

Отзыв

научного руководителя на выпускную квалификационную работу

Кабанец Александр Леонидович
Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

« Освоение техники живописи в
изобразительном искусстве на
высшем уровне »
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	Продвинутой	Базовый	Пороговый
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		✓	
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		✓	
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		✓	
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию		✓	
ОПК-1 готов сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		✓	
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		✓	
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		✓	
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		✓	
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса		✓	
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности		✓	
ПК-8 способен проектировать образовательные программы		✓	
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		✓	

В процессе работы Кабанец А.А. продемонстрировал (а)

Базовый Ф.И.О. обучающегося
уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как

человек способный к самоорганизации,
исполнению работы и реализовывать
свои творческие идеи

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

19. июня. 2017

Научный руководитель

[подпись] , Темлер РИ,
подпись расшифровка подписи

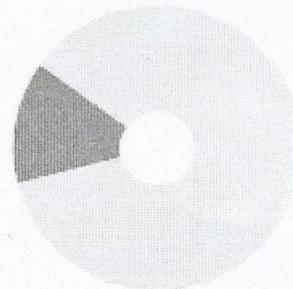
Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

ФИО: Кабанец Анастасия
 дата выгрузки: 13.06.2017 06:50:14
 пользователь: nastena.kabanets@mail.ru / ID: 4732707
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 2
 Имя исходного файла: Кабанец А.Л. ОСВОЕНИЕ ТЕХНИК ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ.docx
 Размер текста: 3197 кБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 67853
 Слов в тексте: 8174
 Число предложений: 474



Информация об отчете

Дата: Отчет от 13.06.2017 06:50:14 - Последний готовый отчет
 Комментарий: не указано
 Оценка оригинальности: 85.78%
 Заимствования: 14.22%
 Цитирование: 0%

Оригинальность: 85.78%
 Заимствования: 14.22%
 Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
2.63%	[1] Скачать/Реан - Психология человека от рождения до смерти.doc	http://e-reading.org.ua	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
2.29%	[2] Скачать/Реан - Психология детства.pdf	http://e-reading.org.ua	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
2.29%	[3] /Реан А.А. Психология детства. Учебник.rtf	http://syntone.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Кабаченко Анастасия Леонидовна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему: Освоение техники войсковых
магистром и курсантами на внешкольных занятиях
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

09.06.2018
дата

Кабач
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально - художественного образования

Кабанец Анастасия Леонидовна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**ОСВОЕНИЕ ТЕХНИК ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
к. п. н., доцент ВАК Маковец Л.А.

(дата, подпись)

Руководитель
к. п. н., доцент кафедры МХО Гинтер С.М.

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся Кабанец А.Л.

(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы особенностей освоения техник войлоковаляния младшими школьниками на внеклассных занятиях	
1.1. Сущность понятия «техники войлоковаляния»	7
1.2. Особенности освоения техник войлоковаляния младшими школьниками.....	16
1.3. Внеклассные занятия как средство освоения техник войлоковаляния младшими школьниками.....	20
Выводы по главе I.....	26
Глава II. Экспериментальная работа по освоению техник войлоковаляния младшими школьниками на внеклассных занятиях	
2.1. Выявление актуального уровня освоения техник войлоковаляния младшими школьниками.....	28
2.2. Разработка серии занятий по освоению техник войлоковаляния младшими школьниками на внеклассных занятиях и методические рекомендации.....	35
Описание творческой работы.....	41
Выводы по главе II.....	43
Заключение.....	44
Список литературы.....	45
Приложения.....	50

Введение

Проблема освоения техник войлоковаления младшими школьниками на внеклассных занятиях остается актуальной по сей день. Внеклассные занятия – это возможность освоить что-то новое во вне урочного времени. Зачастую педагоги используют лишь новые технологии для освоения войлоковаления, упуская традиционные и не раскрывают исторический аспект этой техники. Занятия строятся только на повторении по образцу педагога. Техники войлоковаления берут свое начало с далекого прошлого. Чтобы хорошо освоить техники войлоковаления, необходимо систематизировать знания о этом виде творчества, начиная от традиционной техники войлоковаления, завершая современной техникой художественного войлока [3,35].

В настоящее время в большинстве районов Сибири и дальнего востока семейная преемственность передачи мастерства прервана. Поэтому особое значение приобретает воспитание и обучение детей традиционным видам национального художественного ремесла в школах, в частности валяния в этой технике, приобщение местных национальных кадров к созданию традиционных художественных изделий [28,44-45].

Валяние - это создание тканей путем механического сваливания шерстяных волокон во влажной среде - более древний способ производства тканей, чем ткачество [7,7].

Существует легенда, что первый валяный ковер появился на ковчеге Ноя. Овцы, плывшие на нем, терлись друг о друга, шерсть падала на палубу, намокала от влаги окружающей среды и утаптывалась копытами, а когда животные покинули ковчег, на судне остался нетканый ковер [19,8].

Шерсть для изготовления различных изделий кочевые народы получали со стада овец и верблюдов. Так появился новый вид декоративно-прикладного искусства – валяние. Сначала это было создание ковров в технике мокрого валяния. Затем появилась техника сухого валяния [19,8].

До наших дней сохранились войлочные ковры, сделанные в 5 веке до новой эры. Удивительно прочные, теплые и мягкие, они широко использовались в быту кочевников. Разложенные на земле и развешанные на стенах степных кибиток и юрт, войлочные ковры защищали от морозов и дождя, сырости и зноя. Позже, когда многие кочевые народы стали вести оседлый образ жизни, коврами застилали пол, завешивали плетеные или каменные стены. На коврах спали, а наиболее тонкими и красиво выделанными укрывались, как одеялами [23,89].

Особенно глубоки традиции валяния у народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана. Известны также войлоки Финляндии, Норвегии и Перу. Овечья шерсть была продуктом домашнего производства и традиционно обрабатывалась в семье женскими руками [23,90].

Способ современного валяния – применение иглопробивных машин. Благодаря этим машинам ткани создаются из непряденой шерсти или искусственного волокна при помощи уплотнения – пробивания доской с множеством специальных игл [12,54].

В современном мире техника мокрого валяния позволяет делать как плоские декоративные панно, шали, предметы интерьера, так и объемные изделия – шляпы, сумки, игрушки, рельефные и трехмерные детали интерьера. Сегодня очень популярно валяние шерстью по шелку – нововаляние, - в этой технике создают легкие шарфы и палантины [12,68].

Изучив большое количество литературы по данной теме, мы познакомились с историей, техниками, приемами, оборудованием войлоковаляния, особенностями освоения техник войлоковаляния младшими школьниками, информацией об эффективности внеклассных занятий.

Мы считаем, что учащиеся должны знать свое культурное наследие. Так как опыт, сложившийся на протяжении нескольких веков, является основой для появления новых более молодых видов искусств. Так, например,

появились создание картин в технике живописного войлока, а также объемных вещей: игрушек, одежды, декоративных аксессуаров и т. д. [12,71].

Наша работа включает в себя теоретическое изучение особенностей освоения техник войлоковаления младшими школьниками, терминологию, изучение различных техник войлоковаления; констатирующий эксперимент, с помощью которого мы сможем выявить уровень освоения техник войлоковаления младшими школьниками; разработку серии занятий по освоению техник войлоковаления младшими школьниками и методические рекомендации к ним. В констатирующем эксперименте в ходе практических заданий нами выбрана техника мокрого валяния, так как работать с иглами для фильцевания младшему школьнику будет опасно. Но в теоретическом аспекте мы захватываем все техники художественного валяния.

Определив уровень освоения техник войлоковаления младшими школьниками в ходе констатирующего эксперимента, мы получили информацию каким обучающимся стоит проделывать задания самостоятельно, а каким – давать поэтапное выполнение вместе с педагогом. Это будет зависеть от таких условий как: мотивация обучающихся, темп усвоения нового материала, настроенности на работу, настроения и самочувствия обучающихся, принятия новой личности педагога, доступная и легкая информация педагога.

Цель: разработать серию занятий по освоению техник войлоковаления младшими школьниками на внеклассных занятиях и методические рекомендации к ним.

Объект исследования: процесс освоения техник войлоковаления младшими школьниками.

Предмет исследования: внеклассные занятия как средство освоения техник войлоковаления младшими школьниками.

Гипотеза исследования: организация внеклассных занятий будет способствовать освоению техник войлоковояления младшими школьниками, если:

- изучить особенности освоения техник войлоковояления младшими школьниками;
- определить и охарактеризовать критерии освоения техник войлоковояления младшими школьниками;
- разработать серию занятий по освоению техник войлоковояления младшими школьниками и методические рекомендации к ним.

Задачи:

- 1) изучить и проанализировать научную литературу по теме исследования;
- 2) определить и охарактеризовать критерии освоения техник войлоковояления младшими школьниками;
- 3) обосновать, разработать и реализовать серию занятий по освоению техник войлоковояления младшими школьниками на внеклассных занятиях.

Методы:

- 1) теоретический (изучение литературы, формулирование гипотезы);
- 2) письменный опрос (тестирование);
- 3) практический (выполнение заданий с шерстью);
- 4) эмпирический(наблюдение).

База исследования: «Красноярская университетская гимназия №1, Универс», кружок «Очумелые ручки», младшие школьники от 9 до 10 лет (7 человек).

Глава I. Теоретические основы освоения техник войлоковаления младшими школьниками на внеклассных занятиях

1.1. Сущность понятия «техники войлоковаления»

Из далеких времен пришло к нам искусство войлоковаления народных мастеров. Изначально это искусство было предназначено для создания ковров из войлока кочевыми народами, чтобы сохранять тепло в своих жилищах. Затем стали создавать ковры из шерсти украшенные орнаментом. Искусством войлоковаления занимались повсеместно. Но все же был застойный период в искусстве войлоковаления, когда из войлока стали изготавливать практичные теплые валенки, лишь в маленьких селах оставались традиции передачи преемственности искусства войлоковаления. Сейчас искусство войлоковаления возрождается и развивается. Стало модно носить вещи из войлока, а игрушки и украшения стали незаменимым подарком ручной работы.

