

Отзыв
на выпускную квалификационную работу студентки ИМФИ КГПУ
им. В.П. Астафьева Ториковой Ксении Ивановны
на тему
«Организация внеурочных занятий в форме мастер-класса»

Актуальность заявленной темы квалификационного исследования К.И. Ториковой определена тем, что проблема организации внеурочных занятий значима в обучении школьников для современной школы. Основной целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития школьником своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Практическая значимость квалификационного исследования Ксении Ивановны Ториковой состоит в том, что разработанная рабочая программа творческого кружка «Мастерица», может быть использована в работе педагогами дополнительного образования в других творческих объединениях.

В первой главе автором рассмотрены некоторые аспекты внеурочной деятельности в средней школе, описываются потребности и возможности использования внеурочной деятельности в освоении предмета «Технология».

Во второй главе автор предлагает практические решения организации внеурочной деятельности в форме Мастер-класса, как форме организации работы школьников на внеурочных занятиях. Предлагаемая практическая разработка автора позволяет формировать у учащихся практические навыки в рукоделии. Апробация разработанной рабочей программы осуществлялась на базе творческого объединения «Мастерица», МБОУ «Далайской СОШ №11» г. Иланского.

При выполнении работы Торикова Ксения Ивановна проявила умения работать с научной литературой, овладела методологией педагогического исследования. При проведении исследования показала себя самостоятельным, целеустремленным, настойчивым, творческим исследователем.

В заключении можно отметить, что работа выполнена на достаточно высоком уровне, соответствует требованиям к выпускным квалификационным работам, а ее автор заслуживает хорошей оценки и присвоения квалификации «учитель технологии».

Научный руководитель



зав кафедрой технологии и предпринимательства
д.п.н., профессор И.В. Богомаз.

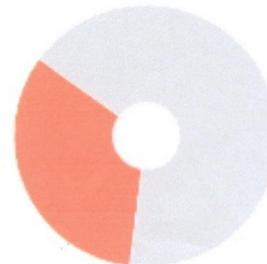
Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

ФИО: Егоренко Анастасия
 дата выгрузки: 18.06.2017 19:28:21
 пользователь: nastenkaz.94@mail.ru / ID: 4451841
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 18
 Имя исходного файла: Торикова К.И.Организация внеурочных занятий в форме мастер-класса на примере работы творческого кружка Мастерца.doc
 Размер текста: 9140 кБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 55978
 Слов в тексте: 6608
 Число предложений: 425



Оригинальность: 67.13%
 Заимствования: 32.87%
 Цитирование: 0%

Информация об отчете

Дата: Отчет от 18.06.2017 19:28:21 - Последний готовый отчет
 Комментарий: не указано
 Оценка оригинальности: 67.13%
 Заимствования: 32.87%
 Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
8.88%	[1] Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса	http://lib2.podelise.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
5.2%	[2] Рабочая программа внеурочной деятельности «Умелые ручки» для школьников 5-7 классов (11-14 лет) - Рабочая программа	http://gigabaza.ru	15.04.2017	Модуль поиска Интернет
5.19%	[3] Что такое мастер-класс?	http://nenuda.ru		Модуль поиска Интернет

Согласовано, 200 каб ТУП, Коробов



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Торикова Ксения Ивановна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Организация внеурочных занятий в форме мастер-класса

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология



ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой технологии

и предпринимательства,

д.п.н., профессор

И.В. Богомаз

« 16 » июня 2017

Руководитель

д.п.н., профессор

И.В. Богомаз

Дата защиты « 21 » июня 2017

Обучающийся Торикова К.И.

« 21 » июня 2017

Оценка 4 (хорошо)

Красноярск

2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Торикова Ксения Ивановна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Организация внеурочных занятий в форме мастер-класса

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой технологии
и предпринимательства,
д.п.н., профессор
И.В. Богомаз
« ____ » июня 2017

Руководитель
д.п.н., профессор

И.В. Богомаз _____

Дата защиты « ____ » июня 2017

Обучающийся Торикова К.И.
« ____ » июня 2017 _____
Оценка _____

Красноярск

2017

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы организации внеурочных занятий	
1.1 Внеурочная деятельность школьников на этапе реализации ФГОС	6
1.2 Формы организации внеурочной деятельности школьников среднего звена	9
Вывод к главе 1	13
Глава 2. Организация и проведение мастер-класса, как формы работы школьников	
2.1 Мастер-класс, как форма организации работы школьников на внеурочных занятиях	14
2.2 Организация и проведение занятия творческого кружка «Мастерица» в форме мастер-класса на примере изготовления сувенира «Сердечки из фетра»	18
2.3 Разработка рабочей программы творческого кружка «Мастерица»	20
Вывод к главе 2	23
Заключение	24
Литература	26
Приложение 1	29
Приложение 2	33
Приложение 3	37

