

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

БУТАКОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

15.06.17

Научный руководитель
ст. преподаватель Василькевич И.В.

15.06.17

Дата защиты

26.06.17

Обучающийся

Бутакова Н.А.

15.06.17

Оценка

Красноярск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО - МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	6
1.1. Понятие «творческие способности» и их развитие	6
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Экспериментирование как форма работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей.....	18
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	25
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	28
2.1. Констатирующий эксперимент: организация и проведение исследования	28
2.2. Формирующий эксперимент: программа развития творческих способностей посредством экспериментальной деятельности	36
2.3. Анализ и интерпретация результатов повторной диагностики.....	44
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ	59

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития образовательной системы в России многими отмечаются признаки обновления, качественные изменения структуры педагогического процесса, изменения в содержании знаний и практической деятельности, тенденции к применению интерактивных методов и средств преподавания, новые подходы к проектированию учебной деятельности и к ее практической реализации. Это связано с кардинальным изменением в основополагающем принципе на всех ступенях получения образования, который заключается в наличии приоритета личностного развития субъекта, формирования субъектных характеристик обучающихся. Как результат, детское дошкольное учреждение в настоящий период времени нацелено на развитие знаний, умений, навыков, но и на формирование творческих способностей, определяющих современное качество образования.

В последние годы в дошкольном учреждении также отмечается тенденция к применению экспериментальной деятельности, которая, конечно, не является революционной в педагогической практике последнего десятилетия. Однако данный метод в полной мере помогает реализовать требования федерального государственного стандарта дошкольного образования, которые сводятся к компетентностному, личностно-ориентированному подходам в обучении и воспитании.

Актуальность исследования состоит в том, что использование экспериментальной деятельности необходимо для эффективного овладения детьми старшего дошкольного возраста творчеством, поскольку оно - это один из лучших стимулов для воспитания, развития и обучения. Экспериментальная деятельность в этом случае выступает еще и как дидактический прием, направленный на формирование творческих способностей.

Сложность использования экспериментальной деятельности в процессе развития творческих способностей состоит в слабой методической

проработанности этой конкретной темы, в нехватке методических пособий, поэтому в процессе написания данной работой пришлось опираться на последние разработки педагогов дошкольного образования.

Таким образом, анализ сложившейся ситуации позволил выделить следующее **противоречие** между потребностью общества и государства в обучающемся, у которого сформированы творческие способности и недостаточной разработанностью психолого-педагогических средств формирования данных способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях современного реформирования образовательной системы.

Выделенное противоречие позволило сформулировать **проблему исследования**: эффективна ли экспериментальная деятельности в формировании творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, **актуальность** проблемы изучения творческих способностей в старшем дошкольном возрасте очевидна.

Целью настоящего исследования является изучение экспериментальной деятельности как формы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность, проблема исследования и возможные пути ее решения обусловили выбор **темы исследования**: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством экспериментальной деятельности».

Объект - творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет - организации экспериментальной деятельности детей старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей.

Достижение цели настоящей работы возможно при решении следующих **задач**:

1) ознакомиться с научными трактовками понятия «творческие способности» и их видами;

- 2) выявить особенности психологического развития детей в старшем дошкольном возрасте;
- 3) подобрать диагностический инструментарий для проведения исследования;
- 4) разработать программу развития творческих способностей посредством экспериментальной деятельности;
- 5) проанализировать и интерпретировать данные экспериментальной работы.

Решение представленных задач обусловлено *гипотезой* исследования, которая заключается в том, развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если в образовательном процессе ДОО будут обеспечены следующие условия:

- проведена диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

- подобраны и реализованы способы экспериментальной деятельности для детей дошкольного возраста с учетом выявленного уровня развития их творческих способностей;

- проведены систематические занятия посредством экспериментальной деятельности с различными природными материалами.

Подтверждение или опровержение гипотезы осуществляется на основе следующих *методов* исследования: теоретические (метод анализа литературы) и практические методы (метод опроса, обработки информации, качественный (количественный) анализ).

Теоретическая основа исследования. Исследование проблем взаимодействия ДОО и родителей отражены в трудах следующих ученых: Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н., Арнаутова Е., Белоногова Г., Хитрова Л., Григорьева Н., Далинина Т., Доронова Т., Дешеулина Р. и мн.др. Проблемы формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста представлены в работах: Григорьева Г., Дьяченко О., Комарова Т., Ушинский К., Ветлугина М. и др.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО - МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1.1. Понятие «творческие способности» и их развитие

В контексте задач настоящей работы рассмотрим понятие «творческие способности» у детей дошкольного возраста. На сегодняшний день в психолого-педагогической литературе существует много определений творческих способностей. Однако большинство исследователей разделяют это определение на термины «творчество» и «способности».

О детском творчестве Л.С. Выготский писал, что оно является нормативным и постоянным спутником детского развития [14, с. 69]. По словам академика Б.Г. Ананьева, «человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу» [1, с. 75]. Такая тенденция обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности.

Важность творческого развития детей дошкольного возраста, взаимосвязи педагогики отмечали в своих работах педагоги-классики: К.Д. Ушинский, Я.А. Коменский, П.Ф. Каптерев; современные отечественные исследователи: В.И. Загвязинский, Ш.А. Амонашвили, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров и др.; зарубежные исследователи: Х. Бек, М. Медер, Ж.Ф. Лиотар, М. Фуко, Л. Улмер, Т. Мак Крекен.

Не смотря на огромный вклад данных ученых в проблему развития творчества, отмечается неоднозначностью подходов как к пониманию терминов «детское творчество», «способности», так и к определению содержания творческих способностей детей, средств их формирования в условиях досуга. В этом контексте Д.Б. Богоявленская отмечает отсутствие научной дифференциации феноменологии творчества, поскольку

«определение «творческий» становится применимо почти к любому процессу деятельности, кроме узкого круга крайне автоматизированных действий. Как проекцию нерешенности общей проблемы природы творчества можно рассматривать существующее положение в понимании творческих способностей и одаренности» [5, с. 4]. По мнению А.А. Бодалева, основная причина, благодаря которой сохраняется интерес к проблеме творчества личности, это ее практическая значимость. «Человечество хотело знать закономерности и механизмы формирования у людей психических свойств, которые представляли в его глазах ценность, поскольку помогали им добиться высоких результатов в деятельности» [6, с. 119].

Различные подходы в определении способностей также усугубляют понимание творческих способностей у детей дошкольного возраста. Кроме того, проблема способностей получила широкую теоретическую и практическую разработку в трудах таких зарубежных ученых, как В. Штерн, Ч. Спирмен, Э. Клапаред, А. Бине, Э. Торндайк, Л.Е. Тайлер, Л.Л. Терстоун. Ученых интересовала сущность способностей, их обусловленность наследственными факторами, воздействие на развитие ребенка окружающей его социальной среды, а также проблемы общих и специальных способностей, возможность их измерения. Среди отечественных исследователей заметный вклад в проблему изучения способностей внесли Б.Г. Ананьев, Т.И. Артемьева, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, А.М. Меерсон, В.Н. Мясищев, В.С. Мерлин, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков и мн.др.

В «Толковом словаре русского языка» В. Даля способности определяются как природная одарённость, талантливость, а также как умение и возможность производить какие-либо действия. Многие исследователи под способностями подразумевают индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности или ее освоения, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам (А.В. Петровский, А.В. Батаршев, Н.С. Лейтес).

Другие определяют способности как синтез свойств человеческой личности, отвечающие требованиям деятельности и обеспечивающие успешность ее выполнения (Ковалев А.Г.). По мнению ряда авторов, «способности - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром» [18,с. 233].

Большое значение в контексте данного исследования имеют труды С.Л. Рубинштейна, рассматривавшего способности с позиций принципа сознания и деятельности. В понимании С.Л. Рубинштейна способности являются предпосылкой для овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками, в то же время в процессе этого овладения и осуществляется формирование способностей. Он утверждает, что все специальные способности человека являются различными проявлениями, сторонами его общей способности к освоению достижений человеческой культуры и ее дальнейшему продвижению [38].

Большой вклад в области исследования природы способностей, внесли отечественные ученые, которые под ними подразумевают индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения той или иной деятельности. Способности в этом понимании не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но они способствуют их быстрому приобретению, закреплению и эффективному использованию на практике.

Согласно концепции, понятие «способность» включает следующие признаки:

способностями называются не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого: никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все люди равны;

способность не сводится к тем знаниям, умениям или навыкам, которые уже выработаны у данного человека.

Заметный вклад в изучение способностей внес отечественный исследователь В.Д. Шадриков. В его трудах рассматриваются механизмы развития способностей, анализируются такие понятия, как «одаренность», «интеллект», «галант», «духовные способности». В.Д. Шадриков определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. К показателям проявления способностей ученый относит производительность, качество и надежность выполняемой человеком деятельности [47, с. 12].

Несмотря на большое количество исследований в этой области, до сих пор нет достаточно четкого мнения, что же считать творческими способностями. Анализ проблемы формирования творческих способностей младших школьников посредством экспериментирования во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие.

Рассматриваемое нами понятие тесно связано с понятиями «творчество», «творческая деятельность», «детское творчество». В современной науке существует различные точки зрения на то, что следует понимать под творчеством. Ряд исследователей считают творчеством только познавательную деятельность, которая ведет к новому или необычному видению проблемы или ситуации (Р.Л. Солсо, Т. Амабиле). К. Роджерс подразумевал под творчеством процесс «... создания с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой - обусловленного материалом, людьми и обстоятельствами жизни» [37, с. 411]. С.Л. Рубинштейн определяет творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и

искусства [38, с. 89]. М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович определяют творчество как продуктивную форму активности и самостоятельности человека, результатом которой являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных, художественных произведений [20, с. 282].

Учитывая, что объектом нашего исследования являются творческие способности детей дошкольного возраста, то определение творчества, в котором предполагается создание некоего объективно нового, социально значимого продукта является не совсем уместным.

Более убедительным является такое определение творчеству, которое допускает субъективную новизну и личностную значимость продукта творчества. В.И. Петрушин считает, что творчество имеет субъективную ценность в том случае, если «продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества». Далее он пишет, что «творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества» [12, с. 70].

Л.С. Выготский под творческой деятельностью понимает «такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [14, с. 3].

Для нашего исследования важными являются представления ученых в области экспериментальной деятельности детей старшего дошкольного возраста И.А. Шпаченко, И.Н. Сороки, Н.А. Воробьевой и мн.др., которые представляют творчество как «уровень досуговой деятельности с высокой степенью обобщения». В нем охватываются те виды занятий на досуге, «когда человек из субъекта потребления превращается в субъект созидания» [49, с. 151]. По мнению авторов, необходимым условием творчества является «потребление духовных ценностей, без которых оно не могло бы

осуществляться» [49]. Таким образом, творчество как явление досуга, можно представить в качестве высшего уровня досуговой деятельности.

В целом, творчество органически присуще детской природе. Творческие способности или творческий потенциал заложены и существуют в каждом ребенке. Поскольку творческие способности развиваются в деятельности, детей необходимо поощрять участие детей в разнообразных видах творческой деятельности, а участие в творческом процессе для ребенка является способом созидания собственной личности.

Исходя из анализа литературных источников, творчество - это не только «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей», но и субъектно-значимый процесс. Творческий процесс предполагает наличие у дошкольника определенных способностей, знаний, мотивов, умений, создающих продукт, которому характерны новизна, оригинальность, уникальность. Кроме того, творчество - «высшая форма активности и самостоятельной деятельности индивида» [24, с. 698].

С точки зрения педагогического работника, творчество - это продукт, результат процесса творчества, сам процесс подготовки к творчеству. Продукты творчества - это материальные продукты, новые мысли, идеи, решения. Творчество - это создание формы в разных планах и масштабах. Оно характеризует социально значимые открытия, которые человек делает для себя. Элементы творчества проявляются у детей в игре, труде, учебной деятельности, где имеет место проявление активности, самостоятельности мысли, инициатива, оригинальность суждений, творческое воображение. С точки зрения педагогики особенно ценным становится сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов, средств развития творчества. Творчество становится целеустремленным, напряженным трудом. Оно требует определенной мыслительной активности, способностей, эмоциональных черт, высокой работоспособности [30, с. 56].

Творчество можно разделить на три основных вида, которым соответствуют типы творчества:

- стимульно-продуктивный - продуктивная творческая деятельность под действием какого-либо внешнего стимула.

- эвристический - сама деятельность принимает творческий характер без внешнего стимула;

- креативный - самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется как приём решения, а выступает в качестве новой проблемы [3, с. 112].

Таким образом, творчество в педагогике приравнивается к деятельности и носит продуктивный характер, поскольку процесс творчества рождает какой-либо результат, продукт или решение.

Для творчества важным являются определенные способности. Ученые выделяют два уровня способностей:

- репродуктивный (усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по образцу),

- творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать оригинальное) [4, с. 87].

Среди способностей личности выделяют способность порождать идеи, отклоняться в мышлении от схем, быстро разрешать ситуации. Такая способность была названа креативностью (творчеством) [12, с. 234].

Таким образом, творчество характерно для детской природы. Творческие способности или творческий потенциал заложены в каждом дошкольнике. Поскольку творческие способности развиваются в деятельности, дошкольному учреждению в лице воспитателя необходимо поощрять участие детей и их родителей в разнообразных видах творческой деятельности, в том числе и в экспериментальной деятельности, а участие в творческом процессе для ребенка является способом созидания собственной личности.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

В данном параграфе рассмотрим особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с точки зрения психологии и педагогики.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии творческих способностей личности. Этот возрастной период связан с развитием в новой социальной ситуации, с исполнением новой социальной роли, с необходимостью отвечать новым требованиям и выполнять новые обязанности, и с глубинной перестройкой личностно-психологической сферы [12, с. 321].

Именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности ребенка. В этот возрастной период формируется структура мотивов, появляются новые социальные потребности, такие как необходимость признания и уважения, возникает новый опосредованный тип мотивации, который является основой произвольного поведения, происходит процесс закрепления системы социальных ценностей, правил поведения в обществе, моральных норм. В этот период у ребенка наблюдается постепенный переход от свойственного детям импульсивного ситуативного поведения к определенному соответствию нормам и правилам осуществления творческой деятельности [16, с. 71].

В этот же период формируется чувство ответственности, эмпатия, чувство гнева, стыда и недовольства в системе межличностных отношений. Ребенку становятся свойственны амбивалентные переживания, развивается рефлексия, это меняет характер отношений к другим людям и к самому себе. Как результат, в возрасте 6-7 лет самооценка у большинства детей становится более адекватной, в сравнении с более ранним возрастом, когда дети склонны к завышенной в эмоциональном плане самооценке [23, с. 76].