Многие исследователи описывают в своих трудах различные ремесла декоративно-прикладного искусства, в том числе искусство войлоковаления. Максимов Ю.В. обращает опыт педагогов Кыжинаевой М.Ф., Курбежековой И.Е., Дориной М.И., занимающихся приобщением школьников к народному художественному творчеству, для изучения обучающимися основ художественного валяния [28,236].

Важная роль в ознакомлении детей с народным декоративно-прикладным искусством нашего региона и в частности Хакасии принадлежит педагогам сельских общеобразовательных школ. Большинство из них - уроженцы хакасских сел и улусов, где еще сохранились традиционные виды народного искусства, поэтому они с детства знакомы с искусством хакасской вышивки, резьбы по дереву, ювелирным ремеслом, умеют шить национальную одежду, делать войлочные ковры. Для знакомства с произведениями искусства войлоковаления народов Хакасии педагоги проводят экскурсии в музеях народного искусства в Абакане [28,237].

Исследователь народного творчества, Максимов Ю.В. предлагает свой метод работы с предметами быта народного искусства, который заключен в последовательном изучении техник и приемов художественной обработки материала, валяния в том числе [28,239].

Максимов Ю.В. предлагает задания, которые могут быть использованы при планировании и организации внеклассных занятий по освоению техник войлоковаления младшими школьниками. Создание детского войлочного коврика состоит из трех заданий: разработка эскизов детских войлочных ковриков красками на бумаге; выполнение орнаментальной композиции на бумаге или в технике аппликации; выполнение коврика в материале [28,254].

Чтобы понять, что такое техника войлоковаления рассмотрим определения «валяние» и «техника».

Митлянская Т.Б. также очень подробно и тщательно описывает процесс валяния из овечьей шерсти хакасами. Обработка шерсти производилась вручную. Шерсть взбивали двумя толстыми прутьями. Взбитую шерсть раскладывали ровным слоем на холст, смачивали водой, а иногда для лучшей вязкости опрыскивали сывороткой. Затем шерсть вместе с холстом наматывали на специальный деревянный вал. Холст снаружи обмывали, начинали валять, время от времени смачивая водой. Валяли до тех пор, пока не получался войлок. Сочетанием белой и черной шерсти на войлоках получали узоры [28,125].

Мишанова О.А. дает современное понятие процесса валяния. Валяние – процесс изготовления из непряденой шерсти различных изделий: игрушек, одежды, обуви и прочих полезных и красивых вещей [29,4].

Ушаков Д.Н. в своем толковом словаре описывает понятие техника. Техника – совокупность приемов и приспособлений, применяемых для получения наибольших результатов при наименьшей затрате человеческого труда [52,379].

Таким образом, **техника войлоковаления** – это совокупность приемов по изготовлению изделий из непряденой шерсти, путем механического воздействия на нее.

Существует несколько техник войлоковаления: мокрое, сухое валяние, нуноваление.

Техника мокрого валяния - это создание тканей путем механического сваливания шерстяных волокон во влажной среде [29,8].

В мокром валянии используется только натуральная овечья или верблюжья шерсть. Разновидности натуральной шерсти: грубая, светлая, темная овечья шерсть используется как основа для валяния; сливер – расчесанная овечья шерсть остевых волосков используется как основа для валяния; верблюжка – расчесанная шерсть верблюда применяется для валяния игрушек и других изделий без использования шерсти- основы; полутонкая овечья шерсть используется для выкладывания изображений панно, декора и отделки объемных валеных изделий; меринос тонкая вытянутая шерсть мериносовой овцы используется для тонких деталей изображения, для валяния шарфиков [48,8].

Чтобы понять, как осуществляется процесс мокрого валяния, подробно рассмотрим описание этапов технологии изготовления панно в этой технике:

- 1) Разложить на столе или на полу рельефный материал, например, пупырчатую полиэтиленовую пленку, гладкой стороной вниз.
- 2) В соответствии с эскизом разложить на пленке подготовленное шерстяное волокно.
- 3) Когда шерстяная картина будет закончена, ее нужно смочить с помощью пульверизатора. Жидкость нужно распылять над волокном, так чтобы брызги осели на панно, покрывая его тонкой пленкой. Влажное панно необходимо накрыть такой же пленкой, только в данном случае положить ее пупырышками вниз – к шерсти.

4) Чтобы вода как следует, промочила все шерстяное волокно панно, надо применить механическое давление на шерсть.

5) Взять шерсть с пленкой в руки и перевернуть ее целиком. Верхнюю пленку необходимо аккуратно снять. Если шерсть помочилась не вся, панно необходимо снова побрызгать. Стоит выровнять края панно (завернуть неровные кончики вовнутрь, превращая бесформенный комок в аккуратный прямоугольник).

6) После предварительной работы можно приступать к валянию в рулоне. Панно, положенное между двумя пленками, необходимо скатать в рулон, перевязать тесемкой, чтобы он не раскручивался, затем можно катать ладонями.

7) Выполоскать панно, затем отжать, лучше в махровом полотенце, и положить сушиться. Можно сразу же по мокрому проутюжить, чтобы выровнять форму [11,392].

Для мокрого валяния можно использовать жидкое мыло или средство для мытья посуды. Мыло следует разводить горячей водой в пропорции примерно 1:10-1:15. Смачивают шерстяное волокно пульверизатором для опрыскивания комнатных растений [25,12].

Одно из средств уплотнения шерсти – это кухонная скалка. Она особенно эффективна в использовании: за счет высокочастотной вибрации скалка очень быстро и качественно промачивается и уплотняет шерсть [25,14].

При работе на столе, скалкой прокатывают по пленке. Необходимо действовать очень осторожно – не столько раскатывать, сколько нажимать, стараясь не смещать волокна. Прижимать волокно надо, чуть прокатывая и перемещая скалку. Когда появится ощущение, что шерсть под скалкой уже не пружинит – это значит, что она полностью промокла [25,14].

Для валяния необходимо минимум 500 катаний в одну и обратную сторону. Потом рулон можно развернуть, посмотреть на результат и при

необходимости продолжить. На каждом этапе процесса валяния необходимо учитывать движение волокон, стараться максимально выявить красоту материала, его фактуру [25,15].

Когда предварительная валка будет закончена, необходимо раскрыть рулон, полить полученный войлок горячей водой, расправить, вытянуть и выровнять смятые или неровные края. Затем следует свернуть войлок в рулон уже без скалки и катать на брезенте, расположив его на полу или большом столе. Теперь стоит катать уже руками, с силой надавливая на рулон и двигая его вперед и назад от кистей рук к локтям и обратно. Катать рулон нужно минимум час. Необходимо периодически раскрывать войлок и переворачивать его то на одну сторону, то на другую, обрызгивая при этом горячей мыльной водой [11,401].

Окончив валку, надо просушить войлок в расправленном виде на ровной поверхности. Просушенный ковер следует аккуратно подрезать по краям ножницами или острым ножом и обшить тесьмой [11,401].

Техника сухого валяния – создание тканей путем сваливания шерстяных волокон иглами для фильцевания. Эта техника позволяет создавать работы не только из натуральной шерсти, но и из искусственного непряденого волокна. Здесь для закрепления шерстяного рисунка на текстильной основе используют технику пробивки иглой – вручную или на фабриках [29,18].

Иглы для валяния, или фильцевания – это специальные металлические иглы с наконечниками, которые используют для закрепления шерстяного волокна на основе. Они бывают разного диаметра, длины и сечения, а также с различным количеством насечек. Эти насечки направлены сверху вниз. С помощью такой иглы шерсть и основа вручную прокалывается насквозь сверху вниз вертикальным движением – благодаря насечкам на игле волокна спутываются, и часть из них даже проходит на обратную сторону основы. Иглы большого диаметра используют для грубого и быстрого скрепления

шерсти с основой. Для необъемных деталей и незаметного закрепления шерстяной поверхности рисунка применяют тонкие иглы [29,20].

Существует еще один способ улучшить фиксацию шерстяного изображения в иглопробивном войлоке – использование акрилового бесцветного лака-пропитки. Лак в банках нужно разбавить водой примерно в пропорции 1:3, 1:4, залить эту жидкость в пульверизатор. Лак равномерно оседает над работой, создает тонкую незаметную пленку на ворсистой поверхности гобелена, делая ее более жесткой, устойчивой к механическим воздействиям. Работу после пропитки нельзя складывать и сворачивать в рулон, так как от этого могут образоваться морщинки на поверхности [29,21].

Рассмотрим применение различных приемов в технике сухого валяния.

«Акварельный» прием - тонкие полупрозрачные кусочки шерсти накладываются на уже положенный цвет и слегка оттеняют его. Для достижения акварельного эффекта нетканых шерстяных гобеленов следует работать с тонкими полупрозрачными волокнами разных оттенков. С начала шерсть необходимо хорошо расчесать пуходеркой или на чесальной машине, составляя палитру оттенков. Ткань для фона подбирают с учетом того, что ее цвет будет просвечивать, участвовать в колорите работы. В процессе выкладывания цветным отслаивают тонкие хлопья расчесанного волокна и кладут их на ткань основы. В некоторых местах работы фон можно оставлять не заполненным. С помощью чесальной машины в акварельной технике масса расчесанной шерсти может отслаиваться до состояния тонкой вуали или паутинки [29,23].

Линейный рисунок панно в технике нитяной графики выкладывают нитями по ткани-основе или по разложенному заранее цветному волокну. Нити для рисунка используют мягкие, пушистые, желательна шерсть, мохер или смешанную пряжу. Для тонкого графического наброска лучше взять тонкие черные нити [29,23-24].

Витражный прием хорошо использовать для ярких работ с четкими границами цветовых и тональных пятен и форм. Их контуры следует предварительно нарисовать на основе, затем выложить из пряжи шерстяного волокна или из толстой пряжи, а затем заполнить получившееся пространство цветным волокном [29,24].

Контурный рисунок выкладывается какого-либо одного цвета и фиксируется иглой. Пространство внутри контура заполняется волокном определенных цветов. Можно создать интересный эффект, если использовать растяжки внутри контура или класть полупрозрачный слой шерсти. Контур должен быть продуман композиционно, ритмически и просто [29,25].