Введение

Вопрос организации свободного времени школьников всегда имел большое значение. В последнее время вопросу организации системы дополнительного образования школьников стало уделяться особенное внимание. Для детей стали создаваться новые образовательные центры, строятся спортивные площадки, на базе образовательных учреждений организуется работа множества творческих кружков, тем самым осуществляя внеурочную деятельность школьников.

Внеурочная деятельность школьников - это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания, развития интересов, формирования универсальных учебных действий. Следует отметить, что внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса и позволяет реализовывать требования ФГОС [25.С.31] в полной мере. Основной целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития школьником своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, поэтому только в союзе школы, семьи, дополнительного образования и иных образовательных учреждений мы можем воспитать гармонично всесторонне развитую личность.

Различные аспекты внеурочной деятельности рассматриваются в работах Н.П. Аникеевой, Н.И. Болдырева, Л.Ю. Гордина, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Г.И. Щукиной и других. Наиболее важные положения системы дополнительного образования выдвинуты в работах В.В. Беловой, В.А. Березиной, Л.Н. Буйлова, Е.Б. Евладовой, О.Е. Лебедева, М.Б. Коваль, В.И. Панова, Г.Н. Поповой, А.И. Щетинской. [6.С.45] Но при этом, проблема организации внеурочной деятельности школьников недостаточно изучена.

Одной из эффективных форм организации внеурочной деятельности школьников является мастер-класс. Сам термин «мастер-класс» предполагает, что у преподавателя, проводящего его, должен быть накоплен определенный педагогический опыт и знания, которые становятся обучающим материалом для учеников.

Одна из важнейших задач дополнительного образования, кружков, всевозможных факультативов в школе - дать толчок к развитию не исполнительских способностей детей, а именно творческих, что является достаточно трудной задачей воспитания. Основная задача, которая стоит перед педагогами дополнительного образования - привлечь и заинтересовать ребенка, дать ему возможность проявить себя, помочь ему самореализоваться.

Объект исследования – организация внеурочной деятельности школьников в предметной области «Технология».

Предмет исследования – процесс организации внеурочных занятий на примере мастер-класса.

Цель исследования – разработать рабочую программу творческого кружка «Мастерица», включающую проведение мастер-классов.

Задачи исследования:

1. Раскрыть особенности внеурочной деятельности школьников на этапе реализации ФГОС, изучив и проанализировав литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть существующие современные формы организации внеурочной деятельности школьников.
3. Изучить мастер-класс, как форму организации работы школьников во внеурочной деятельности.
4. Разработать рабочую программу творческого кружка «Мастерица».

Практическая значимость: разработанная рабочая программа творческого кружка «Мастерица», может быть использована в работе педагогами дополнительного образования в других творческих

объединениях.

Апробация разработанной рабочей программы осуществлялась на базе творческого объединения «Мастерица», МБОУ «Далайской СОШ №11» г. Иланского.

Глава 1. Теоретические основы организации внеурочных занятий

1.1. Внеурочная деятельность школьников на этапе реализации ФГОС

В соответствии с ФГОС [25, С. 31] с целью реализации основной образовательной программы предусмотрено введение внеурочной деятельности школьников в рамках дополнительного образования, определено пространство и время для ее реализации в образовательном процессе [8.С.5]. Это аргументируется новым взглядом на образовательные результаты. Если образовательные результаты по разным школьным предметам формируются в процессе их освоения, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека – трудно переоценить внеурочную деятельность, так как сам ребенок выбирает, чем он будет заниматься, исходя из своих интересов, мотивов.

Другими словами, внеурочная деятельность это своеобразный ресурс, который позволяет образовательному учреждению добиться нового качества образования. Согласно ФГОС [25.С.31] под внеурочной деятельностью понимается образовательная деятельность, которая осуществляется в формах, отличных от классно-урочной, и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования [28.С.9]. Особенностью данной деятельности является предоставление школьникам широкого спектра занятий, направленных на их творческое развитие.

