

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

ДОСТОВАЛОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОГО
ТЕАТРА**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

15.06.17

Научный руководитель

ст. преподаватель Василькевич И. В.

15.06.17

Дата защиты

27.06.17

Обучающийся

Достовалова А.В.

15.06.17

Оценка _____

Красноярск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Понятие общения, виды общения	6
1.2. Особенности общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками	12
1.3. Пальчиковый театр как средство развития умений общения детей среднего дошкольного возраста	18
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ УМЕНИЙ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГОВОЗРАСТА	23
2.1. Определение уровня развития умений общения детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).....	24
2.2. Программа мероприятий, способствующих развитию умений общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками посредством пальчикового театра (формирующий эксперимент).....	26
2.3. Изучение уровня развития умений общения детей среднего дошкольного возраста после формирующих мероприятий (контрольный эксперимент).....	33
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	40
ПРИЛОЖЕНИЯ	43

ВВЕДЕНИЕ

Умения, связанные с общением, закладываются в раннем детстве. Всё, что ребенок научился осознавать и воспринимать, возникло в общении со взрослым и сверстниками. Проблема общения дошкольников со сверстниками особенно актуальна на данный момент, когда живое общение всё чаще заменяется компьютерными играми, которые могут разрушить ещё не сформировавшуюся психику ребёнка. Невозможно представить человека без общения, без него невозможно установление контакта между людьми. Именно в процессе общения ребёнок приобретает социальный опыт, осваивает жизнь. Дошкольники постоянно находятся в общении друг с другом, оказываются, включены в систему межличностных отношений, повседневного взаимодействия. В данном возрасте общение со сверстниками становится ведущей потребностью. Не секрет, что современные дети не умеют общаться, им очень трудно договориться друг с другом. Ребенок, который мало общается со сверстниками или же не принимается ими в детское сообщество по причине неумения общаться, чувствует себя уязвленным, отвергнутым, что может привести к снижению самооценки, неуверенности в себе, возрастанию робости, замкнутости. Появляются проблемы, особенно при организации совместной деятельности (для дошкольников это игра, труд, учение в рамках возрастных возможностей), а ведь она является основным средством развития общения.

Проблема развития общения сверстников в дошкольном возрасте молодая, но активно развивающаяся область исследования возрастной психологии. Её родоначальником является Ж. Пиаже. Он ещё в 30-х годах прошлого столетия привлек внимание психологического общества к общению дошкольников со сверстниками, как к важному факту психологического развития ребёнка, способствующему разрушению явления эгоцентризма. Общение - важная составляющая общественной жизни ребёнка и то, насколько он овладеет способами общения, от этого будет

зависеть его успешность в процессе взросления [4]. По словам С.Л. Рубинштейна «... первейшее из первых условий жизни человека - это другой человек... «Сердце» человека всё соткано из его отношений к другим людям; с ним связано главное содержание психической, внутренней жизни человека. Отношение к другому является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяет нравственную ценность человека» [10].

Наиболее благоприятные условия для развития умений общения между сверстниками можно создавать в совместной деятельности, которая должна быть эмоциональной, яркой, увлекательной, активной. Данными характеристиками обладает пальчиковый театр, который основан на общении ребенка со сверстниками, взрослыми, на отображении человеческих взаимоотношений, выражении чувств, эмоций, впечатлений, характера персонажа. Этот вид деятельности помогает детям наиболее полно реализовать себя и выразить личностные качества. Дети проживают жизнь в игре, осознают, учатся, накапливают опыт, понимают.

Цель исследования: изучить влияние пальчикового театра на развитие умений общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками.

Объект исследования: общение детей среднего дошкольного возраста со сверстниками.

Предмет исследования: пальчиковый театр, обеспечивающий развитие умений общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками.

Гипотеза: мы предполагаем, что применение пальчикового театра, повысит уровень развития умений общения со сверстниками детей среднего дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования, его объектом, предметом и гипотезой нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по вопросу исследования развития общения детей среднего дошкольного возраста.
2. Определение уровней развития умений общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками (констатирующий эксперимент).

3. Разработка и реализация программы мероприятий, способствующих развитию умений общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками посредством пальчикового театра (формирующий эксперимент).

4. Изучение уровней развития умений общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками после реализации формирующих мероприятий (контрольный эксперимент).

Практическая значимость исследования: разработанная программа формирующего эксперимента, направленная на развитие умений общения детей среднего дошкольного возраста, может быть использована воспитателями в детском саду и родителями.

В данном исследовании были использованы следующие методы научно-педагогического исследования:

1. Теоретические: изучение, анализ и обобщение теоретических источников по проблеме исследования.

2. Эмпирические: диагностика умений общения детей среднего дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие общения, виды общения

Проблема общения традиционно находится в центре внимания социальных психологов в связи с её значимостью во всех сферах жизнедеятельности человека. Человек без общения не может жить среди людей, развиваться и творить. В широком смысле общение представляет собой совокупность различных связей между людьми. В более узком психологическом смысле общение понимается как процесс и результат установления контактов между людьми или взаимодействие посредством различных знаковых систем.

По мнению М.И. Лисиной, общение это взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью достижения общего результата [21]. В.П. Петровский и М.Г. Ярошевский рассматривают общение как сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающей в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание людьми друг друга. Благодаря общению, человечество создает и передает от поколения к поколению общественный опыт, знания, формы, основы и направления культуры, традиции, нравы, обычаи, реализует свои потребности во взаимодействии с другими людьми. В общении раскрывается внутренний мир человека, его индивидуальные особенности, проявляется характер, культура, интеллект. В результате общения с другими людьми человек становится личностью. В определении В.П. Петровский и М.Г. Ярошевский выделяют основное содержание общения, а именно: передачу информации, взаимодействие, познание людьми друг друга [4].

Эти три характеристики принято рассматривать как интерактивный и перцептивный аспекты общения, сами по себе влияющие на интенсивность развития происходящих процессов познания и понимания людьми друг друга. Нередко эти аспекты общения называют функциями общения.

Коммуникативная функция общения - это обмен информацией между партнерами. Задача говорящих в процессе передачи информации - повлиять друг на друга, обогатиться знаниями, сведениями, которыми располагает партнер по общению, уточнить непонятное. Коммуникативное общение предполагает также выработку новой информации, представляющей интерес для общающихся людей.

Интерактивная функция общения характеризуется тем, что в ходе общения люди стремятся не только передать информацию, но и повлиять друг на друга. Данная задача реализуется партнерами по общению в процессе организации ими совместной деятельности, основанной на межличностном взаимодействии. Каждый участник вносит в это взаимодействие свои мысли, реакции в виде выразительных жестов и это продолжается до тех пор, пока информация не будет понята партнерами по общению.

Перцептивная функция общения предполагает взаимное восприятие общающимися друг друга с целью более полного взаимопонимания. В процессе общения его участники пытаются по некоторым признакам (внешности, одежде, эмоции, манерам поведения, жестам, мимике, характеру проявления эмоций, речи, строения черт лица, тела и др.) определить характер своего партнера и на основании сложившегося образа выбрать приемлемые формы общения и поведения. Таким образом, наиболее полное использование всех функций общения в единстве - важное условие оптимизации совместной деятельности и взаимоотношений.

Важнейшими видами общения у людей являются вербальное и невербальное. Вербальное общение в качестве обязательного условия предполагает освоение языка и свойственно лишь

только человеку. Невербальное общение не подразумевает использование звуковой речи, естественного языка в качестве средства общения. Невербальное - это общение при помощи жестов, пантомимики и мимики, через прямые сенсорные или же телесные контакты.

Среди видов общения можно выделить также деловое и личностное, инструментальное и целевое. Деловое общение обычно включено как частный момент в какую-либо совместную продуктивную деятельность людей и служит средством повышения качества этой деятельности. Его содержанием считается то, чем заняты люди, а не те трудности, которые затрагивают их внутренний мир. Личностное общение сконцентрировано в основном вокруг психологических проблем внутреннего характера, тех интересов и потребностей, которые глубоко и интимно затрагивают личность человека: поиск смысла жизни, разрешение какого-либо внутреннего конфликта и т.д. Инструментальное общение - это общение, которое не является самоцелью, не стимулируется самостоятельной потребностью, но преследует какую-то иную цель, кроме удовлетворения от самого акта общения. Целевое общение - это общение, которое само по себе служит средством удовлетворения специфической потребности в общении.

Рассмотрим историю подходов к вопросу общения дошкольников учёными в отечественной и зарубежной психологии. Например, Ж. Пиаже ещё в 30-е гг. прошлого столетия обращал внимание педагогов к сверстнику, как к необходимому фактору и важному условию социального и психического развития ребёнка, способствующему разрушению эгоцентризма. Он утверждал, что при встрече с иной точкой зрения подлинная логика и нравственность могут заменить эгоцентризм, свойственный всем детям и в отношении с другими людьми, и в мышлении. Однако это положение не имело особого резонанса и осталось без должного внимания [7].

Усилие интереса к данной проблеме произошло в зарубежной психологии в конце 60-х -70-х гг., когда были экспериментально

установлены устойчивые связи между особенностями опыта общения со сверстниками в детстве и некоторыми необходимыми личностными и когнитивными характеристиками во взрослой и подростковой жизни. В настоящее время значимость сверстника в психическом развитии ребёнка признаётся большинством специалистов по психологии. Смысл общения со сверстником в жизни ребёнка вышел за пределы эгоцентризма и распространился на самые различные области его развития. Особенно велико его значение в становлении основ личности ребёнка и его коммуникативном развитии. Так Б. Спок акцентировал внимание на том, что в общении с другими детьми ребёнок научается ладить с другими людьми и одновременно отстаивать свои права [25].

Многие авторы указывали на ведущую роль сверстника в социальном развитии ребёнка, подчеркивая при этом различные аспекты влияния общения с другими людьми. По мнению Дж. Мида, социальные навыки развиваются через возможности брать роли в сюжетно-ролевой игре. Ш. Левис и А. И. Розенблюм на первый план выдвинули агрессивные и оборонительные навыки, которые формируются и упражняются в общении сверстников; Л. Ли считал, что сверстники учат, прежде всего межличностному пониманию, побуждая адаптировать своё поведение к чужим стратегиям [23]. В своих работах Л. Росс и другие учёные характеризовали общение как действие и выделили следующие аспекты коммуникативного акта:

- направленность на сверстника с целью его вовлечения в процесс общения;
- потенциальная способность воспринимать информацию о целях сверстника;
- коммуникативные действия должны быть доступны пониманию партнёра-сверстника и способны вызвать его согласие и достижение цели [22].

В отечественной науке в последние десятилетия проблема общения рассматривается как один из главных видов деятельности человека, наравне с трудом и познанием [3]. Об этих трёх ведущих видах деятельности говорил ещё Л.С. Выготский в 30-е годы прошлого столетия, однако он рассматривал не общение в целом, а только лишь его конкретную сторону - игру. Б.Г. Ананьев же значительно расширил представление о данном виде деятельности, определив его как общение людей. Комплексные исследования общения дошкольников проводила и М.И. Лисина, характеризуя его как особый вид деятельности. Таким образом, общение, как и любая деятельность, побуждается особыми мотивами и потребностями, завершается особым результатом. Поэтому можно отметить следующие структурные составляющие коммуникативной деятельности:

- 1) предмет общения - другой человек;
- 2) потребность в общении состоит в стремлении к познанию других людей, а через них и с их помощью к самопознанию;
- 3) коммуникативные мотивы - то ради чего предпринимается общение;
- 4) единица коммуникативной деятельности - действие общения, акт адресованный другому человеку и направленный на него;
- 5) задачи общения - цель, на достижение которой в данных определенных условиях ориентированы различные действия общения;
- 6) средства общения - это операции, с помощью которых осуществляются действия общения: экспрессивно-мимические средства общения (выразительные движения рук и тела, мимика, взгляд, выразительные вокализации);
Предметно - действенные средства общения (локомоторные и предметные движения; удаления, приближения, вручение предметов; позы, применяемые для целей общения; позы выражающие протест, желание уклониться от контактов либо стремление приблизиться);

речевые средства общения (высказывания, реплики, ответы, вопросы). Данные категории средств общения возникают у ребенка в таком порядке и составляют основные операции в дошкольном детстве.

7) продукты общения - образования материального и духовного характера, создающиеся в процессе общения.

В своих исследованиях процесса формирования потребности и способности ребёнка к общению М.И. Лисина, А.В. Запорожец выделили:

- три категории мотивов общения - деловые, познавательные, личностные;

- три категории средств общения - экспрессивно-мимические, предметно-действенные действия (локомоторные и предметные действия, позы), речевые высказывания;

- четыре основные формы общения - непосредственно-эмоциональное общение со взрослым (первые 6 месяцев жизни), деловое общение, выражающее стремление ребёнка к практическому сотрудничеству со взрослым в конкретных ситуациях, форма общения, связанная с овладением речью и разворачивающаяся на базе познавательных мотивов (период «почему»), форма общения, связанная с преобладанием личностных мотивов, то есть потребностью в оценивании другого и самого себя. Продуктом общения считается создание у ребёнка образа самого себя и установление взаимоотношений с окружающим миром.

Таким образом, общение многолико, включает немало форм, видов. Общение - первый вид деятельности, которым овладевает человек в онтогенезе. До сих пор не существует единства в толковании понятия «общение», его механизмов. Это порождает разные подходы к изучению общения, однако, практически все исследователи отмечают, что без человеческого общения невозможно полноценное развитие ребенка; общение - важнейший фактор формирования личности, так же общение - это наилучший путь для того, чтобы познать себя.