При приеме мозаика работу выкладывают маленькими цветными комочками шерсти, иногда между ними оставляют видимыми просветы фона, или кладут комочки шерсти плотно друг к другу. Каждый кусочек имеет свой цвет, но издали зрительно эти цвета смешиваются [29,25-26].

Прием аппликации создается при помощи иглопробивных машин. Это возможность сочетать различные материалы – шерсть, нити, аппликации из тканей разнообразных сортов и фактур [29,26].

Набрызги - это прием для создания мелкой точечной фактуры, получения эффекта мерцания или брызг. Его можно добиться, если собрать в пучок несколько нитей или волокон и отрезать от их кончиков по 2-3 мм [29,26].

Цветовая и тональная растяжки позволяют добиться плавных переходов цвета или тона. Чтобы сделать плавный переход от одного цвета к другому, надо разделить шерстяные волокна на совсем тонкие прядки и составить из них что-то вроде штрих-кода, на одном конце которого будут прядки одного цвета, а на другом- больше другого цвета, количество прядок первого цвета должно постепенно уменьшаться по мере приближения к второму цвету. Затем при помощи пуходерки следует распушить этот штрих код, получится не большое шерстяное облачко с плавной растяжкой. Так же

можно сделать растяжку на чесальной машине, если заложить шерсть с одного края определенного цвета, а с другого - шесть контрастного оттенка [29,27].

Рельефное решение композиции - основные элементы гобелена выполняются объемными. Этот прием подходит только для натурального шерстяного волокна. Шерсть легко уплотняется иглой для фильцевания, ею можно наращивать формы, усиливая таким образом эффект объемности. Эффект рельефа обогащает текстильную фактуру гобелена [29,28].

В лессировке от шерсти отслаиваются тонкие полупрозрачные хлопья и ими послойно выкладывается рисунок - в результате работа обретает большую живописность [29,28].

Эффект «живых» линий. Чтобы «оживить» линию, ее необходимо распушить в некоторых местах, то есть сделать ее толщину и структуру неоднородными [29,28].

Нуноваляние – это живопись цветным волокном на текстильной основе. Шёлк и шерсть легко соединяются и великолепно дополняют друг друга, создавая в результате удивительные и потрясающие изделия. На шелковую ткань выкладывается шерстяные волокна, согласно эскизу, затем работа выполняется в технике мокрого валяния [48,39].

Экспериментальное направление войлоковояния – **смешанная техника**. В этом случае сначала валяют в традиционной технике рисунок – фон будущего панно, а затем на него накладывают более мелкие, иногда объемные детали и закрепляют их с помощью иголок для фильцевания или иглопробивной машиной. Эта техника позволяет делать рельефные композиции. Использование смешанной техники, то есть применение в одной работе мокрого и сухого валяния, открывает в искусстве декоративного войлока новые художественные возможности, поскольку сочетает достоинства каждой из этих техник [48,39-40].

Изученные нами техники валяния и исследования практиков и теоретиков народного творчества позволяют утверждать, что это очень интересные и познавательные техники, которые мы можем использовать в обучении младших школьников на внеклассных занятиях по художественному творчеству.

1.2. Особенности освоения техник войлоковаляния младшими школьниками

С поступлением в школу ребенок приобретает новый социальный статус – он становится школьником. У него появляются обязанности, которых ранее не было и которые определяются теперь не только взрослыми, но и окружающими его сверстниками. Основным видом деятельности ребенка становится целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой ребенок получает и перерабатывает огромные объемы информации. Необходимо давать много интересной и новой информации для учащихся, чтобы у ребенка возникал интерес к познанию, он сам стремился добывать различные знания, изучал большое количество литературы [43,154].

У младшего школьника происходит формирование абстрактно – логического мышления. Изучая с младшими школьниками различные техники войлоковаляния, необходимо использовать большое количество наглядного материала, так как запоминание на этом этапе жизненного развития происходит через ассоциацию и сравнение [43,155].

Процесс освоения техник войлоковаляния младшими школьниками предопределяет развитие у них произвольной памяти. В процессе освоения техник войлоковаляния младший школьник учится определять способ заучивания и воспроизведения информации в зависимости от уровня ее сложности и постепенно овладевает осмысленным запоминанием. Здесь ключевую роль играет именно осмысленное запоминание, когда обучающиеся понимают для чего они получают определенные знания, и где они могут их применить на практике [46,189].

У младших школьников в этом возрасте формируется также мысленное представление о последовательности действий. Следовательно, необходимо разобрать с обучающимися подробно стадии работы с шерстью для валяния в

различных техниках валяния, тогда они смогут воспроизвести изученное на практике [42,39].

У обучающихся происходит сокращение состава производимых операций, которые становятся мыслительными операциями путем сначала подробного проговаривания действий, которые они проделывают с шерстью в ходе практических упражнений, затем постепенно усваивая эти знания и овладевая умениями работать с шерстью для валяния [43,42].

Постепенно осваивая техники войлоковаляния, младшие школьники учатся самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений с шерстью. Основной целью обучения младшего школьника – научить его учиться. Навыки, усваиваемые младшим школьником в процессе освоения техник войлоковаляния, переносятся и на другие виды его целенаправленной активности [31,56].

Необходимо, чтобы получаемые в процессе освоения техник войлоковаляния знания, умения и навыки находили применение в общественно полезном труде, связывались с жизнедеятельностью классного коллектива. Например, организовать выставку в школе изделий из шерсти в технике мокрого валяния, выполненных младшими школьниками, чтобы обучающиеся видели результаты своих достижений [31,58].

В младшем школьном возрасте необходимо подбирать время для выполнения заданий не более 30 минут, так как в основном их деятельность направлена на результат. Даже самое интересное и необычное занятие не способно долго удерживать внимание обучающегося в силу их физических особенностей [43,170].

Обучающиеся в этом возрасте жизнерадостны, бодры, активны и чрезвычайно любознательны, они очень подвижны. Значительная часть их активности связана с проверками предметов на прочность, гибкость, способность к превращениям. Любой предмет, попавший в их поле зрения, немедленно подвергается обследованию. Именно поэтому полное познание

техник войлоковаления будет происходить через действия с шерстью. На начальном этапе младшие школьники должны просто исследовать свойства шерсти (отщипывать, расчесать, скручивать, мять, намочить, покатасть мокрую шерсть). В этом случае у обучающихся будет развиваться интерес к освоению техник войлоковаления [49,171-174].

Характерной особенностью младшего школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. Поэтому именно в процессе творческой деятельности необходимо давать свободу учащимся (например, выбор идеи для создания будущего произведения, самостоятельный подбор цветов шерсти для валяния) [43,168].

В связи с выраженной склонностью младших школьников к подражанию на учителе лежит высокая ответственность за демонстрацию образцов социального поведения. Именно поэтому учитель должен иметь большой запас знаний в области преподавания искусства войлоковаления, владеть навыками валяния, иметь опыт в создании произведений из шерсти в разных техниках художественного валяния. Если обучающиеся видят мастерство учителя в своем деле, и он каждый раз предлагает сделать что-то новое и необычное, то у младших школьников появляется стремление осваивать техники войлоковаления. В век высоких технологий учащиеся могут почерпнуть из интернета некую информацию по работе с шерстью в различных техниках художественного валяния, здесь учитель выступает лишь в роли помощника, который координирует деятельность учащегося.

Одна из ведущих потребностей обучающихся является самоутверждение и завоевание более высокого статуса в группе. Деятельность носит соревновательный характер, причем имеют лично-индивидуальный характер. Поэтому важно выделять особенности работы каждого младшего школьника, чтобы не занижать самооценку других обучающихся [55,7].

В младшем школьном возрасте продолжает совершенствоваться мелкая моторика. Техники войлоковаления безусловно способствуют этому процессу. Катания рулона с шерстью при мокрой технике войлоковаления будет развивать гибкость пальцев у младших школьников. Если в учебных ситуациях младший школьник будет получать преимущественно отрицательный опыт, то возможно, что у него сформируется не только негативное представление о себе как об обучающемся, но и негативная общая самооценка [47,163].

С обретением тонкой моторной ловкости, с повышением познавательного интереса обучающегося и его стремления к деятельности, с ориентацией его на результат и социальной оценки этого результата главной задачей в младшем школьном возрасте становится формирование у обучающегося чувства умелости. В связи с этим особое значение приобретает для младшего школьника отношение родителей к результатам его труда. Поэтому педагог должен работать непосредственно с родителями [43,182].

Успехи в творческой деятельности становятся для младшего школьника полем сравнения и конкуренции, что во многом и предопределяет развитие мотивационной сферы в этом возрасте [34,168].

Занятия творческой деятельностью есть процесс постепенной передачи выполнения отдельных элементов войлоковаления обучающимся для дальнейшего самостоятельного осуществления этой деятельности без вмешательства учителя [20,61].

Осваивать техники войлоковаления можно в любом возрасте, это сделает личность ярче и сильнее, а внутренний мир богаче. Творческий потенциал влияет на самооценку личности.

1.3. Внеклассные занятия как средство освоения техник войлоковаления младшими школьниками

Полноценное развитие любознательности и познавательной деятельности младших школьников невозможно осуществить только на уроках. Поэтому сегодня в школах большое внимание уделяется не только разработке насыщенных учебных программ, но и организации разнообразных внеклассных занятий, а современные педагогические технологии помогают реализовать их [22,48].

Полученные на внеклассных занятиях знания становятся для младших школьников необходимой теоретической и практической основой их дальнейшего освоения техник войлоковаления. Овладев техниками войлоковаления сегодня, школьники, когда вырастут, сумеют применить их с нужным эффектом в своих трудовых делах. Внеклассные занятия помогают раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его возможности, осознать свою личность в мире искусства, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, новатором [32,49].

В системе воспитания младших школьников огромную роль играют внеклассные занятия. Они выполняют воспитательную, образовательную и развивающие функции. Кроме того, все внеклассные занятия несут в себе познавательную функцию, способствуют расширению кругозора у обучающихся. Безусловно, подготовка и проведение внеклассных занятий требуют от педагогов дополнительных педагогических усилий, определённого педагогического мастерства [38,93].

