

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

ВАЛЕНТИНОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

15.06.17
Научный руководитель
ст. преподаватель Василькевич И.В.

15.06.17
Дата защиты

26.06.17
Обучающийся

Валентинова В.А.
15.06.17

Оценка

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	6
1.1. Понятия любознательности в контексте исследуемой проблемы.....	6
1.2. Возрастные особенности детей раннего возраста.....	15
1.3. Нетрадиционная техника рисования как средства развития любознательности детей раннего возраста.....	20
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	31
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ПРОГРАММА ИССЛЕДОВАНИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	33
2.1. Констатирующий эксперимент.....	34
2.2. Программа формирующего эксперимента.....	43
2.3. Контрольный эксперимент.....	51
2.4. Методические рекомендации для педагогов и родителей.....	56
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	69
ПРИЛОЖЕНИЯ	72

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы исследования в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте.

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Как правило, образовательная деятельность в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Почему и возникает необходимость в использовании нетрадиционных способов изображения.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и

линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, О.В. Недорезова, В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова и другие. Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.В.Рождественская.

Объект исследования: процесс развития любознательности детей раннего возраста.

Предмет исследования: развитие любознательности детей раннего возраста с помощью нетрадиционных техник рисования.

Целью данного исследования является развитие у детей раннего возраста любознательности средствами нетрадиционного рисования.

В ходе работы мы ставим перед собой следующие задачи:

- изучить понятие любознательности в контексте исследуемой проблемы;
- изучить возрастные особенности развития любознательности детей раннего возраста;
- раскрыть роль нетрадиционных техник рисования в развитии любознательности детей раннего возраста;
- изучить уровень развития любознательности детей раннего возраста (констатирующий эксперимент);
- разработать и реализовать программу формирующего эксперимента.
- провести контрольный эксперимент;
- разработать методические рекомендации для родителей и педагогов по развитию любознательности детей раннего возраста.

Предполагаемый результат: сформировать умение детей самостоятельно решать творческие задачи, выбирать материал и технику для работы.

Гипотеза исследования: развитие любознательности детей раннего возраста будет более успешным при использовании различных нетрадиционных техник рисования.

В ходе исследования были использованы следующие методы: наблюдение, эксперимент, диагностика и тестирование, анализ продуктов деятельности, метод исследования личности.

Базой экспериментального исследования: МБДОУ г. Красноярск.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Понятия любознательности в контексте исследуемой проблемы

Перевод личностной характеристики «любознательность» на язык теории обучения возвращает нас к понятиям «познавательные интересы» и «познавательная активность», которые являются признаком сформированности так называемых «познавательных способностей» [3, с. 67].

Становление мотивационной сферы ребенка является основополагающей проблемой психологии развития. Дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного формирования мотивационной сферы. Среди разнообразных мотивов дошкольника особое место занимает познавательный мотив, который является одним из наиболее специфичных для старшего дошкольного возраста. С познавательным мотивом напрямую связан феномен любознательности.

Одной из задач всестороннего развития является воспитание любознательности, познавательных интересов детей, готовности их к познавательной деятельности.

Любознательность является ценным качеством личности, выражает отношение к окружающей жизни.

Познавательное отношение не является врожденным, а формируется в процессе обучения и воспитания, в процессе усвоения детьми общественного опыта, обобщенного в системе знаний, умений, навыков. Процесс воспитания любознательности сочетает целенаправленное обучение и учение, руководство воспитателя и самостоятельность ребенка.

По-мнению О.Н. Истратовой, любознательность - общая направленность положительного отношения к широкому кругу явлений. Источником для появления и формирования любознательности являются непосредственно воспринимаемые явления жизни. Любознательность

ребенка окрашена эмоциональным восприятием окружающего мира и составляет как бы первую ступень познавательного отношения.

Любознательность - качество, присущее ребенку. Оно выражается в активном интересе к окружающему миру, в стремлении все рассмотреть, потрогать, привести в действие. Этому мнению придерживается Д.Б. Беляева. О наличии любознательности свидетельствуют и многочисленные вопросы. Воспитатель поддерживает любознательность дошкольников, организуя наблюдения, стараясь вовремя ответить на возникающие у них вопросы, направляя их мысль на самостоятельный поиск ответа. Задача умственного воспитания - развивать детскую любознательность, пытливость ума и формировать на их основе устойчивые познавательные интересы [15, с. 184].

На сущность любознательности имеются различные взгляды: ее рассматривают то, как особую форму познавательной активности (А.А. Абдуллаев, М.Ф. Беляев, Н.Ф. Добрынин, С.Л. Рубинштейн), то, как ступень формирования познавательных интересов (М.Ф. Морозов, И. М. Подберезин, И.И. Цветков и др.), то, как интегральное качество личности (Н.Т. Лобова).

По мнению многих психологов, любознательность, как общая недифференцированная познавательная направленность личности ребенка, может являться основой возникновения устойчивого познавательного интереса, направленного на определенный предмет и определенную деятельность; временная периодическая, но систематически возникающая и положительно эмоционально окрашенная направленность ребенка на познавательный материал приводит к любознательности; любознательность позволяем ребенку расширить круг знаний и углубить понимание окружающей действительности.

При наличии любознательности знания быстрее переходят в область активного их использования, становятся внутренним достоянием личности.

В то же время, очевидно, что познавательная активность не является прямым следствием возраста, и далеко не все современные дошкольники обладают этим ценным качеством. Педагоги и родители, как правило,

озабочены развитием знаний и умений ребенка, а не формированием у него интереса к познанию окружающей действительности.

Проблема любознательности является традиционной в психолого-педагогической науке. Ученые всегда придавали ей большое значение. Различные авторы в зависимости от исходных методологических позиций и целей по-разному толковали ее сущность. Среди многообразия взглядов на природу любознательности можно выделить несколько направлений.

Так, наиболее часто любознательность интерпретируется как познавательная потребность и познавательный интерес. С.Л. Рубинштейн рассматривал любознательность как синоним «живого познавательного интереса», показателем которого выступает количество и разнообразие вопросов, задаваемых ребенком [8, с. 246]. В.С. Юркевич отмечает, что «...любознательность выражается в интересе к тем или иным занятиям, в склонности к изучению того или иного предмета» [18, с. 11].

По мнению Н.Г. Морозовой, любознательность выступает своеобразным диффузным познавательным интересом. По Л.Н. Проколиенко, любознательность является как причиной возникновения интереса, так и формой его существования. Л.И. Котлярова считает любознательность своеобразным показателем познавательных запросов и интересов учащихся [19, с. 9].

И.Д. Зверев и Е.М. Гвоздырева определяют любознательность в качестве низшей ступени в развитии познавательного интереса. Аналогичное мнение высказывает Н.Ф. Добрынин. Он описывает различные формы интереса, среди которых любознательность является низшей стадией, направленной преимущественно на внешние моменты предмета, который привлекает ребенка своей новизной и неожиданностью [16, с. 11].

В целом, для этих исследований характерно рассмотрение любознательности как недифференцированной, аморфной основы познавательного интереса, предпосылки его развития.

Ряд исследователей рассматривают любознательность в рамках познавательной мотивации. Так Д.Е. Берлайн определяет любознательность как условие мотивации, стремление к выполнению познавательных действий для получения необходимой информации. Любознательность у него выступает в качестве перцептивной (ориентировочно - исследовательской) и познавательной, реализующейся в поиске знаний [4, с. 54]. У В.Л. Поплужного любознательность является мотивом познания, так как она часто служит побудителем активного мыслительного процесса [28, с. 24].

Другие исследователи относят любознательность к интеллектуальному чувству. «Сложным чувством любви к знаниям» называет любознательность Л.И. Аржанова, считая, что возникает оно в процессе умственной работы, проявляется же в склонности приобретать все новые и новые знания [22, с. 15]. Следующая группа авторов рассматривает любознательность в широком смысле, не относя ее к какому-то конкретному психологическому явлению. Л.М. Зюбин интерпретирует любознательность как общую недифференцированную познавательную направленность личности ребенка [27, с. 16].

Н.С. Шумакова проводит параллель между любознательностью и исследовательской активностью [29, с. 56]. Автор считает, что любознательность является источником познавательного и творческого развития, ярко выражается в постановке ребенком бесконечных и разнообразных вопросов.

Следует отметить еще одно направление в понимании любознательности как черты характера или свойства личности. Такой взгляд на любознательность можно найти в работах Б.Г. Ананьева, В.Л. Поплужного, А.Н. Низовой, А.П. Петровского, Ф.Н. Гоноболина, В.А. Абраменко, В.А. Сухомлинского, Н.А. Погореловой и др.

Б.Г. Ананьев выделяет любознательность как черту характера, имеющую интеллектуально - эмоционально - волевой состав [1, с. 13].

А.М. Низова не дает строгого определения любознательности, но считает ее важным качеством, характеризующим творческую личность. Такую личность интересуют не только факты, но и их достоверность, происхождение и возможность их использования [20, с. 68].

В.И. Абраменко в исследовании особенностей интеллектуальных качеств в структуре характера рассматривает любознательность как интеллектуальную черту человека, определяет ее показатели (склонность к пониманию существенного в новых предметах, к приобретению новых знаний, потребность осмысливать при овладении этими знаниями и навыками). Ф.Н. Гоноболин называет любознательность чертой характера [11, с. 114].

Н.А. Погорелова рассматривает любознательность как черту личности, выделяя в структуре любознательности три компонента: знания, эмоции, активный поисковый характер деятельности человека, направленный на овладение новыми знаниями. Знания в структуре любознательности выступают как источник, свойство, показатель и средство развития любознательности. Они неразрывно связаны с другими компонентами любознательности: процесс познания сопровождается определенными эмоциями человека, интеллектуальными чувствами. Чувства формируются в процессе деятельности, влияя в то же время на характер ее протекания.

Некоторые авторы интерпретируют любознательность с двух сторон: и как свойство личности, и как мотив деятельности. Н.И. Рейнвальд считает, что любознательность можно рассматривать и как свойство личности, и как мотив деятельности, полагая, что это две стороны одного и того же явления [17, с. 5].

Следующая группа ученых рассматривает любознательность как системное качество личности.

А.М. Матюшкин, характеризуя внешние проявления творческого развития, говорит о том, что они выражаются, прежде всего в детстве, как быстрое развитие (речи и мышления), как ранняя увлеченность (музыкой,

рисованием, чтением, счетом), как любознательность ребенка, как его исследовательская активность. Общая исследовательская активность характеризуется по своей условной величине степенью (диапазоном) широты и устойчивости. Она проявляется у одаренного ребенка как очень широкая любознательность ко всему новому [14, с. 6].

Современный исследователь Н.Т. Лобова рассматривает любознательность как интегральное свойство личности, включающее ряд более простых интеллектуальных, а также эмоциональных и волевых свойств [29, с. 67]. По мнению автора, любознательность означает готовность субъекта к активной познавательной деятельности, в которой и проявляется. Побуждающую роль при этом выполняет познавательная потребность (познавательный интерес). Исходя из этого, Н.Т. Лобова выделяет в структуре любознательности три компонента: мотивационный, операционально-результативный и рефлексивно-оценочный. Мотивационный компонент любознательности человека заключается в особенностях его познавательной потребности, познавательных интересов. Операционально-результативный компонент выявляет способы интеллектуальной деятельности, умственные действия, которыми владеет субъект и без которых не может быть выполнен и завершен целостный акт познавательной деятельности. Рефлексивно-оценочный компонент любознательности заключается в способности субъекта к оценке умственной деятельности. Кроме этого, автор отмечает, что выполнение интеллектуального действия сопровождается эмоциональным переживанием и волевым напряжением.

В целом любознательность трактуется автором, как интегральное свойство личности, которое проявляется в стремлении к самостоятельному познавательному поиску, к усвоению и преобразованию информации.

Системный подход был обоснован в работах К.А. Абульхановой-Славской, Л.И. Анцыферовой, Н.И. Рейнвальд, А.М. Матюшкина, Д.И. Фельдштейна, А.И. Крупнова и др.

С позиций комплексного подхода как системного свойства личности, становится возможным показать возрастную специфику ее проявления, рассмотреть особенности взаимодействия характеристик и признаков любознательных действий.

Любознательность в рамках данного подхода - система мотивационно-смысловых и инструментально-стилевых характеристик, обеспечивающих состояние готовности и постоянство стремлений индивида к освоению новой информации.

В отечественных исследованиях в качестве основных компонентов отдельных свойств личности выступают мотивационные характеристики (внутренние побуждения и мотивы), формально-динамические (сила, устойчивость и частота проявлений данного качества), результативные (направленность личности на получение результата в определенной сфере), эмоциональные (сопровождающие деятельность переживания), когнитивные характеристики (познавательные процессы). Определенные взаимоотношения между этими компонентами свидетельствуют о целостной и системной организации базовых свойств личности.

На основе теоретических и эмпирических данных А.И. Крупнов разработал целостно-функциональный подход к изучению свойств личности [24, с. 23]. По Крупнову, ядром любознательности является стремление личности быть любознательным.

При изучении любознательности эта модель была реализована С.И. Кудиновым, что позволило исследователю установить структуру данного свойства, выявить полоролевые, возрастные и этнические особенности. Автор отмечает, что каждый компонент в структуре любознательности содержит по две переменные, позволяющие дать более конкретную характеристику изучаемому свойству [30, с. 64].

Психологическая структура любознательности, тем самым, может быть представлена особенностями соотношений признаков как внутри, так и межгруппового характера.

Исследователи любознательности отмечают наличие различного рода препятствий, затрудняющих проявление и реализацию любознательного поведения человека. В рамках системного подхода эти трудности выступают в операциональном и эмоционально-личностном аспекте. Операциональные трудности при проявлении данного свойства свидетельствуют о недостатках познавательной сферы, неумении анализировать и обобщать полученную информацию, об ограниченности и несформированности интеллектуальных привычек и навыков.

Эмоционально-личностные трудности проявляются у человека при повышенной критичности к себе, своим личностным свойствам.

Ценность данного подхода заключается в том, что появляется возможность определения условий развития личностных свойств и факторов, влияющих на их проявление и реализацию.

Биологическую точку зрения на личность и любознательность, в том числе, поддерживали сторонники теории врожденной биологической сущности интереса, предлагающие рассматривать любознательность как определенную ступень в развитии интереса. Джеймс Селли, Стенли Холл считали врожденные инстинкты и потребности источником познавательной активности [21, с. 83]. Дж. Селли, Ст. Холл, рассматривая детскую любознательность, указывали, что она не что иное, как врожденное качество детей. Такой возраст наступает у ребенка, когда он начинает понимать явления окружающего мира. По мнению авторов, для этого не требуется ни воспитание, ни обучение.

Ж. Годфруа называет потребность в познании и исследовании окружающего мира врожденным свойством, лежащим в основе многих свойств поведения. Эта потребность в исследовании перерастает в когнитивную потребность в информации и знаниях [6, с. 83].

И.П. Павлов определял физиологическую природу поисковой активности, опираясь на изучение особого ориентировочно-исследовательского рефлекса, который представляет собой биологическую

основу интересов человека к миру, познанию и проявляется в виде любознательности [2, с. 35].

Основываясь на учении И.П.Павлова и др., Л.И. Божович указывает, что ориентировочно-исследовательская деятельность человека носит активный характер, в отличие от условно-рефлекторных реакций животных, что свидетельствует о немалой доли участия социального фактора в развитии поисковой инициативы [5, с. 6].

Придерживался биологической теории возникновения интереса и С.Л. Рубинштейн, связывая его с ориентировочным рефлексом, однако любознательность он называл психологическим выражением интереса, подчеркивая, тем самым, ее социальную сущность [8, с. 136].

О воспитании любознательности, как предпосылки интереса, говорит Н.Г. Морозова, характеризуя любознательность диффузным охватом предметов и явлений [14, с. 142].

В исследованиях Н.Ц. Купарадзе отмечена преобладающая роль среды в формировании любознательности. Причем не сами по себе обстоятельства и жизненные условия накладывают значительный отпечаток на развитие личностной любознательности, а окружающие субъекта люди, их воздействие, понимание, стимулирование [12, с. 61].

Связь любознательности с интересом и, соответственно, с ориентировочно-исследовательским рефлексом приводит к пониманию изучаемого свойства как более совершенного психического образования, условия и пути формирования которого, по мнению К.М. Рамоновой, зависят как от внешних объективных причин, так и от многих возрастных и индивидуальных особенностей детей [7, с. 93].

В исследовании С.И. Кудинова представлены результаты анализа структуры любознательности со стороны возрастных, полоролевых и этнонациональных аспектов [13, с. 79].

Проблема развития любознательности детей, позволяющая по - иному увидеть специфику педагогической работы с детьми дошкольного возраста,

по значимости и актуальности на сегодняшний день не имеет аналогов, так как она напрямую связана с гуманизацией педагогического процесса, задает перспективы дальнейшего развития личности ребенка, его успешности.

В целом для отечественной психологии свойственно рассмотрение проблемы развития любознательности с позиции общих методологических положений о социальности данного свойства, его «воспитуемости» и связи содержания и развития с социальной и педагогической средой.

Целостное исследование любознательности как свойства личности становится возможным с позиций системного подхода к изучению личностных свойств.

Развитие любознательности ребенка представляет сложный и длительный процесс. Его проблемность и разноплановость не привели исследователей любознательности к какому-либо приемлемому выводу относительно природы, строения и функционирования этого психического феномена.

Любознательность и познавательные интересы дошкольника проявляются в его отношении к окружающему миру. Необходимой предпосылкой их развития являются ориентировочные реакции, вызываемые новизной, необычностью предмета, его несоответствием с имеющимися у ребенка представлениями.

1.2. Возрастные особенности детей раннего возраста

Дети в этом возрасте особенно активно познают мир вокруг себя, а главными объектами познания являются предметы, с которыми ребенок взаимодействует. Процесс познания в этом возрасте происходит за счет взаимодействия ребенка с предметами, его личного участия в разнообразных жизненных ситуациях, наблюдениях и т.д.

Чтобы простимулировать развитие познавательных способностей детей в этом возрасте, необходимо дать ему полную свободу действия в познании

окружающего мира, достаточно места и времени для познавательной деятельности. Естественно, все эти условия нужно соблюдать, не забывая о безопасности малыша [11, с. 89].

В этом возрасте эффективное развитие познавательных способностей у детей раннего возраста будет обеспечиваться с помощью такого рода игр:

- кубики;
- паззлы и мозаика;
- игры на развитие мелкой моторики (лепка, игры с водой, с песком, лабиринты);
- ролевые игры (дочки-матери, продавец-покупатель, игры с игрушечным телефоном или наборами посуды, врача, парикмахера и т.д.).

Основная потребность ребенка раннего возраста – это познание окружающего мира через действия с предметами.

