

## Отзыв

на выпускную квалификационную работу студента КГПУ им.

В.П. Астафьева Мироновой Юлии Геннадьевны

на тему

Эстетическое воспитание как средство формирования культуры обучаемых (на примере работы кружка «Глиняная игрушка»)

К целевым ориентирам школьного образования относятся: инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах, развитое воображение, проявление творческих способностей в разных видах деятельности. В настоящее время вопросы эстетического воспитания школьников становятся актуальными, так как на них ежедневно обрушивается поток разнообразной информации и существует потребность в выработке у школьников эстетического вкуса, взглядов и убеждений, воспитании эстетической чуткости. Эстетическое воспитание школьников, как правило, проводится в сочетаниях классных, внеклассных, внешкольных занятий. Это подтверждает актуальность заявленной темы квалификационного исследования Ю.Г. Мироновой.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы квалификационной работы могут быть использованы учителями в общеобразовательных учреждениях на уроках технологии в начальных классах при изучении модуля «Изготовление изделий из пластических материалов» и на внеклассных занятиях факультатива по технологии, творческого объединения «Глиняная игрушка», при проведении мастер-классов «Глиняная игрушка», «Волшебная керамика», классных часов, посвященных народной культуре, традициям и обрядам.

В работе выявлено, что формирование эстетического вкуса основано на ряде принципов, таких как: принцип наглядности, доступности, последовательности, учета потребностей, преемственности, разнообразия направлений внеурочной деятельности, учета социокультурных особенностей школы, региональных разработок для организации внеурочной деятельности, разнообразия форм организации внеурочной деятельности, оптимального использования учебного периода, учета личных возможностей обучаемых. Показано, что эстетическое воспитание является неотъемлемой частью взаимодействия всех предметных структур как школьной, так и внеурочной деятельности и формирования эстетического воспитания – это процесс целенаправленного развития способностей личности к полноценному восприятию и пониманию прекрасного в действительности. Цель кружковой деятельности, базирующейся на перечисленных принципах, состоит в создании условий для эстетического воспитания личности учащегося, способной к самореализации через творческое воплощение своих идей в художественно-прикладной деятельности.

Юлии Геннадьевны Мироновой разработана программа кружка «Глиняная игрушка», которая разработана на два года обучения с учащимися средней школы, рассчитана на 140 часов (2 часа в неделю каждую четверть). Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ на базе индивидуального и коллективного творчества. Вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественно-прикладных изделий из различных материалов.

В квалификационной работе Юлии Геннадьевны Мироновой на базе МБОУ Саянская СОШ № 32 проведена диагностика уровня развития эстетического воспитания учащихся по О.М. Дьяченко в начале и по окончании занятий в кружке среди учащихся в количестве 10 человек, возраст которых составил от 11 до 13 лет. Тестирование показало, что до занятий в кружке у 70% учащихся преобладает низкий уровень и 30% – средний уровень эстетического воспитания. По окончании изучения курса кружка средний уровень эстетического воспитания составил 50%, низкий уровень – 10%, уровень высокого развития – 40%.

При выполнении работы Юлия Геннадьевна Миронова проявила умения работать с научной литературой, овладела методологией педагогического исследования. При проведении исследования показала себя самостоятельным, целеустремленным, настойчивым, творческим исследователем.

В заключении можно отметить, что работа выполнена на достаточно высоком уровне, соответствует требованиям к выпускным квалификационным работам направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль технология, а автор заслуживает отличной оценки и присвоения квалификации «учитель технологии».

Научный руководитель



зав кафедрой технологии  
предпринимательства  
д.п.н., профессор И.В. Богомаз.

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

## Отчет о проверке № 1

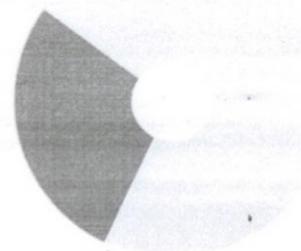
дата загрузки: 19.06.2017 06:22:18  
 пользователь: tex\_pred@mail.ru / ID: 4733242  
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»  
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

### Информация о документе

№ документа: 21  
 Имя исходного файла: Миронова Ю.Г. эстетическое воспитание как средство формирования культуры обучаемых\_на примере кружка \_Глинянная игрушка.docx  
 Размер текста: 67 кБ  
 Тип документа: Не указано  
 Символов в тексте: 50817  
 Слов в тексте: 6425  
 Число предложений: 413

### Информация об отчете

Дата: Отчет от 19.06.2017 06:22:18 - Последний готовый отчет  
 Комментарии: не указано  
 Оценка оригинальности: 72.2%  
 Заимствования: 27.8%  
 Цитирование: 0%



Оригинальность: 72.2%  
 Заимствования: 27.8%  
 Цитирование: 0%

### Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
5.51%	[1] Промыслы русской художественной керамики — текст работы	<a href="http://revolution.allbest.ru">http://revolution.allbest.ru</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
5.51%	[2] Промыслы русской художественной керамики	<a href="http://knowledge.allbest.ru">http://knowledge.allbest.ru</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
5.51%	[3] Промыслы русской художественной керамики	<a href="http://kazreferat.info">http://kazreferat.info</a>	07.06.2018	Модуль поиска Интернет

*Содержание, дат. жаб Тип, Корд*

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ИНФОРМАТИКИ  
 В.П. АСТАХОВ  
 МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
 КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
 (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики  
 Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Миронова Юлия Геннадьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Эстетическое воспитание  
 как средство формирования культуры обучаемых  
 (на примере работы кружка «Глиняная игрушка»)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой технологии  
 и предпринимательства,

д.п.н., профессор

И.В. Богомаз

« 6 » июня 2017



*[Handwritten signature]*

Руководитель

д.п.н., профессор

И.В. Богомаз *[Handwritten signature]*

Дата защиты « 21 » июня 2017

Обучающийся Миронова Ю.Г.

« 21 » июня 2017

Оценка 5 (отлично)

Красноярск

2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики  
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Миронова Юлия Геннадьевна

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Эстетическое воспитание  
как средство формирования культуры обучающихся  
(на примере работы кружка «Глиняная игрушка»)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой технологии  
и предпринимательства,  
д.п.н., профессор  
И.В. Богомаз  
« \_\_\_\_ » июня 2017

Руководитель  
д.п.н., профессор  
И.В. Богомаз \_\_\_\_\_

Дата защиты « \_\_\_\_ » июня 2017

Обучающийся Миронова Ю.Г.  
« \_\_\_\_ » июня 2017 \_\_\_\_\_  
Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск  
2017

	3
<b>Введение</b>	
<b>Глава I. Эстетическое воспитание учащихся средней школы</b>	6
1.1. Эстетическое воспитание в системе образования	6
1.2. Психолого- педагогические особенности эстетического воспитания обучающихся в средней школе	8
1.3. Воспитание эстетической культуры учащихся 5-6 классов	12
<b>Вывод к первой главе</b>	19
<b>Глава II Кружок «Глиняная игрушка»</b>	21
2.1. Требования к организации кружковой деятельности	21
2.2. Технология изготовления глиняных изделий	23
2.3. Учебная программа кружка «Глиняная игрушка»	30
<b>Вывод ко второй главе</b>	44
<b>Заключение</b>	45
<b>Библиографический список</b>	48
Приложение 1	41
Приложение 2	55
Приложение 3	57
Приложение 4	60
Приложение 5	63
Приложение 6	69
Приложение 7	70
Приложение 8	71
Приложение 9	73

## **Введение**

Культурное наследие будущего, это главная настоящая задача каждого человека на сегодняшний день. Вопрос воспитания эстетической культуры личности актуален в современном обществе, так как уровень культуры каждого человека зависит уровня культурного развития общества.

Для того чтобы в полной мере понимать красоту окружающего мира, создавать и открывать для себя прекрасное, быть эмоционально отзывчивым, необходимо не только быть эстетически воспитанным, но и иметь некоторый фонд теоретических и конкретных знаний на основе которых развиваются представление о культуре.

Особое значение для воспитания культуры и, в частности, эстетического воспитания, имеет значение эстетический идеал как цель и образец, стимулирующий особое сознательное стремление к культуре общения и совершенной красоте.

Непосредственным отражением эстетических позиций человека, его взглядов, идеалов является эстетический вкус, то есть умение отличать прекрасное от безобразного, истинную красоту от ложной. Существенным показателем эстетического отношения человека к миру служат эстетические интересы и потребности, которые наиболее ярко выражают ценностные ориентации личности в сфере прекрасного.

Вопрос эстетического воспитания, как средство формирования личности, - отмечают многие писатели, педагоги, и деятели культур [23; 158]

Сухомлинский подчеркивал, что культура эстетических чувств, требует высокой общей культуры школьной жизни, особенно моральной культуры - отношения к человеку как к высшей ценности. Эстетические ценности окажутся бессильными в обстановке, где господствует грубость, равнодушие, непорядочность в мелочах повседневных взаимоотношений. Эстетическое воспитание начинается с богатого эмоционального подтекста отношений между членами коллектива: чуткость, сердечность, задушевность. В гармоничном соединении красоты, окружающей человека, и красоты самого человека ведущая

роль принадлежит красоте человеческих взаимоотношений, а эта красота, по мнению Сухомлинского, заключается прежде всего в справедливости и правдивости. [5; 23]

В современном обществе важную роль в формировании чувства прекрасного у подрастающего поколения, высокого эстетического вкуса, умения понимать, ценить красоту не только искусства, но и окружающей действительности, развитию творчески активной личности принадлежит школе, в частности, предметам художественно-эстетического цикла.

Несомненно, развивать способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности необходимо уже в раннем возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в учащемся особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Найти уголок и мгновенья красоты, который ребенок должен увидеть, почувствовать, понять, запечатлен навсегда в своем сердце. [29; 149]

В настоящее время вопрос эстетического воспитания особенно актуален, так как на школьников ежедневно обрушивается поток разнообразной информации, которую обучающиеся не всегда способны адекватно воспринять. Эстетическое воспитание как развитие эстетического творчества, которое не должно изолироваться от повседневного жизненного творчества, а искусство в воспитании не должно быть оторвано от всей активной жизни. [ 31; 58] Поэтому существует потребность в выработке у школьников эстетического вкуса, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости. Одновременно с этим у школьников воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к посильному проявлению себя в искусстве.

**Объект исследования** – эстетическое воспитание учащихся средней школы.

**Предмет исследования** – процесс эстетического воспитания учащихся 5-6 классов.

**Цель исследования** – разработка и реализация программы кружка «Глиняная игрушка» для учащихся 5-6 классов.

Цель исследования, предмет и объект определили следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать вопросы эстетического воспитания в системе среднего образования.
2. Изучить и проанализировать психолого-педагогические аспекты эстетического воспитания учащихся в средней школе
3. Выявить требования к кружковой работе по воспитанию эстетической культуры учащихся 5-6 классов.
4. Составить и реализовать программу **кружка «Глиняная игрушка»**

**Методологической базой исследования** являются: исследования о ведущей роли деятельности, детерминированности этой деятельности требованиями общества; учебники и учебные пособия по технологии, которые отражают цели, задачи, результаты по принципам воспитания эстетической культуры учащихся, исследовательские работы, публикации, размещенные в сборниках, журналах, материалы конференций.