Формирование адекватной самооценки происходит при правильном сочетании тех знаний, которые ребенок получил как из собственного опыта, так и в процессе общения со взрослыми. Правильность оценки старшим дошкольником своих собственных творческих действий зависит от оценочного воздействия взрослых. Стоит учитывать, что полное и сформированное представление о себе позволит ребенку критически относиться к оценкам окружающих. В этом возрасте он уже склонен отделять себя от оценки другого. Ребенок старшего дошкольного возраста познает пределы своих возможностей не только основываясь на общении со взрослыми или сверстниками, но и на собственном практическом, творческом опыте [27, с. 310].

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением посредством участия в творческом процессе [28, с. 12].

К 7 годам у ребенка в творческом процессе меняется характер мышления - намечается переход от эгоцентризма к децентрации. Развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, происходящее в ходе усвоения творческих знаний, перестраивает и все другие познавательные процессы, согласно Л.С. Выготскому «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим» [29, с. 165].

У 6-7 летних детей потенциал развития как активного субъекта, который познает окружающий мир и самого себя, приобретает собственный опыт действия в этом мире, реализуется на качественно новом уровне. Все это позволяет ребенку переходить к объективному восприятию действительности, совершенствованию способности произвольно оперировать представлениями. Формирование новых способов творческих действий в значительной степени зависит от освоения конкретных действий с

предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития творческих способностей.

При помощи теоретического анализа литературы, мы можем сделать вывод, что старший дошкольный возраст - это сензитивный период для развития творческого мышления в основном благодаря следующим психологическим характеристикам: значительному росту объема произвольного запоминания, способности к произвольной деятельности, освоению внутреннего плана действия, рефлексии, развитию механической памяти, включению в новые виды деятельности и системы межличностных отношений, формированию словесно-логического мышления.

В литературе также утверждается, что развитие творческого мышления ребенка непосредственно связано с личностными и социально-психологическими аспектами, то есть с единством специфических качеств личности, которые побуждают к творческому поиску и влияют на развитие творческого мышления [32].

В соответственной литературе имеются данные об особенностях формирования творческого мышления у детей 6-7 лет. Благоприятной средой для формирования креативности является игра. Нужно учесть, что ребенку сложно самостоятельно реализовать и развить свои творческие способности без поддержки взрослого. Взрослому стоит стремиться к сохранению в ребенке творческого начала, нужно помочь ему проявить себя как творческую личность. В возрасте 6-7 лет ребенок очень восприимчив к новому. Ему характерны своеобразие воображения и чувств, он предрасположен к развитию творчества. Но с возрастом эта способность к творчеству понижается, это связано с нацеленностью обучения в школе на логический компонент и с отсутствием стимуляции проявления творческой энергии. В старшем дошкольном возрасте основными факторами, которые детерминируют творческое мышление, являются внешняя среда и условия социализации ребенка. Со временем постепенно возрастает значение индивидуального опыта [34].

Ближе к 7 годам происходит процесс структурной перестройки творческого мышления. Этот процесс стимулирует ребенка к деятельности и апробации разных подходов к решению проблемы. Творческому мышлению препятствует конформизм, который является последствием боязни выглядеть смешным, неумелым. Желание получить результат немедленно, торопливость, нетерпеливость тоже часто неблагоприятно влияют на творческий процесс. Но самый вредный фактор для детского творчества - это цензура, особенно внутренняя, такая как психологическая инерция и склонность выбирать проторенный путь [36, 40].

В целом, старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии творческих способностей личности. Этот возрастной период связан также с развитием в новой социальной ситуации, с исполнением новой социальной роли, с необходимостью отвечать новым требованиям и выполнять новые обязанности, и с глубинной перестройкой личностно-психологической сферы [36].

Анализ исследований (М. И. Лисина, А. Е. Лагутина, А.Г. Рузская, Ф. И. Фельдштейн, Л. И. Божович, Е. Б. Весна, А. Н. Леонтьев, О. В. Дыбина, С. Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков и др.) показывает, что в организации какой-либо деятельности важна позиция взрослого.

Важную роль в формировании у ребенка старшего дошкольного возраста осознанного отношения к взрослому, к осуществляемой деятельности, к труду, играет мышление. Его основой у детей становятся знания и представления, умения и навыки, приобретаемые им в процессе познания мира. Н. Н. Поддъяковым было выделено несколько путей формирования представлений об окружающей действительности. Первый путь - это формирование представлений в процессе непосредственного восприятия каких-либо предметов, однако без их практического трансформирования. Второй путь заключается в становлении представлений в процессе практической деятельности самого ребенка как субъекта. Эту этапность в формировании представлений у детей старшего дошкольного

возраста необходимо учитывать при организации деятельности в любой сфере [32].

В период дошкольного возраста осуществляется становление произвольности поведения. Это происходит под влиянием замечаний и указаний взрослого. После этого ребенок сам начинает управлять собственным поведением, подчиняя самого себя решению какой-либо поставленной задачи, достижению приоритетной цели. Однако ребенок контролирует не только поведение, но и такие познавательные процессы, как память, восприятие, мышление. В совокупности они обеспечивают не только планирование деятельности, но и ее контроль.

У дошкольника появляется способность оценивать деятельность другого человека (А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец и др.). Учитывая эту особенность, можно говорить о формировании у детей интереса к деятельности взрослого, ее результатам, представлении о своих возможностях в плане ее осуществления.

Происходит и дальнейшее развитие нравственных, эстетических, интеллектуальных чувств, их дифференциация, углубление, что способствует формированию трудолюбия детей в процессе ознакомления с миром взрослых.

В деятельности, которая направлена на достижение результата (создание продукта), полезного для окружающих, возникают новые эмоциональные переживания: радость от общего успеха, удовлетворение от выполнения своих обязанностей. Чувства ребенка в старшем дошкольном возрасте теряют ситуативность, становятся более глубокими по своему смыслу. В этот период формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет ребенка переживать за результаты своей деятельности, предвидеть реакцию людей на то или иное действие. Ребенок старшего дошкольного возраста может предвидеть не только интеллектуальные, но и эмоциональные результаты своей деятельности.

При изучении особенностей восприятия и осмысления мира взрослых важно учитывать тот факт, что данный процесс происходит на протяжении всей жизни ребенка, претерпевая изменения на каждом этапе развития. Но именно в дошкольном возрасте формируются первые устойчивые отношения ребенка с миром взрослых.

Таким образом, старшее дошкольное детство - это благоприятный период для развития творческих способностей, личности, кругозора, поскольку дети любознательны, им присуще огромное желание познавать окружающий мир. Кроме того, специалисты отмечают зависимость развития творческих способностей от влияния взрослого, в том числе и родителя. Успешность их формирования зависит от адекватной оценки взрослого, благодаря которой происходит развитие собственной самооценки дошкольника. Совместная деятельность родителя и дошкольника в творчестве расширяет любознательность, знания, детский опыт, что становится необходимой предпосылкой для будущей уже самостоятельной деятельности ребенка.

1.3. Экспериментирование как форма работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей

Теоретико-методологические основы по организации условий развития творческих способностей содержат не только пояснения по пониманию процесса экспериментирования, но и описание того, почему этот вид деятельности является интересной формой работы с детьми старшего дошкольного возраста. В связи с этим рассмотрим данный процесс детальнее.

Деятельность по экспериментированию пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую, которая является ведущей в этом возрасте. Последняя возникает значительно раньше деятельности по экспериментированию, но затем приобретает ведущий статус. К 7 годам

происходит процесс структурной перестройки творческого мышления. Этот процесс стимулирует ребенка к деятельности по экспериментированию. Анализ исследований М. И. Лисиной, О. В. Дыбиной, С. Л. Рубинштейна и др. показывает, что в организации экспериментальной деятельности важна позиция взрослого.

Изучение особенностей внедрения экспериментирования в дошкольном учреждении связано с изменением формы взаимодействия ребенка со взрослым. В этом смысле интерес для ребенка представляет исследование. В. И. Тютюнник отмечал, что развитие ребенка, в частности его трудолюбие, зависит от смены стадий труда при условии активной позиции ребенка как субъекта данного процесса. В этом смысле деятельность представляет развертывание новых форм взаимодействия, в которых ребенок выступает как субъект деятельности. Отмечая, что смена стадий деятельности связана с изменением сферы отношений ребенка со взрослым, В. И. Тютюнник полагает, что в этой ситуации должны быть соблюдены следующие условия:

- совместно разделенное взаимодействие ребенка и взрослого;
- прямое научение (подчинение) ребенка взрослому;
- внешний контроль за самостоятельной деятельностью со стороны дошкольника;
- самостоятельная деятельность (творческая или исполнительская)[44, с. 56].

В абсолютном большинстве случаев экспериментирование не задано ребенку заранее взрослым в виде той или иной схемы, а строится им самим по мере получения всех новых сведений об изучаемом объекте или явлении. В деятельности по экспериментированию ярко представлен момент самодвижения, саморазвития: преобразования объекта, производимые ребенком, раскрывают перед ним новые стороны, свойства объекта, а новые знания об объекте, в свою очередь, позволяют построить новые, более сложные и совершенные преобразования. По мере накопления знаний об

исследуемом явлении ребенок получает возможность ставить себе новые, все более сложные цели и т. д. [32].

Исследования деятельности по экспериментированию позволили сформулировать следующие утверждения.

1. Детское экспериментирование является формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития старшего дошкольного возраста.

2. В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, знаний (познавательная форма экспериментирования), на получение результатов творчества, новых построек, рисунков, сказок и т. п. (продуктивная форма экспериментирования), на поиск новых форм взаимодействия с другими людьми (социальное экспериментирование)

3. Детское экспериментирование является стержнем любого вида детского творчества.

4. В детском экспериментировании наиболее органично взаимодействуют психические процессы дифференциации и интеграции при общем доминировании интеграционных процессов.

5. Деятельность по экспериментированию, взятая во всей ее полноте и универсальности, является всеобщим способом функционирования и развития психических процессов.

Успешное формирование потребностно-мотивационной сферы и основных качеств личности ребенка в значительной мере зависит от развития специфических форм детской деятельности по экспериментированию. Последние проявляются в особых видах детского экспериментирования, в том числе предметного, социального и другого типов экспериментирования старшего дошкольного возраста в различных жизненных ситуациях, когда дети осознанно или неосознанно «опробуют» на взрослых или сверстниках

различные формы своего поведения в поисках наиболее приемлемых его вариантов. Таким способом ребенок глубже познает себя, окружающий мир и других людей.

Существуют следующие виды деятельности по экспериментированию:

1. Поисковое изменение ситуации с целью снятия или, наоборот, обострения конфликта.
2. Выявление ребенком особенностей изучаемых явлений.
3. Выявление ребенком своих собственных возможностей (интеллектуальных, волевых, личностных).
4. Поисковое прогнозирование развития различных ситуаций.

Дети чрезвычайно восприимчивы к процессу экспериментирования и проявляют к нему повышенный интерес. Около 60% старшего дошкольного возраста показали высокую изобретательность и выдумку во всех четырех видах экспериментирования. Результаты по двум первым видам экспериментирования (поисковые изменения ситуации и выявление особенностей изучаемого предмета) были значительно выше, чем по двум другим видам. Формирующий эксперимент подтвердил данную тенденцию. Вместе с тем успехи в первых двух видах экспериментирования положительно повлияли и на другие его виды [42; 43].

Экспериментирование создает в дальнейшем базу для познания собственного внутреннего мира, для поиска все новых путей и способов удовлетворения своих развивающихся духовных потребностей. Это является важным условием не только для удовлетворения, но и для развития последних.

Такое общее строение всего опыта ребенка с его сложными взаимоотношениями устойчивых и неустойчивых психических образований отражает общую взаимосвязь двух противоречивых тенденций психического развития. Последнее выступает, с одной стороны, как постоянный рост неопределенности основных психических образований (что является неотъемлемым признаком развивающихся явлений), а с другой стороны - как

непрерывное преодоление этой неопределенности с помощью все более совершенных средств и способов психической деятельности [46].

В деятельности по экспериментированию познавательная сфера характеризуется двумя противоположными полюсами. На одном полюсе сосредоточены устойчивые, стабильные психические образования: это образы, представления, знания категориального типа, определяющие общую структуру когнитивной сферы. На другом полюсе функционируют чрезвычайно подвижные психические образования, находящиеся в процессе становления, совершенствования. Между выделенными полюсами когнитивной сферы в деятельности по экспериментированию расположены промежуточные зоны, которые, с одной стороны, испытывают возмущающее воздействие неустойчивых психических образований, а с другой - упорядочивающее влияние стабильных, консервативных образований. Преодоление неопределенности в одних зонах когнитивной сферы должно сопровождаться возрастанием неопределенности в других ее зонах - это является важнейшим условием самодвижения, саморазвития детского мышления.

Важно подчеркнуть, что в деятельности по экспериментированию фактически нет абсолютно устойчивых знаний. Ребенок ежедневно получает новую информацию о самых различных областях; расширяются и уточняются знания о мире, что создает возможность для возникновения точных и полных знаний об уже известных объектах. Прежние устойчивые знания начинают переосмысливаться, преобразовываться, теряют определенность. Наступает этап их развития, который сходен с уже изложенным выше процессом изменения, характерным для неопределенных знаний. Данный этап характеризуется появлением описанных внутренних противоречий, выступающих как сила развития знаний. После измененное и преобразованное знание вновь обретает определенность и устойчивость, но уже на более высоком уровне [11].

Основной путь формирования творческих способностей у старшего дошкольного возраста заключается в создании взрослыми доступных детям проблемных ситуаций, постановке творческих задач, в формировании такой общей эвристической структуры опыта ребенка и его способов деятельности, которые помогают самостоятельному поиску и выделению ребенком в окружающем мире проблемных ситуаций и задач.

На основе проведенных теоретических и экспериментальных исследований были разработаны следующие принципы построения программ воспитания и обучения старшего дошкольного возраста по экспериментальной деятельности (Н.Н. Поддьяков, 2009).

1. Принцип оптимального соотношения процессов развития и саморазвития. Его реализация позволяет установить гармоничные соотношения между детерминированными действиями взрослого, процессами развития, саморазвития, обусловленными собственной активностью ребенка. Этот принцип является основополагающим. Нарушение сбалансированности этих процессов может происходить при слишком энергичном влиянии взрослого, которое снижает собственную активность старшего дошкольного возраста и отрицательно сказывается не только на саморазвитии, но и на развитии детей.

