

Министерство образования и науки Российской Федерации  
государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
Институт (Факультет) исторический факультет

Кафедра отечественной истории

**Новикова Олеся Алексеевна**

## **МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

Тема Роль музеев спорта в образовании и воспитании молодежи

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

*(код и наименование направления)*

Магистерская программа Историческое образование в системе современных гуманитарных наук

*(наименование программы)*

Допущена к защите

Заведующий кафедрой

к.и.н., доцент, Ценюга И.Н.

*(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)*

\_\_\_\_\_  
*(дата, подпись)*

Руководитель магистерской программы

д.и.н., профессор, Фёдорова В.И.

*(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)*

\_\_\_\_\_  
*(дата, подпись)*

Научный руководитель

к.и.н., доцент, Заика А.Л.

*(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)*

\_\_\_\_\_  
*(дата, подпись)*

Студент Новикова О.А.

*(фамилия, инициалы)*

\_\_\_\_\_  
*(дата, подпись)*

Красноярск 2017

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>2</b>
----------------------	----------

### **I глава**

#### **Музеи спорта и их образовательный потенциал.**

§1. Обзор музеев спорта России.....	7
§2. Обзор музеев спорта г. Красноярска.....	11
§3. Цели и задачи музеев спорта.....	14
§4. Возможности образовательной деятельности музеев спорта .....	17
§5. Реализация образовательно-воспитательной функции музея при образовательном учреждении.....	21
§6. Применение новых технологий в музее спорта.....	25

### **II глава**

#### **Проект музея спорта.**

§1. Обоснование необходимости проекта.....	30
§2. Цели и задачи проекта.....	31
§3. Описание проекта: стратегия и механизм достижения поставленных целей.....	31
§4. Тематико- экспозиционный план проектируемого музея.....	37
§5. Проектируемый музей спорта и Универсиада 2019 в г. Красноярске.....	52

### **III глава**

**Использование проектируемого музея спорта в образовательной  
деятельности/целях.**

.....	56
<b>Заключение.....</b>	<b>74</b>
<b>Литература.....</b>	<b>76</b>

## **Введение**

### **Актуальность работы.**

Здоровый образ жизни, спорт и здоровье человека в целом – это неотъемлемая часть и важная составляющая его жизни. С начала 90-х годов обострилась ситуация с распространением среди подростков и молодежи алкоголизма, наркомании, токсикомании и курения. До сих пор эта социальная проблема стоит очень остро и нуждается в решении. Необходимостью является пропаганда ЗОЖ, привлечение молодого поколения к спорту. В этой работе я хочу показать влияние на решение проблемы через музеи спорта путем анализа их образовательной и воспитательной деятельности, а также предложить концепцию ее развития в нашем городе среди студентов, абитуриентов и школьников посредством создания проекта музея спорта на базе ИФКСиЗ КГПУ им. В.П. Астафьева.

Актуальность темы объясняется следующими фактами: во-первых, происходит актуализация необходимости повышения уровня внимания к своему здоровью, постоянный рост рынка услуг по оздоровлению и занятиям спортом. Во-вторых, повышение интереса и привлечение к спортивной деятельности молодого поколения. В-третьих, очевидна необходимость совершенствования культурной стороны активной спортивной жизни города и края; настоящим свидетельством достаточного уровня развития является Олимпиада в Сочи; недавний триумф сборной России, как и сам факт проведения такого масштабного события в нашей стране – это показатель определённого уровня развития организационной, социальной, культурной и спортивной культуры. Уже в 2019 году Красноярск станет городом, который примет Универсиаду – комиссия события посчитала наш город достойной площадкой для проведения мероприятия подобного уровня. Безусловно, это – свидетельство особого профессионализма и спортсменов, и организаторов, и даже тех, кто поддерживал мероприятие – волонтеров, добровольцев на площадках организации событий в рамках того или иного мероприятия. Это

же и свидетельство определённого развития уровня личностного роста каждого из участников. Олимпиада действительно стала сбывшейся национальной мечтой: с учётом уже достигнутого ранее уровня развития социально- культурной и спортивной культуры, общая характеристика социокультурной ситуации даёт нам комплексное понимание относительно перспектив развития данной сферы. Социально-культурная ситуация, которую мы описывали выше, свидетельствует о том, что данная сфера общественной жизни достаточно развита, уровень интереса к ней только возрастает, а победа на Олимпиаде в Сочи – домашней Олимпиаде – повышает уровень престижности спорта в России, становится одной из предпосылок формирования положительного образа отечества в сознании гражданина Российской Федерации.

Проблемную ситуацию мы видим в противоречии между необходимостью создания подобного музея и отсутствием для этого возможностей на данном этапе. Причинами тому являются следующие факторы:

- нет концептуального осмысления подобного рода музеев; несмотря на то, что подобный опыт в социально-культурной сфере города присутствует, он не очень успешен практически, к тому же нет необходимой теоретико-аналитической базы, позволяющей сделать исследование более глубоким и основательным;
- присутствуют определённые финансовые трудности в организации проекта такого масштаба.

Опыт создания музея спорта в России уже присутствует – примером может служить Музей Спорта в Москве. Экспозиционная и интерактивная, координационная деятельность – основные направления его работы. Сотрудничество на местном, региональном и международном уровнях

позволяют поддерживать качество оказываемых услуг на высоком, конкурентоспособном уровне.

В Красноярске есть несколько малоизвестных музеев спорта: музей спорта в здании Дворца Спорта им. Ивана Ярыгина, а также музей спорта красноярской железной дороги. Но, увы, они играют роль дополняющую: так, в Музее Красноярской железной дороге представлена комната Славы спортсменов, которые обучались или обучались и преподавали в Университете. Во Дворце спорта имени Ивана Ярыгина так же раскрыты вольная, греко-римская борьба, награды и жизненный путь Ивана Ярыгина и чуть меньше – других знаменитых борцов. Однако история физической культуры и спорта в Красноярском крае и Красноярске не ограничена греко-римской борьбой – это богатейшая история столбистов, это стрелковый спорт, это лучный спорт, это, в последнее время, и экстремальный спорт, международные соревнования по направлениям которого каждый год проводят в СпортЭксе.

Следуя вышеизложенной логике, мы понимаем, что необходимо учреждение социально- культурного института, отвечающего упомянутым нами ранее критериям: это и выполнение социального заказа от потребителей культурных благ (развитие спорта, подготовка Олимпиады, участие красноярцев в ней, награды, виды спорта, «родные» нашему городу и так далее), выполнение требований руководителей развития и политики в социально-культурной сфере (формальные доказательства уровня развития данной сферы – награды, достижения, благодарности). Ведь на данный момент уже достигнутый уровень развития социально-культурной и спортивной среды необходимо зафиксировать и активно транслировать повсеместно на прочие сферы жизни, ведь именно музей – это площадка для диалога между традициями и инновациями, важный социально-культурный институт, который сыграет особую роль в сохранении богатого наследия сферы спорта и спортивной культуры.

Такой организацией должен стать музей спорта на базе ИФКСиЗ КГПУ им. В.П. Астафьева.

**Новизна моей работы** заключается в том, чтобы обратить внимание на образование и воспитание молодежи конкретно через музеи спорта, а также чтобы соединить две профильные группы (спортивную и педагогическую) в один музей (по собственному проекту) и широко использовать его функции.

**Цель работы** – организация музея спорта и использование его в воспитательной и образовательной деятельности;

**Задачи:**

- 1) сделать обзор по музеям спорта Российской Федерации и г. Красноярска
- 2) рассмотреть возможности образовательной деятельности музеев спорта.
- 3) рассмотреть применение и перспективу новых технологий в музее спорта
- 4) предложить идею создания проекта музея спорта при ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина.
- 5) обосновать необходимость и возможности проекта
- 6) рассмотреть возможности использования проектируемого музея спорта в образовательных целях
- 7) разработать примеры тематических образовательных программ для использования их в перспективе

**Объект исследования** – музеи спорта.

**Предмет исследования** – образовательный потенциал проектируемого музея спорта.

**Степень изученности.**

Изучение истории становления и развития университетских музеев, практические вопросы, связанные с их функционированием, находятся в

сфере внимания исследователей. В качестве информационного источника по теме отметим статьи, написанные сотрудниками музеев мира, в которых представлены материалы о всевозможных университетских коллекциях и тех проблемах, с которыми сталкиваются хранители музеев в разных странах. Они публикуются в журнале «Museum», выпускающемся ЮНЕСКО<sup>1</sup>. Краткую информацию об истории иностранных университетских музеев, о проблемах и перспективах их деятельности в XXI в. находим в некоторых статьях и очерках. По истории отечественного университетского музейного дела необходимо назвать работы М. И. Бурлыкиной<sup>2</sup>, в которых раскрываются страницы истории русских естественно-научных и художественных вузовских музеев XVIII — начала XX веков. Вопросам истории и современного состояния музеев высшей школы Западной Сибири посвящена диссертация Н. А. Белоусовой<sup>3</sup>. Процесс формирования художественного музея в Южно-Уральском государственном университете освещается в исследовательских работах ученых — историков и искусствоведов.

#### **Источниковая база исследования.**

Специфика темы дипломной работы определила круг источников. Так, источниками исследования выступили те монографические исследования, научные статьи, публикации и интернет-ресурсы, которые содержат информацию для обзора музеев спорта и университетских музеев, создания концепции проекта и его разработки.

**Методология исследования.** В работе использованы общенаучные методы познания и основанные на них научные методы исторического исследования: анализ образовательной деятельности музеев спорта, аналогия

---

1 Ривьер Ж. А. Эволюционное развитие экомuzeя// Museum: Междунар. науч. журн. ЮНЕСКО. – 1985 №148.

2 Бурлыкина М.И. История становления и развития университетских музеев в дореволюционной России. Автореф. дис. ...канд. Ист. Наук М., 1994

3 Белоусова Н. А. Музеи в системе высшего образования Западной Сибири: диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.03\ Белоусова Н.А.; Кемерово, 2009.- 239

применения образовательных нестандартных форм обучения в музейном пространстве и перенесение информации, полученной при исследовании на разрабатываемый проект, также в работе использованы методы музейного проектирования экспозиции.

**Научно-практическая значимость** исследования заключается в составлении наиболее эффективных рекомендаций по применению образовательной деятельности в музеях спорта, направления которых на данный момент опираются в основном на ознакомительную и обзорно-демонстративную часть.

**Апробация работы** проведена в докладах на научных конференциях: IV Красноярский педагогический марафон (Красноярск, 2016), Международной научно-практической конференции «Молодежь и наука XXI века» (Красноярск, 2017).

**Структура.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы.

## Глава I

### Образовательный потенциал музеев спорта.

#### §1. Обзор музеев спорта России.

1. Государственный музей спорта, г. Москва<sup>4</sup>. Исторической предтечей создания ФГБУ «Государственный музей спорта» можно считать институт физической культуры, открывшийся в 1918 году в одном из красивейших ансамблей Москвы - усадьбе Разумовских, по адресу Казакова, 18.

В 1957 году Госкомспорта распорядился о создании «Центрального музея физической культуры и спорта», который разместили на одном из сооружений центрального стадиона им. В.И. Ленина (ныне ОАО «Олимпийский комплекс «Лужники»)<sup>5</sup>. Основой его стала коллекция, переданная Музеем при институте физической культуры. Поскольку непосредственное участие в деятельности этого музея принимал Спорткомитет СССР, было решено, чтобы все призы завоеванными советскими спортсменами на различные международные соревнования, чемпионаты мира, Европы и Олимпийских играх, передавались для хранения Музею (так как они являлись государственной собственностью).

В 1987 году Госкомспорт СССР принял решение о реструктуризации музея. Постановлением Совета Министров СССР было утверждено создание ФГУ «Центральный музей физической культуры и спорта», экспозиции которого располагались на стадионе им. В.И. Ленина на правах аренды.<sup>6</sup> В 1991 году, после приватизации, вся коллекция «раскололась» - часть ее осталась в Лужниках, а другая часть – в запасниках Госкомспорта. В период «перестройки» неоднократно изменялся статус, название Госкомспорта, менялось руководство. В связи с этим были утрачены контакты с музеем и

---

4 Электронный ресурс <http://museumsport.ru/> (дата обращения: 16.04.17)

5 Электронный ресурс <http://museumsport.ru/about/> ( дата обращения 16.04.17)

6 Российская музейная энциклопедия: в двух томах. — М. : Прогресс традиция Риполл Классик, 2001

контроль за переданными ему ценными экспонатами.

Этот «постперестроечный» период закончился для ФГБУ «Центральный музей физической культуры и спорта» лишь в 2010 году<sup>7</sup>. Именно к этому моменту, благодаря усилиям Министерства спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, энтузиазму команды спортивных историков и специалистов в сфере спорта и молодежной политики, Музей был возрожден и фактически «отстроен» заново, разместившись в крыле усадьбы Разумовских.

6 мая 2010 года состоялось торжественное открытие «Центрального музея физической культуры и спорта» в Минспорттуризме России. Честь открытия была предоставлена ветеранам Великой Отечественной войны, сделавшим все возможное для восстановления нашей страны и превращения ее в великую державу. В этот день посетителям были представлены первые музейные экспозиции «Зарождение советского спорта», «Зал героев-спортсменов Великой отечественной войны», «Штурм крыши мира», «Зал спортивной славы». И именно с этого дня началась «новейшая история» ФГБУ «Центральный музей физической культуры и спорта». А в 2013 году музей был переименован в ФГБУ «Государственный музей спорта».

Начиная с 2010 года, ФГБУ «Государственный музей спорта» ведет активную выставочно-экспозиционную деятельность, в том числе рамках значимых спортивных мероприятий российского и международного масштаба. На текущий момент экспозиции Музея смогли увидеть не только жители Москвы, где находится стационарная выставочная площадка ФГБУ «Государственный музей спорта», но и жители других городов России – Казани, Красноярска, Ачинска, Саранска, Ростова-на-Дону, Сочи.

Экспозиции ФГБУ «Государственный музей спорта» знакомят широкий круг посетителей с легендарной историей отечественного спорта, его героями и победами. Экспонаты Музея представлены на ежегодных международных и

---

<sup>7</sup> Музеи России. [Аванта+](#), 2008 г.

всероссийских выставках и форумах в Москве, субъектах РФ и за границей.

Помимо выставочной деятельности Музей ведет активную работу по пропаганде здорового образа жизни и занятий физической культурой и спортом. Его инновационные проекты позволят не только ознакомить российскую молодежь со спортивными подвигами легенд спорта, но и будут способствовать нравственно-патриотическому воспитанию будущих героев спорта. Еще одним важным направлением деятельности Музея является поисковая и научно-исследовательская работа, которая позволяет найти ранее забытые факты в истории российского и мирового спорта, продемонстрировать широкой публике предметы и артефакты.

