

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Давыдова Анастасия Анатольевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Проектирование компонентов организации деятельности школьного
учителя технологии, направленных на развитие творческого потенциала
учащихся»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой технологии
и предпринимательства,
д.п.н., профессор
И.В. Богомаз _____
« ____ » июня 2017

Руководитель
к.п.н., доцент кафедры
технологии и
предпринимательства
Е.А. Песковский _____
Дата защиты « ____ » июня 2017

Обучающийся Давыдова А.А.

« ____ » июня 2017
Оценка _____

Красноярск
2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования и развития творческого потенциала учащихся по предмету «Технология».....	8
1.1. Понятие творческого потенциала личности.....	8
1.2. Особенности развития творческого потенциала.....	13
1.3. Структура творческого потенциала.....	19
Глава 2. Практические способы развития творческого потенциала учащихся в процессе изучения предмета «Технология».....	21
2.1. Анализ возможностей и условий развития творческого потенциала учащихся при реализации школьного образовательного курса «Технология».....	21
2.2. Выявление перспективных линий, путей и методов формирования творческого потенциала личности школьников в контексте образовательного курса «Технология» в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.....	25
Заключение	35
Список литературы.....	39

ВВЕДЕНИЕ

Изучение процесса становления творческой личности имеет научную и практическую актуальность в силу того, что творческая индивидуальность каждого человека, реализуемая им в личной, профессиональной и общественной сферах, является основным ресурсом развития открытого общества.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что сегодня основная цель обучения – это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи педагогической деятельности.

Социальный заказ общества ориентирует отечественный образовательный процесс на развитие творческой личности, имеющей не только глубокие и прочные знания, но способной решать задачи нового века на высоком уровне. Но сегодняшняя система образования испытывает острый дефицит в опыте творческой деятельности, и возникает необходимость в создании новых педагогических программ и методик, которые будут содержать компонент развития творческих способностей у школьников разного возраста.

Решение задачи становления творческой личности во многом зависит от школы, от того, насколько организация образовательного процесса способствует формированию творческого потенциала учащихся. Творческий потенциал «запускает» механизм саморазвития творческой личности. Но самореализация в образовательном процессе всегда несет в себе противоречия между необходимостью передачи молодому поколению все возрастающего запаса социально-значимого знания и соответствием его индивидуальному потенциалу каждого учащегося; между массовостью

обучения и индивидуальным стилем учения; между усвоением знаний и способов действий и готовностью к творчеству.

Разрешение этих противоречий как переход из сферы возможного в сферу действительного осуществляется в процессе межсубъектных отношений, в которых происходит становление творческого потенциала учащегося.

Опыт творческой деятельности, рассматриваемый сегодня в качестве составляющего элемента содержания образования, требует поиска адекватных путей его формирования. Трудности связанные с развитием творческого потенциала личности в рамках учебного процесса, обусловлены тем, что, несмотря на многочисленные исследования, посвященные различным сторонам творчества, в настоящее время творчество как понятие сохраняет в себе некую неопределенность. Это накладывает отпечаток на решение проблемы становления творческой личности в жизни вообще и в процессе образования в частности.

Активность и новизна - это только поверхностные и вторичные характеристики творчества. Они обязательно проявятся в процессе межсубъектных отношений, если человек будет способен к поиску своего места в мире через осмысление и переосмысление своего опыта, выходя за рамки общепринятых шаблонов и основываясь на доказательной реальной взаимосвязи вещей и отношений. Творческий потенциал как характеристика, присущая каждому человеку, может выступать в этом случае мерой творчества и рассматриваться как готовность к самосозиданию.

Проблема творчества традиционно поднимается в философии, психологии, педагогике. Исследование проблемы творчества в философии и психологии то велось с позиции бессознательного, интуитивного, «высшего деятеля». Это можно проследить в книгах Н.О. Лосского, Н.А. Бердяева и др. Николай Александрович Бердяев в своей книге «О назначении человека» говорит о творческом призвании человека, данным богом. То сводилось только к сознательному, к активности личности, к получению нового

результата. Можно найти в трудах таких авторов как К.А. Абульханова-Славская «Деятельность и психология личности», С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Богоявленской.

Советский и российский психолог, доктор психологических наук Яков Александрович Пономарев в своей книге «Психология творчества» собрал обширный экспериментальный материал, на основании которого сформулировал ряд психологических закономерностей творческой деятельности и закономерностей формирования благоприятствующих ей условий. Также проблема творчества поднимается в трудах современных ученых, таких как В.Г. Рындак «Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия», Смирнов С.Д. «Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности», Л.В. Мещерякова, В.И. Андреева и других. Особую роль в развитии творческого потенциала отводят учителю.

Доктор наук, профессор В.В. Кузнецов в своей работе «Введение в профессионально-педагогическую специальность» четко смог изложить требования, предъявляемые к личности педагога, а также приводит конкретные формы и методы освоения квалификации.

Анализ педагогической литературы и изучение реальной педагогической практики показывают, что при ясном понимании необходимости научной разработки понятия «творческий потенциал» осмысление сущности этого понятия в рамках педагогической науки осуществляется односторонне, без опоры на широкую трактовку творчества как процесса межсубъектных отношений. Вопросы же, связанные с развитием творческого потенциала учащихся в учебном процессе как меры творчества, трактуемого в широком смысле слова, изучались недостаточно. В научной литературе недостаточно исследована заявленная тема, а также способы ее разрешения. Появление новых технологий усиливает актуальность исследования, что позволяет эффективнее развивать творческий потенциал учащихся в учебном процессе.

Цель работы – актуализация для будущих педагогов-технологов системы общего образования, понимания важности проектирования современных образовательных программ (организации образовательных практик) с учётом необходимости развития творческого потенциала каждого учащегося.

Объект – организация педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

Предмет – аспекты и компоненты организации деятельности школьного преподавателя технологии, направленные на формирование творческого потенциала учащихся.

