

Отзыв  
на выпускную квалификационную работу студента КГПУ им.  
В.П. Астафьева Мурай Светлане Мансуровне  
на тему  
«Факультативные курсы как основа развития творческой деятельности  
учащихся 5-8 классов»

Актуальность заявленной темы квалификационного исследования М.С. Мурай не вызывает сомнения в связи с тем, что в рамках современного образования создание условий, способствующих развитию качеств творческой личности у каждого школьника, является одной из приоритетных педагогических задач. Психолого-педагогическими условиями развития творческой активности школьников является отслеживание и поддержка педагогом творческих инициатив школьника, завершающиеся созданием совместного продукта и осознанием себя как субъекта творческой деятельности. Поэтому сегодня для образовательного учреждения на первое место выходит вопрос организации внеурочной деятельности в форме факультативов, кружков познавательной направленности и т. д.

В первой главе квалификационного исследования автором рассмотрены: психолого-педагогические аспекты развития творческих качеств личности, развитие творческой деятельности учащихся на уроках технологии 5-8 классов. Обосновывается, что деятельность по изготовлению элементов интерьера может являться одним из способов развития творческой деятельности учащихся непосредственно через путь от идеи до воплощения ее в реальный объект, сделанный своими руками.

Во второй главе квалификационной работы автор описывает вклад элементов оформления интерьера жилых помещений в развитии творческой деятельности учащихся, проведен анализ различных стилей в интерьере жилых помещений, описана технология изготовления элементов интерьера, представлена программа факультативного курса "Прикладной дизайн".

При выполнении работы Светлана Мансуровна Мурай проявила умения работать с научной литературой, овладела методологией педагогического исследования. При проведении исследования показала себя самостоятельным, целеустремленным, настойчивым, творческим исследователем.

Практическая значимость квалификационного исследования состоит в том, что разработанная ей программа факультатива "Прикладной дизайн"

может быть использована в работе учителей, а так же руководителями кружков дополнительного образования.

В заключении можно отметить, что работа выполнена на достаточно высоком уровне, соответствует требованиям к выпускным квалификационным работам по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль технология, а ее автор заслуживает *отличной* оценки и присвоения квалификации «учитель технологии».

Научный руководитель



зав кафедрой технологии и предпринимательства  
д.п.н., профессор И.В. Богомаз.

В первой главе квалификационного исследования автор рассмотрел: психолого-педагогические аспекты развития творческих качеств личности, развитие творческой деятельности учащихся на уроках технологии 5-8 классов. Обосновывается, что деятельность по изготовлению элементов интерьера может являться одним из способов развития творческой деятельности учащихся непосредственно через путь от идеи до воплощения ее в реальный объект, сделанный своими руками.

Во второй главе квалификационной работы автор анализирует элементы оформления интерьера жилых помещений в развитии творческой деятельности учащихся, проведен анализ различных стилей в интерьере жилых помещений, описана технология изготовления элементов интерьера, представлена программа факультативного курса "Прикладной дизайн".

При выполнении работы Светлана Мансуровна Мурат проявила умения работать с научной литературой, овладела методами педагогического исследования. При проведении исследования показала себя самостоятельным, целеустремленным, настойчивым, творческим исследователем.

Практическая значимость квалификационного исследования состоит в том, что разработанная ей программа факультатива "Прикладной дизайн"

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

## Отчет о проверке № 1

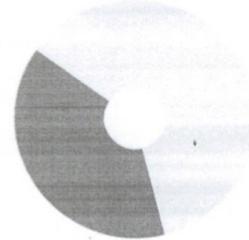
дата выгрузки: 15.06.2017 07:09:06  
 пользователь: tex\_pred@mail.ru / ID: 4733242  
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»  
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

### Информация о документе

№ документа: 14  
 Имя исходного файла: 2Мурай. ДИПЛОМФакультативные курсы как основа развития творческой деятельности учащихся 5-8 классов.docx  
 Размер текста: 3514 кБ  
 Тип документа: Не указано  
 Символов в тексте: 88594  
 Слов в тексте: 10269  
 Число предложений: 441

### Информация об отчете

Дата: Отчет от 15.06.2017 07:09:07 - Последний готовый отчет  
 Комментарий: не указано  
 Оценка оригинальности: 61.02%  
 Заимствования: 38.98%  
 Цитирование: 0%



Оригинальность: 61.02%  
 Заимствования: 38.98%  
 Цитирование: 0%

### Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
16.28%	[1] Модель организации образовательного процесса, обеспечивающая организацию внеурочной деятельности в мою	<a href="http://vmeste.opredelim.com">http://vmeste.opredelim.com</a>	29.05.2016	Модуль поиска Интернет
16.26%	[2] Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы основного общего и начального общего образования   Pandia.ru	<a href="http://pandia.ru">http://pandia.ru</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
15.96%	[3] Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования (стр. 1)   Pandia.ru	<a href="http://pandia.ru">http://pandia.ru</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет

*Согласовано, зам. зав. каб. Т.П. Королкина Ю.В.*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики  
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Мурай Светлана Мансуровна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Факультативные курсы как основа развития творческой деятельности  
учащихся 5-8 классов»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой технологии  
и предпринимательства,  
д.п.н., профессор  
И.В. Богомаз



«16» июня 2017  
Руководитель  
д.п.н., профессор кафедры  
технологии и  
предпринимательства

И.В. Богомаз

Дата защиты «22» июня 2017

Обучающийся Мурай С.М.  
«22» июня 2017  
Оценка 4 (хорошо)

Красноярск  
2017

## **Факультативные курсы как основа развития творческой деятельности учащихся 5-8 классов**

Введение.....	3
Глава I. Творчество, как развитие творческой деятельности в предметной области «технология»	
1.1. Анализ научно-методической литературы по теме исследования...6	
1.2. Психолого-педагогические аспекты развития творческих качеств личности.....	15
1.3. Развитие творческой деятельности учащихся на базе рукоделия на уроках технологии 5-8 классов.....	34
1.4. Интерьер жилых помещений, основы.....	37
Глава II. Факультативный курс по разработке элементов интерьера жилых помещений для учащихся 5-8 классов СШ "Прикладной дизайн"	
2.1. Роль элементов в оформлении интерьера жилых помещений в развитии творческой деятельности учащихся.....	45
2.2. Технология изготовления подушки (пуфа).....	46
2.3. Программа факультативного курса "Прикладной дизайн" (на примере изготовления подушечек).....	48
Заключение.....	53
Список литературы.....	55

## Введение

**Актуальность исследования.** Совокупность различных способностей молодого человека определяют как **творчество** [1]. Творчество — это:

- деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее;
- создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других;
- процесс создания субъективных ценностей.

Необходимое условие для творческой деятельности учащихся – гибкость мышления, благодаря которому каждый учащийся может творчески подходить к решению поставленных задач, по-новому взглянуть на обычные явления повседневной жизни. Если идеи кажутся почти неосуществимыми или их воплощению что-то препятствует, требуется квалификация, немного самоуверенности, целеустремленности и фантазии.

Творческими могут быть не только талантливые люди искусства: певцы, танцоры или художники, но и люди любых других профессий. Кроме того, творческий взгляд на деятельность необходим и в различных жизненных ситуациях. Обязательное условие для творческой деятельности является воображение. Отчасти творческая способность молодого человека является врожденной, однако немалую ее часть предопределяет навыки и опыт. Творческая способность постоянно совершенствуется, если молодой человек тренирует свои особые природные данные.

Творческое мышление - это своеобразный эксперимент индивидуального характера с использованием традиционного логического мышления и фантазии [2]. Наиболее известно сегодня описание последовательности стадий (этапов) творческого мышления, которое дал англичанин Грэм Уоллес[3] в 1926 году. Он выделил четыре стадии творческого мышления:

1. Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения.
2. Инкубация — временное отвлечение от задачи.

3. Озарение — появление интуитивного решения.

4. Проверка — испытание и/или реализация решения.

Творческое мышление и творческая деятельность взаимосвязаны. При творческой деятельности происходит несколько сложных мыслительных процессов, однако молодой человек этого не осознает, потому что его головной мозг выявляет и воспринять ему позволяет только основную мысль, идею. В дальнейшем, чтобы реализовать задуманное, необходимо найти пути и средства воплощения идеи в реальный объект.

Существует много различных способов, стимулирующих творчество (творческую активность). Обычно молодой человек даже не предполагает, какими способностями, талантами он обладает. Нередко в их выявлении может помочь случай, необычно сложившиеся обстоятельства или же для этого требуется целая жизнь. Поэтому не напрасно советуют с малых лет побуждать ребенка к участию в различных кружках, конкурсах, мероприятиях, способствующих выявлению талантов.

Активный и творческий молодой человек обычно вскоре понимает, что ему легче дается, доставляет большее удовольствие и сознательно начинает этим интересоваться. Различным видам искусства и ремеслам можно обучиться в свободное время в организуемых кружках, клубах. Однако можно попытаться и самостоятельно научиться лепить из глины горшки, рисовать, фотографировать, петь и играть, готовить, выполнять хозяйственные работы или выучить иностранный язык.

Желание выделиться является нормальным и важным для каждого молодого человека как личности. Если отсутствует стимул и ничто не способствует развитию способностей, то с течением времени талант погибает. В связи с этим духовная жизнь обедняется, появляется неудовлетворенность, нарушается внутреннее равновесие, возникает физическое или душевное напряжение или наступает полное разочарование жизнью. Творческая деятельность – проявление индивидуальности человека, он не только сам испытывает радость, но и дарит ее другим. Он ощущает

прилив сил. Талантливый молодой человек способен лучше выразить свое «я» и чувства, тоньше чувствует гармонию тела и души.

Эффективность использования потенциальных возможностей молодого человека, зависит от глубокого понимания закономерностей развития личности, индивидуальных и возрастных особенностей, а также от организации высокоэффективной деятельности, т.е. деятельности творческой.

Качества творческой личности развиваются непосредственно в творческой деятельности. Дошкольники включаются в творческую деятельность с удовольствием, ибо она реализует их любопытство, потребность в познании мира, в общении и желании проявить себя.