2.Музей истории Полярных Олимпиад , г. Мурманск. Открыт в 1986 году на базе выставки, посвященной 50-му Празднику Севера. Инициатор создания музея - Комитет по физической культуре и спорту Мурманского облисполкома (предс. Шерстюк Виталий Павлович). Это единственный в Мурманской области спортивный музей. Его экспозиция рассказывает о первом Празднике Севера (1934 г.), о развитии спортивного движения в крае в последующие годы, о международных соревнованиях (с 1970 г.) в рамках Полярных Олимпиад. Музей является центром пропаганды физкультуры и спорта в Заполярье. Ежегодно организуются встречи ветеранов спорта с молодежью, с представителями СМИ, проводятся награждения победителей спортивных соревнований города, фотожурналистов и спортивных комментаторов. Основной фонд музея содержит 463 единицы хранения, научно-вспомогательный — 101 единицу. В музее представлены коллекции спортивных лыж (с XIX вв.), значков и медалей, посвященных Праздникам Севера; личные вещи призеров соревнований.

Кроме экскурсий в музее проводятся встречи с ветеранами спорта и известными спортсменами Мурманской области, а также награждения призеров спортивных соревнований, фотожурналистов и спортивных комментаторов.

3.Музей спорта, г. Калининград. Открылся 17 октября 2014 года в спортивном комплексе «Юность». Он расположен на первом этаже и занимает площадь 123 квадратных метра.

Экспозиция музея состоит из трех выставочных комплексов:  
— «Эстафета Олимпийского огня», на котором отражена проходившая в Калининграде эстафета Зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи;  
— «История спорта», где собраны различные спортивные экспонаты советского и российского периода истории, символизирующие спортивную славу нашей страны;  
— «Зал спортивной славы», представляющий завоеванные спортсменами Калининграда и Калининградской области награды, а также переданные музеем звездами калининградского спорта флаги, вымпелы, значки, грамоты, предметы формы и экипировки и различная спортивная атрибутика.

Кроме выставочной деятельности и знакомства с достижениями наших спортсменов, одним из важнейших направлений деятельности музея спорта является пропаганда физической культуры, спорта и здорового образа жизни, передача спортивного опыта новым поколениям, воспитание здоровой и активной молодежи.

4.Музей спортивной борьбы, Лефортово. Дворец борьбы имени Ивана Ярыгина, расположенный в Лефортово, - это борцовский храм, грандиознее и великолепнее которого, пожалуй, нет не только в Европе, но и в мире. Создан в 2004 году по инициативе и под личным руководством префекта Юго-Восточного административного округа Москвы Владимира Борисовича Зотова.

К воплощению замысла активно подключились многие выдающиеся спортсмены и тренеры Москвы и России, значительный вклад в пополнение фондов уникальными фотоматериалами и экспонатами внесли Федерация спортивной борьбы России, Федерация греко-римской борьбы города Москвы и Межрегиональный благотворительный общественный фонд

содействия развитию спорта им. И.С. Ярыгина. Экспозиция разбита на десять разделов, в каждом из которых рассказ об истории спортивной борьбы, этапах развития видов единоборств, о выдающихся борцах древности и современности. Фонды музея содержат обширный справочно-информационный материал по важнейшим международным и российским соревнованиям. Кроме того, здесь имеется богатая, постоянно пополняющаяся видеотека. На плазменном экране можно демонстрировать фильмы о чемпионах мира и призерах соревнований по греко-римской, вольной и женской борьбе, а также учебные ленты по технике и методике обучения юных борцов. В музее размещены многочисленные награды: кубки, призы, медали, грамоты, значки, а также личные вещи легендарных спортсменов, чья жизнь была неразрывно связана с этим прекрасным видом спорта. Среди тех, кому они принадлежат, прославленные чемпионы и призеры Олимпийских игр Александр Медведь, Александр Карелин, Валерий Резанцев, Анатолий Парфенов, Николай Балбошин, Александр Иваницкий, Михаил Мамиашвили, Николай Яковенко, Сергей Мартынов, Гоги Когуашвили, Роман Дмитриев, Сергей Корнилаев и другие великие борцы СССР и России. Особое место занимает раздел, посвященный двукратному олимпийскому чемпиону Ивану Ярыгину, чье имя носит Дворец борьбы. Здесь представлены экспонаты, переданные в дар музею борьбы семьей спортсмена-триумфатора.

## **§2. Обзор музеев спорта в г. Красноярск.**

### **1.Музей спорта во Дворце спорта имени И.С. Ярыгина**

6 декабря 1994 года, в год 60-летия образования Красноярского края и физкультурной спортивной организации, по инициативе ветеранов войны, труда и спорта и непосредственном участии руководителей и специалистов

краевого спорткомитета во Дворце спорта имени И.С. Ярыгина был открыт музей спорта.

Руководство и сотрудники музея сохраняют и восстанавливают историю развития физической культуры в нашем крае, показывают и рассказывают о достижениях лучших спортсменов высшего мастерства.

Здесь можно найти много информации о спорте в годы Великой Отечественной войны, ветеранского и молодежного спортивных движений и известных представителях сферы физической культуры и спорта, о крупных спортивных соревнованиях и т.д.

Музей спорта осуществляет научно-просветительскую деятельность и пропагандирует здоровый образ жизни, используя разные формы общения с посетителями. Проводит встречи со звездами красноярского спорта и ветеранами спорта, лектории для студентов и учащихся, готовит тематические выставки и экспозиции.

Одной из задач является сохранение памяти о людях, посвятивших свою жизнь развитию физической культуры и спорта в Красноярском крае. На основе собранного архивного материала и экспонатов, передаваемых в музей ветеранами спорта, спортсменами, их родственниками, друзьями и коллегами, создана экспозиция, рассказывающая о зарождении на красноярской земле первых спортивных кружков, секций, команд, физкультурно-спортивных обществ, объединяющих любителей спорта.

Также в рамках крупных спортивных мероприятий создаются тематические выставки по видам спорта. Музей спорта работает в тесном контакте с ветеранами спорта и спортсменами, чьи достижения принесли и приносят славу Красноярскому краю на международном уровне, а также активно ведет пропаганду физической культуры и спорта среди детей и молодежи.

Сотрудники музея спорта постоянно ведут работу по пополнению фондов музея новыми спортивными атрибутами, документами, печатными изданиями, экспонатами. Активными помощниками в пополнении фондов были и остаются ветераны спорта, тренеры, спортсмены специалисты физической культуры и спорта края, спортивные учреждения, клубы, коллективы физической культуры, спортивные добровольные общества, федерации по видам спорта, любители спорта.

Безусловно, музей проводит объемную работу по пропаганде ЗОЖ и спорта, и благодаря многообразию форм ее реализации, их деятельность отвечает требованиям некоторым образовательным и, в большей степени, воспитательным функциям музея.

## 2.Музей спорта Красноярской железной дороги.

В России 17 железных дорог, на каждой есть музей истории дороги, но только Красноярская дорога имеет музей истории спорта, в структуре РЖД он такой единственный. Он был основан по инициативе Юрия Николаевича Калинина, который был председателем спортивного общества "Локомотив". Собственно говоря, именно к юбилею общества 15 мая 2006 года был открыт музей истории спорта Красноярской железной дороги. Площади, на которых музей сейчас расположен, а именно в помещении стадиона "Локомотив", являются арендованными.

Музей расположился на трех уровнях под трибунами стадиона. Первый уровень – «История спорта на Красноярской железной дороге», «Уникальные достижения в спорте», «Олимпийские звезды «Локомотива», «История спортивного инвентаря». Второй уровень – «Встреча олимпийского факела на вокзале», «Железнодорожники-факелоносцы Олимпиады в Сочи – 2014» и «Первый советский спортивный костюм». Третий уровень – «Быт

железнодорожников XX в.», «Красота вне возрастных границ», «Модницы-железнодорожницы».

В экспозициях музея размещены: материалы по истории спортивного инвентаря России; кубки, медали, сувениры, документы, альбомы, фотографии; личные вещи ветеранов спорта и олимпийцев; личные вещи и архив ветеранов железнодорожного спорта, олимпийцев-железнодорожников; документы и фотографии, свидетельствующие об истории и истории развития спорта на Красноярской магистрали.

В музее представлены портреты красноярских железнодорожников-спортсменов, символика общества, есть несколько спортивных кубков, которых нет больше нигде. 15 представителей Красноярской железной дороги защищали честь страны на шести Олимпийских играх: Монреаль (Канада), 1976 г.; Атланта (США), 1996 г.; Сидней (Австралия), 2000 г.; Солт-Лейк-Сити (США), 2002 г.; Афины (Греция), 2004 г.; Турин (Италия), 2006 г.; - эти события составляют экспозицию "Достижения".

По запросам организаций и частных лиц сотрудники музея ведут подбор исторического материала; проводят лекции по истории спорта Красноярской магистрали, экскурсии; ведут профориентационную работу со школьниками и студентами техникумов и вузов.

Несмотря на достаточно узкий профиль и направленность данного музея, его сотрудники все же находят пути осуществления образовательной функции, не ограничиваясь лишь иллюстративно-обзорными методами.

### **§3. Цели и задачи музея спорта.**

В современном мире, где до сих пор остро стоит социальный вопрос, семья, общество, педагоги и государство должны уделять особое внимание нравственному, духовному и патриотическому воспитанию, формированию у детей, подростков и молодежи ценностей, интереса к здоровому образу

жизни, спорту, внимания к здоровью и гигиене.

Физическая культура в школе и высших учебных заведениях является неотъемлемой частью образования. Она направлена на формирование развития личности, на сохранение и укрепление здоровья организма. Занятия туризмом, альпинизмом и другими видами спорта, способствует не только развитию и укреплению физических возможностей и здоровья, но и позволяет воспитывать духовно-нравственные и эстетические качества – любовь к природе и своей стране, понимание прекрасного. Помимо этого занятия спортом и физической культуры влияют на воспитание морально-волевых качеств, способствует повышению мотивации.

Каждый человек, а тем более молодежь, должна осознавать, что спорт – неотъемлемая часть жизни. Он может значительно влиять на состояние здоровья, психики и статус человека.

Музеи спорта как раз учитывают и включают все эти особенности. Уникальность таких музеев заключается в сочетании в себе музея как культурного учреждения, и спортивной направленности как ведение спортивно-оздоровительной деятельности. Где в первом случае внимание обращено на воспитание культуры, нравственности, эстетики и патриотизма, а во втором – здоровью и физическому образованию.

Таким образом, мы можем выделить основные цели музеев спорта:

- культурное развитие;
- духовное, нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание;
- физическое и культурное образование;
- повышение внимания к спорту и здоровью;
- повышение морально-волевых и мотивационных качеств молодежи

А в свои задачи включают:

- пропаганду спорта и здорового образа жизни;

- привлечение внимания молодежи к спортивно-оздоровительной деятельности;
- повышение знаний в истории спорта своей страны;
- непосредственное вовлечение молодежи к участию в мероприятиях, посвященных здоровью, спорту, ЗОЖ.

Физическая культура и спорт в Красноярском крае имеют глубокие исторические корни. Физическая культура и спорт как неотъемлемые составляющие жизненного пространства социума играют все более важную роль в жизни современного общества. В настоящее время эти положения находят закономерное воплощение в активизации физической культуры и спорта в Красноярске и Красноярском крае. Поэтому представляется чрезвычайно актуальным укрепление спортивного имиджа города и края в целом посредством создания специального музея, закрепляющего приоритет развития многих видов спорта.

Обращаясь к вопросу о том, почему местом создания музея был выбран именно Институт физической культуры, спорта и здоровья им. И.С. Ярыгина, входящий в состав Красноярского государственного педагогического университета, можно отметить, что именно этот институт богат своей спортивной историей, именно здесь большинство прославленных спортсменов получали или получают свое образование.

В связи с этим музей как хранитель социальной памяти, воплощенной в музейных экспонатах, нацелен на осуществление следующих задач:

- 1) показать с научной точки зрения развитие физической культуры и спорта в Красноярском крае на протяжении XX – начала XXI вв.;
- 2) пропагандировать достижения краевого спорта с целью патриотического воспитания молодежи;
- 3) способствовать популяризации здорового образа жизни;

- 4) содействовать созданию спортивного имиджа Красноярского края;
- б) использовать образовательные функции среди школьников и студентов;

#### **§4. Возможности образовательной деятельности музеев спорта.**

Возможности для реализации образовательной деятельности в музеях спорта вполне разнообразны.

В последние десятилетия минувшего столетия содержательная сторона культурно-образовательной деятельности российских музеев претерпела серьезные изменения в концептуальном плане. Согласно новым представлениям, задачи музея не должны сводиться к передаче суммы знаний о явлениях, процессах, фактах и музейных предмета. Обращение к внутреннему миру музейного посетителя, воздействуя на его чувственно-эмоциональную сферу, погружение его в историческую среду, включение его воображения и ассоциативного восприятия – такими стали приоритеты новой концепции культурно-образовательной деятельности музеев. Человек, пришедший в музей – не объект воспитательного воздействия, а равноправный собеседник, поэтому общение музея с аудиторией должно выстраиваться в форме не монолога, а диалога<sup>8</sup>.

Таким образом, культурно-образовательную деятельность музеев отличает, прежде всего, разнообразие предлагаемых форм: от лекций и экскурсий до музейных праздников и семейных абонементов выходного дня. При ее осуществлении реализуются и образовательные, и развлекательные функции музея, потому что она рассчитана на аудиторию с разным уровнем подготовки: от интеллектуалов-знатоков музейной культуры и искусства до школьников и людей, пришедших в музей приятно отдохнуть<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Юренева Т.Ю. Музееведение ... – С.494.

Музейные образовательные программы, в том числе и авторские разработки музейных сотрудников, могут и должны служить как дополнение к программе школьных и вузовских занятий, а так же оказывать помощь и поддержку различным спортивным обществам и объединениям. Здесь стоит вопрос о взаимном диалоге между музеем и любым образовательным учреждением. Это значит, что музеи спорта также готовы к внедрению подобных образовательных программ, а в случае уже имеющихся подобных программ, могут использоваться для их расширения и совершенствования.