Внеклассные занятия представляют собой систему неоднородных по назначению, содержанию, воспитательно-образовательным формам и методике проведения заданий. Основной целью работы со школьниками начальных классов на внеклассных занятиях является создание максимально комфортных условий для полноценного осуществления воспитательных,

практических, развивающих и общеобразовательных задач обучения в единстве с обязательной программой школьных занятий [38,136].

Рассмотрим определение внеклассных занятий. Внеклассные занятия – организованный педагогом вид деятельности обучающихся во внеурочное время. Внеклассная деятельность способствует раскрытию индивидуальных способностей, творческого личностного потенциала обучающегося, его умений и навыков, которые не всегда можно рассмотреть на уроке. Внеклассная воспитательная работа способствует развитию у детей желания участвовать в различных видах деятельности, формирует активную жизненную позицию [9,41].

Практическая значимость внеклассных занятий заключается в стремлении соблюсти целостность, системность и внутреннюю логику самого содержания воспитательной деятельности; усилить в воспитательной деятельности эмоциональную привлекательность, внешнюю притягательность, создать особое поле активности обучающихся, их творчества и психологической заряженности [41,37].

Выделяют ряд педагогических принципов ведения внеклассной воспитательной работы:

1. Принцип добровольности внеклассной и внешкольной работы обеспечивается тем, что ученики сами выбирают ту форму занятий, которая их интересует.
2. Принцип общественной направленности предполагает, что содержание работы кружков, клубов, объединений и других форм воспитательной деятельности будет носить общественно значимый характер, отвечать актуальными задачам развития страны, будет связано с достижениями современной науки, техники, культуры, искусства.
3. Принцип инициативы и самостоятельности требует, чтобы в ходе воспитательной работы в полной мере учитывались пожелания самих школьников, их инициативные предложения и действия, чтобы при

проведении внеклассных и внешкольных мероприятий каждый ученик выполнял определенный вид деятельности.

4. Принцип использования игровых форм деятельности, романтической символики, занимательности и эмоциональных ситуаций имеет особую значимость в работе с младшими школьниками, где потребность в игровых приемах наиболее высока.

5. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей участников отражается в содержании, формах, методах осуществления внеклассной и внешкольной деятельности, в характере взаимоотношений воспитателей и воспитанников [40,125].

Добиться высоких результатов в освоении техник войлоковаления младшего школьника можно только при условии планомерной и целенаправленной работы педагога. Причем внеклассные занятия должны быть построены исключительно с интересами и пожеланиями обучающихся, а также их возрастными особенностями [41,107].

Целью организации внеклассных занятий по освоению техник войлоковаления младшими школьниками будет служить проявление индивидуальности через творческую деятельность, развитие способности адекватно реагировать на свои и чужие достижения [41,105].

Внеклассные занятия обеспечивают расширение общих и углубление специальных знаний обучающихся, удовлетворение их индивидуальных интересов и склонностей, развитие творческих способностей [41,105-106].

В соответствии с требованиями федерального стандарта внеклассные занятия по освоению техник войлоковаления младшими школьниками организуются общекультурным направлением развития личности.

Внеклассные занятия по освоению техник войлоковаления в начальной школе согласно федеральному стандарту должны способствовать формированию:

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- способности осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- формирования представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений;
- уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни [36].

Существуют некоторые формы организации внеклассных занятий. В качестве формы внеклассных занятий по освоению техник войлоковаляния младшими школьниками используют кружок. Кружок — это не только место пробы сил учащихся и развития творческого мышления, склонностей и способностей, но и коллектив ребят, объединенных общими интересами. Занятия в кружке характеризуются регулярностью, длительностью сроков и определенным профилем работы [40,125].

Основная задача внеклассных занятий по освоению техник войлоковаляния младшими школьниками развитие художественных

способностей в процессе творческой деятельности, формирование у обучающихся эстетических потребностей, вкуса, интереса к искусству, понимание его роли в жизни народа. Меньшее количество обучающихся в кружках по сравнению с их количеством на уроке дает возможность педагогу больше объяснить каждому школьнику технологии войлоковаляния. Большинство учебных заданий в кружке рассчитано на относительно длительное время — 3–6 часов, тогда как на уроке изобразительного искусства долговременное задание выполняется в течении 2–3 часов [40,126].

На внеклассных занятиях младшие школьники могут не только изучать теоретический материалы, но и получать практические навыки на одном занятии в комплексе.

Внеклассные занятия расширяют кругозор младших школьников, развивают их творческие способности в области освоения техник войлоковаляния [38,54].

Школьная программа на уроках изобразительного искусства выделяет малое количество часов на изучение декоративно-прикладного искусства. Поэтому на уроках обучающиеся осваивают не все виды декоративно-прикладного искусства. Организация внеклассных занятий будет способствовать подробному изучению техник войлоковаляния младшими школьниками. Освоение техник войлоковаляния помогут обучающимся в дальнейшем быть востребованными на рынке труда.

Организация внеклассных занятий позволит использовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся, таким образом будет происходить освоение техник войлоковаляния наиболее эффективно.

Подводя итоги, мы можем утверждать, что организация внеклассных занятий является средством освоения техник войлоковаляния младшими школьниками. Преимущество таких занятий состоит в том, что обучающиеся посещают их по собственному желанию, а значит у них будет заинтересованность в обучении. Обучающиеся объединены общими

интересами и возрастными особенностями в одну группу, что будет способствовать их работе в коллективе. В состав группы входят обучающиеся из разных классов, что будет способствовать развитию умения общаться и взаимодействовать с младшими школьниками не из уже сформировавшегося коллектива. Малый состав участников группы позволяет поработать педагогу с каждым обучающимся, что будет способствовать наиболее эффективному освоению техник войлоковаляния. Освоить техники войлоковаляния можно только на внеклассных занятиях, так как школьная рабочая программа не позволяет этого сделать. Занятия войлоковаляния процесс не быстрый, только на подготовку и уборку рабочего места в целом уйдет до 10-15 минут, внеклассные занятия увеличивают время на освоение техник войлоковаляния.

Выводы по главе I

Младший школьный возраст в плане творческого развития более всего предрасположен к изобразительной деятельности. Этому способствует и социальная ситуация, в которой происходит художественно-творческое развитие личности младшего школьника и те психические новообразования, которые типичны для младшего школьника. Так как в младшем школьном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, это наиболее благоприятный период в жизни человека для развития художественно-творческой деятельности.

Осваивая техники войлоковаления на внеклассных занятиях, младшие школьники реализуют свою креативность в художественном творчестве. Эффективность освоения техник войлоковаления младшими школьниками достигается путём чувств, эмоционального отклика и практически реализованных знаний, основных выразительных средств войлоковаления на внеклассных занятиях.

Почему необходимо осваивать техники войлоковаления.

Во-первых, техники войлоковаления являются для младших школьников новой и необычной, а, как известно, интерес детей этого возраста привлекает все яркое, неизвестное и неповторимое.

Во-вторых, знания о материалах, способах и приемах в техниках художественного валяния, а затем применение их на практике, помогут повысить уровень познавательных способностей у младших школьников.

В-третьих, освоение техник войлоковаления это изучение и воспроизведение традиций наших предков непряденого текстильного искусства.

В-четвертых, практические занятия искусством войлоковаления будут способствовать развитию мелкой моторики.

Младшие школьники особо проявляют интерес к устройству вещей. Следовательно, важно изучать сам процесс войлоковаления. Так же следует

отметить, что младшие школьники будут осваивать техники войлоковаления не через сухие теоретические знания, а именно через «руку», участвуя в творческой деятельности.

Следует также помнить, что в процессе освоения техник войлоковаления младшие школьники учатся оперировать научными понятиями, поэтому при объяснении теоретического материала, необходимо использовать различные термины и их значение.

Эмоциональная сфера у младших школьников является наиболее важной. Необходимо учитывать какие эмоции испытывают учащиеся в ходе практической работы войлоковаления. Для обучающихся в младшем школьном возрасте важен сам результат, а не процесс. Следовательно, практические задания должны подбираться учителем на 1-1,5 занятия, в противном случае, когда работа растягивается на несколько занятий, учащиеся не испытывают морального удовлетворения.

Обучающиеся выполняют упражнения, потому что им нравится учиться. Учитель должен помнить, что оценка детской работы оказывает неоспоримое влияние на формирование личности.

Внеклассные занятия являются наиболее эффективным средством освоения техник войлоковаления младшими школьниками. Особенности внеклассных занятий, способствующие освоению техник войлоковаления: на одно занятие отводится 1,5 часа; заинтересованность обучающихся в изучении техник войлоковаления; форма индивидуальной работы с каждым обучающимся; данная тематика вписывается в формат занятий.

Глава II. Экспериментальная работа по освоению техник

войлоковаления младшими школьниками на внеклассных занятиях

2.1. Выявление актуального уровня освоения техник войлоковаления младшими школьниками

Актуальный уровень освоения техник войлоковаления младшего школьника может быть: высокий, средний, низкий. Для выявления актуальности уровня освоения техник войлоковаления младшими школьниками на внеклассных занятиях, мы выделили следующие критерии:

- Знания о техниках войлоковаления;
- Умение работать с шерстью для валяния;
- Умение самостоятельно использовать приемы войлоковаления.

Для выявления уровня знания о техниках художественного валяния мы предлагаем задание, в котором необходимо выбрать один верный ответ из четырех предложенных. Для высокого уровня знаний о техниках художественного валяния характерно количество правильно выбранных ответов – 8-10, для среднего – 5-7 верных ответов, для низкого – 0-4 правильных ответов. Вопросы для задания составлены на основе исследований о техниках войлоковаления Митлянской Т.Б.