Для достижения поставленной цели в соответствии с указанным объектом и предметом были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучение теоретических основ формирования и развития творческого потенциала человека в школьный возрастной период.
2. Анализ возможностей и условий развития творческого потенциала учащихся при реализации школьного образовательного курса «Технология».
3. Выявление перспективных линий, путей и методов формирования творческого потенциала личности школьников в контексте образовательного курса «Технология» в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.
4. Определение содержательных, организационных, процессуальных и других психолого-педагогических компонентов, значимых для проектирования деятельности школьного учителя технологии, способных инициировать, обеспечивать и усиливать развитие творческого потенциала учащихся.
5. Описание (актуализация) некоторых смысловых, инструментальных и деятельностных аспектов, которые для реализации целей развития творческого потенциала учащихся важно учитывать педагогическим

специалистам при проектировании образовательных практик по курсу «Технология».

Глава 1. Теоретические основы формирования и развития творческого потенциала учащихся в предметной области «Технология»

1.1. Понятие творческого потенциала личности

Строго научным предметом исследования «творческий потенциал» становится в начале XX века Творческий потенциал человека, как отмечает О.Ю. Яцкова, явился одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил [4].

«Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности».

Антон Павлович Чехов писал: «Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют».

Можно сказать, что творчество – это решение творческих задач. При этом творческую задачу мы определяем сами. Ситуация, возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни, осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых методов и приемов действий, создания новых технологий в процессе решения задачи.

Понятие потенциал (от лат. *potentia* - сила) трактуется как источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели; возможности отдельного лица, общества или государства в определенной области. Потенциал - это нечто, что может проявиться или стать реальным.

По определению творческий потенциал личности – это проявление заложенной природой социальности, духовности человека, его уникальности и неповторимости, которые присущи ему как биологическому виду.

Чтобы развить творческую личность в ребенке, необходимо пробудить в нем потребность к созданию чего-то нового, нестереотипного, научить

делать самостоятельный выбор, принимать самостоятельно важные решения, нести за них ответственность и реально оценивать себя и результаты своего творчества. Креативная педагогика — наука и искусство творческого обучения. Это — разновидность педагогики, противопоставленная таким видам педагогик, как педагогика принуждения, педагогика сотрудничества, критическая педагогик. Креативная педагогика учит обучаемых учиться творчески, становиться созидателями самих себя и созидателями своего будущего. Одним из основных качеств личности подростка, которое помогает жить в постоянно изменяющемся мире - является креативность. Готовность к постоянному, в течение всей жизни личностному и профессиональному развитию. Поэтому современному учащемуся необходимо:

- обрести свое «Я», позволяющее более эффективно воспринимать окружающую его реальность и помогать выстраивать свои отношения с миром;
- быть естественным и спонтанным в своих чувствах и проявлениях;
- пребывать в состоянии творчества, которое будет являться проявлением душевного здоровья, придавая жизни положительную эмоциональную насыщенность;

Творческий потенциал представляет собой сложное понятие, которое включает в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности преобразовать и улучшить окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. Проявившийся в той или иной сфере деятельности «творческий потенциал» представляет собой «творческие способности» личности в конкретном виде деятельности. Все это очень сложное личностно-деятельностное образование, которое включает в себя мотивационно–целевые, содержательные, рефлексивно–оценочные компоненты. Все они отражают совокупность личностных качеств, способностей, знаний, умений, психологических способностей и навыков,

необходимых для достижения высокого уровня развития личности. Сам термин часто может употребляться как синоним «творческая личность», «одаренная личность».

В основе современной педагогической науки лежит понимание о человеке как о существе творческом. Именно в этом качестве раскрывается сущность человека. Он преобразователь мира, творец новых идей и технологий, наделенный такими чертами как самопознание, умение видеть проблему, анализировать ситуацию, мобилизовать знания, выдвигать гипотезы, оценивать результаты, критически мыслить и т.д. Современная школа занимается поиском понимания сути и назначения образования в целом.

При этом все чаще подчеркивается та мысль, что все цели частичные по отношению к личности человека, все они исчерпываются рамками социальной адаптации в обществе, и равнодушны к его творческому потенциалу. Поэтому потенциальные способности многих учеников остаются вовсе нереализованными. Немецкий социолог и философ Эрих Зелигманн Фромм в своей книге «Психоанализ и этика» сказал об этом радикально: "Так, если влечение к творчеству не получает реального выхода, возникает тяготение к разрушению. Психологическое напряжение таково, что если человек не может соединить себя с миром в акте творчества, то рождается побуждение к устранению и разрушению мира... Альтернатива вполне четкая - творить или уничтожать".[1] Многочисленные исследования показывают, что творческие способности с возрастом снижаются, тогда как интеллектуальные и жизненные возможности растут.

Уникальность каждого ребенка не вызывает сомнений, но способность самореализоваться, для многих является проблемой. Мы чаще всего действуем по шаблону, т.е. по заранее запрограммируемым нормам, это и приводит к тому, что творческий порыв рассматривается как «протест против требований общества».

Таким образом, задача формирования творческого потенциала личности на различных этапах в системе образования является своевременной. Способность к творчеству присуща каждому человеку и тем более ребенку. Важно вовремя увидеть и выявить эти способности, вооружить его знаниями, создать условия для расцвета его одаренности.

В.А. Сухомлинский в книге «Сердце отдаю детям» писал: «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках ... через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» [2]. Предметная область «Технология» является необходимым компонентом общего образования всех школьников, предоставляя им возможность применять на практике знания основ наук. Направление «Технология. Обслуживающий труд» включает базовые разделы «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов», «Кулинария», обеспечивает достижение следующих целей: освоение технологических знаний, основ культуры созидательного труда, представлений о технологической культуре на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию личностно или общественно значимых изделий; овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации. Проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов. Безопасными приемами труда; развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей; воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда; получение опыта применения

политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Из этого следует, что «Технология» фактически единственный школьный учебный курс, который отражает в своем содержании все аспекты материальной культуры и общие принципы деятельности человека. Овладение навыками конкретной, не виртуальной, предметно-преобразующей деятельностью, созданию новых ценностей, что, несомненно, соответствует потребностям нашего общества. В рамках «Технологии» происходит знакомство с современным миром профессий, ориентация учеников на работу во всевозможных сферах производства. Так обеспечивается переход школьника от общего к профессиональному образованию.

Творческая деятельность ученика не может выйти за предел имеющихся у него знаний. Вывод из этого таков, что для эффективного формирования и развития творческих черт личности требуется умение и готовность педагогов организовывать ее. Учет возрастных особенностей - это одно из главных требований в правильной организации творческой деятельности в школе.