Потенциал музеев спорта заключается в музейном собрании, к примеру — олимпийская символика, спортивный снаряд, атрибут одежды или медаль всемирноизвестного спортсмена позволяют привлечь внимание посетителя и вызвать у него интерес. Крупные музеи спорта, обладающие обширными и интересными коллекциями, используют этот потенциал, чтобы проиллюстрировать историю спорта и связать ее с памятными предметами, принадлежавшими героям Олимпийских игр, чемпионам Европы и Мира, страны и края, и их масштабно известными достижениями.

Образовательная деятельность музеев спорта может осуществляться разнообразными способами:

- посредством теории (лекций, семинаров или бесед);
- посредством обзорно-теоретических методов, включающих в себя как теоретический или печатный материал, так и демонстрацию предметов, картинок, фотографий (экскурсии, работа с книгами, газетами и журналами, представленных в музее);
- посредством интерактивности (внутримузейные игры, викторины, квесты);
- посредством внедрения технологий (просмотр фильмов, роликов, грамотное применение аудио- и видеоэффектов);
- через творческую деятельность (творческий конкурс или задание);

---

9 Озерова Дарья Евгеньевна. Культурно-образовательная деятельность исторических музеев в России и Германии, 1971-2001 гг. (На примере музеев городов Ярославля и Билефельда): Дис. ... канд. ист. наук : 24.00.03 : Ярославль, 2003 267 с. РГБ ОД, 61:04-7/26-2

Положительным аспектом является то, что образовательные программы музеев адаптированы с учетом возрастных категорий посетителей. Организация экскурсий часто предполагает возможность участия в спортивной деятельности, благодаря чему школьники, студенты и даже взрослые знакомятся не только с «демонстративным», но и «активным» музеем. Сотрудники музеев спорта должны быть не инструкторами, а педагогами, которые помогают и стимулируют посетителей размышлять о содержании экспозиции и связанных с ней видах деятельности, а также развивают критическое мышление и стремление к практическому применению полученных знаний. Возможности музеев выходят за рамки формальных и неформальных методов обучения, применяемых в школе.

Примеры традиционных и интерактивных разработок к образовательным программам музеев спорта:

1. Теоретические:

- беседа «Гигиена как путь к здоровью» (для школьников младших классов);
- лекция «Если хочешь быть здоровым – закаляйся!» (для учащихся средней школы);
- лекция «Вредные привычки – путь к самоуничтожению» (для учащихся старшей школы);
- семинар «Повышение социального уровня жизни» (для студентов);
- семинар «Распространение наркомании и токсикомании среди молодежи – методы борьбы» (для студентов)

2. Обзорно-теоретические:

- экскурсия «Наша Олимпиада»;
- экскурсия «Спортивный край»;

3. Интерактивные:

- игра «Я - чемпион» (для младших классов);
- соревнования по шахматам (для школьников и студентов);

- викторина «Спортивная география»

4. С применением технологий:

- просмотр фильма «История олимпийских чемпионов»;

- просмотр ролика «Экстремальный спорт в Сибири»;

5. Творческие:

- конкурс рисунков на тему «Мой кумир в спорте»;

- доклад – презентация «Спорт в моей семье»

Сочетание теоретических экскурсий с практической и спортивной деятельностью создает широкие возможности для образовательной (спортивной) деятельности за пределами учебных учреждений. Отдельные разделы экскурсий посвящены теории, в которой объясняются ценности с использованием спортивных примеров, другие их части предоставляют возможность для активных занятий тем или иным видом спорта. При таком подходе посетитель может не только изучить, но и практически ощутить такие понятия как «самоосознание» и «предел физических возможностей»<sup>10</sup>.

Хочу привести в пример два зарубежных спортивных музея, где более наглядно показываются образовательные возможности музеев спорта:

1. Немецкий музей спорта и Олимпийских игр организовал выставку, посвященную Олимпийским играм и ценностям во время Олимпийских игр 2008 г. с интенсивной образовательной программой. Одним из компонентов этой программы стало соревнование под названием «Создай собственный Олимпийский символ» с такими культурными категориями, как изобразительное искусство, медиа искусство и поэзия. Школьные классы могли принять участие в соревнованиях как индивидуально, так и группами. Из числа более 100 школ-участниц 30 были приглашены в музей

---

<sup>10</sup> Электронный ресурс <http://bmsi.ru/doc/534d3912-a7ad-4fc7-881f-f333e3222151> (дата обращения 12.04.17)

на финальные представления в каждой из категорий. Около 1000 школьников и учителей приняли участие в Дне олимпийского образования, выступая на сцене и представляя экспонаты самостоятельно созданных экспозиций.

- Музей Олимпийских игр и спорта Катара, создание которого еще не завершено, на протяжении последних трех лет уже предлагает разнообразные выставки и программы. Один из текущих проектов музея — сбор интервью, содержащих рассказы спортсменов и тренеров о своем жизненном опыте, призванных побудить посетителей к непосредственному личному участию в занятиях спортом. На так называемых «живых» выставках во время спортивных мероприятий персонал музея проводит сбор реликвий и запись интервью сразу после соревнований, чтобы сохранить аутентичность момента. Ознакомиться с содержанием этих интервью можно непосредственно в музее, либо через всемирную сеть Интернет, кроме того, их сохраняют в музейных архивах. Следует отметить, что политика этой коллекции рассматривает такие интервью еще и как нематериальные предметы коллекционирования.

## **§5. Реализация образовательно-воспитательной функции музея спорта при образовательном учреждении.**

Роль современных музеев в социальном воспитании школьников и студенческой молодежи заключается в создании в музейной среде благоприятного социально-психологического климата и педагогических условий для эффективного усвоения обучающимися системы социальных норм и культурных ценностей (в том числе корпоративных), выработанных обществом и сохранившихся музеями; социального и профессионального опыта, обычаев и традиций народа<sup>11</sup>; активного привлечения школьников и

---

11 Дукельский В.Ю. Музей и культурно-историческая среда /В.Ю. Дукельский //Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: сб. науч. тр. - М.: НИИ культуры, 1988. - С. 107-116.

студентов к социально-педагогической деятельности музея путем организации ряда культурно-корпоративных и социально-воспитательных мероприятий, ускорение интенсивности социальной адаптации; повышение общекультурного развития для оптимизации отношений личности и социума, снятие эмоционально-психологического напряжения, профилактика девиантного поведения студентов и предупреждения конфликтных ситуаций в молодежной среде<sup>12</sup>.

Особого внимания заслуживает образовательная функция музеев. Образовательная функция музеев обусловливается информационными и экспрессивными свойствами музейных предметов, а также познавательным и культурным спросом общества. Реализация образовательной функции осуществляется в двух направлениях - просветительскому и собственно образовательному - через организацию дидактических форм взаимодействия музея с посетителем. Информационные и экспрессивные возможности музейной экспозиции открывают широкие перспективы по повышению интеллектуального уровня посетителей, развития эстетических вкусов, социальной и общей культуры личности, формирование положительной эмоциональной сферы. Динамика образовательной функции связана, прежде всего, с новыми подходами во взаимодействии музея с посетителями. Крепким фундаментом для поиска новых форм работы является исследование особенностей влияния на посетителей традиционных форм и методов работы музея, среди которых выделяются экскурсия, лекция, консультация, музейный семинар, клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), творческие встречи, литературный вечер, музейный праздник, интеллектуальная игра и т.п..

Доминантными функциями современных музеев вузов в ходе педагогического исследования были определены:

---

12 Дукельский В.Ю. Музей и культурно-историческая среда /В.Ю. Дукельский //Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: сб. науч. тр. - М.: НИИ культуры, 1988. - С. 107-116.

- научно-исследовательская, как таковая, что служит важным инструментом сохранения и исследования истории учебного заведения, страны, народа, народных и корпоративных традиций, обогащение культуры своего народа, способствует формированию национального сознания, любви к родной земле, привитию уважительного отношения к обычаям, традициям своего народа, воспитанию высокой духовной культуры личности;

- социально-воспитательная, направленная на социальное воспитание молодежи гармонизации с социумом, формирование толерантного отношения к представителям различных социальных, этнических, конфессиональных, политических, профессиональных, возрастных, культурных групп и объединений, формирование у нее системы социальных норм поведения (между социальными, межэтническими, межконфессиональными, межвозрастной, межполовых, межкультурных, корпоративных) и культурных ценностей (национально-патриотических, гражданских, нравственных, корпоративных и др.), художественно-эстетических вкусов;

- образовательная функция, которая заключается в формировании системы национально-патриотических, историко-культурных, духовных, гражданских, корпоративных ценностей у молодежи музейными средствами, развития духовной культуры личности, обогащения интеллектуального потенциала молодежи<sup>13</sup>.

Разнообразны и эффективны возможности музея спорта в патриотическом, трудовом и нравственном воспитании учащихся.

---

<sup>13</sup> Социальная педагогика: Учебник. / [Под ред. проф. А.И. Капской.]. - Киев: Центр учебной литературы, 2003. - С.28.

Одним из учреждений для работы по патриотическому воспитанию школьников и студентов является музей при обучающем учреждении. Музей – хорошая вспомогательная площадка в обучении и воспитании учащихся.

Музей при образовательном учреждении способствует развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся. Такой музей призван способствовать расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей школьников и студентов, овладению практическими навыками поисковой, исследовательской работы, служить целям совершенствования учебно - воспитательного процесса.

Основная функция приучебного музея - образовательно-воспитательная.

Музей - это не только создание экспозиций (хотя без них музей немислим), а это еще и многогранная деятельность, направленная на повышение качества образования, формирование исторического сознания.

Музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного обучения. В музее при образовательном учреждении достаточно четко синтезированы культурологический (ценностно-охранительный) и педагогический (научно-методическая основа деятельности, направленная на знакомство и организацию передачи знания) аспекты:

- образовательная и воспитательная деятельность;
- просветительская деятельность;
- музейная среда.

Особое внимание нужно уделять возрастным особенностям обучающихся. Это даст возможность учащимся различных возрастных групп постепенно и каждый раз на качественно новом уровне осваивать музейную информацию. Это обстоятельство наталкивает на необходимость разработки цельной программы работы для всех учебных групп школьников и студентов. Наибольший эффект дает музейная работа с учащимися, организованная на основе цикловых форм: лекториев, клубов или кружков при музеях.

Сделав обзор музеев спорта г. Красноярска, изучив их образовательную деятельность, возникла идея создания проекта музея спорта на базе Института физической культуры, спорта и здоровья им. И.С. Ярыгина. Такой музей объединит два профиля – спортивный и педагогический, что создаст более обширные возможности для осуществления образовательной и воспитательной деятельности.

## **§6. Применение новых технологий в музее спорта.**

Мы живем в XXI веке, веке - информационных технологий, где почти каждый человек, а в особенности молодежь, не представляет свою жизнь без каких-либо технических средств. Ведь эти средства не только делают досуг интереснее и насыщеннее, но и значительно упрощают многие аспекты жизни – будь то поиск информации, чтение нужной книги, просмотр фильма, доступ к источникам в любом месте, в любое время.

В этом параграфе я хочу обратить внимание на мультимедиа технологии, которые применяются в музеях, осуществление деятельности которых станет намного разнообразнее и функциональнее с применением таких технологий, послужит привлечением большей доли аудитории, особенно среди молодого поколения. А также показать, как эти технологии могут быть применимы в музее спорта.

Отечественные музеи, по сравнению с западными, стоят только на начальном этапе пути внедрения таких технологий. Долгое время они

ограничивались лишь технологическим подходом. Многие музеи и до сих пор основываются на таком подходе. И дело тут не только в неосведомленности и отсутствия знаний музейных работников. В первую очередь – это отсутствие возможностей реализовать мультимедийный подход в полном спектре его существования.

Но все-таки в работу музеев ворвалась технология мультимедиа. Возможность объединять в экспозициях и музейных программах текст, звук, анимацию и видеографические изображения сулит перспективы в сфере популяризации<sup>14</sup>.

Интерактивные проекты музеев становятся ценной частью современной межкультурной коммуникации и активной медиасреды и включаются в образовательные проекты музеев.

Мультимедиа - это взаимодействие визуальных и аудио эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении<sup>15</sup>.

Отличительными признаками систем мультимедиа являются:

1. Сочетание в одном программном продукте многообразных видов информации:

- традиционной (текст, таблицы, иллюстрации);

- оригинальной (речь, музыка, фрагменты видеофильмов, и др.)

---

14 Т. А. Смирнова . Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы / Т. А. Смирнова. - (Информационные технологии) // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2010

15 Электронный ресурс: <http://www.theartnewspaper.ru/posts/1300/> (дата обращения 15.03.17.)

2. Наличие в составе компьютера специфических устройств, предназначенных для работы с различными видами информации: микрофона, аудиосистемы, проигрывателя оптических компакт-дисков, телевизора, видеомагнитофона, цифровой видеокамеры, электронных музыкальных инструментов, и др.

Современные мультимедиа экспозиции отличаются подходом к построению концепции экспозиции, к выбору архитектурно-художественных решений, к содержанию, к способам организации и представления информации посетителю. Такие экспозиции прочно входят в обиход не только музейных специалистов, но и самих посетителей.

Особенно это касается молодежной аудитории, для которой характерен экранный тип культуры, в основе которого лежит теле- видеоряд; уже сформировалось поколение, ориентированное на этот тип культуры, не желающее воспринимать и осваивать информацию в виде письменного и печатного текста, а предпочитающее получать информацию, представленную виртуально.

Обращая на это внимание, сотрудники музея стараются угодить своему посетителю, делая так, чтобы он большую часть информации получал при помощи различных визуальных технологий. Это позволит привлечь большую аудиторию в музей, через мультимедиа экспозиции вызвать интерес к изучению истории своей страны, мировой истории, мирового культурного наследия; они могут стать импульсом для культурного развития, формирования личности молодого человека<sup>16</sup>.

Новые технологии позволяют становиться музею не только образовательным центром, но и площадкой для увлекательного времяпрепровождения. Способность грамотно применить мультимедиа-

16 Т. М. Трошина .Интерактивный музей в современном медиaprостранстве / Т. М. Трошина // Медиакультура новой России : методология, технологии, практики / [Астафьева О. Н. и др.]. - Екатеринбург : Академический Проект, 2007.

технологии не разрушит привычного музейного пространства, а дополняют его новыми, привлекательными для посетителя возможностями.

В нашем городе музеи также активно приобщаются к новым технологиям и постепенно внедряют их в свои экспозиции.

К примеру, в Литературном музее им. В.П. Астафьева используется интерактивный стол, а в музее МЧС, создан макет Красноярска с деревянными постройками, в котором с помощью визуально-световых эффектов имитируется городской пожар.

Применение новых технологий в музее спорта позволит повысить его образовательные функции и расширить его деятельность.