**Объект исследования:** технологическое образование.

**Предмет исследования:** процесс развития творческой деятельности учащихся 5-8 классов.

**Цель исследования:** разработка факультатива по развитию творчества обучающихся "Прикладной дизайн".

Цель исследования, предмет и объект определили следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить и проанализировать психолого-педагогические аспекты развития творческих качеств личности.
3. Выявить творческое начало при формировании интерьера жилых помещений
4. Составить программу факультатива "Прикладной дизайн"

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что разработанная учебная программа факультатива может быть использованы в работе учителей, а так же руководителями кружков дополнительного образования.

## **Глава I. Творчество, как развитие творческой деятельности в предметной области «технология»**

### **1.1. Анализ научно-методической литературы по теме исследования**

**Современное учебно-методическое сопровождение программ по технологии.** В широком смысле слова под учебно-методическим сопровождением программ можно понимать совокупность ряда ресурсов, это:

1. В первую очередь – это учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия и т.п.;

2. Различные материалы сопровождения образовательного процесса как на печатной основе (или на «бумажном носителе»), так и на электронных носителях (включая хрестоматии, пособия для практикумов, словари, справочники, пособия для подготовки к экзаменам, аудио- и видеокурсы, сборники задач (задачники, «решебники») и сборники других дидактических материалов (заданий), рабочие тетради, сборники тестов, сборники поурочных разработок и т.п.);

3. Разного рода наглядные пособия и оснащение для ТСО (включая, в первую очередь, экранные ТСО – т.е. кодоплёнки, диапозитивы и т.п.), таблицы, комплекты иллюстраций и т.п.

Несколько особняком стоит в этом же ряду программное обеспечение для персональных компьютеров, мультимедийные средства и т.п.

Наиболее значительной частью этого перечня учебно-методического ресурса обучения технологии, очевидно, являются пока учебники (учебные пособия и пр.).

Неоднократно среди учителей технологии встречается заблуждение о том, что те или иные «хорошие» учебники почему-то не «разрешены», а другие (не такие «хорошие») «навязываются» школам.

Здесь следует пояснить следующее. Дело в том, что статьи Закона РФ «Об образовании» - 32-я (Компетенция и ответственность образовательного учреждения), 55-я (Права работников образовательных учреждений и меры их социальной поддержки) указывают, что школа вправе решать вопросы «использования и совершенствования методик образовательного процесса и образовательных технологий; ...разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов и дисциплин; ...выбор учебников из утвержденных федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе», а учитель имеет право на «свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников в соответствии с образовательной программой, утвержденной образовательным учреждением...». Заметим, что эти положения включены в закон с 2002г.

Запретить учителю использовать тот или иной учебник можно только в «экстремальных» случаях (когда, например, применение какого-то учебника наносит явный вред психическому или физическому здоровью учащихся).

Тем не менее, ежегодно (и уже на протяжении ряда лет) публикуются списки учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе Министерством образования и науки РФ (Минобрнауки России). Изначально предполагалось, что именно эти, утверждённые федеральным перечнем Минобрнауки России, учебники должны приобретаться школами за бюджетные средства (с последующим бесплатным распределением среди учеников во временное пользование). Однако при нынешнем недостаточном финансировании данных статей бюджета учебники технологии зачастую приобретаются родителями. В этом случае оснований слепо придерживаться федерального перечня учебников не наблюдается.

Несколько слов о том, кто проводит экспертизу учебников, которые рекомендуются или допускаются к использованию в школах.

В соответствии с приказом Минобрнауки России от 11 января 2007г. №4 "Об экспертизе учебников" это, как правило, представители педагогического сообщества (в основном преподаватели столичных вузов, а также сотрудники российских академий).

Конкретно к экспертным организациям Минобрнауки России для проведения экспертизы учебников на предмет соответствия содержания учебника современным научным представлениям с учётом уровня образовательной программы (ступени обучения) по образовательным областям "Технология" (1-11 кл.), "Информатика и ИКТ" (3, 4 кл.), "Черчение" причислены Московский педагогический государственный университет и Московский институт открытого образования, а по "Информатике и ИКТ" (8-11 кл.) - Российская академия наук.

К экспертным организациям Минобрнауки России для проведения экспертизы учебников на предмет соответствия содержания учебника федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования (обязательному минимуму содержания общего образования), возрастным и психологическим особенностям обучающихся, а также принадлежности учебника к завершённой предметной линии относятся (как к почти всем школьным учебникам) по образовательным предметам "Технология" (1-11 кл.), "Информатика и ИКТ" (3, 4, 8-11 кл.), "Черчение" - Российская академия образования.

Приказом Минобрнауки России N349 от 13 декабря 2007г. "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2008/2009 учебный год" утверждены:

1. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к

использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2008/2009 учебный год;

2. Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2008/2009 учебный год;

3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях, на 2008/2009 учебный год;

4. Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях, на 2008/2009 учебный год.

**Общий обзор учебно-методической литературы по технологии для учащихся 5-8 классов СШ.** УМК по технологии под общей редакцией В.Д. Симоненко, наиболее известный в наших школах, доработан в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования и базисным учебным планом 2004г. Они продолжают универсальную линию учебников для начальной школы. В комплект, помимо учебников, входят рабочие тетради и методические пособия. Данный курс знакомит с основами агротехнологий, технологиями пошива одежды, приготовления пищи, обработки древесины и металлов. Помимо понятий технологий в содержание предмета включены сведения исторического и прикладного характера, содействующие мотивации учения, развитию познавательных интересов школьников. Издаётся теперь издательством «Вентана-Граф».

Тем же издательством выпускаются учебники УМК под редакцией И.А. Сасовой. Данный курс имеет выраженную практическую направленность. По сути дела, впервые создан УМК, в котором обучение

технологии построено как серия последовательных проектов (от темы к теме, от года к году обучения).

УМК под редакцией И.А. Сасовой активно пропагандируется в последнее время журналом «Школа и производство».

Достаточно новым является УМК под редакцией А.К. Бешенкова, В.М. Казакевича и Г.А. Молевой. Следует отметить, что именно программы этого коллектива авторов («Технология. Технический труд», «Технология. Обслуживающий труд», «Технология. Сельхозтруд») опубликованы в сборнике нормативных документов, содержащем Федеральный компонент государственного стандарта общего образования и Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (2004г.).

Можно отметить, что не упоминались в федеральном перечне на 2007/2008 учебный год следующие УМК 2006/2007 учебного года:

1. Д.И. Трайтак Основы сельского хозяйства. Сельскохозяйственный труд. 5-7 кл. (2002г.);
2. Е.М. Муравьев Технология обработки металлов. 5-9 кл. (2001г.);
3. И.А. Карабанов. Технология обработки древесины. 5-9 кл. \_\*\*

Учебно-методический комплект «Технология. Метод проектов», разработанный профессором И.А. Сасовой, предназначен для учащихся 5-8 классов и предлагает обучение по методу проектов, который позволяет ученикам не только собирать информацию из разных областей знаний, но и использовать ее при создании собственных творческих проектов. Метод проектов, понимаемый авторами как особый способ организации познавательно-трудовой деятельности учащихся, предусматривает определение потребностей людей, проектирование продукта труда в соответствии с этими потребностями, оценку качества проведенного исследования и созданного изделия.

Комплект для каждого класса включает программу; учебники (варианты для мальчиков и для девочек); рабочие тетради (варианты для

мальчиков и для девочек); методическое пособие (по каждому классу); общая рекомендация "Метод проектов" (годовое и недельное планирование)

УМК является победителем конкурса по созданию учебников нового поколения.

И.А. Сасова Технология. 5 кл. Учебник. (Издательство «Вентана-Граф»). Пособие нацелено на формирование у школьников понятия о технологии как способе создания рукотворного мира для удовлетворения потребностей человека и общества. В основу овладения технологическими процессами положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление школьников. На конкретных проектах учащиеся знакомятся с использованием знаний и умений от выдвижения идеи и планирования до изготовления изделия.

Пособие может быть использовано для обучения как девочек, так и мальчиков, так как знания основ кулинарии, рационального питания, культуры дома, простейших приемов работы с различными материалами необходима всем.

И.А. Сасова Технология. 5 кл. Тетрадь творческих работ (вариант для девочек). И.А. Сасова Технология. 5 кл. Тетрадь творческих работ (вариант для мальчиков).

Тетради содержат задания и упражнения по овладению 5-классницами и 5-классниками проектной деятельностью, а также вопросы для проверки знаний и умений по используемому оборудованию, инструментам, способами обработки материалов.

Творческие задания, представленные в тетради, позволяют учащимся освоить метод проектов, разобраться в потребностях отдельных людей и общества, в возможностях их удовлетворения за счет создания изделий и выполнения услуг, научиться выдвигать идеи, делать выбор, планировать работу, обрабатывать разные материалы, оценивать свои знания, умения и результаты созидательного труда. Тетради содержат задания и упражнения по овладению проектной деятельностью, а также вопросы для проверки

знаний и умений по используемому оборудованию, инструментам, способами обработки материалов.

И.А. Сасова Технология. 7кл. Учебник (вариант для мальчиков). (Издательство «Вентана-Граф»). Учебник нацелен на формирование у школьников понятия о технологии как рукотворном мире, создаваемом для удовлетворения потребностей человека и общества. В основу овладения технологическими процессами положен метод проектов. На конкретных проектах учащиеся узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления конкретного изделия или предоставления услуги.

И.А. Сасова Технология. 7 кл. Тетрадь творческих работ (вариант для мальчиков). (Издательство «Вентана-Граф»). И.А. Сасова Технология. 7 кл. Тетрадь творческих работ (вариант для девочек). (Издательство «Вентана-Граф»). Тетради содержат задания и упражнения для организации самостоятельной работы учащихся по овладению методом проектов.

Выполнение творческих заданий позволит учащимся на более высоком, чем в 5 и 6 классах, уровне разобраться в проектах. Предусмотрены задания, которые учащиеся выполняют в оставшееся на уроке время или дома, а также по желанию.

Учебно-методический комплект под редакцией В.Д. Симоненко. УМК «Технология», разработанный профессором из Брянска В.Д. Симоненко, является единственной линией учебников по технологии, которая охватывает всю школьную программу с 1 по 11 класс.