1.2. Особенности общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками

Вопросами изучения особенностей общения детей широко занимались Е.О. Смирнова, М.И. Лисина, А.Г. Рузская и др. Трудная и порой драматичная картина отношений детей разворачивается почти в каждой группе детского сада. Дошкольники дружат, ругаются, примирятся, обижаются, ревнуют, приходят на помощь другу, а иногда делают мелкие "пакости". Все эти отношения остро переживаются и несут массу разнообразных эмоций. Родители и воспитатели не придают особого значения детским дружба́м, ссорам, обидам, а иногда и не подозревают о той широкой гамме чувств и отношений, которую переживают их дети. Между тем дальнейшее развитие личности ребенка будет строиться на опыте первых отношений со сверстниками. Этот первый опыт во многом предопределяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом. Этот опыт не всегда складывается удачно.

У многих детей уже в дошкольном возрасте формируется и закрепляется негативное отношение к другим, которое может иметь весьма печальные отдаленные последствия. Важнейшая задача родителей - вовремя найти проблемные формы межличностных отношений и помочь ребенку преодолеть их. Для этого необходимо знать возрастные особенности общения детей, психологические причины различных проблем в отношениях с другими детьми, а также нормальный ход развития общения со сверстниками. Все большее место в жизни ребенка в дошкольном возрасте начинают занимать другие дети. Если в конце раннего возраста только оформляется потребность в общении со сверстниками, то у дошкольника она уже становится одной из главных. В четыре-пять лет ребенок точно знает, что ему нужны другие дети, и явно избирает их общество.

Общение дошкольников со сверстниками имеет ряд важнейших особенностей, качественно отличающих его от общения со взрослыми.

Первая и наиболее важная отличительная черта состоит в большом разнообразии коммуникативных действий и чрезвычайно широком их диапазоне. В общении со сверстником можно наблюдать множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах со взрослыми. Ребенок спорит со сверстником, навязывает свою волю, успокаивает, требует, приказывает, обманывает, жалеет и т.д. Именно в общении с другими детьми впервые появляются такие сложные формы поведения, как притворство, стремление сделать вид, выразить обиду, кокетство, фантазирование. Столь широкий диапазон детских контактов определяется большим разнообразием коммуникативных задач которые решаются в этом общении. Если взрослый остается для ребенка до конца дошкольного возраста в основном источником оценки, новой информации и образцом действия, то по отношению к сверстнику уже с трех-четырёхлетнего возраста ребенок решает значительно более широкий спектр коммуникативных задач: здесь и управление действиями партнера, и контроль за их выполнением, и оценка конкретных поведенческих актов, и совместная игра, и навязывание собственных образцов, и постоянное сравнение с собой. Такое разнообразие коммуникативных задач требует освоения широкого спектра соответствующих действий.

Вторая яркая черта общения сверстников заключается в его чрезвычайно яркой эмоциональной насыщенности. Повышенная эмоциональность и раскованность контактов дошкольников отличает их от взаимодействия со взрослыми. Действия, адресованные сверстнику, характеризуются значительно более высокой аффективной направленностью. В общении со сверстниками у ребенка наблюдается в 9-10 раз больше экспрессивно-мимических проявлений, выражающих самые различные эмоциональные состояния - от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до гнева. В среднем дошкольники втрое чаще

одобряют ровесника и в девять раз чаще вступают с ним в конфликтные отношения, чем при взаимодействии со взрослым. Столь сильная эмоциональная насыщенность контактов дошкольников связана с тем, что начиная с четырехлетнего возраста сверстник становится более предпочитаемым и привлекательным партнером по общению. Значимость общения, которая выражает степень напряженности потребности в общении и меру устремленности к партнеру, значительно выше в сфере взаимодействия со сверстником, чем со взрослым.

Третья специфическая особенность контактов детей заключается в их нестандартности и нерегламентированности. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных общепринятых норм поведения, то при взаимодействии со сверстником дошкольники используют самые неожиданные действия и движения. Этим движениям свойственна особая раскованность, ненормированность, не заданность никакими образцами: дети прыгают, принимают причудливые позы, кривляются, передразнивают друг друга, придумывают новые слова и звуко сочетания, сочиняют разные небылицы и т.д. Подобная свобода позволяет предположить, что общество сверстников помогает ребенку проявить свое самобытное начало. Если взрослый несет для ребенка культурно нормированные образцы поведения, то сверстник создает условия для индивидуальных, ненормированных, свободных проявлений. Естественно, что с возрастом контакты детей все более подчиняются общепринятым правилам поведения. Однако не регламентированность и раскованность общения, использование непредсказуемых и нестандартных средств остаются отличительной чертой детского общения до конца дошкольного возраста. Еще одна особенность общения сверстников - преобладание инициативных действий над ответными. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развить диалог, который распадается из-за отсутствия ответной активности партнера. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а

инициативу сверстника в большинстве случаев он не поддерживает. Инициативу взрослого дети принимают и поддерживают примерно в два раза чаще. Чувствительность к воздействиям партнера существенно меньше в сфере общения с другими детьми, чем со взрослым. Такая несогласованность коммуникативных действий часто порождает конфликты, протесты, обиды среди детей.

Перечисленные особенности отражают специфику детских контактов на протяжении всего дошкольного возраста. Однако содержание общения существенно изменяется от трех к шести-семи годам. Ситуативно-деловая форма общения складывается примерно к четырем годам и до шестилетнего возраста. После четырех лет у детей (в особенности у тех, кто посещает детский сад) сверстник по своей привлекательности начинает обгонять взрослого и занимать все большее место в жизни. Напомним, что этот возраст является периодом расцвета ролевой игры. Сюжетно-ролевая игра становится коллективной - дети предпочитают играть вместе, а не в одиночку.

Общение в ролевой игре разворачивается как бы на двух уровнях: на уровне ролевых взаимоотношений (т.е. от лица взятых ролей - врач-больной, продавец-покупатель, мама-дочка) и на уровне реальных отношений, т.е. существующих за пределами разыгрываемого сюжета (дети распределяют роли, договариваются об условиях игры, оценивают и контролируют действия других). В совместной игровой деятельности постоянно происходит переход с одного уровня на другой - переходя на уровень ролевых отношений, дети подчеркнуто меняют манеры, голос, интонации. Это может свидетельствовать о том, что дошкольники отчетливо разделяют ролевые и реальные отношения, причем эти реальные отношения направлены на общее для них дело - игру. Таким образом, главным содержанием общения детей в середине дошкольного возраста становится деловое сотрудничество.

Сотрудничество следует отличать от соучастия. При эмоционально-практическом общении дети действовали рядом, одинаково, но не вместе, им

важно было внимание и соучастие сверстника. При ситуативно-деловом общении дети заняты общим делом, они должны согласовывать свои действия и учитывать активность партнера для достижения общего результата. Такого рода взаимодействие и было названо сотрудничеством. Потребность в сотрудничестве становится главной для общения детей этого возраста.

Наряду с потребностью в сотрудничестве отчетливо выделяется потребность в признании и уважении сверстника. Ребенок стремится привлечь внимание других, чутко ловит в их взглядах и мимике признаки отношения к себе, демонстрирует обиду в ответ на невнимание или упреки партнеров. «Невидимость» сверстника превращается в пристальный интерес ко всему, что тот делает. Дети внимательно и ревниво наблюдают за действиями друг друга, постоянно оценивают и часто критикуют партнеров, остро реагируют на оценку взрослого, данную другому ребенку. В четырех-пятилетнем возрасте они часто спрашивают у взрослых об успехах их товарищей, демонстрируют свои преимущества, пытаются скрыть от других детей свои промахи и неудачи. В этот период некоторые дети огорчаются, видя поощрение сверстника, и радуются при его неудачах.

Все это позволяет говорить о качественной перестройке отношения к сверстнику в середине дошкольного возраста. Суть этой перестройки заключается в том, что дошкольник начинает относиться к себе через другого ребенка. Сверстник становится предметом постоянного сравнения, с собой. Это сравнение направлено не на обнаружение общности (как у трехлеток), а на противопоставление себя и другого. Только через сравнение своих конкретных достоинств (навыков, умений) ребенок может оценить и утвердить себя как обладателя определенных качеств, которые важны не сами по себе, а только в сравнении с другими и в глазах другого. Ребенок начинает смотреть на себя «глазами сверстника». Итак, в ситуативно-деловом общении появляется конкурентное, соревновательное начало.

Среди средств общения на этом этапе начинают преобладать речевые. Дети много разговаривают друг с другом (примерно в полтора раза больше, чем со взрослыми), но их речь продолжает оставаться ситуативной. Если в общении со взрослым в этот период уже возникают внеситуативные контакты, то общение со сверстниками остается преимущественно ситуативным: дети взаимодействуют в основном по поводу предметов, действий или впечатлений, представленных в наличной ситуации.

В теоретической части исследования мы выяснили, что в последние десятилетия психологические проблемы общения детей со сверстниками привлекает пристальное внимание исследователей. Основной вопрос, к которому обращаются учёные разных стран, - роль общения со сверстниками в жизни ребёнка и его психическом развитии. Концептуальные основы исследования проблемы общения связаны с трудами Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, Е.О. Смирновой, Б. Спока, Ж. Пиаже и других отечественных и зарубежных психологов, которые рассматривали общение как важное условие психического развития ребёнка, его социализации и индивидуализации, формирования личности.

Общение - не просто действие, а взаимодействие: оно осуществляется между участниками, которые одинаково являются носителями активности, и предполагает её в своих партнёрах. Чем раньше ребёнок начинает общаться с другими детьми, тем лучше это сказывается на его развитии и умении адаптироваться к обществу. Неумение малыша налаживать контакты со сверстниками значительно затрудняет привыкание его к новым социальным условиям. Как ребёнок научится ладить со сверстниками в детстве, так и будет поддерживать отношения с родными в семье, с сослуживцами на работе, со знакомыми. Взрослый обязан помогать детям в налаживании контактов друг с другом. Правильно организованное общение обогащает детей впечатлениями, учит радоваться, сопереживать, сердиться, способствует становлению личности, помогает преодолеть робость, формирует представление о другом человеке - ровеснике и о самом себе.

1.3. Пальчиковый театр как средство развития умения общения детей среднего дошкольного возраста

С первых месяцев жизни ребенок вместе с колыбельными песенками, прибаутками и потешками знакомится с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о добре и зле, о связи человека с природой, о времени и пространстве, о храбрости, хитрости, стойкости. Пальчиковый театр - это оригинальная возможность разместить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Совместное творчество помогает развивать фантазию детей, чувство взаимопомощи, ответственности за общее дело, помогает сплотить коллектив, дает возможность лучше узнать друг друга. Пальчиковый театр - это великолепный материал для развития у детей речи, мышления и воображения. В пальчиковый кукольный театр ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или же голосом персонажа юный актер проговаривает события и переживания. Он сам выдумывает историю, сам озвучивает героев. Играя в пальчиковый театр, происходит активное развитие речи, развиваются творческие способности ребенка, воображение, способность удерживать внимание в соответствии с сюжетом, управлять собой, логичность и самостоятельность мышления. Надевая игрушки на палец и разыгрывая спектакли, дети чувствуют себя непринужденно и свободно.

Пальчиковый театр позволит раскрыться и прививает умение слушать. Ощущая себя в роли Зайчика или Колобка, ребенок, по сути, играет в сюжетно-ролевую игру: замкнутый в себе малыш, внезапно начинает принимать активное участие в сказке и, незаметно для себя, но на радость родителям, становится вдруг общительным, а ребенок, лидер по натуре, лишний раз это доказывает. Куклы знакомых нам с детства персонажей помогают ребенку преодолеть скрытые психологические барьеры, учат правильно излагать свою мысль, обдумывать поведение. Здесь уже не устное народное творчество или сказка известного автора, здесь Автор - это сам

ребенок: Автор думающий, Автор, имеющий свою позицию и точку зрения, Автор ответственный за своих персонажей.

Инсценировка сказок и разных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для детей, а именно:

- выступая перед публикой, ребенок приобретает уверенность в себе, становится наиболее общительным;
- пытаясь не пропустить «выход» своего персонажа, малыш вырабатывает способность к концентрации внимания;
- заучивая реплики героев и стремясь их во время спектакля не перепутать, ребенок тренирует память;
- театральные постановки развивают фантазию и воображение, особенно, если речь идёт о сценках - импровизациях;
- обогащается словарный запас, построение предложений становится более развернутым и правильным;
- в процессе передвижений персонажей по сцене развивается пространственное мышление (важные понятия как «право» и «лево», верх и вниз, предыдущий и следующий отрабатываются в игровой ненавязчивой форме);
- возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие способности;

При помощи фигурок пальчикового театра перед детьми открывается удивительный мир сказки, которую он имеет возможность создавать и переделывать по своему желанию. Здесь у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или подающим надежды актером, автором сценария постановки или режиссером. Это совсем не развлечение, а трудное исследование, ведь у ребёнка появляется возможность разыграть и проанализировать на сцене большое количество ситуаций представляющихся ему необычными или непонятными. Это могут быть проблемы, связанные с общением со сверстниками, воспитателями, родителями, отражение страхов

и тревог ребенка, разбор уже случившихся конфликтов и поиск верного выхода из них. Задавая ребенку создать импровизацию на ту или иную педагогически-неоднозначную ситуацию, сможете лучше понять мотивы и причины того или иного поведения младших дошкольников. Даем тему, например: «Маленький зайчонок не захотел слушаться маму и ускакал далеко в лес один». Можно задать наводящие вопросы: «Что произошло с зайчонком?», «Страшно ли ему было в чаще, либо он продолжил весело гулять?», «Кого он повстречал на своем пути?», «Как он отыскал дорожку к дому?». При помощи инсценировок можно проиграть и важные изменения в жизни малыша, такие как поход в детский сад, приобретение новых друзей. По ходу постановки можно напомнить ребенку верную модель поведения в различных ситуациях.

