

## Отзыв

на выпускную квалификационную работу студентки ИМФИ КГПУ

им. В.П. Астафьева Козловой Натальи Александровне

на тему

«Дополнительное образование как средство развития познавательной деятельности обучающихся в начальной школе»

Если создать условия для мотивированного включения школьника в познавательную деятельность, то, как правило, обучение принесет удовлетворение от участия в нем. При этом учебный материал будет усваивается осознанно и прочно, а также запустится процесс развития интеллекта ученика, будет формироваться способность и самообучению, самоорганизации. Этим определена актуальность заявленной темы квалификационного исследования Натальи Александровны Козловой.

Практическая значимость квалификационного исследования состоит в том, что разработанная рабочая программа творческого кружка «Соленое тесто», может быть использована в работе педагогами дополнительного образования в других творческих объединениях.

Программа кружка «Соленое тесто» направлена на приобщение учащихся к русской национальной культуре, возрождение и сохранение традиций, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС, предназначена для внеурочной деятельности с учащимися начальных классов и основной школы. Художественно-прикладное направление кружка формирует у детей представление о художественной культуре, как составной части материальной и духовной культуры на основе вовлечения их в творческую деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства.

При выполнении работы Козлова Наталья Александровна проявила умения работать с научной литературой, овладела методологией педагогического исследования. При проведении исследования показала себя самостоятельным, целеустремленным, настойчивым, творческим исследователем.

В заключении можно отметить, что работа выполнена на достаточно высоком уровне, соответствует требованиям к выпускным квалификационным работам, а ее автор заслуживает хорошей оценки и присвоения квалификации «учитель технологии».

Научный руководитель



зав. кафедрой технологии и предпринимательства  
д.п.н., профессор И.В. Богомаз.

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

## Отчет о проверке № 1

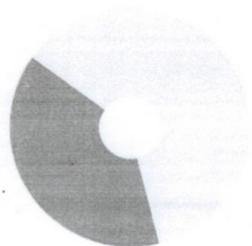
дата выгрузки: 16.06.2017 09:31:13  
 пользователь: tek\_bred@mail.ru / ID: 4733242  
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»  
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

### Информация о документе

№ документа: 16  
 Имя исходного файла: Козлова Н.А. Дополнительное образование как средство развития познавательной деятельности обучающихся в начальной школе .docx  
 Размер текста: 1672 КБ  
 Тип документа: Не указано  
 Символов в тексте: 73822  
 Слов в тексте: 8686  
 Число предложений: 395

### Информация об отчете

Дата: Отчет от 16.06.2017 09:31:13 - Последний готовый отчет  
 Комментарий: не указано  
 Оценка оригинальности: 61.26%  
 Заимствования: 38.74%  
 Цитирование: 0%



Оригинальность: 61.26%  
 Заимствования: 38.74%  
 Цитирование: 0%

### Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
6.66%	[1] Календарно-тематическое планирование по технологии (5 класс) на тему: Рабочая программа по технологии 5 класс (мальчики) по программе В.Д. Симоненко ФГОС (нового поколения)   скачать бесплатно   Социальная сеть работников образования	<a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>	10.01.2016	Модуль поиска Интернет
5.78%	[2] Герасимова Е.С. ВКР.pdf	<a href="https://old.mgpu.ru">https://old.mgpu.ru</a>	11.01.2017	Модуль поиска Интернет
5.37%	[3] Основная образовательная программа начального общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Шербакульский лицей»   Pandia.ru	<a href="http://pandia.ru">http://pandia.ru</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет

*Юртгеридая, зав. каб. Т.П., Коробина Ю.В.*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
 образования  
 «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
 (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики  
 Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Козлова Наталья Александровна  
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема «Дополнительное образование как средство развития познавательной  
 деятельности обучающихся в начальной школе»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ



Зав. кафедрой технологии  
 и предпринимательства,

д.п.н., профессор  
 И.В. Богомаз

« 16 » июня 2017

Руководитель

д.п.н., профессор кафедры  
 технологии и  
 предпринимательства  
 И.В. Богомаз

Дата защиты « \_\_\_ » июня 2017

Обучающийся Козлова Н.А.

« \_\_\_ » июня 2017

Оценка 4 (отлично)

Красноярск

2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»**

Институт математики, физики и информатики  
Кафедра технологии и предпринимательства  
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль технология

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой технологии  
и предпринимательства  
\_\_\_\_\_ И.В. Богомаз  
«\_\_\_» июня 201\_ г.

Выполнил студент группы  
Козлова Н. А.

\_\_\_\_\_   
Форма обучения (за)очная

Научный руководитель:  
д.п.н., профессор кафедры  
технологии и  
предпринимательства

И.В. Богомаз  
\_\_\_\_\_

Дата защиты «\_\_\_» июня  
2017 г.  
Оценка  
\_\_\_\_\_

## Содержание

		3
Введение		
Глава I	Использование кружковой работы в развитии познавательной деятельности	5
1.1	Психолого-педагогические аспекты развития познавательной деятельности	5
1.2	Значение кружковой работы в системе дополнительного образования	11
1.3	Кружок как средство развития познавательной деятельности	16
	Вывод к I главе	24
Глава II	Кружковая работа «Соленое тесто» в начальной школе	25
2.1	Технология изготовления декоративных изделий из соленого теста	25
2.2	Деятельность кружка «Соленое тесто»	31
2.3.	Результаты наблюдений развития познавательной деятельности обучающихся в начальной школе	45
	Выводы по II главе	54
	Заключение	56
	Список использованной литературы	58
	Приложение 1	60

## **ВВЕДЕНИЕ**

Детское сердце чутко к призыву творить красоту Важно только, чтобы за призывами следовал труд.

В.А.Сухомлинский

Творчество-это преобразующая деятельность, в результате которой создаётся нечто новое. Творчество является высшим проявлением человеческих способностей. Развитие личностного и творческого потенциала ребёнка - одна из основных задач во внеурочной деятельности образовательного учреждения. Вопрос в том, как пробудить способности и как помочь им развиваться. Для этого необходимо уделять огромное внимание выявлению творческих задатков ребёнка и созданию условий для развития духовно- богатой, творчески-мыслящей личности, выявлению и развитию способностей каждого воспитанника с учётом его интересов и наклонностей. Педагог имеет дело, прежде всего с целостной личностью ребёнка, каждый интересен своей уникальностью, и поэтому задача руководителя кружка сберечь эту уникальность, вырастить самоценную личность, развить склонности и таланты, расширить возможности каждого Я. Одна из главных задач педагога - пробудить у учащегося активную позицию в восприятии красоты окружающего мира через занятия творчеством. Такие категории относятся к категории индивидуальных занятий, результатом которых является авторская работа ученика в сотрудничестве с педагогом. Традиционно в таких творческих группах реализовать принципы личностно-ориентированного образования значительно легче, происходит встреча личностей педагога и ученика. Успех во многом определяется готовностью педагога исходить из интересов ученика, его уровня развития творческих способностей.

**Объектом** исследования является дополнительное образование.

**Предмет исследования** – процесс развития познавательной деятельности учащихся средней школы.

**Цель:** разработать программу работы кружка «Соленое тесто» и выявить уровни развития познавательной деятельности обучающихся в начальной школе.

Исходя из цели исследования, были сформулированы **задачи исследования:**

1. Выявить психолого-педагогические аспекты развития познавательной деятельности обучающихся в начальной школе.
2. Обосновать кружковые занятия, как средство развития познавательной деятельности.
3. Описать технологию изготовления декоративных изделий из пластичных материалов
4. Создать кружок «Соленое тесто» и провести наблюдения по выявлению результатов развития познавательной деятельности.

**База исследования:** ученики МБОУ Грузенской СОШ Балахтинского района.

# **ГЛАВА 1. Использование кружковой работы в развитии познавательной деятельности**

## **1.1 Психолого-педагогические аспекты развития познавательной деятельности**

Задачи современного обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение школьниками программ, но и в том, чтобы продвинуть их в развитии. Вопрос о движущих силах развития школьника решается в контексте понятия ведущей деятельности. В младшем школьном возрасте одной из ведущих является познавательная деятельность. Для того чтобы осмыслить категорию познавательной деятельности, нужно знать её конкретную структуру. В структуру учения входят те же компоненты, что и в любой деятельности: цель, мотив, действие, средство, результат, оценка.

Для школьника цели обучения трансформируются в мотивы учебной деятельности. Если мы не хотим, чтобы с первых лет обучения ученик стал тяготиться школой, мы должны заботиться о пробуждении таких мотивов учения, которые бы лежали не “вне”, а в самом процессе обучения. Цель в том, чтобы ребенок учился именно потому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовольствие от самого учения.

Учебная деятельность не дана школьнику с самого начала, её нужно построить. Как и всякая деятельность, учение выполняется на основе определенной процедуры. Анализ вариантов описания процедуры учения в разных концепциях дан в работах И.И. Ильясова, А.Б. Ительсона, Н. Ф. Талызиной и других авторов. Ядром формирования познавательной деятельности выступает познавательный интерес. Проблема познавательного интереса в педагогике всегда являлась актуальной. Центральный вопрос, изучаемый дидактикой – это вопрос о месте познавательного интереса в учебном процессе,

его источниках и приемах стимуляции, о взаимообусловленности его как мотива учения со способами познавательной деятельности.

В исследованиях Г.И. Шукиной познавательный интерес определяется как «избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Это устойчивое образование, которое в ходе... увлеченной деятельности уже не нуждается во внешней стимуляции и как бы само подкрепляется». Она указывает, что этот интерес не процессуальный, а интерес к подлинному продуктивному познанию, в результате которого появляется нечто новое в развитии учащегося в целом.

В.Б. Бондаревский, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн считают, что познавательный интерес выступает:

- как избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира;
- как тенденция, стремление, потребность личности заниматься именно данной областью явлений, деятельностью, которая приносит удовлетворение;
- как особое, избирательно наполненное активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношение к окружающему миру, его объектам, явлениям, процессам.

Если создать условия для мотивированного включения школьника в познавательную деятельность, то, как правило, обучение принесет удовлетворение от участия в нем. При этом учебный материал будет усваиваться осознанно и прочно, а также запустится процесс развития интеллекта ученика, будет формироваться способность к самообучению, самоорганизации. К. Д. Ушинский определил это так: «Деятельность должна быть моя, увлекать меня, исходить из души моей». Формированию познавательной деятельности и способствуют познавательные интересы учащихся, создающие и внешние и внутренние условия обучения.

