация будет размещена в «Красных залах» музейного учреждения. Эффектные и продуманные Красные залы являются памятником поздней советской дизайнерской мысли. Основной задачей нового поколения проектировщиков стало «разгадывание» пространственного ресурса экспозиции, заложенного архитекторами. Все остается на своих местах и в то же время меняется, дополняется материальными и художественными объектами, старое и новое содержание наслаивается. Музей революции не представляет исторического исследования, это попытка антропологическими и художественными методами вскрыть такую важную для коллективной памяти России тему.

На территории Литературного музея расположена локация, посвященная истории образования. Вопросы на локации могут включать темы по истории мужской и женской гимназий города.

Последняя станция – музей-усадьба Г.В. Юдина. Данный музей в последнее время, после реставрации, активнее всех в городе использует новые технологии в своей работе. В частности проводит квесты, которые предназначены для всех возрастов посетителей.

При детальной разработке проекта межмузейного квеста, при его грамотном продвижении и позиционировании, он может стать дополнением к школьному образованию, сможет помочь учителям школ в реализации тех разделов ФГОС, которые связаны с региональной историей. При этом связующую, организаторскую роль в данном процессе должен взять на себя Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева.

Заключение

Музейная педагогика синтезирует в себе такие науки, как педагогика, психология, методика воспитания, музееведение. Как справедливо отмечает Е.М. Краснова, данная область знания «... по объекту в основном совпадает с теорией музейной коммуникации, а по методу – с педагогикой и шире – с психологией. Подобно общей педагогике, музейная педагогика не только обобщает опыт, но и прогнозирует новые методики, создает музейно-педагогические программы. В силу своего междисциплинарного характера музейная педагогика как научная дисциплина, прежде всего, оперирует категориями музееведения и психолого-педагогических дисциплин – например, «музейный предмет», «музейная культура», «музейная коммуникация», «воспитание», «дидактика», «музейное образование», «музейный педагог», «визуальное мышление»⁷². Входя в понятийный аппарат музейной педагогики вышеперечисленные категории, зачастую приобретают дополнительную интерпретацию или новые акценты. Продолжая мысль о дополнительных интерпретациях, обратим внимание на то, что музейная педагогика реализует функцию исторической преемственности культуры. Другими словами, речь идет о функции привития подрастающим поколениям исторической памяти. Здесь можно видеть выход музейной педагогики на уровень таких областей знания, как философия, политология, культурология.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Музей – это фактически исторически сложившийся институт, построенный по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира и

72 Краснова Е.М. Методические аспекты музейной педагогики. Режим доступа: <https://musobr.wordpress.com/medas/>

способы познания бытия. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на расширение задач активизации творческих способностей. Ведущей тенденцией музейной педагогики должен быть переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре. Задачами преподавателя, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении этих сложных процессов и проектов, проводника в мир культуры, являются: научить видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры; формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым; формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем; развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению; формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Сверхзадача преподавателя занимающегося музейной педагогикой – создание условий для выработки позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки. Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.

В своей работе мы поставили целью рассмотреть музейные программы по работе с учащимися средней школы на базе музеев Красноярского края. Были задействованы крупнейшие музеи региона – Красноярский краевой

краеведческий музей, Литературный музей, музейный центр «Площадь Мира», Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова, музей-усадьба В.И. Сурикова, Минусинский краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова, историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское».

Анализ музейно-педагогических программ данных музеев показал, что музейные учреждения края в своей работе используют в основном традиционные форму музейной педагогики – экскурсии, игры, занятия. При этом два в двух музеях имеются две достаточно инновационные формы, которых нет в других музеях Сибирского региона – летние лагеря.

Не смотря на то, что все музеи в своей работе не могут игнорировать музейно-педагогическую деятельность и так или иначе ей занимаются, специальные отделы (такие как Детский музейный центр) созданы только в историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское», по аналогии с Омским историко-краеведческим музеем.

В рамках работы мы предложили свои форму работы с учениками школ в виде межмузейного квеста, что будет способствовать не только в реализации ФГОС основного общего образования, но и налаживанию связей между музеями Красноярска. При этом связующую, организаторскую роль в данном процессе должен взять на себя Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева.

Список источников:

1. Артемов В. В. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «История» для профессиональных образовательных организаций. М., 2015.
2. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы»: <http://talci-irkutsk.ru/lesson>
3. Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»: <http://www.shush.ru>
4. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Вестник образования. 2014. № 13. С. 10-124.
5. Красноярский краевой краеведческий музей: <http://www.kkkm.ru>
6. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова: <http://www.surikov-museum.ru/>
7. Минусинский краеведческий музей им. Н.И. Мартьянова: <http://музей-мартьянова.рф>
8. Михаил Пиотровский: «Привидений в Эрмитаже нет!»: электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.fontanka.ru/2005/02/25/120019> [дата обращения 30.05.2017]
9. Музей-усадьба В.И. Сурикова: <http://surikov-dom.com/>
10. Музейный центр «Площадь Мира»: <http://mira1.ru>
11. Новосибирский государственный краеведческий музей: <http://youmuseum.ru/services/lectures/>
12. Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова: http://tomskmuseum.ru/services/kult-obr_u/ukoumz/War/
13. Омский государственный историко-краеведческий музей: <http://sibmuseum.ru/page/dmc-game.html>
14. Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова: http://nhkm.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=405&Itemid=345&lang=ru

Список литературы:

1. Анисимова, В. В. Проектирование педагогической деятельности // Вестник ОГУ. 2004. № 2. С. 63–69.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 1925.

3. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М., 1981.
4. Баранов С.П. Сущность процесса обучения. М., 1981.
5. Бартрам Н.Д. Музей игрушки // Ребенок и игрушка. М., 1923.
6. Галкина Т. В. Музейная педагогика XXI века: социальные и образовательные проекты как новая форма работы с детской и молодёжной аудиторией // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2009. № 8. С. 5-10.
7. Дрезнина М.Г. Методы арт-терапии в работе с «особенными детьми» в художественном музее // Культура и образование. 2014. №3(14). С. С. 80-86.
8. Зеленко А.У. Детские музеи // Педагогическая энциклопедия. М., 1928. Т.2. С. 525–528.
9. Иванова Д.В. Музейная педагогика как одно из направлений гражданско-патриотического воспитания младших школьников // Бакалавр. 2016. №11(24). С. 17-19.
10. Канищева Л.М., Наговицына Е.В. Воспитание дошкольников средствами музейной педагогики // Компетентный подход: инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС. Саратов, 2016. С. 136-137.
11. Квесты в реальности // Экскурсии и квесты // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://questplanet.ru>. Дата доступа: 18.06.2017.
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. М., 1914.
13. Корнилаев А.Б. Исследовательская деятельность на базе школьного историко-краеведческого музея как форма работы с одаренными детьми // Развитие одаренности обучающихся в современном образовательном пространстве. Саратов, 2015. С. 87-92.
14. Краснова Е.М. Методические аспекты музейной педагогики. Режим доступа: <https://musobr.wordpress.com/medas/>

15. Кузьмина А.Д. Повышение качества образования на основе внедрения музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс школы // Вопросы педагогики. 2017. №3. С. 40-42.
16. Лепаловская, В.А., Сосновская, Е.В. Как подготовить и провести музейный квест // Справочник руководителя учреждения культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.cultmanager.ru/article/4673-kak-podgotovit-i-provesti-muzeynu-kvest>. Дата обращения: 18.06.2017.
17. Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения // Образовательные и воспитательные задачи современного музея. СПб., 1914.
18. Маркина Ю.А. Формы работы и перспективы сотрудничества Детского музейного центра ОГИК музея со школьными музеями // Музей научных и учебных заведений: история вклад в сферы знания и образования. Омск, 2015.
19. Мастеница Е.Н. Музейно-педагогические идеи в трудах Н.И. Романова // Образовательная деятельность художественного музея. СПб., 2002. Вып. VII. С. 177–184.
20. Медведева Е.Б. Музейная педагогика: определение дефиниции // Здравствуй музей. СПб., 1995. С. 69-70.
21. Медведева Е.Б. О значении термина «музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. М.: 1999.
22. Музейная педагогика. Челябинск, 2015.
23. Орлова Е.А. Музейная педагогика как способ сохранения и популяризации культурного наследия коренных малочисленных народов Кузбасса // Ученые записки музея-заповедника «Томская писаница». 2016. Т. 3. №3(3). С. 10-15.
24. Разгон А.М. Некоторые направления научных исследований деятельности школьных музеев // Коммунистическое воспитание

- учащихся музейными средствами. Труды НИИ культуры. Вып. 122. М., 1983.
25. Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству // Экскурсионный вестник. М., 1916. № 1-2.
 26. Рябухина К.В. Организация работы с детьми старшего школьного возраста в образовательном пространстве мини-музея «Кладовая хозяйки медной горы» // Актуальные проблемы дошкольного образования: основные тенденции и перспективы развития в контексте современных требований. Челябинск, 2016. С. С. 378-381.
 27. Столяров Б.А. К вопросу об истории развития и определениях в музейной педагогике // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998. С. 15-38.
 28. Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. 2002. №11. С. 66.
 29. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. М., 2004.
 30. Столяров Б.А. Основы музейной педагогики и экскурсионного дела // Подготовка магистра в сфере дошкольного и начального образования. СПб., 2009. С. 193-196.
 31. Столяров Б.А. Задачи и формы образовательной деятельности современного музея // Герценовские чтения. Начальное образование. 2012. Т. 3. №3 С. 91-98.
 32. Столяров Б.А. Развитие визуальной культуры учащихся в условиях музея // Педагогика искусства. 2015. №3. С. 58-72.
 33. Странский З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело. Музей-культура-общество. М., 1992. С. 247–258.
 34. Сушко М.Ю. Роль музейной педагогики в реализации современных стандартов преподавания истории // Компетентностный подход:

- инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС. Саратов, 2016. С. 374-375.
35. Тимофеева Л.С. Музейная педагогика или педагогика музея: формирование понятийно-категориального аппарата // Филология и культура. 2012. №2(28). С. 287-291.
 36. Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение// Сочинения. М., 1982. С. 575-604.
 37. Хадсон К. Беспольный музей // Museum. 1989. № 162. С. 49–52.
 38. Шмит Ф.И. Искусство как предмет обучения. Харьков, 1923.
 39. Шмит Ф.И. Зачем и почему рисуют дети. М., 1927.
 40. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2006
 41. Юхневич М.Ю. Воздействие экспозиции краеведческого музея на учащуюся молодежь // Музей и посетитель. Вып. 4. М., 1979.
 42. Юхневич М.Ю. Разработка понятия «музейная педагогика» в зарубежном музееведении // Музееведение. Вопросы теории и методики. М., 1987.
 43. Юхневич М.Ю. Музейная педагогика – профессия // Советский музей. 1991. №1.
 44. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М. 2001.
 45. Юхневич М.Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский). М., 2007.
 46. Явления художественной жизни в зеркале общественного мнения: Сб. ст. Вып. 1: Итоги социологических исследований 1989 года. М., 1990.