Ведущим источником развития являются психические новообразования одного года (ходьба, первые слова) разрушающие ситуацию слитности ребенка и матери образуя новую социальную ситуацию развития – ситуация совместной деятельности со взрослым человеком. Ребенку все хочется потрогать, повертеть в руках, он постоянно общается к взрослому с просьбой, с требованием внимания, с предложением поиграть вместе. Разворачивается совершенно новая форма общения – ситуативно-деловое общение, которое представляет собой практическое, деловое сотрудничество по поводу действий с предметами и составляет основу взаимодействия ребенка со взрослым вплоть до трех лет. Контакт становится опосредованным предметом и действием с ним. Средства общения – это привлечение внимания к предмету, обмен игрушками, обучение использованию предметов по назначению, совместные игры [9, с. 28].

Противоречие этой социальной ситуации развития в том, что способ действия с предметом принадлежит взрослому, а ребенок должен научиться выполнять действия самостоятельно.

Взрослый для ребенка раннего возраста – это, прежде всего соучастник предметной деятельности и игры. Со стороны взрослого важны внимательность и доброжелательность партнера. Кроме того он выступает как образец для подражания.

Характеристики полноценного общения ребенка со взрослым:

- инициативность по отношению к старшему, стремление привлечь его внимание к своим действиям;

- предпочтение предметного сотрудничества со взрослым, настойчивое требование от взрослого соучастия в своих делах;

- доверчивость, открытость и эмоциональность отношения к взрослому, проявление к нему своей любви и охотный отклик на ласку;

- чувствительность к отношению взрослого, к его оценке и пристраивание своего поведения в зависимости от поведения взрослого, тонкое различие похвалы и порицания;

- активное использование речи во взаимодействии.

Ведущей деятельностью ребенка является уже не эмоциональное общение со взрослым, а предметно-манипулятивная или, точнее орудийно-предметная деятельность [2, с. 9].

По-мнению А.М. Матюшкина, особенно значимыми для психического развития считаются орудийные и соотносящиеся действия. Орудийно-предметные действия – это действия с предметом – орудием в соответствии с общественной функцией и общественно выработанным способом использования. Примеры орудийных действий – это пить из кружки, причесываться расческой, рисовать карандашом, копать лопаткой и т.д. сложность выполнения такого действия заключается в том, что ребенок должен научиться действовать не в «логике руки», когда предмет используется как естественное ее продолжение, а в логике самого орудия, т.е. нужно приспособить движение руки к специфическим свойствам предмета.

Логика усвоения предметного действия ребенком была выделены Д.Б. Элькониным [3, с. 81]. Главное зерно обучения – это образец действия,

который дает ребенку взрослый. Так были выделены следующие закономерности:

- ребенок производит те или иные действия потому, что они представляют собой совместную со взрослым деятельность или выполняются по поручению взрослого. Смысловой центр – взрослый и совместная деятельность с ним;

- ребенок вначале усваивает в новых действиях наиболее общее: цель, смысл, то, что делает действие осмысленным, целенаправленным. Лишь позднее совершенствуется техническая сторона действий;

- критерий правильности употребления орудий - соответствие образцу действий. Воспроизводя действие, ребенок строит собственный образ действий;

- процесс формирования предметного действия у ребенка сопровождается отождествлением себя с взрослым;

- взрослый - образец для подражания, руководитель, контролер, а также источник эмоциональной поддержки.

Наиболее подходящей ситуацией обучения является «обращенный показ», т.е. разыгрывание перед ребенком представления с игрушкой, при котором взрослый специально адресует ему свои действия, называет его по имени, улыбается, вовлекает в игру. Именно в этом случае ребенок с удовольствием наблюдает за действиями взрослого, подражает им, присоединяясь к игре.

Другой тип предметных действий – соотносящие действия. Цель соотносящих действий состоит в приведении двух или нескольких предметов в определенное пространственное взаимоотношение (складывание матрешки, пирамидки, вкладыши). Внутри ведущей деятельности начинают складываться новые виды деятельности, это игра и продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование). Игра – особая форма совместной жизнедеятельности ребенка и взрослого, в этом периоде

наблюдается квазиигра (игра в себе), изобразительная деятельность из черканья по бумаге, зачатки трудовой деятельности.

Центральными психическими новообразованиями являются:

1. Развитие речи. В данный возраст является сензитивным для усвоения речи. Развитие предметной деятельности создает мощный стимул к усвоению речи. Кроме того, она создает основу для получения разнообразных впечатлений, усвоения значений слов и связывание их с образами предметов и явлений окружающего мира. Продолжается совершенствоваться понимание речи взрослых и происходит переход к собственной активной речи. Высшее достижение в понимании речи на третьем году жизни связано с пониманием рассказа другого человека, который сообщает о предметах и явлениях. Речь начинает выступать в роли основного средства познания, это важнейшее приобретение развития; это – главное орудие, средство общения, основное средство воздействия на взрослых и основное средство познания окружающего мира.

2. Благодаря развитию ведущей деятельности ребенок выделяет свое действие от действий взрослых – «Я».

3. Возникает сознание, осознание самого себя. Возникновение феномена "Я-сам", появляется самостоятельность [7, с. 184].

Главным психическим новообразованием является отделение ребенком себя от окружающих, осознание себя как субъекта действия, сравнение с другими людьми.

Физическое развитие ребенка активно развивается, происходит активное развитие психических процессов: становится более развита мелкая и крупная моторика, развивается зрительное и слуховое восприятие, развивается речь, память, мышление, развиваются функции обобщения. Мышление возникает и функционирует в предметной деятельности. У ребенка появляются первые мыслительные операции (сравнение и обобщение). Память проявляется в активном восприятии-узнавании. К концу раннего детства появляются первые собственные сочинения ребенка –

сказки, рассказы. Ребенок начинает отделять действия от предметов и себя от своих действий [6, с. 79].

А.И. Крупнов считал, что развитие личности идет за счет физических процессов, формируется восприятие, дифференцированная система отдельных функций, в основе которых лежит общение, мышление, кризис 3 лет «Я сам», ребенок старается все делать без помощи родителей, становится более самостоятельный и упрямый.

Направленность воспитательной активности взрослого: это введение системы поощрения и наказания, воспитательная активность взрослого. Отличительная особенность психики ребенка раннего возраста – единство эмоционального и действенного отношения к непосредственно воспринимаемому миру [10, с. 24]. Поведение ребенка ситуативно – каждый предмет, попадающий в поле зрения ребенка, притягателен. Когда появляются, личные собственные желания ребенка они часто имеют форму аффекта, т.е. владеют ребенком. Одновременно с обособлением личных желаний происходит и обнаружение взрослого как важнейшего действующего лица ситуации.

1.3. Нетрадиционная техника рисования как средство развития любознательности детей раннего возраста

Нетрадиционные техники рисования привлекают детей своей спонтанностью и свободой. Здесь нет никаких правил, а главное - процесс. В ходе такой изобразительной деятельности развивается не только видение и понимание прекрасного, но и фантазия, ловкость, изобретательность и моторика. Нетрадиционные техники стимулируют положительную мотивацию, способствуют выражению индивидуальности ребенка. Комбинирование различных техник побуждает ребенка думать, самостоятельно выбирать подходящие приемы для создания уникальных и более выразительных произведений.

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребёнка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одарённости. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что эта техника необходима для развития дошкольника [26, с. 24].

Использование нетрадиционных техник изобразительного искусства развивает: не только сенсорную сферу через восприятие окружающего мира и отображения увиденного на бумаге, но создает огромный полигон для исследования свойств предметов (красок, видов бумаги, вспомогательных элементов и др). Также происходит активная стимуляция любознательности. Ребенок начинает воспринимать вещества и предметы в новом ракурсе - теперь рисовать можно не только кисточкой, но и ладошками, листиком с дерева или палочкой. Нетрадиционные техники рисования развивают мелкую моторику кистей рук и пальцев в несколько раз лучше, нежели классические приемы. Так, здесь нет ограничений в методах или инструментах, соответственно, руки не фиксируются в одном положении, а находятся в постоянном и разностороннем движении.

Веселые и необычные техники рисования создают непринужденную атмосферу. Ребенок учится и развивается, не замечая этого. Самый лучший способ воспитать дитя - превратить процесс в игру. То же самое происходит с нетрадиционным рисованием - радостное времяпровождение на пользу разуму, психике и организму.

И самое замечательное то, что вне зависимости от художественных способностей ребенка, каждая работа будет уникальна и великолепна. Главное - процесс, а не результат! Нетрадиционные техники рисования развивают чувство инициативы, делают ребенка более самостоятельным и побуждают его стремиться к совершенно нестандартному и творческому отображению своих ощущений. Развитие происходит гармонично,

всесторонне, и в результате из маленького шаловливого художника вырастает полноценная и творческая личность!

По мнению Т.С. Комаровой, обучение детей технике рисования должно осуществляться "не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет" [23, с. 54].

Изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок и т. д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира. В процессе рисования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Как пишет отечественный исследователь психологии детского творчества Е.И. Игнатъев, ребенок «от простого перечисления отдельных деталей в рисунке переходит к точной передаче особенности изображаемого предмета. Одновременно изменяется роль слова в изобразительной деятельности, все больше приобретает значение регулятора, направляющего процесс изображения, контролирующего приемы и способы изображения» [17, с. 28].

Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умения довести ее до конца. На формирование этих моральных качеств должны быть направлены все методические приемы, используемые воспитателем в образовательной деятельности. В процессе изобразительной деятельности воспитывается у детей чувство товарищества, взаимопомощи. Работая над изображением, дети нередко обращаются друг к другу за советом, помощью. У детей формируется эстетическое отношение к предметам, животным, природе и их художественным изображениям. Формируются эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками нетрадиционного рисования. У дошкольников развивается фантазия и творчество при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками. При свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках у дошкольников развивается пространственное мышление и эстетическое восприятие колорита природы, воспитывается чувство удовлетворенности от художественной деятельности. При использовании нетрадиционной техники рисования у детей возникают положительные эмоции.

Нередко сталкиваешься с проблемой, что дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Образовательная деятельность с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;

- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- развивает любознательность детей раннего возраста;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Такое рисование не утомляет детей раннего возраста, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т. д. В старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью кляксографии, монотопии и т. п. Для создания положительных эмоций при использовании нетрадиционной техники рисования необходимо использовать музыкальное сопровождение. Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и бумагой, свечой и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе методом набрызгивания краски. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т. п.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Ознакомлению с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом. Дети видят, что при добавлении разного количества воды в акварель можно получить различные оттенки цвета. Таким

образом, происходит развитие тактильной чувствительности, цветоразличения. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Образовательная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей раннего возраста, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Таким образом, становится понятно, что образовательная деятельность с использованием нетрадиционного рисования может оказать неоценимую услугу в разностороннем развитии детей, помогут воспитателю найти контакт с ребенком и наладить сотрудничество с ним в других видах деятельности, а также способствуют взаимодействию педагога с родителями.

Малыши рано проявляют желание рисовать. Сначала они наблюдают за тем, как пишет и рисует взрослый. Их привлекают движение карандаша по листу бумаги, и самое главное, появление на ней следов. Ребенок с радостью проводит карандашом линии, полоски, штрихи, замкнутые формы, и называет свое изображение по сходству с окружающими предметами, живыми существами: «Собачка громко лает», «Машина гудит» и т. д. Рисование обычно малыши сопровождают словами, т. к. изобразить все, что хочется, ребенок не может, и слова помогают ему передать содержание рисунка. Для рисования детям лучше давать отдельные листы, чтобы бумага была пористая. Размер и форма бумаги играют существенную роль в рисовании. В раннем возрасте дети рисуют карандашами, гуашью – это основной материал для рисования. Для рисования красками необходимы кисточки разных размеров. Если ребенок рисует на цветной бумаге, нужно помочь ему подобрать краски, которые лучше сочетаются с фоном бумаги. Дети передают в рисунке то, что они видят, и выражают свое отношение. Например, при рассматривании иллюстраций в книгах, выделяем выразительные средства, используемые художником. Можно предложить и несложные задания: например, «Покажи, где нарисован день, а где вечер, где идет дождь? и т. д.». Все эти явления природы ребенок может передать в своих рисунках самостоятельно. Важно в процессе руководства изобразительной деятельности сочетать обучение с развитием самостоятельности детей при выполнении своего замысла, например, рисунки о временах года, о природе. Малыши любят рисовать свои игрушки. В рисунке они стремятся передавать эмоциональное отношение к тому, кого изображают. Пусть малыш предварительно поиграет с любимой игрушкой, почувствует форму, обратит внимание на соотношение частей, затем можно предложить нарисовать игрушку. Дети объясняют, что они нарисовали. Место, где ребенок рисует, должно быть хорошо освещено. Свет должен падать с левой стороны; необходимо следить и за осанкой. Можно рисовать не только за столом, но и за мольбертом. Родители должны бережно

относиться к детскому творчеству и такое же отношение воспитывать у детей.

Рисование для ребёнка это игра. Дети с удовольствием и интересом выводят на бумаге разные линии, точки, штрихи. Дайте им возможность они изрисовали бы всё вокруг. Как только ребёнок поймёт, что карандаш, ручка, фломастер оставляют след на бумаге, его жизнь становится краше и ярче. А жизнь, особенно детство, должна быть красочной и счастливой. Каждый рисунок начинается с простого прикосновения к листу бумаги. Точка, штрих, линия, пятно это стихия, из которой возникают образы, а образы это фантазия. Для выполнения заданий по рисованию используются разнообразные художественные материалы и техники. Это расширяет знания детей об особенностях этих материалов, а знакомство с некоторыми техниками обогащает навыки и умения малышей.

Рисование пальчиками

Этот способ рисования можно применять с детьми, начиная с двухлетнего возраста. Для проведения образовательной деятельности понадобятся пальчиковые краски или гуашь, салфетки и плотная бумага небольшого размера с нанесённым на неё рисунком или аппликацией, т. к. дети раннего возраста могут лишь дополнить работу недостающими деталями. Это может быть мухомор без пятнышек на шляпке, ветка рябины без ягод или Новогодняя ёлка без праздничных шаров и т. д. Ребёнку предлагается опустить пальчик в краску и нанести точки, пятнышки на бумагу для завершения рисунка. Рисовать можно как одним цветом, так и несколькими, причём краски разного цвета можно набирать на разные пальчики. После работы пальчики вытирают салфеткой, а затем легко смывают краску. Рисование пальчиками доставляет большую радость детям, раскрепощает и повышает их самооценку.

Оттиск

Оттиск смятой бумагой. Эта техника рисования может применяться с детьми, начиная с трёх лет. Потребуются следующие материалы: коробочка с

тонкой поролоновой штемпельной подушкой, пропитанной гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля, смятая бумага. Это могут быть овощи, листья деревьев, цветы, прямоугольники или квадраты для рисования окон и дверей в доме и др.

Для получения изображения ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка. Дети раннего возраста дополняют готовый рисунок недостающими деталями, например, овощами на нарисованных грядках, цветами на стеблях букета, окнами в доме и т. д., а дети старшего возраста могут использовать эту технику в сочетании с традиционным рисованием. Оттиск печатками позволяет подготовить малышей к последующему изображению предметов окружающего мира с натуры, обучению композиционному рисованию, учит координировать движения рук.

Тычок

Тычок жёсткой полусухой кистью. Жёсткой кистью можно рисовать с детьми любого возраста. Этот способ рисования используется для получения необходимой фактуры рисунка: пушистой или колючей поверхности. Для работы потребуется гуашь, жёсткая большая кисть, бумага любого цвета и размера. Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Такой способ рисования позволяет придать рисунку нужную выразительность, реалистичность, а ребёнку получить удовольствие от своей работы.

Восковые мелки и акварель

С трёхлетнего возраста можно начать освоение приёмом рисования восковыми мелками. Ребёнок рисует ими на белой бумаге, а затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным. Эту технику рисования используют для создания

нужного общего тона или заднего плана рисунка, например: небо, песок, вода и др.

Кляксография

Кляксография - это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. В основе этой техники лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получаются спонтанные изображения. Затем дорисовываются детали.

- помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью,
- отлично развивает творчество, воображение, фантазию,
- воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, внимание, аккуратность, целеустремленность,
- развивает глазомер и координацию,
- с успехом применяется психологами на коррекционных занятиях.

Монотипия

Монотипия - это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое.

Печать по трафарету

Печать по трафарету - это простой и в то же время занимательный способ, который приучает ребёнка действовать по предлагаемому образцу, что развивает произвольность, столь необходимую для успешного обучения в школе.

В качестве трафарета можно использовать всё, что угодно - пробки, коробки, какие-то детали, даже ладошку. Обведя лекала, дети могут

закрашивать их изображения фломастерами, карандашами, мелками, штриховать различными линиями: прямыми, волнистыми, зигзагообразными.

При рисовании по трафарету красками можно использовать такие необычные технические материалы как: губка, жесткая кисть или зубная щетка, смятая салфетка, ватная палочка. Трафареты так же помогают при создании собственных рисунков. Предложите нарисовать с помощью трафарета одно изображение, а другое, такое же, попробовать нарисовать самостоятельно. Можно затеять игру: ребенок обводит изображение частично, а потом дорисовывает его по своему представлению.

Рисование мыльными пузырями

Техника рисования мыльными пузырями необычно проста и доступна даже для детей раннего возраста. Интересное, невероятно весёлое и увлекательное занятие позволяет создавать яркие и оригинальные рисунки. Поэтому эта техника набирает всё большую популярность у дошкольников и ребят раннего возраста. Для рисования нам потребуется: мыльные пузыри, гуашь или акриловая краска, жидкое мыло, а также небольшая пластиковая мисочка и тоненькая трубочка для коктейля, зубная щётка, карандаши, вода. Соединить и хорошо перемешать ингредиенты, а затем сделать множество мелких пузырьков с помощью трубочки. Аккуратно выложить пузырьки на лист бумаги, детали дорисовать карандашами.

На кончиках пальцев расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребёнка в целом. Мелкая моторика – это тонкие произвольные движения пальцев рук. Процессу совершенствования мелкой моторики необходимо уделять немалое внимание. Ведь от того, насколько ловкими и проворными к 5 - 6 годам станут его пальчики, зависят его успехи в обучении. Именно поэтому, актуальность мелкой моторики бесспорно не только в раннем дошкольном возрасте, но и в старшем, и даже в начальных классах.

Тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка.

Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически и ежедневно.

Благоприятное воздействие на развитие движений кистей и пальцев руки оказывает самомассаж (пальчиковые упражнения, а также непосредственно образовательная деятельность по ИЗО (лепкой, рисованием, аппликацией) и ручным трудом (изготовление поделок из бумаги, картона, дерева, ткани, ниток, природного материала и т. д.). Пластилин или тесто тоже могут стать отличным способом развития мелкой моторики.