Для определения уровня умений работать с шерстью для валяния мы будем использовать ряд заданий по различным действиям с шерстью. За основу нами взята методика Мишановой О.А. Для высокого уровня умения работать с шерстью для валяния характерно, что обучающиеся могут отщипывать разные по толщине слои шерсти, равномерно выкладывают шерсть в тоновую растяжку, скатывают ровный шар из мокрой шерсти. Средний уровень умения работать с шерстью для валяния характеризуется тем, что обучающиеся не могут отщипывать различные по толщине слои, раскладывают шерсть на три разных тона (два из них одинаковые), скатывают шар неравномерно (по форме похож на овал). Для низкого уровня умения работать с шерстью свойственно, что обучающиеся при отщипывании

шерсти пользуются ножницами, шерсть раскладывают неравномерно, не могут сделать переход из одного тона в другой (шерсть разложена по цветам в хаотичном порядке), обучающиеся не способны скатать шар из мокрой шерсти (изделие напоминает мокрый шерстяной комок).

Для выявления уровня самостоятельного использования приемов войлоковаления мы будем использовать задание для создания войлочной ткани при помощи ранее изученных приемов. Для задания была использована методика Мишановой О.А. Для высокого уровня умения самостоятельно использовать приемы войлоковаления характерно, что обучающиеся самостоятельно последовательно будут использовать изученные приемы для создания войлочной ткани (отщипывание волокна, тональная растяжка, смачивание шерсти, катание). Средний уровень умения самостоятельно использовать приемы войлоковаления характеризуется тем, что обучающиеся частично могут самостоятельно использовать изученные приемы для создания войлочной ткани, иногда прибегая к помощи педагога. Для низкого уровня умения самостоятельно использовать приемы войлоковаления свойственно, что обучающиеся не могут самостоятельно использовать изученные приемы для создания войлочной ткани, необходим повтор за педагогом.

Задание 1.

Выберите правильный ответ:

1. При помощи чего скрепляется шерстяные волокна в технике сухого валяния:

- а) клей
- б) нитки
- в) булавки
- г) иглы

2. Для чего применяют кухонную скалку в технике мокрого валяния:

- а) выпрямление шерсти
- б) скручивание валяного панно
- в) уплотнение шерсти
- г) просушивание шерсти

3. Как называется прием, при котором полупрозрачные тонкие кусочки шерсти накладываются на шерсть другого цвета:

- а) накладная
- б) мозаика
- в) акварельная
- г) вышивка

4. Какое связующее вещество используют в технике мокрого валяния:

- а) иглы
- б) вода
- в) водно-мыльный раствор
- г) мыло

5. Шерсть какого животного используется для валяния:

- а) верблюжья и овечья
- б) кошачья
- в) собачья
- г) козья

6. Как называется прием, при котором тонкий слой шерсти одного цвета постепенно укладывается в более плотный слой от одного края до другого:

- а) тональная растяжка
- б) цветовая раскладка
- в) колорирование
- г) выкладка шерсти

7. Кто обрабатывал по традиции в доме шерсть:

- а) дети
- б) мужчины
- в) женщины
- г) наемные работники

8. Как называется инструмент для расчесывания и перемешивания шерсти:

- а) расческа
- б) чесалка
- в) гребешок
- г) щетка

9. Как называется прием, при котором кусочки валяной шерсти разных цветов сшивают между собой:

- | | |
|----------------|-------------|
| а) оверлеппинг | в) сшивание |
| б) соединение | г) мозаика |

10. С помощью какого действия происходит сваливание шерсти в мокрой технике валяния:

- | | |
|----------------------|----------------|
| а) сжатие и разжатие | в) сплющивание |
| б) скручивание | г) катание |

Задание 2.

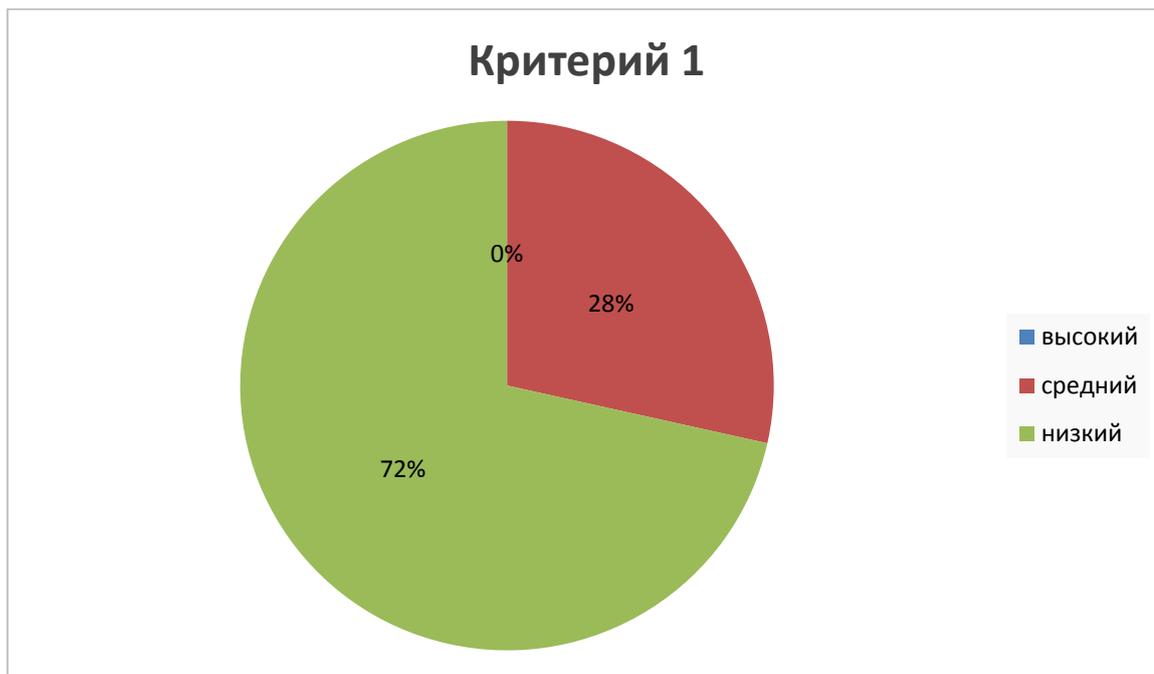
- 1) Отщипните равномерно шерсть разной толщины.
- 2) Отщипывайте шерсть и постепенно укладывайте ее от тонкого слоя в более плотный слева на право так чтобы получилась тональная растяжка.
- 3) Отщипните шерсть толстого слоя, затем вымочите ее в водно-мыльном растворе, скатайте ее в шар.

Здание 3.

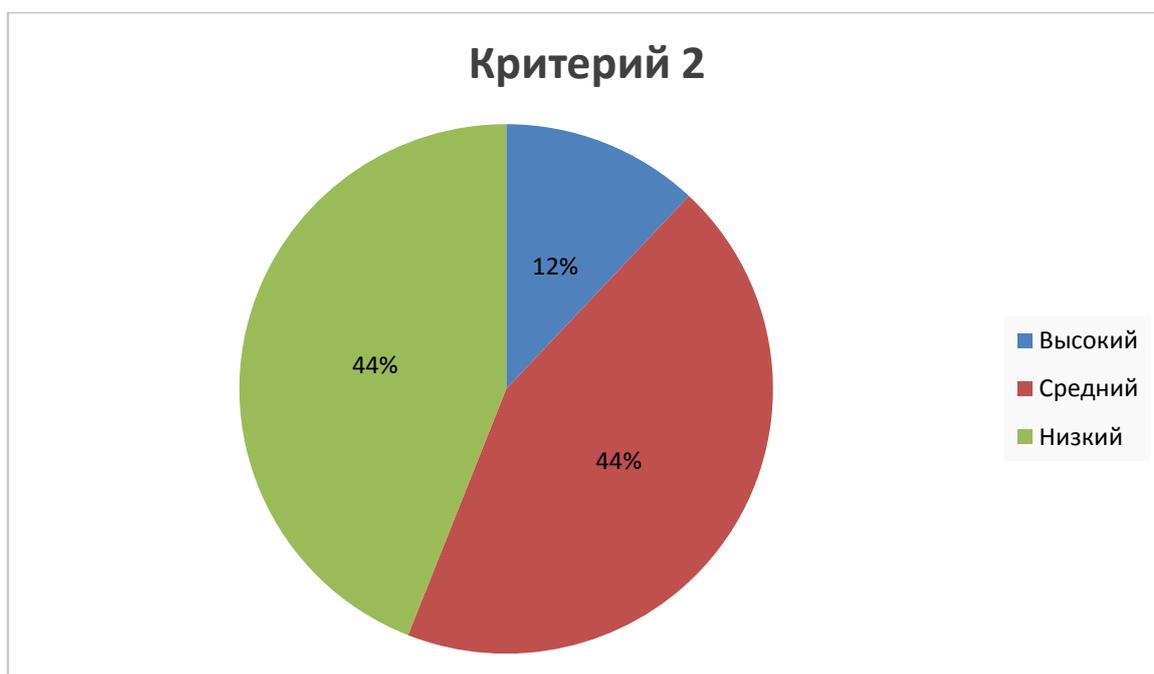
Выполните самостоятельно создание войлочной ткани в технике мокрого валяния используя изученные приемы (отщипывание шерсти, выкладывание шерсти равномерным слоем, смачивание водно-мыльным раствором, катание шерсти).

В эксперименте принимали участие учащиеся 9-10 лет в количестве 7 человек. По каждому критерию представлена диаграмма, а также общая таблица. Уровень в таблице указан в процентном соотношении.