При другом варианте, когда влияние взрослого оказывается малоэффективным, собственная активность детей может проявляться столь интенсивно, что наблюдается дальнейшее ослабление их контактов со взрослым, что также отрицательно сказывается на дошкольниках.

Следующий важный момент, который необходимо учитывать при реализации данного принципа, состоит в том, что процессы развития ребенка, организуемые взрослым, должны быть построены таким образом, чтобы они одновременно стимулировали и ход саморазвития, а это требует своей особой организации содержания и методов учебной и воспитательной работы с детьми.

2. Принцип соответствия развивающей среды особенностям саморазвития и развития старшего дошкольного возраста. Недостаточно разработанным является вопрос об оптимальной активизации хода саморазвития, который осуществляется в рамках собственной активности ребенка. Взрослый может участвовать в этом процессе косвенно, создавая благоприятные условия для развития определенных видов экспериментирования старшего дошкольного возраста. Большое значение в этом процессе имеет создание у соответствующей развивающей среды.

3. Принцип «развивающейся интриги» - это интенсивное накопление и развитие неопределенных, диффузных знаний, представлений детей создающих мощную скрытую (потенциальную) энергию, энергию процесса обучения. Она проявляется в виде лавинообразных «ага-реакций» -собственных открытий ребенка. Если содержание этого принципа значительно упростить, то можно сказать, что процесс воспитания и обучения должен содержать пружину развивающейся интриги. Страстно желая открывать новые знания по интересующему вопросу, ребенок не ждет разъяснений взрослого, он активно прогнозирует, предположения, строит догадки, мысленные и реальные эксперименты.

4. Формирование творчества на этапах обучения и воспитания детей. Многие педагоги и психологи считают, что этап формирования творчества может быть осуществлен лишь после этапа накопления определенных знаний, умений и навыков, которые составляют основу творческого процесса.

Формирование творческого потенциала необходимо осуществлять на всех этапах обучения и воспитания старшего дошкольного возраста. Это положение реализуется в том, что для детей создаются условия, в которых они имеют возможность экспериментировать с только что усвоенным материалом. Особенно важно, чтобы ребенок поэкспериментировал с учебным материалом до обучения или в самом начале процесса. Так, ознакомление детей с любым новым содержанием, предлагает

экспериментировать с элементами учебного материала. Это положительно сказывается на эффективности обучения старшего дошкольного возраста и повышало уровень их творческого развития.

Творческий ребенок и его творческая личность - это результат образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослым, результат его собственной познавательной и исследовательской активности. У ребенка постепенно формируется сложный внутренний мир, который придает всей деятельности ребенка творческий характер, определяет его развитие по готовым проторенным схемам. В этой связи только комплексная работа педагога по экспериментальной деятельности ведет к развитию истинного творчества детей, формированию их творческой личности, а также творческих способностей.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В первой главе исследовательской работы решали следующие задачи исследования.

1. Провести анализ научных трактовок понятия «творческие способности» и их видов.

Установлено, что творчество является неотъемлемой частью детской природы, развития его личности и способностей. Кроме того, творческие способности, определенный творческий потенциал заложены в каждом дошкольнике вне зависимости от возраста и состояния здоровья. Определено, что творческие способности развиваются в деятельности и необходимо поощрять участие детей и их родителей в разнообразных видах творческой деятельности, в том числе и в экспериментальной деятельности, поскольку участие в творческом процессе для ребенка становится способом созидания.

Выявлено, что существует несколько видов способностей: репродуктивные (усвоение знаний и овладение определенной деятельностью

по образцу) и творческие (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать что-то оригинальное).

2. Выявить особенности психологического развития детей в старшем дошкольном возрасте.

Выявлено, что старшее дошкольное детство является благоприятным периодом для развития и совершенствования творческих способностей, поскольку в этом возрасте дети наиболее любознательны, для них характерно желание познавать окружающий мир. В этом познании учеными отмечена важная и существенная роль взрослого. Кроме того, успешность развития творческих способностей детей зависит от адекватной оценки взрослого, благодаря которой происходит развитие собственной самооценки дошкольника. В этой связи также совместная деятельность родителей и детей старшего дошкольного возраста в творчестве расширяет их любознательность, детский опыт, что станет основой для будущей уже самостоятельной деятельности ребенка.

3. Провести анализ экспериментирования как формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей.

Установлено, что экспериментальная деятельность, являясь достаточно новой формой организации дошкольного образования, поможет дошкольникам быстрее приспосабливаться к новым условиям, пополнять свой теоретический, практический, личностный (витагенный) опыт, и тем самым способствуя созданию оптимальных условий для воспитания и обучения.

В настоящее время в Российской Федерации происходит становление детского экспериментирования, развивается и применяется опыт и используются некоторые апробированные методологии и методики, выявляются проблемы в существующей системе и намечаются пути по их преодолению. Детское экспериментирование требует достаточно серьезного научного осмысления, применительно к Российским условиям. Прежде всего, необходимо провести фундаментальные исследования и тщательную

апробацию новых подходов и технологических разработок. Для реализации цели и задач детской экспериментальной деятельности необходима последовательная и планомерная трансформация сложившейся системы дошкольного образования. При этом следует учитывать, что ее развитие является долгосрочной стратегией, которая требует много усилий, систематичности, последовательности, непрерывности, поэтапности и комплексного подхода для её реализации.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2.1. Констатирующий

эксперимент: организация и проведение исследования

После анализа психолого-педагогической литературы было проведено экспериментальное исследование, включающее в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий эксперименты, контрольный срез. Целью констатирующего этапа эксперимента стало исследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Данный этап проводился на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 204» г. Красноярск.

Из воспитанников подготовительной группы, средний возраст которых составляет 6,5 лет, была сформирована выборка с максимально сходными социальными характеристиками.

В ходе констатирующего этапа эксперимента были использованы следующие диагностические материалы:

1) Тест креативности Торренса

Тест П. Торренса на творческое мышление в нашей стране был адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо в 1990 году. Фигурные тесты Торренса состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. В нашем случае была использована форма А. На выполнение каждого задания отводится по 10 минут.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры как отправного пункта для создания картинка. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей. Обработка результатов всего теста предполагает оценку по следующим параметрам: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Полученные при оценке всех параметров баллы суммируются, результат делится на пять и означает следующий уровень креативности по Торренсу: менее 30 - плохо, 30-34 - ниже нормы, 35-39 - несколько ниже нормы, 40-60 - норма, 61-65 - несколько выше нормы, 66-70 - выше нормы, более 70 - отлично.

2) Методика оценки творческого потенциала

(Дж. Рензулли, Р. Хартман)

На основе анализа характеристик одарённых детей психологи Дж. Рензулли и Р. Хартман предложили оценивать творческий потенциал ребёнка по следующим параметрам:

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
3. Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво, энергично отстаивает его;
4. Склонен к рискованным действиям;
5. Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;

6. Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;

7. Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;

8. Нонконформист, не боится отличаться от других;

9. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

Используя эти характеристики, воспитатели оценивали проявление творческого потенциала каждого ребёнка. Следует отметить, что в оригинальном варианте предполагается только два альтернативных варианта ответа: «да» и «нет». Однако совершенно очевидно, что, когда речь заходит об оценке уровня творческого потенциала, необходимо использовать дифференцированные оценки. В этой связи нами была использована следующая градация степени выраженности каждого из параметров оценки: очень слабая - 1 балл; слабая - 2 балла; средняя - 3 балла; сильная - 4 балла; очень сильная - 5 баллов.

Каждый ребёнок может получить от 5 до 45 баллов. Исходя из этого, уровни творческого потенциала следует определять таким образом: очень слабый потенциал - 5-10 баллов; слабый потенциал - 11-20 баллов; средний потенциал - 21-30 баллов; сильный потенциал - 31-40 баллов; очень сильный потенциал - 41-45 баллов.

3) Проективная методика «Несуществующее животное» Данная методика разработана для изучения психологических характеристики не только детей, но и взрослых. Она помогает выявить бессознательные личностные конфликты, влечения, установки потребности. При проведении испытаний респонденту предлагается придумать и изобразить на листе бумаги карандашами несуществующее в природе животное и дать ему несуществующее имя. После чего у него спрашивают прообраз жизни животного. Если рассказ о нарисованном объекте оказался кратким или неполным, то задают наводящие уточняющие вопросы (список

вопросов ориентировочный): чем оно питается, где живет, чем обычно занимается, что любит делать больше всего, а чего больше всего не любит, оно живет одно или с кем-нибудь, есть у него друзья, кто они, а враги у него есть, почему они его враги, чего оно боится, или оно ничего не боится, какого оно размера?

Оценивание творческих способностей предлагается по 5 бальной шкале: 0-1 балла минимальный уровень, 2-3 балла - средний уровень, 4-5 баллов - высокий уровень.

В ходе констатирующего этапа экспериментального исследования были получены следующие результаты, по каждой из представленных методик по диагностике уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (таблица!).

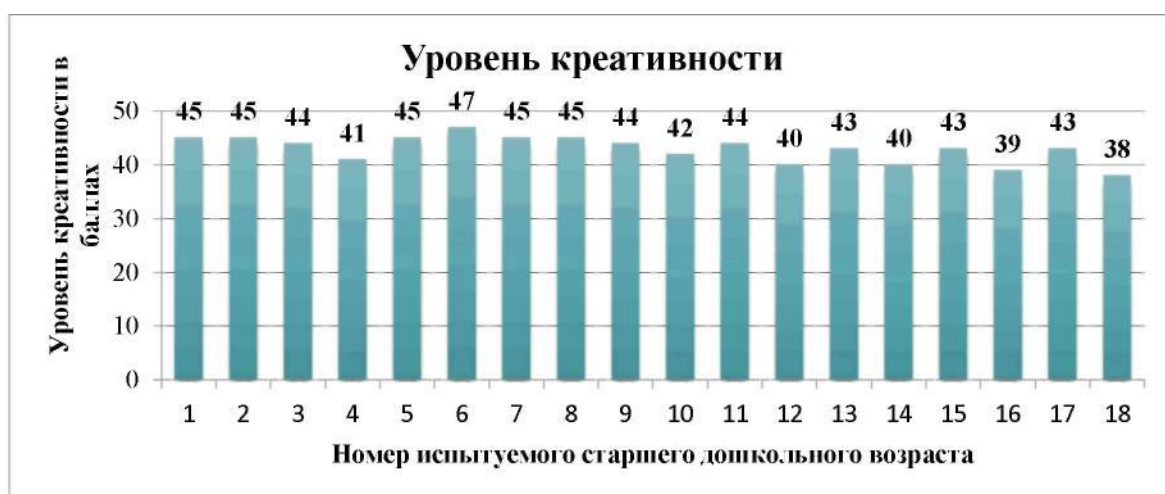


Рис. 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням креативности в экспериментальной группе (констатирующий этап)

Первое обстоятельство, на которое следует обратить внимание, - это относительная равномерность уровней креативности внутри выборки, которую наглядно отобразим графически (рис. 1). Как видим, в данной группе испытуемых 2 человека находятся на уровне несколько ниже нормы, 7 продемонстрировали норму по уровню креативности, находящуюся на нижней границе, 6 респондентов показали также норму, однако несколько выше самой ее нижней границы. Таким образом, 16 человек, хоть и

находятся в норме по креативности, но их результаты приближаются к нижней отметке.

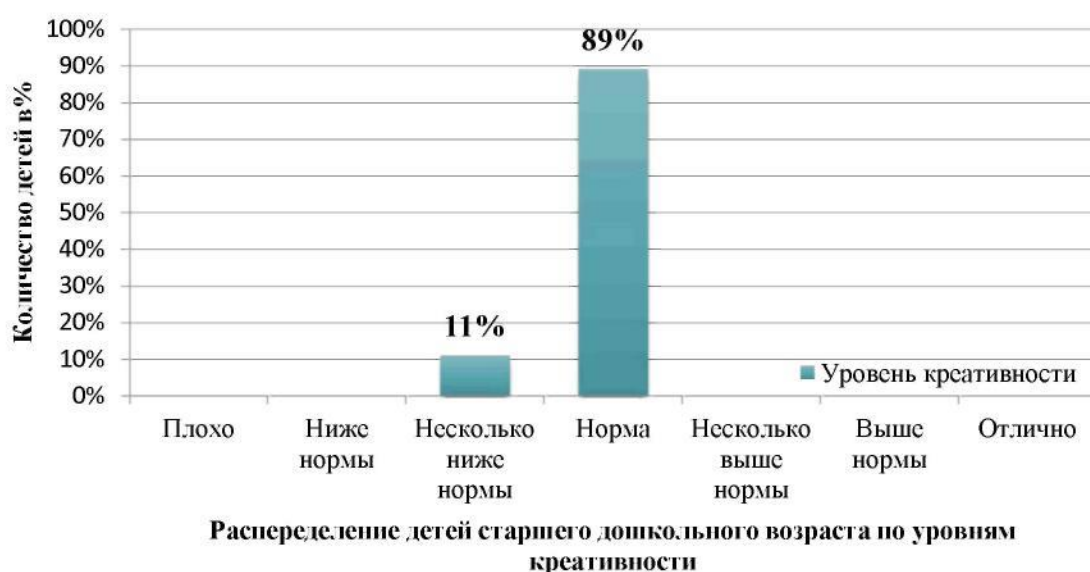


Рис. 2. Процентное соотношение детей старшего дошкольного возраста по уровням креативности в экспериментальной группе (констатирующий этап)

Уровень креативности

Данные, отображённые на рисунке 2, свидетельствуют о том, что актуальный уровень креативности большинства испытуемых в выборке, проходящих обучение по программе дошкольного учреждения, соответствует норме. Отличный уровень креативности, уровень ниже нормы и несколько ниже нормы представлены единичными случаями. Такие уровни, как выше нормы и несколько выше нормы, не продемонстрированы ни одним из воспитанников.

Что касается оценки творческого потенциала воспитанников, то она несколько отличается от результатов исследования актуального уровня креативности (таблица 2).

В первую очередь, необходимо обратить внимание на то, что ребёнку, который при оценке актуального уровня креативности показал отличный

результат, воспитатели присвоили не самые высокие оценки, поставив его в один ряд с двумя другими воспитанниками.

Слабым творческим потенциалом, по мнению воспитателей, обладают даже те воспитанники, которые продемонстрировали нормальный уровень креативности, а те дети, у которых были самые низкие в группе показатели креативности по методике Торренса, по параметрам Рензулли-Хартмана воспитателями были оценены гораздо более оптимистично (рис. 3).