**Практическая значимость.** Исследовательская работа имеет практическую значимость, которая заключается в том, что теоретический материал может быть использован студентами и педагогами в общеобразовательных учреждениях на уроках технологии в начальных классах при изучении модуля «Изготовление изделий из пластических материалов» в 1-3 классах, на внеклассных занятиях факультатива по технологии, творческого объединения «Глиняная игрушка», при проведении мастер-классов «Глиняная игрушка», «Волшебная керамика», классных часов, посвященных народной культуре, традициям и обрядам.

## **Глава I. Эстетическое воспитание учащихся средней школы**

### **1.1. Эстетическое воспитание в системе образования**

В общеобразовательных дошкольных учреждениях, школах, профессионально-технических училищах и средних специальных учебных заведениях эстетическое воспитание является частью учебно-воспитательного процесса, ведется в связи с изучением всех учебных предметов, в течение всего времени обучения.

Все программы, по которым в настоящее время осуществляется учебно-воспитательная деятельность в дошкольных учреждениях большую роль отводят эстетическому развитию своих воспитанников.

Проанализировав литературу по проблеме исследования. А именно методическое пособие по составлению рабочих программ по технологии, можно понять, что знанием эстетического воспитания отводится важная часть. По выходу в восьмого классы изучения технологии и учащихся сформируется определенная база понимания прекрасного.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Технология»

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни в целях:
  - понимания ценности материальной культуры для жизни и развития человека; формирования эстетической среды бытия [ 30;7]

Для реализации эстетического воспитания, в процессе занятий, во время экскурсий, подготовки и проведения праздников учитывается эстетических компонент воспитательного процесса, формируются у детей художественные чувства и вкус.

Анализ учебных программ средней школы показал что эстетическое воспитание проводится на уроках:

- литературы 5-11 класс
- изобразительного искусства (1-й — 6-й классы),

- пения и музыки (1-й — 7-й классы),
- во внеучебное время.

Формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности позволяет развить у них высокий художественно-эстетический вкус, дать им возможность познать подлинную красоту общественных эстетических идеалов. Предметы естественно-математического цикла помогают раскрыть перед детьми красоту природы, воспитать стремление охранять и сохранять ее. Предметы гуманитарного цикла показывают эстетическую картину человеческих отношений. Художественно-эстетический цикл вводит детей в волшебный мир искусства. Предметы утилитарно-практического цикла позволяют проникнуть в тайны красоты труда, человеческого тела, обучают навыкам создания, сохранения и развития этой красоты.

Формирование эстетической культуры — это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Одновременно с этим у школьников воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к посильному проявлению себя в искусстве.

Немало эстетических впечатлений может дать и дает деятельность учения. В математике, например, нередко говорят: «Красивое, изящное решение или доказательство», понимая под этим их простоту, в основе которой лежит высшая целесообразность, гармония.

Система образования уникальная структура, в которой неотъемлемо сочетаются помимо обучения и воспитания еще и формирования определенных качеств личности. Одним из таких является эстетическое воспитание. В искренних, здоровых, человеческих взаимоотношениях между учащимися и учителями, между воспитанниками, между старшими и младшими школьниками.

В обиход детской жизни важно вводить элементы эстетического оформления ближайшего окружения и быта.

Важно пробудить у школьников стремление утверждать красоту в школе, дома, всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают. Детей следует шире привлекать к тому, чтобы они создавали эстетическую обстановку в школе, в классе в квартире.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания обучающихся в средней школе**

«Эстетика» происходит от греческого глагола – (aisthetikos «ощущаю», «воспринимаю») - наука о чувственном познании, постигающем создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства. Данный термин, эстетика, прочно закрепился как название науки о красоте, хотя в более точном переводе этот глагол не связан именно с красотой и искусством. [25; 2895]

Термин “эстетика” был введён и обрёл своё нынешнее значение немецким философом Александром Баумгартеном середине XVIII века. Он заложил основы эстетики как науки о чувственном познании, выделив эстетическое восприятие как низшую ступень познания, как восприятие чувственное. В своей специфической сфере - в познании прекрасного. [17; 45]

Основные направления эстетики обозначились уже в Древней Греции, где философское осмысление искусства достигло высокого уровня зрелости. Она ведет свое начало от Гераклита - материалистическая линия и Платона - идеалистическая. Вершиной эстетической мысли античности стала эстетика Аристотеля. Она трактовала искусство, как подражание природе. Эстетическая тема востребована и у эллинистических философов. Клеанф пишет трактаты «О прекрасных предметах» [25; 2795]

В эпоху Возрождения эстетика начинает пониматься как элемент гуманистического воспитания, искусство в меру дает наслаждение, в меру вдохновение, в меру тренирует вкус и чувства.

Школьное эстетическое воспитание, зарождалось параллельно развитию эстетики. Афинская школа развивала идею «гармонического развития личности», но она была доступна лишь для свободного и имущего жителя Афин. На следующей ступени общественных образовательных учреждений можно было послушать популярных политиков и ученых.

Первыми крупными философами – материалистами принято считать Д. Дидро и Н. Г. Чернышевский, они считали что, прекрасное является объектом эстетики как науки. Именно данная точка зрения и легла в основы данной науки как эстетическое воспитание.

Разработкой теоретических и практических вопросов эстетического воспитания занимались многие отечественные и зарубежные педагоги, психологи. Среди них Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Б. Таборидзе, А.Б. Щербо и другие. Каждый из них давал свою трактовку данного понятия. Например, в кратком словаре по эстетике: «эстетическое воспитание - система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и в искусстве». [24; 48]

Понятие «эстетическое воспитание» является самым общим в теории воспитания. Оно включает в себя ряд зависимых от него понятий.

- «эстетическое развитие» - организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей. [17; 50]

- «эстетические чувства» - эмоциональные состояния, вызванные оценочным отношением человека к явлениям действительности и искусства [1; 42]

- «эстетические потребности» - нужда в общении с художественно-эстетическими ценностями, в эстетических переживаниях. [24; 2840]

- «эстетическая культура» способность и умение прочувствовать свою связанность с миром, содержательно пережить и человечески выразить полноту и многообразие этих отношений. [25; 2841]

- «эстетическое восприятие» - способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы и испытывать эстетические чувства. [24; 2842]

- «эстетические вкусы» - способность человека увидеть, почувствовать и понять произведения искусства, предметы, явления, жизненные ситуации с позиции эстетического идеала. [1; 47]

Б.Т. Лихачев дал понятие, что такое «Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Данное определение имеет отношение к зрелой, эстетически воспитанной личности. Несмотря на это и дети в дошкольном и даже раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, природу, сами стремятся рисовать, лепить, танцевать, сочинять стихи» [18; 120]

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящих о его сущности.

- это процесс целенаправленного воздействия на учащихся.
- это формирование способности у учащегося воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.
- это формирование эстетических вкусов и идеалов личности.
- развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Несомненно, мнений об эстетическом воспитании множество и каждый автор, раскрывает свою точку зрения и свое видения данного понятия.

Практика формирований эстетического воспитания выделяет несколько основных направлений при взаимодействии с личностью:

- эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;

- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов; эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;

- воспитание творческих потребностей и способностей, индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др.

- создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

- формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств личности, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

- воспитать, развить качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты»

Таким образом можно сделать вывод что все требования к формированию эстетического воспитания, непрерывно связаны с воспитанием образованием личности. Параллельность развития является главной задачей, так как формируя одни качества необходимо помнить про формирование общего представления (см. приложение 1)

Эстетическая культура школьника включает в себя определенную степень эстетического развития чувств, сознания, поведения и деятельности, а именно:

- эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошлое, комическое и трагическое в искусстве, жизни, природе, в быту, труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;

- знание и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения и убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;

- наличие эстетического идеала и способность на его основе верно оценивать произведения искусства, эмоциональный отклик на эти произведения;

- овладение культурным наследием прошлого, отношение к современному искусству и чуткость к прогрессивным тенденциям в развитии искусства;

- степень развития творческих способностей, интерес и стремление к эстетическому освоению мира;

- практическое участие в создании прекрасного в жизни;

- потребность и умение строить жизнь «по законам красоты» и утверждать идеалы красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной деятельности.

Эстетическое воспитание проходит на всех стадиях развития личности. С самого раннего возраста. Ребенок рождается в семье, общение ограничено ближайшим кругом, родители и родственники, которые являются ответственными за формирование мировоззрения. Именно в ближайшем кругу развития и формируется фундамент эстетического воспитания будущей личности, становление ребенка. Поэтому педагогическая грамотность родителей, характер их эстетических знаний, культурный климат в семье очень важен.

### **1.3 Воспитание эстетической культуры учащихся 5-6 классов**

Эстетическое воспитание в современной школе эта проблема современности. «Экологический вакуум», как сказали многие ученые и психологи. Общество сегодняшнего дня не способно различить разницы между

различными источниками древнего и современного искусства. Современной молодежи очень трудно оценить эстетическую красоту того или иного произведения, поскольку само понятие эстетики в современном мире утратило свое значение, уступив место практичности и доступности.

Проявление грубости и хамства, все это признаки невоспитанной, не культурной личности, чувство положительности поступка, видение прекрасного – это говорит о высоком уровне эстетической культуры. И наоборот, есть люди, которые читают романы и стихи, посещают выставки и концерты, осведомлены о событиях художественной жизни, но нарушают нормы общественной морали. Такие люди далеки от подлинной эстетической культуры.

Есть и среди молодежи настоящие ценители прекрасного. Поэтому главная задача, стоящая перед современной образовательной школой — воспитание эстетически культурной личности. В формировании гармонически развитой личности эстетическому воспитанию принадлежит значительная роль. В настоящее время важнейшая задача, значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся. Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Все это формируется в комплексе и на предметах образовательной программы: литературы, музыки изобразительного искусства, трудового обучения, эстетики. Системы эстетического воспитания является идея сочетания классных, внеклассных, внешкольных занятий, различных форм воздействия искусством через средства массовой информации.

Эстетическое воспитание – это воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, воспитание эстетических чувств, суждений, вкусов, а также способности и потребности участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни. Прекрасное в действительности – источник прекрасного в искусстве. Гармонически развитый человек не может не стремиться жить и работать

красиво. Эстетическое отношение к миру — это, конечно, не только созерцание красоты, а, прежде всего, стремление к творчеству по законам красоты. Эстетическое воспитание неразрывно связано с трудовым воспитанием. «Нельзя себе представить... трудовое воспитание без познания прекрасного в целях, содержании и процессе труда..., вместе с тем, нельзя себе представить и эстетическое воспитание, оторванное от активной творческой деятельности и борьбы за достижение идеалов». [29; 220]

Каждый человек должен воспитывать, обогащать, совершенствовать эстетический вкус. Эстетическое воспитание предполагает формирование восприимчивости человека к искусству и прекрасному, существующему в творениях человека. К. Д. Ушинский писал, что в каждом предмете учебного цикла содержится эстетический элемент, и задача наставника состоит в том, чтобы довести его до ребенка. Задача школы – сформировать у ребенка эстетическое отношение к действительности, потребность в деятельности по законам прекрасного. Результатом эстетического воспитания должно быть формирование у подрастающего поколения эстетического идеала.

В среднем школьном возрасте появление «идеала» очень важно для развития личности. Учащийся находится на стадии формирования собственной личности, и непонимания что от него требуют взрослые, поэтому оборачиваясь вокруг, и находя себе более оптимальные требования, а именно «идеала» он начинает его копировать. Очень важно для этого момента сформированности у учащегося понятия об культуре личности, представляющей собой устойчивые свойства личности, являются критериями эстетических оценок, именно с точки зрения этих свойств человек эстетически оценивает действительность ( см. приложение 2).