Познавательная деятельность по определению П.Я. Гальперина – это избирательная направленность личности на познание предметов и явлений окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным

стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательная активность становится основой положительного отношения к учению, познавательная активность носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательная деятельность положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов: мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность.

Развитие познавательной деятельности связана с эмоциональной сферой. Поэтому познавательная деятельность у школьника формируется только в том случае, когда учебная деятельность успешна [Срезневский И.И., 1899].

Познавательная активность – это один из важнейших мотивов учения школьников. Под влиянием познавательного мотива учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно.

Формирование познавательной активности учащихся в обучении может происходить по двум основным каналам, с одной стороны само содержание учебных предметов содержит в себе эту возможность, а с другой – путем определенной организации познавательной деятельности учащихся.

Первое, что является предметом познавательной деятельности для школьников – это новые знания о мире. Вот почему глубоко продуманный отбор содержания учебного материала, показ богатства, заключенного в научных знаниях, являются важнейшим звеном формирования интереса к учению.

Интерес возбуждает и подкрепляет такой учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться. Удивление – сильный стимул познания, его первичный элемент. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть вперед. Он находится в состоянии ожидания чего-то нового. Но познавательный интерес к учебному

материалу не может поддерживаться все время только яркими фактами, а его привлекательность невозможно сводить к удивляющему и поражающему воображение. Еще К.Д.Ушинский писал о том, что предмет, для того чтобы стать интересным, должен быть лишь отчасти нов, а отчасти знаком. Новое и неожиданное всегда в учебном материале выступает на фоне уже известного и знакомого. Вот почему для поддержания познавательного интереса важно учить школьников умению в знакомом видеть новое.

Все значительные явления жизни, ставшие обычными для школьника в силу своей повторяемости, могут и должны приобрести для него в обучении неожиданно новое, полное смысла, совсем иное звучание. И это обязательно явится стимулом интереса ученика к познанию.

Именно поэтому учителю необходимо переводить школьников со ступени его чисто житейских, достаточно узких и бедных представлений о мире - на уровень научных понятий, обобщений, понимания закономерностей.

Далеко не все в учебном материале может быть для учащихся интересно. И тогда выступает еще один, не менее важный источник познавательного интереса – сам процесс деятельности. Чтобы возбудить интерес к обучению, нужно в самом процессе обучения находить привлекательные стороны для школьника, тогда сам процесс учения будет содержать в себе положительные заряды интереса.

В ходе изучения научно-методической литературы по психологии и педагогике выявлены конкретные условия, влияющие на интерес школьника к познавательной деятельности [Буслаев Ф.И., 1959]:

1. Содержание обучения. Л. И. Божович , анализируя снижение интереса к учению у учащихся III классов, указывает, что дети по своим возможностям подготовлены к усвоению более сложного материала и на более высоком уровне. Начальное обучение в большинстве своем не дает достаточной нагрузки для интеллектуальной деятельности ребенка, для удовлетворения познавательной потребности;

2. Способ раскрытия учебного предмета. Учебная деятельность, по мнению В. В. Давыдова, должна отвечать следующим требованиям:

- объектом усвоения должны быть теоретические понятия;
- процесс усвоения должен протекать так, чтобы перед учащимися раскрывались условия происхождения понятий;
- результатом усвоения должно быть формирование специальной учебной деятельности, которая имеет свою особую структуру и состоит из таких компонентов как учебная ситуация, учебная задача, учебные действия, действия контроля, и оценки;

3. Проблемность обучения. Проблемно–поисковые, деятельностные технологии, где ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решает задачи проблемного характера;

4. Организация работы над предметом малыми группами. В.Ф. Моргун обнаружил, что принцип подбора учащихся при комплектовании малых групп имеет большое мотивационное значение. Если детей с нейтральным отношением к предмету объединить с детьми, которые не любят данный предмет, то после совместной работы первые существенно повышают свой интерес к этому предмету. Если же включить учеников с нейтральным отношением к предмету в группу любящих данный предмет, то отношение к предмету у первых не меняется. В этом же исследовании показано, что большое значение для повышения интереса к изучаемому предмету имеет групповая сплоченность учащихся, работающих малыми группами.

5. Игровой характер учебно-познавательной деятельности является одним из эффективных мотивационных механизмов повышения мыслительной активности обучаемого.

6. Широкое применение принципа индивидуального и дифференцированного подхода. Каждый ученик имеет свои особенности, в том числе – и в мотивационной сфере. В идеале пути формирования мотивов учения должны определяться с учетом исходного уровня учебной мотивации каждого учащегося и его индивидуальных особенностей.

7. Стиль педагогического взаимодействия. Важную роль в стимулировании познавательного интереса имеет позитивная психологическая атмосфера урока, выбор демократического стиля педагогического взаимодействия: принятие своих учеников независимо от их учебных успехов, преобладание побуждения, поощрения, понимания и поддержки.

8. Использование наглядности в обучении. Чем младше ребёнок, тем больше материал должен подаваться в образной форме. Недаром И. Г. Песталоцци принцип наглядности назвал «золотым правилом» дидактики.

9. Творческие работы по разным предметам, участие в предметных олимпиадах, научно–исследовательская деятельность, проектная деятельность учащихся.

10. Использование технических средств, не только всем привычных ТСО (магнитофона, диапроектора, телевизионных учебных фильмов), но и более современных, например, компьютера, медиапроектора в качестве средства обучения. Все вместе взятое и приводит к формированию у детей познавательной мотивации. Сила мотивации оказывает непосредственное влияние на успешность деятельности: постоянное нарастание силы познавательной мотивации приводит к повышению результативности учебной деятельности.

## 1.2 Значение кружковой работы в системе дополнительного образования

Внеклассная работа является частью учебно-воспитательного процесса, поэтому нам необходимо рассмотреть, что такое воспитание и обучение.

По определению М.Р.Львова [Львов М.В., 1988] «Обучение – специально организованный, целенаправленный и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирования мировоззрения, развитие умственных сил и потенциальных возможностей обучаемых, закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями», совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется развитие личности, ее образование и воспитание.

Обучение нельзя рассматривать отдельно от воспитания. Например, Щуркова Н.Е. считает, что воспитание – это вхождение ребенка в контекст культуры с помощью педагога-профессионала, обладающего специальной профессиональной подготовкой, которая обеспечивает щадящий для ребенка процесс овладения культурными достижениями человечества.

Подласый И.П. рассматривает воспитание как процесс целенаправленного формирования личности [Павлова Ю.В., 2012].

Обучение и воспитание осуществляются как в учебное, так и во вне учебное время. Никонова Н.К. говорит о том, что единство урочной и внеурочной работы с учащимися приобретает особое значение и реализуется во внеклассной работе [Павлова Ю.В., 2012]. Внеклассной работой называются организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой во вне учебное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности учащихся, а также удовлетворения их интересов и обеспечения разумного отдыха; составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся. Она может проводиться как в целом по

школе, так и отдельно по какому-либо предмету. В нашем случае это кружковая работа. В современном образовании изменился подход к обучению и воспитанию. На первый план выдвигается личность ученика, его интересы, мотивы, способности. Поэтому новый подход получил название личностно - деятельностного. «В целом личностно - деятельностный подход в школьном обучении означает, что прежде всего в этом процессе ставится и решается основная задача нашего общества- формирование всесторонне развитого человека, гармоничной, нравственно- совершенной, социально активной личности через активизацию ее внутренних резервов.»

Зимняя И.А. также рассматривает отдельно компоненты этого подхода [Зимняя И.А., 1988]. «Организация обучения на основе личностно-деятельностного подхода означает, что все методические решения учителя, например, организация учебного материала, использование тех или иных приемов, способов, упражнений и т.д. должны преломляться через призму личности обучаемого его потребностей, мотивов, способностей, активности, интеллекта и других индивидуально-психологических особенностей. Личностно -деятельностный подход также предполагает, что ...учитель максимально учитывает национальные, поло-возрастные, индивидуально-психологические, статусные (т.е. положение его в классе) особенности школьника.» И делает вывод, что данный подход означает пересмотр наших привычных представлений:

а) процесса обучения преимущественно как сообщения знаний, формирования умений, навыков, т. е. преимущественно организации усвоения учебных заданий,

б) распространенной еще пока схемы общения, взаимодействия учителя и учеников как субъектно-объектных отношений.

Так, личностно -деятельностный подход, рассматривая обучение как организацию и управление учебной деятельностью школьника, означает переориентацию всего процесса обучения на постановку и решение самими школьниками конкретных учебных задач.

Данный подход применим не только в урочное время, но и во время проведения внеклассной работы, что делает ее более привлекательной для учащихся. Рогова Г.В. [Чиркина Г.В., 2003] говорит о том, что внеклассная работа открывает широкие возможности для осуществления гуманистического воспитания и для формирования мировоззрения школьников, и выявляет основные положения, определяющие ее проведение: комфортная обстановка внеклассной работы, построенной на добровольных началах, свободной от прямолинейного дидактизма, стимулирует развитие инициативы школьника, его способностей, снятию всяческих психологических барьеров и комплексов, мешающих самовыражению; каждый может и хочет проявить себя. Поэтому участие во внеклассной работе способствует раскрепощению и развитию личности школьника, в частности таких его качеств, как активность, целеустремленность, коллективизм...

Таким образом, можно сделать вывод, что внеклассная работа является необходимой составляющей обучения в школе. Она повышает интерес к предмету, развивает способности учащихся и является способом проявления личностных качеств.

«Развивать в ученике желание и способность самостоятельно приобретать новые знания и умение применять их в сочетании с усвоенными - одна из важнейших функций внеклассной работы».