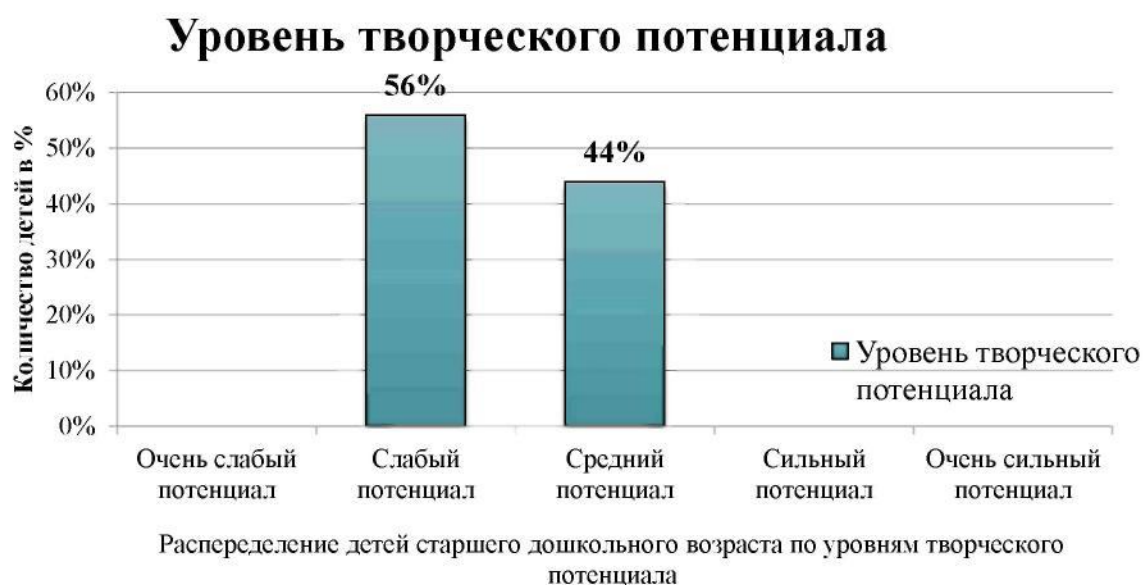


Рис. 3. Процентное соотношение детей старшего дошкольного возраста по уровню творческого потенциала в экспериментальной группе (констатирующий этап)

Согласно данным таблицы 3 дети старшего дошкольного возраста рисовали предложенную тему не полностью, умалчивали детали, забывали о самом задании. Дошкольники старались отразить фигуру, лапу, голову. Они использовали мало цветов, в основном 1 или 2 цвета. Расположение рисунка занимало в основном 1/3 от общего объема. Дети быстро утомлялись и не дорисовывали задуманные элементы. У этих детей отмечается минимальный уровень развития творчества. У остальных детей присутствовали различного рода детали. Они могли пририсовывать предметы, условия, пытались

прорисовать элементы одежды. Это все было схематично, одежда у фигур отсутствовала. Не многие дети придумывали имена своим рисункам. Так были придуманы имена следующим несуществующим животным «Змеялет», «Мантилия», «Многоглаз», «Скалозуб». Рисунки детей представлены в приложении.

Распределение представителей экспериментальной группы по проективной методике «Несуществующее животное» показало, что 33% детей обладают минимальным уровнем, а у остальных средний (рис. 4)

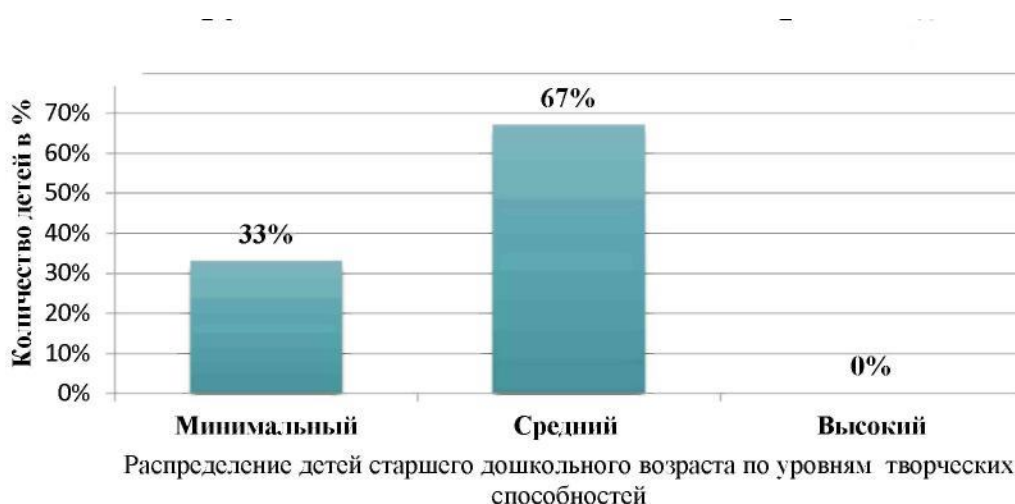


Рис. 4. Процентное соотношение детей старшего дошкольного возраста по результатам проективной методики в экспериментальной группе (констатирующий этап)

Уровень творческих способностей

80% -г—

Проведенное исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста показало, что они испытывают трудности в создании фигур или рисунков, поскольку отмечается недостаточное присутствие фантазии, воображения. Дошкольники редко думают о дополнительных деталях и кругозор несколько ограничен шаблонами. При выполнении задания на дорисовывание они не всегда внимательно слушали, им требовалась помощь со стороны педагога, который постоянно направлял детей в правильном направлении. Достаточно редко можно было увидеть

элементы творчества, воображения, какие-то интересные находки или выдумки.

Проведенное входное изучение актуального уровня творческих способностей показало, что дошкольники не могут справиться с такой трудностью, как дорисовывание и построение похожих изображений. У большинства детей отсутствовало желание проговаривать и выдвигать разнообразные идеи по предложенным заданиям.

Дети в экспериментальной группе при выполнении заданий на творчество достаточно часто проявляли заторможенность, инертность, отсутствие беглости, гибкости, оригинальности, разработанности и продуманности конечного творческого продукта.

Испытуемые достаточно редко проявляли любопытство, боялись или смущались, чтобы задать вопрос. У них не присутствовали собственные идеи, планы по решению предложенных заданий. Несколько человек из группы могли с трудом высказать мнение, но не были настойчивы, тем более не стремились его отстаивать.

Данные по методикам, собственные наблюдения позволили сделать заключение, что детям старшего дошкольного возраста необходимы систематические занятия по развитию творческих способностей, креативности, воображения. Необходимо расширить творческий потенциал испытуемых. Кроме того, необходимо развивать у детей психологическую готовность к творчеству, чтобы они могли не стесняться, не ждать, а проявлять активность, настойчивость и усердие в воплощении идей. В связи с этим следующим этапом в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста станет программа по развитию творческих способностей, которая подробно будет представлена в следующем параграфе.

2.2. Формирующий эксперимент: программа развития творческих способностей посредством экспериментальной деятельности

После констатирующего этапа эксперимента был проведен следующий этап - формирующий. Целью формирующего этапа эксперимента стало развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством экспериментальной деятельности.

Формирование творческих способностей для современных детей, живущих и развивающихся в эпоху информатизации, становится достаточно важным, поскольку в таких условиях от них требуется владение знанием, умением добывать эти знания, оперировать ими, мыслить последовательно, самостоятельно и творчески. В связи с этим создание программы обусловлено тем, что дети старшего дошкольного возраста должны отличаться любознательностью, общительностью, самостоятельностью, умением ориентироваться в окружающей среде, решать возникающие проблемы. Кроме того, подобная программа позволит развить в ребенке творческую личность, а этот процесс зависит во многом от педагогов, от технологии. В связи с этим, одной из основных задач дошкольного учреждения становится поддержка и развитие в воспитаннике интереса к исследованиям, открытиям, созданию необходимых для этого условий.

Наиболее эффективным средством развития творческих способностей, по мнению таких ученых и практиков, как Е.В.Сафроненко, Н.Е. Веракса, Н.Н. Подьяков и мн. других, становится экспериментирование, которое буквально пронизывает все сферы деятельности дошкольника: игру, прием пищи, прогулку, занятия, сон.

На примере ДООУ в г. Красноярске, реализующем общеобразовательную программу «От рождения до школы» под редакцией коллектива авторов Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, на базе изучения новинок методической литературы, а также после наблюдения за детьми, складывается вывод о том, что необходимо обратить внимание на

такое эффективное и доступное средство интеллектуального развития детей, как экспериментирование. Именно данному виду активности отводится формирующий этап эксперимента, поскольку он, наряду с игровой, является ведущей деятельностью ребенка старшего дошкольного возраста.

Понимая важность и ценность экспериментирования в развитии не только интеллектуальных, но и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также стремясь создать необходимые условия для их исследовательской активности и поиска, в процессе реализации предложенной программы возникли трудности, связанные с недостаточной изученностью аспектов становления способностей, с отсутствием методических разработок и рекомендаций по организации экспериментирования.

Методические рекомендации по проведению занятий на основе экспериментирования встречаются в работах Н.Н. Подъякова, Ф.А. Сохина, Е.И. Николаевой. Данными авторами предлагается организовать работу так, чтобы дети могли повторить опыт, показанный взрослым, смогли наблюдать, отвечать на вопросы, используя результат опытов. Кроме того, в имеющихся публикациях преимущественно описаны особенности применения игр-экспериментирования с материалами, а в рамках работы возникли затруднения по моделированию системы занятий, направленных на познание с экспериментированием, с организацией и оформлением уголков соответствующими материалами.

Таким образом, в связи с недостаточным методическим сопровождением по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, а так же необходимостью создания системы работы по экспериментированию на формирующем этапе была разработана и проведена программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которая построена на основе экспериментальной деятельности с различными материалами.

Целесообразность применения программы обусловлена не только современной парадигмой образования, которая ориентирует дошкольное образовательное учреждение на реализацию согласно требованиям ФГОС, но и необходимостью развития творческих способностей. В целях привлечения внимания и интереса детей данная программа была названа как «Экспериментайка».

Цель программы «Экспериментайка»- способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством экспериментирования с различными материалами.

Задачи «Экспериментайки»:

Познавательные:

- расширение и систематизация представлений об элементарных естественнонаучных и экологических процессах;
- формирование навыков в проведении элементарных опытов;
- развитие умения делать выводы на основе полученных результатов в ходе и по окончании проведения опытов;

Развивающие:

- развивать желание к поисково-познавательной деятельности;
- способствовать овладению способами практического взаимодействия с предметами;

совершенствовать мыслительную активность, способность наблюдать, анализировать, делать выводы, проводить рефлексию;

- создавать предпосылки к формированию практических и умственных действий;

Воспитательные:

воспитывать желание к познанию окружающего мира и действительности;

- стимулировать склонность к экспериментированию;
- формировать коммуникативные навыки в деятельности.

Содержание программы по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста определяют следующие **принципы**:

- принцип доступности, последовательности, систематичности;
- принцип индивидуально ориентированного подхода;
- соблюдение интересов детей;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип целостности;
- принцип непрерывности.

Область применения программы - результаты внедрения подобной программы используются для оперативной коррекции учебно-воспитательного процесса.

Программа формирования и развития творческих способностей обеспечивает:

- развитие способности к познанию и мышлению;
- формирование личностных ориентиров и установок.

Количество - 12

Общее время -25 мин.

Теоретической базой программы стали исследования Н.Н. Поддьякова. Вслед за ним, считаем, что экспериментирование в период дошкольного детства претендует на роль ведущей деятельности, основу которой составляет потребность в новых впечатлениях, развитие «неистощимой исследовательской деятельности» в познании окружающего мира. Более того, чем разнообразнее и интереснее экспериментальная деятельность, тем больше необходимой информации получает воспитанник старшего дошкольного возраста, тем гармоничнее и полноценнее он развивается.

Реализация программы проходила в условиях детского сада в старшей возрастной группе. Подборка практического материала была распределена по разделам «неживая природа», «живая природа», с указанием определенных

развивающих задач, наименования опыта, перечня материалов и оборудования. Подобная систематизация позволяла ориентироваться в материале при выборе тем занятий, конкретных опытов для планирования форм практической деятельности, организации развивающей среды в дошкольном учреждении.

Для развития творческих способностей детей и поддержания их интереса к экспериментальной деятельности в группе был организован уголок «Лаборатория», где и происходило развитие наблюдательности, любознательности, первичных естественнонаучных представлений, активности мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ, классификация, наблюдение), формирование умений обследовать предмет. Лаборатория - это база для игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Работа в ней предполагает превращение воспитанников в исследователей, которые проводят эксперименты, опыты, наблюдения по разной тематике.

Нами был сформирован примерный перечень материалов для исследований, который представлен в таблице 4. В детской научной лаборатории мы выделили:

- 1) место для постоянной выставки, где размещены различные коллекции (раковины, камни, кристаллы, перья и т.п.);
- 2) место для приборов;
- 3) место для хранения материалов;
- 4) место для проведения опытов
- 5) место для неструктурированных материалов (песок, опилки, вода, стружка, пенопласт и др.)

Организация экспериментальной деятельности для детей старшего дошкольного возраста проходила согласно определенной структуры и последовательности. В частности, перед каждой образовательной деятельностью определялись цель, задачи, содержание деятельности,

мотивы, средства, формы, условия, ожидаемый результат. Далее представим пример структуры детского экспериментирования.

Структура детского экспериментирования

Цель: развитие умений детей старшего дошкольного возраста взаимодействовать с исследуемыми объектами в "лабораторных" условиях как средствами познания окружающего мира

Задачи:

- 1) развитие мыслительных процессов;
- 2) развитие мыслительных операций;
- 3) освоение методов познания;
- 4) развитие причинно-следственных связей и отношений

Содержание: информация об объектах и явлениях, предметах

Мотив: познавательные потребности, познавательный интерес, в

основе которых лежит ориентировочный рефлекс "Что это?", "Что такое?" в направленности - "Узнать - научиться - познать".

Средства: язык, речь, поисковые действия

Формы: элементарно-поисковая деятельность, опыты, эксперименты

Условия: постепенное усложнение, организация условий для самостоятельной и учебной деятельности, использование проблемных, ситуаций

Результат: опыт совместной и самостоятельной исследовательской работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований.

Последовательность детского экспериментирования выражалась в следующих этапах:

1. Проблемная ситуация. Постановка исследовательской задачи в виде того или иного варианта проблемной ситуации. Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования.

2. Цель эксперимента. Уточнение плана исследования. Выбор оборудования, самостоятельное его размещение детьми в зоне исследования.