Школа, закладывая основы формирования личности ребенка, воспитывает из них не только сознательных граждан и хороших специалистов, но и людей с развитым эстетическим вкусом. Склонность к эстетическому восприятию действительности у детей проявляется довольно рано. В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе — пытливый исследователь, открыватель

мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям». [29; 153]

Эстетическое воспитание ребенка начинается в семье. Если родители с малых лет не привили ребенку тягу к прекрасному, то из него вырастет равнодушная и циничная личность. Однако прививание любви к искусству на самом деле не такое уж сложное занятие, как может показаться на первый взгляд. Просто этот порыв должен исходить от самих учеников, ведь без самосознания, без самовоспитания процесс эстетического воспитания малоэффективен. Необходимо, чтобы человек сам ощутил в себе потребность в эстетике. Недостаток культуры, недостаточное эстетическое воспитание это большое упущение педагогов, которые скрывают от своих учеников настоящую красоту. Если, например, кабинет литературы украсить цитатами великих поэтов-классиков, кабинет географии фотографиями красивых пейзажей, кабинет истории фотографиями картин старины, то школьники рано или поздно начнут вчитываться и вглядываться в то, что их окружает. Соответственно и научатся ценить искусство со временем (см. приложение 3)

Наши дети — это наше будущее. Эта простая аксиома известна практически всем, поскольку от наших детей и внуков будет во многом зависеть наше обеспечение в зрелом возрасте. Более того, от правильного воспитания зависит еще и общий уровень культурного развития нашей страны, который, к сожалению, в последнее время неумолимо сказывается вниз. Эстетическое воспитание школьников еще с начальных классов приобретает важнейшее значение для общества. Само понятие “воспитание” представляет собой планомерное привитие ребенку определенных ценностей, взглядов и культурных аспектов, благодаря которым маленький человек сможет правильно воспринимать окружающий мир, а также реализовать весь свой потенциал.

Важнейшим мотивом приобщения современного ребенка к прекрасному является наблюдение за красивыми пейзажами, переживание эстетически значимых ландшафтов, а также объектов живой и неживой природы. Благодаря

этому ребенок начинает понимать значение самой жизни и важные гуманистические аспекты. Эстетическое воспитание младших школьников в обязательном порядке предусматривает посещение краеведческих и художественных музеев, выставок скульптур и различных миниатюр. Вследствие всего этого дети учатся не только ценить прекрасное, но и творить что-либо своими руками. По этой причине во всех детских садиках и кружках существуют выставки художественной самодеятельности, на которых представлено то, что дети сделали собственными руками.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того, чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника»

Эстетическое воспитание школьников включает множество моментов и в него входит и развитие эстетического вкуса. Такое воспитание включает не только развитие любви к прекрасному, но и формирование навыков образцового поведения и доброжелательного отношения ко всем окружающим. Заданием любого педагога и воспитателя является развитие творческих и эстетических навыков, а также художественного вкуса ребенка школьного возраста. Эстетическое воспитание влияет не только на ум и способности ученика, но и формирует полное восприятие мира маленького человека. Эстетическое воспитание способствует обогащению эмоциональной сферы личности и обогащению чувственного опыта. Оно повышает познавательную активность, влияет на познание нравственной стороны окружающего мира и даже оказывает действие на физическое развитие ребенка.

Задачи эстетического воспитания школьников можно разделить на две группы:

- первая группа, это задачи, направленные на формирование эстетического вкуса детей и отношения к окружающему миру. Развивается умение чувствовать и видеть красоту в окружающем мире: в природе, искусстве, поступках и людях. Воспитывается художественный вкус и потребность в прекрасном.

- вторая группа, формирует художественные умения в различных искусствах: дети учатся рисовать и лепить, конструировать и создавать различные поделки, петь и танцевать, развивают свое словесное творчество.

Внедрение этих групп в образовательный процесс тесно связано между собой и дают положительный результат при условии взаимности.

Формы эстетического воспитания могут быть самыми различными и делятся на те, которые используются во время уроков и те, что применяются во внеурочное время:

- эстетическое воспитание путем общения с природой. Это могут быть экскурсии в парк или лес, походы, экологические игры и различные развлечения. Затем дети могут описывать увиденное в сочинениях или выразить приобретенный опыт в виде рисунков.

- эстетика в физической культуре. К примеру, организация спортивных мероприятий, праздников и конкурсов.

- эстетическое воспитание через искусство. Походы школьников в музеи и театры, литературные встречи и музыкальные вечера, детские конкурсы и викторины. Можно организовать встречу детей с писателями, актерами или певцами, а также проводить литературные обсуждения.

- эстетика работы заключается в оформлении рабочего места, сооружении рабочего инвентаря и т. д.

Несмотря на возрастные особенности детей формирование эстетического представления необходимо начинать с раннего возраста.

- дети учатся отличать зло от добра, радость от грусти, прекрасное от безобразного, учатся сопереживать, в сказочно-игровой форме преподнесения

учебного материала, ребенок учится различать справедливость и коварство, любовь и ненависть.

- развивается чувство коллективизма, (коллективные работы), уважение к национальным традициям, культуре, изобразительному искусству, уважения к старшему поколению, любви к родной природе, желания охранять ее;

- формируется нравственно-эстетическая культура, осуществляется межпредметная связь (использование русских, татарских сказок, сказок зарубежных писателей, музыкальных, литературных произведений, произведений изобразительного искусства и т.д.).

Задача современного педагога состоит в том, чтобы донести до молодого поколения, какими именно критериями следует руководствоваться для определения культурной и эстетической ценности того или иного произведения искусства. И эта задача не только педагогов, но и всего педагогического коллектива в целом. Так как формирование воспитания культуры и, в частности, эстетического воспитания, это неотъемлемое взаимодействие всех предметных структур как школьной, так и внеурочной деятельности. На учащегося в течение дня обрушивается огромное количество информации, поэтому очень важно ее структурность и межпредметность. Формирование эстетического воспитания – это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Одновременно с этим у школьников воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к сильному проявлению себя в искусстве. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

## **Вывод к первой главе**

Проанализировав теоретические источники по проблеме эстетического воспитания, было выявлено, что данный вопрос долгие годы, столетия был очень востребован, в частности и в настоящее время он особо актуален. Современная система образования сочетает не просто обучение но и воспитание. культурное наследие будущего, вот важный вопрос. Одним из таких является эстетическое воспитание. В искренних, здоровых, человеческих взаимоотношениях между учащимися и учителями, между воспитанниками, между старшими и младшими школьниками. Ближайшее окружение наиболее подходящее для воспитание эстетической культуры.

Важно пробудить у школьников стремление утверждать красоту в школе, дома, всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают. Детей следует шире привлекать к тому, чтобы они создавали эстетическую обстановку в школе, в классе в квартире.

Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Были определены основные понятия теме. Эстетика- наука о чувственном познании, постигающем создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства. Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящих о его сущности.

- это процесс целенаправленного воздействия на учащихся.
- это формирование способности у учащегося воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

- это формирование эстетических вкусов и идеалов личности.
- развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Б. Таборидзе, А.Б. Щербо и другие ученые и психологи долгое время занимались вопросом эстетического воспитания.

Наши дети — это наше будущее. анализ психологических особенностей среднего школьного возраста показал, что у учащегося происходит формирование эстетического вкуса при создании благоприятной среды. Например, кабинет литературы украсить цитатами великих поэтов-классиков, кабинет географии фотографиями красивых пейзажей, кабинет истории фотографиями картин старины, то школьники рано или поздно начнут вчитываться и вглядываться в то, что их окружает. Соответственно и научатся ценить искусство со временем.

Приобщение к культуре происходит не только на внеурочных занятиях, но и даже на уроках математики и химии. Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника.

## **Глава II Кружок «Глиняная игрушка»**

### **2.1. Требования к организации кружковой деятельности**

Кружковая работа как форма организации внеурочной деятельности по направлениям общекультурное, имеет ряд нормативных критериев организации. В первую очередь занятия в кружках способствуют решению конкретных воспитательных задач:

- расширять и углублять умения и навыки, предусмотренные учебными программами;
- создать условия для развития творческого потенциала личности;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;
- способствовать созданию эмоционального благополучия;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- развивать интеллектуальную и духовную стороны личности ребенка;
- осуществлять профилактику и коррекцию психического и физического здоровья обучающихся.
- воспитывать эстетическую культуру;

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования основная образовательная программа среднего общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через кружковую деятельность.

Целью кружковой деятельности является организация пространства выбора, в результате которого создаются условия для индивидуального развития ребёнка.

При организации кружка, важно использовать следующие этапы.

- Изучить пакет материалов, разработанных в рамках ФГОС нового поколения;

- Определить основные направления и ценностные основы воспитания и социализации обучающихся начальных классов обеспечивающий их выбор внеурочных занятий в соответствии с интересами и способностями;

- Проанализировать научные подходы к организации внеурочной деятельности, определить стратегию её реализации в ОУ;

- Разработать рабочую программу для реализации данного направления внеурочной деятельности;

- Овладеть методами и формами организации внеурочной деятельности в соответствии с пакетом документов ФГОС нового поколения;

- Эффективно использовать имеющуюся в школе учебно-методическую и материально-техническую базу, информационные ресурсы, собственный методический потенциал.

Ожидаемые результаты:

- Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности.

- Развитие способностей, участие в различных конкурсах.

- Увеличение числа детей, охваченных организованным досугом.

- Формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура).

- Приобретение школьником социальных знаний, приобретение опыта самостоятельного социального действия.

- Развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества.

Выбирая конечный результат деятельности, необходимо достаточно верно определиться с действием и материалом на уроке, правильно определить принципы для определенной группы учащихся (см. приложение 4)

Важным фактором организации кружковой деятельности является помещение для проведения. Которое должно отвечать требованиям и нормам СанПиН. Согласно постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 ноября 2002 г. N 44 "О введении в действие санитарно-

эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.1178 - 02" к кабинету технология предъявляются следующие требования.

Требования к естественному и искусственному освещению:

В мастерских для трудового обучения, актовых и спортивных залах также может применяться двустороннее боковое естественное освещение и комбинированное (верхнее и боковое).

Требования к водоснабжению и канализации:

Учебные помещения начальных классов, кабинеты физики, химии, черчения, рисования, мастерские трудового обучения должны быть обеспечены холодным и горячим водоснабжением.

Требования к режиму образовательного процесса:

Расписание уроков составляется отдельно для обязательных и факультативных занятий. Факультативные занятия следует планировать на дни с наименьшим количеством обязательных уроков.

Между началом факультативных и последним уроком обязательных занятий устраивается перерыв продолжительностью в 45 минут.

Анализ норм и требований показал, что полностью оборудованный и отвечающий нормам СанПиНа кабинет является наиболее подходящим для проведение как классных занятий, так и внеклассных мероприятий. Безопасность нахождения во время обучения в кабинете является важной задачей за которую отвечает заведующих кабинетом.

Во время проведения кружковой деятельности и при подготовке, важно поставить цель, и реализовывать задачи в соответствии с поставленной целью, подбирая материал для реализации.