Опыт руководителя кружка позволил мне выработать свою методику организации и проведения занятий, базирующие на следующих принципах:

1. *Принцип перспективы.* Свобода выбора детьми образовательной деятельности, вида, типа и формы деятельности, результатов её освоения. В кружок дети записываются добровольно. Мотивация - научиться делать то, что им интересно, сделать изделия, которые они видели на выставках, у других учеников или различных знакомых. У старших школьников - сделать что-то своё, оригинальное и таким образом, выделиться среди сверстников;

2. *Принцип учёта интересов.* Формирование авторской позиции учащегося первично. В качестве объекта труда выбираются только те изделия, которые хотят делать кружковцы. Творческая деятельность должна основываться, прежде всего, на личных замыслах, обусловленных мотивацией, порождённой детской фантазией и воображением. Как показала практика, организация школьных кружков одного профиля приводит к значительному отсеву кружковцев из-за характерных для детского возраста неустойчивых интересов. Необходим широкий выбор различных видов творческой деятельности, чтобы ребёнок в полной мере мог проявить себя;

3. *Принцип учёта возрастных и индивидуально- психологических особенностей.* С первых практических занятий руководитель должен установить положительный психологический контакт с учащимися, увлечь их творческой работой, а также выявить степень их подготовленности для обеспечения дальнейшей успешной работы. Художественный вкус и терпение развивается, прежде всего, на основе приобретаемого опыта. Дети младших классов, как правило, имея недостаточные знания и опыт, переоценивают свои возможности, выбирают сложные изделия, тем самым, быстро утомляются, не всегда заканчивают работу, не получают удовлетворение, разочаровываются. Педагог занимает позицию вдохновителя, сотворца, координатора процесса деятельности. Учащимся предлагаются несложные, но в тоже время интересные изделия, которые можно сделать за несколько занятий. Особое внимание придаётся отделке. Она, как правило, является самой трудной для этого возраста. Более старшие ученики способны изготавливать одно изделие длительное время, добиваясь поставленной цели;

4. *Принцип клубной формы организации кружка.* К сожалению, не все ученики, желающие заниматься в кружке, имеют одно и тоже свободное время для посещения занятий. Необходимо учитывать несовпадение начала и конца занятий для различных классов, занятость дополнительным

образованием (спортивные секции, курсы и т.д.) Поэтому расписание кружка является обязательным только для педагога.

5. *Принцип перспективы.* Каждый ученик ставит перед собой цель, которую он должен достичь в будущем. Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, необходимо выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или создания новых образов. Необходим широкий выбор различных видов творческой деятельности, чтобы ребёнок смог проявить себя в полной мере. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, необходимо направлять их творческую деятельность, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, способствовать развитию сопричастной зрительской позиции и зрительской культуры, помогать в решении поставленной задачи. Оправданной является также перспектива участия в выставках различного уровня. Руководитель определяет конкретные изделия, выполнение которых связано не только с технологической обработкой, но и с художественным оформлением. Эти изделия должны найти применение в быту, школьной жизни, оформлении интерьера и т.д. Это способствует развитию интереса учащихся к данному виду деятельности.

6. *Принцип достижения цели.* Важно исходить из субъектного ученика в любом виде творчества. Очень часто ребёнок, не закончив изготовление поделки, хочет сделать другое изделие. Потом становятся неинтересными и следующие виды работ, и он перестаёт посещать занятия кружка, так и ничего и не сделав. К такому ученику нужен особый подход. Педагог должен оказать помощь ребёнку или привлечь к оказанию помощи более опытных кружковцев. Он должен убедить ученика, что работу нужно доводить до конца и, поддерживая стремление сделать что-то другое, не разрешать начинать новое не закончив старое.

С первых занятий в кружке важно приучать детей к аккуратности в работе, разъяснять, что данный вид деятельности не терпит торопливости,

неряшливости и даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид и качество изделия. Активная работа любого кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применять в общественно полезном труде в школе и дома. Работа кружков технического и художественного творчества должна происходить в неразрывной связи с деятельностью учащихся в школе на уроках труда и во внеурочное время. Она является одним из звеньев учебно-воспитательной работы и призвана решать единые с ней педагогические задачи. Занятия должны обеспечивать эстетическое и художественное развитие учащихся, носить воспитывающий характер. Здесь открывается широкая возможность для использования фантазий и творчества учащихся. Воспитанию в каждом ученике творца способствует умение педагога увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, наклонности, способности и таланты своих воспитанников и создать возможности для их творческого развития и реализации. Практическая деятельность работы кружка определяется его программой, на основании которой руководитель кружка должен помнить об основных педагогических принципах, применять единые со школой методы и приёмы обработки изделий с использованием предназначенных для этого инструментов и приспособлений, а также учебно-методической литературы и т. д.

### **1.3 Кружок как средство развития познавательной деятельности**

В современных условиях роль предметных кружков резко возросла. На занятиях кружка учащиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки, убеждаются в практическом значении знаний, приобретают дополнительную информацию, с пользой проводят своё свободное время.

Кружок готовит учащихся к участию в общешкольных мероприятиях, способствует их самопознанию, самоутверждению и самовыражению. Как правило, кружок объединяет единомышленников, увлеченных предметом, желающих закрепить и пополнить свои знания, участвовать в коллективных видах деятельности.

Занятия кружка не регламентированы учебной программой. В связи с этим открываются неограниченные возможности для исследовательской деятельности учителя. В процессе подготовки и проведения занятий учитель может проверить правильность своих предположений и гипотез, эффективность форм, методов и приёмов, практическую и воспитательную значимость подготовленных им материалов, их влияние на формирование личности школьника.

Кружковые занятия по своему содержанию и структуре ближе к уроку, нежели все остальные виды внеклассной работы по предмету, но не дублирует его. Очень часто они выполняют роль промежуточного звена между уроком и различными формами внеклассной работы.

При создании кружков необходимо учитывать *следующие условия*:

- занятия в кружке должны быть исключительно добровольными;
- каждый кружок ставит себе определенные и конкретные задачи;
- организация работы любого кружка должна быть чёткой. На первом (организационном) занятии любого кружка следует избрать старосту, установить точные дни и часы занятий, обсудить план работы кружка;
- учитель, руководящий работой кружка, продумывает план работы с учётом возраста учащихся и цели их работы в кружке, старается сделать занятия интересными, эффективными, не похожими на урок;
- дни и часы работы кружка обязательно согласовываются с учебной частью школы;
- тематика занятий должна быть актуальной и соответствовать запросам учащихся;

- учитель устанавливает число участников каждого кружка в зависимости от его содержания. Так, например, в кружке разговорной речи, число учеников не должно превышать 10-12. В драматическом кружке число учащихся может быть и большим;

- кружки комплектуются из учащихся с одинаковой подготовкой. Поэтому из нескольких параллелей одного и того же класса может быть скомплектован один кружок (или несколько) с различным планом работы в зависимости от знаний учащихся;

- продолжительность каждого занятия в среднем около часа;

- результаты кружковых занятий всей группы, а также работы отдельных учащихся должны находить отражение в специально выпускаемых стенгазетах;

- на занятиях кружка отсутствуют какие-либо административные меры наказания и домашнее задание.

Опыт подсказывает несколько вариантов проведения занятий. Один из них допускает объединение всех учащихся всех возрастов, увлекающихся различными темами и видами деятельности.

Работа требует от учителя чёткого ритма действий, умение распределять внимание, время, контролировать качество выполнения заданий, замечать и поощрять успехи каждого. Другим вариантом проведения занятий является объединение учащихся с более или менее однородной подготовкой для достижения единой цели - совершенствования умений и навыков. На занятиях этого кружка имеется возможность планировать общие для всех коллективные формы работы.

Наиболее популярными в школьной практике являются кружки комбинированного типа, на занятиях которых школьники занимаются различными видами деятельности.

На первом занятии кружка учитель знакомит с составом, объясняет учащимся, чем они будут заниматься, выявляет уровень их языковой подготовленности, мотивы, побудившие записаться именно в этот кружок.

Структура занятий и содержание работы кружка определяются исходя из его целевых установок, особенностей контингента учащихся, с учётом возможностей школы, личности и уровня педагогического мастерства учителя.

В зависимости от этапа обучения изменяется соотношение видов деятельности на занятиях кружка. Так в 1-4 классах дети выполняют действия по аналогии с заданным образцом.

В организации работы кружка необходимо учитывать ведущие стимулы, побуждающие учащихся посещать занятия, такие как: для 1-4 классов - новизна предмета, разнообразие и увлекательность форм и видов деятельности.

Вопрос о роли кружковых занятий в учебном процессе и влияние их на мотивацию обучения представляется очень актуальным в настоящее время в связи с поисками наиболее эффективных форм и методов с целью повышения мотивации у учащихся.

Особо остро стоит проблема мотивации в начальной школе. В процессе прохождения практики мы выясним, что мотивация снижается от класса к классу. Желание учиться есть почти у всех на начальной ступени обучения, но когда начинается процесс обучения отношение у учащихся меняется, многие разочаровываются. В результате понижается мотивация, пропадает встречная активность, ослабевают воля, направленная на овладение знаниями, снижается в целом успеваемость, которая в свою очередь негативно влияет на мотивацию.

Изучая возрастные особенности учащихся 1-4 классов я выяснила, что большинство ребят проявляют любознательность, любопытство, они открыты к восприятию нового, интересного, а кружок как раз и является той формой внеклассной работы, где учащиеся могут проявить вышеперечисленные качества.

Также я отметили, что школьники меньше уделяют времени учёбе из-за увлечения другими интересами. А занятия в кружке способствуют самоутверждению, самовыражению и самопознанию учащихся.

Учащиеся 1-4 классов любят ролевые игры, их интересуют формы деятельности, требующие общения. Занятия в кружке могут предложить ребятам максимум общения, на таких занятиях учащиеся не только удовлетворяют потребность в общении, но и находят новых друзей, учатся взаимодействовать с новыми людьми.

Кружковая работа:

- содействует углублению знаний, полученных на уроке;
- помогает осуществить познавательный процесс;
- развивает самостоятельность детей;
- помогает выявить и развить способности и наклонности учащихся;
- помогает расширить общий кругозор;
- оказывает сильное влияние на повышение интереса к изучению предметов.

Мы считаем, что кружок является наилучшей формой внеклассной работы, позволяющей повысить уровень познавательной деятельности младших школьников. Кружковая работа создает благоприятные условия для накопления опытно-коллективной работы и является основной сферой формирования коллективных отношений, а также дает простор для проявления самостоятельности, творчества, развития общественной активности.

Влияние - процесс и результат изменения индивидом поведения другого человека (объекта влияния), его установок, намерений, представлений и оценок в ходе взаимодействия с ним. Различают направленное и ненаправленное влияния [Маклаков А.Г., 2001].