В.Д. Симоненко и др. Технология. Учебник для 5 кл. (Вариант для мальчиков). (Издательство "Просвещение")

Это первая книга из серии учебников по курсу «Технология» для 5-9 классов средних общеобразовательных учреждений. В учебнике представлены разделы «Технология обработки древесины» и «Технология обработки металлов», которые содержат: материал по технологии ручной и машинной обработки древесины и металла, материаловедению, элементы

графической грамоты, сведения о многих технических профессиях и специальностях. Раздел «Культура дома» включает: информацию о требованиях к интерьеру жилых помещений, правилах проведения уборки жилого помещения, принципах ухода за одеждой и обувью, основах гигиены; сведения о правилах поведения в семье, в гостях и правилах приема гостей, об организации и проведении семейных праздников и походов, о правилах переписки. Раздел «Информационные технологии» знакомит учащихся с текстовыми и графическими редакторами, возможностью использования ПЭВМ как калькулятора. Завершает учебник раздел «Творческие проекты».

Учебно-методический комплект по технологии: С.Н. Чистякова (5-9 кл.). Новое переиздание известного пособия. Может быть использовано в предпрофильной подготовке. Сопровождается программой, пособиями для учителей и методистов. Соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004г., включено в федеральный перечень учебников.

Составной частью упомянутого выше УМК под редакцией С.Н. Чистякова. Учебник вводит учащихся в суть таких важнейших понятий, как «технологическая культура», «профессиональная деятельность». Здесь впервые в сжатом виде представлена характеристика всего комплекса основных технологий, используемых человеком в процессе труда от времен архаических до наших дней.

**Пособия для педагогов, программы и прочая нормативная документация.** Наиболее полной программой, на наш взгляд, является программа И.А. Сасовой – Технология. 5-8 кл. Программа (Издательство «Вентана-Граф»). Программа основана на использовании метода проектов в технологическом образовании школьников, способствующем формированию у учащихся понятия о технологии как способе создания рукотворного мира для удовлетворения потребностей человека и общества, развивающем творческое мышление, самостоятельность, инициативность и ответственность за принятые решения.

При составлении программы использованы материалы М.Б. Павловой, М.И. Гуревича, Дж. Питта, В.А. Мигунова, П.А. Петрякова.

Ю.Л. Хотунцева и В.Д. Симоненко предложили свои программы, которые считаются «классическими» в технологическом образовании США. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. 1-4, 5-11 кл. (Издательство "Просвещение").

В авторстве И.А. Сасовой написаны три учебных пособия по проектной деятельности на уроках технологии, согласованные с программой:

1. Сборник проектов по технологии. 5 кл.: Пособие для учителя (Издательство «Вентана-Граф»). Это пособие является частью УМК «Технология-5», построенного на основе использования метода проектов в технологическом образовании школьников, которое содержит 11 проектов, охватывающих различные разделы программы по технологии. Раскрыт процесс планирования проекта от его запуска до изготовления изделия.

2. Метод проектов в технологическом образовании школьников (6 кл., 7 кл.). Пособия для учителя (Изд-во «Вентана-Граф»). Показаны новые подходы к технологическому образованию учащихся 6 и 7 кл., основанные на использовании метода проектов. Даны примерное учебно-тематическое планирование, годовое и недельное планирование работы учителя технологии, рекомендации по организации процесса обучения.

3. Метод проектов в технологическом образовании школьников. 5-9 кл. Пос. для учителя (Издательство «Вентана-Граф»). Пособие знакомит читателя с методом проектов и его широким применением в технологическом образовании школьников. Показана роль дизайна в реализации метода проектов. Раскрыта роль упражнений в развитии навыков проектирования. Дано примерное учебно-тематическое, годовое и недельное планирование работы учителя по технологии по поводу проектов. Представлены примеры использования метода проектов в технологическом обучении школьников 5-9 кл., разработки отдельных уроков и варианты проектов.

## **1.2. Психолого-педагогические аспекты развития творческих качеств личности**

Социально-экономический и научно-технический прогресс в человеческой цивилизации неразрывно связан с творчеством людей. Изобретение двигателя внутреннего сгорания положило начало автомобиля – и двигателестроения, исследования в области электричества и магнетизма привели к созданию (изобретению) электрической лампы накаливания (искусственного света), электрических машин (двигателей, генераторов, транспорта и др.), средств передачи информации (радио, телефона, телевизора и др.), бытовой техники, компьютера, роботов и т.д.

В настоящее время многие виды профессиональной деятельности связаны с творчеством, т.е. с решением новых задач (проблем) или с созданием нового продукта. Например, сюда относятся: предпринимательская деятельность, направленная на производство новых товаров или оказание различных услуг, инженерная деятельность (проектирование и конструирование новых технических средств), управленческая деятельность (подготовка и принятие организационных решений, руководство людьми), работа дизайнеров (художественное конструирование) и т.д.

Все эти задачи и виды деятельности предполагают наличие у субъектов деятельности высокого уровня интеллекта, профессиональной компетентности, творческих способностей и других личностных качеств. Сегодня образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, которая ориентируется в традициях отечественной и мировой культуры, современной системе ценностей, способна к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и совершенствованию.

В современных условиях специалист, его личностно-творческий потенциал выступают как главный ресурс производства. Сегодня эффективность производства оценивается по таким сугубо человеческим параметрам, как производительность труда, конкурентоспособность и качество продукции, наукоемкость, клиентоцентризм, прогноз потребностей и запросов людей, гуманитарная экспертиза инженерных проектов и др.

Современная система образования призвана учитывать эти тенденции, своевременно вносить инновационные изменения в содержание и технологию обучения.

В Национальной доктрине образования на период до 2025 г. среди приоритетных целей развития системы образования в Российской Федерации поставлена задача создания максимально благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей каждого учащегося, воспитания в нем трудолюбия и высоких нравственных принципов.

Как известно, традиционная система обучения построена преимущественно на реализации репродуктивной учебно-познавательной деятельности учащихся. Современные концепции обучения (теория проблемного обучения, концепции развивающего и личностно-ориентированного обучения, компетентностный подход и др.) базируются на сочетании репродуктивной учебно-познавательной деятельности обучающихся с творческой деятельностью.

Актуальность проблемы развития творческих способностей учащихся обусловлена тем, что необходимо:

1. Преодолевать противоречие между репродуктивным характером учебно-познавательной деятельности с опорой на память (восприятие готовой информации, ее запоминание и воспроизведение) и творческим характером профессиональной деятельности современного специалиста с опорой на мышление;

2. Подготовить обучающихся к решению проблем в их жизнедеятельности в настоящем и будущем времени (быт, учеба, работа, семья, дети и т.д.);

3. Активизировать их познавательную деятельность, преодолевать скуку, равнодушие, пассивность в учебном процессе;

4. Реализовать требования образовательных стандартов нового поколения, обеспечить в учебно-воспитательном процессе не только формирование знаний, умений, но и развитие личности.

В настоящее время нет общепринятого определения понятия «творчество». В литературе выделяют пять основных групп определения данного понятия: 1) творчество как всеобщая форма развития; 2) творчество как форма труда; 3) творчество как процесс создания нового; 4) творчество как реализация внутреннего мотива деятельности; 5) творчество как мировоззрение.

В Большом психологическом словаре понятие «творчество» определяется в узком и широком смысле. В узком смысле: «Творчество – человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое. Никогда раньше не бывшее и имеющее общественно-историческую ценность.». В более широком смысле: «Творчество – это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [2, с. 649].

В педагогике рассматриваемое понятие определяется следующим образом: «Творчество – деятельность человека по созданию качественно нового, сознательно воспринимаемая им как порождаемая внутренним стремлением к самореализации или объективной потребностью человека; деятельность, рассматриваемая как на субъективном, так и на объективном уровне (в зависимости от характера творчества) по критерию признания новизны» [6, с. 52]. Есть и такое определение данного понятия: «...содержанием творчества будем считать решение нестандартных задач в

любой сфере деятельности [14, с.8]. В этой книге авторы рассматривают способность решать такие задачи как неотъемлемое качество творческой личности.

Творчество определяют также как творческий процесс, результатом которого является новый (творческий) продукт (картина, музыка, стихи, повесть или роман, научная статья, проект, новое техническое устройство и т.д. Творчество как процесс, включает последовательность когнитивных операций, приводящих к появлению новых идей.

На основе анализа различных подходов к структурированию творческого процесса Я.А. Пономарев (10) выделил четыре фазы:

Первая фаза (сознательная работа) – подготовка (особое деятельное состояние как предпосылка интуитивного проблеска новой идеи). На этой стадии актуализируются знания, необходимые для решения творческой задачи, решение которой не может быть получено непосредственно путем логического вывода из имеющихся посылок. Исследователь осознанно отбирает факты, способствующие эффективному решению, осуществляет обобщение и перенос ранее полученных знаний в новые условия, выдвигает гипотезы, применяет приемы анализа и синтеза исходных данных. На этой стадии преобладает осознанное представление о результате деятельности и способе его целенаправленного достижения. В ходе осознания проблемы подчеркивается момент возникновения проблемной ситуации. Если задача не дана в готовом виде, ее образование связывается с умением «видеть вопросы». Осознание проблемы завершается постановкой вопроса (задачи).

Вторая фаза (фаза интуитивного решения) – созревание (бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи). Необходимость в интуитивном решении задачи возникает в случае, если на предыдущей стадии выбранные логические приемы были неадекватны для решения поставленной задачи и требовались иные способы достижения цели. Для этой фазы характерен неосознанный поиск способа решения проблемы, в основе которого лежит принцип двойственности результата действия

человека, т.е. наличие прямого (осознаваемого) и побочного (неосознаваемого) продуктов действия. Неосознаваемый, побочный продукт деятельности может приводить к неосознанному решению, способ которого не осознается. Это решение называется интуитивным. Основными особенностями интуитивного решения являются наличие чувственного образа, целостность восприятия и неосознанность способа получения результата.

Третья фаза (фаза вербализации интуитивного решения) – вдохновение (в сферу сознания поступает идея решения, первоначально в гипотетическом виде, в виде принципа, замысла). Интуитивное решение проблемы на предыдущей стадии творческого процесса осуществляется неосознанно. Осознан только результат (факт) решения. На стадии вербализации интуитивного решения осуществляется объяснение способа решения и его вербальное оформление. Основой осознания результата и способа решения проблемы является включение человека в процесс взаимодействия (коммуникации) с любым другим человеком. Этот этап чаще всего квалифицируется как кульминационный пункт решения, как его центральное звено, как своеобразный скачок, т.е. решающий переход от того, что видно, к тому, что отсутствует. Я.А. Пономарев отмечает, что этот этап трактуется как путь нисхождения от фактов к гипотезе, от непосредственного созерцания к абстрактному, от известного к неизвестному, от восприятия к собственно мыслительному аспекту решения; как путь, ведущий к открытию принципа, связывающего разносторонне представленные в проблеме факты в единое целое, подготавливающего вскрытие понятия, охватывающего все многообразие фактов проблемы.