## **2.2 Технология изготовления глиняных изделий**

Глиняные изделия известны с давних времен. Этот природный материал можно встретить в любой части Земли. Одним из самых первых материалов для строительства, служили камень и дерево. Впервые о глине, а именно о кирпиче

как о строительном материале было упомянуто в библейских писаниях «И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней». По другим источникам, как гласит придание, идея лепить различные емкости пришла к человеку в тот момент когда он обратил внимание на собственный след в сырой земле, после высыхания которой след остался. «Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. [4; 129]

Глина начала широко применяться в сфере человеческого бытия, керамика получила достаточно большую широкую область применения, в домашнем быту, в строительстве, в украшении своего жилья, и др. Египтяне раньше других начали применять природный материал. Одно из первых производств было гончарное: глиняные горшки, посуда, VI-V тысячелетия до н. э. глину политую водой размешивали ногами, добавляя к ней мелкорубленную солому, для уменьшения вязкости, и скорейшего высыхания. Все формование посуды производилось в ручную.

Древние горшечники изготавливали посуду различными способами, брали мешок с мокрым песком, придавали ему формы будущего горшка, а потом облепляли его влажной пластичной глиной со всех сторон, выравнивая поверхность иногда наносили деревянной палочкой узор в виде спиралей или полос. После того как глина высыхала, высыхал и песок в мешке, тогда его высыпали и вынимали мешок для песка. Позднее появился гончарный круг, на котором происходило изготовление посуды, горошков и других бытовых предметов. [13; 110]

Самые ранние изделия были хрупкими, и применялись лишь для хранения сухих продуктов, боялись влаги. Но после того как однажды разгребая золу увидели что почва под огнем становится твердая как камень. В последующем и начался обжиг глиняных изделий, после которого они становились более прочными. Обожженные изделия приняло называть керамикой.

Работа с керамикой ограничивалась не только в строительстве и в быту, но и изготовление игрушек. Она предназначена не только для игры, а служит для украшения быта. Образцы игрушек лепили повсюду, где занимались гончарным мастерством. Станет мастеру скучно делать горшки, возьмет да и слепит что-нибудь эдакое.

Керамическое творчество, как бы не казалось по своей сути простое дело, но развивалось стремительно. Человек открыл новые виды сырья, но глина по-прежнему занимает одно из важных мест. Глина бывает красная, желтая, белая и голубая. На цвет глины влияют добавки других минералов.

Технологи различают множество разновидностей глин:

- просто глина – осадочные горные породы, состоящие из преимущественно глинистых минералов (каолинита, монтмориллонита, галлуазита и др.) и некоторого количества примесей, обладающие способностью размокать и набухать в воде с образованием при этом пластичной массы. Эти породы обычно имеют красновато-бурую или желто-бурую окраску.

- каолины - осадочные горные породы из глинистых минералов, состоящих главным образом из каолинита или его разновидностей.

Исходя из большой разновидности глин и области ее применения, необходимо четко понимать, и соотносить свойства и качество глины с требованиями которые нам необходимы в готовом изделии. Особенно важно выбрать правильно материал для работы исходя из свойств материала.

Перечислим основные механические и физические свойства:

- пластичность - именно возможность деформироваться и удерживать приданную ей форму и позволила человеку найти применение глины в своем быту. Тут стоит заметить, что все зависит от консистенции - соотношения количества воды, глины и песка.

- гигроскопичность - позволяет глине впитывать воду, изменяя свои свойства вязкости и пластичности. Но после обжига изделия из глины приобретают водостойкость, прочность и легкость.

– огнеупорность - свойство, применяемое скорее в строительстве, нежели в художественных промыслах, если не считать обжиг изделий. Технология обжига различна для того или иного состава глины. С сушкой и обжигом тесно связано свойство усадки глины или сжимаемость - изменение массы и размеров за счет вывода из состава части воды.

– спекаемость — способность глины давать при обжиге плотный черепок.

Развитие человеческого бытия продвигалось вперед и работа с глиной развивалась в производственных масштабах, но не все мастера могли позволить заниматься в больших масштабах. Поэтому развитие ручного творчества глиняного искусства приобретало новые способы обработки глины и лепки в ручную.

Существует довольно много различных способов ручной лепки. Многие из них отличаются простотой или сложностью технических решений. Технология изготовления изделий из глины включает в себя четыре основных этапа изготовления: лепка, декорирование, обжиг, художественное оформление.

Автор Геннадий Федотов в книге «Школа ремесла. Глина и керамика» рассматривает несколько способов лепки из глины и считает более распространенными следующие способы: формовка, лепка из целого куска глины, спиральная лепка из жгутов, лепка из пластов, на гончарном круге, литье. [32; 20]

Одним из способов лепки является лепка из целого куска глины и лепка из пластов. В зависимости от степени влажности из целого куска глины можно либо вытянуть, либо вырезать самые различные формы, выполняемые различными инструментами и приспособлениями. Это самый древнейший и распространенный способ лепки, и порой считается примитивным, так как его используют не только народные мастера, но и художники керамисты. В процессе этого лепки из пластин, пластины имеют одинаковую толщину, а для раскатывания используют обычную хозяйственную скалку.

К способам декорирования изделий относят: тиснение, гравировка, налпные узоры. До сих пор археологи находят в поселениях древнего человека

черепки и даже целые сосуды, украшенные так называемым текстиль - орнаментом - отпечатками грубых тканей и рыбацких сетей. Это, пожалуй, самый древний вид тиснения. Тиснение и гравировка выполняются специальными или подручными приспособлениями, слегка нажимая и вдавливая в глину. Налепные узоры основные элементы составляют узоры, - жгуты и разновеликие шарики, бусины, конусы и т.п.

После изготовления изделия и его декорирования изделия необходимо высушить, затем происходит обжиг. В процессе обжига происходит необратимое изменение структуры материала, поэтому необходимо точно регулировать температуру, чтобы обеспечить правильный режим термообработки. На первой стадии обжига - примерно в течение двух часов температура должна быть не очень высокой. Что позволит печи нагреться. Потом печь включают на более высокую мощность, постоянно увеличивая температуру нагрева до 700°C, контролируя визуально через смотровой глазок. Если внутри камеры темно, обжиг продолжается. Но как только ее стены раскалятся докрасна, значит, обжиг пора прекращать, выключить печь и дать ей полностью остыть, только после этого можно доставать изделия из печи и приступать к следующему этапу художественного оформления. [28; 15]

Художественное оформление изделие включает росписи и отделку. Для отделки может использоваться текстильное волокно, для соединения деталей или для украшения, составления узора. Так же для отделки может использоваться пластиковые, деревянные или другие украшения. Роспись может выполняться в виде частичного покрытия цветом узора и некоторых частей сувенира(глаза, нос, элементы декора)

Современная работа с глиной, имеет как сложное промышленное производство с применением сложного технического оборудования, так и работу в домашних условиях, с использованием подручных материалов и оборудования. К промышленному производству относят создание кирпичей, канализационных и дренажных труб, плит, предметов быта, глиняная, фаянсовая посуда и другие изделия. Изготовление керамических изделий это сложный многоуровневый

процесс, в котором выполнение порядка строго важно и влияет в последующем на качество изделия.

– прессование на механических прессах - этот способ применяют при изготовлении кирпича и огнеупоров. В форму загружают определенный объем глиняных гранул и прикладывают давлению сверху и снизу, движение штампов осуществляется эксцентриком при помощи тяжелых маховиков.

– прессование на гидравлических прессах - современные гидравлические прессы обеспечивают высокое усилие сжатия, хорошую производительность, постоянное качество и легко поддаются настройке. Такие устройства широко используют при формовании плоских изделий.

– шликерное литье - этот способ широко распространен в производстве посуды, декоративных и санитарно-технических изделий, а также огнеупоров особого назначения и сложной формы и технической керамики. Тонкоизмельченный материал разводят водой до образования шликера (жидкая глина), которую заливают в пористую форму, обычно изготавливаемую из гипса. Толщина стенок отливки постепенно увеличивается, и через некоторое время перед удалением из формы удается получить полностью (при необходимости) затвердевшую заготовку.

– сушка керамических заготовок - традиционно глиняные изделия сушили преимущественно «естественным путем», выдерживая их на воздухе при умеренной температуре. При производстве кирпича и черепицы применяли сушку в штабеле, где изделия размещали внахлест и легкими деревянными навесами прикрывали от дождя.

– обжиг – это ключевая операция при производстве керамических изделий, поскольку в ходе обжига формируются многие важные свойства готовой продукции: механическая прочность, износостойкость, постоянство размеров, химическая и водостойкость, огнеупорность. Во время обжига в глине происходят сложные процессы, сопровождающиеся удалением влаги, распадом одних и образованием других веществ.

– роспись – выполняется вручную или на машинках. Орнаментальная роспись выполняется вручную кистью, грушей, белыми и цветными ангобами. Ангобом называю цветную глину, разведенную до консистенции сметаны.

– глазуровка – тонкая (толщиной 0,1-0,3 мм) стекловидная пленка, покрывающая поверхность керамических изделий. Глазурь образуется в результате нанесения на поверхность изделия специального вещества более легкоплавкого, чем материал изделия. Правильно подобранная глазурь повышает механическую прочность керамического материала. Она защищает его от загрязнения, действия кислот и щелочей, делает непроницаемым для жидкостей и газов, повышает декоративные свойства изделия. Изделие, покрытое глазурью, отправляют на повторный обжиг. Его цель – закрепления глазури на материале.

Выпускаемые на предприятии изделия выполняются тремя способами.

#### 1. Методом штамповки при помощи прессы.

Керамическую массу закладывают в металлическую форму, а затем опускается пресс с шаблоном, происходит равномерное распределение массы по внутренней поверхности формы. Таким методом делают изделия правильной геометрической формы: тарелки, чашки и цветочные горшки.

#### 2. Методом литья в гипсовые формы.

Литье керамических изделий ведется в гипсовых формах с толщиной стенок 5-10 см, гипсовая форма особенно четко и точно отражает очертания модели, которую она призвана воспроизводить.

#### 3. Методом свободной формой на гончарном круге.

Верхняя часть гончарного круга резким движением бросает ком керамической массы, который проминают ладонями. После проминки гончар придает массе в процессе работы круга полу форму. Окончательный вид изделия зависит от способности и вкуса гончара.

Проанализировав различные технологии работы с глиной как ручного творчества так и производства можно сделать вывод что технологии спустя тысячелетия не изменились. Однако было бы смешно утверждать, что на

современном производстве используются примитивные технические приспособления. Анализируя литературу, выявлено что, гончарный круг приводит в движение электродвигатель, перемешивание, измельчение и изготовление пластической массы происходит в электрических мельницах. Кроме формовки на гончарном круге используется метод литья в гипсовые формы, что позволяет производить много готовой продукции. Но роспись изделий производится в ручную.

### **2.3 Учебная программа кружка «Глиняная игрушка»**

Проанализировав литературу по проблеме исследования, была разработана программа кружковой деятельности «Глиняная игрушка». Программа соответствует основным требованиям, предъявляемым к ее составлению.

Данная программа составлена на основе:

- Закона 273 ФЗ РФ «Об образовании»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённый приказом МО РФ от 17.12.2010 № 1897.
- Положение о рабочей программе, утверждённого приказом директора школы
- Федерального перечня учебников, рекомендованный и допущенный к использованию в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ

С давних времен люди научились беречь ценности, традиции своего народа, передавая их через рисунки, предметы быта, песни, рассказы и т.д. На сегодняшний день актуальным становится этническое воспитание, которое способствуют духовному обогащению людей, отражая жизнь и культуру страны, местности, которую они представляют, прививая уважение к разнообразию культур.