Во время игры в спектакле дети ведут себя смело, активно, незакомплексованно. Это творческое состояние можно ненавязчиво применять как сильное средство для становления речи и коммуникативных навыков. Сказочные персонажи взаимодействуют, разговаривают, спорят, веселятся или грустят, не дают согласие или же уступают, и через перевоплощение в образ героя сказки ребенок получает и запоминает все эти способы взаимодействия с окружением, присваивая себе все свойственные черты любимившегося персонажа. Самостоятельное разыгрывание ролей помогает ребенку постигать нравственно-этическую подоплеку поведения персонажей, потому что он получает от взрослого отрицательную или положительную оценку действиям и качествам героев сказки. Такая оценка взрослых формирует у дошкольника навык этичного поведения и подталкивает его делать выбор в пользу нравственных поступков.

Пальчиковый театр - это набор фигурок всевозможных персонажей одевающихся на пальчики. Пальчиковый театр можно связать крючком или на спицах, сделать из картона, баночек или стаканчиков от йогурта, из простой или цветной бумаги, а так же сшить из плотной ткани.

Для организации театра в группе сначала нужно сделать вместе с детьми сцену, занавес из любого бросового материала и объяснить им, что театр ваш необыкновенный - пальчиковый: «Пальчики - актеры, а мы с вами - режиссеры». Декорации, можно сделать из ткани, бумаги или другого безопасного материала, подключив к этой работе и родителей.

Как в настоящем театре, проводится подготовка к спектаклю: оформляется сцена, распределяются роли, изготавливаются пальчиковые герои, проводятся репетиции. Когда будет все готово, можно приступать к обучению - игре. Воспитатели должны больше уделять внимания детям, не забывая их хвалить. Очень важно ознакомить с методом пальчикового театра родителей дошкольников. Для этого, следует посоветовать родителям сводить своего ребенка в настоящий театр на различные детские представления или же организовать просмотр детских спектаклей в домашнем кинотеатре.

Пальчиковые сценки проводятся индивидуально или с подгруппой детей. Взрослые обязаны смотреть за правильной постановкой кисти руки ребенка и четкостью переключения с одного движения на другое. Указания должны быть точными, доброжелательными, спокойными. Во время игр с пальчиковыми куклами нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, желания и возможности, настроение, соблюдать следующие принципы: безопасность; доступность; креативность.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

Развивать общение возможно только в тесном взаимодействии между собой, активно включая детей в игровую или познавательную деятельность. Ребенка нужно научить самостоятельно, задавать вопросы, активно высказывать свое мнение по тем или иным темам, поддерживать беседу, бесконфликтно спорить, устанавливать доверительные отношения. Одним из способов формирования общения, считается пальчиковый театр, ведь вместе с героями сказок дети изучают окружающий мир, переживают целый букет чувств и эмоций, дают оценку поведению любимого персонажа в его взаимодействии с другими героями сказки. Важно, чтобы инсценировка сказки стала не просто заучиванием искусственных текстов и жестов, а содействовала развитию фантазии ребенка, импровизации, формировала чувство уверенности в своих возможностях, развивала умение вчувствоваться в эмоциональное состояние театральных персонажей и прививала навык свободного вербального общения.

Таким образом, в процессе организации пальчикового театра у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ УМЕНИЙ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГОВОЗРАСТА

После анализа психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме нами была проведена опытно-экспериментальная работа с целью развития умений общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками.

Эта работа включала следующие этапы: констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента.

В соответствии с целью были определены задачи констатирующего эксперимента:

1. Подобрать методики, направленные на диагностику общения со сверстниками у детей дошкольного возраста.
2. Организовать диагностическое обследование детей по подобранным методикам.
3. Проанализировать полученные в ходе исследования результаты и сделать выводы.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ п. Вангащ.

В ходе констатирующего эксперимента была использована диагностическая методика: «Диагностика развития общения со сверстниками» Орлова И.А., Холмогорова В.М. (Приложение А);

Цель: изучить уровень развития умений общения у детей среднего дошкольного возраста в условиях детского сада.

Диагностика подразумевает в процессе наблюдения вести регистрацию отдельных действий ребёнка к сверстнику. Показателями общения детей со сверстниками служат такие параметры общения как:

Интерес к сверстнику - обращает ли ребенок внимание на сверстника, знакомится с его внешностью, подходит ближе к сверстнику, рассматривает его одежду, лицо, фигуру.

Инициативность - стремление ребенка привлечь внимание сверстника к своим действиям, адресованные улыбки, взгляды в глаза, вовлечение в совместные действия, демонстрация своих возможностей.

Чувствительность (активность) - стремление ребенка к взаимодействию со сверстником, способность реагировать на воздействия сверстника и отвечать на них, желание ребенка действовать совместно, наблюдение за действиями сверстника, стремление подстроиться под них, подражание действиям сверстника.

Просоциальные действия - способность ребенка учитывать желания сверстника, умение помочь, поделиться, делать что-то вместе.

Средства общения - действия, посредством которых ребенок стремится привлечь к себе внимание сверстника, вовлекает его в совместные действия и участвует в них. Показателями данного параметра являются:

- экспрессивно-мимические средства (эмоциональная окрашенность действий детей, раскованность сверстников);
- активная речь.

2.1. Определение уровня развития умений общения детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

В эксперименте принимало участие два состава детей средней группы по 14 человек МБОУ п. Вангаш, одна из них является контрольной, а другая экспериментальной группой.

Мы наблюдали за детьми в естественных условиях, с использованием следующих ситуаций общения: «Непосредственное общение»; «Общение с участием взрослого»; «Совместная деятельность с предметами». В протоколе регистрации параметров общения (Приложение Б), используя шкалу оценки параметров развития общения со сверстниками, фиксировали развитие того или иного параметра в зависимости от ситуации общения - обводили соответствующий балл.

Примером может послужить регистрация параметров общения Андрея 4 года Змее, со сверстниками. За ребёнком велось наблюдение в различных ситуациях общения, отметим следующее: Андрей не обращает особого внимания на деятельность ровесника; действует нерешительно; стремится к взаимодействию, отвечает на воздействия, но сам не проявляет инициативу в общении (иногда отзывается на просьбы взрослого сделать что -нибудь совместно со сверстником (построить гараж, обменяться игрушками), однако предложение отдать игрушку ровеснику вызывает протест; иногда смотрит в глаза сверстнику, иногда улыбается; мимика в большей степени спокойная; активная речь состоит из фраз: «Отойди отсюда», «Отдай мою машинку». Параметры общения Андрея со сверстниками мы оценили в следующей последовательности, в общем, для всех наблюдаемых ситуаций общения: интерес к сверстнику - 1 балл; инициативность - 2 балла; чувствительность -2 балла; просоциальные действия -1 балл; средства общения: экспрессивно-мимические -1 балл; активная речь - 4 балла.

Исходя из полученных результатов, можно отметить, что у Андрея уровень развития общения со сверстниками средний.

Так же нами были зарегистрированы и оценены параметры общения со сверстниками всех диагностируемых детей. Полученные результаты, проведенные, в экспериментальной и контрольной группах до проведения формирующего эксперимента представим в таблице 2, 3 (Приложение В).

В целом в экспериментальной группе в ходе констатирующего эксперимента были получены следующие результаты:

- 5 детей (36%) - низкий уровень развития общения;
- 7 детей (50%) - средний уровень;
- 2 ребёнка (14%) - высокий уровень развития общения.

В контрольной группе в ходе констатирующего эксперимента были получены следующие результаты:

- 6 детей (43%) - низкий уровень развития общения;
- 6 детей (43%) - средний уровень;

- 2 ребёнка (14%) - высокий уровень развития общения

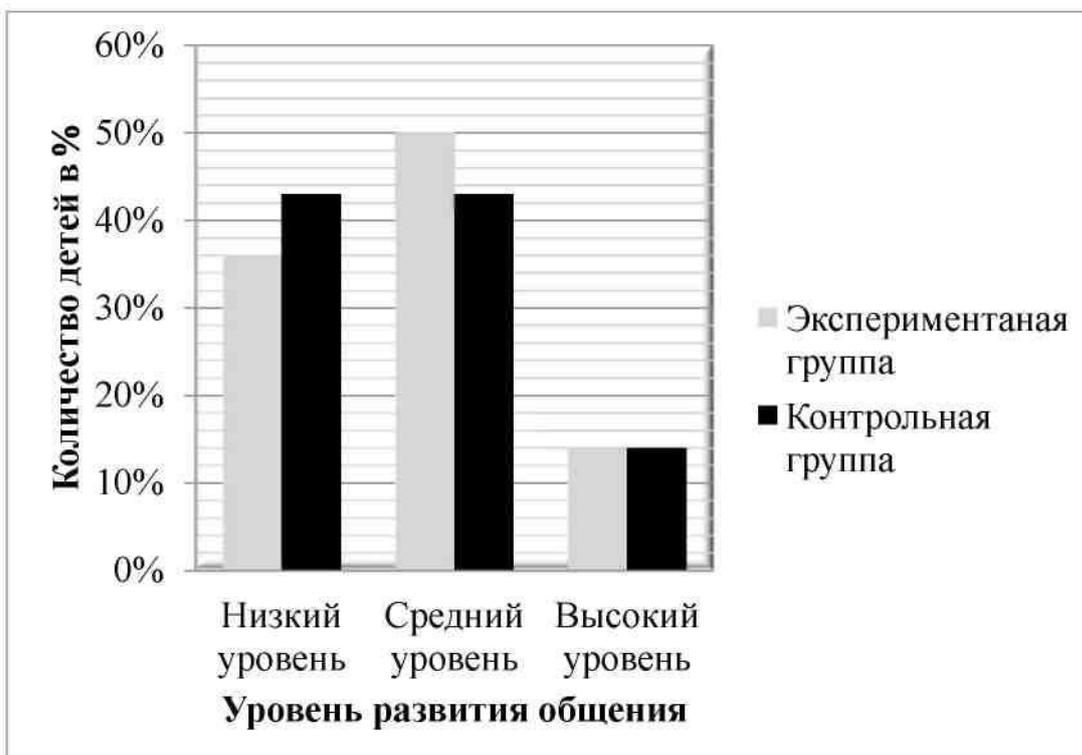


Рис. 1. Гистограмма распределения детей среднего дошкольного возраста по уровням развития общения (констатирующий эксперимент экспериментальная и контрольная группы)

В результате проведенной диагностики до формирующего эксперимента было выявлено, что развитие общения у испытуемых экспериментальной и контрольной групп находится примерно на одинаковом уровне.

2.2. Программа мероприятий, способствующих развитию умений общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками посредством пальчикового театра (формирующий эксперимент)

После констатирующего эксперимента была разработана и реализована программа формирующего эксперимента, направленного на развитие умений общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками.

Формирующий эксперимент проводили с детьми среднего дошкольного возраста (экспериментальная группа) в утренние и вечерние часы, в режимные моменты в свободное время в течение четырёх месяцев.

Использование пальчикового театра в целях развития умений общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками потребовало соблюдения следующих условий: создание предметно - игровой среды; подбор специальных текстов сказок соответствующих среднему дошкольному возрасту; моделирование проблемных ситуаций с доступным нравственным содержанием, с включением вербальных и невербальных средств взаимодействия.

Программа состояла из 12 пальчиковых театров по мотивам известных сказок, таких как: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Маленький котёнок», «Лиса и козёл», «Курочка ряба», «Лиса и журавль», «Под грибом», «Жихарка», «Три медведя», «Муха - Цокотуха» (Приложение Г).