Развитие - необратимое направленное закономерное изменение объектов, в результате которого возникает их новое качественное состояние.

В жизни, реализуя свое поведение, человек должен планировать собственные действия. Для этого ему необходимо опираться на разнообразные сведения об окружающем мире. Их мы получаем с помощью различных познавательных процессов. К ним относятся ощущения, восприятие, память, воображение и мышление.

Учителя-практики ощущают настоятельную потребность, которая позволила бы, с одной стороны, закреплять и совершенствовать достигнутое на уроке, вне урока, с другой- использовать интерес учащихся к внеклассным формам занятия для активизации учебной деятельности на уроках.

В 4 классах начальной школы зачастую наблюдается снижение интереса школьника к обучению. Накопившийся материал частично забывается, а развитое мышление учащихся приходит в некоторое противоречие с возможностями выразить свои мысли при помощи ограниченного запаса языковых средств.

Внеклассная работа поможет предупредить забывание материала путем активизации знаний, умений и навыков, предотвратить снижение интереса к обучению.

«...Ведущим в методике является вопрос, как надо поступать для достижения того или иного определенного результата...» [Маклаков А.Г., 2001]. Поэтому в планировании внеклассной работы учитель часто сталкивается с проблемой - каким мероприятиям и занятиям отдать предпочтение: тем, которые предполагают заучивание школьниками готового материала, творческую импровизацию или отчет о проделанной на предыдущем этапе работе. Думается, что необходимо их разумное сочетание. Важно позаботиться, чтобы любой предложенный учителем вид деятельности был привлекательным для учащихся, не вызывал переутомления, не был однообразным.

Эмоциональное отношение к тексту у учащихся возникает тогда, когда они переживают чувство, испытываемое героями читаемого. Эмоциональное сопереживание сопровождает всякое эмоционально насыщенное событие.

Эмоциональное отношение к читаемому также возникает в силу того, что в книге, рассказе сообщаются какие-то новые, неизвестные учащимся факты.

Направляя все психические процессы по определенному руслу, интерес является стимулом познавательной деятельности.

Надо заметить, что привлечение материалов культуры «резко повышают мотивацию учения, что чрезвычайно важно, так как научение без мотивации неэффективно. Приобщение к материалам культуры содействует пробуждению познавательной мотивации, т.е. школьники не только осваивают программный материал, но и знакомятся с неизвестными фактами культуры, что, несомненно, вызывает их интерес. Поэтому процесс обучения с учетом интересов школьников становится особенно эффективным.

Савина С.Н. говорит о необходимости соблюдения ряда этапов, обеспечивающих организационную четкость в подготовке каждого запланированного мероприятия:

- 1) обсудить с учащимися и администрацией школы характер и содержание мероприятия, время и место его проведения;
- 2) подобрать необходимый материал, составить сценарий и распределить среди учащихся роли, назначить ответственных за музыкальное и художественное оформление.

В качестве внеклассного мероприятия в 4 классах может выступать викторина. «Эта своеобразная форма контроля усвоения изученного особенно эффективна, ибо вызывает положительные эмоции учащихся. В обстановке соревнования они мобилизуют знания, полученные на уроках и в ходе подготовки к викторине.

Викторины проводятся после изучения темы и являются логичным завершением работы над ней. Цель проведения викторины: закрепить и автоматизировать изученную на уроках лексику и речевые образцы при употреблении их в уже встречавшихся и в новых ситуациях; побудить учащихся к творческому отбору материала, предложенного в учебнике,

учителем или выбранного самими учащимися; приучать учащихся сосредотачивать внимание на смысле высказывания.

При проведении викторины учитель стремится:

- мобилизовать знания учащихся по другим предметам;
- использовать их умение самостоятельно работать с книгой, газетой, журналом, справочником;
- обеспечить активную контролируемую речевую практику каждому учащемуся;
- учесть особенности каждого учащегося (его речевую подготовку, темп работы, интересы и т. д.).

Познавательная деятельность, как единства чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности, осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений учащихся (производительный и общественно полезный труд, ценностно-ориентационная и художественно-эстетическая деятельность, общение), а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач и т.п.). Но только в процессе обучения познание приобретает четкое оформление в особой, присущей только человеку учебно-познавательной деятельности или учении. В структуре познавательной деятельности выделяются следующие компоненты:

- готовность выполнять учебные задания;
- стремление к самостоятельной деятельности;
- сознательность выполнения заданий;
- систематичность обучения;
- стремление повысить свой личный уровень и другие.

## Вывод к I главе

Вопрос формирования познавательной деятельности младших школьников вообще и через кружковую работу, в частности - достаточно сложный социально-психологический, непрерывный процесс методологического воздействия на ребенка, предусматривающий начало этого процесса еще задолго до школы, может иметь положительные педагогические результаты только в совокупности и непрерывности воспитания и образования. Фундамент этого процесса закладывается в семье при рождении ребенка, интенсивно развивается в дошкольных воспитательно-образовательных учреждениях и продолжается, уже в новом качестве, в начальных классах общеобразовательной школы.

Основные принципы:

- принцип перспективы;
- принцип учета интересов;
- принцип учета возрастных и индивидуально-психологических особенностей;
- принцип клубной формы организации кружка;
- принцип перспективы;
- принцип достижения цели.

Кружковая форма внеклассной работы является, согласно программе, основной организационной формой и отличается стабильностью состава учащихся, систематичностью, целенаправленностью и планированию работы на занятиях.

## **Глава 2. Деятельность кружковой работы, как средство развития познавательной деятельности обучающихся в начальной школе**

### **2.1 Технология изготовления декоративных изделий из соленого теста**

Говорят, новое – это хорошо забытое старое. Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия.

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Для сохранения украшений от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло соленое тесто.

В последние годы лепка из соленого теста вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников. Сейчас ценятся экологически чистые изделия, особенно, сделанные своими руками.

В последнее время уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляет работа с соленым тестом. Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им этот труд – когда они фантазируют и старательно выполняют сказочные элементы для своей будущей работы. Развивается мелкая моторика пальчиков, массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребёнка, его самочувствие. Так же работа с тестом приучает детей быть более усидчивыми, внимательными и ответственными. К тому же солёное тесто несёт в себе массу положительной энергии. На занятиях дети работают в непринуждённой обстановке, общаются, делятся впечатлениями, помогают друг другу. Развиваются общение и коммуникативные способности.

Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребёнку удалось передать форму и пропорции поделки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки. Эта работа учит детей обращению с инструментом, различным приёмам лепки, красивому декоративному заполнению пространства. Элементы узоров можно наносить стекой, печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника, использовать пуговицы разной формы и фактуры. Солёное тесто – это один из самых доступных материалов для лепки, к тому же оно совершенно безопасно для маленьких детей, в отличие от пластилина. После лепки из солёного теста руки остаются чистыми, их достаточно помыть под водой.

Испокон веков в народе пластический талант проявлялся ярко и разнообразно: и в резьбе по дереву, кости и камню, и в причудливейшей лепной керамике, и в рельефной чеканке по металлу. Рельефы, на которых

изображались аллегорические композиции и богатый орнамент, использовались в качестве украшений, в убранстве внутренних помещений храмов и дворцов. Скульптурный рельеф применяется и в произведениях прикладного искусства. Современная жизнь изобретает всё новые материалы, используя подчас самые неожиданные, для создания своих работ.

Методические рекомендации разработаны в помощь педагогам изобразительного искусства, дополнительного образования и учителям технологии при организации и проведении занятий лепкой с детьми школьного возраста. Здесь представлена история тестопластики, варианты приготовления солёного теста, способы окрашивания, сушки, лакирования.

**Актуальность.** Занятия лепкой из теста помогут решить ряд задач:

1. Приобщить детей к народному искусству;
2. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности;
3. Развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
4. Воспитать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
5. Помочь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Проблематика.** Теоретическое обоснование практических приемов обучения тестопластике, способствующих развитию творческих способностей младших школьников.

**Личные открытия.** В процессе работы с соленым тестом у детей наблюдаются положительные тенденции к более тесному общению со своими сверстниками, раскрепощенность, коммуникабельность, расширяется кругозор, любознательность, дети предлагают свои оригинальные идеи по изготовлению новых изделий у них улучшается настроение, приобретается опыт в работе не только с тестом, но и другими пластичными материалами.

**Новизна.** По данным исследования ученых показано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка[]. Неоценимую помощь занятия могут оказать детям с задержкой психического развития. Ведь известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности человека. Наши рецепторы - это своего рода маленькие, чуткие

исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которого дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Работа с тестом полезна детям с пониженным или повышенным тонусом рук, так как оно нормализует тонус. И что удивительно: занятия с соленым тестом рекомендуют врачи для профилактики бронхо-лёгочных заболеваний! В настоящее время высоко ценится всё, что сделано своими руками, а занятия в школе на уроках тесто пластики помогают детям руками и душой прикоснуться к настоящему делу.

**Практическое применение полученных знаний.** Изделия из соленого теста имеют широкое применение в быту, как изделия декоративно-прикладного характера. Они служат для украшения интерьера, используются в качестве подарков, игрушек.

Инструменты и материалы:

- маленькая скалка и доска - для раскатывания теста;
- кухонный нож - для обработки краев изделий и нанесения рельефных рисунков;
- баночка с водой;
- большая кисть с грубой щетиной и несколько маленьких мягких – для смачивания изделия водой, раскрашивания;
- противень;
- медальоны, брошки, бутылочные пробки, рельефные пуговицы, зубочистки, расчески и другие предметы с интересным рельефом - для нанесения на изделие рисунков, оттисков и линий.

Все это понадобится вам в процессе работы. Всегда под рукой должны быть также небольшая кастрюлька с водой и полотенце, ведь в процессе работы очень часто приходится мыть руки и очищать от налипшего теста инструменты.

**Мука:** Лучше использовать недорогие сорта муки, в которых нет эмульгаторов, разрыхлителей и других добавок.

Ржаная мука придает готовому (просушенному) изделию теплый коричневый оттенок, но если тесто замесить только на ржаной муке, оно

получится твердым, неэластичным, а при лепке будет крошиться. Вот поэтому ржаную муку смешивают с пшеничной.

Блинную муку брать не в коем случае нельзя!