Мелкую моторику рук развивают: различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определённой последовательности; игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку (только под контролем взрослых); игры, где требуется что – то брать или вытаскивать, сжимать – разжимать, выливать – наливать, насыпать – высыпать, проталкивать в отверстия т. д.; застёгивание и расстегивание молний, пуговиц и т.д.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

С помощью нетрадиционных техник рисования, возможно, развивать у детей интеллект, учить нестандартно, мыслить и активизировать творческую активность. По словам психолога О.С. Новиковой: «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методы очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Деятельность с детьми это созидательный, творческий процесс при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этой деятельности отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Нетрадиционные способы рисования помогают педагогу освоить новый стиль общения и сотрудничества с детьми. Если педагогу нравится, когда глаза ребёнка блестят от восторга; если он стремится, чтобы каждая образовательная деятельность была праздником; если желает смеяться, удивляться, общаться с умными и творческими детьми, - нужно вместе с ними наблюдать рисовать, импровизировать и экспериментировать.

Задача взрослого – разбудить, сохранить и развить в ребенке подаренные ему в детстве умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ПРОГРАММА ИССЛЕДОВАНИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

После анализа психолога - педагогической литературы была проведена опытно экспериментальная работа, включающая в себя три этапа.

1. Констатирующий эксперимент
2. Формирующий эксперимент
3. Контрольный эксперимент

Практический период нашей экспериментальной работы продолжался с 19.09.16. по 14.04.17. года. Выборку исследования составляют 40 детей младшей группы МБДОУ г. Красноярска: 20 детей составили экспериментальную группу (в которой проводилась формирующая программа), из них 11 девочек и 9 мальчиков, в возрасте от 2,5 лет до 3 лет 2 месяцев, а также 20 детей контрольной группы (в которой не проводилась формирующая программа), из них 7 девочек и 13 мальчиков, в возрасте от 2,3 лет до 3 лет 4 месяцев.

В качестве независимых переменных в рамках исследования будут рассматриваться такие показатели, как пол, возраст, состояние здоровья.

К числу зависимых переменных относятся:

- уровень любознательности детей;
- содержание познавательной активности.

За это время была проведена диагностика и получены данные об особенностях познавательной активности личности детей раннего возраста. Для этого нами был подобран следующий пакет методик:

1. «Незнакомый предмет» (авторы коллектива «Психологический институт РАО»).
2. «Действия по образцу» (авторы коллектива « Психологический институт РАО»).

2.1. Констатирующий эксперимент

Первый этап экспериментального исследования, был проведен констатирующий эксперимент.

Цель констатирующего эксперимента: изучение уровня развития любознательности детей раннего возраста.

В ходе констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики:

1. Методика «Незнакомый предмет» (авторы коллектива «Психологический институт РАО»).

2. Методика «Действия по образцу» (авторы коллектива «Психологический институт РАО»).

1. Незнакомый предмет.

Цель: определить уровень любознательности детей: (интерес к исследованию необычного, нового, наличие желания найти правильный метод решения поставленной цели).

Оборудование. Перед ребенком на стол выкладывается незнакомый предмет, который содержит «секрет». Примером может быть пенал со скользящей крышкой, бачок для проявления фотопленки, прозрачная коробочка, внутри таких предметов должна находиться игрушка (куколка, маленький колокольчик, шарик). Важным условием является то, что ребенку ранее не была знакома техника открывания предмета.

Ход работы: предмет ставится на стол и ребенку предлагается с ним поиграть. Взрослый остается пассивным в течение 2–3 минут, не стимулирует его активности, не вступает в общение, не поясняет, какие действия необходимы для манипулирования предметом.

Интерпретация:

1. Взрослый хвалит ребенка, если он совершает попытки открыть коробочку.

2. Взрослый предлагает помощь в обнаружении «секрета» и открытии коробочки, если ребенок просит помочь, либо манипулирует коробочкой, при этом не пытается открыть ее, либо ведет себя пассивно. Взрослый объясняет и показывает, как это делается, после чего предлагает открыть коробочку самому ребенку. В процессе открытия педагог либо одобряет правильные действия, либо порицает неправильные.

2. Действия по образцу.

Цель: определить наличие самостоятельности и целенаправленности в предметной деятельности ребенка.

Оборудование: машинка с кузовом, у которой можно снять кузов и колеса, или деревянная пирамидка в виде матрешки (собачки, солдатика, башни и др.), пластмассовый конструктор типа «Лего» с жестким креплением для постройки домика.

Ход диагностики.

Проба 1. «Пирамидка», «Грузовичок».

Взрослый, обратившись к ребенку, предлагает посмотреть, какой у него грузовичок, обратив внимание на то, что его можно собирать и разбирать. Педагог, разбирая игрушку, предлагает ребенку его правильно собрать для того, чтобы тот смог снова ездить: «Попробуй сам его собрать»- говорит ведущий.

Проба 2. «Конструктор».

Педагог раскладывает на столе набор из кубиков конструктора «Лего» и говорит ребенку: «Это необычные кубики, их необходимо соединить для того, чтобы они крепко держались между собой». Ведущий демонстрирует ребенку, как крепятся детали. «Можно построить все, что захочется из этих кубиков. Ты мог бы построить домик для меня».

Условия проведения:

1. Образца нет в данной пробе.
2. Взрослый соглашается с ребенком, если он желает построить что-то иное.

Важным выступает то, что взрослому можно было проследить степень стремления ребенка воплотить замысел.

3. В двух пробах педагог порицает неправильные или одобряет правильные действия ребенка.

4. Ведущий предоставляет ребенку необходимую помощь, стимулируя самостоятельность ребенка, но не выполняет действия за него.

Данные по двум методикам обрабатываются с помощью следующего ключа, предложенного в таблице 1 (Приложение А).

На протяжении исследования доступность объекта исследования была не затруднена, так как мы правильно спланировали время, место и обстоятельства нашего исследования. Был установлен доверительный психологический контакт с испытуемыми.

Участие в исследовании являлось добровольным. Родителям испытуемых сообщалось о том, что сведения, предоставленные их детьми конфиденциальны, не выйдут за пределы этого исследования.

С целью определения критериев любознательности и познавательной активности детей раннего возраста, было проведено исследование в двух группах экспериментальной и контрольной, получены следующие результаты, занесенные в таблицу 2- 3 (Приложение Б).

В ходе констатирующего эксперимента были получены следующие результаты по первой методике «Незнакомый предмет»: из 20 детей из экспериментальной группы было выявлено 6 человек с низким уровнем (30%), который характеризуется следующими признаками: ребенок безразлично смотрит на предметы или не обращает внимания на них, не манипулирует с ними; отталкивает, выражает недовольство, разбрасывает предметы; не проявляет настойчивость, деятельность прекращается после первой же неудачи; предпочитает действовать по-своему и игнорирует образец правильного действия; ребенок не корректирует действий под влиянием оценки, но огорчается в ответ на порицание взрослого или радуется поощрениям; речь не сопровождает действия ребенка. И 6 человек (30%) в

контрольной группе. Средний уровень развития любознательности обнаружен у 13 испытуемых (65%) из экспериментальной группы, для которого характерны следующие признаки: ребенок часто отвлекается и периодически выказывает интерес к предметам; действует с опаской или робко, но проявляет интерес или положительные эмоции; ребенком совершается 2-3 попытки достичь цель, после чего теряется интерес к ней; ребенок не просит помощи, а на предложение взрослого помочь реагирует неохотно либо просит помочь, но сразу, же от нее отказывается, стремясь действовать самостоятельно; ребенок не доводит правильное действие до конца, но совершает несколько попыток воспроизвести образец; не всегда учитывает в своих действиях оценку, но ищет ее у взрослого; редко использует речь. И 11 детей (55%) из контрольной группы. У одного ребенка из экспериментальной группы имеется высокий уровень (5%) и характеризуется следующими признаками: полная включенность в деятельность, проявление высокого интереса к предметам, выполнение действий сосредоточенно, сохранение интереса; выражение положительных ярких эмоций; совершение многократных попыток достичь цель. Такой ребенок предпочитает действовать самостоятельно, не обращаясь за помощью и отказываясь от помощи, которую предлагает взрослый; ребенок пока не воспроизведет образец, не прекращает попыток; учитывает оценку взрослого в своих действиях и настойчиво добивается ее; активно использует речь. И у 3 детей (15%) из контрольной группы.

Наглядно данные представлены на (Рис. 1).

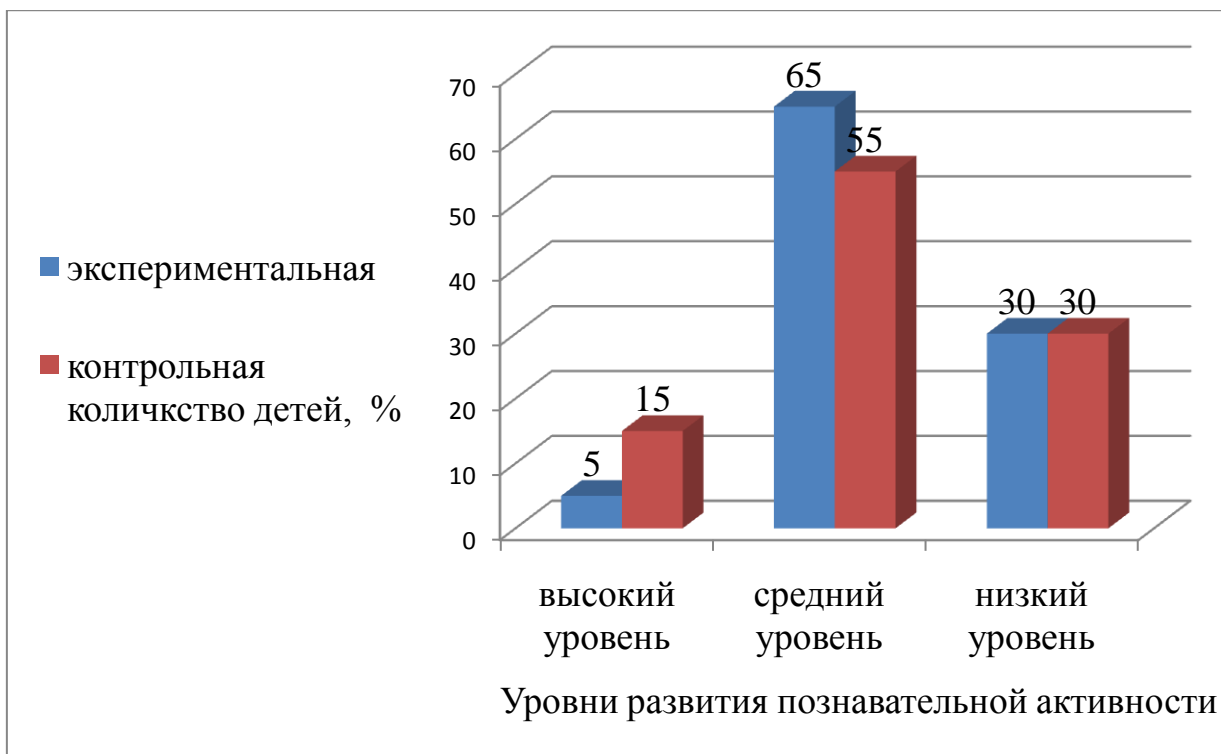


Рис. 1. Распределение детей раннего возраста по уровню развития познавательной активности в экспериментальной и контрольной группах (констатирующий эксперимент)

Таким образом, в контрольной группе на 10% детей больше имеют высокий уровень познавательной активности.

Результаты второй методики «Действия по образцу» характеризуется слабой эмоциональной вовлеченностью. (65%) 13 детей из экспериментальной группы и (50%) 10 детей из контрольной группы эпизодически проявляют интерес к предметам, часто отвлекаются; проявляют интерес или положительные эмоции, но действуют робко или с опаской. (10%) 2 детей раннего возраста из экспериментальной группы и (15%) 3 ребёнка из контрольной группы не обращают внимания на предметы или безразлично смотрят на них, не предпринимают никаких действий с ними; выражают недовольство, отталкивают, разбрасывают предметы. (25%) 5 детей из экспериментальной группы и (35%) 7 детей из контрольной группы проявляет выраженный интерес к предметам, полностью поглощены

деятельностью, действуют сосредоточенно, длительно сохраняют интерес; выражают яркие положительные эмоции.

Большинство детей имеют слабовыраженную настойчивость в деятельности (60%) 12 детей из экспериментальной группы и (75%) 15 детей из контрольной группы: ребенок совершает 2 - 3 попытки решить задачу и теряет интерес к ней. У (30%) 6 человек из экспериментальной группы и (20%) 4 ребёнка из контрольной группы она отсутствует: ребенок не проявляет настойчивости, после первой же неудачи прекращает деятельность. Ярко выражена у (10%) 2 детей из экспериментальной группы и (15%) 3 детей из контрольной группы, которые отличаются совершением многократных попыток решения задач.

В группе доминирует слабое стремление к самостоятельности (65%) 13 детей в экспериментальной группе и (55%) 11 детей в контрольной группе: ребенок пытается действовать самостоятельно, но после первой же неудачи обращается ко взрослому. У (20%) 4 ребёнка раннего возраста из экспериментальной группы и (30%) 6 детей из контрольной группы признак имеет средний уровень: дети не обращаются за помощью, а предложенную помощь принимают неохотно либо обращаются за помощью, но тут же отказываются от нее, пытаясь действовать самостоятельно. (15%) 3 испытуемых из экспериментальной группы и (15%) 3 детей из контрольной группы характеризуются выраженным стремлением: они не обращаются за помощью и отказываются от нее, предпочитают действовать самостоятельно.

Стремление воспроизводить образец действия отсутствует у (10%) 2 детей из экспериментальной группы и (5%) один ребёнок из контрольной группы, они игнорируют образец правильного действия, предпочитают действовать по-своему. Слабое стремление отмечается у (45%) 9 испытуемых детей из экспериментальной группы и (50%) 10 детей из контрольной группы, которые делают попытку воспроизвести образец, но действуют по-своему. Среднюю выраженность признака имеют (45%) 9 детей раннего

возраста в обеих группах, которым свойственно делать несколько попыток воспроизвести образец, но не доводить правильное действие до конца.

Ориентация на оценку взрослого отсутствует у (40%) 8 детей из экспериментальной группы и (35%) 7 детей раннего возраста из контрольной группы, которые не ориентируются на оценку взрослого. Слабая выраженность признака свойственна (35%) 7 детей испытуемых из экспериментальной группы и (45%) 9 детей из контрольной группы, дети в данном случае радуются поощрениям и огорчаются в ответ на порицание взрослого, но не корректируют действий под влиянием оценки. Средняя выраженность присуща (25%) 5 детей испытуемых из экспериментальной группы и (20%) 4 ребёнка из контрольной группы. Такие дети ищут оценку взрослого, но не всегда учитывают ее в своих действиях.

Речевое сопровождение деятельности отсутствует у (30%) 6 детей из экспериментальной группы и (25%) 5 детей из контрольной группы. Слабое проявление признака диагностируется у (40%) 8 детей из экспериментальной группы и (55%) 11 детей раннего возраста из контрольной группы, а выраженное у (30%) 6 человек испытуемых из экспериментальной группы и (20%) детей из контрольной группы.

В группе доминирует слабовыраженная целенаправленность (80%) 16 детей в экспериментальной группе и (90%) 18 детей из контрольной группы, дети раннего возраста предпринимают попытки достичь правильного результата, но быстро теряют цель. Ярко выражен признак познавательной активности у (10%) 2 детей из экспериментальной группы и (5%) один ребёнок из контрольной группы, и отсутствует также у (10%) один ребёнок из экспериментальной группы и (5%) один ребёнок из контрольной группы.

Следует отметить, что детям данного возраста не свойственно настойчиво добиваться оценки взрослого и учитывать ее в своих действиях, а также не прекращать попыток, пока не будет воспроизведен образец.

Проведя констатирующий эксперимент, мы увидели незначительную разницу между группами раннего возраста. В контрольной группе

результаты выше, поэтому формирующую программу мы провели в экспериментальной группе.

Наглядно данные представлены на (Рис. 2 и 3.).

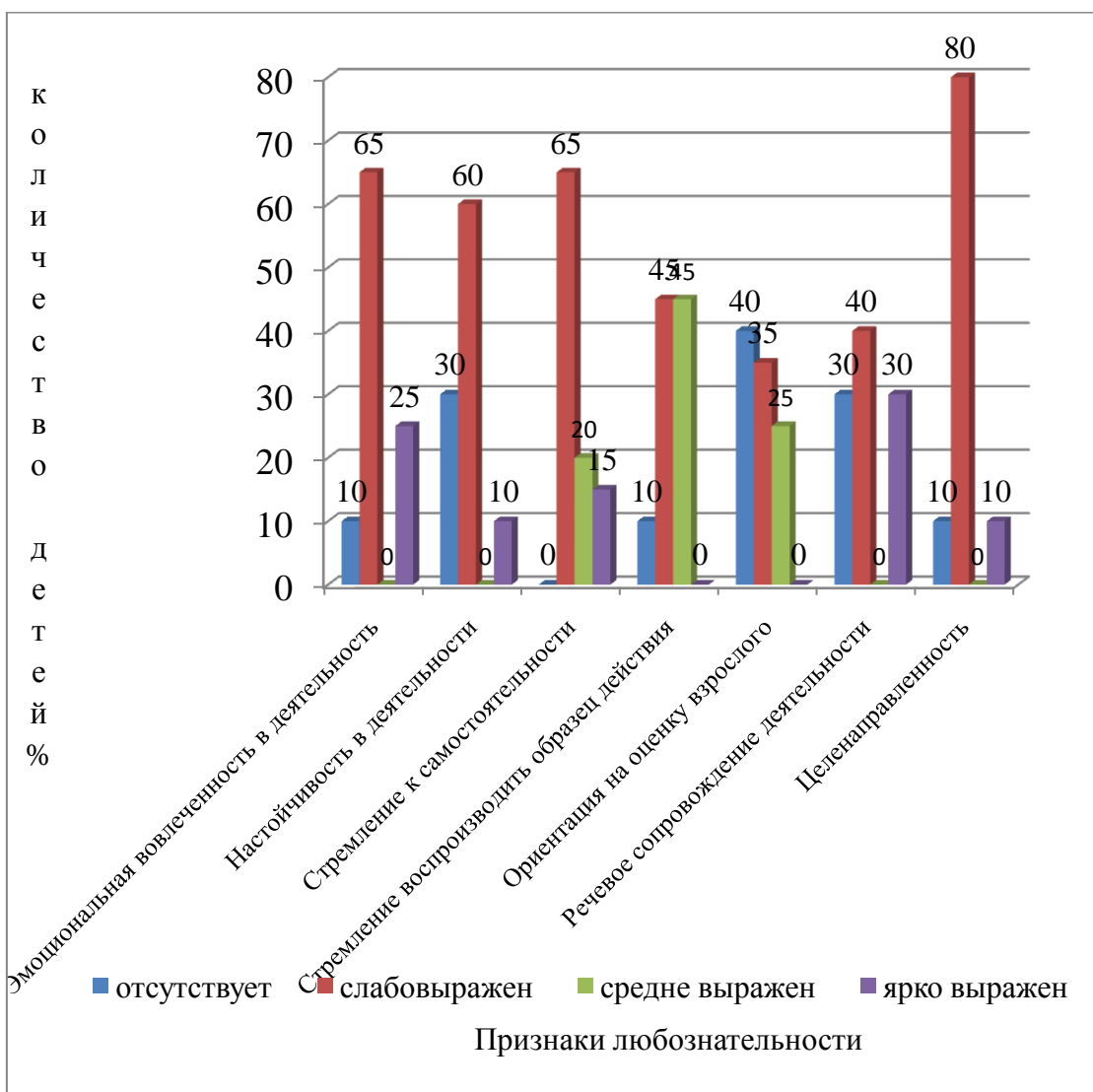


Рис. 2. Распределение детей раннего возраста по выраженности признаков любознательности и познавательной активности в экспериментальной группе