1.2. Особенности развития творческого потенциала

Возрастные особенности — это совокупность физических, познавательных, интеллектуальных, мотивационных, эмоциональных свойств, характерных для большинства людей одного возраста.

Если не будут учтены особенности психического развития детей, будет невозможно правильно соотнести мотивы, цели и средства для достижения поставленной нами задачи. Именно мотивы деятельности ребенка определяют его интерес к работе, возникновению проблемной ситуации и стремление к достижению цели. Учителю необходимо не только заметить увлеченность, но и помочь развить творческое воображение и фантазию. Для этого важно привить любовь к «прекрасному» не только путем созерцания. Научить самостоятельно, вносить красоту во все окружающее, тем самым обусловить становление настоящей творческой личности.

«Никто в мире не чувствует новых вещей сильнее, чем дети. Дети содрогаются от этого запаха, как собака от заячьего следа, и испытывают безумие, которое потом, когда мы становимся взрослыми, называется вдохновением...» Исаак Бабель «Одесские рассказы»[3]. Большое значение в творчестве имеет непрерывность этого процесса. Интерес к конкретной выполняемой работе активизирует познавательную деятельность, хотя может даже способствовать возникновению проблемной ситуации. А вот эпизодическая творческая деятельность никогда не приведет к стремлению, изобретательству, исследовательской работе, т. е. к развитию творческих качеств личности. Поэтому, непрерывная, систематическая творческая деятельность учащихся на протяжении всех лет обучения в школе, конечно, приведет к воспитанию стойкого интереса к творческому труду, а, следовательно, и к развитию творческого потенциала.

В процессе развития творческого потенциала ученика важно максимально опираться на его положительные эмоции: радости, удивления, симпатии и переживания успеха. Отрицательные эмоции подавляют проявления творческого мышления.

Творчество – неотделимо от знаний и умений. Эмоции ребенка сопровождают и одухотворяют его в процессе творческой деятельности. При решении поставленных задач происходит акт творчества, ищется новый путь решения и создается нечто новое. Здесь и требуется развитие особых качеств: наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, подключать воображение.

Сухомлинский В. А пишет: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» [2, 39].

Детское творчество – это чудесная и загадочная страна, помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее.

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Природа наделила их способностью эмоционально и ярко мыслить, сопереживать новому, нет конца их выдумкам. Задача учителя технологии - выявить и развить творческий потенциал в доступной и интересной для учащихся деятельности.

Практика показывает, что развивать способности - это, значит, вооружить ребенка различными способами деятельности. Объяснить принцип выполнения работы, дать ему в руки «ключ», т.е. создать такие условия, которые помогут выявить его одаренность. Способности формируются, развиваются, расцветают и проявляются в труде. В бездействии все это гибнет. Для развития творческой деятельности необходимо создания определенных условий.

- Раннее начало.
- Умная, доброжелательная помощь взрослого.
- Доверительная атмосфера сопереживания и сотрудничества с учителем.
- Мотивация задания.

Уроки технологии немыслимы без создания особой эмоциональной творческой атмосферы увлеченности. Она способствует созидательной, творческой деятельности и достигается с помощью живого слова учителя, его

бесчисленных диалогов с учениками. Сам класс-мастерская, где проходят уроки, куда ребенок спешит, чтобы созидать, выдумывать, творить и получать от этого удовольствие должен привлечь и привязать ребенка своей атмосферой. Это является составным элементом для развития духовной и творческой личности. Весь набор средств должен работать на то, чтобы увлечь, зажечь и душевно разбудить ребенка, только тогда можно говорить о результатах. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных творческих способностей лежит через приобщение школьников к продуктивной деятельности, т.е. получению материального продукта своего творчества.

При организации трудового процесса на уроках технологии необходимо также учитывать следующие условия:

- учебный творческий цикл должен укладываться в определенное время;
- содержание творческой деятельности должно соответствовать уровню знаний, трудовых навыков и умений учащихся определенного возраста;
- для поддержания творческого процесса должна быть создана материально - техническая база, соответствующая современному уровню производства;
- подобраны педагогические кадры, владеющие методикой творческой работы с учащимися;

Данные условия нужны для создания микроклимата мастерской, который позволил бы успешно выполнить поставленную перед ними задачу.

Процесс творчества - это выход за пределы стереотипов. Исследователи убеждены, что наличие мотивации и личностной увлеченности является главным признаком творческой личности.

Таким образом, у творческих людей можно выделить следующие черты:

независимость — личностные стандарты важнее стандартов группы;

- беспристрастность оценок и суждений;
- открытость ума и готовность поверить своим и чужим фантазиям;

- восприимчивость к новому и необычному;
- высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям;
- конструктивная активность в этих ситуациях;
- развитое эстетическое чувство, стремление к красоте.

Детское творчество неисчерпаемо, это тайна, которую хочется разгадать. Командные методы в творчестве не срабатывают. Достичь эффекта можно лишь на основе индивидуальной увлеченности. Главный стимул творчества – огромная радость, которая дает и ученику, и учителю новые нестандартные решения творческих задач.

«В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить». Сократ.

Особую роль в развитии творческого потенциала учащихся играет личность педагога. Главная ответственность за выявление потенциальных способностей и талантов, ложится именно на него. Школа должна научить логическому и творческому мышлению, развить чувства ребенка. Задачи учителя таковы:

- повысить уровень детского восприятия окружающей действительности в предметах, явлениях, поступках.
- научить детей понимать истинную красоту, которая может быть яркой, громкой, а может быть тихой и спокойной, скромной и неброской.
- научить воспринимать доброе и прекрасное, подводить их к тому, чтобы они были деятельными в своей жизни.
- научить ребенка творческому видению, именно, это умение отличает человека-творца, человека-созидателя.

В.А. Сухомлинский писал, что дух исследования, пытливости и любознательности – вот что пробуждает у детей интерес к труду, что умение только тогда станет интересным и увлекательным, «...если оно озаряется ярким светом мысли, чувств, творчества, красоты, игры...» [2,63]. Дети должны жить в мире игры, красоты, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества.

Профессионально-педагогическая деятельность учителей, работающих творчески, связана с выполнением следующих функций: формирующей, диагностической, прогностической, конструктивной, организаторской, коммуникативной, исследовательской, общественно-политической, аналитической.