3. Выдвижение гипотез. Распределение детей на подгруппы, выбор ведущих, помогающих организовать сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности детей в группах.

4. Проверка предположения. Анализ и обобщение полученных детьми результатов экспериментирования.

Если предположение подтвердилось: формулирование выводов о том, как получилось. Если предположение не подтвердилось, то возникновение новой гипотезы, реализация ее в действии, подтверждение новой гипотезы, формулировка вывода о том, получилось или нет.

В процессе проведения экспериментальной деятельности ребенку старшего дошкольного возраста необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Как я это делаю?
2. Почему я это делаю именно так, а не иначе?
3. Зачем я это делаю, что хочу узнать, что получилось в результате?

Совместная экспериментальная деятельность организовалась один раз в неделю по 20 - 25 минут.

В процессе экспериментирования словарь детей пополнялся за счёт слов, обозначающих свойства объектов и явлений. Кроме этого, дети знакомились с происхождением слов (таких, как: сахарница, мыльница и т.д.).

Для поддержания интереса к экспериментированию дети получали задания, в которых проблемные ситуации моделировались от имени сказочного героя-куклы «Почемучки». На этих занятиях учебное экспериментирование помогало ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностей и т. д.

Отношения с детьми в процессе экспериментальной деятельности выстраивались на основе партнерства. Большую радость удивление и даже восторг малыши испытывают от своих открытий, которые вызывали у них чувство удовлетворения от проделанной работы. В процессе экспериментирования каждый ребенок получал возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя исследователем. При этом взрослый - не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяло ребенку проявлять свою исследовательскую активность

Исследуя окружающую действительность, дети стали стремиться выйти за пределы непосредственного окружения. Детская любознательность, расширения словарного запаса, восприимчивость к явлениям и объектам окружающего мира, начальное представление о физических свойствах жидких и твердых телах - это предпосылки для восприятия естественно-научных представлений - это направление работы второго этапа исследовательской деятельности.

В процессе экспериментальной деятельности дети узнали, как меняются свойства веществ и материалов в зависимости от разных внешних воздействий, научились правильно называть эти свойства и качества. В ходе экспериментирования у детей задействовались все органы чувств, поскольку они имели возможность потрогать, послушать, понюхать и даже попробовать на вкус различные вещества (таблица 5).

Отметим, что для работы с детьми старшего дошкольного возраста не следует использовать слишком широкий перечень мероприятий. Повторное использование использованных ранее предметов создаёт условия для активизации внимания и памяти детей, развития у них способностей сравнивать, сопоставлять, анализировать и обобщать жизненный опыт.

Процесс экспериментальной деятельности начинается с эмоционального контакта, который у каждого ребенка старшего дошкольного возраста присутствует как потребность.

Установление

эмоционального контакта в таких условиях проходит без затруднений, так как в общении они доброжелательны, открыты. В общении со сверстниками они проявляют терпимость, не отталкивают их, не конфликтуют, первыми идут на контакт.

Представленная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста и удовлетворяет основные потребности детей в познании окружающего мира посредством экспериментирования. Кроме того, она расширяет представления детей о предметах, их свойствах, тем самым совершенствуя их интеллектуальную сферу, мышление, творчество, рефлексию.

2.3. Анализ и интерпретация результатов повторной диагностики

После формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный срез. Его целью стало определение уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста после проведения занятий по программе «Экспериментайка».

Предполагалось, что экспериментальная деятельность (работа с песком, гипсом, водой и мн. др.), поможет детям в группе развить оригинальность мышления, гибкость ума. Представим результаты повторной диагностики. Повторный анализ показал, что отмечилась положительная динамика в уровне креативности. Покажем данные, полученные в ходе контрольного этапа.



Рис. 5. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням креативности в экспериментальной группе (контрольный этап)

Полученные результаты показали (рис. 5), что 9 детей старшего дошкольного возраста вышли на уровень выше среднего. Это составляет 50%. Остальные дети остались в границах нормы, но после проведения программы их результаты достигли верхнего края. Кроме того, те испытуемые, которые находились на уровне несколько ниже нормы, также вошли в показатели, которые должны быть у детей с нормальным познавательным развитием. Таким образом, 50% детей по уровню креативности вышли на уровень выше нормы, а остальные дети хоть и остались в норме, но по данным приблизились к верхней границе.

Уровень креативности. Контрольный этап.

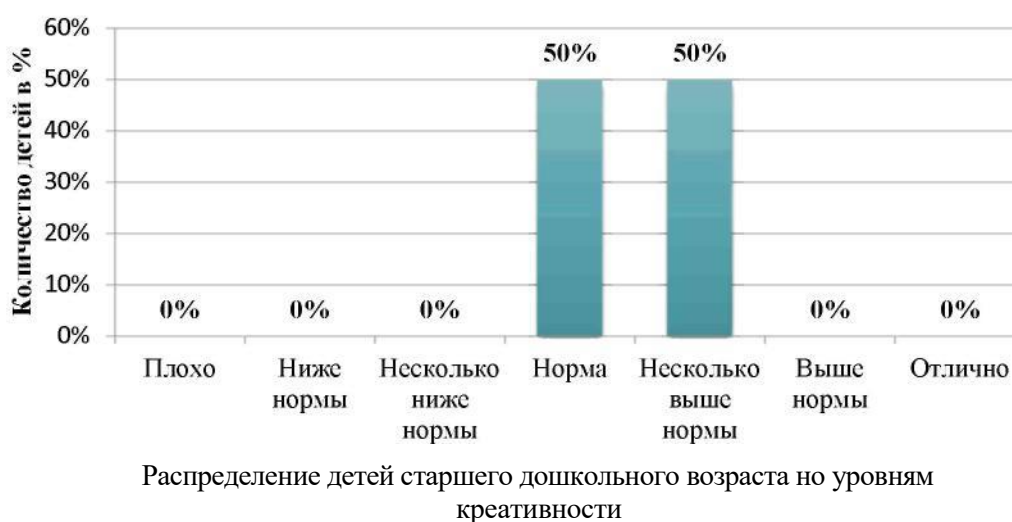


Рис. 6. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням креативности после проведения программы «Экспериментайка» (контрольный этап)

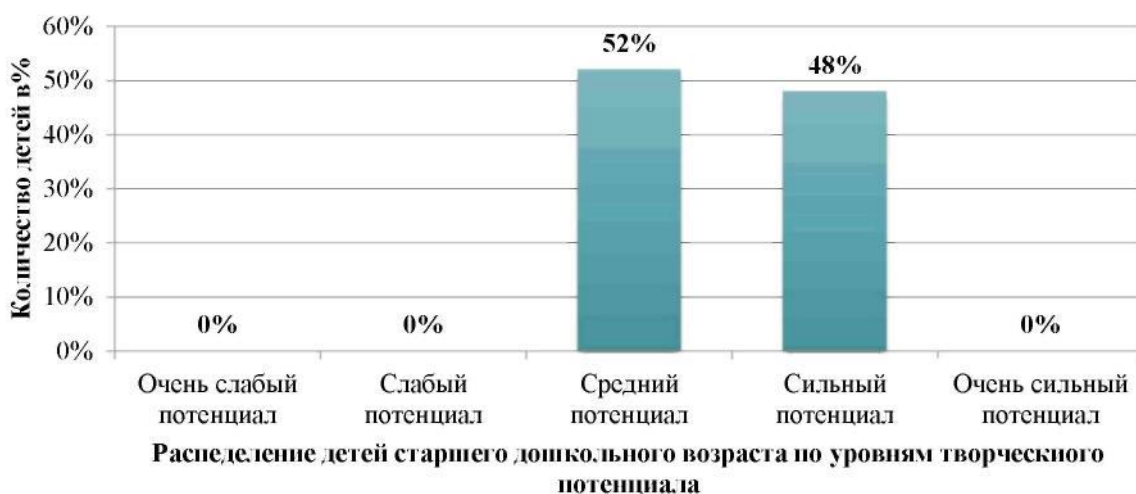
Данные, отображённые на рисунке 6, свидетельствуют о том, что актуальный уровень креативности большинства испытуемых в выборке, прошедших обучение по программе, стал соответствовать норме. Отличный уровень креативности, уровень выше нормы наблюдается в половине случаев. Однако уровень несколько выше нормы не наблюдается.

Проверим выявляется ли подобная положительная тенденция при повторном исследовании уровня творческих способностей по методике Рензулли-Хартмана.

Согласно полученным результатам (таблица 7) усредненный показатель по уровню креативности значительно изменился. После проведения программы «Экспериментайка» уровень сменился со слабого на сильный. Средним творческим потенциалом, по мнению воспитателей, обладают те воспитанники, которые продемонстрировали нормальный уровень креативности.

В целом, в представленных диаграммах (рис. 7) также отмечается положительная тенденция в развитии творческих способностей у детей

старшего дошкольного возраста. Воспитатели стали отмечать, что воспитанники проявляют творческое мышление и поведение, показывают элементы творчества в выполнении предложенных заданий.



Уровень творческого потенциала. Контрольный этап

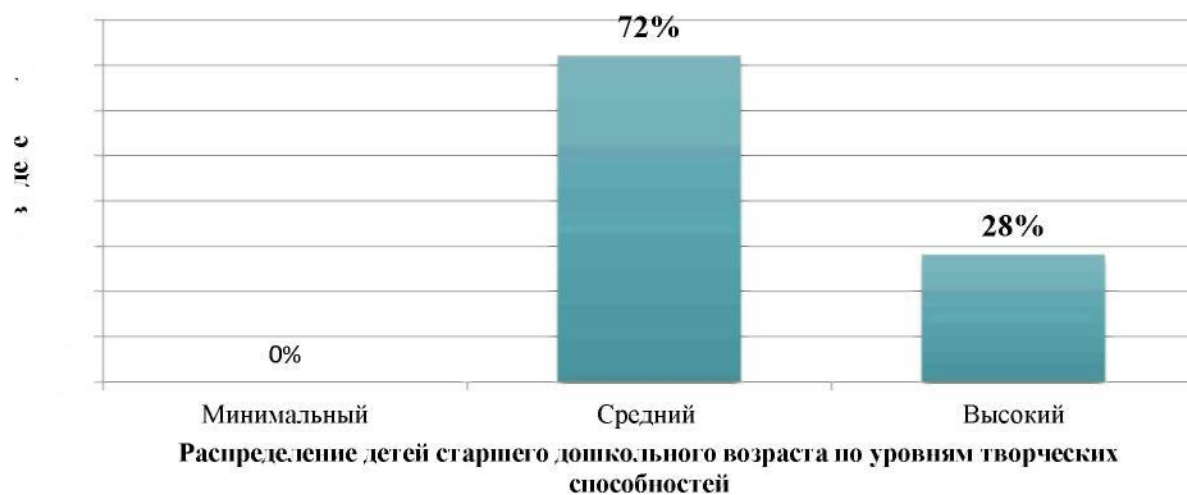
Рис. 7. Процентное соотношение детей старшего дошкольного возраста по уровням творческого потенциала в экспериментальной группы после проведения программы «Экспериментайка» (контрольный этап)

Повторное исследование уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по проективной методике закрепило вывод о том, что у детей отмечается новый уровень умений и способностей в творческой деятельности (таблица 8).

Согласно данным таблицы 8 дети старшего дошкольного возраста старались рисовать несуществующее животное с различными деталями. Они конструировали одни образы с другими. Воспитанники использовали максимальное количество цветов. Расположение рисунка занимало в основном 2/3 от общего объема. Дети просили рисовать не одно животное, а несколько. Их фантазия рисовала множество животных неизвестного происхождения.

Повторная диагностика позволила сделать вывод о том, что у них присутствует общий средний уровень развития творческих способностей.

Распределение представителей экспериментальной группы по результатам проведения проективной методики «Несуществующее животное» после внедрения программы «Экспериментайка» представлено в диаграммах на рис. 8.



Уровень творческих способностей. Контрольный этап

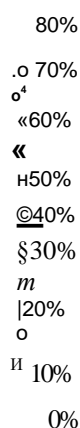


Рис. 8. Процентное соотношение детей старшего дошкольного возраста по результатам проективной методики в экспериментальной группе (контрольный этап)

Сравнение результатов у детей старшего дошкольного возраста до и после проведения программы «Экспериментайки» показало, что средний уровень творческих способностей изменился на 5%, низкий уже не представлен, а вот высокий уровень отмечается уже у 5 человек. Это отражается в динамике, то есть в росте показателей высокого уровня на 28%.

Проведенное исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста показало, что они уже не испытывают трудности в создании рисунков, поскольку у них присутствует фантазия, воображение. Дошкольники продумывают и придумывают дополнительные детали. При выполнении заданий на дорисовывание они стараются внимательно слушать. Отмечаются достаточно редкие случаи, когда детям старшего дошкольного возраста нужна помощь со стороны. После проведения программы

отмечается такая тенденция, что детей сложно остановить в выполнении задания на фантазию и творчество. Они очень расстраиваются, когда воспитатель сообщает, что время выполнения работы истекло. Некоторые из воспитанников, увлеченные идеями программы, старались воплотить их в домашних условиях.

Повторное изучение актуального уровня творческих способностей показало, что дошкольники в редких случаях испытывают трудности при построении похожих изображений. У большинства детей присутствует желание проговаривать и выдвигать разнообразные идеи по предложенным заданиям. Подобная тенденция проявила себя благодаря внесению в программу элемента рефлексии, когда детям необходимо было проанализировать удачные и не удачные моменты опыта, высказать предположение.

После проведения программы «Экспериментайка» наблюдение также показало, что дети старшего дошкольного возраста из экспериментальной группы стремились проявлять активность, находчивость, оригинальность, продуманность конечного творческого продукта. Они проявляли любопытство, не смущались и не стеснялись задавать вопросы. Иногда сами отвечали на них и помогали другим с ответами. У них часто присутствовали собственные идеи, планы по решению предложенных заданий. Дети научились озвучивать собственное мнение, подкреплять его фактами, быть настойчивыми и последовательными в доводах.

В целом, повторная диагностика по методикам и тестам, а также по проективной методике, показала то, что у детей изменилась динамика в развитии творческих способностей. Испытуемые старшего дошкольного возраста стали проявлять активность, старались экспериментировать с материалами, проводить сравнение свойств предметов, делать выводы, комбинировать, сопоставлять. Ранее отмечались некоторые проблемы с этими аспектами и детям в большинстве случаев необходима была помощь. Кроме того, повторная диагностика показала, что разработанная программа

достаточно эффективна для развития творчества, креативности, но детям нужны подобные занятия не только в рамках проведённого эксперимента. Подобная деятельность может быть с успехом внедрена в учебный план группы.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

1. Результат изучения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста показал, что способности в основном находятся в пределах нормы. Это означает, что дети справляются с предложенными заданиями и их интеллектуальное развитие соответствует нормативным показателям. Однако результаты приближены к нижней границе нормы, что свидетельствует о необходимости проведения программы, направленной на развитие творчества, креативности, гибкости мышления. Это также означает, что если не заниматься с детьми, то уровень их творческих способностей может упасть на нижний уровень. Следовательно, с детьми необходимо заниматься в плане развития их творческого потенциала.