По мнению Д.В. Григорьева, П.В. Степанова, под внеурочной деятельностью понимают «все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации» [8.С.6].

Определение внеурочной познавательной деятельности представлено также в работах Г. А. Цветковой. Автор программы объясняет этот вид

деятельности, как деятельность по самоорганизации и самореализации школьников, которая достигается особыми усилиями педагога, направленными на получение школьниками знаний об окружающем мире и получения собственного активного отношения к нему, совершаемая вне урока, она является платформой для развития познавательного процесса, предполагающего субъектную позицию ученика, что способствует реализации его возможностей и развитию интересов и склонностей [27.С.12]. Психолого-педагогический потенциал этого вида деятельности дает ей возможность выступать в качестве системообразующего компонента педагогического процесса.

Таким образом, внеурочную деятельность мы рассматриваем как особый вид совместной деятельности ученика и педагога, в ходе которой реализуются творческие способности детей, раскрывается интерес к познанию и исследованию нового, формируются способы совместной деятельности.

Также, следует сказать, что понятие «деятельность» в составе различных педагогических терминов, важной чертой проходит через весь образовательный стандарт второго поколения, и внеурочная деятельность является тому подтверждением. Только в деятельности, которую умело организовал педагог, школьник может овладеть универсальными способами действия, которые он может применить в различных жизненных ситуациях, при решении конкретных практических вопросов. Именно внеурочная деятельность, основанная на принципах свободного выбора, взаимодействия, психологической комфортности, содействует организации условий, инициирующих детское действие.

Согласно ФГОС [25.С.32], внеурочная деятельность обладает рядом преобладающих качеств по сравнению с учебной деятельностью:

- менее регламентированный режим и возможность к построению диалогических, субъект-субъектных отношений; здесь создается взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей

детьми и взрослыми, т. е. школьниками и педагогом как равноправными субъектами;

- предоставление школьникам возможности выбора большого разнообразия занятий, которые направлены на их развитие;

- успешная индивидуализация и дифференциация обучения и воспитания школьников;

- закрепление и практическое использование отдельных аспектов содержания учебных программ.

Педагог с помощью внеурочных занятий может дать возможность ребенку попробовать себя в различных сферах жизнедеятельности. Создаваемый на внеурочных занятиях положительный эмоциональный фон в большой степени будет содействовать развитию учебной мотивации, что является немаловажным условием успешной адаптации школьника к условиям школьной среды. Очень важно, что здесь школьник делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Внеурочная деятельность имеет следующие функции:

- 1) образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний из интересующих его областей;

- 2) воспитательная – приобретение и обогащение социального опыта, формирование ценностного отношения к реалиям окружающего мира; создание условий для самоопределения ребенка в окружающем мире;

- 3) креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов ребенка;

- 4) компенсационная – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование;

- 5) интеграционная – создание единого образовательного пространства школы.

Приведенный перечень функций показывает, что внеурочная деятельность школьников должна быть неотъемлемой частью любой образовательной системы.

Внеурочная деятельность осуществляется по таким направлениям как: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное и общекультурное. Очевидно, что для внеурочной деятельности могут быть использованы формы занятий, отличающиеся от учебных.

Таким образом, внеурочная деятельность, обладая самоценностью, в первую очередь, ориентирована на создание единого образовательного пространства и формирование у школьников целостного восприятия мира; на гармонизацию требований по реализации образовательного стандарта и создание условий для развития индивидуальных интересов и потребностей личности. Задача педагога, работающего по новым образовательным стандартам - заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

1.2. Формы организации внеурочной деятельности школьников среднего звена

В настоящее время в образовательном процессе существуют следующие виды внеурочной деятельности: познавательная, досуговая, оздоровительно-спортивная, трудовая и творческая. Все они взаимосвязаны с учебным процессом, с содержанием обучения и воспитания в школе. Цель всех видов внеурочной деятельности: решение образовательных и воспитательных задач. Рассмотрим каждый из этих видов деятельности.

Для познавательной деятельности характерна направленность на формирование познавательных интересов, накопление знаний, раскрытия

умственных способностей. Существуют такие формы внеурочной работы, как экскурсии, олимпиады, конкурсы, недели книги и т. п. [18. С. 18].