Четвертая фаза (фаза формализации вербализованного решения) – развитие идеи, ее окончательная оформление и проверка решения задачи средствами практики. На этой стадии формулируется задача логического оформления способа решения новой задачи. Процесс формализации решения происходит на сознательном уровне.

К основным чертам творческого акта большинство исследователей относят бессознательность, спонтанность, не подконтрольность разуму и воле. Известный ученый психолог и педагог А.И. Савенков отмечает, что в творческом акте, в какой бы сфере он не протекал – художественной, практической или даже научной, бессознательному отводится особая, доминирующая роль. В процессе деятельности творчество разворачивается как непровольная активность психики, и человек оказывается совершенно неспособным управлять потоком образов, идей, ассоциаций. На долю разума или сознания в творчестве остается только обработка, придание законченной социально приемлемой формы продуктам творчества, отбрасывание лишнего и детализация. Сознание (сознательный субъект) в эти моменты пассивно и лишь воспринимает творческий продукт как результат творчества [12].

Таким образом, понятия «творчество» и «креативность» различаются по смыслу тем, что первое означает творческую деятельность человека, а второе – наличие творческих способностей. Специфика творчества в образовательном процессе при изучении основ наук заключается в самостоятельном решении проблемных задач. В психологическом плане умственная деятельность (мышление) учащегося при решении новой задачи в субъективном смысле представляет собой творческий процесс.

Творчество как вид деятельности человека связано со всей психологической структурой личности: направленностью (мотивационной сферой), опытом (компетентностью), особенностями процессов восприятия, памяти и мышления (познавательной сферой), индивидуально-психологическими особенностями. В этой связи возникает задача диагностики психологических особенностей детей, имеющих задатки и склонности к творчеству. В психологии (психодиагностике) разработан соответствующий инструментарий, который может быть использован в детском саду или в начальной школе только квалифицированными психологами. Что касается диагностики уровня сформированности творческих способностей учащихся старших классов, то, кроме

использования диагностических методов, можно анализировать и оценить качество результата («продукта») их творчества. В зависимости от вида творческой деятельности результат может быть представлен как сделанный руками предмет (вещь) при практической деятельности, проект или решенная проблема при интеллектуальной деятельности, рисунок, стихи, игра на музыкальном инструменте и т.д.

Проектирование технологии обучения предполагает разработку всех компонентов образовательного процесса: мотивационного, целевого, содержательного, деятельностного и контрольно-оценочного [10]. Рассмотрим с этих позиций некоторые аспекты организации творческой деятельности учащихся.

Мотивация творческой деятельности. В основе мотивации творчества как интеллектуальной, духовной и практической деятельности, направленной на решение новой проблемы, создание нового продукта, могут выступать потребности, интересы, склонности, чувства, целевая установка личности, ее стремление к самореализации и другие свойства. Доминирование того или иного мотива творческой деятельности вероятно зависит от уровня одаренности (наследственного фактора), индивидуально-психологических особенностей личности, от внешних условий и других факторов.

Дети занимаются творчеством (рисованием, лепкой, организацией игр, конструированием, музыкой и т.д.) потому, что им просто интересно. При этом очень важно вовремя заметить задатки и склонности ребенка к тому или иному виду творчества и создавать необходимые условия для обучения с целью формирования необходимых знаний, тренировки умений и развития соответствующих способностей. В этом плане велика роль кружков самодеятельного творчества школьников, студий и центров творчества молодежи.

По мнению А. Маслоу [9], главным побудительным мотивом творчества человека является стремление к самоактуализации, самореализации, являющееся высшим уровнем его потребностей.

Стремление к самоактуализации – это стремление человека постоянно воплощать, реализовать, опредмечивать себя, свои способности, свою сущность. У людей, склонных к самоактуализации, по мнению А. Маслоу, доминирующим мотивом поведения чаще всего является радость от использования своих способностей. Он утверждал, что творчество является неотъемлемой характеристикой самой природы человека, а творческие способности – не удел избранных, они заложены в каждом из нас. Однако, эмпирические исследования А. Маслоу показали, что на практике самоактуализация – не частое явление, т.е. не каждому удастся реализовать свои способности..

В качестве мотива творчества могут быть и потребности (в творчестве и самореализации, материальные и другие потребности). При наличии таланта творческая деятельность становится профессиональной и источником удовлетворения разносторонних потребностей и интересов личности. В принципе у каждого творчески мыслящего человека имеются свои мотивы творчества, которые обусловлены видом его профессиональной деятельности. Например, у педагога это – любовь к детям, стремление их учить и воспитывать, возможность заниматься научно-методической работой и опубликовать свои труды; у инженера – стремление создавать новую технику, совершенствовать технологию производства и т.д. Мотивация творческой активности специалистов обусловлена также необходимостью выполнения профессиональных обязанностей: проведения научных исследований учеными, создания или совершенствования техники и технологий инженерами, внедрения эффективных методов управления менеджерами и т.д. Таким образом, мотивация творческой деятельности специалиста тесно связана с направленностью личности и видом ее профессиональной деятельности.

Одной из теорий мотивации творческой активности человека может выступать теория мотивация достижений. Сущностью данного вида мотивации является потребность человека добиваться совершенства в

определенном виде деятельности. В соответствии с этой теорией индивиды с выраженной потребностью к достижениям избирают для себя такой стиль поведения, который позволяет им добиваться значительных успехов. Наблюдение за поведением лиц с выраженной мотивацией на достижения показывает, что они склонны к инновациям и выбору нестандартных вариантов при принятии решений. Такие люди представляют собой ценное достояние организации. К сожалению, как показывают данные исследований, слой таких людей не превышает 10 % от количества работников, занятых в производстве. Управление такими людьми имеет ту особенность, что побудительным стимулом для них выступает не материальное вознаграждение, а сам процесс достижения цели.

Для нас определенный интерес представляет учебная мотивация, которая определяется как частный вид мотивации, включенный в учебно-познавательную деятельность. В структуре учебной мотивации психологи выделяют интерес к учению и изучаемым наукам, познавательные потребности и потребности в достижениях, отношение учащегося к учению и к преподавателям, к цели учения. Установлено влияние на учебную мотивацию уровня умственного развития учащегося, нравственной, эмоциональной и волевой сфер личности, методов обучения, использования различных стимулов и личности преподавателя.

Мотивационный компонент учебно-познавательной деятельности непосредственно связан с личностью обучаемого. Он характеризуется его отношением к учению, интересом к изучаемой специальности, учебным предметам, стремлением овладеть знаниями и умениями.

В психолого-педагогических исследованиях проблеме мотивации учебно-познавательной деятельности уделяется значительное внимание (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова и др.). В результате этих исследований установлено, что развитию познавательного интереса у обучаемых способствуют следующие условия:

1. Высокий исходный уровень умственного развития учащегося;

2. Максимальная опора на активную мыслительную деятельность учащихся; ситуация решения проблемных вопросов и задач, активного поиска и догадок, размышления, анализ различных суждений и т.д.;

3. Организация обучения на оптимальном уровне развития учащихся (правильно организованное обучение всегда должно опережать развитие обучаемых, служить источником нового в развитии);

4. Эмоциональная атмосфера обучения, положительный эмоциональный тонус учащихся: (благоприятный психологический климат, созданный преподавателем на занятии, повышает настроение обучаемых, способствует развитию их познавательного интереса);

5. Благоприятное общение в учебном процессе (общение учащихся друг с другом и с преподавателями создает многообразную гамму отношений, опосредованное влияние которых на интерес очень велико).

Среди эффективных способов формирования интереса к учению следует отметить: понимание учащимися личной и общественной значимости образования, значение знаний и профессии в условиях рыночной экономики, конкуренции и т.д.; раскрытие значения изучаемого предмета в развитии личности учащихся; подбор интересных примеров, заданий; создание проблемных ситуаций; систематическая организация самостоятельной работы обучаемых; организация коллективных форм учебной деятельности.

Учащийся будет стремиться к хорошей учебе, проявлять интерес к изучаемым предметам в том случае, если в учебном заведении:

1. К нему будут относиться доброжелательно с уважением;
2. Учащийся понимает социальное значение образования в целом и в предметном значении в частности;
3. Созданы условия для проявления своих способностей, для успешной учебы;
4. Достигнутый успех будет замечен коллективом учащихся во главе с преподавателем;

5. Учащийся будет заниматься не только учебой, но и многими другими видами деятельности – игровой, спортивной, трудовой, художественной и т.д.

По нашему мнению, в условиях высшей школы, кроме отмеченных побудителей качества мотивационных факторов выступают: интерес обучающегося к выбранной профессии, общий уровень его умственного развития, воспитания и культуры, престиж изучаемой профессии в обществе; уровень заработной платы специалиста, содержательность и условия труда специалиста; значение изучаемой дисциплины в профессиональном становлении специалиста; научный уровень преподавания; методическая и материальная оснащенность учебного процесса; разнообразие применяемых методов, средств и организационных форм обучения; доля самостоятельной работы учащихся в бюджете времени; участие студентов в научно-исследовательской работе по специальности; конкурсы среди студентов на лучший проект, изделие, рацпредложение, изобретение и т.д. В целях формирования мотивов активной познавательной деятельности учащихся необходимо упорядочить весь учебно-воспитательный процесс, более точно (диагностично) определить цели образования, отобрать и систематизировать соответствующее этим целям содержание учебных предметов, увязав его с профессиональной деятельностью будущего специалиста, выбрать адекватные методы и средства для организации, контроля, коррекции и оценки результатов процесса обучения [15].

Цели обучения творческой деятельности. Как известно, главная цель образования подрастающего поколения – подготовка учащихся к жизни и труду, разностороннее развитие личности каждого учащегося, в особенности развитие его творческого потенциала для самоопределения и самореализации. В новых стандартах цели образования определяются через компетенции. В структуре ключевых (базовых) компетентностей любого специалиста нами выделена креативная компетентность [16]. Новое качество выпускника вуза или колледжа определяется не только объемом

приобретенных знаний и умений, но и его способностями к творческому (креативному) мышлению, являющимся основным фактором эффективной деятельности специалиста в непрерывно изменяющихся условиях экономики. К творческим способностям личности относятся: изобретательность, гибкость и критичность ума, интуиция, способность ставить и решать нестандартные задачи, способность к анализу, синтезу и комбинированию, способность к переносу опыта, способность предвидения и т. д.