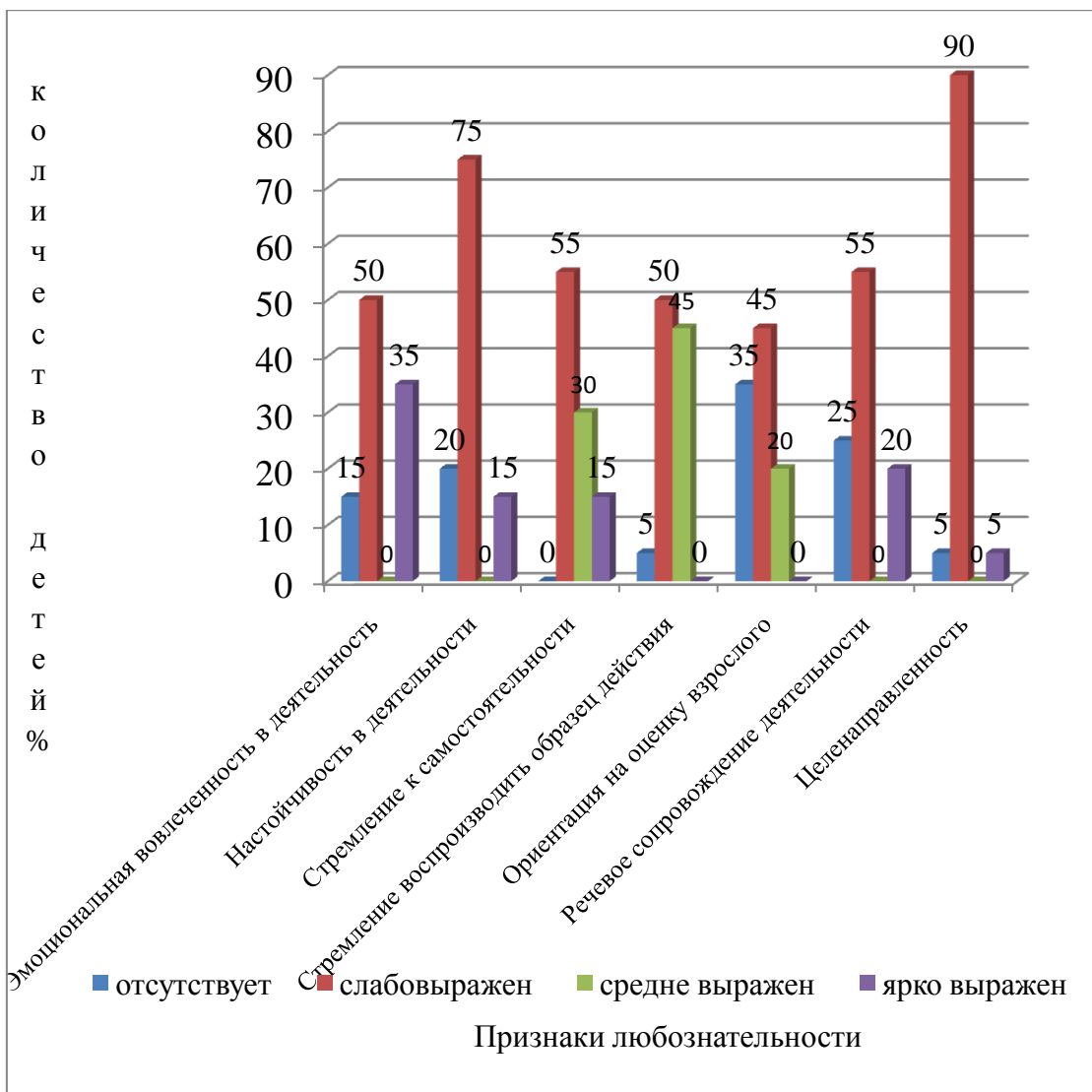


Рис. 3. Распределение детей раннего возраста по выраженности признаков любознательности и познавательной активности в контрольной группе

Итак, познавательный интерес детей в обеих группах неустойчив, они не всегда понимают проблему, допускают ошибки из-за недостаточного осознания их свойств и качеств, часто забывают о цели, увлекаясь процессом, используют примитивные действия, имеют сложности в обобщении, ориентируются на внешние, несущественные особенности материала, с которыми он действует, не вникая в его подлинное содержание.

2.2. Программа формирующего эксперимента

После констатирующего эксперимента была разработана и реализована программа формирующего эксперимента.

Целью формирующего эксперимента: развитие любознательности детей раннего возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Программа включает в себя комплекс образовательных материалов, событий, ситуаций, в ходе которых были использованы такие техники нетрадиционного рисования как оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками и ладошкой, кляксография с трубочкой, восковые мелки + акварель, тычkovание, оттиск штампами из картофеля, печать по трафарету, предметная монотипия, рисование мыльными пузырями.

Проводимая работа предоставляет возможность удовлетворить свойственную любознательность ребенка, ощущать себя исследователем, первооткрывателем. Проводимая непосредственно образовательная деятельность по рисованию с использованием нетрадиционных техник даёт ребенку возможность открыть и познать новое. Процесс познания является творческим процессом, в котором задачей взрослого выступает поддержка и развитие в ребенке интереса к открытиям, исследованиям, создание для этого необходимых условий, оказание ему помощи в попытках установить элементарные закономерности, обращение внимания на объективные связи причины и отношения явлений окружающего мира.

Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Предварительная работа содержит обеспечение детей всеми необходимыми для работы материалами и иллюстрациями, настраивание участников на работу.

Вводная часть, беседа включает в себя минимум необходимой информации о теме и предмете знаний.

Результат является следствием практической части образовательной деятельности, которой уделяется большая часть времени и дает возможность детям исследовать в практическом плане материал.

Проявление интереса выступает критерием оценки познавательной активности детей.

Методы, которые необходимо использовать в образовательной деятельности:

- наглядный;
- практический;
- игровой.

Форма образовательной деятельности фронтальная, индивидуальная, групповая – тематическая совместная деятельность. Продолжительность непосредственной образовательной деятельности 10-15 мин.

Основными принципами реализации программы выступают:

1. Принцип постепенного введения в программу. Данный принцип является самым ответственным этапом. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Работу необходимо начать с несложных техник, например: пальчиковая живопись.

2. Принцип активности. Необходимо, чтобы ребенок творчески пережил каждую образовательную деятельность, поэтому для данного возраста необходимо использовать элементы сказки. Также, в таком случае сохранится логическая цепочка – от самого начала до конца проведения упражнений.

3. Принцип разнообразия поможет развить интерес к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой рисования.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии ребенка и взрослого при выполнении заданий, без каких либо обязательных и определенных ограничений.

5. Принцип индивидуализации подразумевает личностный подход к каждому ребенку.

6. Принцип связи обучения с жизнью. Предложенные упражнения опираются на впечатление, которые были получены детьми от действительности. Детям свойственно рисовать то, что им хорошо знакомо, с чем они встречались в своей повседневной жизни, что привлекало их внимание. Чем насыщеннее, интереснее, богаче по содержанию жизнь ребенка, тем разнообразнее их творчество.

Задачами программы являются:

I. Образовательные задачи:

1. Развитие представлений о нетрадиционных техниках рисования у детей раннего возраста.

2. Ознакомление со способами деятельности – рисование пальчиками, ладошками, кляксография, оттиск смятой бумагой, тычkovание, восковые мелки + акварель, печать по трафарету, предметная монотипия, рисование мыльными пузырями.

3. Овладение способами работы разнообразными нетрадиционными техниками рисования, развитие способностей к творческому раскрытию, саморазвитию, самостоятельности, любознательности.

4. Изучение нетрадиционных техник рисования как обогащение знаний детей.

5. Приобретение навыков применять в дальнейшем полученные знания.

II. Развивающие задачи:

1. Развитие интереса к рисованию.

2. Формирование умений и навыков в рисовании детей в процессе выполнения работ.

3. Развитие способности к самостоятельному поиску методов и приемов и способов реализации.

5. Развитие творческой деятельности, опыта в создании новых образцов, форм, поиске новых решений в технике рисования.

Программа мероприятий с детьми представлена в таблице 4.

Таблица 4

Программа мероприятий с детьми

Нетрадиционные техники рисования	Цели и задачи	Предварительная работа	Срок реализации	Результат
1. рисование пальчиками «вкусный торт»	развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции.	- беседа - чтение: стих «на торт я всех приглашаю» - рассматривание иллюстраций	октябрь 2016 год. (вторая неделя месяца)	проявляется живой интерес к сказке и предложенному заданию. Растет желание продолжать упражнение.
2. рисование ладошкой «голубка»	совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	- наблюдение - загадки - стих «голубки» Д. Пономрева.	октябрь 2016 год. (четвертая неделя месяца)	возникновение вопросов как лучше сделать, рост интереса к деятельности.
3. оттиск смятой бумагой «яблочко, поспевай»	совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.	- беседа - «яблочко» В.Г. Сутеева - рассматривание иллюстрации в книге В.Г. Сутеева.	ноябрь 2016 год. (вторая неделя месяца)	возникновение в ходе деятельности недоумения и много вопросов, что положительно влияет на уровень развития любознательности.

Продолжение таблицы 4

4. кляксография с трубочкой «дождик»	развивать творческое воображение, воспитывать интерес к рисованию.	- беседа - загадки -п/и «солнце и дождик» - «сказка о маленьком дождике и мальчике»	ноябрь 2016 год. (четвёрта я неделя месяца)	для решения задачи, детям необходимо преодолеть ряд трудностей, что приводит к положительному результату.
5. восковые мелки + акварель «солнышко, солнышко, выходи!»	продолжать знакомить детей со свойствами акварели, знакомить с новыми оттенками, развивать творческое воображение, воспитывать интерес и положительное отношение к рисованию.	- беседа - чтение стих «солнышко» - п/и «здравствуй, солнце золотое!» - рассматривани е иллюстраций	декабрь 2016 год. (вторая неделя месяца)	интерес становится все более устойчивым, задаются вопросы, формируется положительное отношение к деятельности.
6. тычkovание «снежинка»	способствовать развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия, воображения, изобразительны х навыков и умений.	- беседа - чтение стих «снег» -п/и «снеговик» - загадки - рассматривани е иллюстраций	декабрь 2016 год. (четвёрта я неделя месяца)	дети чувствуют себя раскованнее, смелее, непосредственне е, сопровождают деятельность речью.

Продолжение таблицы 4

<p>7. оттиск штампами из картофеля «роспись вазы»</p>	<p>развивать изобразительны е навыки и умения, эстетическое восприятие, любопытность.</p>	<p>- беседа - чтение «сказка о старой вазе» Н.К. Абрамцева. - рассматриван ие иллюстраций из сказки.</p>	<p>январь 2017 год (вторая неделя месяца)</p>	<p>совершенствуют ся навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников и взрослого.</p>
<p>8. печать по трафарету «разноцветн ые цветы»</p>	<p>развивать глазомер и зрительное восприятие, внимание и усидчивость, творческое воображение.</p>	<p>- беседа - загадки - п/и «раз- цветочек, два - цветочек» - наблюдение в природном уголке.</p>	<p>январь 2017 год. (четвёрт ая неделя месяца)</p>	<p>повышается интерес к художественно- эстетической деятельности.</p>
<p>9. предметная монотипия «бабочка»</p>	<p>способствовать развитию глазомера и зрительного восприятия, пространственн ой ориентировки на листе бумаги.</p>	<p>- беседа - загадки -п/и «насекомые» - рассматриван ие иллюстраций - чтение немецкой сказки «про три бабочки»</p>	<p>февраль 2017 год. (вторая неделя месяца)</p>	<p>проявляется интерес к различным нетрадиционны м способам изображения предметов на бумаге.</p>

<p>10. рисование мыльным и пузырями «рыбки в аквариуме»</p>	<p>совершенствовать эстетическое восприятие, природных явлений. Развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа.</p>	<p>- рассматривание альбома «рыбки» - беседа о рыбках - составление фигур рыб из разных геометрических фигур - психогимнастика «в море»</p>	<p>февраль 2017 год (четвёртая неделя месяца)</p>	<p>дети самостоятельно используют нетрадиционную технику рисования мыльными пузырями и для создания реального образа дорисовывают с помощью традиционного и нетрадиционного материала, владеют техникой рисования кистью, находят красивое композиционное решение рисунка, проявляют творчество, воображение и фантазию.</p>
---	--	---	---	--

В (Приложении В) представлена форма провидения (конспект) непосредственно образовательной деятельности, нетрадиционных форм рисования с детьми раннего возраста.

С помощью предложенной программы у детей проявляется:

- умение и желание самостоятельно работать с красками, проявляется радость творчества;

- возможность использовать различные графические материалы и нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности;
- развитие зрительно-двигательной координации, мелкой моторики рук, композиционных умений цветовосприятия, творческого воображения;
- умение совмещать нетрадиционные изобразительные техники;
- развитие чувства прекрасного;
- развитие любознательности.

Так, систематическая самостоятельная активная «поисковая» деятельность и сопровождающая ее радость познания и достижения создает динамический стойкий стереотип познавательного интереса, превращающийся в качество характеризующее личность.

Подлинному интересу, который сформировался за счет специально организованной активной самостоятельной «поисковой» деятельности, свойственно как эмоционально положительное к ней отношение, так и понимание смысла и значения данной деятельности. Основное значение заключается в том, что ему присуще эмоционально-познавательное отношение к процессу этой деятельности, которая мотивирована внутренне. Это означает, что, кроме общественных и личных мотивов, внеположных касательно деятельности, проявляются мотивы, которые идут от самой деятельности (деятельность побуждает ребенка). При этом ребенок не только принимает и понимает задачу определенной деятельности, но и стремится узнавать, искать, достигать, решать.

Чем глубже и дальше идет поисковая исследовательская деятельность, тем больше становится любознательность, интерес, и тем больше радость и стремление к познанию. Чем связь интереса теснее с личностью и с ее мотивами, прежними интересами, основными потребностями личности, чем шире связь деятельности и предмета с широкими социальными мотивами, чем сильнее непосредственный мотив, который идет от деятельности, тем устойчивее и глубже становится интерес.

Связь интересующей деятельности с основными привязанностями, с близкими людьми, ее соответствие основным перспективным возможностям и способностям личности, а также глубокое удовлетворение в связи с ее осуществлением – важнейшее условие постоянного интереса. Бесконечность вопросов, которые возникают в ходе деятельности, ведет к стабильному неисчерпаемому интересу, т. е. обеспечивают все большее желание расширить, углубить область овладения и познания данной деятельностью. Возрастающая склонность к расширению области результативности и познания данной деятельности создает направление на укрепление интереса к определенной деятельности и создание из нее в «дела жизни». Эти стремления и тенденция подчиняют себе все второстепенные интересы и мотивы, содержатся в характеристике личности. Но и эта широкая система отношений, отраженная в эмоционально-познавательной направленности, складывается в ходе организованной поисковой деятельности, без которой подлинный интерес не возникает.

Интерес – положительно окрашенный эмоциональный процесс, который связан с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса, повышенным вниманием к нему.

При верном педагогическом подходе окружающих – воспитателей, родителей – интересы ребенка имеют широкий спектр развития.

Таким образом, важным фактором развития познавательного интереса и любознательности у детей раннего возраста выступает деятельность, которая выполняет познавательную функцию.

2.3. Контрольный эксперимент

После реализации программы формирующего эксперимента был проведён контрольный этап исследования в обеих группах. Получены следующие результаты, занесённые в таблицу 5-6 (Приложение Г).

Цель которого: изучить уровень развития любознательности детей раннего возраста в ходе контрольного эксперимента были использованы диагностические методики:

1. «Незнакомый предмет» (авторы коллектива «Психологический институт РАО»).

2. «Действия по образцу» (авторы коллектива «Психологический институт РАО»).

Были получены следующие результаты:

В ходе контрольного эксперимента были получены следующие результаты по первой методике «Незнакомый предмет»: из 20 детей принявших участие в эксперименте был выявлен 1 человек с низким уровнем (5%) в экспериментальной группе и 5 человек (25%) в контрольной группе, 13 детей (65%) в экспериментальной группе и 12 детей (60%) в контрольной группе со средним уровнем; и 6 детей (30%) в экспериментальной группе и 3 человека (15%) в контрольной группе с высоким уровнем.

Наглядно данные представлены на (Рис. 4 и 5).