В первую очередь мы рассмотрим техническое оснащение, которые относятся к новым технологиям – это телевизор, проектор, интерактивная доска, компьютер, аудиосопровождение (магнитофон, колонки). С помощью этих средств можно представлять лекции и беседы с помощью презентаций; сопровождать их графическими и фотоизображениями, что позволит воспринимать материал не только на слух, но и визуально, а также демонстрировать материал на широком экране; дополнять их различными интересными тематическими роликами и фильмами (согласитесь, посетителям из младших классов интереснее будет смотреть юмористический, но поучающий ролик на тему гигиены и здоровья, нежели слушать скучную лекцию как правильно мыть руки); аудиоэффекты могут послужить идеальным сопровождением экспозиции, имитируя шум спортивных трибун, голоса спортивных комментаторов и прочее.

Интерактивный стол. Такое нововведение найдет применение абсолютно в любом музее. Музей спорта не стал исключением. На таком столе, к примеру, можно создать виртуальную экспозицию «Мировой спорт». Где можно будет выбрать любой вид спорта, и узнать о нем все,

что интересует: на карте мира будет показана страна, где он зародился (футбол – Бразилия), или в каких странах достигает наибольшую популярность (хоккей - Канада, скандинавские страны); фоторяд может представить наиболее ярких и известных спортсменов в своей категории; выбрав фотоизображение определенного спортсмена - узнать его биографию и достижения; встроенные видеоролики могут показать моменты вошедшие в историю спорта – знаменитый победный гол, краткий обзор разгромного матча и многое другое.

## Глава II

### Проект музея спорта.

#### §1. Обоснование необходимости проекта.

Идеология проектирования – одна из выразительных тенденций современной культуры. Проект как дискретная форма организации деятельности, направленной на достижение заранее намеченного результата, сегодня широко востребован. Большую популярность обрело само слово «проект», привлекаемое для обозначения фактически всего.

Проект – распространенное явление современной музейной культуры России. «Проектом» называется и открытие нового музея, музейного здания, масштабная экспозиция, и отдельные акции, выставки, показы, и обед в залах музея, и рекламная развеска фотографий экспонатов на улицах города... Значение термина предельно широко и размыто. Но уже само присутствие в жизни музея «проектной работы», «проектного менеджмента», видимо, должно придать современность и инновационность, включить ее в общую социокультурную активность, магнетизированную этим словом – «проект».

Современный мир невозможно представить без спорта, который стал неотъемлемой частью социальной, культурной и политической жизни людей. Спортивные достижения – это один из важных показателей духовного и интеллектуального уровня развития общества, один из объединяющих стержней государства, формирующих мировоззрение, сохраняющих связь и преемственность между поколениями.

Институт физической культуры, спорта и здоровья им. И.С. Ярыгина и наш университет в целом, обладающие ярким и богатым спортивным прошлым, и сегодня является активным участником Общероссийского и Общемирового процесса спорта. Однако, несмотря на это, многие факты и события истории, предметы материальной спортивной культуры, остаются известными только узкому кругу людей, или неизвестными вовсе, и не

находят полного отражения в музейной структуре города. Это в свою очередь лишает современное и будущее поколение знания спортивного прошлого, отнимает примеры положительного физического и духовного роста.

Реализованный проект объединит в себе две профильные группы – спортивную и педагогическую, благодаря чему должен стать функциональной площадкой для привлечения школьников и абитуриентов, повысить интерес к нашему ВУЗу, и использоваться не только в культурно-просветительских и обзорных целях, но и нести образовательную и воспитательные функции посредством интерактивных игр, занятий, кружков и клубов.

Всё это должно актуализоваться созданием «Музея спорта на базе ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина», определить его цели и задачи, решаемые при достижении этих целей.

## **§2. Цели и задачи проекта.**

Цели:

- сохранение спортивного культурно-исторического наследия ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина, КГПУ им. В.П. Астафьева и Красноярского края;
- освещение спортивной истории края;
- фиксирование масштабных событий нашей страны и города (Олимпиада 2014, Универсиада 2019);
- соби́рание, хранение, изучение и публичное представление документальных, фотодокументальных и вещевых материалов, связанных с их спортивным культурно-историческим наследием;
- приобщение студентов и преподавателей к спортивному культурно-историческому наследию;
- воспитание чувства патриотизма;

- соединение в себе две профильные группы – спортивную и педагогическую

Задачи:

- сохранение исторической памяти и наследия;
- создание музея;
- сбор, выявление и изучение документальных, фотодокументальных и вещественных материалов, связанных со спортивным культурно-историческим наследием университета и края в целом;
- использование ценностей физической культуры и спорта для развития обучающихся;
- публикация документальных, фотодокументальных и вещественных материалов, связанных со спортивным культурно-историческим наследием;
- создание материальных и технических условий для сохранения спортивного культурно-исторического наследия;
- содействие в организации и проведении учебно-воспитательного процесса;
- создание музейных экспозиций и выставок, посвящённых спортивной теме, спортсменам-студентам КГПУ и спортсменам Красноярского края, оставившим выдающийся след в сфере спорта мира, Российской Федерации, Красноярского края.
- разработка и проведение экскурсий, лекций и мероприятий, популяризирующих спорт и спортивное культурно-историческое наследие
- использование образовательных и воспитательных функций среди школьников и студентов;
- разработка внутримузейных авторских образовательных программ для студентов и школьников;
- создание возможности дальнейшего использования разработанных программ вне музея другими образовательными учреждениями;

- привлечение средств массовой информации к освещению проекта;
- привлечение к сотрудничеству административные центры спорта, туризма и здоровья, а также спортивные клубы и объединения.

### **§3. Описание проекта: стратегия и механизм достижения поставленных целей.**

#### **1. Основные стратегии достижения.**

Основные стратегии:

1. Создание или обновление поисковой группы музея.
2. Изучение литературы.
3. Сбор материалов и экспонатов.
4. Создание экспозиций, разделов музея.
5. Оформление интерьера музея.
6. Создание совета и актива музея.
7. Организация поисковой, исследовательской, экскурсионной, пропагандистской работы.
8. Организация группы экскурсоводов.
9. Проведение семинаров, конференций, акций, конкурсов.

Для реализации проекта «Музея спорта на базе ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина» необходимо:

Во-первых, наличие объекта. В данном случае объектом является ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина. Здесь необходимо выделение специального помещения.

Во-вторых, должны быть люди, которые могли бы возглавить это дело. В проекте должны быть задействованы преподаватели и студенты. Таким образом, имеются и объект, и субъект проекта.

В-третьих, необходимо вызвать интерес к объекту. Это достигается различными путями: это могут быть и тематические лекции, и знакомство с каким-то интересным экспонатом (спортивный инвентарь, фотография, книга, и т.д. ). Краткий рассказ о нем. Хорошим привлечением аудитории может служить организация спортивно-развлекательных мероприятий, в этом случае дается возможность диалога и с разными возрастными группами посетителей, и посетителей разных статусов.

Далее - организуется поисковая работа по сбору материала для музея. Поисковую группу составляют преподаватели, студенты и другие заинтересованные лица. На основе найденных материалов, руководитель музея намечают основные виды деятельности музея. С целью управления, научного планирования работы музея, активизации творческих способностей учащихся, делегированию полномочий между членами поисковой группы создается или обновляется Совет музея, избирается председатель Совета музея и его заместители, Совет музея планирует всю работу музея: поисковую, исследовательскую, экскурсионную, пропагандистскую. Один раз в месяц проводится заседание Совета. Совет делится на секции: поисковой, экспозиционной, массовой работы, секции учета и хранения. Необходимо отметить, что на всех этапах создания и обновления музея родного края происходит развитие студенческого самоуправления (поисковая группа, Совет музея, Актив музея). Музей стимулирует позитивное поведение студентов, ориентирует их на ведение здорового образа жизни. Идет сбор материалов, реставрация экспонатов, ведется строгий учет найденного. Наряду с поисковой работой, организуется исследовательская, экскурсионная, пропагандистская работа. Студенты должны являться активными участниками всех этих процессов.

## **2. Необходимая материально-техническая база.**

### **1. Помещение.**

Для реализации и создания экспозиций, необходимо помещение для музея не менее 25 кв.м. По требованию проекта, наиболее оптимальным решением считается помещение в 32 кв.м. с проходным залом.

Конечно же, для реализации всех предполагаемых проектов в рамках музея, а также для проведения успешной воспитательной и образовательной деятельности, для более емкой работы с посетителями, требуется гораздо большее помещение, либо площадь, которую можно разделить на несколько зон: выставочной, лекторной, интерактивной и др.

Хранилище - не менее 12 кв.м.

При наличии окон в помещении часть из них может быть использована для встроенных витрин, еще часть - для создания витражей на спортивную тематику, соответствующих прилегающему разделу.

2. Оборудование музея.

Витрины, вертикальные витрины, стеллажи, стенды, планшеты.

3. Техническое оснащение.

Компьютер, слайд-проектор, музыкальный центр, мультимедийный проектор, телевизор, светодиодные лампы.

4.Музейное собрание

Формирование собрания "Музея спорта ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина" имеет свою специфику, которая определяется спортивной темой во всём её многообразии.

Хронологическая линия предполагаемого музейного собрания по спортивной истории института, должна вестись с даты образования факультета. Но, учитывая то, что в предполагаемое собрание должны входить и предметы посвященные истории спорта ВУЗа и края, эти рамки отодвигаются на десятилетия назад.

Не менее важно в создании коллекций музея мемориальное направление, связанное с конкретными людьми, которые были, а некоторые остаются до сих пор, активными агентами спортивной сферы на разных уровнях её существования в различных временных отрезках. Здесь следует отметить, что формирование мемориальной коллекции, её публикация (на выставках, в экспозиции, литературе), позволяет влиять неограниченно по времени не только на разные поколения в спортивном мире, но и тесно с ним взаимодействующую социальную среду. Мемориальная часть собрания музея не была бы достаточно полной без материалов, отражающих конкретные виды спорта, в том числе этнические, их эволюцию во всех аспектах – внешние признаки, инвентарь, правила. Именно эта совокупность наполняет общим содержанием коллекции музея и подчёркивает их индивидуальные особенности, касающиеся конкретной личности человека.

Понятие спорта подразумевает наличие определённого действия – подготовка и проведение некоего мероприятия, например соревнований. В зависимости от важности события его всегда сопровождает материальное явление – фото, публикации, сувениры, которые имея спортивную тему, могут появляться в области, не взаимодействующей напрямую со спортом (так это могут быть фото-открытки, марки, игрушки, сувениры). Этот насыщенный предметный пласт порой по презентабельности и информативности не уступает основным направлениям, указанным выше.

При сборе музейных предметов, нужно учитывать, что на сегодня они не нашли должного применения. Многие предметы находятся на руках у частных лиц.

Музейные предметы и научно-вспомогательный материал.

Для создания экспозиций на спортивную тематику, необходимо включить в собрание примерные источники: спортивный инвентарь разных лет, экипировка спортсменов, спортивная одежда и обувь, кубки, медали,

литературные и публицистические произведения на спортивную тему или посвященные отдельным лицам, имеющих отношение к спорту, письма известных спортсменов или книги, авторами которых они являлись, обязательно включение фонических, фото- и киноисточников. Также предусматривается использование копий, муляжей, макетов и моделей, текста, аннотаций, этикеток.

#### **§4. Тематико- экспозиционный план проектируемого музея**

##### **1. Принципы создания экспозиции.**

Музееведение как формирующаяся научная дисциплина разрабатывает свой понятийный аппарат на протяжении XX в. В связи с этим изменялось и определение музейной экспозиции. В 1988 г. она трактовалась как основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно- художественных решений. В появившейся в 2003 г. литературе музейная экспозиция (от латинского глагола *expono* – выставлять напоказ, раскладывать и производного от него существительного *expositio* – изложение, описание) – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены, создавая таким образом специфический музейный образ общественных и природных явлений.

Т.П. Поляков указывает, что музейная экспозиция появляется в ходе творческого процесса преобразования предметных результатов человеческой деятельности, имеющих историко-культурную ценность, в целостную картину мира. Эта универсальная картина, представленная в некоем условном, ограниченном и организованном пространстве, называется музейной

экспозицией. Музейная экспозиция – это главная площадка взаимодействия музея с публикой.<sup>8</sup>

Основной единицей музейной экспозиции является экспонат – музейный предмет, выставленный для обозрения. Для экспонирования производится тщательный отбор музейных предметов как источников информации, как носителей аттрактивной и экспрессивной сущности. Таким образом, музейный предмет из источника для получения знаний превращается в активно воздействующий элемент экспозиции. Каждый музейный предмет в экспозиции должен быть доведен до уровня символа.

Совокупность музейных предметов всех типов, выставленных в экспозиции и получивших статус экспонатов, из основного, научно- вспомогательного и ресурсного фондов музея составляет экспозиционный материал. Этот материал группируется, организуется и размещается в соответствии с тематикой научной концепции будущей экспозиции. Совокупность взаимосвязанных в логической схеме частей экспозиции образует ее тематическую структуру. В соответствии с ней экспозиционные материалы делятся на структурные единицы – экспозиционные комплексы, являющиеся наполнителями тематической структуры.

Экспозиционные комплексы – это группы экспонатов, связанных между собой по содержанию, экспозиционной площади или иным признакам и составляющим зрительное и смысловое единство.

Именно экспозиционный комплекс создает ту образную картину, которая в едином логическом ряду с другими позволяет в целом осмыслить историческое или культурное событие, а также явление природы. Группировка, композиция и художественное оформление экспозиционного комплекса может усилить (или ослабить) впечатление, раскрыв познавательный и эмоциональный потенциал экспозиции. Вместе с тем необходимо отметить, что музейная экспозиция может состоять из как из

множества экспозиционных комплексов, так и в качестве экспозиционного комплекса может рассматриваться экспозиционный зал, созданный по единому проекту и имеющий свой неповторимый облик.

Предметы в музейной экспозиции служат средствами для выражения определенного содержания, следовательно, образуют знаковую систему. Поэтому музейную экспозицию, как своеобразный «текст», необходимо не только созерцать, но и осмысливать. Экспонаты-знаки являются носителями идей, чувств, суждений и представлений людей, создавших их или когда-то с ними соприкасавшихся. Наряду с этим музейная экспозиция является результатом творческого труда автора или авторов научной концепции и по праву является одной из форм публикации научных трудов (т.е. обнародованной работой, выставленной на всеобщее обозрение).