Если в целях образования заложить необходимость развития творческого потенциала личности учащегося, то возникает проблема составления его характеристики.

Изучение специальной литературы [3, 4, 5, 7], посвященной рассматриваемому вопросу, показывает, что творческая личность характеризуется следующими психологическими свойствами: любознательность, впечатлительность и вдохновение; высокое самомнение и тщеславие; стремление к доминированию; оптимизм; гибкость мышления; независимость, самостоятельность, отсутствие комфортности; способность к саморегуляции; способность к восприятию красоты; чувство гармонии и красоты; потребность в совершенстве продуктов своей деятельности; склонность к риску.

В результате многолетних исследований творчески одаренных детей американский психолог К.Тейлор пришел к выводу, что, они излишне независимы в суждениях, у них нет почтения к условностям и авторитетам, чрезвычайно развито чувство юмора и умение найти смешное в необычных ситуациях, они менее озабочены порядком и организацией работы, у них более темпераментная натура [4]. Как показывают эти характеристики творчески одаренной личности, они в генезисе обусловлены преимущественно наследственными факторами, психологическими особенностями человека и условиями его жизнедеятельности (а не только результатом обучения и воспитания).

А. Маслоу [9] выделил людей, которые, по его мнению, могут быть бесспорно признаны самоактуализаторами, и обладающими творческими способностями (Спиноза Б., Линкольн А., Эйнштейн А, Рузвельт Ф. и др.). Затем, изучая их личностные особенности по биографии, он пришел к выводу, что для них характерны:

1. Расширенное восприятие реальности;
2. Высокий уровень принятия себя, других и природы;
3. Высокий уровень спонтанности;
4. Центрация на проблеме, а не на себе;
5. Повышенное стремление к обособленности и потребность в личностном пространстве и уединении;
6. Повышенная автономия и сопротивление «окультуриванию»;
7. Свежесть оценок и богатство эмоциональных реакций;
8. Высокая частота пик-переживаний;
9. Усиленная идентификация с человеческим родом;
10. Измененные (улучшенные) межличностные отношения;
11. Более демократическая структура характера;
12. Очень высокий уровень креативности;
13. Соответствующие изменения в системе ценностей.

Е.П. Ильин [7], опираясь на исследования Ч. Ломброзо, П. Торренса, Л.Б. Ермолаевой-Томиной и других ученых, отметил следующие особенности творчески одаренных людей:

1. Впечатлительность и вдохновение;
2. Высокое самомнение и тщеславие;
3. Влюбчивость;
4. Стремление к доминированию;
5. Оптимизм;
6. Способность сопротивляться эффекту «атмосферы»;
7. Гибкость мышления;
8. Независимость, самостоятельность, отсутствие комфортности;

9. Устремленность к определенному виду деятельности, способность к саморегуляции;

10. Эстетическая чувствительность (способность к восприятию красоты;

11. Эстетическая эмпатия;

12. Чувство формы и стиля (чувство гармонии, красоты;

13. Потребность в совершенстве продуктов своей деятельности;

14. Самонадеянность, самодовольство, непризнание социальных ограничений;

15. Склонность к риску.

Опираясь на психологические исследования, анализируя личностные особенности творчески одаренных людей, А.И. Савенков [12] перечисляет качества личности, обеспечивающие успех в творчестве: любопытство, любознательность; познавательная потребность; сверхчувствительность к проблемам; надситуативная активность; высокий уровень развития логического мышления; повышенный интерес к «дивергентным задачам», (способность решать дивергентные задачи – важнейшее условие успеха в творческой деятельности); оригинальность мышления; гибкость мышления; легкость генерирования идей (продуктивность мышления); легкость ассоциирования (умение находить аналогии, видеть связи между разными явлениями); способность к прогнозированию; высокая концентрация внимания; отличная память; способность к оценке; широта интересов.

Творчески одаренных людей отличают также социальная автономность (неприятие конформизма), эгоцентризм, стремление к лидерству, состязательность и способность к юмору. Непременная черта одаренных людей – склонность к играм. Они, как правило, ценят юмор, остроумие восприимчивы к смешному. Нередко юмор служит для разрядки, для кратковременного отключения и отдыха даже во время сильнейшего творческого напряжения и сосредоточенности.

Академик РАО РФ В.И. Андреев [1] предложил идеальную модель творчески саморазвивающейся личности, включающую следующий перечень качеств:

Мотивы и ценностные ориентации; стремление актуализировать и усложнять творческие задачи и проблемы; стремление к максимальной творческой самореализации; глубокий творческий интерес к делу; стремление во что бы не стало решить поставленную творческую задачу; любознательность; оптимизм, вера в успех своего дела.

Нравственные качества: стремление к нравственному самосовершенствованию; толерантность; нравственная культура.

Гражданские качества: социальная активность; способность отстаивать свои права; демократизм; гражданское мужество.

Интеллектуальные и деловые качества: креативность, творческий подход к делу; компетентность и профессионализм; системность и критичность мышления; прогностичность мышления.

Особенности характера и поведения: направленность на созидательную творческую деятельность; способность ставить и решать все более сложные задачи и проблемы; участие в реальных инновационных процессах и творческих проектах; трудолюбие; способность начатое дело доводить до конца.

«Само» – способности и «само» – процессы: ясная, глубоко продуманная «Я – концепция» творческого саморазвития; творчески самоопределившаяся или активно самоопределяющаяся личность; способности к самоуправлению; способности к самосовершенствованию, личному и профессиональному росту; способности к творческой самореализации.

Думается, что эти качества должны быть присущи каждому молодому человеку.

Таким образом, кроме креативности и направленности (мотивационной сферы), творчески одаренного человека отличает целый ряд качеств,

характеризующих его отношение к делу, к себе и к другим людям, склонности, интеллектуальные, эмоциональные и волевые черты характера, нравственные, познавательные, эстетические и другие качества. По существу, они охватывают всю психологическую структуру личности и проявляются как индивидуальные неповторимые особенности человека. Формирование и развитие этих качеств у обучающихся становится целью общего и профессионального образования.

Содержание обучения творчеству. В традиционной системе обучения в качестве содержания образования выступает учебная информация, подлежащая усвоению, а также способы действий по применению усвоенных знаний. При новом подходе в основу содержания обучения закладываются не только знания и умения, но и серия проблемных задач, в процессе решения которых у учащихся развиваются творческие способности.

Необходимость включения в содержание обучения творческого компонента впервые в педагогике была обоснована известными дидактами нашей страны М.Н. Скаткиным и И.Я. Лернером [13]. Однако, несмотря на бурное развитие теории проблемного обучения, в силу консерватизма и отсутствия стимулов к инновациям массового внедрения ее методов в практику преподавания в общеобразовательной и профессиональной школах не произошло. Возможно, ситуация изменится в связи с внедрением нового поколения образовательных стандартов, предусматривающих проектную деятельность учащихся направленную на решение той или иной проблемы.

Предметом творческой деятельности учащегося (содержанием обучения) выступает та или иная область науки, искусства или практики, к которой он проявляет интерес и склонности. Как правило, при обучении учащихся к какому-либо виду художественной деятельности (искусства) используются соответствующие учебные программы и пособия. При изучении основ наук в общеобразовательной школе или в профессиональном образовательном учреждении творческий компонент содержания обучения должны составлять учебные и научные проблемы, а также ориентировочная

основа деятельности (ООД) по их решению. В этой связи при разработке учебно-методического комплекса по каждой дисциплине возникает научно-педагогическая задача постановки (формулирования) таких проблем и составления структуры и содержания ООД.

В отечественной педагогике разработано множество методов, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Сюда относятся: методы проблемного и развивающего обучения, эвристические методы решения проблем, технологии игрового и контекстного обучения, научные методы (методы самой науки), проектное обучение и др. Задача состоит в том, чтобы учителя школ и преподаватели профессиональных учебных заведений освоили эти методы и использовали в своей педагогической деятельности. В этом плане велика роль методических советов и предметно-цикловых комиссий учебных заведений, методических конференций и семинаров, научно-методическая работа преподавателей, их самообразование, подготовка и защита кандидатских диссертаций. Креативность самого преподавателя можно определить по качеству проводимых занятий, разработанных и изданных учебно-методических пособий, научных докладов, статей и монографий, по уровню научной квалификации и педагогического мастерства. Можно предположить, что степень творческой активности преподавателя по этим показателям, а также систематическое применение им современных образовательных технологий, направленных на развитие творческих способностей учащихся, должно служить одним из критериев материального стимулирования его труда.

Л.Б. Ермолаева-Томина [5], ссылаясь на исследования зарубежных психологов, отмечает ряд требований к действиям педагогов для стимулирования развития творческих способностей школьников: внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям активности детей; изменить внутренний настрой по отношению к каждому ученику; надо видеть потенциальные творческие способности в каждом из учеников; научиться видеть творческие проявления учеников не только во время

учебных занятий, но и в любой другой деятельности; стремиться формировать у учащихся достаточно высокую самооценку, которая стимулировала бы их к творческой деятельности. При этом каждый педагог должен развивать свою креативность.

Таким образом, развитие творческого потенциала учащихся в образовательном процессе предполагает внедрение инновационных методов и технологий обучения. Их сущность и особенности раскрыты в учебном пособии автора [15].

Контрольно-оценочный компонент процесса обучения творчеству включает диагностирование уровня творческих способностей (креативности) учащихся. Кроме широко используемых в психодиагностике креативности личности тестов Дж. Гильфорда и П. Торренса, Е.П. Ильин, ссылаясь на первоисточники, предлагает целый ряд методик, предназначенных для ее измерения и оценки [7].

Для диагностики уровня развития творческих способностей учащихся при изучении различных учебных предметов, на мой взгляд, необходимо разработать и предложить для выполнения творческие задания, соответствующие содержанию изучаемого предмета; например, нестандартные задачи по математике, физике, химии и другим предметам, творческие проекты с использованием знаний по нескольким предметам (интегрированные задания), творческие практические задания на конструирование и изготовление, выращивание цветов и многое другое. При выдаче таких творческих заданий необходимо учесть индивидуально-психологические и возрастные особенности учащихся, их интересы и склонности; то есть нужен индивидуальный подход.