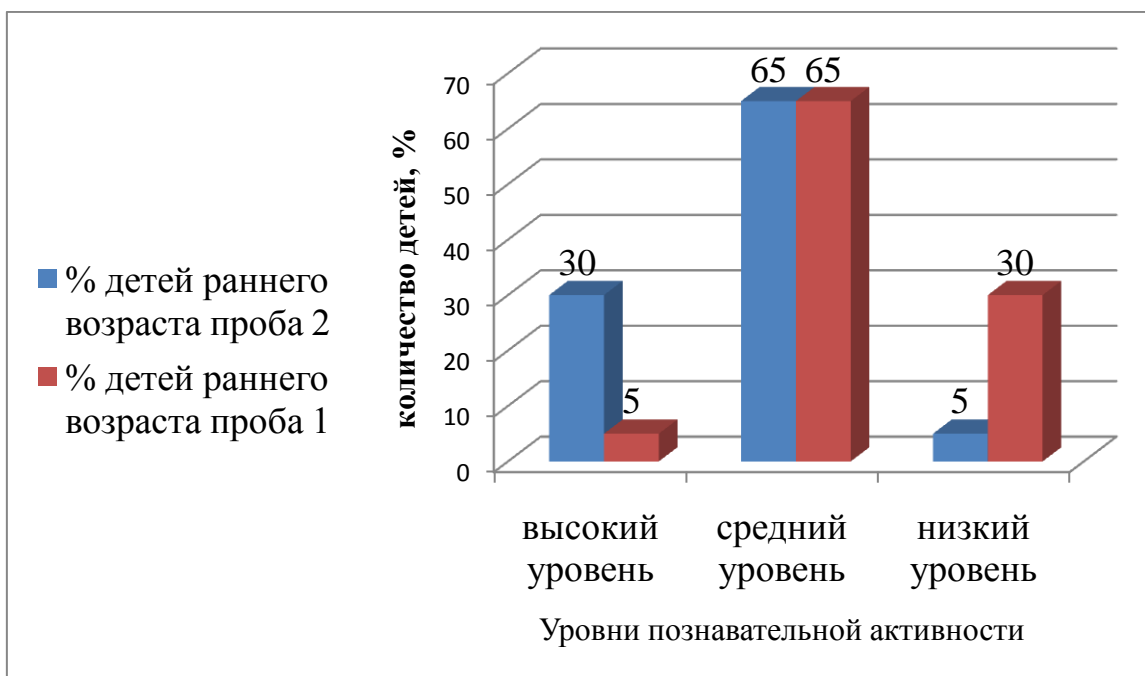


Рис. 4. Распределение детей раннего возраста по уровню развития познавательной активности до и после проведения программы формирующего эксперимента в экспериментальной группе

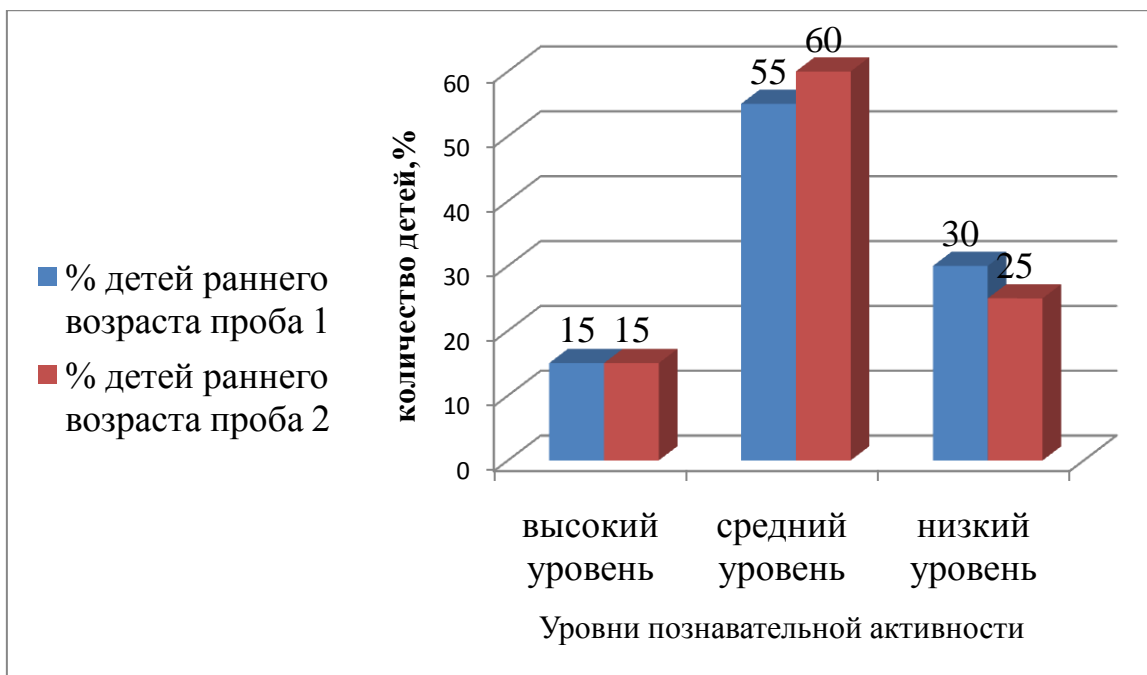


Рис. 5. Распределение детей раннего возраста по уровню развития познавательной активности на этапе контрольного эксперимента в контрольной группе

После проведения второй методики «Действия по образцу», наблюдается рост познавательной активности в группе раннего возраста в экспериментальной группе. Эмоциональная вовлеченность в группе детей увеличилась на 55%, настойчивость в деятельности – на 20%, стремление к самостоятельности – на 5%, стремление воспроизводить образец действия – на 15%, ориентация на оценку взрослого – на 10%, речевое сопровождение – на 30%, целенаправленность – на 35%, общий балл любознательности – на 25%.

Наглядно данные представлены на (Рис. 6).

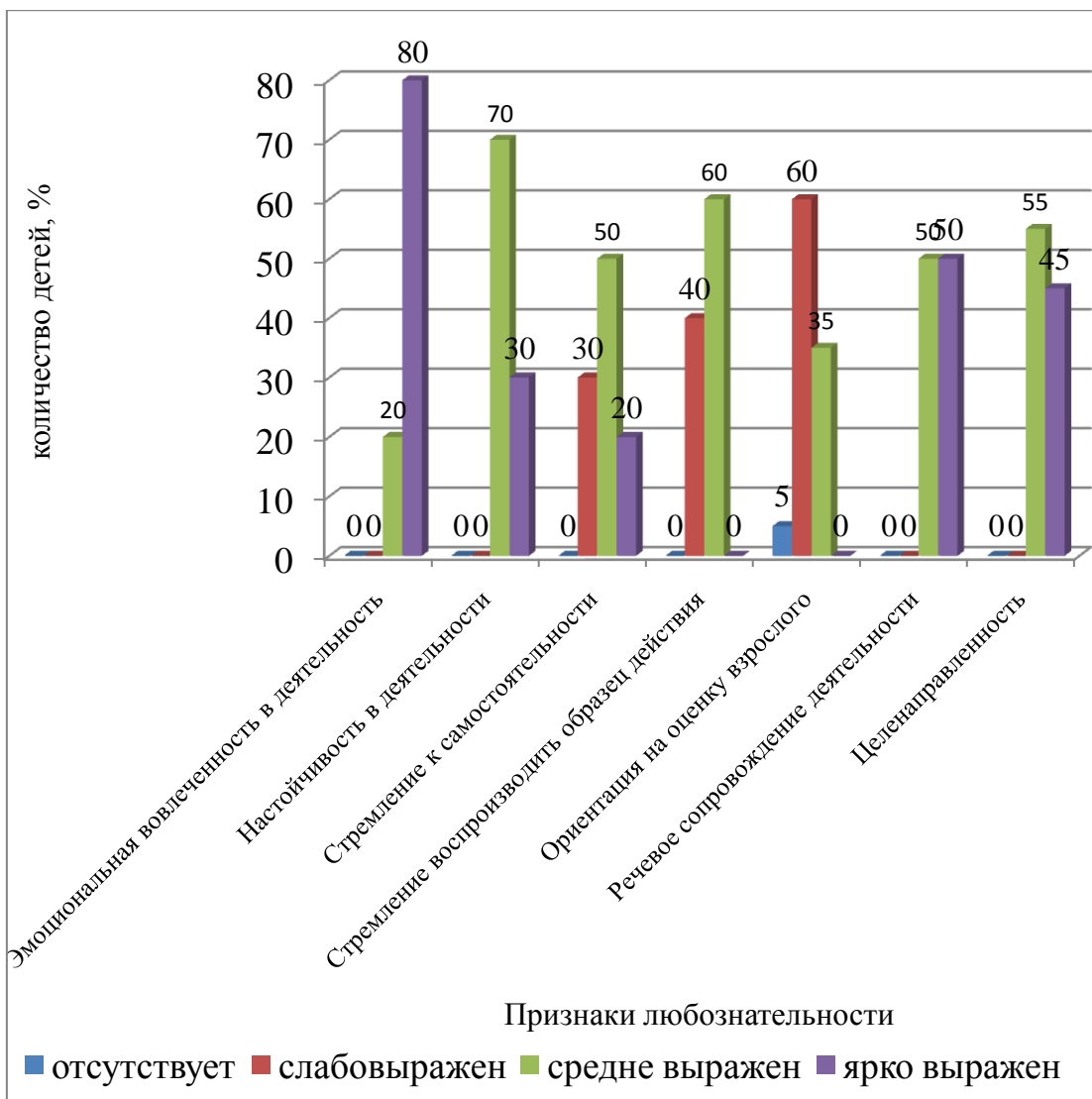


Рис. 6. Распределение детей раннего возраста по выраженности признаков любознательности и познавательной активности после проведения программы формирующего эксперимента в экспериментальной группе

Наблюдается следующие изменения в группе детей раннего возраста в контрольной группе. Эмоциональная вовлеченность в группе детей увеличилась на 5%, настойчивость в деятельности осталась без изменений, стремление к самостоятельности – на 10%, стремление воспроизводить образец действия – на 5%, ориентация на оценку взрослого – на 5%, речевое сопровождение – на 5%, целенаправленность – на 10%, общий балл любознательности – на 5%.

Наглядно данные представлены на (Рис. 7).

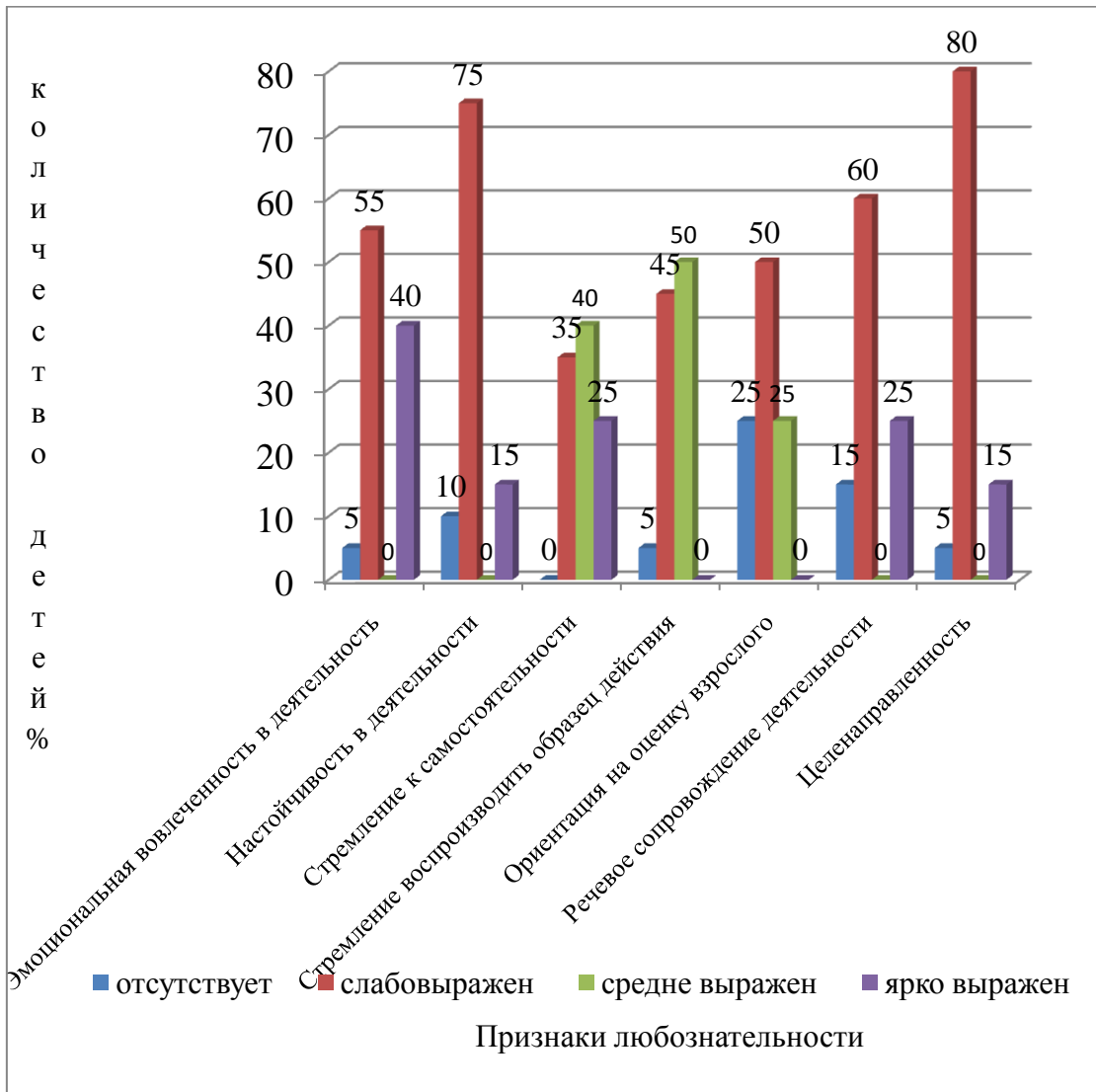


Рис. 7. Распределение детей раннего возраста по выраженности признаков любознательности и познавательной активности на этапе контрольного эксперимента в контрольной группе

Таким образом, в экспериментальной группе доминирует ярко выраженная эмоциональная вовлеченность в деятельность (80%) 16 детей, у (20%) 4 ребёнка выражен на среднем уровне данный признак. Большинство детей (70%) 14 испытуемых имеют среднюю выраженность настойчивости в деятельности, а (30%) 6 детей отличаются высоким уровнем измеряемого признака. В группе доминирует средний уровень стремления к самостоятельности (50%) 10 детей, у (20%) 4 испытуемых признак имеет

высокий уровень, (30%) 6 детей характеризуются слабовыраженным стремлением. Стремление воспроизводить образец действия слабо выражен у (40%) 8 детей, среднюю выраженность признака имеют (60%) 12 детей раннего возраста. Ориентация на оценку взрослого отсутствует у (5%) одного ребёнка, слабая выраженность признака свойственна (60%) 12 детей, средняя выраженность присуща (35%) 7 испытуемых. Среднее проявление речевого сопровождения деятельности диагностируется у (50%) 10 детей раннего возраста, выраженное также у (50%) 10 испытуемых. В группе доминирует средний уровень целенаправленности (55%) 11 детей, ярко выражен признак познавательной активности (45%) у 9 детей.

Итак, познавательный интерес детей значительно вырос: большинству детей присущ высокий уровень эмоциональной вовлеченности в деятельность и речевое сопровождение, средняя выраженность настойчивости, стремления к самостоятельности, стремления воспроизводить образец, целенаправленности. Низкий уровень ориентации на оценку взрослого.

В контрольной группе мы наблюдаем незначительные увеличения результатов (в диапазоне 10-5 %), которые не привели к кардинальным изменениям.

Таким образом, с помощью проведения формирующей программы, направленных на развитие любознательности детей раннего возраста посредством организации нетрадиционных техник рисования, повышает уровень эмоциональной вовлеченности в деятельность и общий уровень любознательности.

2.4. Методические рекомендации для педагогов и родителей

После проведения экспериментального исследования были разработаны методические рекомендации для педагогов и родителей с целью развития любознательности детей раннего возраста.

Методические рекомендации для педагогов

Уважаемые педагоги чтобы успешно решать задачи связанные с развитием любознательности детей раннего возраста необходимо соблюдать методические рекомендации.

1. Ответы на вопросы.

Пытливость мысли и интересы ребёнка проявляются в его вопросах, Они порождаются неизвестным и новым, всем тем, что вызывает у ребёнка удивление, сомнение, недоумение. К ним необходимо относиться бережно и внимательно. Отвечать на них таким образом, чтобы углубить и поддержать познавательные интересы и любознательность ребёнка. Еще В.А. Сухомлинский дал следующий важный совет: «Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал». Вопрос, заданный взрослым: «А как ты думаешь?» - оказывает на ребёнка большое влияние и заставляет самостоятельно размышлять, укреплять веру в свои силы. Проведённые по данной теме исследования показали, что, если ребенок задает вопросы и получает на них ответы, он обучается анализировать те нелегкие стороны жизни, с которыми он сталкивается. Любознательность ребёнка стимулирует взрослого объяснять ему, показывать имеющиеся зависимости в жизни между явлениями.

2. Удивление.

Удивление выступает важной способностью детей, которое стимулирует их познавательный интерес. Чувство удивления вызывается необычностью, новизной, неожиданностью, несоответствием чего-то предшествующим представлениям ребёнка. Интерес является стимулом познавательной деятельности и выступает базой познавательной активности и эмоциональной памяти, а также стимулом для повышения уровня эмоционального тонуса, способом мобилизации волевых усилий и внимания ребёнка.

Стоит обратить внимание на:

- наличие способности детей удивляться;
- наличие самостоятельного решения в нестандартных условиях;
- наличие к самостоятельной исследовательской деятельности;
- однообразие или вариативны их действия поиска;
- наличие последовательности действий;
- наличие продуктивности, точности, оригинальности в деятельности.

Необходимо, чтобы любого ребёнка, можно было охарактеризовать: каким является его поведение в случае возникновения проблем, какие поведенческие реакции типичны для него – эмоциональные или словесные. Так как, имея данную информацию, можно выбрать необходимый эффективный способ и приём педагогического влияния. Например, можно создать ненавязчиво в группе детей атмосферу «мозгового штурма», для побуждения их к оценке и анализу предложенных идей, активизировать их воображение, фантазию как творческую деятельность, что базируется на комбинированных способностях вызывать познавательный интерес. Данный интерес становится склонностью, становится собственностью детей раннего возраста, если ему доставляет удовольствие поиск, разрешение проблемы, преодоление трудностей. У него активизируется интеллектуальная деятельность, которая проявляется в склонности к экспериментированию, стремлению к успеху.

3. Использование конструктивных, дидактических игр.

Для стимулирования любознательности в работе с детьми нужно использовать дидактические, конструктивные игры. Они позволяют наглядно проследить динамику решения практической цели, опробовать различные методы, варьировать идеи, сопоставлять его с практическим результатом.

Развитию любознательности на непосредственно образовательной деятельности способствует обучению детей раннего возраста умению задавать вопросы. Умение правильно спрашивать, грамотно формулировать вопрос дает воспитателю информацию об уровне понимания, осознания

познавательного материала, развития любознательности, степени заинтересованности.

Виды дидактических игр:

1. Игры-путешествия.

Данный вид игр направлен на усиление впечатления, обращение внимания детей на то, что находится рядом. Они развивают наблюдательность, облегчают преодоление трудностей. В таких упражнениях используются методы раскрытия познавательного содержания, сочетающиеся с игровой деятельностью: определение задач, объяснение способов их решения, постепенное решение задач.

2. Игры поручения.

Основой таких игр выступают действия с игрушками, предметами, словесными поручениями. Интерес в таких играх заключается в разнообразии. Малышей заинтересовывают действия с предметами, которые приносят им герои сказок или персонажи, например как в предложенной нами программе, Крапинка и Кисточка. В игре малыши закрепляют название цветов, умение различать их и давать характеристики.

3. Игра – классификация.

Данная игра содержит в себе сортировку определенных понятий, предметов по категориям. Можно предоставить карточки с изображением предметов или понятий. Например, на один стол разложить те цвета, которые теплые, на другой – холодные.