3. Основным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста выбран метод экспериментирования, который внедряется педагогом при работе с природными материалами. Педагог заранее подготавливает урок, определяем место и способ создания эксперимента, прописывает подходящие фразы и способы поощрения и одобрения, подбадривает, направляет, советует.

4. Повторное проведение диагностики после развития творческих способностей детей по программе «Экспериментайка» показало, что дети стали активнее применять креативность, выдумку, находчивость при выполнении различных заданий. Они стали более любознательными, внимательными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации обусловлено рядом трудностей. Эти трудности находятся на теоретическом и практическом уровнях. В настоящей исследовательской работе мы попытались максимально разрешить возникшие трудности формирования творческих способностей у детей посредством экспериментальной деятельности, создания ситуации творчества.

На теоретическом уровне подробно были рассмотрены методологические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Кроме того, изучался не только уже накопленный опыт по их развитию в психолого-педагогических исследованиях, но и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, определялись формы и методы развития творческих способностей детей в дошкольном образовательном учреждении на примере экспериментальной деятельности.

Изучение теории позволило сделать выводы о том, что творческие способности заложены в каждом ребенке. Однако дошкольники развиваются индивидуальным образом посредством какой-либо деятельности. Именно дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития любых способностей, поскольку у них происходит становление кругозора и интеллекта. При развитии творческих способностей детей педагогу необходимо учитывать психологические особенности детей и строить образовательную программу в соответствии с возрастными особенностями старших дошкольников.

Изучение форм и методов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста позволило сделать выбор в пользу экспериментирования, поскольку именно оно способствует развитию

творчества, любознательности, находчивости, интеллекта, логики и познания.

Теоретически анализ проблемы развития творческих способностей позволил выдвинуть гипотезу о том, что успешное становление способностей в творчестве у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если в образовательном процессе не только обеспечить диагностику уровня изучаемых способностей, но и с учетом выявленного уровня развивать их в экспериментальной деятельности с различными материалами, выявлять их свойства.

В эмпирической части работы проводилась экспериментальная работа по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях создания ситуации эксперимента. Подобная работа предполагала определенную организацию этапов проведения исследования. На первом этапе планировался ход исследования, подбирались необходимые методики.

На втором этапе отобранные методики апробировались на базе "Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 204» г. Красноярска. Выявление актуального уровня сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось с помощью следующих методик: Тест Торренса, Методика Ринзулли-Хартмана, Тест «Несуществующее животное».

На втором этапе были выявлены пробелы в сформированности творческих способностей, а именно: необходимо было развивать образное мышление, логичность и последовательность выражения мыслей, вербальное мышление. Это указывает на то, что в образовательно-педагогическом процессе «Детский сад № 204» отсутствовала целенаправленная работа по развитию творческих способностей. Отсутствие целенаправленной работы препятствует дальнейшему обучению на уже школьной ступени.

Выводы о состоянии сформированности творческих способностей позволили на следующем этапе экспериментальной работы осуществить

подбор тем и материалов по экспериментированию для детей старшего дошкольного возраста.

После проведения серии занятий по экспериментальной деятельности была проведена повторная диагностика, по результатам которой было выявлено, что высокий уровень развития творческих способностей отмечается уже у 4 человек (22% опрошенных), а средний у остальных детей.

Согласно полученным данным, более половины детей справились с тестом. У этих детей отмечен средний и высокий уровни креативности и творческого потенциала. Сравнение показателей до и после проведения программы «Экспериментайка» показало положительную динамику, поскольку количество детей с высоким уровнем увеличилось более чем на 20%, со средним - на 30%, а детей с низким уровнем уменьшилось на более чем 50%. Следовательно, рабочая гипотеза подтвердилась. Успешному развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста способствует экспериментальная деятельность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2 т. М.: Педагогика, 2007. 964 с.
2. Барылкина Л. П., Остапенко Г. С. Проблемы введения и реализации ФГОС и профессионального Стандарта педагога // ПНиО. 2015. №1(13)С.81-86.
3. Батюта М.Б. Возрастная психология: учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. М.: Логос, 2011. 304 с.
4. Берсенева Н.В., Чурбанова С. М. Сравнительно-возрастное исследование решения задач «на соображение» // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 2011. Т. 14. С. 86-96.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Просвещение. 2002. 342 с.
6. Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком. М.: «Книга по требованию». 2012. 800с.
7. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М.: Рольф, 2010. 375 с.
8. Быкова Е.П., Локтева Т.П. Шахматы для старшего дошкольного возраста учебник / Е. П. Быкова, Т. И. Локтева. Ростов-на-Дону, 2008. Сер. Серия "Мир вашего ребенка" (Изд. 2-е). 231 с.
9. Веракса Н.Е. ФГОС Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников (4-7 лет). Методическое пособие / Н. Е. Веракса, О. П. Галимов. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 80 с.
10. Ветлугина Н. Художественное творчество в детском саду. М., 2004. 234 с.
11. Вишневская В.П., Малявкина Л.Н., Юревич С.Н. Экспериментальная деятельность как ресурс повышения качества образования // Среднее профессиональное образование. 2014. №6 С. 17-20.

12. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. Петренко. М.: Эксмо, 2008. 453 с.
13. Воробьева Н.А., Зебзеева В. А. Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации их экспериментально-исследовательской деятельности // JSRP. 2014. №8 (12) С. 156-160.
14. Выготский Л. С. Лекции по психологии. М.: Юрайт, 2016. 342 с.
15. Выхорко А. А. Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста через экспериментирование // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5 С. 254-256.
16. Дормидонтова Л. П. Диагностика и критерии оценки развития творческих способностей детей 5-8 лет в педагогическом процессе // Симбирский научный вестник. 2011. № 2. С. 71-73.
17. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2008. 368 с.
18. Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. М.: Просвещение. 2009. 165 с.
19. Дыбина О. В. Формирование у старших старшего дошкольного возраста отношения к творческому началу в личности взрослого человека (на материале ознакомления с предметным миром) Дис. на соис. учен, степени канд. пед. наук. М., 1992. 156 с.
20. Дьяченко М.И. Краткий психологический словарь / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. Минск, 2008. 567 с.
21. Зебзеева В. А., Фонда М. А. ФГОС дошкольного образования: о разных условиях, но равных возможностях детства // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2013. №52 С.007-009.
22. Зеньковский В. Психология детства. М.: Наука. 2006. 247 с.
23. Корецкая И.А. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие. М.: Евразийский открытый институт, 2011. 120 с.

24. Кулагина О.Е., Аксёнова О.И. Организация образовательной работы с детьми дошкольного возраста, имеющими склонность к математике // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2016. № 5. С. 698-700.

25. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка / Под ред. А. Г. Рузской. М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. 145 с.

26. Методические рекомендации для дошкольных образовательных организаций по составлению основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования и примерной ООП ДОШЬ:

http://soiro.ru/sites/default/files/rkc/firo_mr_po_sostavleniyu_oop.pdf (дата обращения 02.03.2017).

27. Мотылькова Е. Р. Развитие потенциала ребёнка дошкольного возраста в семье // Теория и практика педагогической науки в современном мире: традиции, проблемы, инновации. Материалы международной научно-практической конференции. В 2-ч. 4.1. Новокузнецк: Издательство КузГПА, 2014. С. 309-312.

28. Мукина А.Н. Развитие мышления в условиях клубной деятельности: Автореф. дисс.канд. психол. наук.СПб., 2008. 20 с.

29. Немов Р.С. Психология. Книга 2. Психология образования: учебник. М.: Владос, 2007. 606 с.

30. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб., 2010. 342 с.

31. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 368 с.

32. Поддьяков Н.Н. Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребенка-дошкольника // Исследователь / Researcher. 2009. №2 С.68-75.

33. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от «17» октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с приложением «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования».

34. Прозорова Ю. А. Организационные формы и методы обучения старшего дошкольного возраста с использованием информационных и коммуникационных технологий. 2014. URL: [http://www, iioqao. ш](http://www.iioqao.ш) (дата обращения: 02.03.2017)

35. Профессиональный стандарт педагога. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н

36. Психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского. М.: Политиздат, 2010. 494 с.

37. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994. 234 с.

38. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 2010. 256 с.

39. Сафроненко Е. В. Экспериментальное исследование развития способностей к изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста//Вестник ТГПУ. 2011. №10 С. 102-106.

40. Сергиенко Е. А. Модель психического в онтогенезе человека / Е. А. Сергиенко, Е. И. Лебедева, О. А. Прусакова. М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН, 2009. 415 с.

41. Тарабарина Т. И. Формирование положительного отношения к труду у детей старшего дошкольного возраста в совместной деятельности со взрослыми (в условиях детского дома): автореф. дис. ... канд. пед.наук. М., 1995. 23 с.

42. Торохова Г.Н. Развитие пространственных представлений у старших старшего дошкольного возраста средствами математического моделирования // Начальная школа плюс До и После. 2012. № 4. С. 78-82.

43. Торохова Г.Н. Формирование познавательной активности старших старшего дошкольного возраста через экспериментальную деятельность в математическом развитии // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011. №21-1 С.240-245.

44. Тютюнник В. И. Начальный этап развития субъекта творческого труда (оптимистическая теория личности). М.: РПО, 2003. 126 с.

45. Фельдштейн Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Педагогика. 2010. №. 7. С. 3-11.

46. Чемоданова М. В. Опыт-экспериментальная деятельность как средство познавательного развития старших старшего дошкольного возраста // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5 С.970-972.

47. Шадриков В.Д. Способности человека. М.: Просвещение. 1997. 342 с.

48. Шахматова А. Ш. Воспитание у детей пятого года жизни положительного отношения к человеку-труженику: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1989. 23 с.

49. Шпаченко И.А., Сорока И. Н. Организация экспериментальной деятельности и управление экспериментом в условиях дошкольного образовательного учреждения // Вестник ТГПУ. 2010. №1 С. 150-153.

50. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1960. 234 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица!

Список экспериментальной группы

п/п	Ф.И.О. ребенка	Дата рождения	Код испыт уемого
1.	Алексеева Екатерина	05.01.2011	А.Е.
2.	Афанасьев Роман	08.04.2010	А.Р.
3.	Виничевская Анна	10.03.2010	В.А.
4.	Волкова Мария	02.09.2010	В.М.
5.	Герчиков Виктор	16.06.2010	Г.В.
6.	Гончарова Ксения	09.03.2011	Г.К.
7.	Демин Константин	05.10.2010	Д.К.
8.	Есенков Кирилл	05.02.2010	Е.К.
9.	Карабанько Тимофей	14.10.2009	К.Т.
10	Кирилюк Егор	29.09.2009	К.Е.
11	Ковалев Павел	06.11.2010	К.П.
12	Корсикова Алена	19.04.2010	К.А.
13	Косарева Ангелина	15.11.2009	К.Ан.
14	Литаврин Владимир	27.09.2010	Л.В.
15	Латышев Егор	20.02.2010	Л.Е.
16	Огородник Арина	29.10.2010	О.А.
17	Пляшечник Ксения	08.10.2010	П.К.
18	Поляков Марк	12.11.2010	П.М.

Тест креативности Торренса (констатирующий этап)

Код испытуемого	Оценки по параметрам			
	Беглость	Оригина льность	Гибкост ь	Разрабо та нность
А.Е.	30	103	17	29
А.Р.	32	102	14	31
В.А.	31	101	15	27
В.М.	34	97	13	19
Г.В.	32	100	16	32
Г.К.	37	102	17	31
Д.К.	31	101	14	32
Е.К.	32	98	15	34
К.Т.	35	97	13	32
К.Е.	32	98	16	21
К.П.	31	96	19	29
К.А.	32	97	13	17
К.Ан.	31	101	19	21
Л.В.	34	94	13	17
Л.Е.	31	99	19	21
О.А.	33	93	13	16
П.К.	31	97	19	23
П.М.	33	87	13	19

Таблица 3

Протокол исследования по методике Рензулли-Хартмана в
экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста
(констатирующий этап)

Код испытуемого	Суммарный балл
А.Е.	14
А.Р.	16
В.А.	24
В.М.	28
Г.В.	14
Г.К.	24
Д.К.	14
Е.К.	24
К.Т.	16
К.Е.	25
К.П.	14
К.А.	16
К.Ан.	24
Л.В.	28
Л.Е.	14
О.А.	24
П.К.	14
П.М.	14
Среднее значение	19,3

Таблица 4

Протокол исследования по проективной методике «Несуществующее животное» в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

Код испытуемого	Балл
А.Е.	1
А.Р.	2
В.А.	1
В.М.	1
Г.В.	2
Г.К.	3
Д.К.	1
Е.К.	2
К.Т.	3
К.Е.	2
К.П.	3
К.А.	1
К.Ан.	2
Л.В.	3
Л.Е.	1
О.А.	2
П.К.	3
П.М.	2
Среднее значение	1,9

Протокол исследования детей старшего дошкольного возраста по методике Торренса (контрольный этап)

Код испытуемого	Оценки по параметрам			
	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Разработанность
А.Е.	45	121	28	39
А.Р.	47	132	21	46
В.А.	47	134	29	37
В.М.	41	125	26	29
Г.В.	34	126	32	41
Г.К.	48	134	24	43
Д.К.	45	121	28	39
Е.К.	47	132	21	46
К.Т.	47	134	29	37
К.Е.	41	125	26	29
К.П.	34	126	32	41
К.А.	48	134	24	43
К.Ан.	45	121	28	39
Л.В.	47	132	21	46
Л.Е.	47	134	29	37
О.А.	41	125	26	29
П.К.	34	126	32	41
П.М.	48	134	24	43
Среднее значение	44	129	27	39

Таблица 6

Протокол исследования по методике Рензулли-Хартмана в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

Код испытуемого	Суммарный балл
А.Е.	22
А.Р.	26
В.А.	32
В.М.	34
Г.В.	21
Г.К.	32
Д.К.	23
Е.К.	31
К.Т.	25
К.Е.	32
К.П.	22
К.А.	23
К.Ан.	35
Л.В.	37
Л.Е.	25
О.А.	32
П.К.	21
П.М.	22
Среднее значение	27,5

