

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

АНДРОНОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Яценко И.А.

14.06.2017 

Научный руководитель
ст. пр. Василькевич И.В.

14.06.2017 

Дата защиты 26.06.2017

Обучающийся
Андронов А.В.

Оценка 

Красноярск 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в современной педагогике и психологии	5
1.1. Понятие «творчество» и «творческие способности»	5
1.2. Психолого-педагогическая характеристика среднего дошкольного возраста	11
1.3. Театрализованная деятельность как средство развития художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста	14
1.4. Виды театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях.....	18
Вывод по I главе.....	27
Глава 2. Эмпирические исследования особенностей развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	30
2.1 Методы и организация исследования.....	30
2.2 Констатирующий эксперимент.....	30
2.3 Программа формирующего эксперимента.....	37
2.4. Результаты контрольного эксперимента.....	41
Вывод по II главе.....	45
Заключение.....	47
Библиографический список.....	49
Приложения.....	55

Введение

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к воспитанию детей дошкольного возраста. Одним из них является развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности.[3;10] Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Цель исследования – определить особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза – развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста будет более успешным при использовании в работе с детьми различных видов театрализованной деятельности.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать психологическую, методическую и историческую литературу по данной теме.

2. Изучить уровень развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).

3. Разработать и реализовать программу мероприятий, направленную на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста (формирующий эксперимент).

4. Провести контрольный эксперимент, сделать выводы.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по изучаемой проблеме; педагогическая диагностика, проективные тестовые методы, эксперимент. Применение каждого из данных методов определяется характером решаемых в процессе исследования задач.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав: теоретической и практической части, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

1.1. Понятие «творчество» и «творческие способности»

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. [10]

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение

творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. [11]

В психолого-педагогической литературе понятие творчество чаще всего связывается с понятием творческих способностей (возможностей) и рассматривается как личностная характеристика.

Многие исследователи определяют творчество через свойства личности, ее способности.

Творчество – это личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество, как навык, включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой.

Для творчества нет стандартов, поскольку оно всегда индивидуально и может быть развито только самим человеком.

Творчество – это способность, вбирающая в себя, целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность (Л.С.Выготский, Я.А. Пономарев, Д. Б.Эльконин, А.И.Леонтьев). [10;29]

Для развития творческих способностей необходимо знать не только структуру этих способностей к творчеству, но и самого ребенка.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Таким образом, творческие способности – это индивидуальные качества и способности человека, которые проявляются в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации.

Творческие способности подразделяются на различные виды: художественные творческие способности, технические творческие способности, математические творческие способности, и т.д.

Способности – это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности. [10]

В своей книге «Психология музыкальной деятельности» Л.Л. Бочкарев пишет о том, что некоторые исследователи отождествляют проблему пригодности к музыкальной деятельности с проблемой способностей, понимая под способностями комплекс необходимых для успешного осуществления деятельности, включая свойства личности, особенности эмоциональной сферы, характера. [4]

Другие авторы разграничивают понятие способностей и пригодности к деятельности, включая в структуру пригодности не только способности. Но и общие психологические условия, необходимые для успешного выполнения деятельности, к числу которых относятся: мотивация, характерологические особенности, психические состояния, знания, умения, навыки.

Способности можно классифицировать следующим образом:

- музыкальные;
- лингвистические;
- интеллектуальные;
- творческие.

Творческие способности представляют собой многообразие качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В

частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид. [32]

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла. [12]

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Релизм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.
2. Умение видеть целое раньше частей.
3. Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях. [9]

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

1. Способность рисковать.
2. Дивергентное мышление.
3. Гибкость в мышлении и действиях.
4. Скорость мышления.
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
8. Высокие эстетические ценности.
9. Развитая интуиция. [15]

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками

человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы все это является продуктом творческого воображения.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика среднего дошкольного возраста

Средний возраст - важнейший период в развитии дошкольника.

В дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии. Чрезвычайно возрастает познавательная активность — развивается восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления.

Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти, произвольного внимания и т. д. Значительно возрастает роль речи как в познании ребенком окружающего мира, так и в развитии общения, разных видов детской деятельности. В трудах А. В. Запорожца отмечается, что дошкольники могут выполнять действия по словесной инструкции, усваивать знания на основе объяснений лишь в том случае, если у них имеются четкие наглядные представления. [11]

Появляются новые виды деятельности: игра — первый и основной вид совместной деятельности дошкольников; изобразительная деятельность — первая продуктивная деятельность ребенка; элементы трудовой деятельности.

Происходит интенсивное становление личности, воли. Ребенок, усваивая нравственные представления, формы поведения, становится маленьким членом человеческого общества. В дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка чрезвычайно возрастает познавательная активность, интерес к познанию окружающего мира.

Возросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. В средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим.

Дети 4-5 лет особенно нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более длительными и активными. [6]

Включение слова не просто ускоряет, качественно меняет, но и облегчает процесс усвоения новых знаний, способствует овладению новой деятельностью. Полученные с помощью словесной инструкции умения ребенок легче переносит на незнакомую ситуацию, на новый объект. Изменяется и роль собственной речи дошкольника, это проявляется в регуляции его деятельности. Из сопровождающей она превращается сначала в фиксирующую, а затем в планирующую. Речь активно включается в усвоение знаний, в развитие мышления, в сенсорное развитие, в нравственное, эстетическое воспитание ребенка, в формирование его деятельности и личности.

Для детей 4-5 лет характерным становится объединения в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий. [8]

Основным и ведущим видом деятельности детей среднего возраста является игра. [10] Совершенствуются продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, конструирование.

В сюжетных играх дети легко используют различные предметы-заместители (например, кубик в качестве мыла). Это развивает фантазию и воображение ребенка, активизирует творческое мышление.

В игре ребенку впервые открываются отношения, существующие между людьми, ребенок сам может выполнить ту или иную роль. В игре развивается умственная активность ребенка.

Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью.

Дошкольник начинает учиться, играя - он к учению относится как к своеобразной ролевой игре с определенными правилами. [8]

Детям 4-5 лет отдается предпочтение игровому построению всего образа жизни детей. В течение дня дети участвуют в разнообразных играх. Все виды непосредственной образовательной деятельности либо проходят в форме игры, либо содержат игровые ситуации и действия.

Новые черты появляются в общении средних дошкольников с воспитателем. Дети стремятся к познавательному, интеллектуальному общению с взрослыми. Это проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?».

Способность детей устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру.

Доброжелательное, заинтересованное отношение воспитателя к детским вопросам и проблемам, готовность «на равных» обсуждать их с детьми помогает с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой - укрепляет доверие дошкольников к взрослому. Это способствует появлению чувства уважения к старшим.

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создаёт новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. [12]

Наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения. Главное предвидеть поступки детей и заблаговременно ориентировать их на правильное поведение.

Дети 4-5 лет отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства.

Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

Развиваются эстетические чувства детей.

Они замечают красоту природы, звучание музыки. Ребенку в этом помогает взрослый. Внимательное, заботливое отношение к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляет основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

Воспитатель постепенно развивает игровой опыт каждого ребенка, помогает открывать новые возможности игрового отражения мира, пробуждает интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Одним из путей, по которому развивается детское творчество, является мир искусства, а генетической основой художественного творчества-детская игра.

Анализ психолого-педагогической литературы доказывает тот факт, что начало творческих способностей детей приходится именно на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Этот период Л.С. Выготским характеризуется как переход к творческой деятельности.

1.3. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста

Как уже отмечалось выше творческие способности - это индивидуальные особенности, качество человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его творческих способностей.

Задача педагога состоит в том, чтобы, опираясь на склонность детей к подражанию, привить им навыки и умения, без которых невозможна

творческая деятельность, воспитать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, целенаправленность. [12]

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
 - а) игра и обучение не должны быть из-под палки;
 - б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
 - в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

Театрализованное искусство, обладает большими возможностями воспитания у детей желания не только потреблять, но и творить, смотреть и видеть, образно мыслить, слушать и слышать. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. [18]

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является продуктивная деятельность, способствующая:

- развитию способности нестандартно мыслить;
- готовности к активности творческого характера;

- умению создавать креативные продукты собственной деятельности;
- формированию эстетического отношения к миру.