Современный учитель строит учебно-воспитательный процесс на методологической основе; имеет прочные и разносторонние знания по своему предмету, которые значительно превышают знания программы. Он разбирается в современных психолого-педагогических аспектах обучения, использует их как основу в своей практической деятельности; свободно ориентируется в специальной и методической литературе, используя ее по назначению. Преподает с увлечением, испытывает потребность в реализации педагогической деятельности; использует различные формы и методы учебно-воспитательного процесса, усовершенствует их и умело создает свои; стимулирует развитие самообразования и воспитание учащихся; помогает ученикам достичь прочных знаний по своему предмету.

Учитель, который работает творчески, проявляет интерес к педагогической диагностике. При этом происходит изучение личности ребенка и всего коллектива в целом. Преподаватель руководствуется методологическими принципами и использует конкретные методики, он может всесторонне охарактеризовать личность и весь коллектив. Это и есть функция прогнозирования. Она реализуется на основе владения глубокими знаниями в области формирования личности, строит учебно-воспитательный процесс с учетом диагностических данных и перспектив.

Вот те факторы, развития ребенка, которые должен учитывать педагог, привлекая его к творчеству.

Во-первых, это интересы ученика его личные качества, навыки, склонности, индивидуальные особенности. Ребенок — это не просто «пустой сосуд», который мы наполняем, это - субъект творчества.

Во-вторых, никто кроме самого ученика не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи. К примеру, выбирая материалы для работы, создавая новый образ, он решает истинно творческую задачу.

В-третьих, выбирая форму проведения урока, нужно учитывать то, что лучше всего может увлечь, а, именно, выбирать те занятия, где можно пофантазировать, по возможности окружить ребенка такой средой и формой общения, которая бы стимулировала бы его творческую активность. Детское творчество наиболее ярко проявляется в игровых уроках, в уроках – сказках и загадках. Ребенок начинает самовыражаться, начиная с первого класса. Нельзя слишком сильно навязывать ему свое видение, а только подсказывать и направлять на правильный путь, поощряя каждый нестандартный подход.

Вывод: с педагогической точки зрения, понятие «творческий потенциал» можно рассматривать, как совокупность знаний, умений, способностей и стремлений человека преобразовать окружающий мир. В процессе развития и формирования этих качеств необходимо учитывать особенности первичной и вторичной креативности. Первичная креативность - предполагает достижение личностью состояния «творческого озарения и подъема», в результате которого могут появиться творческие идеи. Вторичная же требует доведения этого результата до стадии законченного продукта творчества. При формировании первичной креативности необходимо развитие воображения, душевно-эмоциональный порыв, творческая рефлексия. Для достижения вторичной креативности к перечисленным качествам необходимо добавить профессиональное умение владеть «инструментарием», знание технической стороны дела, трудолюбие, терпение. Поэтому процесс развития и формирования творческого потенциала, учащихся на уроках технологии необходимо строить с учётом этих особенностей.

1.3. Структура творческого потенциала.

До сих пор в литературе вопрос о структуре творческого потенциала не решен. Эмпирический путь – принцип составления «списков качеств», «пакетов качеств» – представляется нам устаревшим.

Практически все авторы, причастные к такому решению проблемы структуры творческого потенциала личности, специально оговаривались: в «списках» наиболее существенных, по их мнению, качеств порядок перечисления совершенно случайный. То есть речь идет о составе, а не об иерархии элементов системы творческого потенциала личности. Г. Л. Пихтовников, например, предлагает 257 основных качеств.

Вместе с тем, на уровне установления иерархии связей между элементами, качествами творческого потенциала мнения исследователей расходятся. Различны принципы структурирования. Нет единства мнений о механизмах взаимодействия компонентов, качеств, блоков, составляющих эту структуру.

Интересна концепция М. С. Кагана, согласно которой личность получает свою структуру из видового строения человеческой деятельности и характеризуется поэтому пятью потенциалами:

- гносеологическим,
- коммуникативным,
- аксиологическим,
- художественным
- творческим. [10]

Творческий потенциал личности определяется полученными ею и самостоятельно выработанными умениями и навыками, способностями к действию, созидательному и (или) разрушительному, продуктивному или репродуктивному, и мерой их реализации в какой-либо (или нескольких) сфере труда, социально-организаторской и революционно-критической

деятельности, – пишет М. С. Каган .

Ряд ученых (Дж. Гилфорд, П. Торренс, В. Дружинин) в структуре творческого потенциала центральной составляющей определяют креативность – способность к творчеству. Креативность как свойство личности проявляется в тенденции к решению проблем по-новому, новыми средствами, методами [11]. То есть, максимальное выявление творческого потенциала возникает в тех ситуациях, когда человек пытается использовать нетипичное для себя средство, метод решения проблемы.

Выяснение сущностной характеристики понятия творческого потенциала позволило нам толковать развитие творческого потенциала личности как целостную, многоструктурную систему, что соответствует цели, принципам и задачам личностной жизнетворчества, которая должна предусматривать активизацию интеллектуального, эмоционально-чувственного и волевого (предметно-манипулятивного) развития личности.

Результатом творчества является творческий продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Несомненно, каждый ребенок от природы уникален. Таким образом, на основании изученной мною литературы можно выделить основные компоненты развития творческого потенциала у детей:

1. Развитие интеллекта
2. Развитие навыков коммуникации
3. Широкий кругозор
4. Умение работать с информацией
5. Развитие абстрактного мышления

Глава 2. Практические способы развития творческого потенциала учащихся в процессе изучения предмета «Технология».

2.1. Анализ возможностей и условий развития творческого потенциала учащихся при реализации школьного образовательного курса «Технология».

Главная цель образовательной отрасли «Технология» – подготовка учащихся к самостоятельной трудовой деятельности. На уроках технологии осуществляются межпредметные связи со всеми основными общеобразовательными предметами.

Межпредметные связи - это взаимная согласованность учебных программ по разным предметам.

Межпредметные связи в школьном обучении являются конкретным выражением интеграционных процессов. Эти связи играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки учащихся, существенной особенностью которой является овладение школьниками обобщённым характером познавательной деятельности.

Связь технологии с черчением, химией, физикой, математикой, биологией, экономикой, информатикой, познанием мира, ИЗО и другими предметами способствует лучшему усвоению учащимися научных основ современной техники и технологии, систематизации и упорядочению знаний и умений.