По словам Н. И. Толстого, «Как бы ни понималась роль тысячелетнего культурного наследия в нашей действительности, как бы ни оценивалось прошлое перед лицом настоящего, остается бесспорным, что «новизна» наших дней не может утвердиться без обращения к старине»

В поиске цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и сфере эстетической, интересующей нас в данном случае, человек обращает свой взор и к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание устремляется на все, что рождает ощущение не преходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве. Современное народное искусство следует рассматривать в системе искусств, которое проходит через всю историю каждого из этносов и развивается по своим, только ему присущим законам.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка,

которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Глиняная игрушка» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение эстетическое воспитание, т.е. формирование способности у учащегося воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее, (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового)

**Цель программы** - создание условий для эстетического воспитания личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.
- обучение оформлению выставок, составление композиций

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти;

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека;

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- овладение умениями и навыками художественной действительности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению)

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности

#### **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие образного мышления и воображения;

- создание условий к саморазвитию учащихся;

- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### **Воспитательные:**

- воспитание уважения к труду и людям труда;

- формирование чувства коллективизма;

- воспитание аккуратности;

- экологическое воспитание обучающихся;

- развитие любви к природе.

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти

впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются”

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

#### **Ученик научится:**

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

- умение последовательно вести свою работу;
- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику, декупаж.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- получают знания об правилах оформления выставки

**Ученик получит возможность ознакомиться:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

**Содержание программы**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой

предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

На сегодняшний день тема является актуальной, ведь именно практическая деятельность связывает нас с народными традициями.

После каждого изучения модуля проводится выставка работ учащихся.

Данная образовательная программа рассчитана на 2 год.

Занятия проводятся согласно учебно – тематическому плану, с учетом возрастных особенностей и диагноза ребенка.

Для детей 11 - 13 лет продолжительность занятий 40 мин.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Программа рассчитана на два года обучения по 70 часов в год.

Самыми популярными материалами для лепки являются пластилин и глина, хотя лепкой также можно назвать ваение скульптур и различных элементов декора (гипса, бронзы или мрамора). Лепка как таковая существует с незапамятных времен. Еще Библия гласит, что первый человек был сотворен Богом из глины. Глина является вторичным продуктом земной коры, осадочной горной породой, которая образовалась в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания.

Глина бывает красная, желтая, белая и голубая. На цвет глины влияют добавки других минералов. И нет ничего удивительного в том, что история человечества оказалась тесно связана с этим природным материалом. Еще в глубокой древности люди обратили внимание, что глина, если ее увлажнить, становится мягкой, и из нее очень удобно лепить разные предметы.

Сейчас лепка из глины — одно из любимейших занятий народных умельцев. Лепка из глины умиротворяет и успокаивает, дает выход эмоциям,

учит концентрироваться и просто доставляет удовольствие. Свойства глины уникальны: ее консистенция может меняться в зависимости от количества добавленной в нее воды. Глина может быть жидкой и твердой, ее легко крошить, ломать, скатывать, размазывать, именно поэтому глину очень любят дети (см. приложение 5)

### **Основные приемы работы с глиной.**

Существует довольно много различных способов ручной лепки. Многие из них отличаются простотой или сложностью технических решений.

Основными способами, применяемыми в работе с глиной является лепка из целого куска глины и лепка из пластов. В зависимости от степени влажности из целого куска глины можно либо вытянуть, либо вырезать самые различные формы, выполняемые различными инструментами и приспособлениями. Это самый древнейший и распространенный способ лепки, и порой читается примитивным, так как его используют не только народные мастера, но и художники керамисты. В процессе лепки из пластин, пластины имеют одинаковую толщину, а для раскатывания используют обычную хозяйственную скалку.

К способам декорирования изделий относят: тиснение, гравировка, наклепные узоры. До сих пор археологи находят в поселениях древнего человека черепки и даже целые сосуды, украшенные так называемым текстиль - орнаментом - отпечатками грубых тканей и рыбацких сетей. Это, пожалуй, самый древний вид тиснения. Тиснение и гравировка выполняются специальными или подручными приспособлениями, слегка нажимая и вдавливая в глину. Наклепные узоры основные элементы составляют узоры, - жгуты и разновеликие шарики, бусины, конусы и т.п.

После изготовления и декорирования изделия его необходимо высушить, затем происходит обжиг. Процедура обжига выполняется в муфельной печи, где температура нагрева достигает 1200 С. На первой стадии обжига - примерно в течение двух часов температура должна быть не очень высокой. Что позволит печи нагреться. Потом печь включают на более высокую мощность, постоянно

увелвая температуру нагрева до 700°C, контролируя визуально через смотровой глазок. Если внутри камеры темно, обжиг продолжается. Но как только ее стены раскалятся докрасна, значит, обжиг пора прекращать, выключить печь и дать ей полностью остыть, только после этого можно доставать изделия из печи и приступать к следующему этапу художественного оформления (см. приложение б)

Художественное оформление изделие включает росписи и отделку. В глиняных изделиях, сувениров из глины, отделкой будет являться текстильное волокно (рис, с помощью которого будет осуществляться соединение некоторых деталей изделия, а роспись будет выполняться в виде частичного покрытия цветом узора и некоторых частей сувенира (глаза, нос, элементы декора)

### **Инструмент и материалы**

Для изготовления сувенирных изделий сырьем является глина. От качества приготовленной глины будет зависеть качество изделия. Глины в природе множество. Единого рецепта приготовления глиняной массы нет, поскольку это зависит от местности где была взята глина. Есть глина более жирная, тогда в процессе ее подготовки необходимо вмешать мелкого, очищенного песка. Если же она сухая и трескается, то в ее состав необходимо вмешать немного жирной глины, или в процессе работы размягчать ее при помощи добавления воды.

Свежую глину подсушивают на открытом воздухе или батарее, затем разбивают ее молотком, засыпают в емкость и заливают водой, так, что бы вода скрыла глину. Оставляют эту смесь на некоторое время периодически перемешивая. Глину процеживают через сито в емкость (желательно широкую) и оставляют на несколько дней для выпаривания влаги. Когда влага выпариться, глину необходимо перемять. Плохо перемятая глина для работы не пригодна, поэтому готовить ее необходимо до того момента, пока она не станет похожа на тесто и не начнет легко отставать от рук, а при сминании не будет трескаться. Хранить готовую для работы глину можно в хорошо закрытом целлофановом пакете или ведре, накрыв влажной тканью.

Основными инструментами для лепки всегда остаются пальцы мастера. Следы пальцев вносят рукотворность в керамическое изделие, придают особую мягкость формам. Но там, где необходимо добиться четкости, проработать мелкие детали, создать определенную фактуру и убрать лишнюю глину, применяют скульптурные стеки. Их вырезают из твердых пород дерева – яблони, сирени, бука, клена, березы (см. приложение 7)

Календарно – тематическое планирование					
п/п	Тема	Виды практической деятельности	Количество часов		
			всего	теор.	практ.
<b>1- й год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Техника безопасности. Знакомство с содержанием кружка	2		
2.	Спасибо природе	История глиняного творчества. Основные приемы и правила подготовки материала.	2	1	1
3.	Из древности в современность.	Изучение гончарного дела.	4	1	3
4.	Подготовка материала	Размачивание глины, раскатывание, сушка.	2		2
5.	Глина в моих руках.	Основные приемы и правила подготовки материала.	2		2
6.	Из куска в красоту	Создание изделия по собственному желанию.	6		6
7.	Лепка шариков, жгутов, воланов	Освоение простейших приемов работы. многократное повторение.	4		4
8.	Знакомство с красками	Основные приемы росписи глины, роспись игрушек.	2	1	1
9.	Кот и рыба	Создание изделия из куска глины по шаблону	4	1	3
10.	Мышь	Создание изделия из куска глины по шаблону	4	1	3
11.	Свинья	Создание изделия из	4	1	3

		каска глины по шаблону			
12.	Лошадь	Создание изделия из каска глины по шаблону	4	1	3
13.	Кот с мешком	Создание изделия из каска глины по шаблону	4	1	3
14.	Декоративная роспись готовых игрушек.	Роспись и украшение игрушек с добавлением текстильного волокна	4	1	3
15.	Лепка из куска глины на свободную тему	Создание изделия из каска глины по собственному желанию	4		4
16.	Отгеск	Правила изготовления отгеска. Печать на глиняном пласте	4	1	3
17.	Создание декоративного панно «Любимый предмет»	Печать на пласте подручными материалами	4	1	3
18.	Создание панно «Зима»	Работа с созданием и опечаткой зимнего орнамента	4		4
19.	Создание панно «Воспоминание о лете»	Работа с отпечатками травы и цветов на глине.	6	2	4
Итого			70		
<b>2 –й год обучения</b>					
20.	Организационное занятие. Беседа. Освоение простейших приемов народной росписи.	Рисование цветных кругов, пятен, точек по мотивам дымковской росписи	4	1	3
21.	Освоение простейших приемов народной росписи.	Рисование в полосе узор из форм растительного мира	4	2	2
22.	Дымковская игрушка.	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись.	6	1	5
23.	Филимоновская игрушка.	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись.	6	1	5
24.	Каргопольская игрушка.	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись.	6	1	5
25.	Русская матрешка	История русской матрешки Практическое занятие: Лепка и	4	1	3

		раскрашивание матршки.			
26.	Лепка на свободную тему.	Лепим подарки. Создание эскиза.	2		2
27.	Игрушка свистулька	История свистулек. Основные приемы для образования свиста	2	2	
28.	Создание свистульки	Лепка свистульки по собственному эскизу	6	1	5
29.	Свистулька «Птица счастья»	Лепка свискульки, птица	2		2
30.	Мой оберег	Лепка свискульки	2		2
31.	Украшение для нас	Изготовление кулона	2		2
32.	Лепка посуды для кукольного мира	Изготовление посуды в миниатюре	2		2
33.	Декоративная роспись готовых игрушек.	Роспись готовых изделий.	2		2
34.	Гончарный круг	Знакомство с гончарным кругом	4	1	3
35.	Жгутовый способ	Формовка сосуда при помощи жгута	2		2
36.	Создание сосуда	Центровка глины на гончарном круге. Постановка рук.	4		4
37.	Крынка	Создание изделия	4		4
38.	Ваза для фруктов	Работа на гончарном кругу	2		2
39.	Коллективная работы	Выбор идеи работы, составление эскиза, изготовление глиняных заготовок	6	1	5
	Выставка готовых работ.	Оформление выставки.			
2- й год			70		
<b>Итого</b>			140		

**Результаты наблюдений.** Нами была проведена диагностика развития эстетического воспитания учащихся кружка «Глиняная игрушка», шкале по О.М. Дьяченко в начале и по окончании занятий. Диагностика проводилась на базе МБОУ Саянская СОШ № 32 среди учащихся в количестве 10 человек, возраст которых составил от одиннадцати до тринадцати лет. Тестирование показало, что у 70% (7человек) учащихся преобладает низкий уровень и 30% средний уровень эстетического воспитания. По окончании изучения курса кружка

средний уровень эстетического воспитания составил 50% (5 человека), низкий уровень 10 % (1 человек), уровень высокого развития составил 40 % (4 человека). Данные приведены в таблицах 1-2

Таблица 1

Уровень	Сумма баллов	Количество учащихся
Высокий	30-21	-
Средний	20-11	3
Низкий	10	7

Таблица 2

Уровень	Сумма баллов	Количество учащихся
Высокий	30-21	4
Средний	20-11	5
Низкий	10	1

Результаты диагностики уровня развития творческой деятельности учащихся показаны на диаграммах 1-2.