Экспозиция составляет основу музейной коммуникации, которая осуществляется путем зрительного восприятия (в детских и «живых» музеях преобладает интерактивное восприятие) посетителями экспозиционных материалов, размещенных в определенном пространстве. В создании современных экспозиций принимают деятельное участие как ученые, так и художники, дизайнеры, которые приносят в музей образное начало. На музейном поприще у науки и искусства единая цель – увлечь человека познанием и сопереживанием образной картины мира в музейной интерпретации. Картина, создаваемая в результате синтеза науки и искусства, является специфически музейным образом, музейным произведением.

Разделы экспозиции:

1. История развития Красноярского спорта.

В этот раздел должна войти информация о первых спортивных обществах Красноярска. Предполагается осветить:

- Красноярское гимнастическое общество «Сокол».

Первая спортивная организация, призванная на основе утвержденного Устава развивать различные виды спорта. Первым председателем общества был избран известный в городе врач Г.П. Полонский.<sup>9</sup> С открытием общества в городе Красноярске стали интенсивно развиваться гимнастика, футбол, скачки на лошадях, велосипедные и автогонки, шахматы, туризм, лапта, катание на коньках, городки, фехтование. Общество вело большую оздоровительную работу среди населения, устраивая показательные выступления, спортивные вечера, лекции о здоровье. Этому предшествовало многолетнее накопление практического опыта физического воспитания сначала в духе народных традиций XVI века (игры в кости, кулачные бои, скачки на лошадях, купание в ледяных купелях и т.д.), а затем в школах и гимназиях в виде организованных занятий сокольской гимнастикой (начало-середина XIX века); и отдельный стенд И.Т. Савенкову, директору учительской семинарии, известному красноярскому просветителю, археологу, шахматисту, который ввел в учебный процесс организованные занятия гимнастикой в Красноярске в 1872 году;

- Всесоюзное добровольное спортивное общество "Локомотив".

Одно из первых спортивных обществ рабочих в СССР. Объединяет работников железнодорожного транспорта и связанных с ним предприятий, учреждений и организаций. С 1945 по 1952 председателем краевого Совета был Николай Андреевич Шелованов, потомственный железнодорожник, слесарь паровозовагоноремонтного завода, играл в футбольных и хоккейных командах «Желдор» и «Локомотив». У истоков зарождения спортивных традиций красноярских железнодорожников стояли известные в крае и стране спортсмены и организаторы А.И. Ляпунов, В.Г. Макушин, М.Л. Корякова, В. Шавель, М. Князев, К.И. Дралюк, В.П. Шаес, Н.А. Катренко, С.С. Ядова, Н. Шелованов, П.И. Сысонов.<sup>10</sup>

В разные годы в обществе успешно развивались футбол, хоккей, волейбол. С 1990 создана женская команда по хоккею с мячом, выступающая

в высшей лиге отечественного хоккея, тренер ЗТ РСФСР В.Ф. Поздняков. В 1998 команда стала чемпионом Европы среди клубных команд по хоккею. Среди известных спортсменов и тренеров представители ДФСК: И.Н. Березницкий - чемпион Европы (дзюдо), С.А. Кучук чемпион мира среди железнодорожников (дзюдо), В. Чепченко - победитель международных турниров (дзюдо), А.А. Кривков -- ЗТ РСФСР, почетный железнодорожник, Н.В. Румянцева -- чемпионка мира по пауэрлифтингу, МСМК, Ал.А, Лыков -- чемпион Европы по пауэрлифтингу, Г.В. Ходосевич, А.Н. Бычков, боксеры А.Ю. Кочергин, В.В. Доценко и др.

Команда волейболистов дороги в 1995 стала бронзовым призером чемпионата мира среди железнодорожников, а в 1997 завоевала право выступать в высшей лиге отечественного волейбола. За команду выступали А. Куприянов, И. Киселев, А. Петров, Э. Носков, А. Маслов, В. Французов, О. Буцацкий, А. Путинцев. Главный тренер команды И.Е. Дьячков.

В обществе традиционно сильные дзюдоисты. Их подготовку осуществляют заслуженные тренеры России А.А. Кривков, А.С. Трифонов, В.Н. Михайлов, А.Н. Молостов, С.Н. Баженов. К 2000 году заявили о себе А.В. Шершнева, В.С. Кравчук, А. Утенин, И. Романов, МСМК, самбист Евгений Хорошкин. В 2000 году большого успеха добились пауэрлифтингисты. В.П. Нелюбовой и А.А. Павловой присвоены звания заслуженных мастеров спорта России.

- легкую атлетику

В крае развивается с конца XIX века. Составляет основу образовательных программ по физической культуре детских садов, школ, средне специальных и высших учебных заведений. Широкая сеть ДСШ, ДЮКФП, отделения в СДЮШОР и ШВСМ.11

Упоминания о рекордах края относятся к началу 1930-х годов: Н. Гадалов (высота 159 см, 1922), С. Веремеев (метание диска, 37 м 82 см, 1927), А. Ляпунов (бег 100 м -- 11,5 сек, 1927), Зырянов (прыжки с шестом, 310 см,

1927), Г.Ф. Гурова (60 м -- 8,8 сек, высота 124 см, длина 395 см, 1926; в 1929 по путевке комсомола была направлена на учебу в Ленинградский институт физической культуры, стала выдающейся советской спортсменкой, заслуженным мастером спорта, а затем и заслуженным тренером СССР), М. Перекрестов (длина 671 см, 1932), А. Родичев -- аспирант КГПИ 1955 (установил новый рекорд края в десятиборье и стал участником Спартакиады народов СССР, 1956). Дальнейшее развитие легкой атлетики в крае связано с именами любителей и энтузиастов этого вида спорта: Г.Ф. Гуровой, Н.М. Доменчаком, А. Аршининым, В. Соколовым, Л. Чабаном, Ю. Рябинковым, Е. Червинской, М. Иванцовой, В.П. Передовой, Н. Артемьевым, А.Х. Вергазовым, В. Туровцом (чемпион России в беге на 5 и 10 км в 1929--1930), М. Князевым, Н.А. Катренко, В. Аляевым и А. Поляковым, З. Халаулиной, В. Сосновским и др. В 1952--1955 главным тренером края был старший преподаватель КГПИ Николай Николаевич Александров. Е.С. Казанцев -- рекордсмен и чемпион края в пятиборье, десятиборье и прыжках в длину (1957-- 1959), в составе команды советской молодежи на Всемирном фестивале в эстафете 4 x 100 м занял 1 место (1957).

Первые успехи на всесоюзной арене связаны с именами М.Л. Коряковой и Е. Соловьевой -- первыми МС СССР (1941) по легкой атлетике. (В 1940 Е. Соловьева установила 5 рекордов края на дистанциях от 100 до 1500 м), К. Маликова (чемпион СССР в командном зачете в беге на 1000 м, 1958); МСМК Н.И. Ракитина, МС А.Г. Сакова, А.Г. Александрова, В.П. Киреева, ставших в 1964 и 1965 чемпионами РСФСР по марафонскому бегу. Яркую страницу в историю легкой атлетики в стране и крае вписали братья Иван и Александр Семеновы, известные советские бегуны на длинные дистанции, МСМК из Норильска В. Фатеев, неоднократный призер всесоюзных соревнований по спортивной ходьбе; первая в крае МС по прыжкам в длину О.А. Пичаргина (Трегубович). В разные годы большого успеха на всесоюзной арене добивались В.И. Грузенкин-- МСМК, чемпион

СССР в десятиборье (1979); чемпионы СССР В.П. Солонецкий (800 м, 1975, 1976), АН. Шишов (эстафета 4 x 100, 1980), С.А. Мастеркова (в беге на средние дистанции), Н. Татаренкова (кросс, 1989), С.А. Скоринов (кросс, 1985); чемпионы РСФСР А. Скопинцев (ходьба на 20 км, 1956), С. Варапаев (400 м с/б, 1983), С. Папушин (400 м с/б, 1981), В. Кныш, В. Гуськов, В. Пархомович (эстафета 4 x 400, 1974), Т. Павлова (прыжки в длину, 1983). В этот период успешно выступали А. Глушков, В. Малиновский, В. Скакалин, В. Маштаков, Г. Щеглов, В. Волков, С. Аникин, С. Кошкарев, И. Дресвянский и др.

Большой вклад в развитие легкой атлетики в крае внесли тренеры-преподаватели И.М. Шмуклер, Н.В. Медведев, К.Н. Бойко, В.В. Вольф, Г.А. Куприн, Ю.И. Яковлев, А.Г. Зейберт, А.О. Шпарлов, В.Г. Личаргин, В.К. Слушкин, С.В. Носов. Свой путь в легкой атлетике в крае начинал и Э.В. Гущин - бронзовый призер XIV Олимпийских игр. В 1990--1995 годы успехи красноярской школы легкой атлетики связаны с именами И.В. Тюхай, М.В. Слушкиной, Е.М. Ковалевой, Н.Г. Шеходановой, О. Образовой, Д. Постновым, Н.С. Шныриковой, Ю.С. Носовой, Н.В. Арнст, А.В. Юсуповым, О. Савиной, О. Дудлиной и др. Участниками Олимпийских игр становились И. Тюхай, Н. Шеходанова, Ю. Носова. Большую роль в пропаганде легкой атлетики в крае играют клубы любителей бега, в которых продолжают заниматься и ветераны. Календарь соревнований у них включает старты не только в городах, районах и крае, но и международные встречи и даже чемпионаты Европы и мира. На протяжении многих лет стабильно высокие для своего возраста результаты показывают НА. Катренко, В.И. Грузенкин, Ф.П. Зуев, Д.И. Сиволап, М.Л. Никифоров, В.Ф. Рудь, Г.П. Удовичев и др. Большой популярностью пользуются соревнования на длинные дистанции, ежегодные пробеги Красноярск--Дивногорск, Шушенский марафон, 100-километровый супермарафон, суточный бег, пробег «Красноярская часовня». Так, в 1997 году победитель в 100-километровом пробеге Виталий

Зражевский показал результат 8 часов 02 минуты 06 секунд, улучшив собственное достижение, показанное в 1996. Двукратной победительницей 100-километрового пробега среди женщин является Ольга Радкевич, выполнившая в 1997 норматив мастера спорта, преодолев дистанцию за 8 часов 20 минут 06 секунд. В 1996 впервые был проведен суточный пробег. Победителем среди мужчин стал Николай Баранов из Сосновоборска, преодолевший 206 км 450 метров, у женщин была единственная участница -- Тамара Медведева из Железногорска. За 24 часа она преодолела 153 км 732 метра.

- бокс

В Красноярском крае как вид спорта культивируется с 1926 когда в городском цирке впервые проходили показательные бои московских боксеров. В 1927 слесарь Красноярского депо С. Веремей организовал кружок бокса. В 1928 С. Веремей участвовал в первых Все сибирских соревнованиях и первым из красноярцев стал чемпионом Сибири в средней весовой категории. Вместе с С. Веремеем выступал Эдуард Крумпан, который также стал победителем. В 1938 в Красноярск приезжает В.Г. Кудинов, участник первенства СССР. Работая преподавателем в лесотехническом институте, он создал сначала секцию, а затем, с 1.09.1939, школу бокса. В годы ВОВ тренером Р.Я. Буржава подготовлены В. и Е. Потылицины, П. и Ю. Меркушевы -- известные в Сибири боксеры. Организованы секции в речном училище, ЖУ-1. В 1947 году в Красноярск приезжал 9-кратный чемпион СССР Николай Королев. Он посетил кружки и секции бокса, познакомился с перспективными молодыми боксерами, оценил их подготовку, провел консультации и встречи с ведущими тренерами края. В 1950-х годах в крае появились хорошие боксеры В. Ширяев, Р. Петерсон, П. Леханский, Д.И. Сиволап, Високос (тренер Ж. Удод). Перейдя на тренерскую работу, Д.И. Сиволап подготовил призера первенства Сибири и Дальнего Востока В. Столяревского, чемпиона ЦС «Зенит» АЛ. Кузьмичева, призера

Б. Тимонина, сильнейшего боксера края В. Шевнина. В этот период успешно боксировал на юношеском ринге В.П. Нефедов, впоследствии ставший известным российским ученым, доктором биологических наук, профессором, руководителем лаборатории экстремальных состояний организма КНЦ СО РАН. В 1960-е больших успехов добиваются Б. Кокорин (первый МС в крае по боксу), Д.С. Козлов, В.И. Войлошников, ставшие 2-кратными чемпионами РСФСР; М.Б. Дворкин -- 2-кратный чемпион РСФСР, 2 место на Спартакиаде народов РСФСР; В. Т. Максимов -- 3 место на Спартакиаде народов РСФСР; Р.М. Абкаюмов -- бронзовый призер чемпионата СССР. В эти годы была подготовлена большая группа мастеров спорта, среди которых выделялись Ю. Гуцу, В.П. Акимов, В. Шаронов, Н. Антипов, В. Иванов, Э. Штельмах, В. Цой, А. Антоненко, С. Шишов, А. Васильев и др. Одним из видных тренеров и организаторов бокса в эти годы был Виктор Семенович Герман.

В 1970-е годы лидерами красноярского бокса становятся С. Червов, В.А. Кузьмин, В. Дружинин, В. Сытников. В.И. Шмагин дважды (1968 и 1972) становится чемпионом РСФСР. В 1978 в августе в Красноярске состоялся абсолютный Чемпионат СССР по боксу. В 1982 чемпионом РСФСР становится А.Ю. Кочергин, серебряным призером чемпионата СССР В.И. Васильев.

В Красноярском крае три ЗТ России по боксу -- В.С. Копасов (1994), А.П. Савченко (1995) и приехавший в 1998 в край Ю.А. Спицин; 3 судьи международной категории -- В.В. Доценко (1995), В.А. Кузьмин (1996), Ш.Ш. Байков (1997). Проводится ежегодный Всероссийский турнир памяти академика А.В. Киренского, Кубок СССР 1972, Кубок России 1995, чемпионат России среди молодежи (1997). Успешно выступил на международном турнире в США в 1997 году в супертяжелой весовой категории мастер спорта из Ачинска, 2-й призер первенства России 1997 А.Ю. Жалковский. В финале он победил американца Честера Хьюза со счетом 20:9. В 1999 на чемпионате России он занял 3 место. Вице-

президентом Федерации бокса России единогласно избран председатель краевой федерации А.П. Быков. Он возглавил Ассоциацию детского, юношеского и молодежного бокса России. В десятку лучших арбитров России, обслуживающих чемпионат страны, вошли В.А. Кузьмин и В. В. Доценко.