Взаимосвязь наук и трудового обучения дает возможность в полной мере раскрыть учащимся объективные законы природы и общества, дать обобщенные понятия закономерностей экономики, производства и социальной жизни общества. Например, при изучении темы «Пищевые продукты» значимая роль отводится межпредметным связям.

Ученикам на уроках требуется раскрывать значение их знаний по физике, химии, биологии, ботанике, природоведению с целью усвоения определенных знаний, умений и навыков по кулинарии.

При изучении элементов машиноведения приходится обращаться к физике (устройство, назначение, принцип действия механизмов машин), черчению (составление кинематических схем).

Занятия по изучению материаловедения одежды связаны со знаниями учащихся по биологии, химии, физике. Биология помогает лучше познакомиться со свойствами натуральных волокон и нитей, способами их получения и использования. Такие понятия как прочность, упругая деформация невозможно отделить от знаний по физике, эти свойства так и называются физико-механические. При изучении темы: химические волокна необходимы знания по химии, свойства целлюлозы, свойства различных веществ. При определении волокнистого состава тканей часто проводятся химические анализы.

Занятия по моделированию и конструированию одежды носят творческий характер и тесно связаны с изобразительным искусством. Обучающиеся знакомятся с работой художника-модельера, учатся подбирать ткань к разработанным моделям, определять наиболее целесообразные средства художественного оформления швейных изделий, решать задачи сопоставления различных частей одежды. Учащиеся получают знания о том, как свойства, цвет, рисунок ткани влияют на выбор модели, зрительное ощущение пропорций в одежде. Школьники часто бывают склонны к излишнему украшательству одежды, поэтому учителю необходимо объяснить учащимся, что это нарушает красоту, гармонию, изящество и художественность формы модели. Следует подчеркнуть, что умелым сочетанием цветовых тонов можно зрительно улучшить фигуру человека, добиться простоты и элегантности в соответствии с возрастом человека и особенностями его фигуры путем использования элементов отделки и украшений.

При построении чертежей выкроек швейных изделий выполняются расчеты по формулам. Знания математики можно использовать и для создания проблемных ситуаций.

Практически все темы программы по технологии связаны с изучением экономики. На занятиях дети учатся экономить материалы, электроэнергию, бережно относиться к оборудованию, инструментам и приспособлениями, знакомятся с такими понятиями как производительность труда, себестоимость продукции.

Изучение тем по технологии неразрывно связано с основами других наук, знания же и навыки, которые получают учащиеся на уроках «Технологии», позволяют осмыслить учащимся необходимость применения на практике знаний другим предметам.

Если математика – это фундаментальная наука. Изучает универсальные законы, вытекающие из естественной природы материального мира и описывающие абстрактные структуры и отношения.

Содержанием математики считается система уже созданных математических моделей, а также теоретическая база и аналитический аппарат для создания новых моделей и их развития.

Методология математики построена в основном на аксиоматическом методе и концепции логического вывода. Иными словами, априорные знания об объектах исследований становятся основой для узкого набора аксиом, на основе которых впоследствии формируется все многообразие тезисов и теорем, лежащих в основу математических моделей.

В то время как в технологии нет четких прописанных алгоритмов для достижения поставленных целей. Цель может быть достигнута разнообразными способами. Ученик выбирает наиболее оптимальный по времени и другим ресурсам способ достижения поставленной цели. Если решая математическую задачу, мы проходим по определенному алгоритму действий, получаем единственный верный результат, то технология – это свободное пространство для творчества.

Образовательный курс «Технология» сочетает в себе знания из разных областей, но и успешно применяет их на практике. Практическая

деятельность является основным видом деятельности учеников на уроках технологии. Этим «Технология» и отличается от других предметов.

2.2. Выявление перспективных линий, путей и методов формирования творческого потенциала личности школьников в контексте образовательного курса «Технология» в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.

Существуют различные методы формирования творческого потенциала например, метод проектов.

Проектная деятельность сегодня активно внедряется во все сферы нашей жизни. Проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Эта деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самим воспитанником. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самих открывателей.

Проектный метод обучения предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед детьми познавательных проблем, решая которые они под руководством педагога активно усваивают новые знания. Проектное обучение обеспечивает прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности. Кроме того проектный метод идет рядом с развивающим обучением. Развивающее обучение – активно-деятельностный способ обучения, при котором осуществляется целенаправленная учебная деятельность. При этом ребёнок, является полноценным субъектом этой деятельности, сознательно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их достигает.

Свобода выбора, индивидуальность и самостоятельность – это неотъемлемая часть процесса обучения проектной деятельности.

Использование метода проектов на занятиях повышает мотивацию к творческой деятельности.

Практическая значимость проектной деятельности состоит еще и в

формировании умения представлять свою работу. Поэтому завершающим этапом выполнения проекта является его защита, коллективное обсуждение. При защите дети обосновывают причины и актуальность выбранной темы, доказывают правильность выбранной структуры, ее оригинальность, описывают проблемы, возникшие при создании проекта и пути их реализации, представляют полученный продукт. При оценивании проекта учитываются мнения и рекомендации других воспитанников.

Полученные знания и умения позволяют воспитанникам создавать грамотно оформленные работы и не только успешно участвовать в интеллектуальных конкурсах, но и конкурсах социальной рекламы, конкурсах детских рисунков и плакатов.

С целью формирования творческих способностей активно используются познавательные игры.

Главное назначение этого метода — стимулировать познавательный процесс. Такие стимулы учащийся получает в игре, где он — активный преобразователь действительности.

Дидактическая игра — это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов; это специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых учащимся предлагается найти выход. Главное отличие игры от другой деятельности заключается в том, что ее предмет — сама человеческая деятельность. В дидактической игре основным типом деятельности является учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности.

Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.

Игру, организованную в целях обучения, можно назвать учебной игрой. Ее основными структурными элементами являются моделируемый объект учебной деятельности; совместная деятельность участников игры; правила

игры; принятие решения в изменяющихся условиях; эффективность применяемого решения.

Следует выделить учебную дискуссию. Смысл этого метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. С помощью дискуссии учащиеся приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся его отстаивать. Главная функция учебной дискуссии — стимулирование познавательного интереса.