Таблица 1

Программа формирующего эксперимента

Месяц	Тема мероприятия	Цель мероприятия	Ожидаемый результат
январь	знакомство детей с пальчиковым театром	познакомить детей с пальчиковым театром, вызвать интерес к театрализованной деятельности. (Приложение Д)	появление желания играть в сказку

	<p>консультация для родителей «Пальчиковый театр своими руками»</p>	<p>познакомить родителей с пальчиковым театром и привлечь их к изготовлению пальчиковых кукол и декораций. Привлечь к участию в совместной с детьми выставке «Говорящие пальчики» (Приложение Ж)</p>	<p>появление желания играть с детьми в сказку дома, помощь в изготовлении пальчикового театра</p>
	<p>инсценировка сказки « Курочка - ряба» в группе</p>	<p>побуждать дошкольников к активному участию в театрализованных постановках, вызвать чувства сопереживания, желания помочь</p>	<p>сопереживание героям сказки, проявление эмоциональную отзывчивость</p>
	<p>инсценировка сказки «Лиса и журавль» в группе</p>	<p>помочь детям через сказку понять мир человеческих взаимоотношений</p>	<p>формирование представлений об общечеловеческих ценностях, взаимоотношениях. Умение уступать. Понимание того, что нельзя обманывать и жадничать</p>

февраль	инсценировка сказки «Репка» перед родителями	учить дошкольников ценить дружбу и верить во взаимопомощь	умение действовать совместно, доверять и помогать тем, с кем общаешься, осознание детьми того, что любое дело нужно делать дружно, вместе
	инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом» в группе	учить строить диалог, побуждать детей к активному общению, воспитывать доброту и отзывчивость, желание помогать друзьям в беде	умение согласовывать действия с другими детьми - персонажами сказки
	инсценировка сказки «Лиса и козёл» в группе	учить анализировать отрицательные и положительные поступки героев сказок	умение слушать других детей и продолжать начатый пересказ, давать оценку героям сказки
	инсценировка сказки «Теремок» перед родителями	учить детей вежливости, дружеским отношениям и сочувствию друг другу	умение оценивать поступки героев, характеризует их, преодоление застенчивости

Продолжение таблицы 1

март	инсценировка сказки «Жихарка» в группе	вызвать желание у детей участвовать в драматизации отрывков произведений; воспитывать у детей доброту, сопереживание любимым героям, отзывчивость	умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли
	инсценировка сказки «Колобок» перед родителями	развивать чувство преодоления страха при выступлении перед публикой, эмоциональную отзывчивость	понимание того, что нельзя уходить без спроса из дома и не доверять посторонним людям
	инсценировка отрывка из сказки «Муха-Цокотуха» в группе	побуждать детей к созданию новых образов, формировать доброжелательность, готовность оказать помощь через инсценировку	умение сопереживать и прийти на помощь другу, доброжелательно относиться к окружающим

апрель	инсценировка сказок собственного сочинения	учить детей разыгрывать небольшие собственные сценки, воспитывать умение слушать друг друга, дать возможность каждому ребенку для самовыражения, раскрытия его потенциальных возможностей	умение сочинять небольшую сказку, уверенно держаться во время выступления
	инсценировка сказки «Про маленького котенка» в группе	воспитывать в детях общечеловеческие ценности (доброту и отзывчивость)	умение доброжелательно относиться к сверстникам, желание помогать друзьям, умение свободно держаться при выступлениях
	инсценировка сказки «Три медведя» в группе	воспитывать добрые внимательные отношения детей друг к другу	развивать способность свободно держаться при выступлении, умение выходить из конфликтных ситуаций

	инсценировка сказки «Заюшкина избушка» перед родителями	познакомить детей с понятиями добра и зла, хитрости и доверчивости и как важно помогать друзьям в беде, не обманывать и не обижать слабых, учить адекватно, оценивать поступки героев, высказывать и выражать свое отношение к ним	сопереживание герою сказки, который был одинок и несчастлив в своём горе, понимание того, что в дружбе должна быть помощь и взаимовыручка
--	---	--	---

По нашим наблюдениям во время проведения формирующего эксперимента в детях экспериментальной группы, в отличие от их сверстников в контрольной группе произошли значительные перемены поведения. Дети стали более усидчивыми и внимательными, более дружны и открыты к коллективному общению, доверительны в отношениях с взрослым, доброжелательны к сверстникам. В поведении детей меньше стали проявляться - стеснительность, зажатость мышления, растерянность и пасование перед трудностями.

Личное участие в инсценировках сказок принесло в их жизнь не только уважение друг к другу, но и новые элементы радости, веселия, коллективного согласия, жизненного миролюбия в коллективе сверстников.

2.3. Изучение уровня развития умений общения детей среднего дошкольного возраста после формирующих мероприятий (контрольный эксперимент)

После проведения формирующих мероприятий, направленных на развитие умений общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками был проведен контрольный эксперимент.

В ходе контрольного эксперимента была использована диагностическая методика: «Диагностика развития общения со сверстниками» Орлова И.А., Холмогорова В.М. (Приложение А);

Полученные результаты, проведенные, в экспериментальной и контрольной группах после проведения формирующего эксперимента представим в таблице 4,5 (Приложение В).

В ходе контрольного эксперимента в экспериментальной группе получены следующие результаты:

- 8 детей (57%) - средний уровень;
- 6 детей (43%) - высокий уровень развития общения.

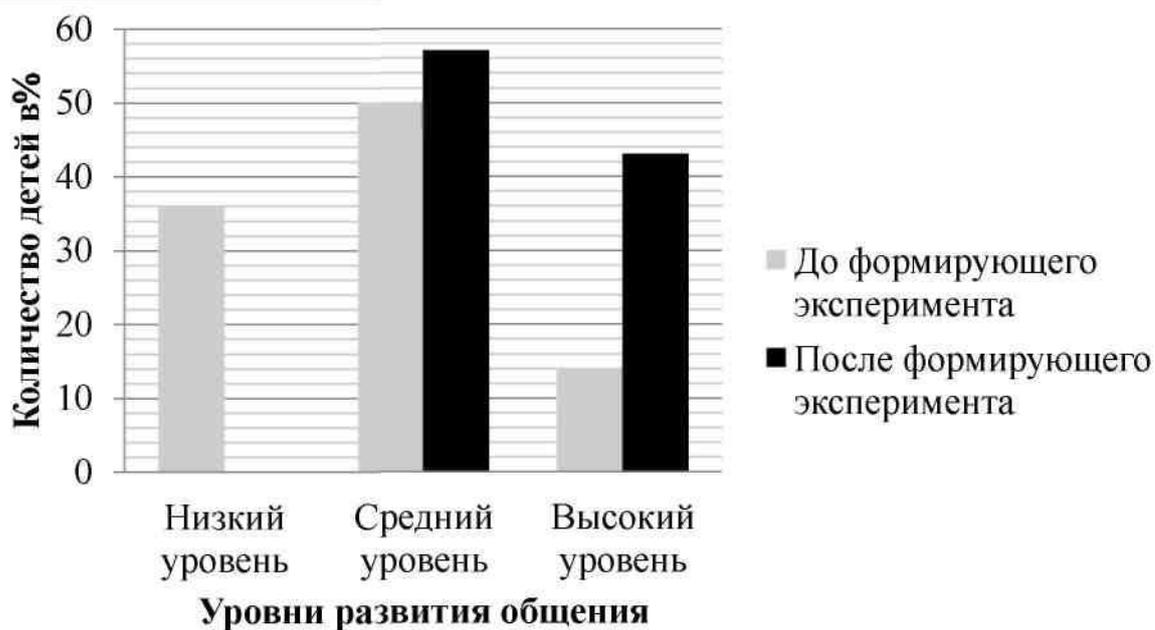


Рис. 2. Гистограмма распределения детей среднего дошкольного возраста по уровням развития общения (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента)

В ходе контрольного эксперимента в контрольной группе получены следующие результаты:

- 4 ребенка (29%) - низкий уровень развития общения;
- 7 детей (50%) - средний уровень;
- 3 ребенка (21%) - высокий уровень развития общения.

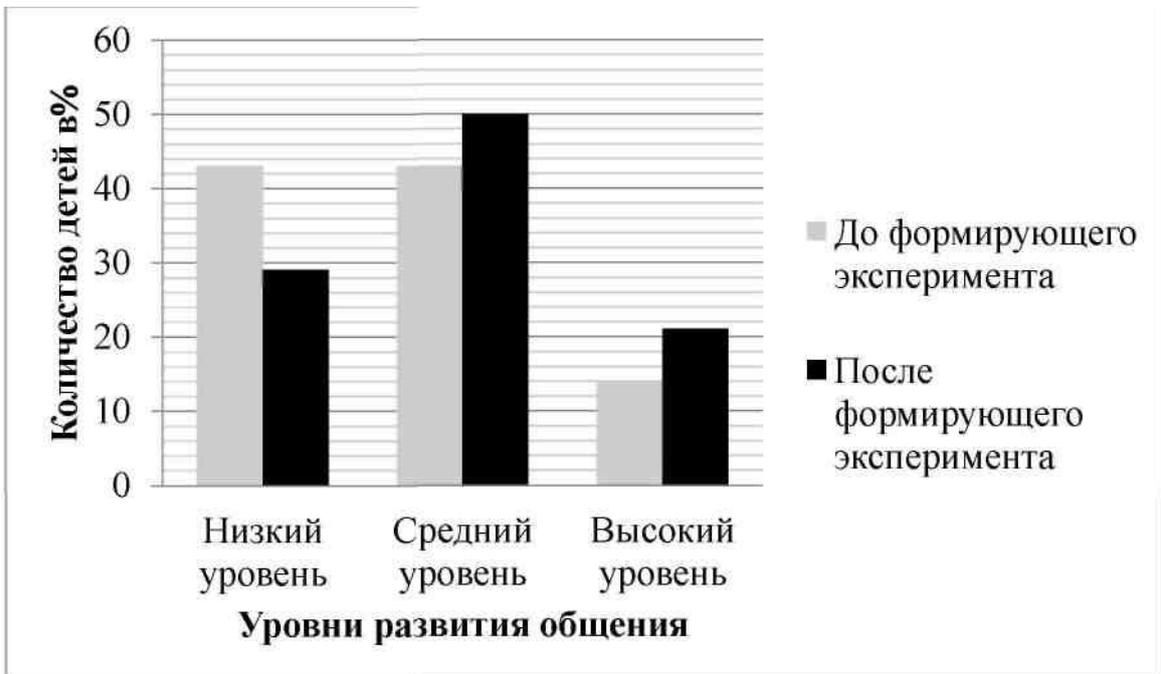


Рис. 3. Гистограмма распределения детей среднего дошкольного возраста по уровням развития общения (контрольная группа до формирующего эксперимента и после)

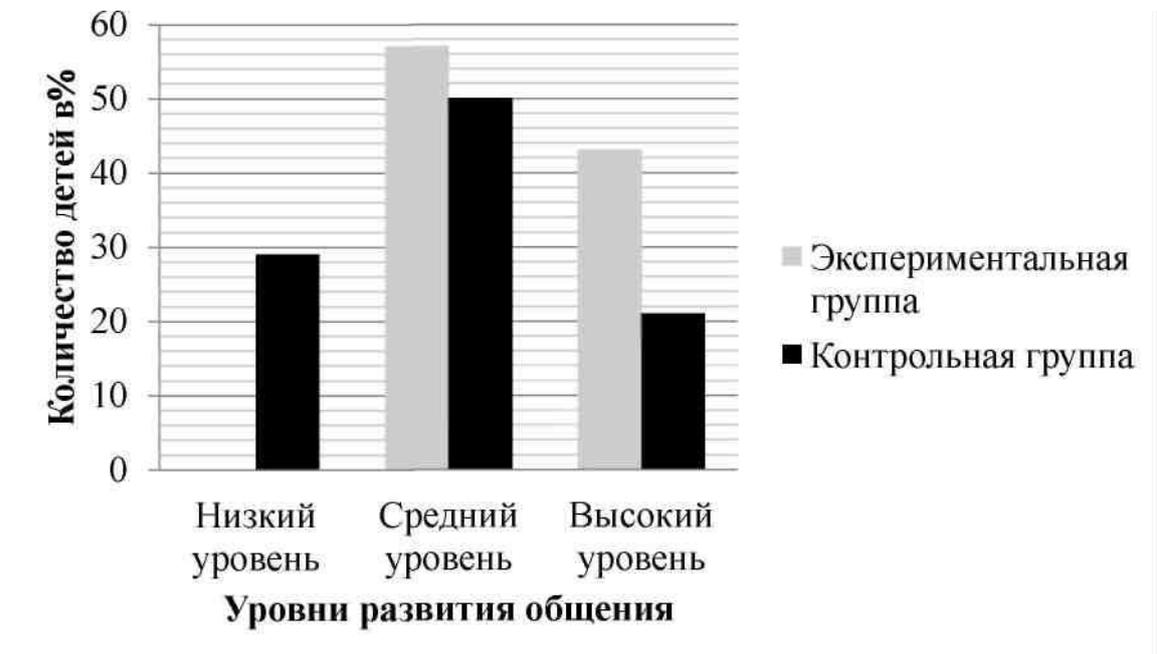


Рис. 4. Гистограмма распределения детей среднего дошкольного возраста по уровням развития общения (экспериментальная и контрольная группы после формирующего эксперимента)

Можно сделать вывод, что программа формирующего эксперимента повлияла на развитие умений общения детей среднего дошкольного

возраста со сверстниками. Так, в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития умений общения увеличилось, а число детей с низким уровнем сократилось до нуля. Другим качественным изменением, стало повышение интереса к пальчиковому театру. В контрольной группе в силу взросления детей и развивающей работы взрослых произошли определенные изменения, но, очевидно, что динамика этих изменений значительно ниже, чем в экспериментальной группе.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2

Проведенная в ходе формирующего эксперимента работа позволила прийти к следующим результатам:

Количество детей, имеющих высокий уровень развития умения общения, в экспериментальной группе увеличилось - на 29%, а в контрольной группе - на 7%.

Количество детей, имеющих средний уровень развития умения общения, в экспериментальной и контрольной группах увеличилось - на 7%. Количество детей с низким уровнем развития умения общения, в экспериментальной группе снизилось - на 36%, а в контрольной группе снизилось - на 14%.

Детей с низким уровнем развития умения общения, в экспериментальной группе на контрольном этапе не оказалось.