- мотоциклетный спорт

В Красноярске мотоспорт культивируется с 1945.12 Первые соревнования проходили в районе кирпичного завода в Красноярске на склонах Покровской горы. Дистанцию 1 км мотоциклисты проходили как с хода, так и с места. Иногда дистанция пролегла вверх по склону холма - "подъем на холм". Однако самым зрелищным были соревнования в фигурном вождении мотоцикла. Среди первых победителей чаще всего упоминалась фамилия В.И. Тарлюка.

Большой вклад в развитие мотоспорта с момента его зарождения в крае внес тогдашний председатель краевого Спорткомитета С.И. Иванов. Именно он был организатором первого мотокружка, для которого чудом достал 2 мотоцикла американского производства "Харлей". В 1948 при малой Красноярской железной дороге В.И. Тарлюком и машинистом-инструктором Александром Алексеевичем Катрухиным был организован мотоциклетный кружок. В 1949 состоялись первые соревнования по мотокроссу в Красноярске. Общекомандную победу одержала команда "Локомотив" в составе В.И. Тарлюка, А. Катрухина, В. Козлова. В 1949 команда края приняла участие в первых Всесибирских соревнованиях в Иркутске. В программе - искусство вождения мотоцикла, подъем на холм и кросс на 200 км. Лучшим из красноярцев был В.И. Тарлюк. Он занял 3 место в подъеме на холм, был четвертым в искусстве вождения, шестым в кроссе. В 1955 были проведены первые гонки на ипподроме. В них В.И. Тарлюк занял 1 место. Перейдя на тренерскую работу, он подготовил плеяду замечательных мотогонщиков, являющихся гордостью красноярцев: Павла Прядильникова -

первого в крае мастера по мотоспорту, В.М. Иванова, В.И. Завидюка, В. Котова, В. Федорченко, В. Трофимова, Г. Данченко, Л. Рудашевского, А. Максимеца, Ю. Цветкова, С. Елесина, В. Темирбаева и др. (Павел Прядильников - неоднократный чемпион РСФСР в мотогонках по ипподрому и гонкам по льду, почетный МС. Владимир Федорченко - чемпион РСФСР по мотокроссу и ипподромным гонкам, серебряный призер первенств СССР в мотогонках по льду (1967). Валерий Котов - чемпион РСФСР и СССР (1964) в мотогонках по ипподрому, чемпион Москвы. В.И. Завидюк - чемпион РСФСР и СССР в мотогонках по льду и ипподромным гонкам. Леонид Рудашевский - чемпион РСФСР и призер чемпионатов СССР. Анатолий Максимец - чемпион СССР по шоссейным мотогонкам. Юрий Цветков - чемпион СССР в парной гонке по льду). К этому времени в Красноярске большую популярность приобрели гонки по ледовой и гаревой дорожке, ипподромные гонки в классе машин 175, 350 и до 750 куб.см. В каждом классе машин были свои лидеры - гонщик Юрий Петров из Канска в классе до 175 куб. см., В.И. Тарлюк - до 350, Павел Иванов до 750 куб. см. В 1968 на спортивном небосклоне Красноярска возшла звезда В.А. Свинко. Этот легендарный мотогонщик 19 раз становился чемпионом СССР. С 1968 по 1991 продолжалась "эра" В.А. Свинко.

Значительный вклад в развитие мотоспорта в крае внес тренер В.А. Свинко А. Сметанников. В 1974 чемпионом СССР в классе 175 куб. см в гонках по льду стал С. Губич. 3 место занял Л. Рудашевский. В классе машин 175 куб. см в гонках по льду с 1965 по 1991 годы на чемпионатах страны призерами неоднократно становились В. Логинов, В. Басалаев, Л. Алексеюк, В.И. Завидюк, С. Игнашкин, В. Лепин, Б. Семенов, Л. Рудашевский, С. Губич, Ю. Цветков, В. Мартыненко. В 1963 победителем мотокросса "Дружба" становятся В.М. Иванов и красноярская команда в составе В.М. Иванова, В. Градобоева и И. Лобановского. В 1964 в Красноярске прошла первая международная товарищеская встреча мотогонщиков по льду в классе машин

до 500 куб. см с участием спортсменов из Монголии, Иркутска, Хабаровска, Новосибирска.

Среди именитых участников был чемпион СССР из Хабаровска С. Тебнев. Все призовые места заняли иркутские гонщики. Красноярец В.М. Иванов был пятым. В феврале 1969 в Красноярске прошли первые официальные международные соревнования по мотогонкам на льду в классе машин до 500 куб. см. Участвовало 6 стран: Болгария, ГДР, Монголия, Польша, Чехословакия и СССР. Среди участников А. Шваб, чемпион мира из Чехословакии, его соотечественник Я. Махач, братья Норманд и Раймонд Свитала из Польши, И. Динзе из ГДР, С. Христов из Болгарии, Д. Дамдинсурен из Монголии. В составе команды СССР выступал В.А. Свинка, занявший вслед за И. Динзе и А. Швабом 3 место. Кроме В.А. Свинка, в соревнованиях участвовали красноярцы В. Логинов, В.И. Завидюк, Ю. Федорченко, В.А. Данилович. Запасным был В. Лепин. В конце 1970-х - начале 1980-х годов мотоспорт культивировали в Норильске, Минусинске, Абакане, Дивногорске, Назарове, Канске, на красноярских заводах - телевизоров, "Красмаш", технологическом институте, в ДСО "Локомотив", спортклубе "Енисей".

С 1971 в Норильске проводились мотогонки по льду в классе машин до 500 куб. см на приз "Заполярного круга". В истории красноярского мотоспорта особое почетное место занимают братья Юрий, Сергей и Валерий Ивановы (о каждом из них см. персоналии). С началом перестроечных процессов в России в начале 1990-х годов, сопровождаемых кризисными явлениями в экономике, наблюдался значительный спад в развитии мотоспорта. 20-21 января 1996 на Центральном стадионе г. Красноярска был проведен первый этап 31 -го личного чемпионата мира (Гран-При) по мотогонкам по льду. В соревнованиях приняло участие 18 сильнейших гонщиков из Швеции, Германии, Финляндии, Чехии, Австрии,

Казахстана и России. Первую гонку выиграл Ю. Поликарпов. Обладателем большого приза стал В. Фадеев.

## 2. Спортивный край в наши дни.

В этом разделе предполагается освещать историю Красноярского спорта с 2000-х годов и по наши дни. Сюда попадут различные соревнования как внутри края, так и те, когда край становится принимающей стороной Российских или международных соревнований. А так же спортивные клубы Красноярска, которые пользуются большей популярностью в нашем городе.

- рэгби

Здесь будут освещены мужские и женские команды «Енисей СТМ», и их достижения.

У мужской команды:

РЕГБИ-15 - Чемпион России — 7 раз (1999, 2002, 2005, 2011, 2012, 2014, 2016); обладатель Кубка России по регби — 5 раз (2000, 2001, 2008, 2014, 2016); серебряный призёр чемпионата России — 9 раз (2000, 2001, 2003, 2004, 2007, 2009, 2010, 2013, 2015); бронзовый призёр чемпионата России — 3 раза (1997, 2006, 2008); обладатель Суперкубка России - 2 раза (2014, 2015); обладатель Кубка Николаева - 1 раз (2016).

РЕГБИ-7 - Серебряный призёр чемпионата России - 5 раз (1997, 2003, 2011, 2012, 2013); бронзовый призёр чемпионата России — 3 раза (2001, 2007, 2014).

Женская команда:

РЕГБИ-7 - Серебряный призёр чемпионата России - 2 раза (2015, 2016); бронзовый призёр чемпионата России — 1 раз (2013); финалист Кубка России - 1 раз (2015).

- футбол

Мужская команда ФК «Енисей», вполне успешно выступающая в ФНЛ и принимающая участие в Кубке России. И женская команда ЖФК «Енисей». Также в крае хорошо развиты юниорские футбольные турниры. И успешно выступающие команды по мини-футболу.

- баскетбол

БК «Енисей» участвовала в чемпионате Единой Лиги ВТБ. А также команда приняла участие в первом розыгрыше Кубка ФИБА Европа, который стал преемником Еврочелленджа.

Женская команда клуба вновь начала сезон в двух интереснейших турнирах – российской Премьер -Лиге и Еврокубке ФИБА.

И вновь девушки продемонстрировали прогресс в обоих первенствах. В российской Премьер -Лиге ЖК «Енисей» одержала 11 побед в 22 играх и заняла шестое место по итогам регулярного чемпионата/, что является лучшим достижением не только в истории клуба, но и в истории красноярского женского баскетбола.

В Еврокубке ФИБА команда одержала 5 побед в 6 играх группового этапа.

- хоккей с мячом

ХК «Енисей» вполне успешно выступают на различных первенствах страны и мира, и имеют немалые достижения: 15 кратный чемпион России и СССР; 4 кратный обладатель Кубка Мира; 4 кратный обладатель Кубка России (СССР); 7 кратный обладатель Кубка Европейских чемпионов; обладатель Суперкубка России.

- хоккей с шайбой

Хоккей с шайбой не может похвастаться такой успешной спортивной деятельностью, как хоккей с мячом, но все же сюда входят известные Краю команды ХК «Сокол», молодежная команда ХК «Рыси» и женская команда «Бирюса».

Сенсационным событием для красноярского хоккея стало выступление за ХК «Сокол» Александра Семина, двукратного чемпиона мира, члена сборной сборной России. Звездный форвард, в связи с локаутом в НХЛ принял

решение провести несколько матчей за «Сокол». Своей игрой знаменитый форвард вдохновлял партнеров, демонстрируя высочайший уровень игрового интеллекта. Для детей и игроков «Сокола» выступление Семина стало настоящим мастер-классом, а зрители воочию смогли увидеть филигранное владение клюшкой одного из лучших нападающих НХЛ. Каждый прорыв Александра в зону соперника взрывал арену бурными овациями.

### 3. Известные спортсмены и тренера нашего ВУЗа.

Здесь обязательно должно рассказываться о известных спортсменах нашего ВУЗа: двукратном олимпийском чемпионе по вольной борьбе И.С. Ярыгине, чемпионке олимпиады по гандболу Л. Бережной, гимнастке Е. Наймушине, чемпионе России по спортивной гимнастике А. Малкове, чемпионах по горным лыжам М. Пневне и Е. Дрыгине, боксеру В. Щуклину, хоккеистке О. Савенковой, заслуженных тренерах СССР и России - И.Г. Заулине, Д.Г. Миндиашвили, Ю.П. Непомнящем, В.Н. Назарове, Ф.И. Павловском, Л.В. Трутневне, В.С. Хорикове, В.А. Шевчуке.

Также среди студентов и выпускников кафедр ИФКСиЗ есть много спортсменов, которые защищали честь университета, города, края и страны по зимним видам спорта и гимнастике.

### 4. Герои современности - как покоряли Олимп.

В связи с проведением Зимней Олимпиады 2014 в Сочи, эта веха остается еще "живой" и интересует многих, поэтому раздел должен затронуть и то, как повлияла эта Олимпиада на город и край, и конечно, спортсменов края, которые принимали участие в ней - Е.Р. Устюгов (лыжные гонки, золото), А.В. Третьяков (скелетон, золото), Д.В. Труненок (бобслей, золото), В.Н. Антонов и А.В. Денисьев (саный спорт, серебро), Н.И. Олюнин (сноуборд-кросс, серебро).

Особенности экспозиции

Особенности формирования собрания напрямую оказывают воздействие на экспозиционную деятельность. Постоянная экспозиция обусловлена комплексами, соответствующими направлениям комплектования коллекций. Однако эти комплексы существуют не в качестве отдельных экспозиционных единиц, а как единое целое пространство, имеющее свою логику, последовательность, смысловую нагрузку и художественное решение.

Один из сегментов экспозиции вносит в неё игровое соревновательное начало, а также является своеобразной зоной отдыха. Этот комплекс, прежде всего, предназначен для детей младшего возраста, где можно кинуть мяч в кольцо или научиться играть в шахматы. В перспективе предполагается развитие этой части экспозиции, создавая дополнительные возможности по средствам игры приобщать детей к серьёзному спорту. В другой представленной зоне можно посмотреть фильмы о спортивных достижениях и мультипликационные фильмы на спортивные темы. Эта часть должна быть ориентирована на все возрастные группы.

Особенностью должно явиться и то, что экспозиционный комплекс не должен ограничиваться лишь демонстрацией музейных предметов, а иметь достаточно возможностей тактильного метода и непосредственного участия посетителя. Тут предполагается создание интерактивных зон, рассчитанных на разные группы посетителей.

## **§6. Универсиада 2019.**

Уже в 2019 году Красноярск примет Всемирную зимнюю универсиаду, которая пройдет со 2 по 12 марта. Безусловно, для нашего города это знаменательное и исторически важное событие. К нему будет привлечено более тысячи участников, а также внимание нескольких тысяч горожан. Создаются центры подготовки волонтеров, многие образовательные учреждения выступают с самой различной поддержкой этому событию.

Проведение в Красноярском крае Всемирной зимней универсиады в 2019 году позволит на качественно новом уровне популяризировать спорт как основополагающий фактор здорового образа жизни, станет мощнейшим импульсом развития всей системы студенческого спорта в Российской Федерации.

Проведение Универсиады - это дополнительный приток инвестиций, общее развитие города Красноярска и Красноярского края, прирост общего благосостояния красноярцев в результате создания новых рабочих мест. В процессе подготовки к Универсиаде в городе будет создана мощнейшая спортивная, туристическая инфраструктура, которая сделает жизнь красноярских студентов и молодёжи, а также всех горожан и гостей города, более благоприятной, разнообразной и насыщенной<sup>17</sup>.

Молодежный аналог Олимпиады, Всемирные студенческие спортивные игры или просто - универсиада - вот уже более 50 лет является вторым по значимости и представительству комплексным международным мероприятием на мировой спортивной арене.

Универсиада - международные спортивные соревнования среди студентов, проводимые под эгидой Международной федерации студенческого спорта (FISU). Название «универсиада» происходит от слов «университет» и «Олимпиада».

В отличие от четырехлетнего олимпийского цикла, студенческие состязания проводятся каждые два года. К участию в соревнованиях допускаются студенты, аспиранты и выпускники предшествующего универсиаде выпуска в возрасте от 17 до 28 лет.

---

17 Электронный ресурс <http://www.admkrsk.ru/press/events/universiada/Pages/all.aspx> (дата обращения 27.04.17)

В программу универсиады входят обязательные и опционные (дополнительные) виды спорта. Перечень обязательных видов спорта по каждому Студенческим играм утверждается FISU до начала заявочной кампании. Включение дополнительных видов спорта производится по желанию принимающей стороны (хозяйки универсиады), при условии, что виды спорта отвечают всем требованиям Международной федерации студенческого спорта.