Диаграммы результатов исследования:



*Рис.1 Диаграмма результатов по выявлению уровней критерия № 1
«Знания о техниках художественного валяния»*



*Рис.2 Диаграмма результатов по выявлению уровней критерия № 2
«Умения работать с шерстью для валяния»*

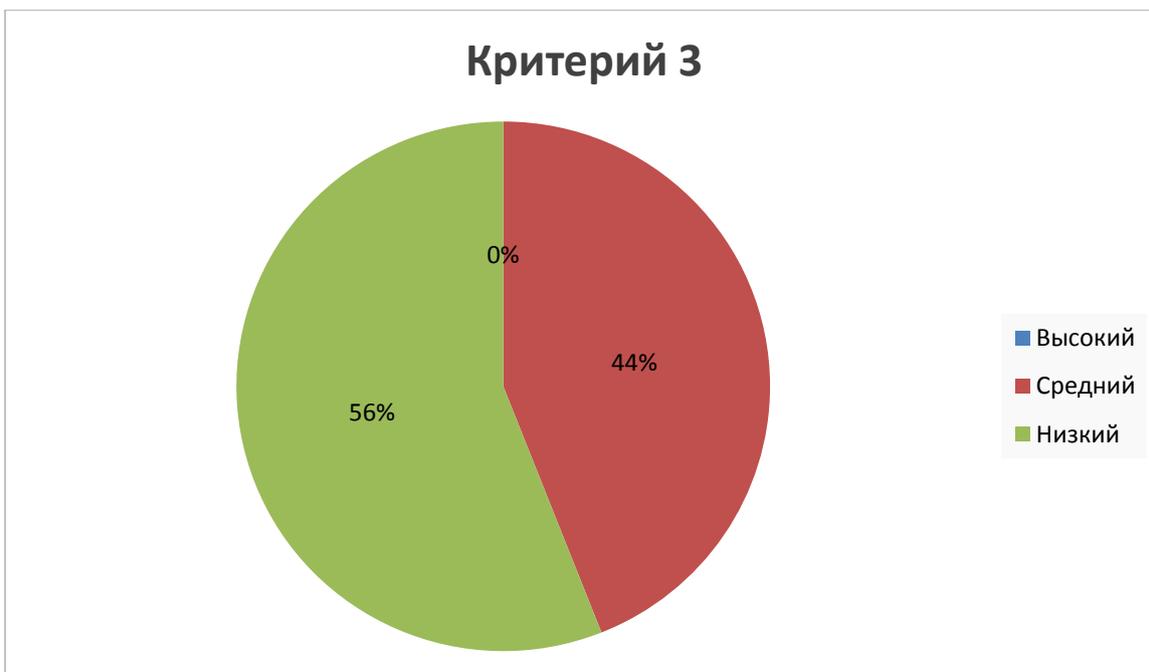


Рис.3 Диаграмма результатов по выявлению уровней критерия № 3 «Умение самостоятельно использовать приемы войлоковаления»

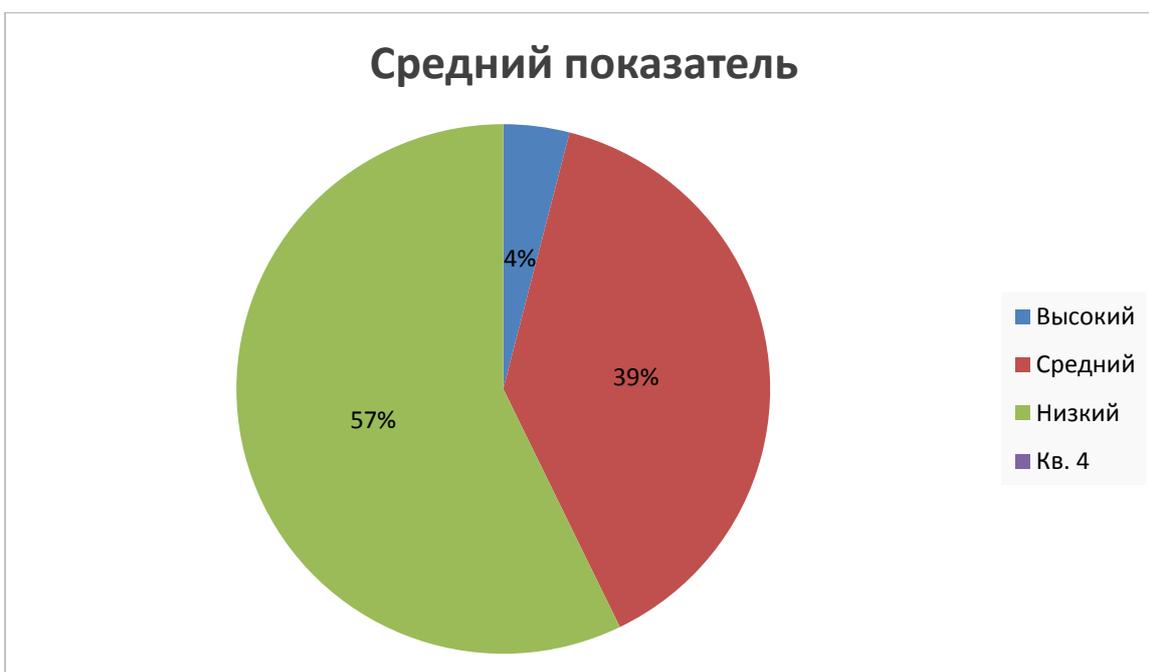


Рис.4 Диаграмма сводных результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня освоения техник войлоковаления младшими школьниками

Исследования на основе тестирования показали, что у учащихся преобладает низкий уровень знаний о техниках художественного валяния. Следующие задания показали, что учащиеся с трудом работают с шерстью, а

также умение самостоятельно использовать приемы войлоковаляния у них находятся на низком уровне.

В рамках исследования констатирующего эксперимента нам удалось определить, что уровень освоения техник войлоковаляния является низким. Графики помогают проследить уровни на каждый из критериев и позволяют объединить их в общую гистограмму, сделать на ее основе выводы.

На основе полученных данных, мы делаем вывод, что у младших школьников уровень освоения техник войлоковаляния находится на низкой ступени. Мы считаем, что необходимо осваивать различные виды искусств с младшего школьного возраста, в том числе и техники войлоковаляния. Человек, приобщенный к таинству духовных знаний, может чувствовать себя на голову выше других.

Необходимо разработать и провести серию занятий по освоению техник войлоковаляния. Только во время процесса происходит эффективное освоение техник войлоковаляния, следовательно, занятия должны состоять в основном из практической части. Учитывая особенности этого возраста, предполагается разработать серию занятий именно в технике мокрого валяния. Так как мелкая моторика у учащихся в этом возрасте плохо развита, работать иглой для фильцевания будет опасно. Учитель, прежде всего, должен заботиться о физическом и психологическом здоровье учеников.

2.2. Разработка серии занятий по освоению техник войлоковаления младшими школьниками на внеклассных занятиях и методические рекомендации

Для освоения техник войлоковаления младшими школьниками, нами была разработана и реализованная серия практических занятий «Искусство художественного войлока в технике мокрого валяния».

Существует несколько техник войлоковаления, но нами была выбрана мокрая, так как для младшего школьного возраста опасно работать иглами для фильцевания.

Серия занятий по освоению техник войлоковаления младшими школьниками состоит из четырех занятий продолжительностью 1 час 30 минут, которая направлена от постепенного усвоения знаний о техниках войлоковаления к самостоятельному созданию произведений из шерсти.

Занятие 1.

Тема: Знакомство с техниками художественного валяния.

Цель: Познакомить учащихся с историей и техниками художественного валяния.

Задачи:

1)образовательные: получение знаний о техниках художественного валяния, обучение техники мокрого валяния.

2)воспитательные: воспитание традиций художественного валяния в ребенке через технику мокрого валяния.

3)развивающие: развитие познавательного интереса о техниках художественного валяния, мелкой моторики.

Оборудование: рассказ студента-практиканта о техниках художественного валяния, наглядное пособие в картинках, примерный шаблон для упражнения с шерстью, шерсть для валяния, емкость для мыльно-водного раствора, мыльно водный раствор, пищевая пленка, полиэтиленовый пакет, ножницы.

Ожидаемые результаты: учащиеся получат новые знания, опробуют технику мокрого валяния.

Ход занятия:

Организационный момент:

- Приветствие;
- Оглашение темы занятия;
- Обозначение цели занятия.

Сообщение новых знаний:

- Определение «валяния»;
- Легенда о появлении валяния;
- Применение валяных изделий в разные времена;
- Виды и технологии художественного валяния;
- Демонстрация картинок.

Практическая работа:

- Изготовление шаблона для валенка из папки при помощи ножниц и маркера;
- Укладываем шерсть на шаблон в три ряда, предварительно постелив под него пищевую пленку;
- Немного поливаем шерсть мыльно-водным раствором и накладываем сверху полиэтиленовый пакет;
- Массажными движениями разглаживаем шерсть, затем убираем пакет;
- Подворачиваем края шерсти на обратную сторону шаблона;
- Прodelываем те же операции с другой стороны шаблона;
- Хорошо все уваливаем;
- Достаем шаблон и пальцами создаем внутри валенка объем;
- Ровняем край валенка при помощи ножниц.

Сообщение домашнего задания:

- Продумать дома эскиз для своего валяного панно.

Обсуждение детских работ:

— Что получилось, какие трудности при работе испытывали.

Занятие 2.

Тема: Создание эскиза своего валяного панно.

Цель: создать эскиз будущего панно.

Задачи:

1)образовательные: закрепление полученных знаний о техниках художественного валяния.

2)воспитательные: воспитать эстетические чувства путем средства выразительности.

3)развивающие: развить воображение посредством художественных образов.

Оборудование: цветные карандаши, альбомный лист, презентация с пояснением ошибок заданий констатирующего эксперимента.

Ожидаемые результаты: учащиеся справятся с подготовительной работой для создания валяного ковра, учащиеся восполнят недостающие знания о техниках художественного валяния.

Ход занятия:

Организационный момент:

- Приветствие;
- Сообщение новой темы;
- Сообщение цели и задач занятия.

Разбор ошибок:

— Пояснение учителя и попытка учащихся самостоятельно дать верные ответы, на основе ранее полученной информации.

Украшение своих сувенирных валенок:

- Учащиеся украшают валенки паетками при помощи клея «момента»;
- Затем проделывают отверстие в валенке и продевают в него серебристую веревочку.

Практическая работа:

— Учащиеся изображают на бумаге задуманный эскиз для коврика, прорабатывают в цвете, подбирая цвета для будущего панно.

Сообщение домашнего задания:

— Закупить цвета шерсти в соответствии с эскизом.

Задание 3.

Тема: Создание валеного панно.

Цель: создать панно в технике мокрого валяния.

Задачи:

1)образовательные: практические навыки работы с шерстью, закрепление теоретических знаний через занятие-практикум.