Актуальность использования театрализованной деятельности в воспитании детей дошкольного возраста заключается в том, что она является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. [22]

С самых ранних лет ребёнок стремится проявить творчество. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других, разбудить их фантазию, реализовать их способности, запустить творческую активность. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря, тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость).

Творческая активность – это свободный полёт воображения, способность к фантазии, интуиция, которые могут вылиться в изобретения и открытия.

Новизна опыта заключается в переосмыслении целевых и содержательных ориентиров художественно – эстетического развития средних дошкольников посредством:

- использования наряду с традиционными приемами нетрадиционных методов продуктивной художественно-творческой деятельности;
- взаимосвязи непосредственно образовательной с самостоятельной и совместной с педагогом деятельностью детей;
- взаимодействия с родителями, как активными участниками образовательного процесса.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие ребенка. Затем раннее чтение, счет, знакомства с различными инструментами и материалами.

2. Второе - создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо окружать ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Что бы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он может делать это свободно.

3. Третье условие вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

4. Четвертое заключается в предоставлении ребенка большой свободы в выборе деятельности. Тогда желание ребенка, его интерес послужит надежной гарантией того что это не приведет к переутомлению и пойдет на пользу ребенку.

5. Но предоставление ребенку свободы не исключает доброжелательную помощь взрослых - это пятое условие. Главное - не превращать в свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку, которая вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам.

6. Необходимы комфортная обстановка и наличие свободного времени. Теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, терпеливо относиться даже к странным идеям. [26]

Развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста способствует их приобщение к искусству, включение в детскую художественно-творческую деятельность. Исходя из всего

вышеперечисленного, мы считаем, что наиболее эффективным средством в системе развития творческой активности детей 4-5 лет выступает театрализованная деятельность.

1.4. Виды театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Основной вид деятельности, присущий дошкольному возрасту - игровая деятельность. Через нее ребенок входит в мир взрослых, усваивает предшествующий социальный опыт. Игра затрагивает все стороны личности ребенка, будоражит чувства и эмоции, требует работы мысли и воображения.[10]

Психологи (Л.С.Выготский, А.В. Запорожец, А.Н.Леонтьев, Л. А. Люблинская, С.А. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин) считают игру ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, благодаря которой в психике ребенка происходят значительные изменения, формируются качества, подготовляющие переход к новой, высшей стадии развития.

Философские аспекты игровой деятельности были осмыслены и работами Г.П. Щедровицкого, И.В. Бестужева-Лады, И.О. Кона и других отечественных ученых.

В своих работах все они выделяют, что интересные творческие игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности. Игра развивает и радует ребенка, делает его счастливым. Ребенок совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения, в игре развивается его воображение, фантазия, а, следовательно, создается почва для формирования инициативной, пытливой личности. Воображение дошкольников приобретает активный характер, у них развиваются основы творческой деятельности, которые проявляются в развитии способности создания игрового замысла и

его реализации; в построении сюжета; в умении комбинировать свои знания и представления: в отборе изобразительных средств, материала, игрушек; в искренней передаче своих чувств с помощью речи, жестов, мимики.

Роль и значение творческой игры очень велика для всестороннего развития личности ребенка. Через игровые действия дети удовлетворяют активный интерес к окружающей жизни и создают при этом комбинации различных жизненных ситуаций, где как бы перевоплощаются по взрослых, и героев художественных произведений, в животных. Создавая, таким образом, игровую жизнь, дети верят в ее правду, искренне радуются, огорчаются, переживают. С помощью творческой игры можно достичь больших успехов в воспитательно-образовательной работе с детьми при условии, если игра включается в целостный педагогический процесс и является ведущим средством организации детской жизни.

В советской педагогике существует ряд классификаций игр, основу которых заложил П.Ф. Лесгафт. Одна из классификаций принадлежит В. И. Логиновой и П.Г. Саморуковой. Они выделяют следующие виды творческих игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации (или театрализованные игры), строительно-конструктивные игры.[41]

Наиболее способствовать развитию творческой активности будут театрализованные игры.

Театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации может быть организована в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время; органично включена в другие виды деятельности (музыкальное, по изобразительной деятельности и др.), а также специально запланирована в недельном расписании в непосредственной образовательной деятельности по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Желательно чтобы все организованные виды театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит

индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания образовательной деятельности.

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность. По классификации Л.С. Фурминой - это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль). Однако, наиболее удобной является классификация Л.В. Артёмовой, которая различает театрализованные игры в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности ребенка, посредством которых разыгрывается тема и сюжет. На основании этих показателей она предлагает разделить все театрализованные игры на две основных группы: режиссерские игры и игры - драматизации. [27]

В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Режиссерские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров:

- настольный театр игрушек. В этом театре используются самые разнообразные игрушки - фабричные, самоделки, из природного или любого другого материала. Здесь фантазия, творчество не ограничиваются, главное, чтобы игрушки, поделки были устойчивыми и не создавали помех при передвижении;

- настольный театр картинок. Все картинки-персонажи и декорации - должны быть двусторонними, так как неизбежны повороты и по ходу действия, а также обязательно устойчивы. Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Важно имитировать нужное движение: бег, ходьбу, прыжки и одновременно с этим проговаривать текст. Состояние персонажа, его настроение передает интонация ведущего. Персонажи до начала игры лучше всего спрятать. Их появление по ходу игры создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей. Для того, чтобы создать представление о месте действия, используются элементы декорации. К их изготовлению необходимо привлекать детей, приучая их фантазировать, создавать новые оригинальные детали;

- стенд — книжка. При помощи сменяющихся друг друга иллюстраций можно легко изобразить динамику, последовательность событий. Стенд-книжка позволяет иллюстрировать не только эпизоды произведений художественной литературы, но и эпизоды из жизни детского сада (например, режимные процессы);

- театр на фланелеграфе. С помощью этого театра можно получить разные сценки, многообразие вариантов изображения одной и той же темы. Этот вид игр позволяет легко изображать массовые сцены;

- теневой театр. Тени на экране от выразительно вырезанных черных плоскостных персонажей очень интересны для детей. Такой театр теней легко использовать в часы досуга. Изображение при помощи пальцев рук так же увлекательно для детского творчества.

Игры - драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы; элементы костюмов. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму.

А.П. Леонтьев относит игры-драматизации к своеобразной "предэстетической деятельности" ребенка. Оставаясь игрой, она развивает творческие способности и представляет собой специфический вид художественной деятельности.[26]

Участвуя в играх - драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой овеществленный образец. В играх –драматизациях большое значение имеют атрибуты - признаки персонажа, который символизирует его типичные свойства.

Детям 4-5 лет особенно нравится игры-драматизации. Им нравится сам процесс переодевания, они с удовольствием выбирают и заучивают роли.

Различают следующие виды игр-драматизаций:

- игра - драматизация с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого на руке. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей, например, в сказке "Репка" друг за другом появляются новые персонажи;

- игра - драматизация с куклами бибабо. В этих играх на пальцы рук надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движения пальцев, кисти руки. Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Надо объяснять, показать ребятам, как следует двигаться кукле, как ее водить по ширме.

- импровизация - разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, - пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. Творческому и самостоятельному развитию темы, поиску разных вариантов ее решения содействует разумная комбинация в одной игре изобразительных средств, свойственных разным играм. Это позволяет детям использовать все известные им способы изображения. Творчество детей в театрализованной деятельности проявляется в игровых направлениях: как продуктивное

(сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское творчество (речевое, двигательное) и "оформительское (обстановка игр, декорации, костюмы и т.д.)". Характерная особенность таких действий большие возможности для импровизации, свободное по желанию участие детей, самостоятельная переработка драматического материала, игра не для зрителей. [19]

Все перечисленные виды игр требуют режиссирования. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для определенного образа, характеризующие его поступки, поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса.