Теплые: красный, оранжевый, желтый и т.д.

Холодные: синий, голубой, фиолетовый и т.д.

4. Игры-предложения: («что было бы...»).

Перед детьми ставится задача и создаётся ситуация, которая требует осмысления последующего действия, задаются вопросы, которые активизируют мыслительную деятельность, учат слушать друг друга. Развивается умение говорить последовательно и логично, формируется связная речь.

5. Игры-загадки.

Целью таких упражнений выступает проверка знаний и находчивости. Разгадывание загадок формирует способность к обобщению, анализу, развивает умение делать выводы, рассуждать. Отгадывать загадки нравится детям не только раннего возраста. Задания могут быть разными: «Что бывает желтое?», «Что бывает круглое?», «Что бывает мокрое?», «Летает – не летает» и т.д.

6. Игры-беседы.

Целью таких заданий выступает общение, в основе которого лежит заинтересованность, непосредственность переживаний, доброжелательность. В такой игре требования предъявляются к активизации мыслительным и эмоциональным процессам. Она воспитывает умение сосредоточивать внимание на содержании, высказывать суждения, выслушивать вопросы и ответы, дополнять сказанное. Игры могут иметь следующие вариации: «Лимон желтый, а огурец...», «Ромашка белая, а василек...», «Весной листья на деревьях зеленеют, а осенью...» и т.д.

4. Метод повторения.

Метод повторения также влияет на прочность усвоения знаний и повышение познавательной активности. К.Д. Ушинский отмечал: «Воспитатель, понимающий природу памяти, будет беспрестанно прибегать к повторениям не для того, чтобы починить разваливающееся, но для того, чтобы укрепить и вывести на нем новый этаж». Повторение является одним из главных дидактических принципов, без использования которого не будет воспитания чувств и прочности усвоения знаний.

Как писала Г.П. Усова, обучение – индивидуальная деятельность детей. Каждый дошкольник выполняет определённую работу физическую или умственную индивидуально, затрачивает индивидуальные усилия. Поэтому развитие каждого ребёнка можно обеспечить только с помощью индивидуального подхода к каждому учащемуся. Так, в познавательной деятельности оперативным методом активизации ребенка может стать

самостоятельный труд, когда каждый получает определенное задание. Самостоятельная работа воздействует на познавательную активность ребёнка так, что ему необходимо действовать самому, и не ориентироваться на товарища.

5. Групповая работа и индивидуальный подход.

Одним из значимых факторов, стимулирующих развитие любознательности, является групповая работа (маленькие группы по 3-5 человек). Такая работа предоставляет воспитателю широкие возможности для воплощения личностно-развивающей техники. Данный вариант организации деятельности выступает эффективным методом изучения ребёнка. Понимание достижений целевых наблюдений за поведенческими реакциями ребёнка в различных ситуациях, в специфических детских видах деятельности предоставляет возможность педагогу подобрать к каждому воспитаннику подход.

Таким образом, основной задачей создания процесса познания для развития ребёнка выступает поиск такого способа организации жизни детей в группе, который поможет открыть перед ними мир живых красок, нежных и ярких цветов, фантазий, сказок, игр, через самобытное детское творчество. Нужно открыть в детях источник речи и мышления, чтобы они смогли ощутить себя исследователями и мудрыми мыслителями.

Если такую систематическую работу начать в раннем возрасте, то развивающий эффект образовательно-воспитательного процесса будет достигнут. Важным в деятельности ребенка выступает его активно-познавательное отношение к окружающему миру, проявление интереса к поисковой деятельности.

Следует учитывать, что для детей, у которых наблюдается высокие познавательные способности (ребёнок долгое время развязывает познавательные задания, работает с желанием, ищет свои способы действий) нужно организовывать условия для углубления и развития знаний.

Для детей, у которых наблюдается средняя и низкая познавательная активность (дети имеют определённую самостоятельность, которую поддерживает педагог с помощью вопросов, менее стойкий или нестойкий интерес к познанию, легко отвлекаются) нужно использовать дополнительную и индивидуальную работу. При данном подходе у воспитателей детских садов появляется возможность работать более дифференцированно с каждой группой детей.

Подобный подход благоприятствует понижению учебной нагрузки, так как ликвидируется усреднённый подход ко всем детям. А увеличивается активность ребёнка во время познавательной деятельности.

Таким образом, повышение познавательной активности у детей раннего возраста является эффективным в случае использования ситуативного познавательного интереса, т.е. интереса к определенной деятельности, к некоторой познавательной информации, при учетывании психологической закономерности: дети не желают действовать по принуждению, проявлять активность в неинтересной деятельности, что вызывает у них негативное переживание. Ребёнок может длительно проявлять активность, если он удивлён и ему интересно.

Ситуативная мотивация включает в себя взаимодействие с самим педагогом. Повышает познавательную активность детей раннего возраста факт того, что ребёнку нравится педагог, на его образовательной деятельности всегда интересно.

Важной является и внутренняя мотивация, которая дает возможность в процессе пребывания ребёнка в дошкольном учреждении развивать его способности и индивидуальные склонности. Реализуя данный аспект, нужно учитывать индивидуальные познавательные способности каждого ребёнка и создать для него определенные условия развития.

Рекомендации для родителей.

Уважаемые родители чтобы успешно решать задачи связанные с развитием любознательности детей раннего возраста необходимо соблюдать методические рекомендации.

Важно помнить, что познавательное развитие ребенка раннего и дошкольного возраста включает:

- укрепление и становление общей познавательной мотивации, выступающей базой формирования учебной мотивации в период подготовки ребёнка к школе;

- развитие умения ставить перед собой цели исследования и поиска дополнительной информации о деятельности;

- формирование специфических способов познавательной деятельности: навыков экспериментирования, первичных навыков работы информацией; развития интеллектуальных операций (формирование основ логического мышления);

- развитие речи как средства активизации мышления и передачи информации;

- развитие восприятия.

В процессе формирования любознательности ребёнка происходит расширения его кругозора, информативности об окружающем предметном мире, развиваются речь и мышление, развиваются индивидуальные интересы.

Каждый объект познания предполагает различные способы их исследования и различное к ним отношение.

От отношения окружающих взрослых к познавательной активности ребёнка, от того, насколько правильно они смогут создать на каждом возрастном этапе развивающую среду, которая будет отвечать потребностям и возможностям ребенка, зависит его интеллектуальное и познавательное развитие.

Вам родителям важно знать основные принципы построения общения с детьми:

1. Создать развивающую предметно - пространственную среду, которой организован уголок изодеятельности, где предусматривается наличие различных предметов и материалов для нетрадиционной техники рисования: бумага разной фактуры, краски, восковые мелки, печатки и шаблоны, различные по толщине нитки и верёвки, зубные щётки, поролон, пробки и т.д.

2. Любознательность детей зависит от степени любознательности их родителей. Взрослому не следует думать, что они знают и умеют уже все, а стоит вместе с ребёнком открывать новый мир.

3. Говорить с ребёнком следует правильно – сначала называть окружающие предметы, далее – действия, а позже – свойства и признаки предметов. Необходимо объяснять и формулировать закономерности окружающего мира, рассуждать вслух и обосновывать суждения.

4. Необходимо задавать ребёнку как можно чаще вопрос «Как ты думаешь?». Тем самым стимулировать познавательную активность.

5. Уважать интеллектуальный труд ребенка, внимательно выслушивать рассуждения ребёнка и никогда не иронизировать над ними, уважать его интеллектуальный труд.

6. Развивающее общение. Как можно чаще находите и приносите домой любопытные вещи, истории, книги. Делитесь находками с ребёнком. Дети не поймут всё и сразу, поэтому такое развивающее общение выступает базой для стимулирования интереса.

7. Помните, что путешествия также много значат в развитии любознательности детей раннего возраста.

8. Ребенку будет интересно общаться с гостями как со взрослыми, так и с детьми.

9. Не забывайте необходимо организовывать совместные походы в театры, музеи, выставки.

10. Проведение совместные наблюдение и опыты.

11. Эмоционально поддерживайте ребёнка в его открытиях. Эмоциональная поддержка исследовательской деятельности ребёнка играет важную роль в развитии, поэтому необходимо поощрять инициативу и самостоятельность. Создавайте условия для воплощения его творческих замыслов.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Анализ изученной теории позволил провести дальнейшую экспериментальную работу, включающую в себя три этапа:

Констатирующий эксперимент показал, что в группе детей раннего возраста экспериментальной группы доминирует средний уровень познавательной активности (65%) 13 детей, высокий уровень отмечается у (5%) один ребёнок, низкий был диагностирован у (30%) 6 детей. Познавательный интерес у детей характеризуется неустойчивостью. Они нередко не понимают проблему, совершают ошибки из-за недостаточного осознания их свойств и качеств, часто забывают о задачах, погружаясь в процесс, используют примитивные действия, имеют сложности в обобщении, ориентируются на несущественные внешние особенности материала, с которыми они манипулируют, не осознавая в его подлинное содержание. В группе доминирует слабовыраженная целенаправленность, дети раннего возраста предпринимают попытки достичь правильного результата, но быстро теряют цель. В контрольной группе результаты немного выше: доминирует средний уровень познавательной активности (55%) 11 детей, высокий уровень отмечается у (15%) 3 ребёнка, низкий был диагностирован у (30%) 6 человек. Вследствие чего формирующий эксперимент был проведен в экспериментальной группе.

Программа формирующего эксперимента включала в себя непосредственную образовательную деятельность, содержащую следующие нетрадиционные техники рисования: оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками и ладошкой, кляксография с трубочкой, восковые мелки +

акварель, тычkovание, оттиск штампами из картофеля печать по трафарету, предметная монотипия, рисование мыльными пузырями.

Формирующий эксперимент оказал положительное влияние на развитие любознательности детей раннего возраста. Познавательный интерес детей значительно вырос: большинству детей присущ высокий уровень эмоциональной вовлеченности в деятельность и речевое сопровождение, средняя выраженность настойчивости, стремления к самостоятельности, стремления воспроизводить образец, целенаправленности. Низкий уровень ориентации на оценку взрослого.

В контрольной группе мы наблюдаем незначительные увеличения результатов (в диапазоне 10-5 %), которые не привели к кардинальным изменениям.

Важным моментом в развитии познавательного интереса и любознательности у детей раннего возраста выступает деятельность, которая выполняет познавательную функцию. При верном педагогическом подходе окружающих – родителей, воспитателей – интересы ребенка имеют широкий спектр развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя теоретические сведения, можно сделать выводы об особенностях развития любознательности у детей раннего возраста.

1. С помощью нетрадиционных техник рисования, возможно, развивать у детей интеллект, учить нестандартно, мыслить и активизировать творческую активность.

2. Возникновению любознательности (вопросов и практической познавательной активности) способствует работа с детьми, которая ставит их перед новым материалом или новой ситуацией.

3. В раннем возрасте на развитие любознательности оказывает большая часть внешних свойств, предметов и явлений.

4. Для детей раннего возраста характерна познавательная деятельность, которая отличается яркой эмоциональной окрашенностью. Познавательную активность ребенка стимулируют эмоциональные воздействия на него.

Анализ результатов, полученных в ходе диагностики уровня любознательности детей раннего возраста, показал, что в данной выборке доминирует средний уровень познавательной активности (65%) 13 детей в экспериментальной группе и (55%) 11 детей в контрольной группе, высокий уровень отмечается у (5%) один ребёнок в экспериментальной группе и (15%) 3 ребёнка в контрольной группе, низкий был диагностирован у (30%) 6 человек в экспериментальной и контрольной группе.

Для повышения уровня любознательности была предложена программа по развитию познавательной активности детей, в которую вошли следующие техники нетрадиционного рисования: восковые мелки + акварель, рисование пальчиками и ладошкой, кляксография с трубочкой, оттиск смятой бумагой, тычkovание, оттиск штампами из картофеля печать по трафарету, предметная монотипия, рисование мыльными пузырями.

Данная программа направлена на развитие представлений о нетрадиционных техниках рисования у детей раннего возраста; овладение

способами работы разнообразными нетрадиционными техниками рисования, развитие способностей к творческому раскрытию, саморазвитию, самостоятельности, любознательности; обогащение знаний детей; приобретение навыков применять в дальнейшем полученные знания; развитие интереса к рисованию; формирование умений и навыков в рисовании детей в процессе выполнения работ; развитие способности к самостоятельному поиску методов и приемов и способов реализации; развитие творческой деятельности, опыта в создании новых образцов, форм, поиске новых решений в технике рисования.

После проведения программы формирующего эксперимента, познавательный интерес детей значительно вырос: эмоциональная вовлеченность в группе детей увеличилась на 55%, настойчивость в деятельности – на 20%, стремление к самостоятельности – на 5%, стремление воспроизводить образец действия – на 15%, ориентация на оценку взрослого – на 10%, речевое сопровождение – на 30%, целенаправленность – на 35%, общий балл любознательности – на 25%. В контрольной группе мы наблюдаем незначительные увеличения результатов (в диапазоне 10-5 %), которые не привели к кардинальным изменениям.

В связи с тем, что важным фактором развития познавательного интереса и любознательности у детей раннего возраста выступает деятельность, которая выполняет познавательную функцию, то нетрадиционные техники рисования и являются таковой деятельностью. Немаловажная роль отводится также как педагогам, так и родителям, которые развивают познавательную активность детей.

Таким образом, наша гипотеза: развитие любознательности детей раннего возраста посредством нетрадиционных техник рисования подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. 2013. № 18. С.23-26.
2. Айдашева Г.А., Пичугина Н.О. Дошкольная педагогика. М.: Феникс, 2014. 384 с.
3. Белкина В.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие, Яр.: 2013. 46 с.
4. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М.: 2014. 398 с.
5. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. М.: Просвещение, 2015. 468 с.
6. Выготский Л.С. Детская психология. Собр. соч.: В 6 т. М.: Просвещение, 2014. 288 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Сфера, 2016. 528 с.
8. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка. М.:Наука, 2015. С 38-45.
9. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварелии. М.: Просвещение 2015. 111 с.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Скрипторий, М.: Просвещение, 2013. 318 с.
11. Истратова О.Н., Волошена Е.А. Роль семьи в формировании познавательной активности детей дошкольного и младшего школьного возраста // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2014. № 5. С.59-78.
12. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.: Просвещение, 2014. С 78-94
13. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия // Дошкольное воспитание. 2014. № 9. С. 67-89.

14. Лыкова А.И. Изобразительная деятельность в детском саду, Карапуз-Дидактика. М.: Просвещение, 2014. 144 с.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа, М.: Просвещение, 2014. С 54-78.
16. Поддъяков Н.Н. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2016. 176 с.
17. Программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкольных учреждений / Под ред. Г.Г. Григорьевой, Н.П. Кочетовой, Д.В.Сергеевой и др. М.: Просвещение, 2013. 265 с.
18. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники / Под редакцией Р.Г. Казаковой. Творческий центр М.: Сфера, 2015. 105 с.
19. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2013. 128 с.
20. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Изд-во «Питер», 2015. 712 с.
21. Сорокина А.И. Умственное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 2015. С 98-106.
22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. К.: Рад. Шк., 2015. С 36-91.
23. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников, С.-П.: Детство-Пресс, 2014. 80 с.
24. Умственное воспитание детей дошкольного возраста./ Под ред. Поддъякова Н.Н. М.: Просвещение, 2014. 197 с.
25. Усова А.П. Обучение в детском саду М.: Просвещение, 2014. 176 с.
26. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки., Академия развития-Академия холдинг, М.: Просвещение 2012. 98 с.

27. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. 2015. № 11. С. 54-78.

28. Эйнон Д.Ф. Творческая игра: от рождения до 10 лет. М.: Просвещение, 2015. 192 с.

29. Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашеными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. 2013. № 2. С. 104-108.

30. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста, М.: Просвещение, 2015. 32-48 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1

Критерии познавательной активности детей раннего возраста

Шкалы познавательной активности	Критерии познавательной активности ребенка	Присвоение баллов
познавательная активность	эмоциональная вовлеченность в деятельность	<p><u>отсутствует:</u> ребенок безразлично смотрит на предметы или не обращает внимания на них, не манипулирует с ними; отталкивает, выражает недовольство, разбрасывает предметы- 0 баллов.</p> <p><u>слабая:</u> ребенок часто отвлекается и периодически выказывает интерес к предметам; действует с опаской или робко, но проявляет интерес или положительные эмоции -1 балл.</p> <p><u>высокая:</u> ребенок полностью включен в деятельность, проявляет высокий интерес к предметам, выполняет действия сосредоточенно, долго сохраняется интерес; выражает положительные яркие эмоции – 2 балла</p>
	настойчивость в деятельности	<p><u>отсутствует:</u> ребенком не проявляется настойчивости, деятельность прекращается после первой же неудачи – 0баллов.</p> <p><u>слабовыраженная:</u> ребенком совершается 2-3 попытки достичь цель, после чего теряется интерес к ней -1балл.</p> <p><u>ярко выраженная:</u> ребенком совершаются многократные попытки достичь цель -2балла.</p>

Продолжение таблицы 1

	<p>стремление к самостоятельности</p>	<p><u>отсутствует</u>: у ребенка не выражено стремление действовать самостоятельно, он сразу просит взрослого помочь ему или находится в пассивном ожидании помощи - 0 баллов.</p> <p><u>слабое</u>: ребенок совершает попытки действовать самостоятельно, но обращается ко взрослому после первой неудачи - 1 балл.</p> <p><u>среднее</u>: ребенок не просит помощи, а на предложение взрослого помочь реагирует неохотно либо просит помочь, но сразу же от нее отказывается, стремясь действовать самостоятельно – 2 балла.</p> <p><u>выраженное</u>: ребенок предпочитает действовать самостоятельно, не обращаясь за помощью и отказываясь от помощи, которую предлагает взрослый – 3 балла.</p>
<p>включенность ПД в общение с взрослым</p>	<p>стремление воспроизводить образец действия</p>	<p><u>отсутствует</u>: ребенок предпочитает действовать по-своему и игнорирует образец правильного действия - 0 баллов.</p> <p><u>слабое</u>: ребенок пытается воспроизвести образец, но действует в целом по-своему- 1 балл.</p> <p><u>среднее</u>: ребенок не доводит правильное действие до конца, но совершает несколько попыток воспроизвести образец, - 2балла.</p> <p><u>сильное</u>: ребенок пока не воспроизведет образец не прекращает попыток - 3 балла.</p>