Международной федерацией студенческого спорта на данный момент утверждены следующие столицы зимних Всемирных студенческих игр: Красноярск (Россия) - 2019 год и Люцерн (Швейцария) - 2021 год.<sup>18</sup>

Проектируемый музей спорта на базе ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина может стать универсальной площадкой, выступающей как для поддержки организации мероприятия и привлечения молодежи к этому событию, так и для сохранения наследия Универсиады.

Собранный материал в ходе Универсиады существенно пополнит собрание музея, его коллекции и станет отличным дополнением его экспозиций.

Также на основе данного материала могут быть воспроизведены временные экспозиции, которые будут интересны жителям края, которые не смогли присутствовать на мероприятии, и конечно же, гостям города.

В перспективе, есть идея создания фотовыставки «Универсиада в лицах», которая может выходить за рамки стен музея, и где жители города могут найти себя, и при созданных условиях, сделать копии изображений, оставив их себе на память.

Фотографии победителей, призеров, памятные сувениры, буклеты, флажки, билеты и прочий наиболее важный материал будет включен в состав постоянных экспозиций музея.

---

<sup>18</sup> Электронный ресурс [https://www.krsk2019.com/ru/pages/krasnoyarsk\\_universiade](https://www.krsk2019.com/ru/pages/krasnoyarsk_universiade) (дата обращения 01.05.17)

Собранный фото- и видеоматериал, грамотно используемый в обзорной и просветительской деятельности, может стать хорошим стимулом как для спортсменов, так и для участников будущей Универсиады, которые будут представлять наш город и край.

### III глава

#### **Использование проектируемого музея спорта в образовательной деятельности/целях.**

Проектируемый музей спорта может стать отличной площадкой, используемой в образовательных целях.

В перспективе данный музей спорта предполагается использовать для духовного, нравственного, и в первую очередь, патриотического воспитания; а также для образовательной деятельности в качестве социализации, познания, развития кругозора, коммуникации, физического воспитания и гигиены.

В стенах музея могут проводиться познавательные и тематические лекции, беседы, семинары для разных возрастных категорий обучающихся. Программы музея на тему «Гигиена», «Здоровый образ жизни», «Спорт», «Польза сна», «О профилактике гриппа и ОРВИ», «О вреде курения» и других, пропагандирующих здоровый образ жизни, могут проводиться не только для познавательной внеучебной деятельности, но и входить, либо служить дополнением к курсам физической культуры, ОБЖ, биологии и экологии.

Учитывая ту особенность музея спорта, что он будет создан при ВУЗе на базе Института Физической Культуры, Спортa и Здоровья, в его рамках могут проводиться лекционные занятия для студентов института по надлежащим курсам. К примеру, «Гигиена физического воспитания и спорта». А находящийся в музее предполагаемый спортивный инвентарь, фото- и видеоматериалы отлично дополнят лекционные курсы по «Гимнастике» и «Лёгкой атлетике».

Также программы, описанные выше на тему здоровья, гигиены и профилактики заболеваний, могут стать хорошим помощником в таком курсе как «Медицина», который проходит у всех студентов нашего вуза.

Музейная аудитория может стать комфортной площадкой для проведения у студентов семинарских занятий на подобные темы. Так как музей может предоставить материал для самостоятельной подготовки, и где в своих выступлениях могут демонстрироваться подходящие музейные предметы, фото- и видеоматериалы.

Обращаясь к школьной аудитории музея, хотелось бы выделить особое внимание музейному уроку.

Музейный урок — это урок в музее или с использованием переносной музейной выставки с применением интерактивных технологий. Он меняет привычную форму ведения традиционных мероприятий, делает изучение истории родного края, жизни выдающихся земляков более интересным и содержательным.

На музейных уроках используются методы создания игровых ситуаций, организуется интерактивный диалог, театрализация, самостоятельная познавательная деятельность. Эти методы соответствуют возрастным особенностям учеников начальных классов.

Музейная и школьная сферы образования различны, но могут рассматриваться по принципу взаимодополнения, т.е.:

- школа призвана дать базовое образование во всех областях знаний на основе достаточно регламентированных программ, тогда как музей дает избирательное образование;

- по сравнению с информационным подходом, который преобладает в школе, в музее образование осуществляется через расширение чувственно-эмоционального опыта человека, развитие способности к ценностному переживанию, эстетической реакции, визуальному восприятию и постижению «языка вещей»;

- в школе общение участников образовательного процесса носит в основном вербальный характер, музей же не только компенсирует избыток вербальности, но и предоставляет школе редчайшую возможность - учить детей извлекать знания, опираясь на первоисточник, не верить «на слово»;
- образование в музее, в отличие от школы, происходит в особой, эстетически значимой и информационно насыщенной предметно-пространственной среде, где человек ощущает свою сопричастность культуре и возможность диалога с ней;
- в отличие от классно-урочного типа поведения в школе, музей предлагает иной регламент, основанный на признании особого музейного этикета, пространственном перемещении, возможности включения в игровую или творческую деятельность непосредственно на экскурсии<sup>19</sup>.

#### Пример музейного урока.

Этот урок разработан для планируемой образовательной программы автором диссертации.

Тема музейного урока выбрана в связи с высоким интересом к Олимпиаде, в познавательных целях и целью популяризации спорта.

Музейный урок «Олимпиада - история и современность».\*

\*Такой урок может использоваться как дополнение к учебной программе 6 класса по курсу истории «История древнего мира», к разделу «Древняя Греция», и в качестве познавательного урока для учащихся 5-7 классов.

#### Урок 1.

Тема: «Олимпиада – история и современность».

---

19 Белянкова, Н.М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников /Н.М. Белянкова //Начальная школа.- 2011.-№9.-С.62-64

Цель: знакомство с историей Олимпийских игр Древней Греции; освещение современной Олимпиады

Задачи: проверка на восприятие визуальной информации; коммуникационная работа в группах; выполнение сравнительного анализа

Актуализация знаний (прием диалога\вопросно-ответный метод):

- Слышали ли вы об Олимпийских играх?
- Что знаете или слышали о современной Олимпиаде?
- Наблюдаете ли за Олимпиадой по телевизору?
- Какой спорт вас привлекает больше всего?

Основная часть.

1.Ознакомительное вступление, сопровождающееся мини-презентацией с картой, названиями и изображениями.

Олимпийские игры Древней Греции – крупнейшие спортивные соревнования древности. Зародились как часть религиозного культа и проводились с 776 г. до н.э. по 394 г. н.э. в Олимпии, считавшейся у греков священным местом. От Олимпии произошло и название Игр. Олимпийские игры были значимым событием для всей Древней Греции. Победа на Олимпиаде считалась чрезвычайно почетной и для атлета, и для полиса, который он представлял.

2.Показ фильма-презентации «Легенда зарождения Олимпийских игр» с элементами анимации с сопровождающим аудиотекстом. Время показа – примерно 7-10 мин.

«Существует немало легенд о зарождении Олимпийских игр. Все они связаны с древнегреческими богами и героями.

Самая известная легенда гласит, как царь Элиды Ифит, видя, что его народ устал от бесконечных войн, отправился в Дельфы, где жрица Аполлона передала ему повеление богов: устроить в Олимпии угодные им общегреческие атлетические празднества. После чего царь Ифит, спартанский законодатель Ликург и афинский реформатор Клиосфен установил порядок проведения таких игр и заключили священный союз. Олимпию объявили священным местом, а любого, кто войдет в ее пределы вооруженным – считать преступником.

Согласно другому мифу, сын Зевса Геракл привез в Олимпию священную оливковую ветвь и учредил игры атлетов в ознаменование победы Зевса над его свирепым отцом Кроном.

Обязательной частью Олимпийских игр были религиозные церемонии. По установившемуся обычаю, первый день Игр отводился для жертвоприношений: атлеты проводили этот день у жертвенников и алтарей своих богов-покровителей. Подобный обряд повторялся и в заключительный день Олимпийских игр, когда вручались награды победителям.

К участию в Олимпийских играх допускались все свободнорожденные греческие граждане. Рабы и варвары участвовать в играх не могли.

Атлеты, участвующие в играх, готовились в течение 10-12 месяцев, после чего сдавали экзамен. После сдачи так называемого «олимпийского норматива» они еще месяц готовились по специальной программе, под руководством комиссии.

Главным принципом состязаний была честность участников. Перед началом соревнований они давали клятву соблюдать правила. Если атлет нарушал правила, мошенничал – он подвергался штрафу и телесному наказанию. Кроме того, к участию не допускались лица, уличенные в совершении преступления.

Вход на соревнования был бесплатным. Но их могли посещать только мужчины, женщинам под страхом смертной казни запрещалось появляться в Олимпии. Исключение делалось лишь для жрицы богини Деметры: для нее на стадионе, на самом почетном месте был сооружен специальный мраморный трон.»

Закрепляющие вопросы:

- откуда произошло название Олимпиады? (от города Олимпия)
- что привез Геракл в Олимпию, когда учредил Олимпийские игры? (оливковую ветвь)
- кто мог участвовать в Олимпийских играх? (только свободнорожденные мужчины-греки)
- что происходило, если атлет нарушал правила? (подвергался штрафу и телесному наказанию)
- какие правила посещения Игр были у женщин? (никаких, их не пускали)

3. Диалог с учениками на тему современных Олимпийских игр.

«Ребята, в наши дни тоже проходят современные Олимпийские игры, только именуется она сейчас Олимпиадой. Недавно, в 2014 году, Олимпиада проходила у нас в России, в г. Сочи. Есть ли среди нас те, кто смог побывать там? А смотрите ли вы или ваша семья по телевизору игры, когда проходит Олимпиада?»

В наше время Олимпиада совсем не похожа на древние Олимпийские игры. Организация и правила в корне изменились. Предлагаю посмотреть ролик, и сравнить их.

4. Показ ролика «Краткий обзор Олимпиады в Сочи 2014» (3 мин)

Предлагается сравнить Древние Олимпийские игры с современными, записать их общее и различия в виде таблицы. Для заполнения таблицы класс делится на группы по несколько человек, где обмениваются запомнившейся информацией и коллективно выполняют сравнительный анализ.

Различия	
Проходило в одном городе Олимпия	Проводится в разных городах и странах
Участвовали только свободные мужчины-греки	Участвуют спортсмены независимо от национальности, пола и статуса
Женщины не имели право посещения	Ограничений по полу нет ни у спортсменов, ни у болельщиков
Штраф и телесные наказания при нарушении правил	дисквалификация
Обряд жертвоприношения	отсутствует
общее	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соревновательный момент;</li> <li>- требует время для подготовки</li> <li>- проходят при посетителях</li> </ul>	

5. Обзорная экскурсия, где представлены экспозиции, посвященные Олимпиаде. (~20 мин)

Заключительная часть.

Рефлексия:

Я узнал...

Мне было интересно...

## Домашнее задание.

Подготовить небольшое эссе о любом олимпийском чемпионе.

Викторины. Такая форма хорошо развивает познавательный интерес, навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия, логическое мышление.

### Викторина о спорте, здоровье и гигиене.

Ведущий – музейный работник, аудитория – учащиеся средней школы.

Итоги викторины оцениваются по бальной системе; баллы выставляются за каждое задание (максимум 3 балла)

Ведущий: Здравствуйте! Мы часто говорим друг другу это хорошее слово, выражаем им свое уважение. А ведь это сокращенный вариант от фразы «Здравия желаю». А это значит, приветствуя друг друга этим словом, мы желаем здоровья. Вот и я хочу еще раз обратиться к вам – здравствуйте, дорогие участники!

Как вы поняли, сегодняшняя викторина посвящена здоровью. А также спорту и гигиене, так как без этих двух компонентов нам не обойтись при сохранении и укреплении своего здоровья.

Сейчас мы методом жеребьевки разделимся на команды и начнем викторину!

(Учащиеся вытягивают карточки, окрашенные в определенный цвет, соответствующий командам №1, №2 и т.д. Число команд зависит от количества участников, обычно две-три.)

Первое задание: придумать название и девиз команды; (оценивается оригинальность и сплоченность).

Ведущий: Вопрос ко всем участникам: про него говорят, что его не купить ни за какие деньги? (ученики отвечают). Правильно, конечно же это здоровье.

Второе задание: на экране поочередно выводятся слова «здоровье», «спорт», «режим», группам также раздаются альбомные листы, где вертикально написано это же слово, и маркеры. Участники должны расшифровать слово по каждой букве.

З- зарядка	С - сила	Р- расписание
Д- дружба	П - правда	Е - еда
О- общение	О- образование	Ж - жизнь
Р- разминка	Р - радость	И - игра
О- ответственность	Т- труд	М - мастерство
В- выдержка		
Ь-		
Е- единство*		

\*примерная расшифровка

На расшифровку каждого слова дается две минуты, кто в течение определенного времени справился с заданием лучше, получает наивысший балл, далее – соответственно.

Ведущий: Итак, извилины расшевелили, можно приступать к следующему заданию.

Третье задание: на экран выводится 4 темы, в каждой по пять вопросов. За номер вопроса - соответствующий балл (то есть можно заработать от 1 до 5 баллов). Группа поочередно выбирает тему и вопрос из этой темы.

СПОРТ	ГИГИЕНА	ЗДОРОВЬЕ	ПИТАНИЕ
1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Вопросы:

Категория спорт:

1. В каком месте футбольного поля стоит голкипер? (в воротах)
2. Молот метают на дальность или на высоту? (на дальность)
3. Что такое «буллит»? (штрафной бросок в хоккее с шайбой)
4. Сколько времени отводится на замену игрока по правилам баскетбола? (20 секунд)
5. Относятся ли шахматы к спортивным единоборствам? (да)

Категория гигиена:

1. Перед тем, как принять пищу, вы моете руки с мылом. Для чего вы это делаете? (чтобы убить микробов)

2. Что такое гигиена? (раздел медицины, изучающий условия сохранения здоровья )
3. Как вы считаете, на сколько человек рассчитана одна расчёска? (только на одного)
4. Кто такой гигиенист? (врач, специалист по гигиене)
5. Почему раздел медицины «гигиена» получил такое название? ( в честь древнегреческой богини Гигиен)

#### Категория здоровье:

1. Продолжи поговорку: Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги...(в тепле)
2. Сколько должен длиться здоровый сон? (7-8 часов)
3. Когда отмечается всемирный день здоровья? (7 апреля)
4. Какой фактор играет определяющую роль в состоянии здоровья человека? (образ жизни)
5. Как с латинского переводится слово «vita»? (жизнь)

#### Категория питание:

1. За сколько часов до сна рекомендуется употреблять пищу? (за 4 часа)
2. Что является основными источниками энергии организма? (углеводы и жиры)
3. Для чего детям необходимо молоко? (для роста)
4. В каком овоще больше всего витамина С? (в сладком красном перце)

5. Назовите фрукт, получивший название «королевский плод»? (груша)

По итогу баллы суммируются.