Детское творчество особенно ярко проявляется в играх - драматизациях, цель которых - психологическое сближение ребенка с героями литературных произведений. Сближение с героями, превращение персонажей в хорошо знакомых детям друзей; предпочтение в ситуации свободного выбора и, наконец, ролевое изображение самих персонажей - вот те способы и приемы, которые использует педагог в процессе развития и руководства театрализованной деятельностью.

Особый характер имеет замысел в играх драматизациях, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что по готовому сюжету, взятому из книги. План игры, последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражании тому, что они видят в жизни: нужно хорошо понять и прочувствовать образы героев, их поведение, помнить, как разворачивается действие, реплики персонажей. В этом заключается и особое значение игр - драматизации. Сюжет и игровые действия здесь могут быть определены самим содержанием произведения, но способы реализации ролей следует создавать и воплощать в каких-то движениях, жестах, мимике, интонации. Творчество детей в таких играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

В играх-драматизациях используются сказки и стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Важно, чтобы выбранное художественное произведение заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания. В нем должно быть несколько "сквозных" героев наряду с героями эпизодическими, активно участвующих в происходящих событиях. Яркая, точная, конкретная характеристика их служит основой для создания образа. С помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Объединенные общими переживаниями в процессе игры, дети учатся согласованным действиям, умению подчинять свои желания интересам знакомого сюжета.

Большой интерес детей к играм-драматизациям объясняется тем, что их изображение в играх людей смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых. Сказки и рассказы находят отображение в играх-драматизациях детей всех возрастов по-разному. Маленькие дети обычно разыгрывают отдельные эпизоды сказки, позже они начинают передавать целиком всю сказку, иногда внося в нее изменения, вставляя детали, взятые из жизненного опыта.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Детям предлагают изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц лубяную. В сказке об этом говорится всего в одном предложении, следовательно, дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем – проиграть. В другом случае требуется выбрать любое событие из сказки и молча разыгрывать его. Остальные - зрители -угадывают, какой эпизод представлен. Интересны этюды, в которых дети выполняют движения под фрагменты музыкальных произведения. Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у

ребенка постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности.

Стремление к творчеству возрастает, если у ребенка что-то хорошо получается: удачно сказал реплику зайца, выразительно передал огорчение, когда лиса выгнала его из лубяной избушки и т.п.. Педагог не только говорит о достигнутых ребенком успехах, но и обязательно привлекает к ним внимание других детей. Для остальных это может служить образцом для подражания, стимулом для проявления активности.

Важное значение в возникновении у детей театрализованной игры - имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянными литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает своё дальнейшее развитие театрализованная игра.

К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта). В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребёнка.

В ряде исследований театрализованные игры делятся по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный

опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.

3. Мини-игры в других образовательных деятельности, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение кукол в решение познавательных задач.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;

- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;

- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.[27]

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух – трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);

- игры - драматизации по рассказам по рассказам на тему " Труд взрослых";

- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально - игровые этюды и упражнения по типу «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Вывод по 1 главе

Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

В психолого-педагогической литературе понятие творчество связывается с понятием творческих способностей возможностей и рассматривается как личностная характеристика.

Средний возраст - важнейший период в развитии дошкольника. В среднем дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии. Чрезвычайно возрастает познавательная активность, развивается восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления. Появляются новые виды деятельности: игра — первый и основной вид совместной деятельности дошкольников; изобразительная деятельность — первая продуктивная деятельность ребенка; элементы трудовой деятельности.

Воспитатель постепенно развивает игровой опыт каждого ребенка, помогает открывать новые возможности игрового отражения мира, пробуждает интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность.

Актуальность использования театрализованной деятельности в воспитании детей дошкольного возраста заключается в том, что она является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методы и организация исследования

После анализа психолого-педагогической литературы было проведено эмпирическое исследование, включающее в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента.

Исследование проводилось в период с февраля 2017г. по апрель 2017г. На первом этапе мы изучали уровень развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, а именно уровни творческого мышления и воображения. На втором этапе эксперимента была разработана и реализована программа по развитию творческих способностей дошкольников среднего возраста посредством театрализованной деятельности. На третьем этапе была определена эффективность формирующего эксперимента на развитие творческого мышления и воображения детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № XXX общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей». В исследовании участвовало 20 детей среднего дошкольного возраста.

2.2. Констатирующий эксперимент

Цель констатирующего эксперимента: определить исходный уровень творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

В ходе констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики:

1. Диагностическая методика «Эскизы» (Е. Туник) (Приложение 1)
2. Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) (Приложение 2)

1. Диагностическая методика «Эскизы» (Е. Туник). Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда и Торренса.

Тесты предназначены для возрастной группы от 4 до 15 лет, поэтому разбиты на семь возрастных блоков. В нашем исследовании мы будем использовать шестой блок, который называется «Эскизы», так как он подходит для дошкольников среднего возраста (4-5 лет). Время проведения процедуры-10 минут. Данная методика соответствует цели изучения и является апробированной и распространённой.

Использование данного теста позволяет изучить уровни развития творческого мышления детей среднего дошкольного возраста, который характеризуется такими критериями, как оригинальность, гибкость, беглость.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 5 баллов. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 3 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

2. Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Методика направлена на определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы. В качестве материала детям предлагается комплект карточек, на каждой из которых изображена одна фигура неопределенной формы. Всего таких карточек 10 на каждого ребенка.

Для оценки уровня выполнения задания, для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности: количество не

повторяющихся предметов изображений. Одинаковыми считались изображения, в которых фигура для дорисовывания превращалась в один и тот же элемент. Например, круг и треугольник-это нос у котенка, это повторения, оба рисунка не засчитываются ребенку. Затем происходит сравнение изображений нарисованные детьми всей группы на основе одной и той же фигурки для дорисовывания. Так, если двое-трое детей нарисовали одно и тоже изображение-не засчитывается никому. Таким образом, коэффициент оригинальности равен количеству неповторяющихся рисунков у самого ребенка и ни у кого из детей в группе. В соответствии с выявленным коэффициентом оригинальности, оценивается уровень развития творческого воображения: низкий, средний, высокий. Время проведения процедуры 10 минут.

В ходе проведения констатирующего эксперимента были получены следующие результаты:

1. Диагностическая методика «Эскизы» (Е. Туник)

а) по критерию «оригинальность» получаем следующие результаты:

- высокий уровень соответствует-3 ребенка (15%).
- средний уровень - 6 детей (30%)
- низкий уровень - 11 детей (55%).

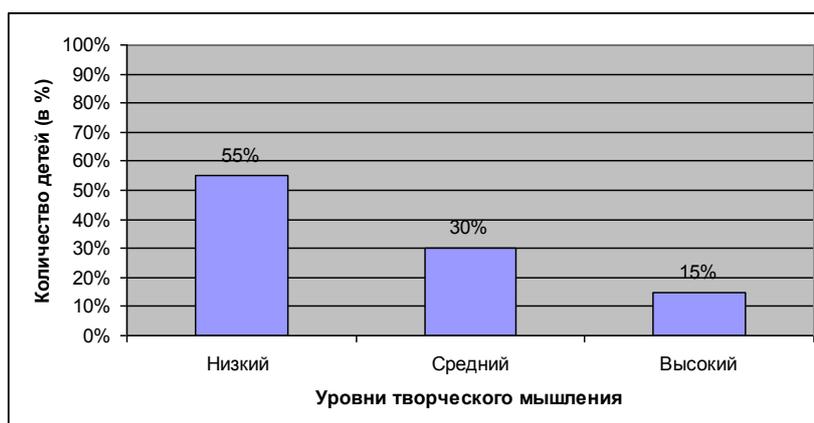


Рис.1 Результаты изучения уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста по критерию оригинальности (констатирующий тест «Эскизы») (Приложение 3)

б) по критерию «гибкость»:

-высокий уровень - 1 ребёнок (5%);

-средний уровень - 7 детей (35%);

-низкий уровень - 12 детей (60%).