Диаграмма 1

Диагностика эстетического воспитания учащихся на начало занятий в объединении «Глиняная игрушка»

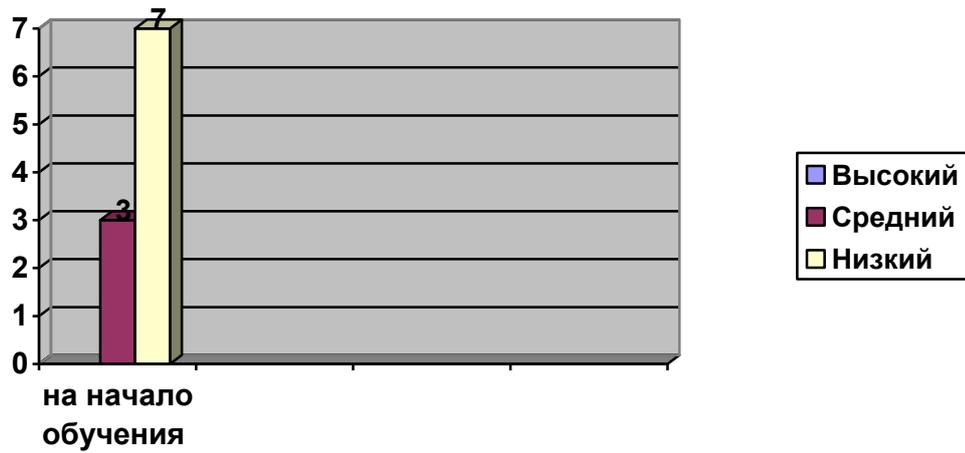
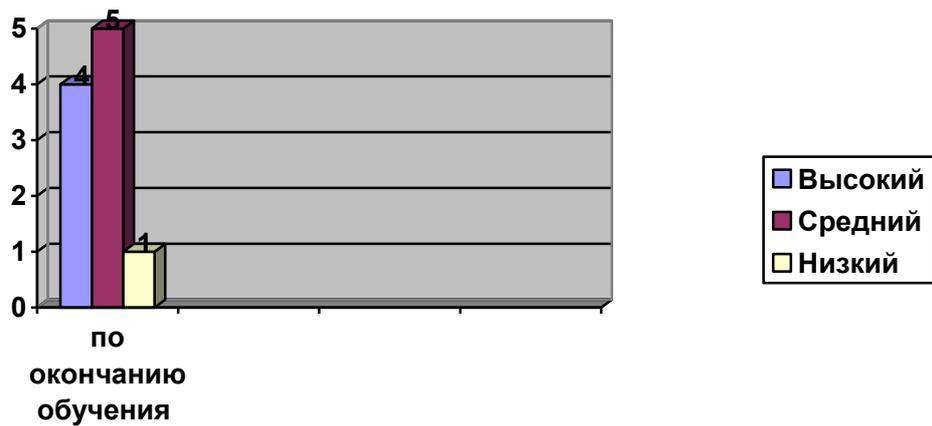


Диаграмма 2

Диагностика эстетического воспитания учащихся по окончании занятий в объединении «Глиняная игрушка»



## **Вывод ко второй главе**

При организации работы с учащимися необходимо соблюдать ряд требований и нормативных критериев. Важным фактором организации кружковой деятельности является помещение для проведения. Которое должно отвечать требованиям и нормам СанПиН. Согласно постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 ноября 2002 г. N 44 "О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.1178 - 02" к кабинету технология.

Кружковая деятельность, имеет определенный ряд требований для достижения результата, следуя которому будет получена возможность достичь поставленные цели и задачи процесса обучения.

Так же были рассмотрены история, требования и технология изготовления глиняных изделий, как ручного творчества так и производства можно сделать вывод что технологии спустя тысячелетия не изменились. Анализируя литературу, выявлено что, гончарный круг приводит в движение электродвигатель, перемешивание, измельчение и изготовление пластической массы происходит в электрических мельницах. Кроме формовки на гончарном круге используется метод литья в гипсовые формы, что позволяет производить много готовой продукции. Но роспись изделий производится в ручную.

Можно сделать вывод, что правильное последовательное соблюдение последовательности выполнения глиняных изделий обеспечит качественно выпаленную работу, и долгую службы изделия.

В качестве теоретического материала разработана программа «Глиняная игрушка», направленная формирование культуры, а частности эстетического воспитания. Программа рассчитана на два года обучения.

## **Заключение**

Проанализировав положение эстетического воспитания в системе среднего образования, было выявлено, что большую роль отводят эстетическому развитию обучающихся практически все учителя в течение всего времени обучения. Системы эстетического воспитания является идея сочетания классных, внеклассных, внешкольных занятий, различных форм воздействия искусством через средства массовой информации. Вопросам эстетического воспитания занимались многие педагоги и психологи, среди них следует отметить Д.Б. Кабалевского, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского.

При изучении психолого-педагогических аспектов эстетического воспитания было выявлено, что эстетическое воспитание должно проходить на всех стадиях развития личности, начиная с самого раннего возраста. Именно в ближайшем кругу развития формируется фундамент эстетического воспитания будущей личности, происходит становление личности. В этой связи педагогическая грамотность и эстетика их поведения весьма значительна.

Важно продолжить эстетическое воспитание подростков в школе. Считаю, что эстетическое воспитание является неотъемлемой частью взаимодействия всех предметных структур как школьной, так и внеурочной деятельности. Формирование эстетического воспитания – это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и пониманию прекрасного в действительности. Воспитание через восприятие красоты формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении.

Выявлено, что формирование эстетического вкуса основано на ряде принципов, таких как: принцип наглядности, доступности, последовательности, учёта потребностей, преемственности, разнообразия направлений внеурочной деятельности, учёта социокультурных особенностей школы, региональных

разработок для организации внеурочной деятельности, разнообразия форм организации внеурочной деятельности, оптимального использования учебного периода, учёта личных возможностей обучаемых.

Цель кружковой деятельности, базирующейся на перечисленных принципах, состоит в создании условий для эстетического воспитания личности учащегося, способной к самореализации через творческое воплощение своих идей в художественно-прикладной деятельности.

Следует отметить, что при организации кружковой деятельности необходимо придерживаться санитарно-эпидемиологических правил и нормативом СанПиН 2.4.2.1178 - 02". На кружковых занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

В работе выявлены требования к кружковой деятельности по воспитанию эстетической культуры учащихся средней школы: к режиму образовательному процессу, водоснабжения и канализации, к естественному и искусственному освещению.

Разработана программа кружка «Глиняная игрушка», которая разработана на два года обучения с учащимися средней школы и рассчитана на 140 часов (2 часа в неделю каждую четверть). Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ на базе индивидуального и коллективного творчества. Вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественно-прикладных изделий из различных материалов.

Процесс работы с глиной, создание изделий из куска, способствовал развитию аккуратности, усидчивости, ответственности, памяти, мышлению, целеустремленность. Учащиеся приучаются к порядку, точности, аккуратности,

находчивости; создается возможность самостоятельных "открытий". Работа происходит в естественной обстановке.

В результате кружковой деятельности учащихся средней школы нами было выявлено, что у учащихся формируется эстетическое отношение к действительности, потребность к деятельности по законам красоты, способность видеть красоту вокруг, гармонию и равновесие. Школьники могут оценить прекрасное и воплотить фантазии в реальную действительность.

**Библиографический список**

1. Большой энциклопедический словарь Издательство: Большая Российская энциклопедия, 2000 г. ISBN 5-85270-160-2.
2. Закон Российской Федерации "О дополнительном образовании" (в редакции Федерального закона от 13 января 1996 года N 12-ФЗ) (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, N 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150
3. Асташина. Е. История глиняной игрушки. Народное творчество 2007. №2. - 70 с.
4. Богуславская. И. Русская глиняная игрушка. - Издательство: Искусство, 1975. -148 с.
5. Беляева А.А. Эстетика. Словарь. Под общ. Ред. и др. М.,1989 - 418 с.
6. Бем Ю. О. Керамика. Техника. Приёмы. Изделия. сост - М. 2003. - 59 с.
7. Ватаман. В. П. Мир народной культуры. – Издательство Учитель, 2009. - 175с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М.1986. - 210 с.
9. Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики. Молодой ученый. 2010. - №5. - 240 с.
10. Горский В.А. Пимерные программы внеурочной деятельности. Москва. Просвещение 2011.- 148 с.
11. Губанова. Е. По законам красоты. Народное творчество,2010,№1С. 51-53
12. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей. Просвещение, 1981.-176с.:ил.
13. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Изд-во Москва, Просвещение, 1981. – 192 с.

14. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб: Питер Ком, 1999. - 368 с.
15. Дубровина И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Под ред. Дубровиной. М. Вентана-Граф, 2012. - 70 с.
16. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. - М. Международ-ный Образовательный и Психологический Колледж, 1996 г. -197 с.
17. Коменский Я.А. Педагогика. М. 1982. - 245 с.
18. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя. М. 1983. - 68 с.
19. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. сост - М.: Просвещение, 1985. - 150 с.
20. Луначарский А.В. О воспитании и образовании. сост - М.: Педагогика, 1976. - 183 с.
21. Лурье С.А. Демокрит. Тексты, перевод, исследования «Наука», 1970. - 140 с.
22. Маркелова О.Н. Декоративно – прикладное творчество. - Издательство : Учитель, 2009. -91 с.
23. Норенко. И.Г. Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий. - Издательство: Учитель, 2006. – 107 с.
24. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Кн.для учителя. Просвещение. 1981. - 300 с.
25. Овсянникова М. Ф. Краткий словарь по эстетике. Кн. Для учителя. Под ред. - М. Просвещение, 1983. - 50 с.
26. Ожегов, Сергей Иванович. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 1359 с.
27. Рондели. Л.Д. Народное декоративно - прикладное искусство. Издательство: Москва просвещение 1984. -144 с.

28. Ращупкина. С.Ю. Лепка из глины для детей. М.: Изд-во Рипол классик, 2010. - 205 с.
29. Списицев. В. Легенды села гончаровка. Народное творчество, 2011, №3 С. 21-26.
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Нар.асвета. 1981.- 288 с.
31. Тищенко А.Т. Сеница Н.В. Тематическое планирование по технологии ФГОС ООО второго поколения 5–8 классы - Москва Вентана-Граф, 2012. - 70 с.
32. Ушинский К.Д. Проблемы педагогики. – М. УРАО. 2002. - 170 с.
33. Федотов. Геннадий. Школа ремесла. Глина и керамика. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 160 с.
34. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание в детском доме. АПН РСФСР, 1953. -150 с.
35. Шевцов Е.В. Философский словарь. Справочник студента / Кириленко Г.Г. Издательство АСТ. 2002. -160 с.
36. Эстетическое воспитание в системе образования Великая педагогика <http://www.agepedagog.ru/grepns-40-1.html>
37. Глиняная игрушка. Виды глиняных игрушек, абашевская игрушка [http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/abahevckaa\\_glinanaa\\_igruбка.htm](http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/abahevckaa_glinanaa_igruбка.htm)
38. ГОСТ 15167-93. <http://www.ggost.ru/content/view/442/3/>

## Приложение 1

### **Обучение и творческого развитие учащихся среднего школьного возраста на уроках, связанных с художественным творчеством**

Успех воспитания зависит, прежде всего, от знания воспитателями (учителями, родителями) закономерностей возрастного развития детей и умения выявлять индивидуальные особенности каждого ребенка.