Для развития творческих способностей учащихся большую роль играют условия их жизни и учебы.

На основе изучения трудов зарубежных и отечественных ученых по данному вопросу Е.П. Ильин подчеркивает, что к условиям, благоприятствующим развитию творческих способностей относятся:

«предоставление ребенку относительной самостоятельности, свободы, выраженное уважение к ребенку и отсутствие излишней требовательности» [7, с. 324]. Кроме того, выделены факторы, способствующие развитию творческих способностей:

- 1) Широкий круг общения, в том числе с творческими людьми;
- 2) Демократический стиль взаимоотношений между родителями и детьми;
- 3) Разрешение ребенку эмоционального самовыражения;
- 4) Активная, деятельная позиция взрослых;
- 5) Раннее приобщение ребенка к самостоятельному труду;
- 6) Приобщение к творчеству через посещение различных кружков;
- 7) Приобщение к радости познания через собственный опыт;
- 8) Положительное отношение к исследовательской деятельности ребенка [7 с. 325].

Думается, что эти положения касаются и к школьной жизни детей. К сожалению, приходится констатировать, что из-за административного стиля деятельности руководителей и преподавателей учебных заведений существующая система обучения часто препятствует проявлению самостоятельности и творческого мышления учащихся.

На основе анализа проблемы формирования и развития творческих способностей учащихся можно решить задачу управления эвристической деятельностью учащихся в образовательном процессе. Управлять этой деятельностью – это значит:

Диагностировать и анализировать исходный уровень подготовленности учащихся;

Определить цели учебно-познавательной деятельности учащихся (цели обучения) и мотивировать их на творческую активность;

Проектировать содержательный и деятельностный компоненты процесса обучения (в том числе и обучения решению проблемных задач);

Организовать эвристическую деятельность учащихся путем постановки учебной проблемы, актуализации базовых знаний и вовлечения учащихся в активную поисковую деятельность, используя групповые формы и методы решения проблем;

Осуществлять текущий контроль и коррекцию эвристической деятельности обучающихся;

Оценить результат их творческой деятельности по решению поставленной проблемы.

Проблема обучения учащихся творчеству с целью развития их креативности еще раз доказывает значимость профессионально ориентационной работы в общеобразовательных учреждениях. При ранней диагностике задатков, интересов и склонностей личности, создании необходимых условий для их развития, правильности выбора профессии каждый человек может стать способным к творчеству. Думается, что эти, достаточно сложные задачи должны решаться на государственном уровне. Речь идет о создании психологической службы в каждом образовательном учреждении и разветвленной системы центров творчества подростков на бюджетной основе (для всех желающих, а не только для детей платежеспособных родителей). Кроме того, в образовательных учреждениях целесообразно разработать и внедрить дифференцированную систему материального и духовного стимулирования творческой активности педагогов и обучающихся.

### **1.3. Развитие творческой деятельности учащихся на базе рукоделия на уроках технологии 5-8 классов**

Развитие творческой деятельности учащихся на базе рукоделия на уроках технологии 5-8 классов ярко выражено и прослеживается. В связи с тем, что элементы интерьера окружают каждого из нас, без них уже никто не

представляет свое существование, они делают нашу жизнь яркой и комфортной, добавляют функциональности любому жилому помещению.

Разработка и изготовление элементов интерьера являются непосредственно творческим процессом. Пройдя путь от идеи до воплощения ее в реальный объект, сделанный своими руками, происходит развитие творческой деятельности ребенка, это послужит основой дальнейшего жизненного пути. Творческий подход и смекалка необходимы в любой деятельности.

Важно знать и историю развития интерьера и его основные стили, что способствует разностороннему развитию личности.

**Краткая история интерьера.** Интерьер (в переводе с языка французского означает «внутренний») – это внутреннее пространство здания, оформленное архитектурно и художественно и обеспечивающее человеку хорошие условия жизнедеятельности. Наиболее поверхностное толкование термина «интерьер» связано с отделкой и обстановкой определенного помещения.

Говоря об интерьере нельзя не сказать о дизайне интерьеров – процессе проектирования, отделки и обстановки внутренних помещений зданий. Весь интерьер является продуктом объединения трех составляющих:

1. Строительной оболочки (стены, пол, потолок);
2. Предметного наполнения (мебель, оборудование);
3. Функциональных процессов, формирующих пространство, а также чувственно-психологическую атмосферу.

История интерьера уходит корнями к тому моменту, когда появились первые постройки людей. Архитекторы интерьер рассматривают в связи с внешним видом постройки (экстерьером). Концепция архитектурного интерьера до конца может реализоваться только как система пространств, в которых выявлены акценты, направления эмоционального и физического движения.

Развитие истории интерьера обусловлена тем, что каждая историческая эпоха обладала своими взглядами и представлениями о внутреннем и внешнем убранстве архитектурного сооружения. На протяжении всей истории интерьера существовали и постройки, максимально приближенные к природе, и величественные здания, демонстрирующие весьма высокое положение обществе, и индустриальные гиганты, олицетворяющие достижения прогресса.

#### Изменение представления человека о красоте

Представления человека о красоте изменялись со сменой эпох. Благодаря новым возможностям технического прогресса появлялись новые материалы, а также новые возможности создавать окружающие предметы в более сложных вариациях. История интерьера показывает, как стиль жизни человека оказывал влияние и на отдельные предметы интерьера, и на оформление помещений в целом. На сегодняшний день стилевое решение интерьера определенного помещения является не только повторением архитектуры определенного исторического периода. В первую очередь стиль в интерьере представляет собой построение комфортной во всех отношениях среды обитания для человека, проживающего в нем.

#### Что такое стиль в интерьере?

Это совокупность довольно устойчивых художественных форм, объединение искусств (скульптуры, живописи, архитектуры), присущих данному периоду времени и народу. На протяжении всей истории интерьера видно, что ни один стиль бесследно не умирает – он переходит в иной. Не существует стилей в совершенно чистом виде, они всегда содержат части старого, а также ростки нового. Каждая эпоха имеет свои эталоны красоты, гармонии, свое видение окружающего. При изучении эстетики прошлого можно увидеть, как различные стили переплетаются и порождают новые направления. Сначала элементы тех либо других старых стилей проникают в новые в виде ностальгических веяний, увлечений художественной богемы. Потом идей, достигнув широких масс, превращаются в моду.

Путешествие в историю интерьера и эпохальных стилей является чрезвычайно увлекательным занятием. Оно демонстрирует связи между ними, показывает изменение представлений о пространстве и о времени, которые положены в основу любого стиля. Такое путешествие будит в нас фантазию художника, помогает создавать нечто особенное.

Сегодня очень популярной является классика. Это объясняется тем, что мир устал от изощренных экспериментов модернистов, фантазии конструктивистов, простоты и универсальности функционализма и т.п.

#### 1.4. Интерьер жилых помещений, основы

##### Современные стили в интерьере жилых помещений



Рис. 1

#### I. Хай-тек (рис.1)

Основные черты:

- Минималистичность: как в количестве мебели и декора, так и в их дизайне
- Геометричность мебели, отделки, декора
- Функциональность во всем
- Хорошее естественное и искусственное

освещение

- Использование современных технологий
- Ахроматическая цветовая гамма (белый, серый, черный) или холодная (синий, голубой, сизый и пр.)
- Также, здесь не обойтись без серебряных, хромированных и золотых акцентов
- Использование пластика, металла, стекла, дерева и камня



Рис. 2

## II. Ар-Деко (рис. 2)

Основные черты:

- Этнические геометрические узоры
- Роскошь, шик, дорогие и современные материалы

- Строгая симметрия
- Четкие линии, ступенчатые формы, энергичные широкие линии, зигзаг в сочетании с обтекаемыми изгибами
- Имитация солнечных лучей, лак и глянцевая краска, полированное дерево и металл
- Обилие стекла и зеркал
- Из тканей используется шелк, сатин, тафта, бархат, парча, натуральный мех
- Животные принты и этнические мотивы

## III. Поп-арт

Основные черты:

- Игра с размером, цветом и количеством
- Фотографические, рисованные изображения больших размеров; картины, активно эксплуатирующие изображения банок кока-колы и супа Campbell, а также образы знаменитостей Мэрилин Монро, Элвиса Пресли, Мао Дзедунга
- Использование повторяющихся мотивов, как для акцента (постеры и картины), так и для фона (настенная плитка, ковры с растиражированным рисунком)
- Основные материалы: синтетика, пластмасса, бумага, металл
- Для мебели свойственны абстрактный рисунок, кричащая расцветка, глянцевые поверхности, пластик
- Неоновые краски, яркая расцветка и комиксы



Рис. 3

#### IV. Минимализм (рис. 3)

Основные черты:

- Пространственная свобода: малое количество мебели и аксессуаров
- Зонирование пространства, многоуровневое

освещение

- Цветовая палитра светлая, основанная на игре полутонов, много белого цвета, графично подчеркнутого черным или серым. Палитру дополняют естественные тона дерева, кирпича, металла, блеск стекла

- Простые природные отделочные материалы, зачастую необработанные, с грубой фактурой: кирпич, бетон, дерево или штукатурка

- Простые формы и линии, практически нет декора на окнах и стенах

- Геометризм фигур: круг, прямоугольник, прямая, может быть мягкий изгиб (никаких спиралей)

- Большие окна, насыщенные пространство светом

#### V. Эко стиль

Основные черты:

- В качестве основных материалов активно используется натуральное дерево, глина, стекло, камень, ткани

- Цветовая гамма: прекрасно подходят белый, коричневый, бежевый, пастельные тона, бледно-голубой, светло-зеленый

- Для интерьера характерны прямые геометрические формы, много свободного пространства и света. Большие панорамные окна

- Мебель из массива дерева, плетенная или обшитая натуральной тканью

- Обязательно используются оригинальные аксессуары из природных материалов, живые растения и сухоцветы



Рис 4

## VI. Кантри (рис. 4)

Основные черты:

- Простая, иногда немного грубоватая отделка стен и пола
- Использование только натуральных материалов: дерева, камня, натуральных тканей

- В декоре допустимы кованая мебель, состаренная латунь и медь
- Природная цветовая гамма без ярких цветовых пятен
- Мебель обычно из массивного дерева, простых очертаний без излишнего декора

- Внимание к текстилю: многочисленные занавески, скатерти, коврики, пледы и салфетки

- Характерны мелкие цветочные орнаменты, клетка, мелкий горошек, изделия ручной работы, поделки и уникальные, нефабричные аксессуары



Рис. 5

## VII. Модернизм (рис. 5)

Основные черты:

- Использование самых современных материалов: металл, пластик, стекло
- Преимущественно оттенки белого, серого и черного цвета.