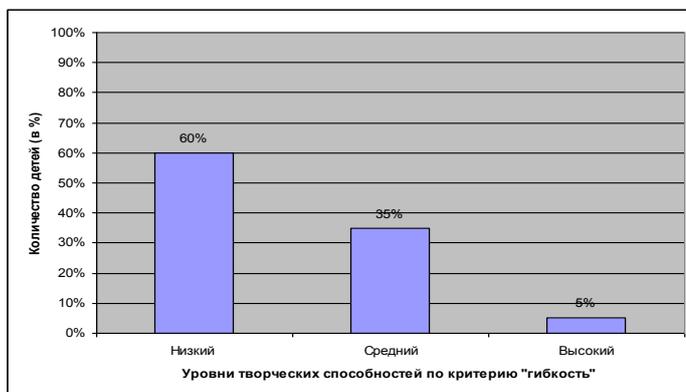


Рис.2 Результаты изучения уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста по критерию гибкости (констатирующий тест «Эскизы») (Приложение 4).

в) по критерию «беглость»:

-высоким уровень- 3 ребёнка в группе (15%);

-средний уровень – 5 детей (25%);

-низкий уровень- 12 детей (60%).

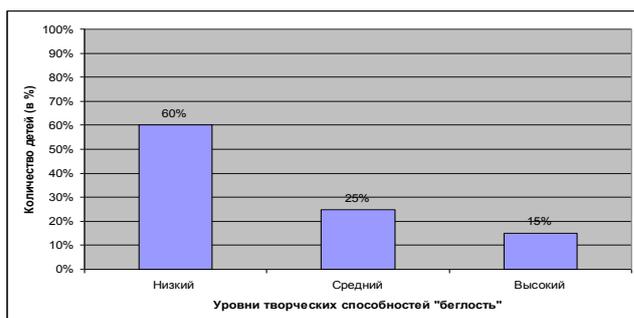


Рис.3 Результаты изучения уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста по критерию беглости (констатирующий тест «Эскизы») (Приложение 5).

2. В ходе констатирующего эксперимента по диагностической методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) можно сделать следующие выводы:

- высокий уровень- 2 ребенка в группе (10%);
- средний уровень -7 детей (35%);
- низкий уровень - 11 детей (55%).

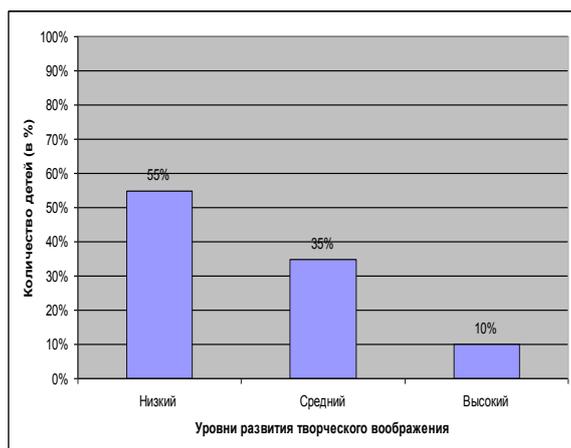


Рис.4. Результаты изучения уровня развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста (констатирующий тест «Дорисовывание фигур») (Приложение 6).

На этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что дети среднего дошкольного возраста находятся на недостаточном и приемлемом уровне творческой активности; слабо развито творческое мышление и воображение.

Задания, которое необходимо было выполнить, детям давалось со сложностью, на них они потратили больше всего времени, что говорит о том, что эти дети нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Дети не проявляют инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

На наш взгляд, формирование творческой личности и развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста будет происходить более эффективно, при использовании различных видов театрализованной деятельности.

2.3. Программа формирующего эксперимента

После констатирующего эксперимента была разработана и реализована программа формирующего эксперимента.

Цель формирующего эксперимента: развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Эта цель конкретизировалась в следующих задачах:

- знакомство детей с различными видами театрализованного искусства;
- развивать интерес детей к театрализованным играм;
- активизировать и совершенствовать исполнительские умения и навыки детей;
- научить детей сопереживать героям и персонажам, развивать положительные отношения друг к другу не только в театрализованной деятельности, но и в реальных ситуациях.

Для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста была разработана и реализована программа. Проект работы с детьми включал в себя несколько разделов:

- знакомство детей с этюдом, с маленьким спектаклем, в котором происходит определенное событие в предполагаемых условиях, ситуации. Работа над этюдами развивает умение действовать в условиях вымысла, формирует навыки конструктивного взаимодействия. В этюде «Утешение» мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, девочка плачет. Дети окружают ее и каждый пытается успокоить.

-проведение театрально-игрового этюда «Угадай, что я делаю». Дети поочередно одевают костюмы и «создают ситуацию». Предварительной работы с детьми не проводится, заготавливаются только костюмы и атрибуты.

- сюжетно-ролевая игра «Цирк». Для исполнения номеров дети заранее не готовятся, это дает детям возможность импровизировать. На стульчиках дети отправляются в цирк, где их ждет увлекательная программа.

-просмотр кукольного театра и беседа по нему. Постановление спектакля было реализовано по мотивам русской народной сказки «Зайкина избушка». Дети выступают в качестве маленьких зрителей. По окончании спектакля с детьми проводилось обсуждение сказки, где каждый ребенок мог высказать свое мнение.

-драматизация сказки «Зайкина избушка». Проводится предварительная работа с детьми и родителями. Заранее приготавливаются костюмы и маски. Выбираются роли. Воспитатель помогает детям различать и передавать интонации, характеры сказочных героев. Ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Формирующий эксперимент был реализован в период с 13.02.17г. по 27.03.17г.

Таблица 1.

Программа формирующего эксперимента

Сроки проведения	Вид театрализованной деятельности	Цель
13.02.17	Этюд «Утешение»	Познакомить детей с понятием «этиюд», развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов

20.02.17	Театрально-игровые этюды «Угадай, что я делаю»	Развивать творческое воображение и фантазию
1.03.17	Сюжетно-ролевая игра «Цирк»	Развивать творческое воображения, связную речь, память, выразительность
13.03.17	Кукольный театр «Зайкина избушка»	Развивать способности детей чувствовать настроение сказочных героев, сопереживать им, развивать воображение и мышление
27.03.17	Драматизация сказки «Зайкина избушка»	Продолжать работу по развитию творческих способностей, воспитывать чувства взаимопомощи и коллективизма.

В результате формирующего эксперимента можно выделить следующие итоги:

1. Систематичность и планомерное обучение театральному искусству, развитие творческой активности дали положительные результаты: дети стали более эмоциональными, почувствовали себя увереннее. Участие в спектакле помогло Д.К., О.Ч, К.В. поверить в свои силы, осознать свои возможности. Опыт совместной театрализованной деятельности помог сформировать у С.К, Ю.П., Л.Ф. умение осознано применять средства образной выразительности. Д.К., В.К, С.К. научились перевоплощаться, чувствовать и передавать характерные особенности художественных образов. В.К. и Д.К. теперь могут вести речевой диалог, соединяя речь с движениями.

2. Оценивая положительные стороны театра, хотелось бы, чтобы он вошел и повседневную жизнь семьи каждого ребенка. Во время консультаций

для родителей ("Театр дома", "Изготовление игрушек для кукольного театра"), было обращено внимание на создание небольшого кукольного театра в семье. Были даны рекомендации, как проще изготовить куклу, как ею пользоваться. Были изготовлены папки-передвижки, в которых более углубленно проводилось знакомство родителей с театрализованной деятельностью детей и даны конкретные рекомендации как организовать домашний театр, учитывая возможности, условия и уровень каждой семьи. После общего родительского собрания "Кукольный театр, как средство развития творческой личности ребенка", в некоторых семьях появились изготовленные детьми и родителями театрализованные куклы. Так, Ю.П., принесла в детский сад куклу, которую они сшили вместе с мамой, дети с интересом рассматривали ее, а Д.К. вместе с папой вырезали из фанеры и красиво оформили лисенка, который также полюбился детьми. Многих родителей так заинтересовала эта тема, что они сами стали участвовать в спектаклях и оказывать большую помощь в подготовке.