В досуговую деятельность входят содержательный и развивающий отдых, свободное общение. Инициатива в этом случае должна принадлежать школьникам. Атмосфера на таких мероприятиях должна быть теплой, дружеской, наполненной положительными эмоциями. Очень часто во внеурочной деятельности объединяются два аспекта - познавательный и развлекательный.

Оздоровительно-спортивная деятельность необходима в случае, когда возникает высокая потребность в движении. Это особенно важно для полноценного развития детей, особенно в младшем школьном возрасте. Данная деятельность осуществляется в соревнованиях, совместных прогулках, походах, подвижных играх, спартакиадах и пр.

Трудовая деятельность осуществляется через различные виды труда: бытовые, ручные, общественно-полезные, обслуживающие. Это могут быть разнообразные виды работ в учебном учреждении от ежедневной уборки до ремонта школы, работа на пришкольном участке, организация опытного участка, школьного кооператива, информационного центра. Также, сюда входят разнообразные творческие кружки, дежурство по школе и классу, уборка пришкольной территории, уход за памятниками, лесополосами, летняя трудовая практика и т.п. [2.С.22].

Для организации внеурочной деятельности могут быть использованы разнообразные формы работы со школьниками: экскурсии, кружки, секции, клубы, круглые столы, мастер-классы, слеты, турниры, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики. Все они имеют характерные отличия от организационных форм в урочной системе обучения.

Форма внеурочной деятельности - это те условия, в которых реализуется ее содержание [14.С.23].

Такие формы организации внеурочной деятельности как лекции, доклады, встречи, экскурсии, посещение кино, театров, концертов являются относительно малоактивными для школьников. Их основная задача - слушание, просмотр, восприятие, сопереживание, осмысление, размышление.

Существуют более активные формы участия и деятельности школьников на разных этапах подготовки мероприятий и их проведения: кружки, олимпиады, конкурсы, диспуты, тематические вечера, выставки, школьные музеи, устные журналы, газета и т.п. [23.С.13].

Кружковая работа – одна из форм внеурочной деятельности и широко распространена в системе дополнительного образования. Она известна своей благоприятной эмоциональной обстановкой, которая формируется на основе общности интересов и духовных потребностей. Здесь имеются возможности для создания более тесной связи и общения между педагогом и школьниками, между самими школьниками.

Познавательный характер кружковой работы имеют тематические вечера и праздники, которые посвящаются какой-либо одной специальной теме. Чаще всего их организуют для нескольких параллельных классов, при этом подготовка распределяется между всеми классами - участниками вечера или праздника.

Одной из характерных особенностей работы любого кружка является проведение различного вида конкурсов, смотров, турниров, фестивалей и других форм состязаний, особенно интересных для школьников. На таких мероприятиях присутствует дух состязательности. Такие соревнования проводятся и в области спорта (турнир шашкистов, соревнование по футболу, баскетболу и т.п.), и в художественной самодеятельности, и по отдельным учебным предметам (историческая, географическая, математическая олимпиады; конкурс на лучшее прочтение стихотворения известного поэта, конкурс на лучший рисунок), а также в области трудовых достижений (выставка поделок, игрушек, сделанных своими руками) [27.С.9].

Кружок, как форма проведения внеурочной деятельности даёт возможность учителю применять самые разнообразные средства и формы (методы) работы. Для более углубленного и облегченного усвоения программы любого кружка рассматривается возможность проведения занятий в форме мастер-класса. Это один из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации школьника. Применение и проведение мастер-класса в работе кружка позволяет расширить возможности получения информации и наполнить внеурочную деятельность новым содержанием. Школьник становится творчески более инициативным, активизируются все психические процессы (мышление, внимание, память, воображение, восприятие), что способствует повышению продуктивности творческой деятельности школьника.

Таким образом, все существующие на сегодняшний день формы организации внеурочной деятельности школьников способствуют развитию его творческих способностей, а многообразие форм необходимо для разностороннего развития познавательных интересов у школьников.