Так же встречаются более яркие тона, такие как синий, коричневый, бежевый, но только в сочетании с основным оттенком

- Неординарные фотографии и картины, выполненные в стилистике импрессионистов, кубистов или футуристов подчеркивают оригинальность интерьера. Неотъемлемой его частью является также абстрактное искусство

- Рациональный подход к решению конструкций и внутренних пространств



Рис. 6

### **VIII. Шале (рис. 6)**

Основные черты:

- Использование для отделки пола, стен и потолка натуральных материалов: массивный камень, дерево
- Мебель простых геометрических форм, деревянная
- Железные кованые элементы, ручки дверей, подсвечники
- Деревянные потолочные балки с сохранением естественного цвета и структуры дерева
- Картины в тяжелых рамах, с изображениями природы и животных; чучела, рога, шкуры, оружие

### **IX. Романтизм**

Основные черты:

- Нежные цветовые сочетания в пастельных тонах
- Обилие мягкого естественного света и рассеянного искусственного освещения
- Использование натуральных материалов в отделке и мебели
- Декоративные элементы фольклорной и романтической направленности
- Плавность линий, которая создается формой мебели и текстилем
- Наличие цветочных орнаментов и живой растительности

## Классические стили в интерьере жилых помещений



Рис.1

### I. Греческий (рис. 1)

Основные черты:

- Высокие потолки
- Колонны с лепниной
- Цветовая гамма из натуральных оттенков, отсутствие ярких цветов, минимум позолоты

- Гранит, керамическая плитка, мрамор
- Мебель – простая по форме, из натурального дерева, ручной работы, обивка из кожи, бархата исключены

- Вертикальная направленность всех деталей интерьера
- Фактурная штукатурка стен, обои исключены
- Предметы декора – вазы, амфоры, статуэтки, скульптуры
- Минимальное использование тканей на окнах



Рис.2

### II. Римский (рис. 2)

Основные черты:

- Колонны как декоративный элемент
- Акцент на центральном участке площади, орнамент на полу, ковер
- Строгие принципы симметрии. Объекты располагаются на одинаковых расстояниях от центра

- Декоративные элементы находятся в симметричных отношениях с предметами мебели

- В интерьерах присутствуют классические элементы архитектуры — арки и колонны

- Основными материалами в древнеримском стиле считаются дерево и камень



Рис. 3

### III. Романский (рис. 3)

Основные черты:

- Массивность, строгость и отсутствие излишеств, а также суровость внешнего облика
- Мощные стены, массивные полукруглые двери
- Толстые колонны, кресто- или бочкообразные

своды, полукруглые или круглые окна

- Простая и даже примитивная мебель
- Почти отсутствие декоративных украшений комнат



Рис. 4

### IV. Готический (рис. 4)

Основные черты:

- Винтовые кованые лестницы
- Стрельчатые окна, и витражи
- Натуральный камень, используемый в отделке цоколя
- Богато декорированный камин

● Темные тона, среди которых доминирует черный, но применяется также бордовый и фиолетовый

- Стремление вверх, заостренность



Рис. 5

### V. Ренессанс (рис. 5)

Основные черты:

- Геометрический рисунок (круг, квадрат, крест, восьмиугольник), полуциркульные линии
- Колоннады, арочные галереи, круглые ребристые купола, высокие и просторные залы

- Античные скульптуры, роспись стен и потолка

- Массивные и визуально устойчивые конструкции
- Мебель геометрическая, простая, богато декорирована
- Синий, коричневый, пурпурный, желтый цвета

## **VI. Барокко**

Основные черты:

- Просторные, часто овальной формы помещения
- Крупная массивная и фундаментальная мебель
- Большие зеркала, фарфор, перламутр
- Двери напоминают дворцовые, часто используют двухстворчатые двери
- Криволинейные и архитектурные формы (колонны, архитектурный декор)
- Пластичные формы украшений, витиеватые и сложно переплетенные орнаменты
- Широко используется золото (золочение), серебро, медь, кость, мрамор и различные породы дерева

## **VII. Рококо**

Основные черты:

- Стены украшены тканевыми обоями, резными панелями, позолоченным орнаментом и многочисленными зеркалами
- Полы деревянные, мраморные либо керамические с изогнутыми по профилю плинтусами любой высоты
- В колорите преобладают нежные пастельные тона. Наиболее популярные цветовые сочетания - белое с голубым, зелёным или розовым и, конечно же, золото
- Рельефные резные и лепные обрамления, переплетения, узоры, завитки, разорванные картуши, маски-головки амуров
- Фарфоровые статуэтки

## **Глава II. Факультативный курс по разработке элементов интерьера жилых помещений для учащихся 5-8 классов СШ "Прикладной дизайн"**

### **2.1 Роль элементов в оформлении интерьера жилых помещений в развитии творческой деятельности учащихся**

С тех самых времен, когда человек обзавелся крышей над головой, он стремится к тому, чтобы в его доме царили тепло и уют. Жилые помещения выглядят более теплыми и радушными, если украсить их милыми, оригинальными безделушками, которые радуют взор, отвлекают от череды бесконечных, серых будней. Из школьных учебников мы знаем, что еще наши далекие предки, жившие в пещерах, украшали свои временные убежища наскальной живописью. Древние египтяне использовали в качестве интерьерных украшений цветы, ветви деревьев, изделия из кости, камня и дерева. В Древней Греции и Риме особое развитие получили скульптурные композиции. Многие из великолепных античных скульптур дошли до наших дней, продолжая восхищать своей красотой и реалистичностью современных ценителей искусства.

Наличие в домах представителей высших слоев общества гипсовых и керамических скульптур, картин, написанных маслом, фарфоровых статуэток, цветочных композиций считалось показателем богатства и роскоши, говорило о высоком общественном статусе хозяев. Как правило, все эти предметы не несли в себе никакой смысловой нагрузки, они выполняли исключительно эстетические функции.

В наши дни предметы интерьера служат преимущественно для того, чтобы создавать в доме или квартире атмосферу истинно домашнего тепла и уюта. Поскольку стоят они сегодня относительно недорого, украсить такими красивыми, излучающими тепло, безделушками свой дом может себе позволить любой соотечественник. Однако современники – люди гораздо

более практичные, чем их далекие предки. Поэтому в наши дни предметы интерьера, как правило, совмещают в себе не только эстетику, но и функциональность. Наиболее часто используемыми украшениями являются канделябры со свечами, создающие романтическое, интимное освещение, кухонная утварь – самовары, декоративные тарелки, предметы старины, оружие – клинки, шпаги, пистолеты, веера, все те же статуэтки, вазы, мини бары, искусственные цветы и цветочные композиции, текстиль, хрусталь, стекло, а также элементы одежды. Украшать свой дом дизайнерскими предметами интерьера в наши дни считается своеобразным правилом хорошего тона. Необычные, авторские изделия являются одним из важнейших элементов в декорировании как жилого, так и офисного пространства.

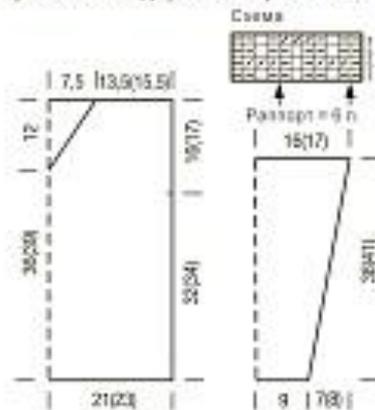
## 2.2. Технология изготовления подушки (пуфа)



Оригинальный элемент декора - вязанные пуфы. Инструкцию, как связать пуф своими руками, вы найдете на сайте Люди Вяжут. На сайте Люди Вяжут представлена модель №89 из журнала KIDS&TEENS №1, пряжа Lei. Приведена инструкция по вязанию для размера: 50 см, высота 20 см. Дополнительно потребуется: поролон-наполнитель. Расход пряжи указан на оба пуфа. Модель выполнена в пряже Lei, цвет 16 и 30 - они выведены из регулярной коллекции производителя - мы предлагаем Вам подобрать свой оттенок. инструкция по вязанию Плат. вязка: лиц. р. и изн. р. — лиц. п. Укороченные р. с перехлестнутыми п.: вязать до места поворота. Затем след. п. снять как изн. на правую спицу, причем нить держать за работой. Рабочую нить перевести вперед и снятую п. снова перевести на левую спицу. Таким образом вокруг основания снятой п. образуется п. Это помогает избежать

образования дыр при вязании укороченными р. Рабочую нить снова перевести назад. Повернуть работу и продолжать вязать плат. вязкой. В след. более длинном р. вязать сначала до перехлестнутой п. Затем кончиком правой спицы п. поднять снизу вверх, оставить на правой спице и сразу продеть в перехлестнутую п. П. и лиц. п. провязать вместе. Плотность вязания: 6 п. и 8 р. плат. вязки, спицы № 15 = 10×10 см (измерено в слегка растянутом состоянии). Пуф: вязать р. Одного проходящего р. хватает от центра низа до центра верха. Набрать 42 п. нитью цвета грежа или сливы нитью в два сложения на спицы № 15. Вязать плат. вязкой без кром. п. После 1-го укороченного р. вязать след. образом: \* 29 п., 1 перехлестнутая п., повернуть, 16 п., 1 перехлестнутая п., повернуть, 24 п., 1 перехлестнутая п., повернуть, 32 п., 1 перехлестнутая п., повернуть, 24 п., 1 перехлестнутая п., повернуть, 16 п., 1 перехлестнутая п., повернуть, 29 п., повернуть и вязать все 42 п. Повторить от \* еще 24 раза = 100 полос = 200 р. Сборка: рабочую нить обрезать настолько, чтобы она была достаточной для сшивания длины и п. со спицы с п. наборного края петельным швом. Сначала закрыть 2/3 шва. Затем отдельной нитью собрать узелки длинного края и крепко стянуть. Нить хорошо закрепить, обрезать, оставив 5 см, и спрятать с изнанки. Вложить поролон. Зашить отверстие и стянуть 2-й длинный край аналогично 1-му. Нить закрепить и концы спрятать с изнанки.