По результатам формирующего эксперимента были разработаны рекомендации по созданию условий для развития творческой активности детей в театрализованной игре:

- не регламентировать игру детей, избегать воспроизведения трафаретных и однообразных действий, сюжетов и приемов;
- предоставлять детям возможность выбора в процессе игры (виды игры, сюжета, роли, партнеров и т.д.);
- поощрять детей к импровизации в игре (придумыванию сюжетов, введению оригинальных персонажей в традиционные игры, смене и совмещению ролей и прочее);
- расширять набор предметов-заместителей, учить детей гибко использовать их в игровой ситуации;

- создавать эмоционально насыщенную атмосферу в процессе игры (взрослые включаются в игру, заражая детей своим интересом, яркими эмоциями; вносят в игру моменты неожиданности, таинственности, сказочности и т. д.);

- внимательно и тактично наблюдать за свободной игрой детей, включаясь в нее по мере необходимости, в качестве равноправных партнеров.

2.3. Контрольный эксперимент

Для определения эффективности разработанной программы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности мы провели контрольный эксперимент, с использованием:

1. Диагностической методики «Эскизы» (Е. Туник)

2. Диагностической методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

1. Диагностическая методика «Эскизы». В ходе контрольного эксперимента мы получили следующие показатели:

а) по критерию «оригинальность»:

-высокий уровень- соответствует 4 детям в группе (20%);

-средний уровень- 10 детей (50%);

-низкий уровень- 6 детей (30%).

б) по критерию «гибкость»:

-высокий уровень- 2 ребенка (10%);

-средний уровень- 11 детей (55%);

-низкий уровень- 7 детей (35%).

в) по критерию «беглость»

-высокий уровень-3 ребенка (15%);

-средний уровень- 9 детей (45%);

-низкий уровень- 8 детей (40%).

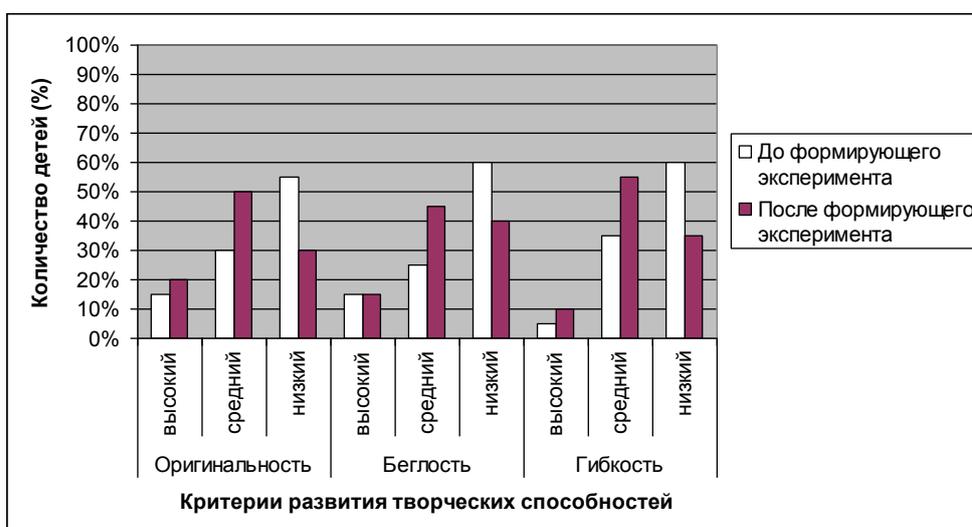


Рис.5 Результаты изучения уровня развития творческих способностей детей до формирующего эксперимента и после него (контрольный тест «Эскизы») (Приложение 7).

Исследование показало, что после проведения формирующего эксперимента в группе значительно изменились показатели развития творческих способностей. Дети начали проявлять инициативность и самостоятельность в принимаемых решениях, у них выработалась привычка к свободному самовыражению. У многих детей начала проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления, появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Стала

развиваться речь, произошло обогащение словаря, что способствовало ещё и развитию коммуникативных навыков.

2. Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

-высокий уровень- 2 ребенка (10%);

-средний уровень-9 детей (40%);

-низкий уровень-9 детей (40%).

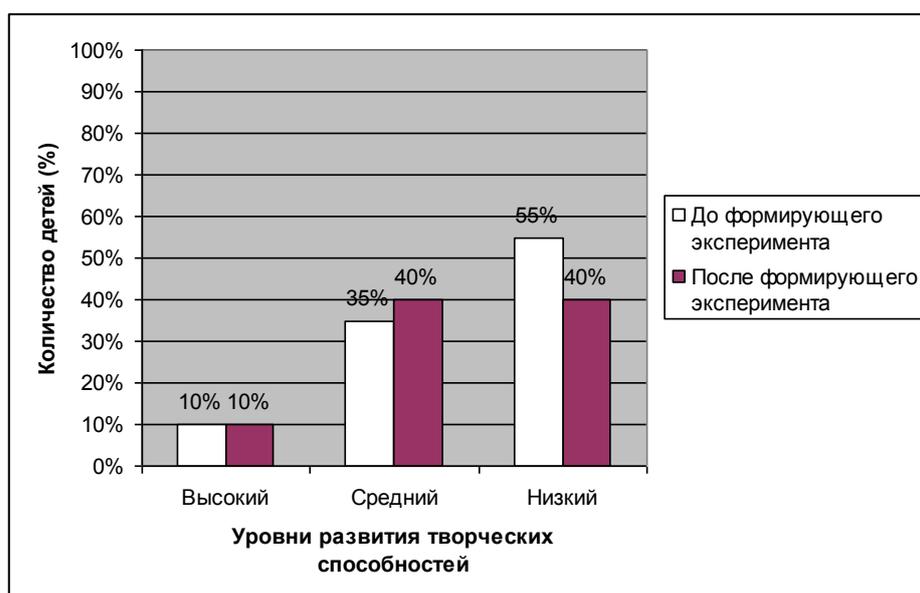


Рис.6 Результаты изучения уровня развития творческих способностей детей до формирующего эксперимента и после него (контрольный тест «Дорисовывание фигур») (Приложение 8).

У детей повысились и показатели эмоционально-образного развития: дети не только различали эмоциональное состояние героя, но и умело использовали их при изображении различных образов персонажей сказок.

Дети начали проявлять инициативность и самостоятельность в принимаемых решениях, у них выработалась привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность,

сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Дети создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое.

В результате, проведенной работы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Стала развиваться речь, произошло обогащение словаря, что способствовало ещё и развитию коммуникативных навыков.

Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вывод о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Вывод по 2 главе

Для достижения цели исследования (определить особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.) мы провели психолого-педагогический эксперимент. На первом этапе мы изучили уровень развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, который показал, что дети среднего дошкольного возраста находятся на недостаточном и приемлемом уровне творческой активности; средне развиты творческое мышление и творческое воображение.

На втором этапе для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, была разработана программа с различными видами театрализованной деятельности. В результате, проведенной работы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои

фантазии в реальные образы. Стала развиваться речь, произошло обогащение словаря, что способствовало ещё и развитию коммуникативных навыков.

У детей повысились и показатели эмоционально-образного развития: дети не только различали эмоциональное состояние героя, но и умело использовали их при изображении различных образов персонажей сказок

Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вывод о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность для ребёнка – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Средний возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к воспитанию детей дошкольного возраста. Одним из них является развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

При анализе педагогической литературы, нами была выдвинута следующая гипотеза: развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста будет более успешным при использовании в работе с детьми различных видов театрализованной деятельности.

Для того, чтобы её подтвердить, мы провели психолого-педагогический эксперимент. На первом этапе мы изучали уровень развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста. На втором этапе эксперимента были реализована программа развития творческих способностей дошкольников среднего возраста посредством театрализованной деятельности. На третьем этапе была определена эффективность разработанной программы.

Для изучения уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста была подобрана методика диагностики творческого мышления Е. Туник и методика творческого воображения О.М. Дьяченко.

В ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что дети среднего дошкольного возраста находятся на недостаточном и приемлемом уровне творческой активности; слабо развиты творческое мышление и творческое воображение. Поэтому для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, была разработана программа

формирующего эксперимента, включающая различные виды театрализованной деятельности.

Для определения эффективности разработанной программы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности мы провели контрольный эксперимент. Исследование показало, что после проведения формирующего эксперимента в группе значительно выросли показатели развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вывод о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, гипотеза, поставленная нами, подтвердилась.

Библиографический список

1. Ахмадуллина Л. И. Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития личности ребенка-дошкольника // ФЭН-Наука. 2012. Т. 1, №11 (14).
2. Белова Е.С. Особенности эмоционально–личностного развития дошкольников с высоким творческим потенциалом // Теорет. и экспериментал. психология. 2008. Т. 1, № 1. С. 45–55.
3. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
4. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. — 352 с.
5. Блохина Е.А. Преемственность в развитии коммуникативных умений старших дошкольников и младших школьников // Нач. шк. плюс до и после. - 2012. - № 2. С. 67-70.
6. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 197 с.
7. Вайнфельд О. А. Фантазирование детей среднего дошкольного возраста на темы музыкальных произведений // Дошк. педагогика. 2012. № 6. С. 29–31
8. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2013. - 510 с.
9. Вульф, Б.З. Педагогика: Учебное пособие для бакалавров / Б.З. Вульф, В.Д. Иванов, А.Ф. Меняев; Под ред. П.И. Пидкасистый.. - М.: Юрайт, 2013. - 511 с.

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

11. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.

12. Глухова Т. Е. Театрализованная деятельность и ее значение в детском саду // Ребенок в современном мире : материалы I Междунар. науч.-практ. конф. (31 окт. 2012 г.) : сб. науч. тр. / Центр науч. мысли ; под науч. ред. И. А. Рудаковой. - М., 2012. - С. 99-101.

13. Горбатова О.Г. Особенности коммуникативных умений детей младшего и среднего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // ИКТ в образовании: территория партнерства : интернет-конф. - [Б. м.], 2010. - URL: <http://conference.apkpro.ru/files/npo/ss10/stt/st23n.pdf> (15.03.2017).

14. Дубровская, Н.В., Игры с цветом: развитие и коррекция ассоциативно-образного восприятия цвета у дошкольников / Н.В. Дубровская // Дошкольная педагогика : журнал . — 2016 .— №8 .— С. 24-27.

15. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза: Уникон ТРИЗ, 2001.

16. Жидкова, Н.Ю., Развитие интеллектуальных способностей детей в игровой деятельности в условиях реализации ФГОС ДО / Н.Ю. Жидкова, М.Е. Лебедева // Дошкольная педагогика : журнал . — 2016 .— №9 .— С. 17-21.

17. Иванова М.К. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности / М.К. Иванова, Ю.А. Шишмарева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 4 (11). – С. 41-44.

18. Исенкина Г.И. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованные игры [Электронный ресурс] //

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : [сайт]. – М., 2003-2017. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/569932/> (03.05.2017).

19. Киселева И.Е. Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка дошкольника в театрализованной деятельности : монография. – Ульяновск : Зебра, 2015. – 124 с. ; Доступен в НЭБ Elibrary (открыть ссылку).

20. Комлева В.В. Театральные занятия с детьми дошкольного возраста как основа культурно-творческой деятельности // Педагогика искусства. – 2013. – № 4. – С. 166-178.

21. Кислова Т.Р. Формирование межличностных отношений у дошкольников в коммуникационных играх / Т.Р. Кислова, Н.В. Курова // Нач. шк. плюс до и после. - 2011. - № 7. - С. 60-63.

22. Куликова О.Л. Диагностика и развитие коммуникативных умений у дошкольников в условиях музыкальной игры // Ярослав. пед. вестн. (Психолого-пед. науки). - 2011. - № 4. - С. 112-115.

23. Курсакова Т. М. Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста // Воспитание дошкольников : материалы II Всерос. заоч. науч.-практ. конф., 19 февр. 2013 г. / Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, Науч.-исслед. ин-т педагогики и психологии. – Чебоксары, 2013. - С. 185-189.

24. Лесняк И.В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков детей дошкольного возраста // Вестн. Тамбовского ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – 2011. – № 7 (99). – С. 118-125.

25. Лугарева Л.В. Развитие коммуникативной и языковой способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста / Л.В. Лугарева, О.Н. Сомова // Развитие способностей ребенка: теория, практика, перспективы : материалы XV Всерос. науч.-практ. конф. педагогов, психологов. - Красноярск, 2013. - С. 240-247.

26. Наливайская М.Г. Изучение коммуникативного взаимодействия и уровней игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Студенческий научный форум-2013 : V Междунар. студ. электрон. науч. конф. - [Б. м.], 2013. - URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/pdf/6583.pdf> (15.02.2014).

27. Пакова С.С. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения старших дошкольников в театрализованной деятельности [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : [сайт]. – М., 2003-2017. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/501851/> (03.05.2017).

28. Петрова С.С. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Актуал. вопр. совр. науки. – 2016. – № 47. – С. 127-143.

29. Пономарёв Я.А. Психология творчества М.: Издательство "Наука", 1976. - 304 с.

30. Постникова Е. В. Театральная деятельность как средство развития личности дошкольника // Воспитание дошкольников : материалы Всерос. заоч. науч.-практ. конф., 28 сент. 2012 г. / Чуваш. гос. пед. ин-т им. И. Я. Яковлева ; Науч.-исслед. ин-т педагогики и психологии. – Чебоксары, 2012. - С.181-184.

31. Сабодаш О.А. Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников // Психология XXI века : сб. материалов VIII междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых. – 2012. – С. 46-48.

32. Сазонова Н. П. Лекционные и семинарские занятия по дошкольной педагогике : учеб. пособие для студентов пед. фак. / Н. П. Сазонова ; Алтайс. гос. пед. акад. - Барнаул : АлтГПА, 2014. - 381 с.

33. Слепцова И. Рисуем, общаемся, развиваемся. Взаимодействие с младшими дошкольниками в изобразительной деятельности / И. Слепцова, Л. Абрамова // Пед. техника. - 2008. - № 3. - С. 48-54.

34. Созинова М. В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Созинова Мария Валерьевна. - СПб., 2004. - 159 с.

35. Синкевич И.А. Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста/И.А. Синкевич, Т.В. Зиберова//Психолого-педагогические условия развития личности: сб. науч. ст. студ., магистров, асп. и преподавателей /под ред. М.Ю. Двоеглазовой.-Мурманск, 2012.-Вып. 10. - С. 38-51.

36. Скитская Л.В. Научно-педагогические основы коммуникативного общения и особенности его развития у детей дошкольного возраста // Вестн. Моск. гос. гуманит. ун-та им. М.А. Шолохова. Сер. Педагогика и психология. - 2013. - № 2. - С. 50-57.

37. Сусленкова Л.В. Развитие фонационных коммуникативно-речевых умений старших дошкольников в процессе музыкального воспитания: дис. канд. пед. наук/ [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-fonatsionnykh-kommunikativno-rechevykh-umenii-starshikh-doshkolnikov-v-protst> (15.03.2017).

38. Томчикова С. Н. Взаимодействие педагогов и семьи в развитии творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности // Актуальные проблемы дошкольного образования : сб. науч. тр. / Магнитогорск. гос. ун-т. - Магнитогорск, 2003. – С. 110-114.

39. Чередниченко М.С. Формирование коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста как фактор социальной адаптации дошкольника к современным условиям социума [Электронный ресурс] / М.С. Чередниченко, Н.В. Красюкова // Студенческий научный форум-2013: V Междунар. студ. электрон. науч. конф. - [Б. м.], 2013. - URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/pdf/3661.pdf> (15.03.2017).

40. Щемерова Н.Н. Развитие художественно-речевых и исполнительских умений у детей 5-6 лет / Н.Н. Щемерова, Л.Г. Маштанова //

Актуальные направления науч. исслед.: от теории к практике. – 2015. – № 1 (3). – С. 173-174.