Одно из важнейших условий эффективности учебной дискуссии — предварительная и основательная подготовка к ней учащихся, как в содержательном, так и формальном отношении. Содержательная подготовка заключается в накоплении необходимых знаний по теме предстоящей дискуссии, а формальная — в выборе формы изложения этих знаний. Ошибочно считают, будто дискуссия применима только при изучении гуманитарных дисциплин — истории, обществоведения, этики, литературы, искусства, психологии, педагогики. С не меньшим успехом этот метод может быть использован и при изучении специальных предметов. В этом случае учебная дискуссия приобретает характер управляемого познавательного (научного) спора. Естественно, нельзя ожидать, что учащиеся выскажут окончательное решение относительно справедливости той или иной точки зрения, но спор всегда вызывает повышенный интерес к проблеме, желание глубже в ней разобраться. Дискуссии обогащают содержание уже известного учащимся материала, помогают его упорядочить и закрепить.

Педагог, в свою очередь, получает надежную информацию о глубине и системе знаний, особенностях мышления учащихся, кроме того, дискуссии подсказывают направления дальнейшей работы.

Одним из разновидностей метода дискуссии является мозговой штурм. Мозговой штурм является одним из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности, позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения. Данный метод

способствует развитию навыков коммуникации, что является одним из компонентов развития творческих способностей. Преимуществом данного метода является исключение любой критики: критика в адрес авторов идей как своих, так и чужих, не допускается на стадии генерации идей. Каждый участник высказывает максимально возможное количество идей, даже самых абсурдных или фантастических.

Учащиеся свободны от опасений, что их будут оценивать по предлагаемым ими идеям. При мозговом штурме приветствуется свободный полет фантазии, раскрепощается воображение. Далее участников просят развивать идеи, например, комбинируя элементы двух или трех предложенных идей.

Мозговой штурм позволяет за короткое время собрать максимальное количество разных мнений, помогает привлечь к работе тех, кто обычно пассивен и стесняется принимать участие в дискуссиях, активизирует представления и творческие возможности участников, позволяет им отойти от стереотипных представлений и стандартных схем.

Исходя из того, что развитие творческого потенциала личности невозможно без умения работать с информацией, отсюда следует, что развитие личности ученика немыслимо без его самостоятельной деятельности, для осуществления которой используются разные формы самостоятельной работы. Самостоятельная работа – единственное средство приобретений учащимися умений добывать знания, что является важным для обучения.

Константин Дмитриевич Ушинский, например, считал, что только самостоятельная работа создает условия для глубокого овладения знаниями и развития мышления учащихся. Петр Федорович Каптерев подчеркивал, что каждый новый шаг в усовершенствовании школы был применением начал самообразования к школьному образованию юношества.

Но приобретение определённого объёма знаний не есть цель образования. Необходимо, чтобы знания стали для учащихся инструментом

взаимодействия с окружающим миром. А для этого нужно уметь применять полученные знания на практике. Поэтому так важны методы обучения, позволяющие при рациональном использовании времени сосредоточить максимум внимания учителя на активизации мысли и деятельности учащихся, на организации их самостоятельной работы по приобретению знаний в различных условиях.

Самостоятельными работами развивающего характера могут быть домашние работы по составлению докладов на определённые темы, подготовка к олимпиадам, сочинение игр, презентаций и т.п. На уроках – это самостоятельные работы, требующие умения решать исследовательские задачи.

Большой интерес вызывают у учащихся творческие самостоятельные работы, которые предполагают высокий уровень самостоятельности учащихся. В процессе их выполнения учащиеся открывают для себя новые стороны уже имеющихся у них знаний, учатся применять эти знания в новых неожиданных ситуациях. Это задания, например, на поиск второго, третьего и т.д. способа решения задачи или её элемента. Эти работы вызывают у учащихся большой интерес, учат мыслить творчески.

Самостоятельная работа не самоцель. Она является средством борьбы за глубокие и прочные знания учащихся, средством формирования у них активности и самостоятельности как черт личности, развития их умственных способностей. Ребенок, в первый раз переступающий порог школы, не может еще самостоятельно ставить цель своей деятельности, не в силах еще планировать свои действия, корректировать их осуществление, соотносить полученный результат с поставленной целью.

В процессе обучения он должен достичь определенного достаточно высокого уровня самостоятельности, открывающего возможность справиться с разными заданиями, добывать новое в процессе решения учебных задач.

Самостоятельная работа важнейшее условие саморегуляции личности, её творческих возможностей. Самостоятельная работа ученика - главный путь воспитания самостоятельности. Но самостоятельная работа, привлекая современных школьников, вызывает в тоже время у многих серьезные затруднения. Она требует эмоционального и умственного напряжения, порождает массу неожиданных вопросов и ошибок, сомнений и переживаний. Много затруднений возникает у ребят на начальном этапе выработки тех или иных умений и навыков. Самостоятельная работа служит эффективным средством формирования личности, побуждает умственную самостоятельность у детей. Она дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя, в свои силы и возможности. В процессе обучения школьников задача учителя состоит не только в том, чтобы обеспечивать прочные знания, предусмотренные программой, но и в том, чтобы развивать самостоятельность и активность мышления учащихся. Самостоятельная работа - это такая познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим учеником. Самостоятельная работа - это метод, который очень помогает выяснить способности учащихся. Работая самостоятельно, ученик должен постепенно овладеть такими общими приёмами самостоятельной работы как ясное представление цели работы её выполнение, проверка, исправление ошибок. При правильной методике организации проведения самостоятельных работ активизируется умственная деятельность детей. Если детям прививать навыки выполнения самостоятельной работы и использовать на уроках различные её виды, то у детей вырабатывается самостоятельность и развивается мышление, они стремятся выполнять более трудные задания.

В зависимости от форм обучения выделяют несколько форм организации самостоятельных работ:

- Индивидуальные.
- Групповые.

- Фронтальные.

Индивидуальная форма организации самостоятельных работ имеет преимущества перед другими формами. Она состоит в том, что лучше способствует вовлечению в работу исключительно всех учеников. Каждый из них получает конкретное задание, которое предполагает выполнение определенной письменной работы. В этом случае можно проверить степень участия ученика в выполнении этого задания. Эта форма организации позволяет работать в индивидуальном темпе, каждый ученик может выполнять задания в собственном стиле в соответствии со своими умениями и способностями.