**Вода:** Воду в тесто добавляют понемногу и только холодную.

**Соль:** Соль должна быть мелкой и однородной. Излишек соли может придать тесту

**Клей:** Перед добавлением, в тесто, сухой обойный клей разводят теплой водой до консистенции сметаны или заменяют клеем ПВА.

**Краски:** Готовые изделия раскрашивают либо масляными, либо водорастворимыми красками (гуашь, темпера) при этом краска не должна быть слишком жидкой.

Тесто можно также окрасить до начала лепки пищевыми или натуральными красителями: какао-порошок, свекольный сок и другие.

**Лак:** Для закрепления красок и защиты изделий от влаги используются прозрачные художественные или мебельные лаки.

Полезные советы:

1. Воду для замешивания нужно использовать очень холодную. Добавляйте ее порциями, старательно вымешивая тесто. В зависимости от выбранной Вами муки, воды может потребоваться разное количество.

2. Чтобы тесто в процессе лепки не рвалось и не крошилось, его нужно хорошо вымесить и размять.

3. Тесто не должно приставать к рукам или крошиться. Если оно плохо лепится, добавьте чуть-чуть воды, а если липнет – немного муки.

4. Излишки теста во время работы накрываем салфеткой, чтобы тесто не сохло.

5. Соленое тесто прекрасно хранится в холодильнике в полиэтиленовом пакете или в контейнере с плотно закрывающейся крышкой. Используйте его по кусочку по мере необходимости, потому что готовое тесто на воздухе быстро покрывается сухой корочкой, которая портит внешний вид изделий.

6. Лепить изделия из теста и украшения для них нужно на противне: в этом случае обратная сторона изделия останется ровной.

7. Чтобы избежать трещин, сушите поделки в помещении без перепадов влажности.

8. Если изделие треснуло при сушке, то следует либо замазать трещину тем же соленым тестом и ПВА. Чтобы замаскировать замазку (заплатку), намочите палец и потрите место замазки, чтобы скрыть следы маскировки и получить ровную поверхность; либо спрятать трещину за элементами декора. Треснутое место можно закрыть веточкой, цветочком, камушком и т.д., по сюжету вашей поделки.

Изделия из теста очень хорошо впитывают влагу и со временем имеют свойство разрушаться, поэтому для сохранности их покрывают лаком. При этом лак должен быть достаточно густой, иначе он впитается, и на изделии останутся пятна. Лучше всего для этой цели подходит лодочный лак или паркетный. Но и лаки бывают разные – матовые или глянцевые. Получить интересный рельеф на поделке из соленого теста можно любыми подручными средствами. Стеком (ножом) можно симитировать кирпичную и каменную кладку и рисунок древесины. Можно отпечатать на тесте любые предметы, которые найдутся у вас дома: пуговицы, насадки для кондитерского шприца, макароны, листья и веточки деревьев, клеенку/салфетку с выпуклым рисунком, грубую ткань типа мешковины. Посмотрите новым взглядом на привычные предметы, вы обязательно найдете что-то оригинальное. Любое изделие из соленого теста, находящееся в доме, - символ богатства и благополучия в семье: и хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто - "хлебосол".

## **2.2. Деятельность кружка «Соленое тесто»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Программа кружка «Соленое тесто» направлена на приобщение детей к русской национальной культуре, возрождение и сохранение традиций, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС, предназначена для внеурочной деятельности с учащимися начальных классов и основной школы.

Художественно-прикладное направление кружка формирует у детей представление о художественной культуре, как составной части материальной и духовной культуры на основе вовлечения их в творческую деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Наша школа находится в селе Грузенка (Красноярский край, Балахтинский район), которая расположена в живописной сибирской таёжной местности.

Коллектив школы считает важным, чтобы процесс передачи культуры, создаваемой веками, не прервался. Для этого педагогами нашей школы была создана корпорация, цель которой – возрождение и сохранение декоративно – прикладного искусства. В состав корпорации входит достаточное количество учителей, каждый из которых увлекается и учит школьников определенным видом декоративно-прикладной деятельности, это лепка из глины, изготовление украшений из лент, изготовление изделий из газетных трубочек и многое другое.

Программа кружка «Солёное тесто» входит элементом этой корпорации. Занятия лепкой имеют уникальные возможности для развития психических свойств личности ребенка, для развития тонкой моторики рук, а также обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных

умений у школьника, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности .

Лепить можно из глины, пластилина, воска, но соленое тесто является самым доступным и удобным материалом для детской лепки. Оно безопасно, его можно приготовить в любой момент. Материал прост в использовании и не пачкает одежду. Из соленого теста можно лепить не только плоские, но и рельефные предметы, можно создавать объемные изделия. Эффектно выглядят поделки, выполненные из цветного теста. На тесте легко оставлять отпечатки разными предметами. Для работы с этим материалом не требуется каких-либо специальных инструментов, лепить можно просто руками.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с историей русской народной игрушки, с художественными промыслами, народными традициями, с историей традиционной глиняной игрушки сёл Дымково, Филимоново, Каргополя, в которой простота и пластичность формы в сочетании с яркой условной росписью создают сказочные образы, получают знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из соленого теста вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно в кружковой деятельности.

**Программа кружковой деятельности предназначена для учащихся 7-15 лет (1-9 классы)**

Общее количество часов на каждый год обучения – 72 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность реализации программы – 2 года.

В основу работы кружковой деятельности положены два принципа:

– принцип преемственности (от начального звена к старшему, от простого к сложному);

– основной принцип обучения школьника – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно – прикладное искусство лепки и росписи.

#### **Задачи программы:**

1. Приобщить детей к не переходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
2. Познакомить учащихся с красотой и богатством русского и сибирского декоративно – прикладного искусства через самостоятельное творчество;
3. Развить навыки лепки и росписи теста на основе повтора, вариации, импровизации;
4. Привить любовь к декоративно – прикладному искусству.

#### **Отличительные особенности программы:**

Основное отличие данной программы заключается в том, что она позволяет ребенку творчески включаться в организацию окружающей его пространственной среды, используя одновременно и силу творческого воображения и навыки работы с тестом как с пластическим материалом и в то же время эмоционально ощущать самого себя, частью этой среды. Такой подход обеспечивается опорой на семейные ценности и традиции, которые содержательно организуют учебный материал. А так же программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, стимулировать познавательную активность учащихся. Демонстративно – исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, конкурсы). Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки. Структура программы

учитывает потребности учащихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам. Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

**Методическое обеспечение кружковой деятельности в рамках дополнительной образовательной программы включает в себя:**

Условия реализации программы:

- кабинет;
- столы;
- стулья;
- школьная доска.

Материалы и инструменты:

- соленое тесто – готовится из муки, соли и воды;
- краски;
- клей ПВА;
- фольга;
- посуда для приготовления теста;
- формочки;
- кисти для красок, клея;
- стеки;
- подручный материал.

**Форма подведения итогов:**

Участие в выставках, фестивале (района).

**В основу программы положены:**

1. Тематический принцип планирования материала – в соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно – творческих заданий на основе ознакомления с народным

декоративно – прикладным искусством как важным средством формирования художественно – творческой активности у детей;

2. Система межпредметных связей – (труд, история) позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

### **Ожидаемые результаты:**

Освоение детьми программы «Солёное тесто» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- соблюдать правила безопасной работы во время изготовления изделий, организовывать рабочее место.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- проводить окончательную отделку изделий;
- определять качество готового изделия.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
- приготавливать тесто для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование
- выполнять правила безопасной работы;
- организовывать рабочее место;
- определять качество готового изделия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

*Обучающийся узнает:*

- виды и назначение изделий из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Планируемые результаты:**

#### **По окончании курса дети должны знать:**

- приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом;
- правила выполнения сборных конструкций из соленого теста;
- последовательность изготовления картины и рамочки из соленого теста.

#### **По окончании курса дети должны уметь:**

- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- анализировать готовое изделие;
- творчески подходить к выполнению работы.

#### **Итог реализации дополнительной образовательной программы:**

##### 1. Мини – выставки изделий:

однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения, сравнения работ, оценивания;

постоянные - организуются в помещении, где работают дети;

##### 2. Участие в районной выставке декоративно – прикладного творчества в выставочном зале ЦВР «Ровесник».

**Форма работы:**

- беседы;
- игры;
- практические занятия;
- коллективно творческие дела.

**Методы обучения:**

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются образцами выполненных работ, демонстрацией иллюстрированного материала.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждению выполненных работ.

Программой также предусмотрены посещение выставок, экскурсии в краеведческий музей.

**Первый год обучения.**

Содержание направлено на воспитание у детей бережного и внимательного отношения к природе; развивает эмоционально – эстетическое восприятие. Дети узнают о роли искусства и об истоках художественного творчества, также овладевают навыками приготовления теста, техникой лепки плоских и объёмных фигур.

Изготавливают фигуры и полуфигуры, усложняют их декоративными деталями. При росписи применяют свободный узор и орнамент, учатся цветом передавать настроение, гармонически сочетать цвета.

**К концу первого года дети должны знать:**

- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного);
- особенности соленого теста;
- приемы и способы соединения деталей в поделках из соленого теста;
- основные приемы лепки;
- особенности сушки.

**К концу первого года дети должны уметь:**

- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто;
- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;
- соединять детали из соленого теста различными способами;
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин;
- правильно сушить и оформлять изделие.