В настоящее время принято следующее деление детства на такие возрастные периоды.

- 1) младенческий — от рождения до 1 года, причем в нем выделяется специально первый месяц — период новорожденности;
- 2) преддошкольный возраст — от 1 года до 3 лет;
- 3) дошкольный возраст — от 3 до 7 лет;
- 4) младший школьный возраст — от 7 до 11—12 лет;
- 5) средний школьный возраст (подростковый) — от 12 до 15 лет;
- 6) старший школьный возраст (юношеский) — от 15 до 18 лет.

Методика, средства и способы творческого развития школьника

Школа, как и система дополнительного образования, на сегодняшний день является одной из действенных форм художественного образования детей с приобщением их к народному, декоративно-прикладному искусству и изобразительному творчеству.

В виду того, что декоративно-прикладное искусство, основу которого составляет народное искусство, воздействует на различные сферы человеческого сознания и в целом на духовный мир человека, в данной работе рассматривается проблема влияния, роли декоративно-прикладного искусства и процесса создания декоративно-художественного образа на развитие художественного интереса, художественно-творческой активности учащихся.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным

искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности - как художественные, так и интеллектуальные.

Знакомство ребенка с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

Художественная деятельность, в отличие от других видов творчества, имеет фиксированный результат в виде живописных, графических, декоративно-прикладных и других произведений. К этим продуктам творческой деятельности всегда можно обратиться: рассмотреть, показать, подарить. В этом случае

поднимается социальная значимость успеха ребенка, формируется его уважительное отношение и интерес к себе.

Формирование мотивов творческой деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения.

Таким образом, воспитание детей средствами разных видов искусства, формирование у них художественно-эстетического отношения к окружающему, потребность проявить себя в творческой деятельности могут быть эффективны при условии, если будет обеспечено эмоциональное благополучие ребенка, если будут разработаны содержание и методы, обеспечивающие охрану его здоровья (устранение перегрузок, переутомления, гиподинамии).

Основной целью школьного образования является целостное развитие личности и мы выделяем следующие компоненты цели: развивающие, воспитательные, образовательные и практические.

Развивающий компонент цели предусматривает развитие психических процессов - эстетическое сознания, памяти, творческого воображения; развитие интеллектуальных и познавательных способностей ребенка; эмоциональных, творческих, художественно-эстетических качеств ребенка.

Воспитательный компонент цели заключается в формировании у ребенка художественного вкуса, эстетического осознания произведений искусства, в воспитании интереса и потребности к ручному художественному творчеству.

Одно из условий проявления творчества в художественно-эстетической деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка:

- организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира;
- общение с искусством, материальное обеспечение;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;
- организация атмосферы творчества и мотивация задания;

Особенности среднего школьного возраста (10-15 лет).

Таким образом, можно сказать, что характерными возрастными особенностями среднего школьного возраста:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

## Приложение 2

### **Кумир, его психологическое влияние.**

Дети младшего школьного возраста зависят от коллектива, в котором они находятся, как минимум, полдня. И родители уже не в силах контролировать каждый шаг своего ребенка. На формирование мировоззрения вашего школьника оказывают влияние учителя, одноклассники, старшие ребята, поведение которых ребенок может наблюдать. Своё поведение, внешний вид, манеру общения ваш сын или дочь уже сверяют не с тем, что «мама сказала», а с тем, что он видит в кругу сверстников.

Часто мнение сверстников воспринимается ребенком более авторитетным и приемлемым. В младшем школьном возрасте ребенок легко перенимает чужие жесты, манеру говорить, одеваться, увлекаться. Для детей скромных и застенчивых, как правило, кумиром может стать даже более разбитной и развязный одноклассник, который за словом в карман не полезет. Такие часто становятся негласными лидерами в классе.

Всем ли детям свойственно «создавать себе кумира»

Практика показывает, что «создают себе кумира» дети, подростки, молодежь на базе внутренней пустоты, безделья, отсутствия целей в жизни. Бездуховность - благодатная почва для поисков предмета обожания и подражания. Разносторонние интересы, посещающие спортивные секции, занимающиеся танцами, музыкой, посещающие творческие кружки, адекватно воспринимают окружающий мир. Популярность и успехи других людей становятся для таких детей не предметом поклонения, а целью, которую они тоже могут достичь.

Можно ли повлиять на выбор идеалов?

Психологи считают, что только ребенок, обделенный любовью и вниманием в семье, создает себе кумиров. Это защитная реакция ребенка от эмоциональной пустоты, которую создали вечно куда-то спешащие взрослые.

Если в семье, этой самой первой общественной формации, в которую попадает ребенок, существуют определенные жизненные принципы, нравственные идеалы, устойчивое мировоззрение, то с ранних лет малыш будет искать объект для подражания в своей семье или среди близких знакомых.

Занимаясь воспитанием подрастающего ребенка, готовя его к сложному «переходному» возрасту, родители должны чутко относиться ко всем физиологическим, психо-эмоциональным изменениям своего чада. Очень важно не потерять эмоциональный контакт и доверие своего ребенка. Тогда все проблемы и «страхи» ваш сын или дочь доверят вам, а не другу из соседнего подъезда.

Увлечение – лекарство от фанатизма: Постарайтесь еще в раннем детстве раскрыть все потенциальные возможности вашего ребенка, скрытые таланты и интересы.

Запишите его в художественную студию, в хоровой кружок или музыкальную школу, в спортивную секцию. И тогда идеалы для подражания будут достойные, а само стремление к этому идеалу не будет носить фанатичный характер.

Чтение книг – занятие, полезное во все времена: Важно подобрать для чтения литературу, дающую представление об истинных ценностях. Если ребенок увлекается новыми произведениями, которых не было в вашем детстве, не отвергайте их. Прочтите эти книги вместе с ребенком, обсудите героев, дайте свою оценку, выслушайте мнение ребенка.

Дети, имеющие настоящее увлечение (спорт, музыку, живопись и другие), практически не поклоняются бездушным идолам, не живут безысходными страстями и муками. Их жизненные идеалы определены, достижимы и привлекательны. Правильно говорят в народе: «Маленькие дети спать не дают, а с большими – сам не уснешь!»

Но преодолеть возрастные проблемы своих детей вам под силу. Как всегда, внимание, любовь и терпение будут вам лучшими помощниками. А там, где не найдете хорошего совета, подскажет материнское сердце.

## Приложение 3

### Подростковый период детей 11 - 14 лет

#### **Сложный как для родителей, так и для детей. Практические советы как его преодолеть с учетом возрастных особенностей**

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева.

Классному руководителю так и другим работникам школьного коллектива, необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

**Эмоциональные:** Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.

Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.

Постепенно начинает обретать уверенность в себе.

Обладает энтузиазмом

Обладает чувством юмора.

Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.

**Предлагаем:** Следует относиться с пониманием, но не потакать капризам.

Будь терпим к проявлению вспыльчивости, постепенно вводи и утверждай значимость заповеди «Возлюби ближнего своего...»

Старайся чаще говорить о Божьих обетованиях и условиях их выполнения; о верности и неизменности Бога, уповании на Него.

Не гаси в подростке энтузиазма. Вдохновляй его на добрые дела, учи стойко переносить неудачи.

Внимательно следи, чтобы чувства юмора не переросло в издевательские насмешки и обидные шутки – не позволяйте таковых себе сами.

Утверждай христианские ценности: любовь к Богу, уважение ко всем людям, честность, добродетель, и т.п.

**Социальные:** Разрыв семейных связей. Растёт желание дружить с группой сверстников. Желает быть независимым от своей семьи.

Желает поскорее стать взрослым.

Чувствителен к мнению родителей и других взрослых, жаждет понимания с их стороны.

Начинает обретать навыки общения.

Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.

Увлекает соревновательская деятельность.

Может быть подвержен влиянию моды. Легко увлекается модным.

**Предлагаем:** Обязательно поднимай авторитет родителей. На примере притчи о блудном сыне и др. библейских сюжетах докажи опасность такой независимости.

Провозглашай привилегию быть дитём Божьим.

Научи подростка ориентироваться в библейских истинах и сопоставлять их с мнениями взрослых; докажи, что истинным мерилom поведения является Слово Божье, а не пример или мнения других.

Учи строить отношения в атмосфере доброжелательности и полного доверия.

Утверждай «силу в кротости», подтверди примерами из жизни Иисуса Христа.

Развивай умение жертвовать первенством, уступать, не завидовать.

Приложи все усилия, чтобы отношения подростков могли быть нелицеприятными. Учи их состраданию и милосердию ко всем людям.

**Духовные:** Подросток склонен подвергать критике систему ценностей взрослых. У него начинает формироваться своя система взглядов и ценностей.

В ровесниках и взрослых прежде всего ценит честность.

Начинает оценивать религиозные взгляды и принимает те из них, которые кажутся ему разумными.

Возникает интерес к проблеме вечности, жизни после смерти.

Интересуют духовные вопросы других религий.

Стремится к личному контакту с Богом.

Старается придерживаться учения Библии.

Знает, что хорошо и что плохо, но ему не хватает воли и способности делать то, что хорошо.

**Предлагаем:** Последовательно и систематически учи подростков библейским истинам, рассказывай о Божьем плане спасения всего грешного мира. Показывай несостоятельность мирских взглядов и ценностей, утверждая основные христианские доктрины. Целенаправленно и настойчиво веди подростков к общению с живым Богом.

Развивай это качество прежде всего в себе, поощряй честные и открытые отношения.

Находи веские и аргументированные свидетельства проявления Божьей силы и милости. Рассказывай о себе, приводи яркие примеры из Библии.

Открывай подросткам истину о Боге живом и вечном, веди их к покаянию, прощению и спасению через Иисуса Христа.

Настойчиво отдаляй его от лжеучений, утверждай единство Бога и авторитет Слова Божьего.

Помоги правильно организовать «час тишины» – время личного общения с Богом.

Нужно учить Божьим стандартам и о том, как одержать победу над грехом.

Указывай, что победа над любым грехом возможна, если они всецело отдадут себя Господу и будут жить в полной зависимости от Духа Святого.

## Приложение 4

### **Принципы организации учебно - познавательной деятельности.**

При организации внеурочной деятельности необходимо учитывать принципы. Следует отметить, что под данным понятием мы будем понимать общие правила (положения) формирования систем в обществе, обеспечивающие их упорядоченность и целесообразность функционирования. Так же необходимо учитывать ряд принципов.

1. Принцип учёта потребностей обучающихся и их родителей;
2. Принцип преемственности (
3. Принцип разнообразия направлений внеурочной деятельности
4. Принцип учёта социокультурных особенностей школы, программы развития ;
5. Принцип учёта региональных разработок для организации внеурочной деятельности «Учись учиться»-формирование УУД);
6. Принцип взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта;
7. Принцип разнообразия форм организации внеурочной деятельности
8. Принцип оптимального использования учебного и каникулярного периодов учебного года при организации внеурочной деятельности;
9. Принцип учёта возможностей учебно- методического комплекта, используемого в образовательном процессе

Типы программ внеурочной деятельности:

образовательные программы конкретным видам деятельности, например, ОП краеведческой деятельности или ОП школьного театра;

комплексные образовательные программы, предполагающие переход от воспитательных результатов первого уровня к результатам второго и третьего уровней в различных видах деятельности;

тематические образовательные программы, направленные на получение воспитательных результатов в определённом проблемном поле и использующие возможности различных видов деятельности, например, программа “Юные исследователи природы”

Рекомендации по разработке программы:

ориентироваться на школьников определённой возрастной группы;

руководствоваться педагогической целесообразностью и ориентироваться на запросы учащихся и родителей;

программа должна состоять из введения (назначение, структура, объем часов, возраст); перечня разделов; описания разбитого по разделам содержания занятий; характеристики результатов.