Индивидуальная форма организации самостоятельных работ активизирует учащихся в том смысле, что все ученики, даже более пассивные и ленивые, должны выполнить задания сами, не дожидаясь остальных учащихся, как это не редко происходит при фронтальной работе.

В качестве другой формы организации самостоятельной работы выдвигается групповая форма. При такой организации письменных работ учащиеся делятся на группы по несколько человек для выполнения той или иной задачи. Задание дается группе, а не отдельному ученику. Групповая форма работы регулирует сотрудничество учащихся и добивается этим не только дидактических, но и воспитательных целей.

Группы для самостоятельной работы могут быть структурированы различным образом. Во-первых, это группы, которые формируются на основании уровня развития учащихся. В таких случаях более сильной группе достаются более сложные задания, а более слабой менее сложные задания. Во-вторых, группа может быть сформирована на основе пожеланий самих учащихся. В таком случае работают ученики со сходными интересами и связанные дружескими отношениями. Работа в такой группе создает особо благоприятные условия для проявления личностных качеств.

Однако вместе с тем в групповой форме организации работы таится и известная опасность для активности учащихся: более сильные и старательные из них начинают заглушать инициативу более пассивных и слабых учащихся и сами решают за них задания.

Группы из двух человек наиболее эффективны при взаимопроверке. Каждый учащийся выполняет самостоятельно задание, данное всему классу, а затем организуется взаимопроверка.

В качестве третьей формы организации самостоятельных работ является фронтальная форма.

Очень важным этапом при фронтальной форме является обоснование каждого шага решения.

Одним из значимых компонентов фронтальной формы является сопоставление разных способов решения, выявление наиболее рациональных из них.

В процессе обучения возможно объединение нескольких самостоятельных форм организации работ. Например, сочетание групповой и фронтальной форм организации работы над новой темой помогает создать ту деятельность учащихся, на основе которой они сами приходят к новым для них математическим выводам.

Правильно организовав фронтальную, групповую и индивидуальную форму работы учащихся на уроках математики и умело их сочетая, можно достичь значительных успехов в вооружении школьников знаниями и подготовке их к активному применению этих знаний.

Современные информационные технологии создают реальные возможности для их использования в системе образования с целью развития творческих способностей человека в процессе его образования. Именно с новыми технологиями сегодня связываются реальные возможности построения открытой образовательной системы, позволяющей каждому человеку выбирать свою собственную траекторию обучения. (Это следующие

технологии: игровые технологии; технология развивающего обучения; проблемное обучение; развитие критического мышления; технология «дебаты»; технология современного проектного обучения.)

Важнейшим условием развития творчества учащихся является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни учащийся, ни преподаватель. В этих условиях задача превращается из учебной в реальную научную или техническую проблему, что обогащает и усиливает “пыл” мотивов, побуждающих творческую деятельность. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др., для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность с учеником.

Развитие творческого потенциала может проходить как в урочной, так и в внеклассной деятельности.

Урочные рамки формального обязательного образования при всей его декларируемой индивидуальной ориентированности не позволяют в максимальной степени создавать условия для развития творческого потенциала каждого учащегося даже на пространстве такого «свободного», не канонического школьного образовательного направления как «Технология». В связи с этим особую ценность и роль в контексте развития творческого потенциала учащихся приобретают различные формы внешкольной, внеучебной, неформальной педагогической работы. И важным должно быть формирование и понимание этого у всех школьных учителей. А для учителей «Технологии» это еще должно быть и особым деятельностным посылом для установления связей с различными формами внешкольной организации образования.

Внеурочная работа по развитию творческих способностей детей включает в себя такие общешкольные мероприятия как: фестивали, конкурсы, праздники, выставки творческих работ, игры. Большую роль в этом

случае играют коллективные творческие дела, необходимые и для развития личности ребенка и для развития коллектива.

Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют кружковые занятия. Вызывая интерес учащихся к предмету, виду деятельности, занятия способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы. Здесь каждый школьник имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, поставить и разрешать интересующие проблемы. На кружковых занятиях больше возможностей для проявления инициативы ученика.

Внешкольная деятельность. Человек, который планирует образовательную программу по технологии, но должен понимать, что у него должен быть выход за рамки урочной деятельности. Ему необходимо попытаться связать логику своих педагогических действий и возможностей педагогических действий с внешними предложениями (курсы, конкурсы).

Данные факторы необходимо учитывать преподавателю при составлении программы для развития творческого потенциала школьников.

Заключение

В выпускной квалификационной работе была поставлена и исследовалась проблема, связанная с формированием и развития творческого потенциала учащихся общеобразовательных школ. Проблема развития творческого потенциала человека напрямую связана с представлениями о творчестве, его смысловых сущностях и основных характеристических составляющих. Поэтому начальной стадией исследовательской работы стал поиск и изучение научных, исследовательских, педагогических и других материалов, которые бы могли помочь сформировать достаточно определенное представление о сущности человеческого творчества, его характеристиках и факторах, влияющих на интерес человека к творчеству и его творческие способности. В контексте данной исследовательской работы не выделялась какая-то особая линия рассмотрения категории творчества как, например, техническое творчество, литературное и др. То есть творчество рассматривалось как некая обобщенная смысловая категория.

Следующим этапом исследований было выделение и рассмотрение в контексте творчества особого научного понятия творческого потенциала как некоторой интегральной способностной, продуктивно-деятельностной характеристики человека, отражающей его возможности и стремления к креативной деятельности, к различным видам творчества.

Важность рассмотрения темы развития творческого потенциала человека обусловлена задачами различных видов развития нашего общества. В контексте школьного образовательного курса «Технология» приоритетными линиями в творческом потенциале человека обозначаются линии технического творчества, эстетического творчества, различных видов разработочно-проектной деятельности и другого.

В ходе анализа различных печатных и электронных источников информации были выявлены и определенным образом показаны в тексте выпускной работы представленные разными советскими и иностранными авторами смысловые и понятийные трактовки творчества и творческого

потенциала. На основании этого анализа был сделан содержательный вывод и сформировано собственное научно-понятийное представление, что творческий потенциал человека представляется перспективным понимать как творческий процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью.