Ведущий: А теперь мы переходим к последнему на сегодня заданию.

Четвертое задание: группам раздаются карточки двух цветов – зеленые с названиями растений и трав, и красные – с болезнями и недугами. Задание заключается в том, чтобы в ограниченном времени расставить пары – какие травы помогают при данных недугах.

Варианты:

ромашка	ангина
малина	температура
подорожник	Ссадины и порезы
Мать-и-мачеха	кашель
чистотел	Кожные заболевания
чеснок	грипп
черника	Болезни глаз
валериана	Нервные расстройства

По окончании задания, суммируются все баллы и выявляется победитель.

Квест ко дню всемирного спорта.

Квест «Спортландия».

Цели:

- систематизация знаний по здоровому образу жизни и спорту;

- содействие развитию коммуникативных качеств;
- формирование умения работать в группе

Задачи:

- развитие внимания, воображения и смекалки;
- воспитание уважения и внимательного отношения к окружающим;
- развитие познавательного интереса;
- способствовать сплочению детей в коллективе

Описание квеста: ведущий – музейный работник, аудитория – школьники; в ходе квеста участникам надо пройти несколько заданий, на каждом этапе они получают кусочек карты, когда все задания будут пройдены – из фрагментов нужно собрать целую карту, на которой изображено, где спрятан приз.

Ведущий:

- Здравствуйте, дорогие ребята! Я рада приветствовать вас в нашей «Спортландии»! Сейчас вы – настоящая команда, команда путешественников! Поэтому вы должны быть очень дружными и сплоченными. Ведь только работая сообща, вы сможете пройти все задания и найти заветный клад!

Итак, вы готовы? Тогда начинаем!

Первое задание: ответить на вопросы, может проводиться в форме беседы (является введением в игру, и служит ориентировкой к теме квеста).

1. Как избежать заболевания педикулезом? (Правильный ответ: не надо пользоваться чужой расческой, головным убором, бельем, чаще мыть голову)

2. Назовите меры профилактики гриппа в зимнее время. (Правильный ответ: прививка, по погоде одеваться, полноценное питание, соблюдение режима дня, есть чеснок и др).
3. Почему нельзя меняться одеждой, обувью, головными уборами? (Правильный ответ: можно заразиться различными инфекционными и грибковыми заболеваниями, вшами.)
4. Объясните, почему нельзя грызть ногти. (Правильный ответ: под ногтями много бактерий, а также могут быть яйца глист.)
5. Что такое кариес? От чего он бывает? (Правильный ответ: это разрушение эмали зуба, а затем и других его тканей; к кариесу приводят: несоблюдение гигиены полости рта, привычка грызть твердые предметы, разрушающие эмаль, принятие после горячей пищи холодной.)
6. Для чего делают прививки? (Правильный ответ: после прививки вырабатывается иммунитет против болезни.)

Ведущий: Ничего себе, насколько вы оказались эрудированны! За такие знания получайте скорее фрагмент карты!

Задание второе: вспомнить и спеть песни о спорте, здоровье, физкультуре, зарядке; подойдут и стихотворения, пословицы.

Задание будет способствовать активации мышления и памяти, раскрепощению участников, больше вовлечет их в игру. По выполнению задания дается второй фрагмент карты.

Третье задание: «разбор» аптечки – назвать лекарства и в каких случаях они используются.

К примеру:

- йод, зеленка – для дезинфекции;
- анальгин – обезболивающее
- аспирин, парацетамол – жаропонижающее, при головной боли
- нашатырный спирт (аммиак) — при обморочных состояниях
- активированный уголь – при отравлениях, болях в желудке
- настойка или экстракт валерианы – нервные расстройства, нервозность
- валидол – при болях в сердце
- пластырь – при ссадинах
- бинт – при кровоточащих неглубоких ранах

Если некоторые препараты вызывают затруднения с ответом, обязательно помочь ученикам, и только после того, как аптечка будет полностью перебрана – вручить детям фрагмент.

Ведущий: Ребята, а отгадайте загадку: «В это мы играем в зале. Надо рост большой иметь, чтоб противнику в запале гол мячом забить суметь. (баскетбол).

Четвертое задание: игра-разминка. Раздать небольшие резиновые мячи и попробовать попасть ими в заранее приготовленное кольцо\корзину. Кто окажется более точным – получит следующий фрагмент.

Пятое задание: (должно осуществляться при наличии экрана, чтобы проецировать изображения) : участникам будут показаны фотографии с изображениям малоизвестных видов спорта (к примеру – керлинг, крокет, акватлон), а они должны его угадать, либо предположить какой-нибудь ответ. Ознакомившись с новыми видами спорта, ребятам вручается фрагмент карты.

Ведущий: Ну что ребята, во второй раз вы продемонстрировали свою эрудицию и вновь она на высшем уровне! А теперь усложним задачу! Будем и думать, и двигаться! Готовы? Тогда в путь!

Шестое задание: участников выстраивают в ряд, и дают каждому карточку формата А4 с буквой. Задача команды – поменяться местами так, чтобы из этих букв собрать слово. Желательно, чтоб буквы в слове совпадали с количеством участников, либо букв было на 1-3 меньше, в таком случае ребята, оставшиеся без буквы, должны встать напротив команды и курировать их передвижения. Слова в задании, конечно должны быть на тему спорта (здоровья). К примеру: спорт, футбол, режим, игрок и т.д.

Ведущий: Ребята, а вы играли в игру «Море волнуется раз...»? Эх... ностальгия меня пробрала... Ну что ж, в следующем задании мы сыграем с вами в нечто похожее.

Седьмое задание: игра «Крокодил». Участники по очереди выходят и становятся напротив команды, вытягивают бумажку, на которой написан спортсмен, представляющий какой-нибудь вид спорта. Ведущий должен без слов его изобразить, а команда догадаться, кого именно.

Немного усложнить задачу можно тем, чтобы написать на бумажках таких спортсменов, изобразить которых будет сложнее.

Восьмое задание: отгадать загадки.

1. Не пойму, ребята, кто вы? Птицеловы? Рыболовы?

Что за невод во дворе? – Не мешал бы ты игре,

Ты бы лучше отошёл, мы играем в... Волейбол

2. Он лежать совсем не хочет.

Если бросить, он подскочит.

Чуть ударишь, сразу вскачь,

Ну, конечно – это ...

3.Ему бассейн так приглянулся –

Он тут же в воду бултыхнулся,

Помчался стилем баттерфляй,

Теперь спортсмена отгадай

4.Он в хоккее играет ловко, олимпийский чемпион,

За армейскую команду выступал прекрасно он.

В ЦСКА он как маяк. Это Владислав...Третьяк

5.Этот конь не ест овса,

Вместо ног – два колеса.

Сядь верхом и мчись на нем,

Только лучше правь рулем.

6.И в футболе, и в хоккее знает ту команду всяк,

Потому что та команда называется ... Спартак

7.Болею мне некогда, друзья,

В футбол, хоккей играю я.

И очень я собою горд,

Что дарит мне здоровье...

Здесь вручается последний фрагмент карты и команда должна собрать некий пазл в одну целую картину. Далее по ней команда находит «клад», спрятанный в музее.

Ведущий: ну вот ваше путешествие по Спортландии подошло к концу. Надеюсь, вы захотите сюда вернуться снова. Не забывайте следить и заботиться о своем здоровье и заниматься спортом! Досвидания!

## **Заключение.**

Развитие спорта и его высокая популярность в наши дни способствует увеличению интереса к музеям такого типа.

Проанализировав спортивные музеи, в том числе и при учебных учреждениях, я пришла к выводу, что данный тип музеев появился совсем недавно только начинает развиваться. Что касается Красноярского края, нельзя не отметить то, что часть тематики физической культуры и спорта частично раскрыта комнатой славы в Музее спорта красноярской железной дороги и в Музее во Дворце спорта имени Ивана Ярыгина. Но этого оказывается недостаточно. Учитывая тот факт, что проект направлен на реализацию при ВУЗе, что расширяет его функции и углубляет внутреннее содержание экспозиций, - это все это обуславливает актуальность моей работы.

Хотелось бы дать характеристику воплощению проекта создания музея спорта: во-первых, появление подобного социально- культурного института станет обоснованием гипотезы о том, что Красноярск уже располагает достаточным объёмом материалов, событий, персоналий, так или иначе связанных с развитием спорта в ВУЗе, городе и крае, составляющих историю спорта в общем, во-вторых, недавний триумф на Олимпиаде и активная подготовка к Универсиаде в нашем городе доказывают, что нам необходимы не только спортивные мероприятия, но и фиксация истории их создания, предоставление специалистам этой сферы и любителям ознакомиться с богатейшей историей спорта и спортсменов города и края. Музей истории спорта станет не только хранителем традиций, истории и данных об актуальных событиях сферы спорта в ВУЗе, Красноярске и крае, но и новым пространством для культурного диалога, интерактивной площадкой, где каждый сможет почувствовать особенный дух упрямства, стойкости и воли к победе, и, как в перспективе может сыграть важную роль в подготовке города к принятию Универсиады в 2019 году.

### Список литературы и источников:

1. Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М., 2003
2. Ермилов А.В. Современные социокультурные тенденции развития досуга // 2012. - № 5.
3. Бабенкова Ю.Е., статья "Музей физической культуры и спорта в социокультурном пространстве"
4. Будюкина Н.Н. Вузовский музей. Специфика деятельности и перспективы функционирования в образовательной среде / Тамбов: история, современность, перспективы: Сборник материалов научно — практической конференции, посвященной 370-летию города Тамбова. Тамбов, 2007. С. 118–120.
5. Бурлыкина М.И. История становления и развития университетских музеев в дореволюционной России. Автореф. дис. канд. ист. наук. М., 1994
6. Белоусова Н.А. Музеи в системе высшего образования Западной Сибири : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.03 / Белоусова Наталья Александровна; [Место защиты: Кемер. гос. ун-т культуры и искусств].- Кемерово, 2009.- 239
7. Равикович, Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и методики: сб. науч. тр. – М.: НИИ культуры, 1987.
8. Музееведение. Музеи исторического профиля / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. М., 1988.
9. Гуральник Ю.У. Музееведение // Российская музейная энциклопедия. Т. 1. М, 2001.
10. Пиотровский М.Б. Философия музейного дела // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. 2006.
11. Чувилова, И. Классификация музеев и проблемы наследия // Музей. – 2009. – № 5.

12. Большая Советская Энциклопедия М.: "Советская энциклопедия", 1969-1978
13. Филатова, А.Л. Музей как феномен социокультурного пространства российской провинции: автореф. дис. ... канд. культурологии. –Саранск, 2000.
14. Иваницкий И. П., Пленкин Ф. И., Музейно-выставочная пропаганда достижений науки и передового опыта социалистического сельского хозяйства, М., 1952.
15. Статья "Концепция музейного комплекса истории транспорта в городе Красноярске" г. Красноярск 2014
16. Статья "Краеведческие музеи России", 2013
17. Ривьер Ж. А. Эволюционное развитие экомuzeя// Museim: Междунар. науч. журн. ЮНЕСКО. – 1985 №148.
18. Каулен, М. Музей и наследие // Музей. – 2009. – № 5.
19. Максаковский, В.П. Всемирное культурное наследие / В.П. Максаковский. - М.: Агентство «Издательский сервис» «Логос», 2002.
20. Юхневич М. Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России : Метод, пособие. М.,1990.
21. Шмит, Ф. И. Искусство как предмет обучения. – Х., 1923.
22. Музейное дело России. С. 244
23. Таран А.В. Университетские музеи России: прошлое, настоящее, будущее // Обсерватория культуры. — 2005. — № 2
24. Каулен, М. Словарь актуальных музейных терминов. - М., 2009
25. Третьякова, Т. Н. Музееведение. - Ч., 2011
26. Наука в Олимпийском спорте. - 2013.- №2
27. Вакер, К. Роль олимпийских музеев в культуре и образовании
28. Российская музейная энциклопедия: в двух томах. — М. : Прогресс традиция Риполл Классик, 2001.
29. Музеи России. [Аванта+](#), 2008 г.
30. Бурлыкина М.И. Университетский музей в научно- образовательном процессе: материалы образовательном процессе: история и современность

- (XVIII–XX вв.) // *Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всероссийской научной конференции. – Томск, 18–20 марта 2002 г. — Томск : Дрофа, 2002.*
31. *Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988*
32. *Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» - 2. М., 2003*
33. *Лорд Б., Лорд Г.- Д. Менеджмент в музейном деле. М., 2002*
34. *В.И. Усаков. Красноярский спорт от А до Я. Красноярское книжное издательство, 2001.*
35. *Назаров П.В.. “Реализация молодежного проекта “Музей – территория равных: от стилига до эмо” в Сургутском краеведческом музее”// Справочник руководителя учреждения культуры. 2010. № 9*
36. *Бураков В.И. Сибирь спортивная (История, опыт, проблемы физкультурно-спортивного движения в Сибири 1961--1985гг.). Барнаул, 1997.*
37. *Сайт Крайспорткомитета Красноярского края: <http://www.kraysport.ru/>*
38. *<http://www.unesco.org/new/ru/>*
39. *[http://text.tr200.biz/referat\\_kuljtura\\_i\\_iskusstvo/](http://text.tr200.biz/referat_kuljtura_i_iskusstvo/)*
40. *<http://abc.vvsu.ru/books/muzeebed/page0002.asp>*
41. *[http://theaterorel.ru/theatre\\_museum/about\\_museum/](http://theaterorel.ru/theatre_museum/about_museum/)*
42. *<http://www.museum.ru/>*
43. *<http://www.greenways.by/>*
44. *<http://gazeta-glagol.ru/kultura/uchebnyie-muzei/>*
45. *<http://www.icom.org.ru/>*
46. *<http://museumsport.ru/>*
47. *<http://www.m-rossiyane.ru/data/documents/istoriya-i-kniga-otzyvov-Dvorca-im-Ivana-Yarygina.pdf>*
48. *<http://kraevushka.livejournal.com/530547.html>*

49. <http://ideasport.kharkov.ua/news/84.html>

50. <http://krassport.ru/>