программа реализуется в рамках одного класса или в рамках свободных объединений школьников одного возраста.

Содержание занятий, предусмотренных как внеурочная деятельность, должно формироваться с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и направляться на реализацию различных форм её организации, отличных от урочной системы обучения, таких, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т. д.

В соответствии с требованиями Стандарта внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности:

- спортивно-оздоровительное;
- художественно-эстетическое;
- научно-познавательное;
- военно-патриотическое;
- общественно-полезная деятельность;
- проектная деятельность.

В материалах методического сопровождения федерального государственного образовательного стандарта второго поколения особым

приоритетом при организации внеурочной образовательной деятельности в начальных классах является внеурочная проектная деятельность.

Можно выделить следующие уровни планируемых результатов внеурочной образовательной деятельности:

- первый уровень достигается в процессе взаимодействия с педагогом: приобретение школьником социального знания

- второй уровень достигается в дружественной детской среде: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;

- третий уровень достигается во взаимодействии с социальными субъектами: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Вместе с тем во внеурочной образовательной деятельности младших школьников эффективны кружковая деятельность, факультативы и др.

Воспитательным результатом внеурочной образовательной деятельности должно стать непосредственное духовно-нравственное, личностное, деятельностное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной образовательной деятельности.

В организации внеурочной деятельности условно можно выделить три этапа:

- проектный, включающий в себя диагностику интересов, увлечений, потребностей детей, запросов их родителей и проектирование на основе ее результатов системы организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении и его структурных подразделениях;

- организационно-деятельностный, в рамках которого происходит создание и функционирование разработанной системы внеурочной деятельности посредством ее ресурсного обеспечения;

- аналитический, в ходе которого осуществляется анализ функционирования созданной системы.

## Приложение 5

**Технологическая последовательность изготовления сувенира из глины «Кот и рыба»**

1. Разделить кусок глины на 3 части: голова кота, туловище рыбы, детали декора



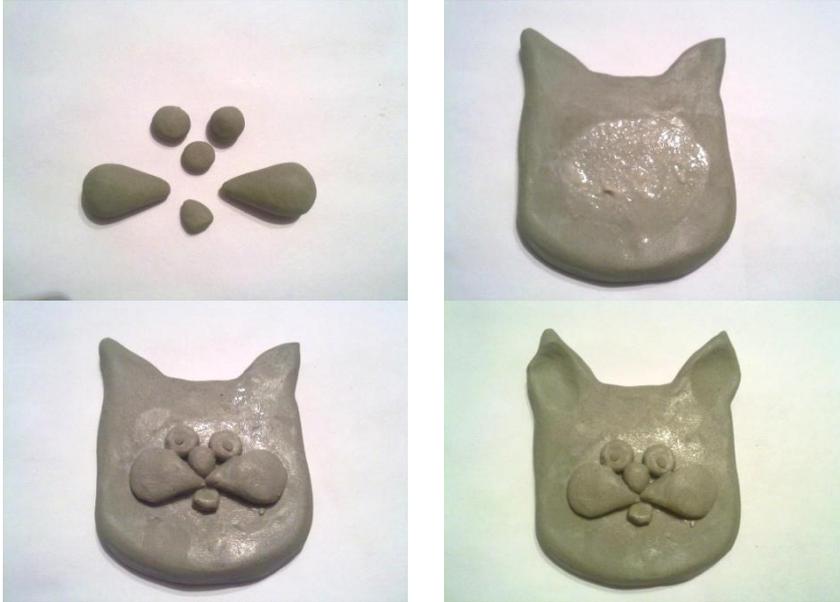
2. Изготовить крупные части сувенира: голова кота, туловище рыбы:



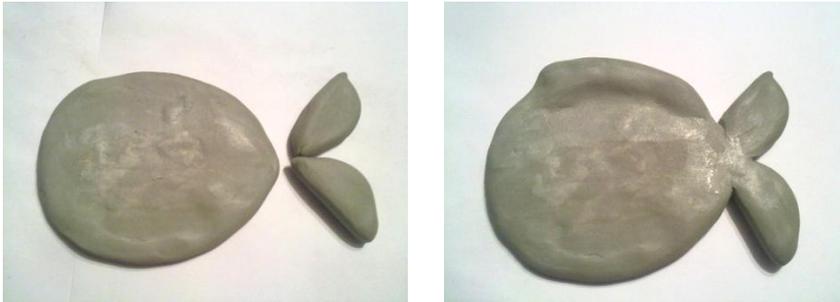
3. После вырезания деталей необходимо заглаживать края деталей головы кота и туловище рыбы.



4. Декорирование деталей начать с головы кота:



5. Для декорирования рыбки необходимо добавить плавники:



6. Необходимо выполнить текстурирование детали рыбки:



7. Слепить детали для туловище рыбки: лапы, губы, глаз, плавники нижние.





8. Изготовить лапы, разделив кусок глины на две части:



9. Выполнить отверстия стеклом для дальнейшего соединения деталей.



#### Этап обжига:

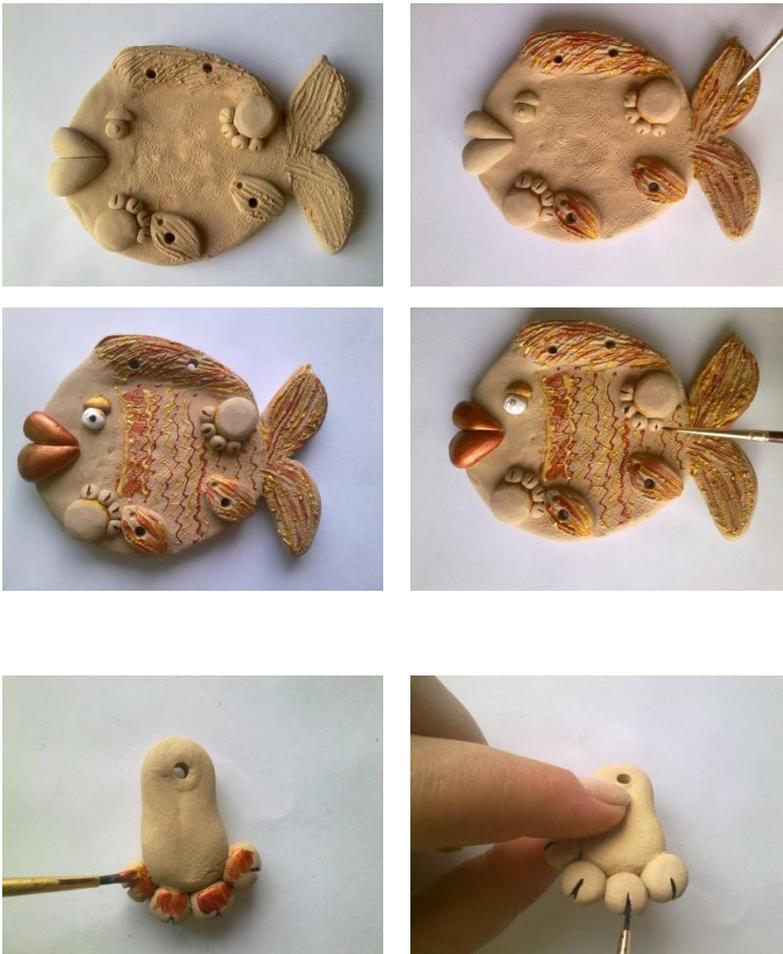
1. Поместить готовые изделия в муфельную печь.
2. Обжигать до температуры положенной для обжига керамических изделий, постепенно увеличивая температуру.
3. Остудить керамические изделия и печь.
4. Извлечь керамические изделия.

#### Этап художественного оформления:

1. С помощью кисти и акриловых красок росписать мелкие детали мордочки кота.



2. Росписать детали рыбки. Покрывать золотой краской плавники. Выделить цветом когти кота





3. Соединить детали мордочки кота и туловища рыбы льняным или джутовым шпагатом длиной около 5 сантиметров. Переплетая параллельно нити между собой. Узелки фиксировать клеем



4. Соединить льняным или джутовым шпагатом лапы с изделием длиной 18-20см,

- Завязать узелки на лапах, фиксируя положение лап



5. Закрепить в отверстие головы шпагат 40 см для дальнейшего подвешивания глиняного сувенира

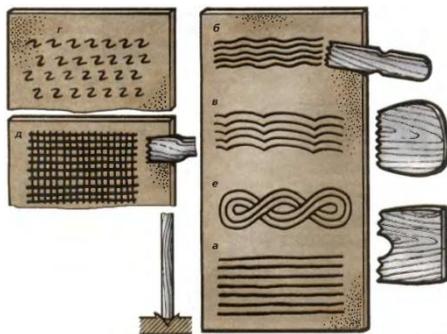
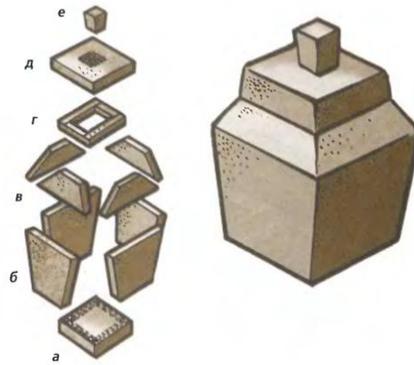


1. Сувенир готов к применению



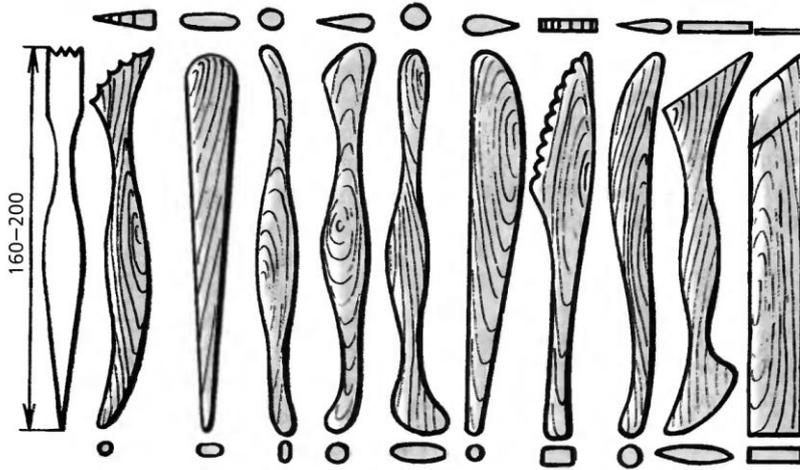
## Приложение 6

## Основные приемы работы с глиной.



## Приложение 7

## Инструмент и материалы



## Приложение 8

### Тест. Эстетика

Цель - выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся.

Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Варианты ответов: да, иногда, нет

1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки)?
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.
4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).
6. Посещаешь ли ты библиотеку?
7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?
8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?
9. Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?
10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

*Высокий уровень* - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

*Средний уровень* - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

*Низкий уровень* - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