Таблица 7

Протокол исследования по проективной методике «Несуществующее животное» в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

Код испытуемого	Балл
А.Е.	2
А.Р.	3
В.А.	2
В.М.	2
Г.В.	3
Г.К.	4
Д.К.	2
Е.К.	3
К.Т.	4
К.Е.	3
К.П.	4
К.А.	2
К.Ан.	3
Л.В.	4
Л.Е.	2
О.А.	3
П.К.	4
П.М.	3
Среднее значение	2,9

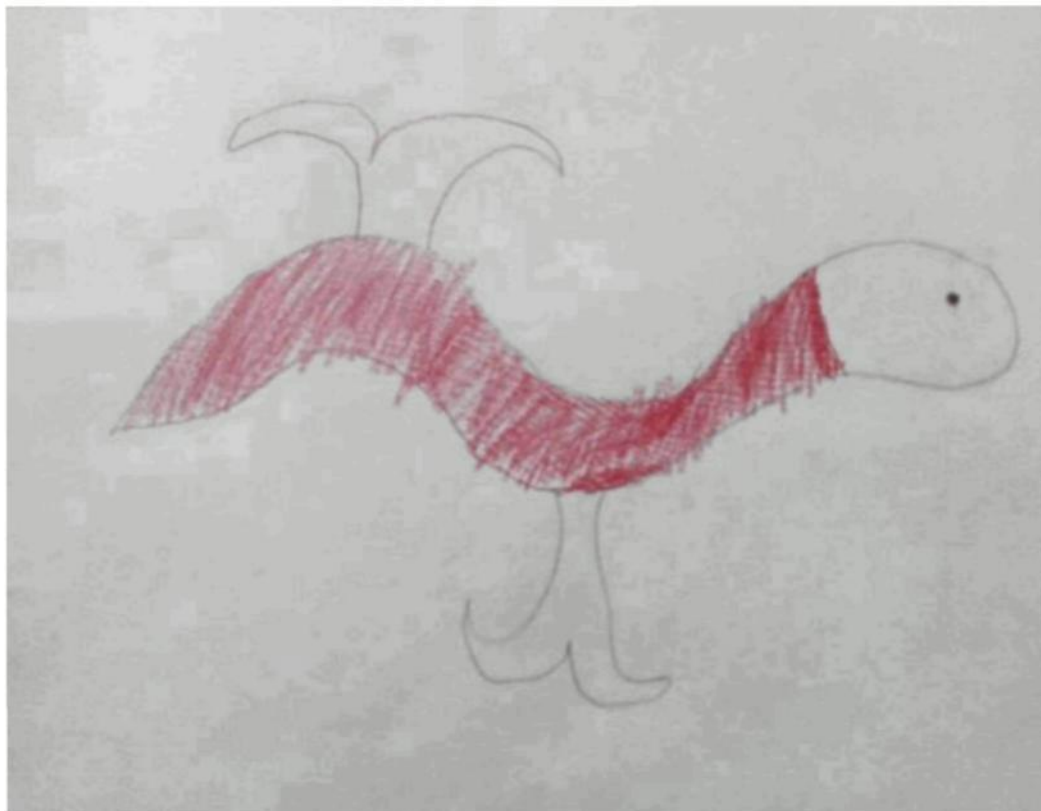


Рис. К.П., 6,5 лет

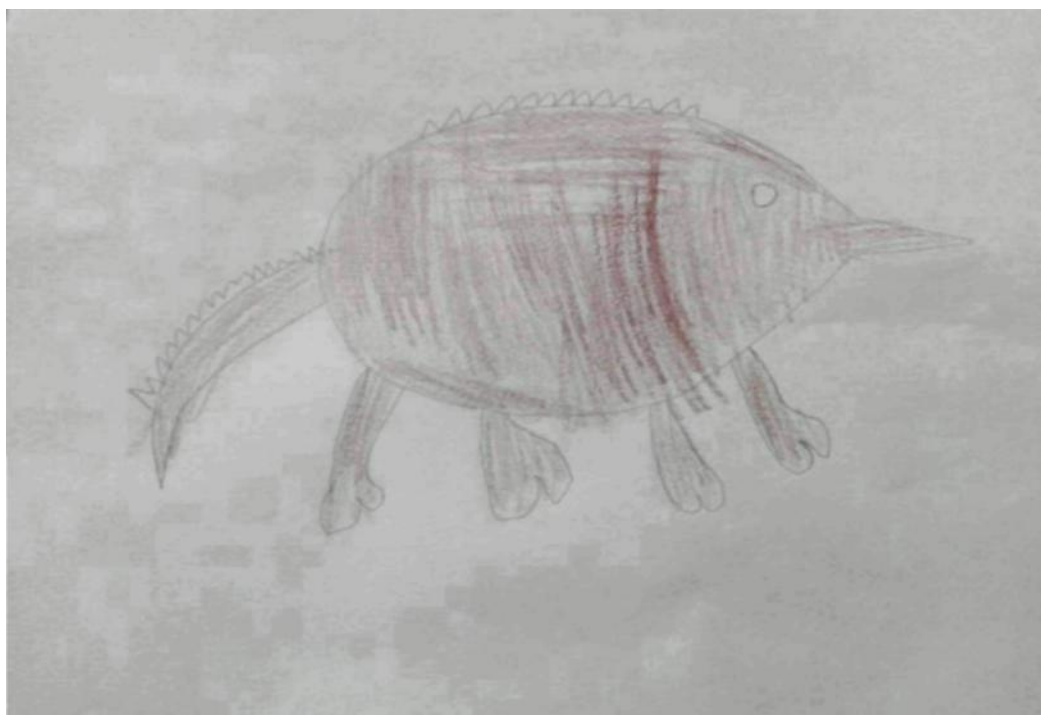




Рис. К.А., 6,5 лет

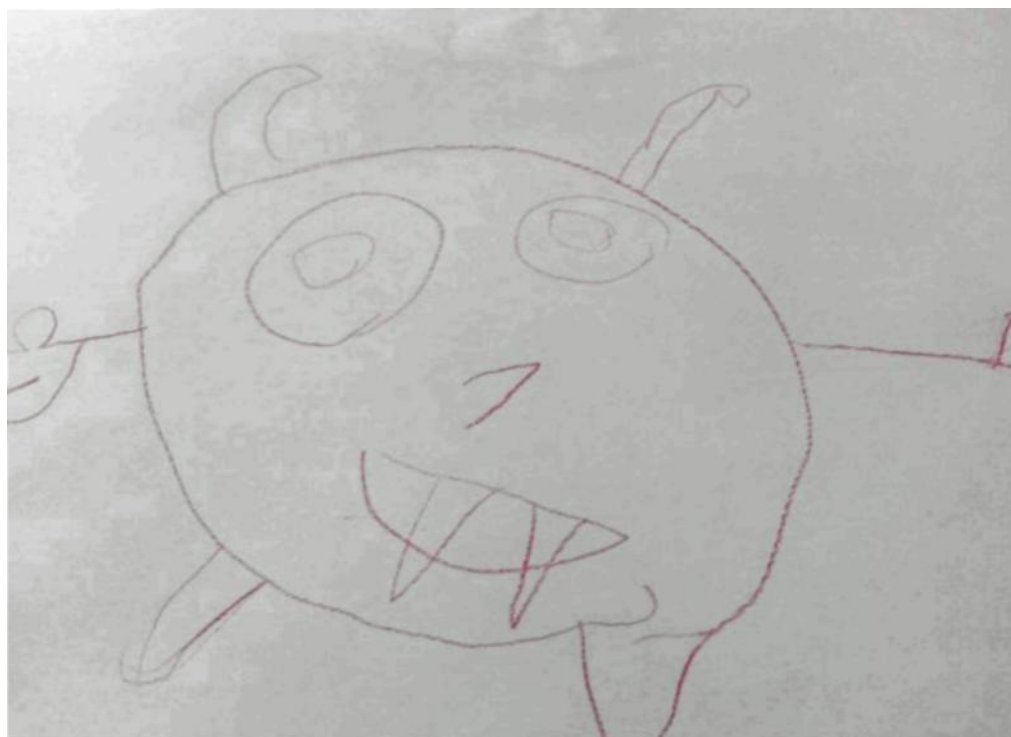


Рис. Л.В., 6,5 лет

Приложение В Конспекты

творческой деятельности Конспект по экспериментированию №1 Тема: «Вводное. Знакомство с лабораторией»

Цели: познакомиться с детьми, создать благоприятный психологический климат в группе, познакомить дошкольников с особенностями занятий в группе и правилами поведения на них: сформировать у детей интерес и положительное отношение к занятиям в группе.

Задача: Заинтересовать детей новым видом деятельности. Вызвать желание экспериментальной деятельностью.

Материалы и оборудование: Три одинаковые ёмкости, закрытые крышками: одна песок; вторая с чистой водой, залитой водой крышку. т.е. полная; третья - с ГЛЕНОЁ; стаканчики для детей.

Ход:

I. Организационный момент.

«Знакомство. Взрослый представляется, говорит о том, что теперь его встречи с ребятами будут регулярными. Что им предстоит знакомство с программой «Экспериментайка», которой очень нужна их помощь.

Взрослый предлагает начать со знакомства с программой. Для этого детям необходимо высказать предложения по поводу предложенных материалов и подумать, что они будут с ними делать.

II. Основная часть занятия.

1. После того как дети познакомились с программой. Взрослый объясняет правила поведения на занятиях, вывешивая на доску «знаки». Он обсуждает с ними, почему нужно вести себя в соответствии с этими правилами, и что будет, если не соблюдать эти правила.

2. Взрослый рассказывает о линейках роста, которые оформлены в виде колб, в которые будут опускаться «Капельки знаний». Эти капельки имеют разные достоинства: в +1 и -2 балла. Дети, которые работали очень хорошо и самостоятельно, получают после занятия капельку достоинством -2 балла; дети, которые старались, но допускали ошибки и выполняли задания с помощью, получают капельку достоинством -1 балл; дети, которые не старались, баловались и т. п. капелька не получают. Это необходимо для дополнительного мотивирования детей старшего дошкольного возраста и подведения итогов в конце курса.

3. В заключение ознакомительного занятия взрослый рассказывает детям о том, какие учебные принадлежности будут необходимы им на каждом занятии. Это:

- Бумага
- Цветные карандаши
- Простой карандаш и ручка.
- Клей и ножницы и др. предметы

III. Заключительная часть.

Взрослый завершает занятие и желает детям успехов в овладении программой «Экспериментайка».

Конспект по экспериментированию №2

Тема: «Какая бывает вода?»

Задачи: Выявить свойства воды: прозрачная, без запаха, льется, в ней растворяются некоторые вещества, имеет вес.

Материалы и оборудование: Три одинаковые емкости, закрытые крышками: одна пустая; вторая с чистой водой, залитой под крышку, т.е. полная; третья - с окрашенной жидким красителем (фиточай) водой и с добавленным ароматизатором (ванильный сахаром): стаканчики для детей.

Ход: Взрослый показывает три закрытые емкости и предлагает угадать, что в них. Дети исследуют их и определяют, что одна из них легкая, а две - тяжелые. В одной из тяжелых емкостей - окрашенная жидкость. Затем сосуды открывают, и дети убеждаются, что в первой емкости ничего нет, во второй - вода, а в третьей - чай. Взрослый просит детей объяснить, как они догадались, что находится в емкостях. Вместе они выявляют свойства воды: наливают в стаканчики, добавляют сахар, наблюдают, как сахар растворился, нюхают, пробуют на вкус, переливают, сравнивают вес пустого и полного стаканчика.

Конспект по экспериментированию №3

Тема: «Вода может быть твердой?»

Задача: Выявить свойства воды: вода может быть теплой и холодной, может нагревать другие вещества, некоторые вещества в воде растворяются, вода прозрачная, но может менять свою окраску, запах, когда в ней растворяются окрашенные пахучие вещества: чем больше этого вещества, тем интенсивнее цвет и запах: чем теплее вода, тем быстрее растворяется
БСЦССТЕО.

Материалы и оборудование: Емкость с водой (холодной и теплой), кристаллический ароматизированный краситель, палочки для размешивания, мерные стаканчики.

Ход: Взрослый и дети рассматривают в воде 2-3 предмета. Выясняют, почему предметы хорошо видны (вода прозрачная) и что произойдет, если в

воду опустить рисунок, написанный красками. Определяют, что рисунок размылся, а вода изменила цвет, обсуждают, почему это произошло (частишки краски попали в воду). Выясняют, как еще можно окрасить воду (добавить краситель). Взрослый предлагает детям окрасить воду самим (сразу в стаканчиках с теплой и холодной водой), потрогать сначала оба стаканчика, догадаться, почему один теплый, а другой - холодный, потрогать воду рукой, понюхать (без запаха). Взрослый ставит перед детьми задачу узнать, в каком стаканчике краска быстрее растворится, для чего предлагает положить по одной ложке красителя в каждый стаканчик; как изменится окраска, запах воды, если красителя будет больше (вода станет более окрашенной, запах - сильнее). Дети выполняют задание, рассказывают, что получилось. Взрослый предлагает положить в теплый стакан еще одну ложку красителя и зарисовать результаты опытов. Затем воду разных цветов сливают в разные емкости (для дальнейшего изготовления цветных льдинок), рассматривая, какой получился цвет.

Конспект по экспериментированию №4

Тема: «Что такое воздух?»

Задачи: Обнаружить воздух в окружающем пространстве. *Материалы и оборудование:* Полиэтиленовые пакеты. *Ход:* Дети рассматривают пустой полиэтиленовый пакет. Взрослый спрашивает, что находится в пакете. Отвернувшись от детей он набирает в пакет воздух и закручивает открытый конец так, чтобы пакет стал упругим. Затем показывает наполненный воздухом закрытый пакет и вновь спрашивает, что в пакете. Открывает пакет и показывает, что в нем ничего нет. Взрослый обращает внимание на то, что, когда открыли пакет, тот перестал быть упругим. Объясняет, что в нем был воздух. Спрашивает, почему кажется, что пакет пустой (воздух прозрачный, невидимый, легкий).

Конспект по экспериментированию №5

Тема: «Можно ли поймать воздух?»

Задачи: Обнаружить воздух.

Материалы и оборудование: Султанчики, ленточки, флажки, пакет, воздушные шары, трубочки для коктейля, емкость с водой.

Ход: Предложить детям доказать с помощью предметов, что вокруг нас есть воздух. Дети выбирают любые предметы, показывают опыт самостоятельно или по выбранной модели. Объясняют происходящие процессы на основе результата действий с предложенным оснащением (например, дуют в

Конспект по экспериментированию №6

Тема: «Что же такое песок?»