После проведенной работы все дети, в том числе и дошкольники, у которых был выявлен низкий уровень развития умения общения, стали более открыты, доброжелательны, отзывчивы. Они стали больше играть, научились самостоятельно разрешать многие конфликты. Дети стали больше обращать внимание на желания, потребности, интересы другого. Стали больше помогать друг другу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитываясь в средней группе, ребенок приобретает умения наблюдать за игрой сверстников, просить их о чем-то, благодарить. Но формы вежливого обращения ему еще надо осваивать. Дети пользуются ими преимущественно в деятельности, организованной взрослым, или когда исполняют ту или иную роль в игре. Не все умеют вовремя оказывать помощь друг другу, согласовывать свои действия. Очень немногие проявляют организаторские умения. Все дети стремятся к общению: подходят к ровеснику, смотрят, как они рисуют или играют, обращаются с просьбой, подают упавшую вещь или молча, слушают беседующих. Однако не всегда у ребенка, особенно малоактивного, получается, вступить в контакт с кем хочется. Тяжело складываются взаимоотношения со сверстниками и у тех, кто пришел в детский сад из семьи и не владеет навыками общения в коллективе. Эти дети держатся неуверенно, лишь изредка принимают участие в играх. Сверстники избегают контактов с ними. Такого рода ситуации следует предотвращать, так как, не умея реализовать стремление к общению, ребенок становится замкнутым, у него формируются отрицательные черты характера. Следовательно, необходимо учить детей умению общаться. И приступать к обучению детей этим основам нужно как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы. В процессе изучения психолого - педагогической литературы по исследуемой проблеме мы попробовали найти основные направления и педагогические задачи по развитию умений общения в среднем дошкольном возрасте. Были рассмотрены особенности развития общения у ребенка 4-5 лет, средства развития умений общения. Одним из средств - можно считать пальчиковый театр. Пальчиковый театр осуществил эмоциональное развитие: дети познакомились с чувствами, настроениями героев, освоили способы их внешнего выражения, осознали причины того или иного настроения. Сказочные персонажи взаимодействуют, общаются, спорят, не соглашаются или уступают, грустят или веселятся, и через перевоплощение в образ героя

сказки дети получили и запомнили все эти приемы взаимодействия с окружением. Пальчиковый театр позволил решить многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогло преодолеть робость, связанную с трудностями общения и неуверенность в себе. После проведенной работы все дети, в том числе и дошкольники, у которых был выявлен низкий уровень развития умения общения, стали более открыты, доброжелательны, отзывчивы. Они стали больше играть, научились самостоятельно разрешать многие конфликты. Ребята стали больше обращать внимание на желания, потребности, интересы другого. Стали больше помогать друг другу. Развитие умения общения это длительная работа, которая требовала и участия родителей.

Родители получили возможность наблюдать за своими детьми на сцене, что дало возможность лучше разобраться в вопросах развития ребенка, у родителей сформировалась более высокая оценка достижения своих детей и гордость за них, развилось более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста. Возникло доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада, а некоторые родители с удовольствием стали применять дома пальчиковый театр, в качестве одного из методов воспитания. Родители оказали огромную помощь в изготовлении кукол, декораций и предложили организовать на лето «Семейный пальчиковый театр», где совместно со своими детьми будут готовить, и показывать по одному представлению от семьи «Интересная история моей семьи».

Это говорит о том, что программа формирующего эксперимента кардинально повлияла на развитие умений общения детей средней группы. Результаты теоретического исследования и опытно - экспериментальной работы подтвердили выдвинутую нами гипотезу, положенную в основу данного исследования: что применение пальчикового театра, повысит уровень развития умений общения со сверстниками детей среднего дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. Санкт-Петербург.: Детство - Пресс, 2003. 380 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
3. Большой психологический словарь/сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. 672 с.
4. Волков Б.С, Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. 3-е изд. СПб.: Питер, 2008. 272 с.
5. Воробьёва М.В. Воспитание положительного отношения к сверстникам // Дошкольное воспитание. 1998. №7. С. 54-61.
6. Галигузова Л.Н. Как помочь наладить общение со сверстниками // Дошкольное воспитание. 2006. №1. С. 111-113.
7. Галигузова Л. Н., Смирнова Е. О. Ступени общения: от года до шести лет. М.: Наука, 2002. С. 42-47.
8. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. М.: Сфера, 2010. 416 с.
9. Григорьева Т. С. Программа «Маленький актер». Методическое пособие. М.: Сфера, 2012. 128 с.
10. Детская практическая психология; под ред. Т. Д. Марцинковской. М.: Гардарики, 2000. 295 с.
11. Дронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2005. 64 с.
12. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. М.: Сфера, 2010. 128 с.
13. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2010. 176 с.
14. Кислинская Т. А. Игры-сказки для ладошек из тридцатого царства -солнечного государства. М.: Генезис, 2009. 96 с.

15. Куклы и дети. Н.Сорокина, Л. Миланович.: методическое пособие. М.: Обруч, 2012. 89 с.
16. Кукольный театр для самых маленьких: (театр, занятия с детьми от 1 года до 3 лет) / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. М.: Линка-Пресс, 2009. 224 с.
17. Леонтьев А.Н. Психология общения: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 4-е изд. М.: Смысл; Изд. центр «Академия», 2007. 368 с.
18. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986. 144с.
19. Лисина М.И. Формирование личности ребёнка в общении. - 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Питер, 2009. 276 с.
20. Лямина Г. Учимся говорить и общаться // Дошкольное воспитание. 2006. №4. С. 105-112.
21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 2-е изд., испр.и доп. М.: Изд. центр «Академия», 2000. 456 с.
22. Межличностные отношения от рождения до семи лет; под ред. Е.О. Смирновой М.: Ин-т практ. психол.; Воронеж: НПО «Модек», 2000. 392 с.
23. Репина Т.А. Отношение между сверстниками в группе детского сада. М.: Педагогика, 1978. 148 с.
24. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Изд. Центр «Академия», 2000. 342 с.
25. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: учеб. Пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 1998. 304 с.
26. Уханова А.В. Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. Спб.: Речь, 2011. 128 с
27. Холмогорова В.М., Смирнова Е.О Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.128 с.

28. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. Эльконина Б.Д.; 4-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 194 с.
29. Юдина Е.Г. Коммуникативное развитие ребенка и его педагогическая оценка в группе детского сада // Дошкольное воспитание. 1999. № 9. С. 10-29.
30. Яковлева О. Н. Театрализованная деятельность в детском саду/ О. Н. Яковлева// Дошкольная педагогика. 2010. № 1. С. 16-19

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

«Диагностика развития общения со сверстниками» (Орлова И.А., Холмогорова В.М.)

Цель: выявить уровень сформированное™ коммуникативного навыка детей среднего возраста со сверстниками.

Методика диагностики: диагностика общения предполагает регистрацию интереса ребёнка к сверстнику, чувствительности к воздействиям, инициативности ребёнка в общении, просоциальных действий, сопереживания и средств общения.

Для определения уровня развития общения со сверстниками используются следующие шкалы оценки параметров общения со сверстниками:

Интерес к сверстнику:

0 баллов - ребенок не смотрит на сверстника, не замечает его;

1 балл - ребенок иногда поглядывает на сверстника, внимание не устойчиво, быстро переключается на другой предмет, не проявляет интерес к деятельности сверстника;

2 балла - ребенок обращает внимание на сверстника, с любопытством наблюдает за его действиями, но издалека, не решается приблизиться, сократить дистанцию (пассивная позиция);

3 балла - ребенок сразу же замечает сверстника, приближается к нему, начинает внимательно рассматривать, трогать, сопровождает свои действия вокализациями, речью, не теряет интереса к сверстнику на протяжении длительного времени, не отвлекается.

Инициативность:

0 баллов - ребенок не обращается к сверстнику, не стремится привлечь его внимание;

1 балл - ребенок первым не вступает во взаимодействие, начинает проявлять инициативу только после того, как сверстник проявил активность

или с участием взрослого, чаще всего ждет инициативы сверстника (изредка поглядывает в глаза, не решаясь обратиться);

2 балла - ребенок проявляет инициативу, но не всегда, действует неуверенно, инициативные обращения к сверстнику не отличаются настойчивостью, смотрит в глаза сверстнику, улыбается;

3 балла - ребенок постоянно проявляет инициативу в общении, часто смотрит в глаза сверстнику, адресует ему улыбки, демонстрирует свои возможности, пытается вовлечь сверстника в совместные действия, проявляет ярко выраженную настойчивость в общении.

Чувствительность:

0 баллов - ребенок не отвечает на инициативу сверстника;

1 балл - ребенок реагирует на воздействия сверстника, но лишь изредка отвечает на них, не проявляет желания действовать совместно, не подстраивается под действия сверстника;

2 балла - ребенок откликается на инициативу сверстника, стремится к взаимодействию, отвечает на воздействия сверстника, иногда стремится подстроиться по действиям сверстника;

3 балла - ребенок охотно откликается на все инициативные действия сверстника, активно подхватывает их, согласовывает свои действия с действиями сверстника, подражает его действиям.

Просоциальные действия:

0 баллов - ребенок не обращается к сверстнику, не желает действовать с ним совместно, не реагирует на просьбы и предложения сверстника, не хочет ему помогать, отнимает игрушки, капризничает, сердится, не желает делиться;

1 балл - ребенок сам не проявляет инициативы, но иногда откликается на предложения взрослого сделать что-нибудь вместе со сверстником (построить домик, поменяться игрушками), но предложение отдать игрушку сверстнику вызывает протест;

2 балла - ребенок согласен играть со сверстником, иногда сам проявляет инициативу, но не во всех случаях, иногда делится игрушками, уступает их, откликается на предложение делать что-то совместно, не мешает сверстнику;

3 балла - ребенок проявляет желание действовать совместно, сам предлагает сверстнику игрушки, учитывает его желания, помогает в чем-либо, стремится избегать конфликтов.

Средства общения:

Экспрессивно-мимические

0 баллов - ребенок не смотрит на сверстника, не выражает мимикой своих чувств, равнодушен ко всем обращениям сверстника;

1 балл - ребенок иногда смотрит в глаза сверстнику, эпизодически выражает свое эмоциональное состояние (улыбается, сердится), мимика преимущественно спокойная, не заражается эмоциями от сверстника, если и использует жесты, то не для выражения собственных эмоций, а в ответ на обращения сверстника;

2 балла - ребенок часто смотрит на сверстника, его действия, адресованные сверстнику эмоционально окрашены, ведет себя очень раскованно, заражает сверстника своими действиям (дети вместе прыгают, визжат, кривляются), мимика оживленная, яркая, очень эмоционально выражает и отрицательные эмоции, постоянно привлекает к себе внимание сверстника.

Активная речь

0 баллов - ребенок не произносит слов, не «лепечет», не издает выразительных звуков (ни по собственной инициативе, ни в ответ на обращения сверстника или взрослого);

1 балл - лепет;

2 балла - автономная речь;

3 балла - отдельные слова;

4 балла - фразы.

Результаты диагностических исследований заносятся в специальные протоколы.

Для оценки степени развития общения со сверстниками используются три уровня: низкий (3 балла), средний (2 балла) и высокий (1 балл).

Низкий уровень общения характеризуется слабой выраженностью всех параметров. Уровень развития общения оценивается как средний, если большинство показателей всех параметров имеют средние значения. Если выраженность разных показателей существенно различается. Ребенок обладает высоким уровнем общения, если по большинству из параметров в каждой пробе, он получил высшие баллы. Допускаются средние баллы по параметрам: активная речь и просоциальные действия.

Протокол регистрации параметров общения со сверстником

Имя, фамилия ребёнка _____ Возраст _____

Ситуации: Параметры общения:

Интерес

«Непосредственное общение» 0 12 3

«Общение с участием взрослого» 0 12 3

«Совместная деятельность с предметами» 0 12 3

Инициативность

«Непосредственное общение» 0 12 3

«Общение с участием взрослого» 0 12 3

«Совместная деятельность с предметами» 0 12 3

Чувствительность

«Непосредственное общение» 0 12 3

«Общение с участием взрослого» 0 12 3

«Совместная деятельность с предметами» 0 12 3

Просоциальные действия

«Непосредственное общение» не фиксируется

«Общение с участием взрослого» не фиксируется

«Совместная деятельность с предметами» 0 12 3

Средства общения:

экспрессивно-мимические

«Непосредственное общение» 0 12

«Общение с участием взрослого» 0 12

«Совместная деятельность с предметами» 0 12

активная речь

«Непосредственное общение» 0 12 3 4

«Общение с участием взрослого» 0 12 3 4

«Совместная деятельность с предметами» 0 12 3 4

Приложение В

Таблица 1

Результаты изучения уровня развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в экспериментальной группе до проведения формирующего эксперимента

№п/п	Имя, возраст ребенка.	Уровни развития общения со сверстниками
1	А. (4. 3 мес.)	1
2	М. (4г. 6 мес.)	2
3	К. (4г. 8 мес.)	2
4	С. (4г. 3 мес.)	1
5	Я. (4г. 9 мес.)	1
6	В. (4 г. 6 мес.)	3
7	У. (4 г. 7 мес.)	2
8	Н. (4 г. 2 мес.)	1
9	А. (4г.6 мес.)	3
10	А. (4г. 4 мес.)	2
11	Н. (4г. 5 мес.)	2

Продолжение таблицы 1

12	Н. (4г. 7мес.)	1
13	Н. (4г. 5 мес.)	2
14	М. (4г. 6 мес.)	2

Таблица 2 Результаты изучения уровня развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в контрольной группе до проведения формирующего эксперимента

№п/п	Имя, возраст ребенка.	Уровни развития общения со сверстниками
1	З. (4 г. 4 мес.)	2
2	М. (4г. 6 мес.)	1
3	А. (4 г. 4 мес.)	2
4	Э. (4 г. 5 мес.)	1
5	Э. (4 г. 6 мес.)	1
6	Т. (4г. 8 мес.)	3
7	Ж. (4 г. 5 мес.)	1
8	С. (4 г. 9 мес.)	2

Продолжение таблицы 2

9	С. (4 г. 5 мес.)	1
10	А. (4 г. 5 мес.)	2
11	Т. (4г. 4 мес.)	2
12	А. (4г. 8 мес.)	3
13	А. (4 г. 4 мес.)	1
14	К. (4г. 6 мес.)	2

Таблица 4

Результаты изучения уровня развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в экспериментальной группе после проведения формирующего эксперимента

№п/п	Имя, возраст ребенка.	Уровни развития общения со сверстниками
1	А. (4. 7 мес.)	2
2	М. (4г. 10 мес.)	3
3	К. (5 л.)	2
4	С. (4г. 7 мес.)	2
5	Я. (5л. 1 мес.)	2

Продолжение таблицы 4

6	В. (4 г. 10 мес.)	3
7	У. (4 г. 11 мес.)	3
8	Н. (4 г. 6 мес.)	2
9	А. (4г.10мес.)	3
10	А. (4г. 8 мес.)	2
11	Н. (4г. 9 мес.)	3
12	Н. (4г. 11мес.)	2
13	Н. (4г. 9 мес.)	3
14	М. (4г. 10 мес.)	2

Таблица 5

Результаты изучения уровня развития общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в контрольной группе после проведения формирующего эксперимента

№п/п	Имя, возраст ребенка.	Уровни развития общения со сверстниками
1	З. (4 г. 8 мес.)	2

Продолжение таблицы 5

2	М. (4г. 10 мес.)	1
3	А. (4 г. 8 мес.)	3
4	Э. (4 г. 9 мес.)	1
5	Э. (4 г. 10 мес.)	1
6	Т. (5 л.)	3
7	Ж. (4 г. 9 мес.)	2
8	С. (5л. 2мес.)	2
9	С. (4 г. 9 мес.)	1
10	А. (4 г. 10 мес.)	2
11	Т. (4г. 8 мес.)	2
12	А. (4г. 11 мес.)	3
13	А. (4 г. 8 мес.)	2
14	К. (4г. 10 мес.)	2

Сценарии сказок.