2)воспитательные: чтение и передача традиций своих предков.

3)развивающие: умение создавать собственное произведение из шерсти на основе усвоенных традиций искусства волоковаляния.

Оборудование: педагогический рисунок, эскиз, полиэтиленовые пакеты, шерсть разных оттенков, емкость с водно-мыльным раствором, бумажные полотенца.

Ожидаемые результаты: учащиеся приобщаться к культурным традициям искусства ковроделия, познакомятся с новым видом искусства, на практике используют теоретические знания о технике мокрого валяния.

Ход занятия:

Организационный момент:

— Приветствие;

— Сообщение цели и темы занятия.

Изучение нового материала:

— Разбор символики, изображаемой на коврах.

Практическое задание:

— Подготовка рабочего места;

— Учащиеся выкладывают шерсть в соответствии с эскизом;

- Поливают получившееся панно водно-мыльным раствором, сворачивают в полиэтиленовый пакет и проделывают катание;
- Лишнюю воду удаляют при помощи бумажных полотенец.

Завершение занятий:

- Валеный коврик помещают на батарею сушить;
- Учащиеся производят уборку рабочего места;
- Анализ проведенных с учащимися занятий (понравилось или не понравилось, пригодятся ли им полученные знания и как их можно использовать).

Занятие 4.

Тема: Создание сказочного листа в технике мокрого валяния.

Цель: Создать листок из шерсти используя собственный колорит путем мокрого валяния.

Задачи:

1)образовательные: самостоятельная работа с шерстью для валяния, закрепление полученных знаний.

2)воспитывающие: воспитание эстетического чувства цвета.

3)развивающие: развитие способности самостоятельно принимать решения, произвольной память, применять на практике полученные знания.

Оборудование: шерсть для валяния, емкость с водо-мыльным раствором, полиэтиленовые пакеты, ножницы.

Ожидаемые результаты: учащиеся на основе полученных знаний смогут самостоятельно создать свой сказочный листок, гармонично подобрав цветовой колорит.

Ход занятия:

Организационный момент:

- Приветствие;
- Сообщение цели и задачи.

Практическое задание:

- Подготовка рабочего места;
- Учащиеся в форму квадрата выкладывают шерсть разных оттенков;
- Опрыскивают шерсть водно-мыльным раствором, сворачивают в полиэтиленовый пакет, затем катают;
- Лишнюю воду удаляют при помощи бумажных полотенец;
- Вырезают листок по форме, заваливают пальцами края листка.

Завершение занятия:

- Листок помещают на батарею для просушки;
- Уборка рабочего места;
- Обсуждение возникших трудностей при самостоятельной работе.

Описание творческой работы

Нами был выполнен в качестве творческой работы декоративный коврик в технике сухого валяния «Цветы» по мотивам Хакасского народного текстильного искусства. Хакассия славится своим богатством трав и цветов, нам хотелось передать это богатство в декоративной обработке. Цвета, которые мы применяли при работе являются приближенными к натуральному колориту овечьей шерсти (черный, белый, серый). Размер коврика составляет 106,2 см длина и 64,4 см ширина.

Этапы творческой работы:

1. Копирование различных элементов вышивки из народных хакасских женских костюмов на бумаге;
2. Составление и выбор схемы в виде эскиза для декоративного коврика;
3. Выполнение эскиза декоративного коврика в цвете на бумаге;
4. Выполнение эскиза в формате;
5. Перенос эскиза на натянутый холст;
6. Выполнение изделия в материале.

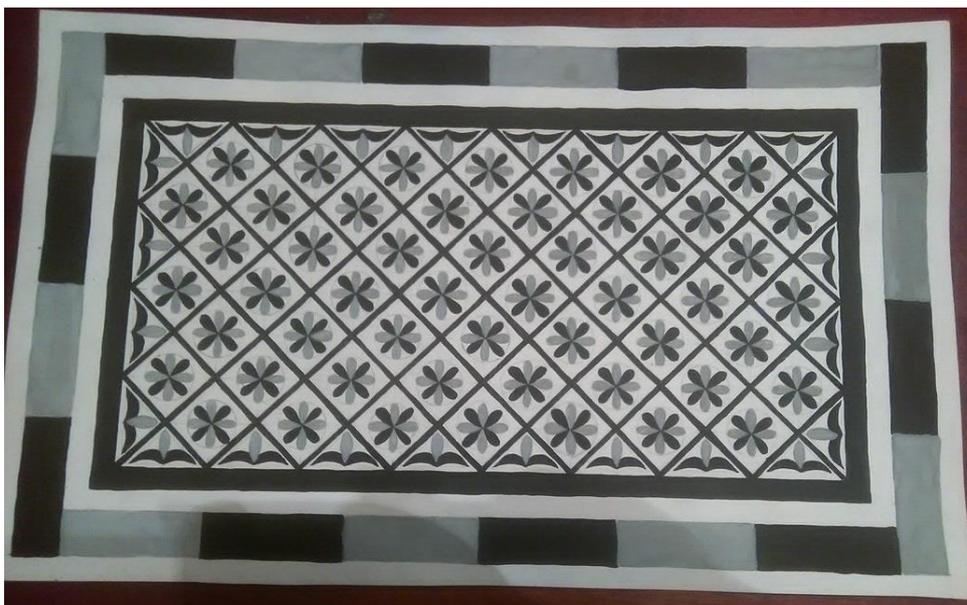


Рис.1 «Эскиз декоративного коврика»

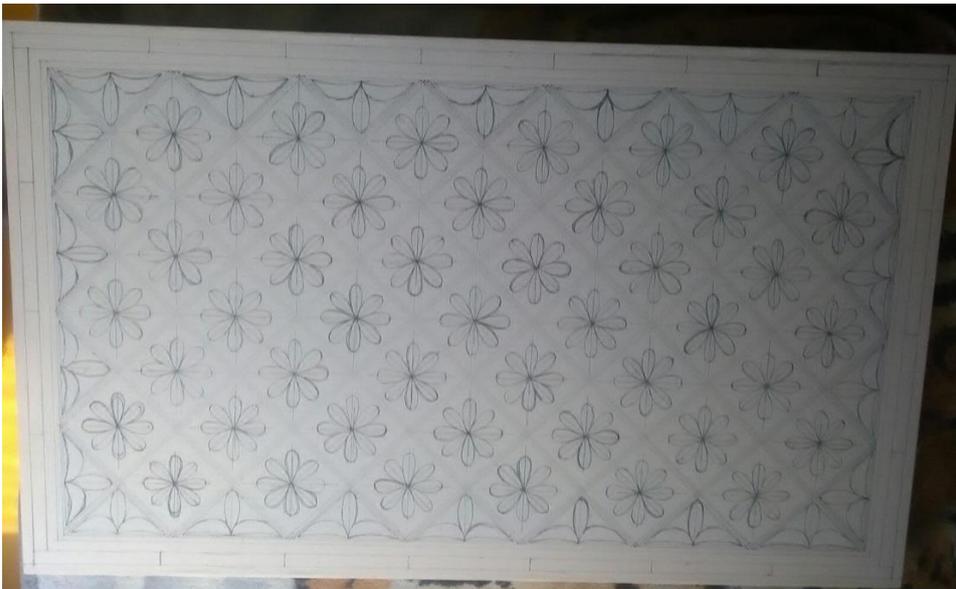


Рис.2 «Изображение на холсте будущего декоративного коврика»



Рис.3 Декоративный коврик «Цветы» по мотивам Хакасского народного текстильного искусства

Выводы по главе II

Опираясь на психолого-педагогические особенности младших школьников, а также труды исследователей в области народного искусства, мы составили и провели серию занятий, которая будет способствовать освоению техник войлоковаляния младшими школьниками.

Эксперимент — это метод научного познания, при помощи которого исследуются явления реально-предметной действительности в определенно заданных, воспроизводимых условиях путём их контролируемого изменения. Этот метод направлен на выявление особенностей развития личности и на их корректировку. Констатирующий эксперимент дает наиболее полную информацию о познавательных способностях, чем просто изучение продукта деятельности, так как он включает когнитивный, деятельностный и эмоциональный компоненты. Формирующий эксперимент направлен на изменения уровней развития познавательных способностей у учащихся [52,548].

Исследования констатирующего эксперимента показали у обучающихся преобладает низкий уровень освоения техник войлоковаляния. Обучающиеся в основном испытывали трудности при раскладывании шерсти равномерным слоем, поэтому при создании войлочной ткани получались промежутки между волокнами. Некоторые из младших школьников не могли отщипнуть шерсть руками и пользовались ножницами, что говорит о низком уровне умения работы с шерстью. После чего нами была проведена серия уроков «Искусство художественного войлока в технике мокрого валяния», направленная на освоение техник войлоковаляния младшими школьниками. Уроки направлены на знакомство с историей и техниками художественного валяния, закрепление полученных знаний, развитие воображения посредством художественных образов, развитие умения владения с шерстью, умение создавать авторскую работу.

Заключение

Данное исследование содержит теоретические основы особенности освоения техник войлоковаления младшими школьниками, констатирующий и формирующий эксперимент. Для того чтобы провести их, мной было изучено множество научной литературы, рассмотрены особенности освоения техник войлоковаления младшими школьниками, а также разработана и проведена серия уроков «Искусство художественного войлока в технике мокрого валяния».

В процессе исследования мы подробно изучили особенности освоения техник войлоковаления младшими школьниками. Техника художественного валяния является сегодня важным и актуальным. Организация внеклассных занятий является важным фактором освоения техник войлоковаления младшими школьниками.

Результаты нашего исследования свидетельствуют о том, что на освоение техник войлоковаления младшими школьниками оказывают влияние получаемая информация, компетентность педагога, умение работать с шерстью, неограниченность в выборе сюжетных композиций и цветовой гаммы. Техника валяния оказывает влияние на все психические процессы: познавательные (ощущения, восприятие, внимание, мышление, воображение, речь и память), эмоциональные (чувства и эмоции).