Задачи: Выделить свойства песка: сыпучесть, рыхлость.

Материалы и оборудование: Емкости с песком; емкости для пересыпания; лупа, ширма, сито.

Ход: Взрослый предлагает детям наполнить стаканчики песком, рассмотреть и угадать их по звуку пересыпаемых веществ. Выясняют, что лучше всего сыпалось (песок), и проверяют, пересыпая вещества из стакана в стакан. Затем высыпают песок в большую емкость горкой и смотрят, что происходит (песок остается в виде горки с ровными краями). Дети с помощью лупы рассматривают, из чего состоит песок, как выглядят песчинки; как выглядят частички (песчинки маленькие, полупрозрачные, круглые, не прилипают друг к другу). Дети просеивают песок через сито и выясняют, одинаково ли хорошо проходят через него частички песка и почему.

Конспект по экспериментированию №7

Тема: «Что произойдет с песком и глиной?»

Задачи: Выявить, какие свойства приобретают песок и глина при смачивании.

Материалы и оборудование: Емкость с песком, глиной, дощечки, палочки, изделия из керамики.

Ход: Взрослый предлагает детям слепить шарики, колбаски, фигурки из песка и глины: дать им высохнуть, после чего проверить прочность построек. Дети делают вывод о вязкости влажной глины и сохранении формы после высыхания. Выясняют, что сухой песок форму не сохраняет. Рассуждают, можно ли сделать посуду из песка и глины. Дети проверяют свойства песка и глины, вылепив из них посуду и высушив ее. Угадывают, из чего сделана посуда, для чего наливают в нее воду и проверяют материал по результатам («песчаная посуда» воду не держит, ломается; глиняная какое-то время сохраняет форму).

Конспект по экспериментированию №8

Тема: «Что же такое звук?»

Задачи: Подвести к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов.

Материалы и оборудование: длинная деревянная линейка, лист бумаги, металлофон, пустой аквариум, стеклянная палочка, струна, натянутая на гриф (гитара, балалайка), детская металлическая посуда, стеклянный стакан.

Ход: Взрослый предлагает выяснить, почему предмет начинает звучать. Ответ на этот вопрос получают из серии опытов: рассматривают деревянную линейку и выясняют, есть ли у нее «голос» (если линейку не трогать, она не издает звук). Один конец линейки плотно прижимают к столу, за свободный конец дергают - возникает звук. Выясняют, что происходит в это время с линейкой (она дрожит, колеблется). Останавливают дрожание рукой и

уточняют, есть ли звук (он прекращается);

рассматривают натянутую струну и выясняют, как заставить ее звучать (подергать, сделать так, чтобы струна дрожала) и как заставить замолчать (не дать ей колебаться, зажать рукой или каким-нибудь предметом);

лист бумаги сворачивают в трубочку, дуют в нее легко, не сжимая, держа ее пальцами. Выясняют, что почувствовали (звук заставил дрожать бумагу, пальцы почувствовали дрожание). Делают вывод о том, что звучит только то, что дрожит (колеблется);

лети разбиваются на пары. Первый ребенок выбирает предмет, заставляет его звучать, второй - проверяет, касаясь пальцами, есть ли дрожание; объясняет, как сделать, чтобы звук смолк (прижать предмет, взять его в руки

прекратить колебание предмета).

Конспект по экспериментированию №9 Тема:

«Что такое свет и тень?»

Задачи: Продемонстрировать через перемещение тени движение Земли вокруг Солнца.

Материалы и оборудование: Стержень (палочка) с заостренным концом.

Ход: Взрослый проводит игру-занятие на улице. Обсуждает вместе с детьми, какие есть части суток, чем они отличаются (светлее или темнее, освещенность Солнцем), почему это происходит (Земля вращается вокруг Солнца, и солнечных лучей то больше, то меньше попадает на данную поверхность Земли), как более точно можно определить время (по часам), какие бывают часы (механические, песочные и пр.). Детям рассказывают о том, что раньше время определяли по Солнцу и солнечным часам. Взрослый предлагает сделать солнечные часы по алгоритму: начертить на листе бумаги ровный круг, точно в центре закрепить колышек и в течение дня на окружности делать отметки и ставить цифры в соответствии со временем. Дети учатся пользоваться солнечными часами.

Конспект по экспериментированию №10

Тема: «Что такое магнетизм?»

Задачи: Найти предметы, взаимодействующие с магнитом; определить материалы, не притягивающиеся к магниту.

Материалы и оборудование: Пластмассовая емкость с мелкими предметами (из ткани, бумаги, пластмассы, резины, меди, серебра, алюминия), магнит.

Ход: Дети рассматривают все предметы, определяют материалы.

Высказывают предположения, что произойдет с предметами, если к ним поднести магнит (некоторые из них притянутся к магниту). Взрослый предлагает детям отобрать все названные ими предметы, которые не притянутся к магниту, и назвать материал. Рассматривают оставшиеся

предметы, называя материал (металлы) и проверяя их взаимодействие с магнитом. Проверяют, все ли металлы притягиваются магнитом {не все; медь, золото, серебро, алюминий магнитом не притягиваются).

Конспект по экспериментированию №11

Тема: «Что такое гипс?»

Задачи: Выделить свойства песка: сыпучесть, рыхлость.

Материалы и оборудование: Емкости с песком; емкости для пересыпания; лупа, ширма, сито.

Ход: Взрослый предлагает детям наполнить стаканчики песком, рассмотреть и угадать их по звуку пересыпаемых веществ. Выясняют, что лучше всего сыпалось (песок), и проверяют, пересыпая вещества из стакана в стакан. Затем высыпают песок в оольшую емкость горкой и смотрят, что происходит (песок остается в виде горки с ровными краями). Дети с помощью лупы рассматривают, из чего состоит песок, как выглядят песчинки; как выглядят частички (песчинки маленькие, полупрозрачные, круглые, не прилипают друг к другу). Дети просеивают песок через сито и выясняют, одинаково ли хорошо проходят через него частички песка и почему.

Конспект по экспериментированию №12

Тема: «Что такое цвет?»

Задачи: Познакомить с цветами радуги. Получить оранжевый, зеленый, фиолетовый, голубой смешением двух цветов.

Материалы и оборудование: Палитры, кисти, краски: красная, желтая,

синяя, белая, контуры радуги (каждому ребенку),

Ход: Взрослый предлагает закончить картину художника «Радуга». Дети рассматривают радугу на иллюстрациях, фото, видео. Обсуждают, когда бывает радуга {после дождя при ярком солнце), какие в ней цвета, в какой последовательности они располагаются (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Читают стихотворение о радуге, цветовыми пятнами обозначают последовательность цветов. Детям предлагают только четыре краски, они обсуждают, как можно получить нужные цвета, смешивают краски на палитре, закрашивают радугу.

Приложение Г Таблица 8 Результаты исследования по методике Торренса

Код испытуемого	Суммарный балл (сырой)	Суммарный балл (в переводе на показатели по уровням креативности)
А.Е.	179	45
А.Р.	179	45
В.А.	174	44
В.М.	163	41
Г.В.	180	45
Г.К.	187	47
Д.К.	178	45
Е.К.	179	45
К.Т.	177	44
К.Е.	167	42
К.П.	175	44
К.А.	159	40
К.Ан.	172	43
Л.В.	158	40
Л.Е.	170	43
О.А.	155	39
П.К.	170	43
П.М.	152	38
Среднее значение	171	43

Таблица 9

Результаты исследования по методике Рензулли-Хартмана в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста

Код испытуемого	Уровень творческого потенциала
А.Е.	Слабый
А.Р.	Слабый
В.А.	Средний
В.М.	Средний
Г.В.	Слабый
Г.К.	Средний
Д.К.	Слабый
Е.К.	Средний
К.Т.	Слабый
К.Е.	Средний
К.П.	Слабый
К.А.	Слабый
К.Ан.	Средний
Л.В.	Средний
Л.Е.	Слабый
О.А.	Средний
П.К.	Слабый
П.М.	Слабый
Среднее значение	19,3 / Слабый

Результаты исследования по проективной методике «Несуществующее животное» в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста

Код испытуемого	Уровень творческого потенциала
А.Е.	Минимальный
А.Р.	Средний
В.А.	Минимальный
В.М.	Минимальный
Г.В.	Средний
Г.К.	Средний
Д.К.	Минимальный
Е.К.	Средний
К.Т.	Средний
К.Е.	Средний
К.П.	Средний
К.А.	Минимальный
К.Ан.	Средний
Л.В.	Средний
Л.Е.	Минимальный
О.А.	Средний
П.К.	Средний
П.М.	Средний
Среднее значение	1,9/Средний

Примерный перечень материалов для экспериментальной деятельности

Бросовый материал (бумага разной фактуры и цвета, кусочки кожи, проволока, меха, пробки, разные коробки) и т.п. _____

Бумага для записей и зарисовок, карандаши, фломастеры.
Гибкие и пластиковые трубочки, соломка для коктейля.
Гигиенически безопасные пенящиеся вещества (детские шампуни, пенки для ванн), растворимые ароматические вещества (соли для ванн, пищевые добавки), растворимые продукты (соль, сахар, кофе, пакетики чая) и т.п.

Клеёнчатые фартуки, нарукавники, щётка-смётка, совок, прочие предметы для уборки. _____

Контейнеры с песком и водой. _____

Мерные ложки. _____

Пипетки с закруглёнными концами, пластиковые шприцы без игл. _____

Природный материал (камешки, ракушки, перья, шишки, семена, скорлупа орехов, кусочки коры, пакеты или ёмкости с землей, глиной, листья, веточки) и т.п. _____

Прозрачные и непрозрачные сосуды разной конфигурации и объёма
(пластиковые бутылки, стаканы, ковши, миски и т.п.) _____

Резиновые груши разного объёма. _____

Рулетка, портновский метр, линейка, треугольник. _____

Сита и воронки разного материала, объема. Увеличительные стёкла, микроскоп, спиртовка, пробирки. Часы песочные.

Перспективное планирование работы по исследовательской
деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

№	Наименование темы	Форма	Цель	Материалы
1	Вводное. Знакомство с лабораторией	Теор.	Заинтересовать детей новым видом деятельности. Вызвать желание экспериментальной деятельностью.	Песок. Вода. Почва.
2	Какая бывает вода?	Практ.	Познакомить детей со свойствами воды: прозрачная, не имеет цвета и вкуса. Развивать память, мышление.	Вода. Прозрачные стаканы.
3	Вода может быть твердой?	Практ.	Сформировать представления о том, что вода может быть в трёх состояниях: жидком, твёрдом (лёд), газообразном (пар).	Вода. Теплая. Холодная.
4	Что такое воздух	Практ.	Сформировать понимание того, что воздух окружает нас, он есть во всём: в камне, почве, в окружающем нас пространстве и т.д. Развивать наблюдательность, мышление.	Лист. Пакеты прозрачные из полиэтилена.

5	Можно ли поймать воздух?	Теорет.	Сформировать понятие о свойствах воздуха (прозрачность, невидимость). Помочь понять детям опасность загрязнения воздуха для человека и всего живого на планете.	Пакеты прозрачные из полиэтилена.
6	Что же такое песок?	Практ.	Расширить представления детей о песке. Посредством проведения опытов подвести детей к выводу о свойствах песка	Песок. Вода. Пластиковые стаканы.
7	Что произойдет с песком и глиной?	Практ.	Выявить, какие свойства приобретают песок и глина при смачивании.	Песок. Глина. Вода.
8	Что же такое звук?	Практ.	Расширить представление о звуке.	Линейка, лист бумаги, металлофон, пустой аквариум, стеклянная палочка, струна, натянутая на гриф (гитара, балалайка), детская металлическая посуда, стеклянный стакан.

9	Что такое свет и тень?	Практ.	Расширить представление детей о свете	Палочка с заостренным концом. Уличный свет.
10	Что такое магнетизм?	Практ.	Определение свойств магнита, какие предметы могут магнититься.	Пластмассовая емкость с мелкими предметами (из ткани, бумаги, пластмассы, резины, меди, серебра, алюминия), магнит.
11	Что такое гипс?	Практ.	Определить свойства гипса, его структуру.	Емкости с песком; емкости для пересыпания; лупа, ширма, сито.
12	Что такое цвет?	Практ.	Познать цвет на основании цветов радуги	Палитры, кисти, краски: красная, желтая, синяя, белая, контуры радуги (каждому ребенку).
13	Подведение итогов	Теоретич.		

Таблица 13 Результаты
повторного исследования детей старшего дошкольного возраста по
методике Торренса

Код испытуемого	Суммарный балл (сырой)	Суммарный балл (в переводе на показатели по уровням креативности)
А.Е.	233	58
А.Р.	246	62
В.А.	247	62
В.М.	221	55
Г.В.	233	58
Г.К.	249	62
Д.К.	233	58
Е.К.	246	62
К.Т.	247	62
К.Е.	221	55
К.П.	233	58
К.А.	249	62
К.Ан.	233	58
Л.В.	246	62
Л.Е.	247	62
О.А.	221	55
П.К.	233	58
П.М.	249	62
Среднее значение	238	60

Таблица 14

Результаты повторного исследования по методике Рензулли-Хартмана в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста

Код испытуемого	Уровень творческого потенциала
А.Е.	Средний
А.Р.	Средний
В.А.	Сильный
В.М.	Сильный
Г.В.	Средний
Г.К.	Сильный
Д.К.	Средний
Е.К.	Сильный
К.Т.	Средний
К.Е.	Сильный
К.П.	Средний
К.А.	Средний
К.Ан.	Сильный
Л.В.	Сильный
Л.Е.	Средний
О.А.	Сильный
П.К.	Средний
П.М.	Средний
Среднее значение	27,5 / Средний

Результаты повторного исследования по проективной методике
«Несуществующее животное» в экспериментальной группе детей старшего
дошкольного возраста

Код испытуемого	Уровень творческого потенциала
А.Е.	Средний
А.Р.	Средний
В.А.	Средний
В.М.	Средний
Г.В.	Средний
Г.К.	Высокий
Д.К.	Средний
Е.К.	Средний
К.Т.	Высокий
К.Е.	Средний
К.П.	Высокий
К.А.	Средний
К.Ан.	Средний
Л.В.	Высокий
Л.Е.	Средний
О.А.	Средний
П.К.	Высокий
П.М.	Средний
Среднее значение	2,9 / Средний

Лист нормоконтроля

Обучающийся Буташова Наталья Алексеевна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Рубрика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством экспериментальной деятельности

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер турь 20.06.2014 Буташова Н.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)