Сценарий драматизации сказки «Курочка Ряба».

Ребенок рассказчик: Жили-были себе дед да баба. И была у них курочка ряба. Вот как - то раз снесла курочка яичко, не простое - золотое. Дед бил, бил - не разбил. Баба била, била - не разбила. А мышка прибежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет:

Курочка ряба: Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу я вам яичко не золотое - простое!

Сценарий драматизации сказки «Лиса и журавль».

Рассказчик: Подружились лиса и журавль. Вздумала лиса угостить журавля, пошла, звать его к себе в гости:

Лиса: Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Рассказчик: Пошел журавль на званый пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

Лиса: Покушай, голубчик куманек, — сама стряпала.

Рассказчик: Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает! А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела. Кашу съела и говорит:

Лиса: Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль: Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

Рассказчик: На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, положил в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

Журавль: Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Рассказчик: Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, — никак достать не может: не лезет голова в кувшин. А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

Журавль: Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Рассказчик: Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — несолоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось! С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

Сценарий драматизации сказки «Репка»

Репка: Вот опять весна пришла, Репу уж сажать пора
Солнышко её согреет, Дождичек её польёт,
Вырастет она большая, Дед тогда её сорвёт.

Выходит дед.

Дед: Вот так репка уродилась. И
румяна, и кругла, Еле в грядке
поместилась, Вытянуть её пора.

Обходит репку вокруг, останавливается Дед: Я
тяну её, тяну, И никак не вытяну. Бабушка, ко мне
беги. Да скорей мне помоги. *«Выбегает»* бабка,
охаёт **Бабка:** Тянем мы её, потянем, Да никак не
вытянем Видно очень крепко *«Вцепилась»* в
землю репка. Ну-ка, внучка, выручай! Скорей нам
с дедом помогай! *Вприпрыжку появляется внучка,*
тянут вместе. **Вместе:** Тянем мы её, потянем, Да
никак не вытянем

Видно очень крепко

«Вцепилась» в землю репка.

Внучка: Жучка! Жучка! Мой дружок!

Дам тебе я пирожок,

Дам тебе ватрушку,

Почешу за ушком.

Ты скорей ко мне беги,

Да и нам всем помоги.

Выбегает Жучка, звонко «лает». Тянут вместе

Вместе: Тянем мы её, потянем,

Да никак не вытянем

Видно очень крепко

«Вцепилась» в землю репка.

Внучка: Что ж нам делать?

Как нам быть?

Кто нам сможет подсобить?

Жучка: Кошка, кошечка, подружка!

Вот тебе сметанки кружка.

Ты, кисуля, не зевай.

Иди скорей нам помогай.

Медленно и грациозно выходит кошка. Тянут вместе

Кошка: Уродилась нынче репка,

Да засела в землю крепко.

Мышка, мышка!

К нам беги!

Да скорей нам помоги

Репку вытащить из грядки,

Чтобы было всё в порядке.

Выбегает мышка, тянут

Вместе: Раз- два взяли,

Раз- два взяли! «Вытянули»
репку. **Мышка:** Вот и вытянули
репку, Хоть в земле сидела
крепко, Потому что сразу нужно,
Братся за работу дружно. И
тогда, сказать хочу, Любое
дело по плечу.

Сценарий драматизации сказки В. Сутеева «Под грибом»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая красивая полянка нас с вами
ждет, и грибок на ней растет. Проходите, не стесняйтесь, под грибом
располагайтесь. Я приготовила для вас волшебный сундучок, в котором
прячутся сказки, и сегодня мы расскажем и покажем вам, уважаемые гости,
одну из них.

Сказку дети очень ждали,
Сказку дети в гости звали,
Сказка в гости уж пришла,
Сказка ждёт вас детвора.
(Раздаю пальчиковые куклы.)

Воспитатель: Как-то раз застал муравья сильный дождь. Куда
спрятаться? Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него
и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом - дождь переживает. А
дождь идёт всё сильнее и сильнее. Ползёт к грибу мокрая Бабочка.

Бабочка: Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я
-лететь не могу!

Муравей: Куда же я пушу тебя? Я один тут кое-как уместился.

Бабочка: Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Воспитатель: Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь ещё
сильнее идёт. Бежит мимо мышка

Мышка: Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

Муравей: Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Мышка: Потеснитесь немножко!

Воспитатель: Потеснились - пустили Мышку под грибок. А дождь всё льёт и не перестаёт. Мимо гриба Воробей скачет и плачет.

Воробей: Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Муравей: Тут места нет.

Воробей: Подвиньтесь, пожалуйста!

Муравей: Ладно.

Воспитатель: Подвинулись - нашлось Воробью место. А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

Заяц: Спрячьте, спасите! За мной Лиса гонится.

Муравей: Жалко Зайца. Давайте ещё потеснимся.

Воспитатель: Только спрятали Зайца - Лиса прибежала.

Лиса: Зайца не видели?

Все: Не видели.

Воспитатель: Подошла Лиса поближе, понюхала.

Лиса: Не тут ли он спрятался? Да, где ему тут спрятаться?

Воспитатель: Махнула Лиса хвостом и ушла. К тому времени дождик прошёл - солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба - радуются.

Муравей: Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

Лягушка: :Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! -

Воспитатель: Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет.

Лягушка: Эх, вы! Гриб-то.

Воспитатель: А вы догадались? (ответы детей)

Сказки любят все на свете,

Любят взрослые и дети!

Сказки учат нас добру

И прилежному труду,
Говорят, как надо жить,
Чтобы всем вокруг дружить!

Сценарий драматизации сказки «Лиса и козёл»

Рассказчик: Бежала лиса по дороге, на ворон зазевалась и упала в колодец. Воды в колодце немного, утонуть не утонешь, а выскочить — не выскочишь. Сидит лиса, горюет. Что тут делать? Вот идет по той дороге козел, головой помахивает, бородой потряхивает, по сторонам поглядывает. От нечего делать заглянул козел в колодец. Увидал там лису и спрашивает:

Козёл: Здорово, лисонька! Что ты тут делаешь?

Лиса: Да вот отдыхаю. Наверху-то жарко, а тут и прохладно и водицы холодненькой сколько хочешь. А козлу давно пить хочется.

Козёл: Да хороша ли вода-то?

Лиса: Вода-то хороша. Да ты прыгай сюда, — вот и попробуешь. Места нам и двоим хватит.

Рассказчик: Козел сдуру и прыгнул. Воду замутил, чуть лису не задавил. Рассердилась лиса, бранится:

Лиса: Ишь, бородатый, и прыгнуть не сумел — всю забрызгал.

Рассказчик: Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца. Только козел ее и видел. Сидит козел в колодце. До вечера досидел, не знает, как выбраться. Хватился хозяин козла, пошел искать. Искал, искал, насилиу нашел. Веревку принес и козла из колодца вытащил.

Сценарий драматизации сказки «Теремок»

Рассказчик: Стоит в поле теремок, Путь лежит к нему далек. Мимо мышка пробегала Теремочек увидела **Мышка:** Что за чудо - теремок? Он не низок, не высок, Буду в теремочке жить

Щи и кашу варить.

Рассказчик: Вот проходит день - другой. Слышит, квакает лягушка. Лягушка: Речка, мошки и трава, Тёплый дождик, ква-ква-ква! Что за чудо теремок? Он не низок, не высок! Кто же в тереме сидит И в окошечко глядит? Тук, Тук. Мышка: Кто там? Лягушка: Это я, твоя подружка! Я - зелёная лягушка. Скучно в тереме одной? Поживу и я с тобой!

Рассказчик: Вот живут и не скучают, Песни звонко распевают. Вдруг из леса на полянку, Прибежал ушастый зайка! В дверь тихонько постучал И хозяевам сказал **Зайка:** Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет? **Мышка:** Я - мышка - **норушка!** **Зайка:** Я - Зайка-побегайка . Уж пустите, вы меня: Стану всем полезен я, Буду воду я носить, В барабаны громко бить.

Рассказчик: Вот уже втроем живут, веселятся и поют. Раз услышала лисица, песен звонких голоса. Подбежала и сказала:

Лисичка: Я - лисичка, я - сестричка, У меня пушистый хвост. К вам хочу я в теремок, На один хоть на денек. Кто хозяин здесь, скажите, И в окошко поглядите! *(Перечисление зверей)*

Рассказчик: Вот по полю, полю Волчок бежит, У дверей остановился и стучит. **Волк:** Тук, тук. Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет? *(Перечисление зверей)*

Рассказчик: Вот и волка пригласили, Жили, жили - не тужили,

Мышка, зайка и лягушка, волк и лисонька- подружка.

Но, пришла беда неожиданно, Мимо проходил медведь, Огонек заметил сразу. Очень громко стал реветь.

Медведь: К вам хочу туда я тоже, Много места не займу, Чем могу, тем помогу. **Рассказчик:**

Испугались все зверята, Разбежались кто куда,

Медведь (с чувством вины): Что я братцы натворил?

Теремочек развалил! Мышка:Ладно, ты не плачь, дружок, Построим новый теремок! *(Появляется новый теремок)* Мышка:Вот так терем - теремок! **Лягушка:**

Он не низок, не высок! **Заяц:**Много в нём живёт зверей. **Лиса:**Вместе жить нам веселей!

Вместе: Он не низок, не высок,

Наш весёлый теремок!

Сценарий драматизации сказки: «Жихарка».

Воспитатель: Жили-были в избушке Кот, Петух да маленький мальчик - Жихарка. А почему Жихарка? Да потому, что он маленький, да удаленький. Каждое утро Кот с петухом на охоту ходили (*Кот и Петух берут ружья и уходят*), а Жихарка дома оставался, домовничал: обед варил, стол накрывал, ложки раскладывал. *Жихарка раскладывает ложки, да приговаривает:*

Жихарка: - Эта простая ложка - котова, эта простая ложка - Петина, а это не простая - точёная, ручка золочёная, - это Жихаркина. Никому её не отдам.

Воспитатель: Вот прослышала лиса, что в избушке Жихарка один хозяйничает, и захотелось ей Жихаркиного мясца попробовать! *{Около избы появляется лиса. Ходит вокруг, принюхивается}*

Лиса: Жихарка, выйди ко мне.

Жихарка: Да некогда! Я обед готовлю. Скоро Кот и Петух придут.

Лиса: Жихарка! Да посмотри в окно, там гости идут, песни поют.

Воспитатель: Открыл Жихарка окно, чтобы посмотреть, кто же там поет, а Лиса тут как тут. Схватила Жихарку, утащила его домой, печь жарко истопила.

Лиса: Обманула, я тебя Жихарка! Теперь я тебя съем. А ну садись на лопату, я тебя в печке изжарю!

Жихарка: Так ли я сел, Лиса?

Лиса: Да что ты, не умеешь, что ли?

Жихарка: Нет, не умею. Покажи, Лиса!

Лиса: Ой, спасите, помогите!

Жихарка: Сиди, Лиса, жарься, Лиса! Будешь знать, как маленьких обижать [*Жихарка сам убегает домой, а дома Кот лапкой слезы утирает, Петя крылышком подбирает. А Жихарка бежит, громким голосом кричит*]

ЖихаркаА вот и я! А лиса в печке сжарилась! (*Кот и Петух обнимают Жихарку и целуют*)

Воспитатель: Обрадовались кот да петух. Ну, Жихарку целовать! Ну, Жихарку обнимать! И сейчас кот, петух и Жихарка в этой избушке живут, нас в гости ждут.

Сценарий драматизации сказки: «Колобок».

Ведущий: Все расселись? В добрый час! Начинаем наш рассказ... Жил старик со своею старушкой В маленькой лесной избушке. Попросил однажды Дед:

Дед: Испеки-ка на обед Колобок румяный, вкусный!

Раньше ты пекла искусно. *Баба готовит колобок*

Ведущий: По сусеку помела Крылышком старушка.

Горсти две муки нашла -больше-то не нужно. Соль добавила, песок, Ложки две сметаны. Славный вышел

Колобок, Пышный и румяный. *Появляется Колобок.*

Баба: Погоди-ка, Дед, чуток. Пусть остынет Колобок!

Колобок прячется. Ведущий: Непоседе- Колобку

Стыть бы на окошке, Но решил он: «Убегу,

Разомнусь немножко!» *Меняются декорации (деревья, цветы, грибы и пенек).* Колобок бежит по лесу. **Ведущий:** Прыг с окошка - и в

лесок

Покатился Колобок.