В ходе данного исследования нам удалось разработать и провести серию занятий по освоению техник войлоковаления младшими школьниками. Они выполняли задания с особым интересом, каждый раз ждали с нетерпением наших занятий. В общем с заданиями справились все хорошо, но из-за недостаточного опыта в данной деятельности, работы получились немного неаккуратными, но в целом учащиеся работали самостоятельно, что говорит о том, что им удалось освоить технику мокрого валяния.

Список литературы

1. Аверина, Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа. - 2011. - №11. - 68 - 71 с.
2. Арсеньев А.С. Философские основания понимания личности: Цикл популярных лекций-очерков с приложениями: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2001. - 592с.
3. Байкова В.Г. Свободное время и всестороннее развитие личности. - М.: Мысль, 1965. - 167 с.
4. Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1975. - 208 с.
5. Болховитинов В.Н. Твое свободное время. – М., 1970. - 216 с.
6. Веселовский А. Избранное. Традиционная духовная культура. – М., 2009. – 624 с.
7. Газарян С. Прекрасное - своими руками. Народные художественные ремесла. - М., 1987. – 150 с.
8. Гаджимуратов С.М. Основы ковроделия. - Махачкала, 1989. – 66 с.
9. Глущенко А.Г. Внеклассная работа в начальных классах. - К.: Рад. школа, 1982. - 128 с.
10. Давыдов В.В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте. Возрастная и педагогическая психология. – М., 1973. – 288с.
11. Дудин С.М. Ковровые изделия Средней Азии. Сборник музея антропологии и этнографии. – Л., 1928. – 649 с.
12. Зайцева А. А. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010. – 102 с.
13. Зак А.З. Методы развития способностей у детей. – М., 1994. – 407 с.
14. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. – М.: Логос, 2003. – 384с.
15. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД,

- методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-на-Дону, 2007. - 288 с.
16. Ильичев Л.Ф., Федосеев Н.Н. Философский энциклопедический словарь. - М., 1983. – 649 с.
 17. Каиров И.А. Нравственное развитие младшего школьника в процессе воспитания. – М.: Педагогика, 1979. - 461с.
 18. Калечиц Т.Н., Кейлина З.А. Внеклассная и внешкольная работа. М.: Просвещение, 1972. - 196 с.
 19. Кокарева И. Живописный войлок: техника, приемы, изделия. - М.,2011. – 119 с.
 20. Крутецкий В.Н. Психология. - М.: Просвещение, 1986. –203 с.
 21. Кулютин Ю. Н., Сухотская Г. С. Развитие творческого мышления школьников. - Л.: Знание, 1967. - 268 с.
 22. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1977. – 210 с.
 23. Лещенко Т.А. Техника ручного ковроделия. – Феникс, 2006. – 160 с.
 24. Максакова В.И. Теоретические основы и методика воспитания младших школьников: учебное пособие для студентов пед. училищ и колледжей. - ВЛАДОС, 2006. – 238 с.
 25. Маккей М. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты. – М.,2015. – 128 с.
 26. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: очерки. - М.,1982. – 191 с.
 27. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. Начальная школа. - 2004 г. - № 6. - 33-42 с.
 28. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего востока. - М.,1983. – 256 с.
 29. Мишанова О. Картины из шерсти. – Нижний Новгород,2014. – 64 с.

30. Мошкова В.Г. Ковры народов средней Азии конца XIX-начала XX вв. - Ташкент,1970. – 256 с.
31. Мудрик А. В. Социальная педагогика. - М.: Академия, 2007. - 224с.
32. Мухидинова П.М. Роль народно-художественных промыслов в воспитании эстетической культуры школьников. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. Выпуск 2. – ВАК РФ,2010.
33. Немов Р.С. Психология. – М., - 2000. – 679 с.
34. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. Учебник для вузов. - М., 2006. - 460 с.
35. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, - М.:Просвещение, 1995.- 478с.
36. Организация внеурочной деятельности в начальной школе.
[Электронный ресурс].
http://www.maystro.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2023:2015-03-17-07-44-03&catid=188:2015-03-17-05-51-32&Itemid=283.html
37. Павлов В., Сорокина Б.В. Народные умельцы. Твоя профессия. – 1983. - №10 - С. 44-45.
38. Панфилов Т.С. Развитие самостоятельности школьников во внеклассной работе. - М.: Просвещение, 1964. - 268 с.
39. Подласый И.П. Педагогика начальной школы: Учеб. пособие для студ. пед. Колледжей. - М., - 2000. – 400 с.
40. Попова Н.Е., Петелина Е. Б. Организация занятий кружка «Мастерица». Молодой ученый. №10. — 2015. — 125-129 с.
41. Прокофьева А.И. Внеклассная работа в школе. - Воронеж, - 1957. - 244 с.
42. Рапацевич Е.С. Новейший психолого-педагогический словарь. - Минск: Современная школа, 2010. – 982 с.

43. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти. Спб., 2005. – 416 с.
44. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1989. – 488 с.
45. Руденко Сергей. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. – М., 1968. – 136 с.
46. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов. Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. – Москва: Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
47. Сластенин, В. А. Педагогика: учебник для студенческих учреждений среднего профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 496 с.
48. Смирнова Е.В. Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния. – М., 2013. – 128 с.
49. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М., 1988. – 171-174 с.
50. Толстой В.П. Советское декоративное искусство 1917-1945. Очерки истории. М., 1984. – 256 с.
51. Толстой В.П. Советское декоративное искусство 1945-1975. Очерки истории. М., 1989. – 256 с.
52. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка Ушакова Д.Н. – М., - 1935. - 657 с.
53. Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
54. Формы внеклассной работы. [Электронный ресурс]. <http://pedkopilka.ru/klasnomu-rukovoditelyu/formy-vneklasnoi-raboty.html>
55. Шадриков В.Д. Развитие способностей. Начальная школа. - 2004. - № 5. - 6-12 с.
56. Шефов А. Народные мастера Дагестана. - Л., 1982. – 128 с.

57. Шинковская К.А. Войлок: все способы валяния. - М.,2012. – 175 с.
58. Эльконин Д.Б. Детская психология учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.,2007. – 384 с.
- 59.Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М., - 1979. - 98 с.
- 60.Эрендженов Константин. Золотой родник. О калмыцком народном творчестве, ремеслах и быте. - Элиста, 1990. – 126 с.
- 61.Яковлева Елена. Русские ковры. КИОЗ, 1959. – 147 с.

Таблица 1 - Критерии и уровни освоения техник войлоковаления младшими школьниками

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знания о техниках художественного валяния	Количество правильно выбранных ответов – 8-10	Количество правильно выбранных ответов – 5-7	Количество правильно выбранных ответов – 0-4
2. Умение работать с шерстью для валяния	Обучающиеся могут отщипывать разные по толщине слои шерсти; обучающиеся равномерно выкладывают шерсть в тоновую растяжку; младшие школьники скатывают ровный шар из мокрой шерсти.	Обучающиеся отщипывают неаккуратно кусочки шерсти; обучающиеся не могут разложить растяжку на три тона, два из них одинаковы по тональности; обучающиеся скатают неровный шар из мокрой шерсти, по форме напоминающий овал.	Обучающиеся не могут отщипнуть шерсть руками, пользуются ножницами; обучающиеся не способны разложить растяжку так чтобы один тон плавно переходил в другой, шерсть разложена в хаотичном порядке; обучающиеся не

			способный скатать шар из мокрой шерсти, изделие напоминает мокрый шерстяной комоч.
3. Умение самостоятельно использовать приемы войлокования	Обучающиеся самостоятельно последовательно используют изученные приемы для создания войлочной ткани (отщипывание волокна, тональная растяжка, смачивание шерсти, катание).	Частично могут самостоятельно использовать изученные приемы для создания войлочной ткани, иногда прибегая к помощи педагога.	Обучающиеся не могут самостоятельно использовать изученные приемы для создания войлочной ткани, необходим повтор за педагогом.

Таблица 2 - Распределение учащихся по уровню освоения техник войлоковаляния младшими школьниками

Критерии	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Количество учащихся	%	Количество учащихся	%	Количество учащихся	%
1) Знания о техниках художественного валяния	0	0	2	28,5	5	71,5
2) Умение работать с шерстью для валяния	1	12	3	44	3	44
3) Умение самостоятельно использовать приемы войлоковаляния	0	0	3	44	4	56
4) Средний показатель	1	4	2	38,8	4	57,2

Упражнение «Валенок»



Результаты упражнения «Валенок»





Приложение 5

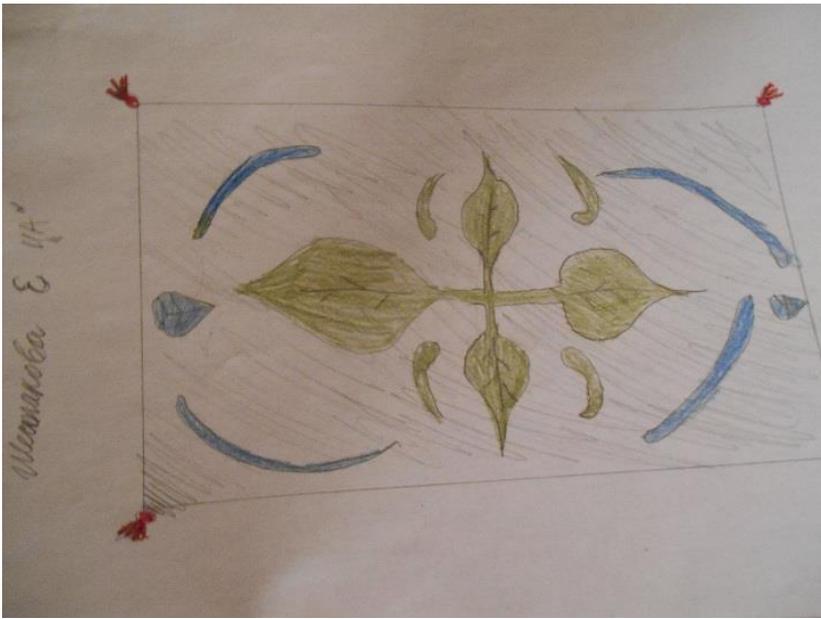
Украшение валенка





Эскизы панно





Работы учащихся