Условные обозначения:  
 □ 1 лиц. п. □ 1 изн. п.  
 ▣ лиц. р.: 1 п. снять как изн.,  
 причем нить держать перед  
 работой. Изн. р.: 1 п. снять как изн.,  
 причем нить держать за работой.



### **2.3. Программа факультативного курса "Прикладной дизайн" (на примере изготовления подушечек)**

**Пояснительная записка.** Программа разработана в поддержку изучения учащимися предмета «Технология», для более успешного усвоения раздела «Рукоделие».

Факультатив имеет прикладное назначение – позволяет применять полученные на уроках технологии знания и умения в практической деятельности по изготовлению декоративных изделий бытового назначения, художественному оформлению одежды, интерьера помещений. Дизайн, как форма творчества, является результатом расширения сферы действия прикладного искусства, его развития на технологической и промышленной основе. Объектами дизайна являются утилитарные вещи, которые имеют практическое значение и помимо эстетической функции выполняют множество других функций, причем красота вещей обусловлена практическими требованиями.

Программа факультатива направлена на формирование технологической грамотности, компетентности и мировоззрения, технологической и исследовательской культуры, воспитания трудовых и нравственных качеств личности учащихся, профессиональное самоопределение в условиях конкуренции на рынке труда.

Технологическая грамотность включает способность понимать, подбирать, применять и контролировать необходимую технологию изготовления изделия; умение выявлять проблему и оптимально решать её; развивать творческие способности, сознательность, гибкость, предприимчивость.

Технологическая компетентность связана с овладением умениями осваивать разнообразные способы и средства преобразования материалов, информации, учитывать экономическую эффективность и экологические аспекты, определять свои жизненные и профессиональные планы.

При выполнении практических работ школьники, кроме освоения технологических приёмов, должны включиться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Прикладной дизайн предоставляет уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса к предмету и творческих способностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательны с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки материалов.

В программу включены виды рукоделия и художественной обработки материалов, которым отводится недостаточно времени в учебной программе по предмету «Технология» или они не представлены совсем, но вызывают интерес у школьников.

Программа предназначена для факультативной подготовки учащихся 5 – 8-х классов по 1 часу в неделю.

#### **Цели факультатива:**

- создание условий для формирования творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности;
- обеспечение технологической и функциональной грамотности, а также технологической компетентности учащихся;
- формирование креативного мышления, конструкторских и исследовательских навыков, активного творчества по преобразованию окружающей предметно-пространственной среды;

- воспитание интереса к творческой деятельности, декоративно-прикладному искусству, традициям народных ремёсел.

#### **Задачи факультатива:**

- формировать знания о художественной обработке материалов, рукоделии и декоративно-прикладном искусстве;

- создать условия для освоения основных умений и навыков работы, использования необходимого оборудования, инструментов и приспособлений для обработки различных материалов при изготовлении декоративно-бытовых изделий;

- научить изготавливать декоративные изделия бытового назначения, с использованием технологий художественной обработки материалов, рукоделия и декоративно-прикладного искусства;

- научить подбирать материалы, разрабатывать конструкцию и выбирать технологию изготовления изделия;

- научить планировать свою деятельность, организовывать рабочее место и выполнять технологические операции, оценивая результаты и качество работы на каждом этапе;

- развивать эстетический вкус, креативные способности учащихся и потребности в творческом отношении к окружающему миру.

#### **Содержание образования (16 час)**

Тема 1: Теория (4 ч)

Тема 2: Практика ( 12 ч).

Основные сведения о вязании на спицах. Материалы и инструменты. Требования к качеству материалов. Правила подбора спиц. Общие приемы вязания на спицах и правила ТБ.

Способы набора петель начального ряда.

Основные элементы вязания на спицах: виды петель и накидов. Простейшие узоры вязания: платочная и чулочная гладь, резинки и др.

Работа по схемам узоров с условными обозначениями. Определение плотности вязания и расчет количества петель начального ряда.

Технология изготовления изделий, вязанных на спицах: игрушки, шарфы, варежки, чехлы и др.

Способы и приемы оформления вязанных изделий

**Учебно-тематический план по основным разделам программы факультатива «Прикладной дизайн» для 7 классов**

Класс	№ п/п	Название программы	Всего часов	из них		Образовательный продукт
				Теория	Практика	
7	1.	Вязание на спицах	16	4	13	Образцы узоров, два изделия
	1.	Зачетная работа	4		4	Творческая работа
		<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

**Тематический план**

№ урока	Тема	Часы
<b>Вязание на спицах</b>		<b>16 часов</b>
1	Основные сведения о вязании на спицах	1
2	Материалы и инструменты.	1
3	Способы набора петель начального ряда	1
4	Виды петель и накидов	1
5-6	Основные узоры вязания на спицах	2
7	Приемы закрытия петель последнего ряда.	1
8	Выбор изделия	1
9	Определение плотности вязания и расчет количества петель	1
10-14	Работа над изделием	5
15	Приемы оформления изделия	1
16	Окончательная отделка изделия	1

### **Материальное обеспечение занятий:**

оборудование кабинета обслуживающего труда; спицы для вязания;  
 •пряжа для вязания разных расцветок и фактур; книги и журналы по вязанию; ленты, шириной 0,5÷ 1,5 см разных расцветок и фактур; канва для вышивки; нитки вышивальные;

- инструменты и приспособления для вышивки лентами;
- рамка для картины или панно;
- журналы и книги по рукоделию.

### **Требования к умениям и навыкам**

Учащиеся должны освоить:

- требования к качеству пряжи, правила подбора пряжи для изделия;
- правила ТБ при вязании на спицах;
- виды петель и накидов;
- способы набора петель начального ряда и закрытия конечного ряда вязания;
- основные приемы работы по вязанию на спицах простейших узоров;
- определение плотности вязания;
- технологию вязания на спицах декоративно-бытовых изделий и частей одежды;
- основные сведения о вышивке шелковыми лентами, требования к качеству материалов;

**Учащиеся должны уметь:**

- подбирать пряжу и узор для вязания изделия;
- вязать основные узоры, соблюдая правила ТБ;
- понимать схемы для вязания на спицах;
- рассчитывать количество петель начального ряда;
- вязать изделия на спицах, используя схемы или описания, контролируя качество работы на каждом этапе;

## Заключение

На основании изученного материала по научно-методической литературе используемой в предметной области «Технология» можно утверждать, что комплекс учебников, учебных пособий, рабочих тетрадей соответствует современным требованиям ФГОС, семьи, общества в целом к уровню образования, его функциональности, научно обосновано, прослеживается связь приобретенных знаний с жизнью.

Учебно-методический комплекс по предмету «Технология» носит ярко выраженный практический характер, способствует формированию навыков практической деятельности учащихся, очевиден осязаемый результат этой деятельности.

Следуя личностно–ориентированному подходу формируются и развиваются творческие качества личности, создаются условия для их развития, выбираются средства для реализации индивидуальных интересов в творческой деятельности, приветствуется и развивается нестандартность (отсутствие шаблонов), неординарность творческого мышления. Тем самым формируются творческие способности учащихся. Самореализация и самовыражение очень важные аспекты как для творческой деятельности, так и для личности.

Творческое начало при формировании интерьера жилых помещений неоспоримо присутствует. Вначале возникают идеи, происходит осмысление методов и способов воплотить задуманное, выбираются средства и методы достижения желаемого результата, начинается практическая деятельность, которая проявляет творческий потенциал каждого.

Дополнительно к основному обучению была разработана программа факультатива "Прикладной дизайн". Благодаря ей сформированы знания о художественной обработке материалов, созданы условия для освоения основных умений и навыков работы при изготовлении декоративно-бытовых изделий. Дети научились изготавливать декоративные изделия бытового

назначения, с использованием технологий рукоделия, подбирать материалы, разрабатывать конструкцию и выбирать технологию изготовления изделия.

При изучении различных разделов факультатива, учащиеся научились планировать свою практическую деятельность, самостоятельно организовывать рабочее место и выполнять технологические операции, оценивая результаты и качество своей работы на каждом этапе. Все это является составными элементами творческой деятельности.

### Список используемой литературы

1. Определение творчество. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов /А.В. Петровский, А. В. Брушлинский, В. П. Зинченко и др.: Под ред. А.В. Петровского. -3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1986. - 464 с., стр. 348.

2. Определение творческое мышление. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов /А.В. Петровский, А. В. Брушлинский, В. П. Зинченко и др.: Под ред. А.В. Петровского. -3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1986. - 464 с., стр. 348.

3. Рабочая программа по учебному курсу «Технология» составлена на основе авторской программы Технология: программа: 5-8 классы/ Н.В.Синица, П.С. Самородский. - М.: Вентана-Граф, 2014 . - 112с. и «Строительные ремонтно-отделочные работы» (рекомендации управления образования и науки Белгородской области от 31.01.2006г. № 04-187).

4. Технология: программа: 5-8 классы/ Н.В.Синица, П.С. Самородский. - М.: Вентана-Граф, 2014 . - 112с.

5. Учебник «Технология»: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н.В. Синица, П.С. Самородский, В.Д. Симоненко и др. – 4-е изд., перераб. – М.:, издательство «Вентана-Граф», 2014. –96с.

6. Учебник «Технология»: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н.В.Синица, П.С. Самородский, В.Д.Симоненко и др. – 4-е изд., перераб. – М. :, издательство «Вентана-Граф», 2014. –96с

7. Шапкин П.И. – Рукоделие. – М. – 1994.

8. Пол ред. Андреевой В.А. – Энциклопедия рукоделий. – М. – 1991.

9. Шарипов Ф.В. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ // Успехи современного естествознания. – 2014. – № 10. – С. 61-70;

10. URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=34246> (дата обращения: 14.02.2017).

11. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии. М., 2001.

12. Советский энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохорова. М., 1984.

13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.

14. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск, 1992.

15. Столяров Ю.С. Техническое творчество школьников. М., 1984.

16. Афанасьев В.Г. Человек в управлении обществом. М., 1977.

17. Рапацевич Е.С. Современный словарь по педагогике. М., 2001.

18. Словарь практического психолога / сост. С.Ю. Головин. Минск, 1998.

19. Теплов Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы. М., 1985.

20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.

21. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. М., 1957.

22. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М., 1973.