Вывод к 1 главе

Проанализировав первую главу внеурочная деятельность, обладая самоценностью, в первую очередь, ориентирована на создание единого образовательного пространства и формирование у школьников целостного восприятия мира; на гармонизацию требований по реализации образовательного стандарта и создание условий для развития индивидуальных интересов и потребностей личности. Задача педагога, работающего по новым образовательным стандартам - заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Таким образом, все существующие на сегодняшний день формы организации внеурочной деятельности школьников способствуют развитию его творческих способностей, выделяют основные параметры творческих способностей:

- любознательность, жажда знаний, интерес ко всему новому;
- находчивость, фантазия, воображение;
- альтернативное мышление;
- творческое мышление, изобретательность, выдумка;
- гибкость мышления, способность рассматривать проблему с разных точек зрения;
- оригинальность мышления, склонность к необычным, нестандартным решениям;
- самостоятельность и независимость в суждениях и мышлении;
- самостоятельная работа над заданиями, связанными с собственными интересами;
- широта и глубина интересов;
- устойчивость интересов и увлечений.

Многообразие форм необходимо для разностороннего развития познавательных интересов у школьников.

Глава 2. Организация и проведение мастер-класса, как формы работы школьников

2.1. Мастер-класс, как форма организации работы школьников на внеурочных занятиях

Мастер-класс характеризуется как ярко выраженная форма ученичества у мастера [20.С.272], то есть мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Значение слов составляющих словосочетание «мастер-класс» по отдельности можно найти в толковых словарях русского языка. Согласно толкового словаря В.И. Даля слово «мастер» имеет следующий смысл: «мастер — человек, занимающийся каким-либо ремеслом, мастерством или рукоделием, особенно сведующий или искусный в своем деле». Слову «класс» словарь С. И. Ожегова дает такое определение: «класс — группа учеников одного и того же года обучения или проходящая один и тот же предмет». В начале XXI в. словосочетание, состоящее из этих двух слов пришло к нам из английского языка. Мастер – это человек, обладающий опытом и глубокими знаниями в определённой области. Класс – это урок, занятие. То есть, мастер своего дела делится секретами своего мастерства с другими людьми, не обладающими мастерством, но к нему стремящимися.

Сегодня эта форма проведения занятий получила большое распространение. Сущность этой формы заключается в том что «преподаватель» доносит, передает до «учащихся» весь свой опыт, показывая все на наглядном примере.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного

содержания при активной роли всех участников занятия. Мастер–класс – это особая форма учебного, воспитательного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Разные педагоги в разное время по-разному пытались дать определение педагогическому мастерству. Так, например, А. Дистервег считал, что педагог–мастер, и только он имеет познавательные способности, совершенные знания учебного материала, как со стороны содержания, так и формы, как его сущности, так и метода преподавания.

А.С. Макаренко [15.С.1] отмечал, что сущность педагогического мастерства проявляется в знаниях и умениях.

В современной педагогической литературе в характеристику понятия «педагогическое мастерство» включают следующие компоненты:

1. Психологическую и этико-педагогическую эрудицию;
2. Профессиональные способности;
3. Педагогическую технику;
4. Определенные качества личности, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

В современных условиях педагог-мастер – это педагог, обладающий исследовательскими навыками и умениями, знающий особенности экспериментальной работы, умеющий анализировать инновационные педагогические технологии, отбирать содержание и применять на практике, умение прогнозировать итоги своей деятельности, разрабатывать методические рекомендации. Фундамент педагогического мастерства охватывают следующие основные составляющие: личность педагога, знания и педагогический опыт.

Характерные особенности мастер-класса:

- передача и обмен опытом;
- деятельностный подход (активная деятельность участников);
- глубокое сочетание теории и практики;

- смена деятельности;
- наглядность;
- образность;
- постижение через соучастие (тесное взаимодействие с участниками);
- получение немедленного результата (удовлетворение от полученных результатов);
- проводит яркая личность;
- отсутствие назидательности;
- вызывает желание сделать как мастер, сделать лучше;
- простота;
- доступность;
- творчество;
- инициативность;
- мозговой штурм;
- исполнение различных ролей;
- креативная, высокоинформативная, деятельностная обучающая форма, объединяющая равнодушных людей;
- возможность получить «толчок» к творческой деятельности;
- рефлексивная деятельность.

Мастер-класс – это особая форма обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера (под «мастером» подразумевается педагог, ведущий мастер-класс).

Цель мастер-класса – знакомство с авторскими наработками педагога-мастера, освоение и отработка практических умений по различным методикам и технологиям обучения и воспитания.

Задачи мастер-класса:

1. Передача педагогом-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм;

2. Совместная отработка методических подходов педагога-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;

3. Рефлексия участниками мастер-класса собственного профессионального мастерства приобретённого в ходе проведения мастер-класса;

4. Оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач самореализации и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

При подготовке и проведении мастер-класса важно правильно определить собственную позицию мастера. Позиция мастера - это, прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности. Проводя мастер-класс, мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью [5.С.3].