41. Хахутская А. Н. Формирование творческой активности детей дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности как психолого-педагогическая проблема / А. Н. Хахутская, И. Г. Котова, Г. П. Новикова // Инновационная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях : III Междунар. науч.-практ. конф., Науч. сес. ИРОТ, 7-8 апр. 2010 г. / Ин-т инновационной деятельности в образовании РАО (Москва), Моск. пед. гос. ун-т. - М., 2010. - С. 409-413.

42. Цеева Л. Х. Влияние театрализованной игры на развитие творческих способностей дошкольников / Л. Х. Цеева, А. В. Ситкова // Концепт. – 2014. - № 8.

Приложения

Приложение 1

Диагностическая методика «Эскизы» (Е. Туник)

Цель: определение уровня развития творческих способностей, вариативности мышления.

Задача: Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого:

Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку.

Время выполнения задания — 10 минут.

Тестовый бланк — это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга — 1,5 см.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек.

Оценивание проводится по трем показателям:

1) Беглость — число адекватных задаче рисунков.

Один рисунок — 1 балл.

$B = n$

n — число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал — круг.

2) Гибкость — число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию. Одна категория — 3 балла.

$$Г = 3m.$$

m — число категорий.

Категории ответов:

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые — деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) Оригинальность

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 20—30 человек).

Один оригинальный рисунок — 5 баллов.

$$O_p = 5 k.$$

O_p — показатель оригинальности,

k — число оригинальных рисунков.

$$T_6 = n + 3 m + 5 k.$$

T_6 — суммарный показатель шестого субтеста.

При подсчете баллов по шестому субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись.

У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам. В основном это относится к возрастной группе 4-5 лет.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Оригинальность</i>	0-2 балла	3-7 баллов	свыше 8 баллов
<i>Гибкость</i>	1-2 балла	3-5 балла	свыше 6 баллов
<i>Беглость</i>	0-9 баллов	10-13 баллов	свыше 14 баллов

Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Цель методики: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в наборе по 10 карточек.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например,

превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Интерпретация результатов:

Низкий уровень-1 балл,

Средний уровень 2-4 балла,

Высокий уровень- 5 и более баллов.

Результаты констатирующего эксперимента по тесту «Эскизы»
(критерий «оригинальность»)

п/н	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	Д. К.	1	Низкий уровень
2	О. Ч.	2	Низкий уровень
3	К. В.	5	Средний уровень
4	Р. К.	7	Средний уровень
5	С. К.	2	Низкий уровень
6	Л. П.	2	Низкий уровень
7	В. Ц.	2	Низкий уровень
8	В. Г.	6	Средний уровень
9	Д. К.	1	Низкий уровень
10	Л. А.	2	Низкий уровень
11	В. К.	1	Низкий уровень
12	Ю. П.	1	Низкий уровень
13	З. П.	6	Средний уровень
14	С. Б.	5	Средний уровень
15	Л. Л.	8	Высокий уровень
16	Л. Ф.	1	Низкий уровень
17	В. К.	1	Низкий уровень
18	П. Ш.	5	Средний уровень
19	Д. М.	9	Высокий уровень
20	Н. Б.	8	Высокий уровень

Результаты констатирующего эксперимента по тесту «Эскизы»
(критерий «беглость»)

п/н	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	Д. К.	1	Низкий уровень
2	О. Ч.	2	Низкий уровень
3	К. В.	2	Низкий уровень
4	Р. К.	5	Средний уровень
5	С. К.	2	Низкий уровень
6	Л. П.	2	Низкий уровень
7	В. Ц.	2	Низкий уровень
8	В. Г.	3	Средний уровень
9	Д. К.	1	Низкий уровень
10	Л. А.	2	Низкий уровень
11	В. К.	1	Низкий уровень
12	Ю. П.	1	Низкий уровень
13	З. П.	4	Средний уровень
14	С. Б.	3	Средний уровень
15	Л. Л.	5	Средний уровень
16	Л. Ф.	1	Низкий уровень
17	В. К.	1	Низкий уровень
18	П. Ш.	5	Средний уровень
19	Д. М.	6	Высокий уровень
20	Н. Б.	5	Средний уровень

Результаты констатирующего эксперимента по тесту «Эскизы»
(критерий «гибкость»)

п/н	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	Д. К.	5	Низкий уровень
2	О. Ч.	4	Низкий уровень
3	К. В.	6	Низкий уровень
4	Р. К.	10	Средний уровень
5	С. К.	8	Низкий уровень
6	Л. П.	8	Низкий уровень
7	В. Ц.	7	Низкий уровень
8	В. Г.	10	Средний уровень
9	Д. К.	9	Низкий уровень
10	Л. А.	9	Низкий уровень
11	В. К.	6	Низкий уровень
12	Ю. П.	8	Низкий уровень
13	З. П.	12	Средний уровень
14	С. Б.	11	Средний уровень
15	Л. Л.	13	Средний уровень
16	Л. Ф.	6	Низкий уровень
17	В. К.	7	Низкий уровень
18	П. Ш.	14	Высокий уровень
19	Д. М.	15	Высокий уровень
20	Н. Б.	14	высокий уровень

Результаты констатирующего эксперимента по тесту «Дорисовывание фигур»

п/н	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	Д. К.	1	Низкий уровень
2	О. Ч.	1	Низкий уровень
3	К. В.	2	Средний уровень
4	Р. К.	3	Средний уровень
5	С. К.	1	Низкий уровень
6	Л. П.	4	Средний уровень
7	В. Ц.	1	Низкий уровень
8	В. Г.	4	Средний уровень
9	Д. К.	3	Средний уровень
10	Л. А.	1	Низкий уровень
11	В. К.	2	Средний уровень
12	Ю. П.	1	Низкий уровень
13	З. П.	2	Средний уровень
14	С. Б.	3	Средний уровень
15	Л. Л.	1	Низкий уровень
16	Л. Ф.	5	Высокий уровень
17	В. К.	3	Средний уровень
18	П. Ш.	6	Высокий уровень
19	Д. М.	5	Высокий уровень
20	Н. Б.	1	Низкий уровень

Результаты контрольного эксперимента по тесту «Эскизы» (критерий «оригинальность»)

п/н	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	Д. К.	4	Средний уровень
2	О. Ч.	2	Низкий уровень
3	К. В.	4	Средний уровень
4	Р. К.	2	Низкий уровень
5	С. К.	4	Средний уровень
6	Л. П.	5	Средний уровень
7	В. Ц.	2	Низкий уровень
8	В. Г.	6	Средний уровень
9	Д. К.	7	Средний уровень
10	Л. А.	2	Низкий уровень
11	В. К.	3	Средний уровень
12	Ю. П.	1	Низкий уровень
13	З. П.	9	Высокий уровень
14	С. Б.	5	Средний уровень
15	Л. Л.	8	Высокий уровень
16	Л. Ф.	3	Средний уровень
17	В. К.	1	Низкий уровень
18	П. Ш.	5	Средний уровень
19	Д. М.	9	Высокий уровень
20	Н. Б.	8	Высокий уровень

Результаты контрольного эксперимента по тесту «Эскизы» (критерий «гибкость»)

п/н	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	Д. К.	2	Низкий уровень
2	О. Ч.	3	Средний уровень
3	К. В.	4	Средний уровень
4	Р. К.	5	Средний уровень
5	С. К.	2	Низкий уровень
6	Л. П.	4	Средний уровень
7	В. Ц.	2	Низкий уровень
8	В. Г.	3	Средний уровень
9	Д. К.	1	Низкий уровень
10	Л. А.	2	Низкий уровень
11	В. К.	5	Средний уровень
12	Ю. П.	1	Низкий уровень
13	З. П.	6	Высокий уровень
14	С. Б.	3	Средний уровень
15	Л. Л.	5	Средний уровень
16	Л. Ф.	1	Низкий уровень
17	В. К.	3	Средний уровень
18	П. Ш.	5	Средний уровень
19	Д. М.	6	Высокий уровень
20	Н. Б.	5	Средний уровень