Вдруг наш шалунишка

Повстречал Зайчишку.

Заяц (важно): Я полакомлюсь тобой.

Я с утра не кушал.

Колобок: Что ты?! погоди, Косой!

Песенку послушай! *(Поет песенку.)*

Колобок я, непоседа,

Испекли меня для Деда,

На сметанке я мешен,

На окошке я стужен.

Я ушел от стариков,

Прыг с окна — и был таков!

Велика Зайчишке честь:

Колобок румяный съест! *Заяц зачарованно слушает песенку, а Колобок убегает по лесу.*

Ведущий: Прикатился по дороге

Волку Серому под ноги.

В колобках он знает толк...

Волк: Как ты кстати, колобок!

Я голодный очень.

Съем-ка я тебя, дружок, -

Буду сыт до ночи!

Колобок: Что ты, что ты, Серый Волк!

Ты меня не кушай!

Сядь-ка лучше на пенек,

Песенку послушай. *(Поет песенку.)*

Обманул Зайчишку славно,

От тебя уйду подавно! *С последними словами Колобок пробегает мимо Волка дальше в лес.*

Ведущий: Вдруг навстречу сам Потапыч.

Зарычал он, поднял лапу:

Медведь: Подойди-ка, Колобок!

Я перекушу чуток!

Колобок: Что ты, что ты, косолапый!

Опусти ты свою лапу.

Лучше песенку мою

Ты послушай — я спою. *(Поет песенку.)*

Убежал от Зайца я

И от злого Волка.

И, Топтыгин, от тебя

Мне уйти недолго! *Колобок бежит по лесу.*

Ведущий: Долго ль, коротко ль катился.

На опушке очутился.

Как беде тут не случиться,

Коли хитрая Лисица

На опушке той сидела,

Рыжий хвост на солнце грела.

Лиса: Как пригож ты, Колобок!

Как румян да весел!

Говорят, что ты, дружок,

Знаешь много песен...

Колобок: *(Поёт песенку)*

От Медведя я ушел

И от Волка с Зайцем,

И Лисе за Колобком

Тоже не угнаться!

Ведущий: Колобок ей песню спел,

Укатиться прочь хотел,

Но надумала Лисица

Глуховатой притвориться.

Лиса (лукаво): Глуховата я чуток...

Ближе подойди, дружок.

Сядь ко мне ты на носок,

Громче спой еще разок.

Колобок (поет громче свою песенку)

Лиса (ласково): Ах, поешь ты так чудесно!

Не расслышала я песню...

Сядь ко мне на язычок

И **в** последний спой разок! *Вместе с лисой уводит со сцены.*

Ведущий: Простодушный Колобок

Прыг Лисе на язычок...

Глупый! Разве ж это дело?!

А Лисица — гам! - и съела...

Чтобы Лисам хитрым, злым

Не попасться в сети,

В лес ходить нельзя одним,

Дорогие дети!!!

(Все артисты выходят на поклон.)

В ролях участвовали: (имена детей)

Сценарий драматизации сказки «Муха-Цокотуха»

Муха: Добрый день, друзья! Я - муха, позолоченное брюхо! Вам поведаю сейчас про друзей своих рассказ. Я по полю - то пошла и вдруг денежку нашла. Полетела на базар и купила самовар. Думаю, что поскорей нужно в гости звать друзей.

Муха: Проходите, тараканы, я вас чаем угощу. Очень рада вам, букашки. Вам налью я чаю в чашки с молоком и крендельком. Ах! Не зря сегодня муха - именинница!

Блошки и бабочка: Здравствуй, муха, я и блошки принесли тебе сапожки, а сапожки не простые, в них застёжки золотые.

Муха: Очень рада я сапожкам! Вы за стол садитесь, блошки! Вот вам чай, а вот лепёшки. Бабочка - красавица, кушайте варенье.

Бабочка: Очень уж нам нравится ваше угощение!

Пчела: Доченька, уважь старушку. Это бабушка - пчела. Я тебе на день рожденья мёду принесла.

Муха: Милости прошу, пчела. Вас давно к себе ждала. Веселитесь, гости, ешьте и танцуйте до утра. Нынче муха - цокотуха - именинница.

Паук: Ха-ха-ха! Развеселились, а я тоже есть хочу, вашу муху -цокотуху враз сейчас же проглочу. Я её хочу убить, Цокотуху погубить.

Муха: Дорогие гости, помогите, паука - злодея погубите. И кормила я вас, и поила я вас, не покиньте меня в мой последний час.

Таракан: Тараканы, под диваны, а козявочки все под лавочки. Остальные под кровать - не желаем воевать.

Муха: Что ж, друзья - то, вы все испугались, по углам, по щелям разбежались. И никто даже с места не сдвинется, пропадай, погибай именинница. Все скок, скок, скок, скок. За кусток. Под мосток и молчок.

Паук: Я ведь муха не шучу, руки - ноги все скручу. Зубы острые в сердце вонзаю, и кровь у мух выпиваю.

Комарик: Где убийца? Где злодей? Не боюсь его когтей. Сабля острая моя голову срубает, беззащитных насекомых от беды спасает. Я злодея зарубил, я тебя освободил. И теперь, душа - девица, на тебе хочу жениться.

Все: Слава, слава комару - победителю! (3 раза)

Тараканы: Прибегайте, светлячки, зажигайте огоньки. То-то станет весело,

то-то хорошо!

Бабочка: Эй, сороконожки, бегите по дорожке, зовите музыкантов, будем танцевать.

Пчела: Тара-ра-тара-ра заплясала мошкара. Козявочки с червячками, букашечки с мотыльками. А за ними клоп, клоп. Сапогами топ, топ!

Все: Веселись, народ! Муха замуж идёт за лихого, удалого, молодого комара!

Сценарий драматизации сказки «Маленький котенок».

Автор: Жил маленький котенок и звали его Фомка, жил он у девочки, а девочка всегда забывала кормить его, потому что была очень рассеяна. И вот однажды Фомка не выдержал и решил уйти от девочки. *Идет, а на встречу ему гусь.*

Гусь: Чего ты плачешь бедный котенок?

Котенок: Как же мне не плакать, я совсем забыл, как просят есть.

Гусь: О-о-о, это очень просто. Скажи га-га-га и тебя накормят. Я всегда так прошу.

Котенок: Нет, так котята не просят, есть, это я помню, так гуси просят. *Идет дальше на встречу ему свинья.*

Свинья: О чем ты плачешь котенок?

Котенок: Да как же мне не плакать, я есть хочу, а как просить забыл.

Свинья: О-о-о, это очень просто. Скажи хрю-хрю и тебя сразу накормят.

Котенок: Нет, так поросята просят, а котята не так. *Идет еще больше пригорюнился, а навстречу ему козел.*

Козел: ты чего так громко плачешь?

Котенок: Так как же мне не плакать, я есть хочу, а как просить совсем забы-ыы-ы-ы-л^кшча,).

Козел: Это очень просто ме-ме-ме.

Котенок: Нет, так поросята козлята, а котята не так. *Идет, а навстречу ему корова.*

Корова: О чем же ты плачешь бедный котенок?

Котенок: Я такой голодный, но как просить есть забыл.

Корова: Это очень просто му-му-му,

Котенок напугался, отскочил в сторону и горько заплакал. Идет, а навстречу ему кот, рассказал ему котенок, почему он плачет.

Кот: О чем же ты плачешь котенок?

Котенок: Я есть хочу, а как просить совсем забыл?

Кот: И всего лишь, так это очень просто.

Мяу-мяу-мяу. Обрадовался котенок и побежал домой.

Котенок: Мяу-мяу-мяу.

Девочка: Что я сделала, забыла накормить своего Фомку. Пойдем котенок, я налью тебе молочка.

Сценарий драматизации сказки « Три медведя».

Ведущая: На полянке на лесной Стоит домик расписной,
Стоит на самой опушке, Живут в нём дед и старушка.

Бабка (заглядывает в домик): Внученька, пора вставать! В лес идти, грибов насобирать. *Из домика выходит Маша.*

Маша: Встану рано поутру и в лесок пойду я, Там нарву букет цветов, с ним я потанцую! *Входят подружки.*

1 -я подружка: Ну, подруженька скорей,
Собирайся веселей!

2 -я подружка: В лес зелёный мы пойдём,
Грибов, ягод наберём!

Дед: Ты по сторонам гляди,
От подруг не отходи!

Подружки и Маша встают друг за другом и идут в лес, Они входят в лес.

Ведущая: Малину Маша собирала,
От подруг своих отстала...

Глядь она по сторонам,

Только ёлки тут и там!

Маша садится на пенёк.

Маша: Я одна в лесной глуши,

Тихо, тихо не души.

Вот и вечер настаёт,

Кто-то, кажется, идёт

Из-за кустов выскакивают зайчата.

1-й зайчик: Мы - зайки - Побегайки,

Наш домик у ручья! (Замечает Машу)

Мы - зайки - Побегайки,

Ой, девочка, ты чья?

Маша: Я живу в лесной избушке

С бабушкой и дедом.

За подружками в лесу

Побежала следом.

Я малину собирала,

От подруг своих отстала.

Вы по лесу пробегали,

Мою избушку не видали?

2-й зайчик: Там, где тишина лесная.

Стоит избушка расписная.

Мы тебя проводим к ней,

Ну, пойдём, ступай смелей!

Зайцы показывают дорогу и убегают. Появляется Лиса.

Лиса: Не бойся, Машенька, лису -

Лисяткам рыбку я несу.

Почему ты без подруг?

Может, заблудилась вдруг?

Маша: Я живу в лесной избушке

С бабушкой и дедом.

За подружками в лесу

Побежала следом.

Я малину собирала,

От подруг своих отстала.

Вы по лесу пробегали,

Мою избушку не видали?

Лиса провожает Машу к избушке.

Маша: Кто здесь в домике живёт?

Ведущая: Дверь открыта, горит свет,

Только вот хозяев нет.

Маша в домике одна,

Маша очень голодна.

На столе стоят три чашки:

Из одой поела Маша... (ест)

Из остальных хлебнула мало,

Почувствовала, что устала.

Маша идёт к кроваткам.

На большой топчан легла девчушка,

(Маша прилегла на самую большую кровать, затем перешла на другую кровать поменьше)

На среднюю легла кровать -

Неудобно ей лежать.

Огонёк она задула,

И крепко в маленькой уснула.

Шум послышался вдали

Вот и хозяева пришли.

Михаил Потапович: Кто хлебал из моей чашки?

Настасья Петровна: Кто хлебал из моей чашки?

Мишутка: Кто хлебал из моей чашки?

Подходят к кроваткам.

Михаил Потапович: Кто лежал в моей кровати и помял её?

Настасья Петровна: Кто лежал в моей кровати и помял её?

Мишутка: Посмотрите, неужели, кто-то спит в моей постели?

Маша просыпается и прячется за стол.

Михаил Потапович: Ты не бойся, я не злой!

Настасья Петровна: Вот попробуй мёд лесной,

Он душистый и густой!

Мишутка: Хочешь, будем мы дружить,

Будем в гости приходить,

Будем вместе кашу есть,

Будем вместе песни петь?

Позовём мы всех детей,

Вместе будет веселей!

Ведущая: Медведи рады, Маша рада,

Веселись лесной народ!

Спеть, сплясать всем вместе надо,

Собирайся в хоровод!

Сценарий драматизации сказки: «Заюшкина избушка».

Ведущий: На поляне, на лесной -2 избушки под сосной. Лисий домик - ледяной, А у Зайки - лубяной. **Лиса:** Наступила вдруг весна, И мне стало не до сна. Домик мой ледяной Стал водичкой снеговой. Зайчик, зайчик, помоги, В дом меня к себе впусти.

Зайчик: Ах, лисичка, ах, краса!

Вижу, у тебя беда.

Я готов помочь всегда.

В домик ты заходи,

У меня поживи.

(Лиса заходит в дом, садится рядом с зайчиком).

Лиса: А ну, заяц, уходи!

Тесно нам с тобою жить.

Я хочу одна тут быть!

Зайчик: Ох, беда! Ох, беда!

Меня выгнала лиса.

(Зайчик садится на пенёк, плачет, появляется пёс Барбос).

Барбос: Я дворовый пёс Барбос,

У меня отличный нос.

Чую я, что есть беда,

Побегу скорей туда.

Зайчик, зайчик, что ты плачешь?

И не прыгаешь, не скачешь?

Зайчик: Ох, беда! Ох, беда!

Меня выгнала лиса.

Барбос: Уходи, лиса,

Ты за горы и леса!

Я добром прошу пока,

А не то намну бока!

Лиса: Вот как спрыгну я с печи

И скажу тебе: «Молчи»!

Не боюсь тебя, Барбос!

Убирайся сам скорей,

Не то не соберёшь костей!

Барбос: Ох, и грозная лисица,

А ведь может всё случиться.

Побегу скорей домой,
Мне не справиться с лисой.
(Барбосубегает, появляется волк).

Волк: Я голодный, серый волк,
Я зубами щёлк да щёлк.
Почему ты, зайка, плачешь?

Ведущий: У зайчишки домик был,
И в нём зайчик мирно жил.
Лисий дом весной растаял.
К себе в домик лубяной
Зайнъка лису впустил,
Но недолго с ней он жил:
Выгнала его лиса-
Вот такие чудеса.
Больше зайнъка не скачет,
Он сидит и горько плачет.

Волк: Зайка, зайка, не грусти!
Я готов тебе помочь
И прогнать лисицу прочь!
Уходи, лиса, скорей,
Ты за множество морей.
Я добром прошу пока,
А не то намну бока.