Итогом этого исследовательского этапа стало теоретическое оформление своей понятийной позиции в отношении основных элементов, которые имеет смысл и актуально рассматривать как базовые линии, совокупность которых образует представления о сущности и структуре творческого потенциала человека. Это представление не претендует на завершенность, его целевой смысл заключается в возможности выделения для педагогической деятельности некоторых значимых линий, которые должны обязательно присутствовать в педагогической деятельности, а, значит, и быть включенными в ее проектирование, для создания комплекса условий, способствующих развитию творческого потенциала учащихся. Эти позиции в деятельностном выражении обобщенно представлены ниже.

1. Развитие образного интеллекта
2. Развитие навыков коммуникации
3. Развитие абстрактного мышления
4. Формирование навыков работы с информацией

Важным аспектом, который присутствует в теме исследования и содержании задач исследования, но который не удалось в достаточной мере раскрыть является ракурс педагогической деятельности, ориентированной на развитие творческого потенциала учащихся. Частично вопросы, адресованные к деятельности педагогических специалистов по развитию творческого потенциала учащихся рассматривались, например, анализировались некоторые методы педагогической работы, способствующие раскрытию творческих, созидательных способностей и становлению и развитию творческого потенциала, в частности, такие как метод проектов,

игровые методы, метод дискуссий. Немного была затронута тема интереса учащегося к какому-то виду деятельности как значимого фактора инициации творческой деятельности и фактора развития личного творческого потенциала учащегося.

Была проведена исследовательская работа по целевому сравнению креативно-творческих педагогических потенциалов разных предметных линий (образовательных курсов), имеющих в настоящее время в программе общеобразовательной школы. В частности, на основе сопоставления программ математического школьного содержания и программ школьного курса «Технологии» удалось показать фактическое отсутствие в школьной дидактике математики деятельностных зазоров, где бы могла возникнуть потребность и, соответственно, прямая возможность развития творческой самостоятельности и креативной инициативы учащихся, то есть характеристик, во многом и определяющих и составляющих творческий потенциал человека.

На основании такого сопоставления был сделан вывод об особых преимуществах и перспективах предметной области «Технология» в школьной образовательной программе для инициации и поддержки развития творческих потенциалов учащихся.

В ходе проделанной работы было раскрыто понятие творчества и творческого потенциала личности и выявлены особенности его развития, определена его структура.

В ходе проведенного исследования обзорно, кратко был затронут ракурс внешкольной и внеурочной образовательной деятельности. Результатом исследовательского обращения к элементам дополнительного образования стала фиксация принципиальной понятийной позиции, говорящей о недостаточности основных школьно-образовательных возможностей и предложений учащимся для полноценного и разнопланового развития их личностных, творческих потенциалов. В связи с чем была

проявлена и актуализована важная роль в развитии творческого потенциала человека различных линий дополнительного, неформального образования.

Полученные и представленные в исследовании концептуально-понятийные, смысловые результаты и выводы, а также сформулированные некоторые содержательно-деятельностные позиции могут быть полезны педагогам-практикам и студентам педагогического вуза, обучающимся по образовательному направлению «Технология», если они будут ставить перед собой чрезвычайно значимые для общества задачи развития творческого потенциала школьников. И если в школьный период у человека будет развиваться его творческий потенциал, то вероятность того, что, став взрослым, он будет способен к инновационной, научной, технической и другим видам творческой деятельности, будет достаточно высокой.

Список использованной литературы

1. Фромм Э. Психоанализ и этика. — М.: Республика, 1994. —104 с.
2. Сухомлинский В.А. Отдаю свое сердце детям.- Киев.: Радянська школа, 1973. – 145 с.
3. Бабель И. Одесские рассказы. - М., "Правда", 1990
4. Яцкова О.Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века— СПб.: Реноме, 2012.
5. Бердяев Н.А. О назначении человека. - Москва, Хранитель, 2006
6. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. – Москва: Наука, 1980
7. Рындак В.Г. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия. Монография. Научная школа / Под общ. ред. - Екатеринбург: Ур. отделение РАО, 2002. -394 с.
8. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2001.
9. Кузнецов В.В. Введение в профессионально-педагогическую специальность. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. 2-е издание. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 182 с.
10. Каган М.С. Человеческая деятельность. -М., 1974.
11. Маслоу А. Г. Самоактуализация личности и образование / А. Г. Маслоу. – К. : Пед. думка, 1994. – 49 с.
12. Симоненко, А. Т. Технология трудового обучения//А. Т. Симоненко. М. Брянск,1996–181с.

13. Выготский, Л. В. Педагогическая психология//Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1996. — 536 с
14. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. -М.: Просвещение, 2009 г.
15. Адаменко А.С. Творческая техническая деятельность детей и подростков М., 2003.
16. Методы проектов на уроках технологии в школе. М, 2011 г.
17. Волхов И.П. Учим творчеству. // Педагогический поиск. – М.: «Педагогика», 1987. – 140
18. Левин В.И. Воспитание творчества – Томск: Пеленг, 1993.
19. Марченко А.В. Настольная книга учителя технологии. – М.: «Астрель», 2005.
20. Рындак В.Г. Москвинина А.В. Личность, творчество, развитие. – М.,2001
21. Сманцер А.П. Новые технологии в системе непрерывного образования как средство развития творческой личности // Новые технологии в системе непрерывного образования. – Минск, 1995.
22. Мещерякова Л.В. Развитие творческого потенциала учителя в процессе освоения педагогических инноваций. – Челябинск, 1998
23. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996
24. Грибов Ю.А. Психолого-педагогические условия развития творческого выражения учащихся и учителей // Вопросы психологии. – 1989. – №2.
25. И. Ф. Харламов. Педагогика. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с

26. Башлий Е.В. Игровые методы как одна из форм активных методов обучения – 2004. – №4. – 47 с
27. Мухина С.А., Соловьева А.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 384 с.
28. Адаменко А.С. Творческая техническая деятельность детей и подростков М., 2003. – 324 с.
29. Боярчук В.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения.-Вологда, 1988. – 223 с.
30. Гурьев А.И., Межпредметные связи – теория и практика // Наука и образование – Горно-Алтайск, 1998 – №2. – 204 с
31. Симоненко В.Д., Ретивых М.В., Матяш Н.В. Технологическое образование школьников. Теоретико-методологические аспекты / Под ред. В.Д. Симоненко. – Брянск: Издательство БГПУ, 1999.