Результаты контрольного эксперимента по тесту «Эскизы» (критерий «беглость»)

п/н	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	Д. К.	5	Низкий уровень
2	О. Ч.	10	Средний уровень
3	К. В.	6	Низкий уровень
4	Р. К.	10	Средний уровень
5	С. К.	8	Низкий уровень
6	Л. П.	11	Средний уровень
7	В. Ц.	7	Низкий уровень
8	В. Г.	10	Средний уровень
9	Д. К.	9	Низкий уровень
10	Л. А.	9	Низкий уровень
11	В. К.	12	Средний уровень
12	Ю. П.	8	Низкий уровень
13	З. П.	12	Средний уровень
14	С. Б.	11	Средний уровень
15	Л. Л.	13	Средний уровень
16	Л. Ф.	10	Средний уровень
17	В. К.	7	Низкий уровень
18	П. Ш.	14	Высокий уровень
19	Д. М.	15	Высокий уровень
20	Н. Б.	14	высокий уровень

Результаты контрольного эксперимента по тесту «Дорисовывание фигур»

п/н	ФИО	Кол-во баллов	Соответствующий уровень развития по данному показателю
1	Д. К.	1	Низкий уровень
2	О. Ч.	1	Низкий уровень
3	К. В.	1	Низкий уровень
4	Р. К.	3	Средний уровень
5	С. К.	1	Низкий уровень
6	Л. П.	4	Средний уровень
7	В. Ц.	1	Низкий уровень
8	В. Г.	4	Средний уровень
9	Д. К.	1	Низкий уровень
10	Л. А.	2	Средний уровень
11	В. К.	1	Низкий уровень
12	Ю. П.	1	Низкий уровень
13	З. П.	2	Средний уровень
14	С. Б.	3	Средний уровень
15	Л. Л.	1	Низкий уровень
16	Л. Ф.	2	Средний уровень
17	В. К.	3	Средний уровень
18	П. Ш.	6	Высокий уровень
19	Д. М.	5	Высокий уровень
20	Н. Б.	2	Средний уровень

Фрагменты программы формирующего эксперимента

1. Этюд «Утешение»

Цель: познакомить детей с понятием «этюд», развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Ход проведения:

Дети в творческом полукруге.

Воспитатель: ребята, а давайте с вами поиграем?

Дети...

Воспитатель: вы знаете такое слово «этюд»? Это слово французского происхождения и переводится оно как «учение». Понятие этюд широко используется в живописи, в шахматах, музыке. А в театральном искусстве слово «этюд» обозначает маленький спектакль. А давайте разыграем свой маленький спектакль?

Дети...

Воспитатель: тогда послушайте одну историю. Жил был мальчик по имени Миша. Очень он любил гулять во дворе с друзьями. И вот однажды, совсем случайно, он сломал любимую игрушку своей подруги Кати. Катя очень расстроилась и заплакала. Ребята! А кто из вас хочет побывать настоящим артистом? Кто хочет сыграть роль Кати? А кто хочет ее утешить, пожалеть?

Дети...

Воспитатель: чтобы никому не было обидно, на роль исполнительницы Кати мы будем выбирать с помощью считалочки, а остальные будут ее успокаивать. Согласны?

Считалочка:

Ехал лунтик на тележке

Раздавал он всем орешки,

Кому две, кому три,

Дирежерём будешь ты.

Этюд проигрывается 3-4 раза.

2. Сюжетно-ролевая игра «Цирк»

Цель: развивать творческое воображения у детей, связную речь, память, выразительность.

Ход:

Воспитатель: Дети мне сегодня звонил директор цирка и сказал, что у него сильно заболели все артисты и он у нас просит помощи. Давайте поможем директору цирка?

Дети...

Воспитатель: А кто из вас был в цирке? А каких цирковых артистов вы знаете? Кто был самым смешным? Что больше всего запомнилось?

Дети...

Воспитатель: молодцы! Дети, а чем занимается жонглер? Дрессировщик? Клоун?

Дети...

Воспитатель: дети, а вы хотите отправиться в цирк и помочь директору? В цирке всегда много музыки и всегда так весело!

Дети...

Воспитатель: давайте превратим нашу группу в цирк. Как называется место, на котором выступают артисты?

Дети...

Воспитатель: правильно. Давайте превратим наш ковер в арену цирка, расставим ограждения и поставим стулья лицом к арене.

А теперь распределим роли: кто будет дрессированными собачками? Собачкам нужен дрессировщик. Кто желает? Что должен делать дрессировщик с собачками?

Дети 4 человека.

Воспитатель: а дрессировщик должен быть добрым к своим питомцам или нет?

Дети...

Воспитатель: кто желает быть гимнастами? Нам для этого нужно 4 человека. Что делают гимнасты в цирке?

Дети...

Воспитатель: а кого мы выберем клоунами? Можно я буду главным клоуном? И мне нужны помощники 5 человек.

Дети...

Воспитатель: ну вот роли распределены. Теперь давайте скажем волшебные слова «три раза обернись и в цирке окажись».

Воспитатель: в цирк мы с вами попали, а теперь превращаемся в артистов. Детям предлагаются атрибуты, все готовятся и рассаживаются.

Воспитатель:

Цирк! Цирк! Цирк!

В цирке очень хорошо!

Всюду празднично, светло!

Здесь звучит веселый смех!

Приглашает в гости всех!

Воспитатель: нашу праздничную программу открывают веселые клоуны!
Они для вас станцуют «Смешной танец клоунов». Поприветствуйте их!

Дети начинают выполнять движения под музыку с элементами импровизации.

Воспитатель: аплодисменты веселым клоунам!

Воспитатель: а сейчас для вас будет выступать дрессировщик с его маленькими собачками.

Дети выполняют дрессировку собачек исходя из личного опыта.

Воспитатель: а сейчас для вас заключительный сюрприз - на арену нашего цирка выходят гимнастки. Встречайте аплодисментами!

Включается музыка, дети выходят на сцену, танцуют, а в это время воспитатель переодевается в клоуна. Музыка заканчивается и клоун выбегает на сцену.

Клоун: я тоже хочу быть гимнасткой! Тоже! (крутит обруч, который все время падает). Почему он постоянно падает? Научите меня! Ой! А это что за мячики? Дайте скорее их мне сюда! Я умею жанглировать (кидает мячики, которые постоянно выпадают из рук). Ух эти шарики, вечно падают. Дети, а вы умеете танцевать?

Дети...

Клоун: а я не умею. А вы меня научите?

Дети...

Включается музыка, дети танцуют, клоун незаметно уходит и вновь переодевается в воспитателя. Заканчивается музыка, обратно входит воспитатель.

Воспитатель: дети давайте поиграем? Я буду показывать, а вы повторяйте за мной.

Дети...

Воспитатель читает стихотворение «Веселый цирк».

Веселый цирк у нас в гостях (приветствие, все махают друг другу руками),

Жонглер бросает шарики (подбрасывает воображаемые шарики),

И клоун зрителей смешит (дразнится, большой палец у носа),

Смешит больших и маленьких.

Вот на канате акробат

Раскинул руки в стороны (руки в стороны, балансирует ими).

Силач пытается поднять

Стальные гири новые (поднимает воображаемые гири).

Наездники на лошадях (бегут с высоко поднятыми коленями),

По кругу мчатся весело.

А мы мороженое едим (гладит себя по животу)

И хлопаем под песенку (хлопают в ладоши).

Воспитатель: молодцы! А теперь присаживайтесь на свои места.

Воспитатель:

Расставаний приходит пора,

Но не будем грустить на прощанье,

Новой встрече мы рады всегда.

Цирк чудес говорит «До свидания»!

Дети, какие вы все молодцы! Представление закончилось и нам пора возвращаться обратно в детский сад. Но прежде чем отправиться в детский сад нам необходимо вернуть актерские вещи директору цирка.

Ну вот вещи мы вернули, пора отправляться в путь. Для этого нужно сказать волшебные слова «три раза обернись, в детском саду окажись». Давайте все вместе!

Вот мы снова в детском саду. Вам понравилось, ребята, в цирке? А что вам больше всего понравилось?