Учебно – тематический план первого года обучения введен в таблицу 2.1

Таблица 2.1

№	Тематический план	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Народно прикладное искусство в творчестве народных мастеров.	1	-	1
3.	Первоначальные игры с тестом:	45	135	3
	1. Общие этапы изготовления и обработки изделий;	20мин	40мин	1
	2. Лепка полуфигур;	15мин	45мин	1
	3. Раскрашивание изделий, покрытие лаком.	10мин	50мин	1
4.	Изготовление мелких орнаментальных деталей и композиций из них:	30	150	3
	1. Изготовление цветов;	10мин	50мин	1
	2. Изготовление яблок и груш;	10мин	50мин	1
	3. Изготовление подставки и панно.	10мин	50мин	1
5.	Изготовление медальонов:	90	450	9
	1. Солнышко;	10мин	50мин	1
	2. Месяц;	10мин	50мин	1
	3. Сердечко;	10мин	50мин	1
	4. Домик;	10мин	50мин	1

	5. Портрет; 6. Матрёшка; 7. Котёнок; 8. Корзина; 9. Часы с кукушкой.	10мин 10мин 10мин 10мин 10мин	50мин 50мин 50мин 50мин 50мин	1 1 1 1 1
6.	Изготовление рамок и решёток: 1. Рамка с божьей коровкой; 2. Решётка – подвеска с цветами; 3. Рамка с бабочкой; 4. Клетка с бабочками; 5. Спираль с цветами.	45 10мин 5мин 10мин 10мин 10мин	255 50мин 55мин 50мин 50мин 50мин	5 1 1 1 1 1
7.	Изготовление кукольной посуды: 1. Чайная пара; 2. Тарелки и блюдца; 3. Кувшин и горшочек; 4. Карандашница.	45 10мин 10мин 15мин 10мин	195 50мин 50мин 45мин 50мин	4 1 1 1 1
8.	Изготовление плоских украшений, выполненных с помощью шаблона: 1. Календарь-сердечко; 2. Календарь с фруктами; 3. Сердечко с лебедем; 4. Сердечко с ромашками; 5. Кольцо с фруктами; 6. Кольцо с тюльпанами; 7. Часы.	85 10мин 15мин 10мин 10мин 15мин 15мин 10мин	335 50мин 45мин 50мин 50мин 45мин 45мин 50мин	7 1 1 1 1 1 1 1
9.	Изготовление подсвечников: 1. Праздничный подсвечник; 2. Подсвечник – змейка.	25 10мин 15 мин	95 50мин 45мин	2 1 1
	Итоговое занятие.	1		1
	Итого			36

## Содержание программы первого года обучения

**1. Вводное занятие.** Порядок работы, расписание. Правила техники безопасности, основы гигиены и санитарии.

**2. Народно – прикладное искусство в творчестве народных мастеров.** Знакомство с историей русской народной игрушки, о её создателе – народе. Показ слайдов, репродукций, видеофильма о народном искусстве.

**3. Первоначальные игры с тестом.** Знакомство с общими этапами изготовления и обработки теста: приготовление, окрашивание, способы

сушки, глазурирование, раскрашивание, лакирование. Учащиеся овладевают первоначальными навыками лепки и росписи.

**4. Изготовление мелких орнаментальных деталей и композиций из них.** Учащиеся изготавливают фигуры, которые являются важными составными элементами композиций. Изготовление мелких элементов - важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает к аккуратности тщательности даже в мелочах. Воспитанники учатся правильно использовать цветовую гамму при окрашивании изделий.

**5. Изготовление медальонов.** Задача этого блока – показать роль декоративного искусства в быту человека для формирования жилища. Учащиеся изготавливают медальоны для украшения своей комнаты. Сборные композиции из фруктов, цветов, и прочих мелких орнаментальных деталей дают возможность проявить фантазию.

**6. Изготовление рамок и решёток.** Выполнение декоративных решёток из спиралей как основы для композиций разной степени сложности, в основном с использованием сухих природных материалов. Ученики используют в оформлении сухие цветы. Большое внимание уделяется росписи.

**7. Изготовление кукольной посуды.** Создание игрушки – это искусство. Хорошие игрушки дарят радость, развивают вкус, рожают потребность общения с подлинно эстетическими предметами. Такой игрушкой должна стать кукольная посуда из теста. Учащиеся получают знания о связи в посуде формы и назначения, а также об эмоциональной стороне росписи посуды – будничной и праздничной, утилитарной и декоративной.

**8. Изготовление плоских украшений, выполненные с помощью шаблона.** Умение работать по шаблонам, соблюдать пропорции, использовать цветовые гаммы. Изготовление своих шаблонов.

**9. Изготовление подсвечников.** Для изготовления подсвечников обычно используют основу в виде косички, кольца, спирали с обилием

оригинальных деталей. Для того чтобы оставить отверстие для свечи, дети учатся измерять диаметр свечи и делать шаблон.

**10. Итоговое занятие.** Отмечаются успехи и достижения каждого ребёнка, показ его лучших работ, участие в выставках. Присваивается звание подмастерья. Дается задание на лето.

### **Второй год обучения.**

Учащиеся умеют видеть национальные особенности русского декоративно – прикладного искусства, умеют творчески включаться в коллективную работу, самостоятельно работать на заданную замыслом. Учащиеся, добившиеся успехов в работе, получают звание подмастерья и могут помогать детям первого года обучения.

#### **К концу второго года дети должны знать:**

- приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом;
- правила выполнения сборных конструкций из соленого теста;
- последовательность изготовления картины и рамки из соленого теста.

#### **К концу второго года дети должны уметь:**

- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- анализировать готовое изделие;
- творчески подходить к выполнению работы.

Учебно – тематический план второго года обучения внесен в таблицу 2.2

Таблица 2.2

№	Тематический план	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Мои животные.	20мин	40мин	1
3.	Это всё моё родное.	1	1	2

4.	Красота этнографического костюма:	75	285	6
	1. Сарафан, рубаха, душегрейка;	10мин	50мин	1
	2. Короны, кокошники, ленты;	15мин	45мин	1
	3. «Крестьянская дочь»;	10мин	50мин	1
	4. «Купчиха с самоваром»;	15мин	45мин	1
	5. «Боярская дочь»;	15мин	45мин	1
5.	6. «Создаю праздничный костюм сама».	10мин	50мин	1
	Украшения со специями и бисером:	75	285	6
	1. Птицы;	10мин	50мин	1
	2. Витой венок;	10мин	50мин	1
	3. Венок с бисером;	15мин	45мин	1
	4. Праздничный подсвечник;	15мин	45мин	1
6.	5. Подсвечник – змейка;	10мин	50мин	1
	6. Цветочки с перчинками.	15мин	45мин	1
	«В гостях у сказки»:	105	435	9
	1. Панно «По щучьему велению»;	30мин	90мин	2
	2. Панно «Баба Яга»;	20мин	100мин	2
	3. «Репка»;	20мин	100мин	2
7.	4. «Мухомор»;	15мин	45мин	1
	5. «Колобок и заяц».	20мин	100мин	2
	Действующие макеты:	20	100	2
8.	1. «Русская печь»;	10мин	50мин	1
	2. «Ваня на печи».	10мин	50мин	1
	Сложные композиции и панно:	80мин	400	8
9.	1. Повозка;	10мин	50мин	1
	2. Паровозик;	10мин	50мин	1
	3. Штакетник;	10мин	50мин	1
	4. Дуб;	10мин	50мин	1
	5. Корзины;	10мин	50мин	1
	6. Купчиха;	10мин	50мин	1
	7. Машинка;	10мин	50мин	1
	8. Штакетник.	10мин	50мин	1
Итоговое занятие.	1		1	
Итого			36	

## Содержание программы второго года обучения.

### 1. Вводное занятие.

Порядок работы, расписание, повторение пройденного материала, знакомство с планом работы на год.

### 2. «Мои животные».

У деревенского ребенка на подворье есть любимые животные, о которых дети с удовольствием рассказывают и изображают их. Лепка панно с

полуфигурами, объемных фигур. Правильный подбор цвета для раскрашивания. Аккуратность, усидчивость при выполнении работы.

### **3. «Это все мое родное».**

Детям дается возможность выбрать из эпизодов деревенской жизни, пейзажа, картины подворья, сюжетов, особенно близких ребенку. Учащиеся проявляют творческие способности при выборе и выполнении поделки.

### **4. «Красота этнографического костюма».**

Истоки русской народной одежды (трёхъярусный вид одежды, как напоминание о трех мирах: земли, неба, растительности). Лепка объемных статистических фигур в традиционной женской одежде. Обработка в росписи игрушки традиционных символических орнаментов. Также учащиеся получают знания о головных уборах, лепят и раскрашивают изделия символическими солярными знаками, связанными с обращениями – заклинаниями к небу. Результатом будет являться выполнение статистических фигур в праздничной одежде согласно их сословию.

### **5. Украшения со специями и бисером.**

Учащиеся не только выполняют работы, но и украшают изделия из соленого теста специями, имеющимися в быту (корицы, тмина, кунжута, мака, горошинами перца и др.).

### **6. «В гостях у сказки».**

Работы выполняются коллективно. Сказочные сюжеты, былинные герои неведомые зверушки открывают безграничные просторы для творческой фантазии детей. Проводится работа над формой и орнаментом.

### **7. Действующие макеты.**

Учащимся даются знания в области строения печи. Учащиеся лепят русскую печь со всеми внешними атрибутами: подпечьем, нишей, шестом и т.д., кроме того, учащиеся просматривают фрагмент мультфильма «По

щучьему велению» и выполняют работу «Ваня на печи». Поделки выполняются коллективно.

### **8. Сложные композиции и панно.**

Освоив все элементы изготовления творений из теста, учащиеся переходят к составлению сложных композиций. А также выполняют аксессуары, характерные для деревенского стиля (канти).

### **9. Итоговое занятие.**

Выставляются поделки, которые учащиеся выполнили в течение года, также отмечаются успехи и достижения каждого ребенка.

### **Список литературы к рабочей программе:**

1. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе». М.»Просвещение».1987г.;
2. «Народное искусство и художественные промыслы». М. «Планета», 1987г.;
3. Программа «Игрушки из теста». Агапов В.М., педагог дополнительного образования МОУ Санкт – Петербургская средняя общеобразовательная школа №145.;
4. Программа ФГОС.
5. «Соленое тесто». М. Силаева. «Эксмо»,2004г.;
6. «Технология разработки и экспертизы авторских программ в системе дополнительного образования». Великий новгород.2003г.;

### **2.3. Результаты наблюдений развития познавательной деятельности обучающихся в начальной школе**

Нами были проведены наблюдения за развитием познавательного интереса учащихся в результате кружковой деятельности на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения Грузенская СОШ.

Целью наблюдений является выявление влияния кружковой работы на успешность процесса развития познавательной деятельности учащихся начальных классов.

Влияние кружковой работы оценивалось по уровням познавательной деятельности, предложенными И.О. Беспалько [Лурия А.Л., 1970].

1. Узнавание объектов и свойств процессов данной области явлений действительности;
2. Репродуктивное действие путем самостоятельного воспроизведения и применения информации о ранее усвоенной ориентировочной основе для выполнения действия;
3. Продуктивное действие- деятельность по образцу на некотором множестве объектов;
4. Творческое действие, выполняемое на любом множестве объектов путем самостоятельного конструирования новой ориентировочной основы для деятельности.