	<p>ориентация на оценку взрослого</p>	<p><u>отсутствует:</u> на оценку взрослого ребенок не ориентируется - 0 баллов.</p> <p><u>слабая выраженность:</u> ребенок не корректирует действий под влиянием оценки, но огорчается в ответ на порицание взрослого или радуется поощрениям - 1 балл.</p> <p><u>средняя</u> выраженность: ребенок не всегда учитывает в своих действиях оценку, но ищет ее у взрослого - 2 балла.</p> <p><u>высокая</u> выраженность: ребенок учитывает оценку взрослого в своих действиях и настойчиво добивается ее – 3 балла.</p>
	<p>речевое сопровождение деятельности</p>	<p><u>отсутствует:</u> речь не сопровождает действия ребенка - 0 баллов.</p> <p><u>слабое:</u> редкое использование речи - 1 балл.</p> <p><u>выраженное:</u> активное использование речи ребенком - 2 балла.</p>
<p>целенаправленность</p>		<p><u>отсутствует:</u> отсутствует стремление достичь правильного решения - 0 баллов.</p> <p><u>слабовыраженная:</u> ребенок быстро теряет цель, предпринимая несколько попыток достичь правильного результата - 1 балл.</p> <p><u>ярко выраженная:</u> старается добиться верного результата, используя различные действия - 2 балла.</p>

Результаты исследования любознательности и познавательной
активности в экспериментальной группе

Испытуемые	Познавательная активность			Включенность познавательную деятельность в общение со взрослым			целенаправленность	общий балл
	в эмоциональная вовлеченность деятельность	в настойчивость деятельности	к стремление самостоятельности	стремление воспроизводить образец действия	ориентация на оценку взрослого	речевое сопровождение деятельности		
1. А. П.	1	1	1	2	1	1	1	8
2. О. К.	1	1	2	1	0	0	1	6
3. Э. М.	1	0	1	1	1	1	1	6
4. С. Р.	2	1	2	2	1	2	1	11
5. Д. О.	1	2	3	2	0	0	1	9
6. Д. А.	1	1	1	1	0	1	1	6
7. Л. Н.	1	1	1	1	0	2	1	7
8. Л. В.	1	1	1	1	2	0	1	7
9. Д. Б.	1	0	1	1	2	1	2	8
10. А. Я.	0	0	1	0	0	1	0	2
11. М. Е.	2	1	2	1	2	2	1	11
12. Ж. Т.	2	2	3	2	2	2	2	15
13. М. С.	1	0	1	2	1	2	1	8
14. Р. П.	1	1	1	2	1	1	1	8

Продолжение таблицы 2

15.В.Л.	2	1	3	2	2	0	1	11
16.К.П.	1	1	2	2	0	2	1	9
17.Э.Ф.	1	0	1	2	1	1	1	7
18.Т.Д.	2	1	1	1	1	0	1	7
19.А.К.	1	1	1	0	0	1	1	5
20.Н.С.	0	0	1	1	0	0	0	2

Результаты исследования любознательности и познавательной
активности в контрольной группе

Испытуемые	Познавательная активность			Включенность познавательную деятельность в общение со взрослым			целенаправленность	общий балл
	в эмоциональная вовлеченность деятельность	в настойчивость деятельности	к стремление самостоятельности	стремление воспроизводить образец действия	ориентация на оценку взрослого	речевое сопровождение деятельности		
1. Е.Ч.	2	1	2	2	1	2	1	11
2. В.М.	1	1	1	1	1	1	1	7
3. Р.Д.	2	1	2	2	1	1	1	10
4. Л.З.	1	1	2	1	0	0	1	6
5. С.Г.	2	2	3	2	1	1	1	12
6. К.Н.	1	1	1	1	0	1	1	6
7. М.Т.	1	1	1	1	1	2	1	8
8. С.Х.	0	0	1	1	0	1	1	4
9. Я.Е.	1	1	1	1	2	0	1	7
10. С.О.	2	1	2	1	2	2	1	11
11. Н.П.	2	2	3	2	2	2	2	15
12. Т.Р.	0	0	1	1	0	0	1	3
13. А.Д.	1	2	1	2	1	1	1	9
14. Д.Ш.	2	1	3	2	2	1	1	12
15. Д.Н.	1	1	2	2	0	1	1	8

Продолжение таблицы 3

16.Б.Б.	1	1	1	2	1	1	1	8
17.Е.Т.	2	1	2	1	1	0	1	8
18.С.Д.	1	2	1	0	0	1	1	6
19.Э.Б.	0	1	1	2	1	0	0	5
20.Ш.Н.	1	2	1	1	0	1	1	7

Конспект непосредственной образовательной деятельности

1. Рисование пальчиками «Вкусный торт».

Средства выразительности: пятно, спираль, цвет, точка, различные линии.

Цель и задачи: Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и пальцами. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции.

Материал: заготовка торта, салфетки, гуашь.

Вводная часть.

Педагог рассказывает сказку и показывает изображение персонажей:

Жили-были Кисточка и Крапинка. Кисточка пригласила в гости Крапинку на свой день рождения, испекла большой, вкусный торт, украсила его свечами:

- Я не умею, печь красивые и вкусные торты,- с огорчением сказала Крапинка.

- Зато мы можем его нарисовать на листе бумаге и украсить – ответила Кисточка.

И на листе бумаги Кисточка нарисовала большой торт, а Крапинка принялась за работу и стала украшать торт разными цветами. Прижимая пальчик к листику, она нарисовала красные, жёлтые, маленькие ягодки вишни и клубники. Коричневой краской Крапинка нарисовала орешки:

- Как мы зажжем свечи на торте? – сказала Кисточка.

Крапинка нарисовала языки пламени у свечек, небольшими оранжевыми мазками.

- Какой красивый получился торт! Праздничный, с ягодами и свечами: сказала Крапинка.

Педагог просит детей раскрасить торт и раздает заготовленный материал, снова объясняет что делать.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Наглядно образец представлен на (Рис.8).

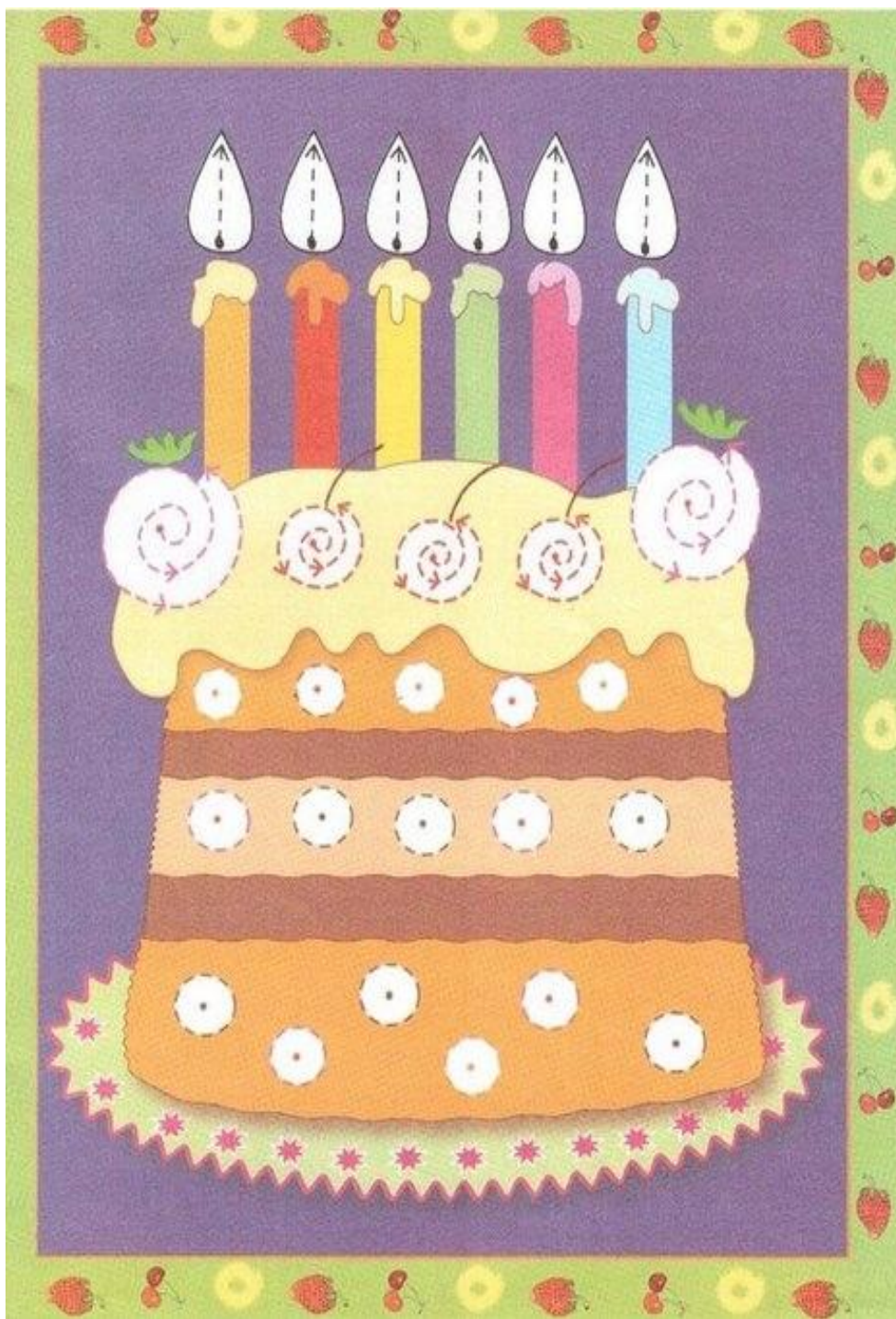


Рис.8. Рисование пальчиками «Вкусный торт»

Конспект непосредственной образовательной деятельности

2. Рисование ладошкой «Голубка»

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: кисточка, гуашь, бумага любого цвета плотная, белые листы большого формата, салфетки, заготовка картинка, широкая миска.

Цель и задачи: совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Развивать воображение и творчество.

Вводная часть.

Кисточка пригласила Крапинку погулять. И вот что с друзьями приключилось в этот раз:

Кисточка и Крапинка взяли за руки, и пошли по лесной тропинке к озеру.

- Кисточка, смотри, как красиво в озере отражаются белые и пушистые облака. А как красиво ветер качает листву деревьев, а под лучами солнца в голубом небе летит белоснежная Голубка. Как богат и прекрасен мир, полон разнообразием красок!

- голубка в голубом небе. Опять созвучные слова! А давай нарисуем голубку! Кисточка с удовольствием согласилась, и они дружно принялись за работу.

Кисточка покрыла гуашью ладошку Крапинки и плотно прижала к листу бумаги. А когда Крапинка убрала ладошку, то осталось только дорисовать голубке глаза, клюв и хвостик.

Друзьям очень понравилась их работа, и они нарисовали еще много голубок.

Педагог: раздает подготовленный материал, объясняет что делать.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными

разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Наглядно образец представлен на (Рис.9).



Рис.9. Рисование ладошкой «Голубка»

Конспект непосредственной образовательной деятельности

3. Оттиск смятой бумагой «Яблочко, поспевай!»

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: плотная бумага, любого цвета и размера, смятая бумага, ёмкость в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью.

Цель и задачи: совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

Вводная часть.

Педагог: У нас сегодня опять в гостях Кисточка и Крапинка. Кисточка предложила Крапинке прогуляться в яблочный сад, где растут волшебные яблочки.

- Но вот беда! Солнышко ещё не приходило в наш сад и не согрело своими лучиками наши волшебные яблочки, - произнесла Кисточка.

- Давай поможем солнышку, - предложила Кисточка: - и сделаем яблочки спелыми и красными.

- Хорошо, - сказала Крапинка.

- Давай обмакнём смятую бумагу в красную гуашь и прикоснемся к каждому яблочку.

- Как здорово! При этом будем говорить: «Яблочко, поспевай!» и постараемся аккуратно прижимать бумагу к нашим волшебным яблочкам, - предложила Кисточка.

Педагог: раздает стимульный материал и показывает, что нужно делать. Дети тренируются на отдельных небольших листках, а затем приступают к основной картине.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Наглядно образец представлен на (Рис.10).

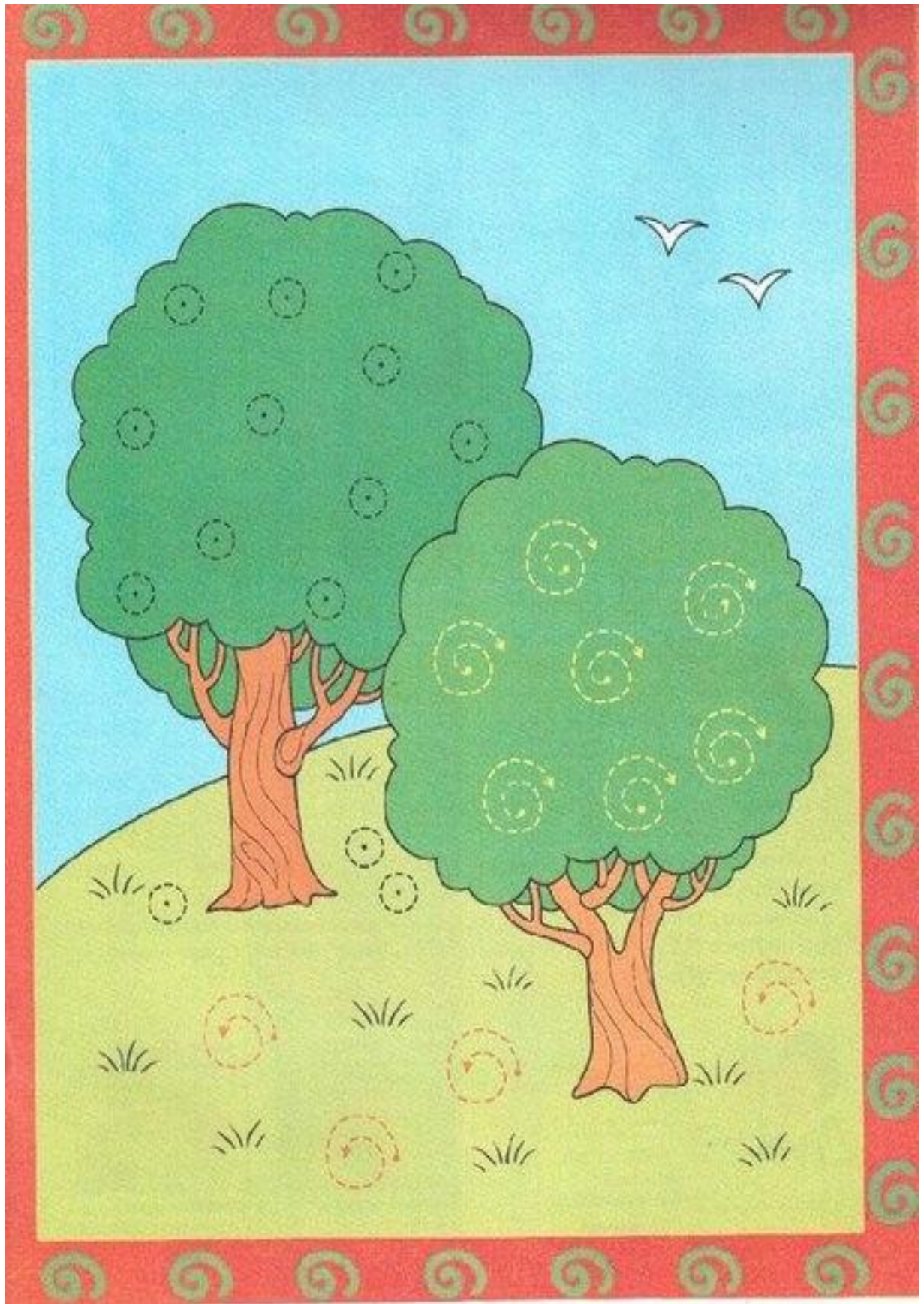


Рис.10. Оттиск смятой бумагой «Яблочко, поспевай!»

Конспект непосредственной образовательной деятельности

4. Кляксография с трубочкой «Дождик»

Средства выразительности: пятно

Материалы: плотная бумага, трубочка (соломинка для напитков), жидко разведённая гуашь либо тушь в мисочке, пластиковая ложечка, салфетки.

Цель и задачи: развивать творческое воображение, воспитывать интерес к рисованию.

Вводная часть.

Педагог: ребята, к нам в гости пришли Кисточка и Крапинка и хотят нам рассказать свою интересную историю, которая с ними произошла.

Как - то раз наши друзья Кисточка и Крапинка сидели дома у окна и грустили, так как на улице шел дождь.

- Как сегодня холодно и сыро, - с огорчением сказала Кисточка.

- Сегодня нам придётся остаться дома, - расстроилась Крапинка.

- Не грусти, - сказала Кисточка, - зато мы сможем пойти в гости к нашим любимым краскам. Краски бывают тёплых тонов и холодных. Холодные это зелёные, синие, фиолетовые. Давай представим с тобой, что мы маленькие капельки дождя, которые бегут с хмурой тучки наперегонки кто быстрее и дальше. А теперь возьмём в ложечку краски и выльем её на лист бумаги. Делая разного размера капельки. Теперь на эти капельки подуем из трубочки (соломинки) так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Вот какие весёлые капельки у нас получаются.

«Я дальше, нет, я», - так спорили капельки, спускаясь с хмурой тучки до самой земли. Все растения пили прохладную водичку кустарники, трава, деревья благодарили наших друзей Кисточку и Крапинку которые помогли капелькам спуститься на землю.

Педагог: раздает стимульный материал и показывает, что нужно делать. Дети тренируются на отдельных небольших листках, а затем приступают к основной картине.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Наглядно образец представлен на (Рис.11).