Лиса: Вот как спрыгну я с печи
И скажу тебе: «Молчи»!
Не боюсь тебя, Волчок!
Убирайся сам скорей,
Не то не соберёшь костей!

Волк: Ох, и грозная лисица,
А ведь может всё случиться.

Побегу скорей домой,
Мне не справиться с лисой.
(Волк убегает, появляется Медведь).

Медведь: Я всю зиму без тревоги
Крепко спал в своей берлоге.
Вышел я теперь наружу:
Солнце светит, везде лужи.

Зайчик, зайчик, что ты плачешь?
И не прыгаешь, не скачешь?
Что случилось-то, дружок?
Жалко, что сошёл снежок?

Ведущий: (повтор рассказа)

Медведь: Уходи скорей, лиса,
Ты за горы и леса!
Я добром прошу пока,
А не то намну бока!

Лиса: Вот как спрыгну я с печи
И скажу тебе: «Молчи»!
Не боюсь тебя, Мишутка,
И прощаю тебе шутку.
Убирайся сам скорей,
Не то не соберёшь костей!

Медведь: Ох, и грозная лисица,
А ведь может всё случиться.
Не могу тебе помочь.
Не прогнать Лису мне прочь.

(Медведь уходит, появляется Петушок).

Петух: Я петушок, петушок, Золотой гребешок.
Хвост с узорами, Сапоги со шпорами.
На плече коса, Уходи, лиса!

Лиса: Я - отважная Лисица,

Но мне что-то не сидится

В доме зайки на печи.

Петя, Петя не кричи.

Ухожу из дома вон,

Ты не поднимай трезвон.

(Лисаубегает, выходят все герои сказки).

Пёс Барбос: Побежала лиса без оглядки.

Медведь: А Петух наступал ей на пятки.

Волк: Не вернётся в избушку лисица.

Ведущий: Пусть Зайчишка её не боится.

Петух: Слабым надо помогать, малышей не обижать.

Заяц: Ай да, Петя, молодец!

Ведущий: Вот и сказочке конец!

«Знакомство детей с пальчиковым театром»

Цель: познакомить детей с пальчиковым театром, создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении.

Задачи:

1. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
2. Развить у детей интерес к пальчиковому театру
3. Формировать дружеские взаимоотношения.

Методы: игровой, творческий, словесный.

Ход занятия:

Дети с воспитателем входят в группу.

Воспитатель: Дети, мы с вами пришли в наш маленький кукольный театр, где живут куклы. А живут они вот в этих домиках (*показывает на полку, где расположены куклы*). Кукол здесь много, и они все разные. Посмотрите: одни маленькие, другие большие. Все куклы очень добрые и очень любят играть с детьми. Подойдите к куколкам и познакомьтесь с ними.

С этими куклами вы уже знакомы. Это куклы из настольного театра. А почему он так называется?

Дети: Потому что все куклы располагаются на столе! И вся сказка проходит на столе.

Воспитатель: Молодцы! Но посмотрите, дети, у нас еще есть много разных кукол, с которыми вы еще не знакомы. Сегодня мы вас познакомим с куклами пальчикового театра. А называется этот вид театра - пальчиковым, потому что все куколочки одеваются на пальчики.

Звоним в колокольчик и говорим: «Ребятки, слышите? Это звенит колокольчик - и зовет он вас в зрительный зал. Садитесь все на стульчики, куклы вас уже ждут».

Мы тихонечко пойдём, в зале стульчики найдём.

Топ, топ, идем, идем, сядем, сядем - подождем.

Снова звоним в колокольчик, пока дети садятся на стульчики.

Дети заняли свои места.

Воспитатель: Пока вы сиделись, колокольчик пел вам песенку и ждал вас. Это значит, что сейчас начнется представление.

Посмотрите, какая красивая ширма перед вами, а за ширмой - маленькие артисты. Они очень хотят показать вам сказку. Сейчас прозвонит еще один звонок, и сказка начнется.

Звонит колокольчик в третий раз.

Воспитатель: Чтобы занавес открылся, нужно его попросить, то есть похлопать в ладоши. А когда зрители хлопают, это называется -аплодисменты!

Дети аплодируют. Открывается занавес на ширме.

Воспитатель: Занавес открывается, сказка начинается.

Инсценировка сказки «Теремок».

Воспитатель: Тут и сказочке конец - а кто слушал молодец!

Воспитатель: Ребята, а вы хотите тоже поиграть с нашими куколками?

Дети: Да!

Воспитатель: Для того, чтобы ваши куклы смогли также как и мои ходить, необходимо потренировать ваши пальчики. Потренируем их?

Дети: да! Пальчиковая игра «Ай-ай-ай».

Воспитатель: Дети, а у нашего указательного пальчика сегодня день рождения, и он другие пальчики приглашает к себе на праздник.

Проводится пальчиковая игра «День рождения у меня!»

Воспитатель: Молодцы! Теперь ваши пальчики натренированные, окрепшие, и смогут примерить на себя героев нашей сказки. Подходите к нашей сцене, выберете себе героя и присаживайтесь на стульчики.

Звоню три раза в колокольчик. Дети аплодируют. Под речь воспитателя дети выходят за сцену по очереди и упражняются в ведении куклы.

Воспитатель: Занавес открывается, сказка начинается.

Стоит в поле Теремок- Теремок,

Он не низок не высок - не высок - работает теремок

Бежит мышка-норушка - работает мышка

Бежит лягушка-квакушка - работает лягушка

Бежит зайка-побегайка - работает зайчик

Бежит лисичка-сестричка - работает лисичка

Бежит волчок-серый бочок - работает волк

Идет медведь косолапый - работает медведь

Тут и сказочки конец, а кто слушал молодец.

Занавес закрывается, дети аплодируют.

Воспитатель: Молодцы! У кого-то получается, у кого-то чуть меньше.

Но это не беда! Мы с вами теперь каждый день будем играть с пальчиковыми куклами.

Итак, ребятки, сегодня мы познакомились с пальчиковым театром. Называется он так потому, что главными героями в спектакле являются наши указательные пальчики, на которые надеты куколки. Все герои сказки находятся на сцене, на которой располагается ширма с занавесом. И чтобы этот занавес открылся, необходимы аплодисменты, то есть когда вы хлопаете в ладоши. И в конце спектакля также необходимо поблагодарить наших артистов аплодисментами.

Консультация для родителей «Пальчиковый театр своими руками»

Цель: Привлечь родителей средней группы к изготовлению пальчиковых кукол и пополнению атрибутикой театрального уголка в группе.

Задачи:

1. Познакомить с пальчиковым театром.
2. Рассказать о способах изготовления театра.
3. Научить использовать разные виды театра в домашних условиях.
4. Создать у родителей интерес к театрально - игровой деятельности изготовление декораций, кукол, исполнение ролей.

Предварительная работа:

1. Подготовить памятки
2. Подготовить презентацию «Пальчиковый театр своими руками»
3. Подготовить образцы кукольного театра. (пальчикового)

Пальчиковый театр для детей.

Чего только не отыщется в арсенале сегодняшних детей - кубики и всевозможные конструкторы, роботы и развивающие центры разных уровней сложности. Большинство родителей уже просто не знает, куда девать все прибывающие игры и игрушки. Но среди этого игрового многообразия очень редко находится место для крохотных фигурок - это сделанные из картона, ткани разной плотности или дерева куклы-актеры пальчикового театра. А ведь такая игрушка обладает множеством ценных качеств, которые не найдешь ни в каких новомодных шедеврах детской игровой индустрии. При этом играть в такой театр на пальцах могут и совсем малыши, и школьники, и их родители. Обычно набор фигурок для кукольного театра состоит из небольшого количества куколок-героев, каждую можно одеть на свой пальчик. Обычно такие наборы объединяют персонажей из той или иной сказки, иногда объединение идет по тематическому принципу - набор

фигурок животных, людей, разных предметов, их можно использовать в качестве декораций. Иногда к набору пальчикового театра прилагается готовая сцена.

Как же театр сей раздобыть: то ли сделать, то ли купить?

Сейчас специальные готовые наборы для постановки пальчиковых спектаклей широко продаются через интернет и во многих детских магазинах развивающего характера. Можно выбрать отдельную куколку или готовый набор из дерева, бумаги или ниток, который объединяет всех персонажей известных с самого раннего детства сказок («Колобок», «Теремок» и др.). Иногда в такие наборы кладут также декорации и сцену. Но пальчиковый театр можно сделать и самому. Наиболее простой вариант: сделать кукол из плотного картона. Рисуем контур персонажа на картоне, вырезаем по контуру, к обратной стороне игрушки прикрепляем кольцо из бумаги или резинки. Можно подойти к процессу более масштабно и сделать фигурки актеров из папье-маше. Куклы для пальчикового театра можно также сшить: из плотной ткани вырезаем две половинки будущей куклы и сшиваем их, создавая тем самым своеобразный футляр на палец, черты лица игрушки обозначаем бусинками и вышивкой, пуговицами и усами и т.д. Лицо или мордочку персонажа можно также аккуратно нарисовать специальными красками для росписи по ткани. Любители вязания могут связать героев: основная часть игрушки должна будет представлять кольцо, связанное столбиком без накида, более мелкие детали (уши, хвост, лапы) пришиваются или вышиваются на теле. Актеров пальчикового театра можно вылепить из соленого теста (однако, следует сразу быть готовыми, что фигурки будут достаточно хрупкими) или сформировать персонажей из специальной массы пластики, которую можно без труда найти в отделах для детского творчества. Сцену можно вырезать из картонной коробки с вырезанными окошками и дверцами или сколотить из тонких реечек, на картоне или ткани можно нарисовать деревья, дома, городской транспорт и т.п. Если Вы решили не останавливаться на готовом варианте, а сделать театр самостоятельно,

обязательно привлечите к этому процессу ребенка, даже совсем крохе найдется задание по силам. В сделанный собственными руками театр будет приятнее играть и малышу и Вам.

Варианты игры с пальчиковым театром

В зависимости от возраста ребенка можно выбирать разные схемы игры с кукольным театром. Полтора - и двухгодовалые крохи могут играть только одной рукой, советуем Вам выбирать при этом самые простые сюжеты, с минимумом героев. Трехлетнему ребенку уже можно попробовать играть двумя руками и несколько усложнить сюжеты постановок. Через год Ваш малыш уже сможет самостоятельно, без подсказок разыграть несколько идущих одна за другой сцен. Для того, чтобы можно было свободно разыгрывать самые разнообразные сюжеты, неплохо иметь набор хотя бы из 10-15 пальчиковых кукол. Этот комплект обязательно должен включать в себя разных членов семьи (папа, мама, бабушка, дедушка, малыши), а также фигурки различных лесных животных - героев русских народных сказок (лиса, волк, медведь, заяц и т.п.). Когда Вы только принесете или сделаете кукол пальчикового театра, дайте малышу время для того, чтобы, как следует их рассмотреть и пощупать. Затем по очереди одевайте персонажей себе на палец и знакомьте их с малышом, пускай актеры вступят в несложную беседу с ребенком, поклонятся ему, спросят его об известных ему сказочных сюжетах с этим героем. После этого этапа настал момент, когда малышу можно предложить самому надеть понравившуюся фигурку на палец. Теперь наденьте вторую фигурку сами и разыграйте небольшую сценку. Например: «Привет, лисичка, как тебя зовут? А откуда это ты бежишь? а я - сорока-белобока, хочешь, я покажу тебе, как я летаю» и т.п. После этих небольших репетиций можно браться за постановку сказки. Для начала лучше выбрать произведение, которое ребенок очень хорошо знает и любит читать или слушать. Это могут быть «Теремок» и «Репка», «Курочка Ряба» и «Маша и медведь». Перечитайте сказку еще раз, обратив внимание на иллюстрации и детали, затем проговорите с малышом, какие характеры у разных персонажей

этой сказки и каковы основные повороты сюжета. После этого пришло время первого выхода на сцену. Надеваем на палец фигурку с нужным персонажем, а остальные сжимаем в кулачок. Если в сценке участвует сразу два персонажа, удобнее показывать их взаимодействие двумя руками. Первые представления будьте готовы показывать сами. Затем можно поручить малышу одного из героев, можно для начала второстепенного. По мере приобретения опыта сценической игры сказки усложняем, вводим большее количество персонажей, декорации делаем более детализованными и реалистично выглядящими. От русских народных сказок движемся к волшебным сказкам, а также к инсценировке стихотворных произведений, состоящих из нескольких действий. Если ребенку игры с пальчиковыми актерами приносят радость и удовольствие, попробуйте мыслить шире и инсценировать все литературные произведения, которые вы читаете.

Проявите фантазию в изготовлении декораций. Не стоит считать, что если Вы собрались устраивать театр, то обязательно нужно следовать заранее написанному сценарию. Импровизация не менее, а, возможно, и более интересная форма. Особенно полезно поиграть в импровизации со старшими дошкольниками, детские идеи, с одной стороны, смогут привнести в сказку новые интересные повороты событий, а с другой - помогут родителям разобраться, как ощущает себя, что думает и чувствует их ребенок. Ибо в порыве свободного творчества он обязательно отразит в своем замысле и свои радости и увлечения, и свои беды и расстройства. Если Вам хочется провести много увлекательных семейных вечеров, то не раздумывайте, сделайте или просто отыщите в магазине набор игрушек для пальчикового театра, и Вы не пожалеете.

Лист нормоконтроля

Обучающийся Достованова Анна Владимировна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Развитие ценностных ориентаций детей
среднего дошкольного возраста посредством
пальчикового театра

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Мал 16.06.2017 Корюда О.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)