Кроме задания требуемых уровней усвоения изучаемого материала преподаватель должен четко представлять себе, какой исходный уровень обученности должны иметь школьник.

Для достижения поставленной цели были выделены следующие **задачи:**

- выявить уровень познавательной деятельности учащихся начальной школы;
- разработать фрагменты уроков с использованием кружковой работы при развитии познавательной деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проходила в **3 этапа:**

#### **Констатирующий этап.**

**Цель:** Выявление уровня познавательной деятельности учащихся 1 класса и использование кружковой работы в учебном процессе.

#### **Задачи:**

- Исследовать уровень развития познавательной деятельности учащихся.
- Разработать и провести диагностическое задание.

Зафиксировать успешность проведения диагностического задания.

**Методы:** беседа с учителем, наблюдение, опрос, анализ результатов диагностических работ.

Условно все показатели, характеризующие тот или иной уровень развития познавательной деятельности, можно разделить на три:

- показатели интеллектуальной активности: вопросы ученика, обращённые к учителю; стремление учащихся по собственному желанию участвовать в деятельности, в учебном процессе; активное оперирование школьниками приобретёнными знаниями, умениями и навыками; стремление поделиться с окружающими новой, свежей информацией, почерпнутой из разных источников за пределами учебной программы..

- показатели эмоциональных проявлений: переживание учащимися гнева, страха, возмущения радости, грусти, вдохновения, удовлетворения и другие менее значимые. В своём эксперименте мы обнаружили, что эмоциональные показатели становятся менее выраженными при переходе детей в старшие классы, где они уже умеют скрывать и регулировать своё эмоциональное состояние.

- показатели волевых проявлений, регулятивные процессы, которые выражены в особенностях протекания познавательной деятельности учащихся: сосредоточенность внимания и слабая отвлекаемость; применение различных способов для разрешения сложной задачи; стремление учащихся к завершённости учебных действий; реакция учащихся на звонок, а также свободный выбор деятельности.

Экспериментальная часть нашего исследования проводилась с учащимися 1-го класса (7 человек). Этот возраст характеризуется в специальной литературе как младший трудный период. Учащиеся данной возрастной группы резко отличаются друг от друга по отношению к учению, по интересам и увлечениям. При выявлении уровней развития познавательной деятельности учащихся основным стал метод наблюдения, данные которого дополнялись и конкретизировались с помощью

индивидуальных бесед с учащимися, с учителями работающими в данном классе, изучением детей в процессе совместной подготовки и проведения коллективного творческого дела. При определении уровней развития познавательной деятельности учащихся мы опирались на следующие показатели: уровень познавательной активности, волевые и эмоциональные проявления учащихся в процессе учебной деятельности и за ее пределами. Нами обнаружено 3 уровня познавательной деятельности- элементарный, средний, высокий. Приведем описание наиболее типичных представителей каждого уровня. Так, Анна Ляхова, по результатам диагностики отнесенный нами к высокому уровню, обладает сильной, глубокой и устойчивой познавательной деятельностью, которая выступает как стержневой мотив учебной деятельности. Анну привлекают гуманитарные предметы, и она всегда готовится отвечать на уроке по дополнительным источникам литературы. Всегда выполняет домашние работы по всем учебным предметам без исключения. Ей свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности. Девочка учится только на отлично. Как мотив учебной деятельности познавательная деятельность занимает высшую степень в структуре мотивации учения, далее идут такие мотивы как профессиональная направленность, долг перед родителями, избегание неприятностей или потеря авторитета в классе.

Кирилл Романенко обладает средним уровнем развития познавательной деятельности. Проявляет избирательное отношение к определенным предметам, активность при побуждающих действиях учителя, предпочитает не творческий, а поисковый, реже репродуктивный вид учебной деятельности. Учится на четыре и три. Познавательная деятельность как мотив учения занимает срединное место в структуре мотивации учения.

Анастасия Василенко- девочка со слабой неглубокой, неустойчивой познавательной деятельностью, соответствующей низкому уровню развития. Характеризуется аморфностью и изменчивостью. Девочка никогда

самостоятельно не включается в процесс урока, никогда не отвечает по собственному желанию. Несистематическое выполнение домашних заданий снижает объем и качество приобретаемых знаний. Волевые качества не развиты: часто отвлекается, невнимательна при объяснении нового материала, предпочтение отдает репродуктивному виду учебной деятельности. Учится на три и четыре, пятерки редки. Характер ее работы на уроке свидетельствует о ситуативном характере познавательной деятельности. Установлено, что в структуре мотивации учения познавательная деятельность стоит на последней ступени, а первые занимают такие мотивы как: общение с другими, внеклассные мероприятия, аттестат, долг перед родителями.

Результаты констатирующего этапа эксперимента позволяют сделать первоначальный вывод о том, что познавательная деятельность, развиваясь, занимает в структуре мотивации учения младших школьников все более значимое место. На высшей стадии своего развития познавательная деятельность становится ведущим мотивом учения, определяя характер и продуктивность учения младшего школьника. Занимая более значимое место в структуре мотивации, познавательная деятельность уменьшает роль мотивов избегания, побуждает ребенка к решению познавательных задач творческого характера.

Исследования показали, что в данном классе 15% учащихся находятся на высоком уровне познавательной деятельности, 35% - учащихся - на среднем уровне, 50% - на низком уровне. Проанализировав результаты, можно сказать, что уровень сформированности познавательной деятельности у учащихся недостаточно высок.

Подводя итоги, можно сказать, что цель констатирующего эксперимента была достигнута. Нами был выявлен уровень сформированности познавательной деятельности у учащихся 1 класса.

### **Формирующий этап эксперимента.**

Ход эксперимента:

На данном этапе была разработана серия кружковых занятий с обязательным использованием наглядных пособий. Принимая во внимание то, что дети еще недавно не умели писать цифры, мы готовили индивидуальные карточки с заданиями, в изготовлении которых могут помогать родители. Решая примеры, дети соединяют шарики, грибы. Индивидуальной работе предшествует фронтальная работа у доски.

Интересно проходит игра Помоги почтальону Печкину, идея которой взята из работ А. Зака. Почтальону необходимо отнести письмо из дома А в дом И. Домики связывают дорожки, но почтальон может идти только по тем дорожкам, которые соединяют дома, где живут примеры с разными (одинаковыми) ответами. География расположения домов разнообразна. Это задание мы дали выполнять Кириллу, хотя он и не проявлял интереса к математике. Мальчику понравилось выполнять задание в неформальной обстановке. Ребёнок очень активно участвовал в игре.

После выполнения фронтальной работы на определённом этапе детям предлагаются индивидуальные карточки.

Задание типа Тучка дети готовят на перемене сами. На уроке вписываем в тучку примеры с определённым ответом. Хорошим помощником в проведении устного счёта является игра Молчанка, использование которой на уроках традиционно. Во время проведения занятий мы составляли свои варианты подобных заданий.

Традиционные перфокарты связываю с известными детям литературными персонажами, героями мультфильмов, весёлыми человечками. Выполнение таких заданий сопровождается эмоциональным откликом детей. К изготовлению перфокарт были привлечены ребята-третьеклассники, которые эту работу выполняли с огромным интересом.

Задания Ладочки и Морские животные дети придумали сами. Необходимо найти сумму чисел, записанных на ладони, и чисел, предлагаемых медузой, раком, морской звездой. Числа подбираются таким образом, чтобы дети имели возможность найти удобный способ выполнения

задания. Ирине с явно выраженными гуманитарными способностями и поисковой направленностью такое задание очень понравилось. Она была очень активна, решила несколько примеров. Девочка очень оживилась, старалась помочь соседке по парте. Следует отметить, что все дети активно, оживлённо выполняли задания.

Задания вычислительного характера сопровождалось игровыми сюжетами и рисунками. Например: «Пятачок собрался в гости к Пуху, но ему надо успеть решить примеры. Помогите ему!»

Для раскрашивания детям предлагаются герои известных мультфильмов, сказок, забавные сюжеты. Задания отличаются разнообразием формы и содержания, составлены в соответствии с программным материалом.

Интересное применение на уроках математики мы нашли настольным играм-ходилкам, в которых количество передвижений по карте игры определяется кубиком. Мы же используем ответ решённого примера, который ребёнок достаёт из конверта наугад. Главное в игре - дать ответ быстро, иначе ход пропускается. Как правило, подобные игры использую на этапе закрепления материала на итоговых уроках.

В первом классе учителем даётся установка на запоминание состава чисел в пределах 10. В дальнейшем от него зависит формирование навыка сложения и вычитания в пределах 20. Одним из этапов работы над составом чисел предлагаем использовать математические кроссворды. Они напоминают примеры с пропущенными числами, которые мы называем примеры с окошком. Первоначально в процессе устного счёта следует использовать простые кроссворды для осознания детьми принципа выполнения задания, затем более сложные выполняются детьми самостоятельно, так как вынесение их на доску представляет сложность. Разнообразие форм кроссвордов, разных уровней сложности позволяет длительное время поддерживать интерес к выполнению данного вида работы.

Диане очень понравилось выполнять кроссворды. Она старалась решить все примеры. Во время выполнения заданий девочка была дисциплинирована.

Нами велась кружковая работа не только по математике, но и по изобразительному искусству и по окружающему миру. Была разработана программа поновым ФГОС «Я познаю мир в рисунках».

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Далее нами была разработана программа по развитию речи и речевому этикету «Школа вежливых наук».

Особое внимание мы уделяли Кириллу и Насте. Мы наблюдали за их реакцией на задания, за их активностью на уроках. Мы старались раскрыть в Кирилле его математические способности. Анне давали творческие задания, чтобы развивать её творческие способности. Настю вовлекали во все виды деятельности, постепенно усложняя задания. Активность Насти в кружковой работе старались перенести в учебную деятельность.

Элементы занимательности и новизны, игры, встречи с любимыми героями, несложные, но интересные наглядные пособия вызывают у детей чувство удивления, радости, интерес к работе. Ученики чаще проявляют активность, находчивость, сообразительность и вместе с учителем добиваются высоких результатов.

### **Контрольный этап эксперимента.**

**Цель:** выявление влияния использования кружковой работы в процессе развития познавательной деятельности учащихся начальных классов.