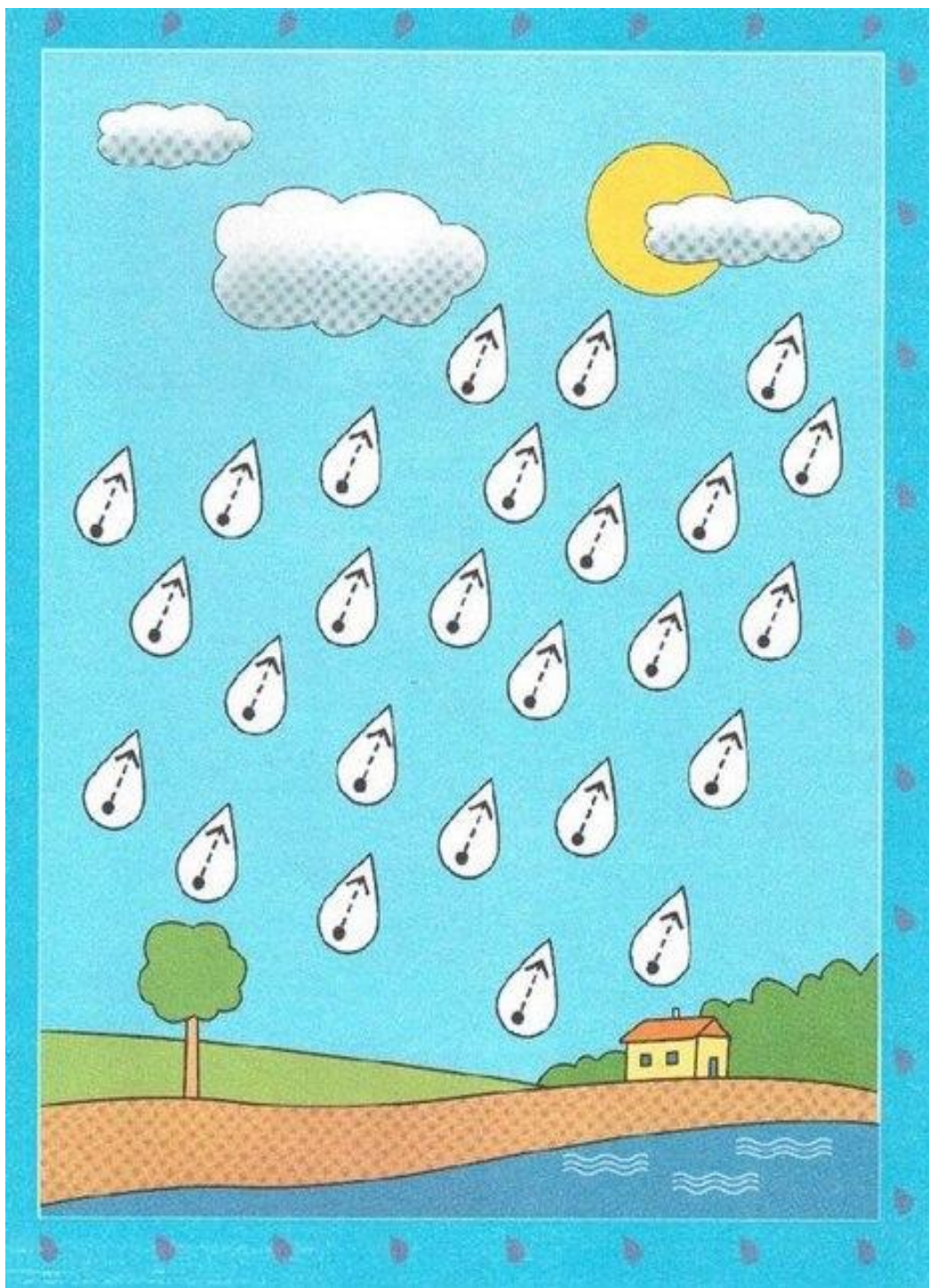


Рис.11. Кляксография с трубочкой «Дождик»

Конспект непосредственной образовательной деятельности

5. Восковые мелки + акварель «Солнышко, солнышко, выходи!»

Средства выразительности: пятно, фактура, линия, цвет.

Материалы: акварель, кисточка, восковые мелки, заготовка с изображением.

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами акварели, знакомить с новыми оттенками, развивать творческое воображение, воспитывать интерес и положительное отношение к рисованию.

Вводная часть.

Педагог: ребята сегодня Кисточка и Крапинка не скучают и принесли к нам в этот раз восковые мелки, но сначала хотят рассказать вам свою историю.

- Крапинка, - позвала Кисточка, я предлагаю тебе сегодня порисовать желтыми восковыми мелками.

- Отлично, - с удовольствием сказала Крапинка.

- Мы будем с тобой рисовать жёлтым цветом солнышко и лучики, и будем приговаривать «Солнышко, солнышко, выходи! Солнышко, солнышко посвети!».

А потом Кисточка и Крапинка нарисовали цветы и сказали им «Согревайся цветочек, раскрывайся». Теперь на нашей полянке много солнца и света.

- Я предлагаю тебе Крапинка закрасить всю нашу полянку акварелью, одним или несколькими цветами и посмотрим, что получится, - сказала Кисточка.

Педагог: раздает стимульный материал, и показывает, что нужно делать. Дети тренируются на отдельных небольших листках, а затем приступают к основной картине.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Наглядно образец представлен на (Рис.12).

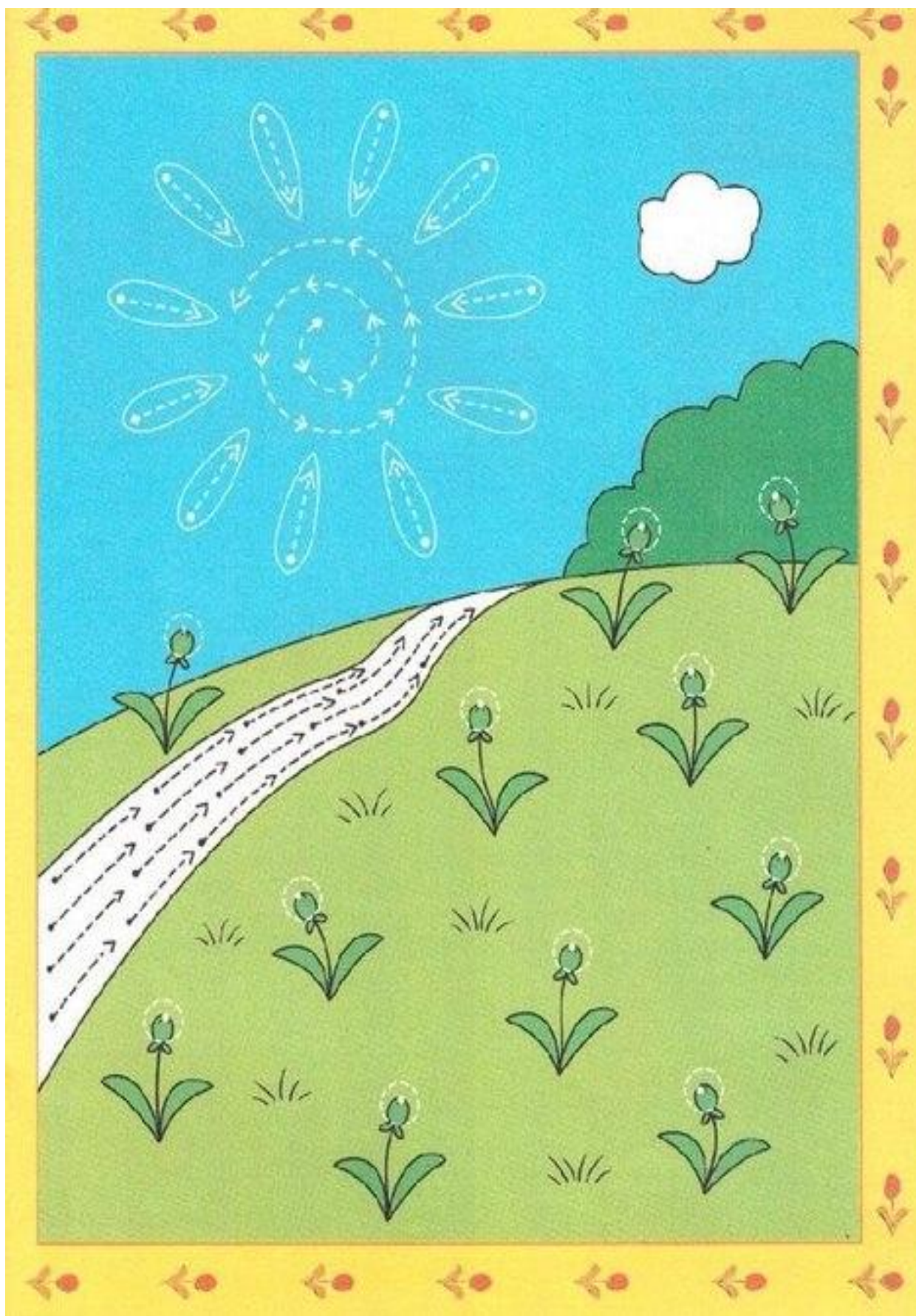


Рис.12. Восковые мелки + акварель «Солнышко, солнышко, выходи!»

Конспект непосредственной образовательной деятельности

6. Тычkovание «Снежинки»

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: акварель, ватные палочки, заготовка с изображением.

Цель и задачи: способствовать развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия, воображения, изобразительных навыков и умений.

Вводная часть.

Педагог: Как - то раз холодным зимним утром наши друзья Пятнышко и Крапинка сидели дома у окна и смотрели, как кружиться в воздухе и опускаются на землю белый снег.

- Как ты думаешь, Кисточка, много ли интересного видят снежинки сверху, - спросила Крапинка.

- Может нам вместе с белыми снежинками отправиться в сказочное путешествие, на белом мягком облачке, - предложила Кисточка.

- Пролетим над улицами и лесами в заснеженную сказку.

Кисточка и Крапинка отправились в путешествие на белом, мягком облаке. Кругом сверкали как звёздочки снежинки, они красиво кружились в воздухе и медленно опускались на землю. На земле от этого сугробы становились всё выше и выше, а на сугробах весело прыгали животные и птицы и оставляли за собой следы на снегу.

- Крапинка, смотри, некоторые снежинки боятся опускаться вниз на землю, давай им поможем. Обмакни ватную палочку в голубую или белую краску и, прижимая ее к листу бумаги, поставь точки в отмеченных местах, рисуя падающие снежинки.

Крапинка взялась за дело, и нарисовала много-много снежинок.

Педагог: раздает стимульный материал, и показывает, что нужно делать. Дети тренируются на отдельных небольших листках, а затем приступают к основной картине.

Способ получения изображения: ребенок рисует ватными палочками на бумаге точками.

Наглядно образец представлен на (Рис.13).



Рис.13. Тычkovание «Снежинки»

Конспект непосредственной образовательной деятельности

7.Оттиск штампами из картофеля «Роспись вазы»

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: акварель, штампы из картофеля, заготовка вазы.

Цель и задачи: развивать изобразительные навыки и умения, эстетическое восприятие, любознательность.

Вводная часть.

Педагог: после прогулки Крапинка грустила: она вспомнила, что у Кисточки день рождения, а она ей так ничего и не подарила. Кисточка обо всем догадалась, она ведь волшебница, и предложила другу расписать вазы.

- Пусть это будет твоим подарком мне, - сказала она с доброй улыбкой.

-Конечно, Кисточка, - обрадовалась маленькая художница, и принялась за дело. Она нарисовала на вазе кружочки, капельки, точки, запятые с помощью штампов из картофеля.

Крапинке понравилось ставить разноцветные печати, когда работа была завершена, Кисточка сказала:

- Спасибо, Крапинка, за замечательный подарок.

Педагог: раздает стимульный материал, и показывает, что нужно делать. Дети тренируются на отдельных небольших листках, а затем приступают к основной картине.

Способ получения изображения: ребенок ставит штампы с помощью картофеля на бумаге.

Наглядно образец представлен на (Рис.14).



Рис.14. Оттиск штампами из картофеля «Роспись вазы»

Конспект непосредственной образовательной деятельности

8. Печать по трафарету « Разноцветные цветы»

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: акварель, кисточка, плотная бумага.

Цель и задачи: развивать глазомер и зрительное восприятие, внимание и усидчивость, творческое воображение.

Вводная часть.

Педагог: Однажды Крапинка куда-то потерялась и Кисточка очень скучала.

Но через некоторое время Крапинка появилась на пороге у Кисточки с большим, красивым букетом цветов. И подарила его Кисточки.

- Это тебе! Поставь букет в свою вазу.

- Спасибо! Крапинка, а давай с тобой тоже нарисуем большой, красивый букет! – предложила Кисточка.

Они вырезали трафарет на бумаге в виде цветка и стали прикладывать его к бумаге, после чего взяли кисточку и краски и стали рисовать по вырезанным окошкам. Закончив. Они осторожно убрали трафарет и изумились от того, какие яркие и красивые получились у них растения.

- Какие разноцветные цветы получились у нас! – сказала Крапинка и задумчиво повторила созвучные слова.- Разноцветные цветы...

- И всё вокруг нас разноцветное! – сказала Кисточка, - сказка про нас с тобой тоже получилась разноцветная.

Педагог: раздает трафарет и альбомные листы, и показывает, что нужно делать. Дети тренируются на отдельных небольших листках, а затем приступают к основной картине.

Способ получения изображения: ребенок рисует с помощью трафарета на бумаге.

Наглядно образец представлен на (Рис. 15).



Рис.15. Печать по трафарету «Разноцветные цветы»

Конспект непосредственной образовательной деятельности

9.Предметная монотопия «Бабочка»

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: акварель, альбомный лист, кисточки разной ширины, палитра, непроливайка, салфетки.

Цель и задачи: способствовать развитию глазомера и зрительного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги.

Вводная часть.

Педагог: На улице стояла хмурая погода, тучка закрыла, солнышко и пошёл дождь. Кисточка и Крапинка посмотрели в окно и увидели грустную бабочку.

- Почему ты такая грустная, милая бабочка, - спросила Крапинка.

- У меня были такие красивые крылышки, но неожиданно пошёл дождь, я не успела, спрятаться и дождик смыл, всю краску с моих крылышек.

- Мы поможем тебе! – сказала Кисточка, - ты отдохнешь и высохнешь у нас, а мы с Крапинкой раскрасим тебе крылышки тёплыми солнечными красками.

Педагог: раздает альбомные листы, и показывает, что нужно делать:

1. Лист бумаги складываем пополам по вертикали, чтобы появилась линия сгиба и, разворачиваем.

2. На правой половине листа уже нарисована половинка бабочки, которую нужно раскрасить.

3. Затем левую половину листа смачиваем водой при помощи широкой кисти, лист опять складывается по линии сгиба, прижимаем для получения отпечатка.

4. На развернутом листе появляется целая бабочка.

- Как красиво, спасибо! – поблагодарила бабочка, вспорхнула, расправила свои новые цветные крылышки, которые переливались разными тёплыми цветами красным, оранжевым, жёлтым.

Дети тренируются на отдельных небольших листках, а затем приступают к основной картине.

Способ получения изображения: ребенок получает оттиск в зеркальном отображении.

Наглядно образец представлен на (Рис.16).



Рис.16. Предметная монотопия «Бабочка»

Конспект непосредственной образовательной деятельности

10. Рисование мыльными пузырями «Аквариум с рыбками»

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: жидкое мыло, акварель или акриловая краска, небольшая пластиковая мисочка, тоненькая трубочка для коктейля, вода, зубная щётка, карандаши, плотная бумага.

Цель и задачи: совершенствовать эстетическое восприятие, природных явлений. Развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа.

Вводная часть.

Педагог: Однажды летом, Кисточка и Крапинка отдыхали на озере, они наслаждались красотой природы. В озере отражались лучи солнца и весело плескались разноцветные рыбки. Но внезапно подул сильный ветер и нагнал тёмные тучи. Пошёл проливной дождь. Кисточки и Крапинки пришлось вернуться домой. Друзья заскучали.

- Крапинка не грусти! – сказала Кисточка.

- Давай сделаем свой аквариум и поселим туда рыбок! – предложила Кисточка.

- А как мы это сделаем? – удивилась Крапинка.

- Мы нарисуем рыбок мыльными пузырями, - ответила Кисточка.

И друзья принялись за работу.

Педагог: раздает стимульный материал, и показывает, что нужно делать. Дети тренируются на отдельных небольших листках, а затем приступают к основной картине.

Способ получения изображения: соединить одну часть жидкого мыла, такое - же количество краски и две части дистиллированной воды. Хорошо перемешать ингредиенты, а за тем сделать множество мелких пузырьков с помощью трубочки. С помощью трубочки выложить мыльные пузыри на плотную бумагу, плавники дорисовываем зубной щёткой, недостающие элементы дорисовываем карандашами.

Наглядно образец представлен на (Рис.17).



Рис.17. Рисование мыльными пузырями «Аквариум с рыбками»

Результаты исследования любознательности и познавательной активности после проведения программы формирующего эксперимента в экспериментальной группе

Испытуемые	Познавательная активность			Включенность познавательную деятельность в общение со взрослым			целенаправленность	общий балл
	в эмоциональную вовлеченность деятельность	в настойчивость деятельности	к стремление самостоятельности	стремление воспроизводить образец действия	ориентация на оценку взрослого	речевое сопровождение деятельности		
1. А. П.	1	1	2	2	2	2	1	11
2. О. К.	2	1	2	2	2	1	1	11
3. Э. М.	2	1	1	2	1	1	2	10
4. С. Р.	2	2	2	2	1	2	2	13
5. Д. О.	2	2	3	2	1	2	1	13
6. Д. А.	1	1	2	1	1	2	1	9
7. Л. Н.	2	1	2	2	1	2	1	11
8. Л. В.	2	1	2	1	2	1	1	10
9. Д. Б.	1	1	1	1	2	1	2	9
10. А. Я.	1	1	1	1	0	1	1	6
11. М. Е.	2	1	2	1	2	2	2	12
12. Ж. Т.	2	2	3	2	2	2	2	15
13. М. С.	2	1	2	2	1	2	1	11

Продолжение таблицы 5

14.Р.П.	2	1	2	2	1	1	2	11
15.В.Л.	2	1	3	2	2	1	1	12
16.К.П.	2	1	2	2	1	2	1	11
17.Э.ф.	2	2	1	2	1	1	2	11
18.Д.Т.	2	2	3	1	1	2	2	13
19.А.К.	2	2	1	1	1	1	2	10
20.Н.С.	2	1	1	1	1	1	1	8

Таблица 6

Результаты исследования любознательности и познавательной активности после проведения программы формирующего эксперимента в контрольной группе

Испытуемые	Познавательная активность			Включенность познавательную деятельность в общение со взрослым			целенаправленность	общий балл
	в эмоциональную вовлеченность деятельность	в настойчивость деятельности	к стремление самостоятельности	стремление воспроизводить образец действия	ориентация на оценку взрослого	речевое сопровождение деятельности		
1. Е.Ч.	2	1	2	2	1	2	1	11
2. В.М.	2	1	2	1	1	1	1	9
3. Р.Д.	2	1	2	2	1	1	1	10
4. Л.З.	1	1	2	1	1	1	1	8
5. С.Г.	2	2	3	2	1	1	2	13
6. К.Н.	1	1	1	1	0	1	1	6
7. М.Т.	1	1	2	2	1	2	1	10
8. С.Х.	1	0	1	1	0	1	1	5
9. Я.Е.	1	1	1	1	2	1	1	8
10. С.О.	2	1	2	1	2	2	1	11
11. Н.П.	2	2	3	2	2	2	2	15
12. Т.Р.	1	0	1	1	0	0	1	4
13. А.Д.	1	2	3	2	1	1	1	11
14. Д.Ш.	2	1	3	2	2	1	2	13

Продолжение таблицы 6

15.Д.Н.	1	1	2	2	0	1	1	8
16.Б.Б.	1	1	3	2	1	2	1	11
17.Е.Т.	2	1	2	1	2	0	1	9
18.С.Д.	1	2	1	0	0	1	1	6
19.Э.Б.	0	1	1	2	1	0	0	5
20.Ш.Н.	1	2	1	2	2	1	0	9