#### **Задачи:**

- выявление уровня развития познавательной деятельности;
- сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов;
- выявить изменения в уровнях развития познавательной деятельности.

Ход эксперимента:

Нами была проведена работа, аналогичная первоначальной с целью контрольного измерения уровня развития познавательной деятельности.

Проанализировав результаты тестирования, можно сказать, что теперь 20% учащихся находятся на высоком уровне; 45% - на среднем уровне и 35% на низком уровне. Количество учащихся с высоким уровнем развития познавательной деятельности увеличилось незначительно, в то же время сильно сократилось количество учащихся с низким уровнем.

И так, Анна Ляхова осталась на высоком уровне.

Анна, по результатам диагностики отнесенный нами к высокому уровню, обладает сильной, глубокой и устойчивой познавательной деятельностью, которая выступает как стержневой мотив учебной деятельности. Анну привлекают гуманитарные предметы, и она всегда готовится отвечать на уроке по дополнительным источникам литературы. Всегда выполняет домашние работы по всем учебным предметам без исключения. Ей свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности. Девочка учится только на отлично. Как мотив учебной деятельности познавательная деятельность занимает высшую степень в структуре мотивации учения, далее идут такие мотивы как профессиональная направленность, долг перед родителями, избегание неприятностей или потеря авторитета в классе.

Кирилл Романенко перешел со среднего уровня на высокий уровень. Он предпочитает творческий вид учебной деятельности. Стал учиться на «четыре и пять». Ему стали свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности. Всегда стал выполнять домашнюю работу.

Анастасия Василенко перешла с низкого уровня на средний уровень. Девочка самостоятельно стала включаться в процесс урока, начала отвечать по собственному желанию, стала активна на уроке, стали появляться

хорошие оценки. Девочка внимательно слушает объяснение учебного материала, выполняет всю домашнюю работу.

Вывод: Подводя итоги, можно сказать, что цель контрольного эксперимента была достигнута. Нами было выявлено, что кружковая работа благотворно влияют на развитие познавательной деятельности учащихся начальных классов. В ходе эксперимента нам удалось достичь поставленной перед нами цели.

Произошла следующая динамика по уровням развития познавательной деятельности:

Высокий 15% → 20%, Средний 35% → 45%, Низкий 50% → 35%.

### **Вывод по II главе**

Мы предлагаем несколько рекомендаций по использованию кружковой работы в начальной школе:

Использовать на занятиях следующую группу приемов:

а) прием новизны - включение в содержание учебного материала интересных сведений, фактов, исторических данных;

б) прием семантизации - в основе лежит возбуждение интереса благодаря раскрытию смыслового значения слов;

в) прием динамичности - создание установки на изучение процессов и явлений в динамике и развитии;

г) прием значимости - создание установки на необходимость изучения материала в связи с его биологической, народнохозяйственной и эстетической ценностью;

Приемы активизации деятельности учащихся на этапе усвоения изучаемого материала.

а) эвристический прием - задаются трудные вопросы и с помощью наводящих вопросов приводят к ответу.

б) эвристический прием - обсуждение спорных вопросов, что позволяет развить у учащихся умение доказывать и обосновывать свои суждения.

в) исследовательский прием - учащиеся на основе проведенных наблюдений, опытов, анализа литературы, решения познавательных задач должны сформулировать вывод.

Приемы активизации познавательной деятельности на этапе воспроизведения полученных знаний.

Использовать различные варианты оценки работы учащихся на занятиях.

Активизацию познавательной деятельности проводить также на внеклассных мероприятиях.

Путем последовательно усложняющихся задач или вопросов создавать в мышлении учащегося такую проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью преподавателя и с участием других слушателей, основываясь на своем или чужом опыте, логике.

Организация учебно-познавательной деятельности учащихся по своему характеру должна быть максимально приближена к реальной деятельности.

Очень важно, чтобы учебно-познавательная деятельность учащихся носила творческий, поисковый характер и по возможности включала в себя элементы анализа и обобщения. Процесс изучения того или иного явления или проблемы должны по всем признакам носить исследовательский характер.

## **Заключение**

После проведённой нами работы, мы на своем опыте удостоверились, что использование кружковой работы положительно влияет на развитие познавательной деятельности учащихся начальных классов.

В современных условиях резко возросла роль предметных кружков. Вопрос о роли кружковых занятий в учебном процессе и влияние их на развитие познавательной деятельности представляется очень актуальным в настоящее время в связи с поисками наиболее эффективных форм и методов с целью повышения мотивации у учащихся.

На занятиях кружка учащиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки, убеждаются в практическом значении знаний, приобретают дополнительную информацию, с пользой проводят своё свободное время.

Как правило, кружок объединяет единомышленников, увлеченных предметом, желающих закрепить и пополнить свои знания, участвовать в коллективных видах деятельности. Занятия кружка не регламентированы учебной программой. В связи с этим открываются неограниченные возможности для познавательной и исследовательской деятельности учащихся и учителя.

Изучая возрастные особенности учащихся, мы выяснили, что большинство ребят проявляют любознательность, любопытство, они открыты к восприятию нового, интересного, а кружок как раз и является той формой внеклассной работы, где учащиеся могут проявить вышеперечисленные качества. А занятия в кружке способствуют самоутверждению, самовыражению и самопознанию учащихся.

Учащиеся любят ролевые игры, их интересуют формы познавательной деятельности, требующие общения. Занятия в кружке могут предложить ребятам максимум общения, на таких занятиях учащиеся не только удовлетворяют потребность в общении, но и находят новых друзей, учатся взаимодействовать с новыми людьми.

Я считаю, что кружок является эффективной формой внеклассной работы, позволяющей повысить уровень мотивации и познавательной деятельности школьников классов. Кружковая работа создает благоприятные условия для накопления опытно-коллективной познавательной и творческой деятельности и является основной сферой формирования коллективных отношений, а также дает простор для проявления самостоятельности, развитие общественной активности

## Список использованной литературы

1. Чайнова Г. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
2. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.
3. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
5. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т. А. Ладыженская. – М: Педагогика, 1974. – 255 с.
6. Лейтес Н. С Умственные способности и возраст. М., 1971. – 279 с.
7. Леонович Е. Н. Развитие значения слова в речевой деятельности младшего школьника / Е. Н. Леонович // Начальная школа. – 2013. – №1. – С. 30-33.
8. Леонтьев А. Н. Речь. // Психология. Под ред. проф. К. Н. Корнилова, проф. А. А. Смирнова, проф. Б. М. Теплова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Учпедгиз, 1948.
9. Лурия А. Р. Язык и сознание./ Под редакцией Е. Д. Хомской. – М: Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 320 с.
10. Конышева Н.М. Трудовое обучение в начальных классах. СПб.: СпецЛит, 2000.
11. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. - 528 с.
12. Воробьева, С. В. Основы управления образовательными системами : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / С. В. Воробьева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.
13. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования : учеб. для бакалавров / А. Н. Джуринский. М. :Юрайт, 2011. - 675 с.
14. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учеб. для студентов пед. вузов / Г. М. Коджаспирова. - М. :Кнорус, 2010. - 744 с.

15. Краевский, В. В. Общие основы педагогики : учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. В. Краевский. - М. : Академия, 2008. - 256 с.
16. Латышина, Д. И. История педагогики (История педагогической мысли и образования) : учеб.пособие / Д. И. Латышина. - М. :Гардарики, 2005. - 603 с.
17. Мудрик, А. В. Социальная педагогика : учеб.для студентов пед. вузов / под ред. В. А. Сластенина. - 6-е изд., доп. - М. : Академия, 2009. - 224 с.
18. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность : теория и практика : учеб.-метод. пособие / Н. Н. Никитина, Н. В. Кислинская. - М. : Академия, 2006. - 224 с.
19. Педагогика : учеб. / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко - М : ТК Велби : Проспект, 2008. - 429 с.
20. Педагогика : учеб пособие / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков; под ред. Н. М. Борытко. - М. : Академия, 2007. - 496 с.
21. Пискунов, А. И. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века : учеб.пособие для пед. учеб. заведений / А. И. Пискунов. - М. :Юрайт, 2013. - 575 с.
22. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы : учеб.для студентов высш. учеб. заведений / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 464 с.
23. Подласый, И. П. Педагогика. Теоретическая педагогика и практическая педагогика : учеб.для бакалавров. В 2 т. / И. П. Подласый. - М. :Юрайт, 2013. - 1576 с.
24. Тряпицына, А. П. Педагогика : учеб.для вузов / А. П. Тряпицына. - СПб : Питер, 2013. - 304 с.
25. Ягофаров, Д. А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / Д. А. Ягофаров. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. - 399 с.

## Приложение 1

Технология выполнения рыбки.

*Я всегда помню, что изделия, сделанные своими руками, принимают на себя нашу энергетику, поэтому сажусь за работу всегда только в хорошем настроении*

1. Взять доску и полиэтиленовый пакет. Раскрыть пакет вложить доску внутрь. Для того, чтобы снять готовое изделие без труда, чтобы оно не прилипло к доске.
2. Хорошо размять тесто, пока оно не станет мягким и эластичным.
3. Отщипнуть тесто от общего куска. Скатать шар, а затем раскатать в лепешку.
4. Положить деталь по середине доски. Слепить хвост и плавники при помощи сплющивания.
5. Нарезать тесто кусочками и скатать жгутиками. Немного смочить рыбку влажной кисточкой и приклеить жгутики.
6. Скатать маленькие шарики для глаз и для украшения голов, плавников и хвоста.
7. Сделать ротик обратным концом кисти.
8. Украшение рыбки. Можно воспользоваться подручными материалами - колпачки от фломастера, фактурные поверхности, стеки, бисер.
9. Теперь осталось подсушить. Сушка в духовом шкафу или на открытом воздухе. Тесто толщиной 5 мм сохнет около 1 часа, в духовом шкафу при температуре 80 градусах Цельсия. На открытом воздухе в течении 3-5 дней.
10. Изделие при высыхании приобретает светлый цвет и твердеет.
11. Раскрашивать нужно гуашью, или акриловыми красками. Кисточками № 1, 2 "белка".
12. Поверхность теста при раскрашивании немного различается. Нужно дать изделию немного подсохнуть на воздухе.
13. Лакирование изделий продлевает сохранность изделия.