Условия результативной работы «учеников» мастер-класса:

- мотивация осознанной деятельности всех участников, принимающих участие в работе мастер-класса;

- повышение уровня теоретической и методической подготовки участников;
- готовность «учеников» и мастера к развитию собственной преобразующей деятельности на научной основе;
- рефлексия деятельности «учеников» и мастера в процессе собственной практики.

Результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

Таким образом, важной особенностью проведения мастер-классов является то, что в ходе его работы школьник имеет возможность освоить какую-либо технологию изготовления изделий, являясь при этом активным участником самого процесса.

2.2. Организация и проведение занятия творческого кружка «Мастерица» в форме мастер-класса на примере изготовления сувенира «Сердечки из фетра»

Организация и проведение любого образовательного мероприятия требует тщательного планирования. Для организации и последующего проведения занятия творческого кружка «Мастерица» в форме мастер-класса на примере изготовления сувенира «Сердечки из фетра» необходимо придерживаться следующего плана действий:

1. Выбор темы занятия в форме мастер-класса;
2. Определение цели проведения мастер-класса;
3. Постановка задач проведения мастер-класса;
4. Составление сценария проведения мастер-класса;
5. Подготовка необходимых материалов для проведения мастер-класса;
6. Проведение мастер-класса;

7. Представление результатов проведения мастер-класса.

Организация проведения любого занятия начинается с выбора темы, и мастер-класс в этом случае не является исключением. Выбор темы мастер-класса педагог может сделать сам, а может обсудить со школьниками. В любом случае педагог должен будет подготовиться к проведению занятия по выбранной теме. Школьники, которые предполагаются участниками мастер-класса, также должны заранее знать о теме занятия, чтобы тоже иметь возможность подготовиться. В данном случае тема мастер-класса «Изготовление сувенира сердечки из фетра».

Цель проведения мастер-класса: научить школьников технологии изготовления сувенира «Сердечки из фетра».

В ходе проведения мастер-класса ставились следующие задачи:

1. Изучить особенности работы с фетром.
2. Проанализировать требования, предъявляемые к работе с фетром.
3. Изготовить сувенир «Сердечки из фетра»

Для проведения мастер-класса разрабатывается сценарий, где пошагово описывается проведение занятия. Для проведения занятия творческого кружка «Мастерица» в форме мастер-класса на примере изготовления сувенира «Сердечки из фетра» был разработан следующий сценарий:

1. Подготовительно-организационный этап (приветствие, сообщение и обоснование темы, определение целей и задач мастер-класса);
2. Основная часть (беседа с участниками об особенностях работы);
3. Практическая часть (сопровождается презентацией с последовательностью изготовления);
4. Рефлексия;
5. Заключение.

Для проведения мастер-класса, согласно сценария, необходимо подготовить:

1. Презентацию (Приложение 1);
2. Раздаточный материал для изготовления сувенира:

- Шаблоны в форме сердца из картона;
- Ткань фетр (разных цветов);
- Тесьма различной формы и фактуры;
- Синтепон или холлофайбер;
- Нитки мулине разных цветов;
- Ножницы;
- Иглы;
- Клей (желательно для потолочной плитки);
- Мелок

3. Демонстрационный материал (образец готового сувенира).

В рамках разработанной рабочей программы также был разработан сценарий проведения мастер-класса по теме «Изготовление сувенира «Сердечки из фетра» (Приложение 2)

Таким образом, цель проведения мастер-класса, была достигнута через поставленные задачи, а так же является и результатом совместной деятельности всех участников мастер-класса.

2.3.Разработка рабочей программы творческого кружка «Мастерица»

Рабочая программа творческого кружка «Мастерица» по декоративно-прикладному творчеству для школьников среднего звена разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (Приложение 3). Рабочая программа включает следующие структурные элементы:

1) Титульный лист включает:

- наименование образовательного учреждения;
- где, когда и кем утверждена дополнительная образовательная программа;
- название дополнительной образовательной программы;

- возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа;
- срок реализации дополнительной образовательной программы;
- Ф.И.О., должность автора дополнительной образовательной программы;
- название города;
- год разработки дополнительной образовательной программы

2) Пояснительная записка раскрывает:

- направленность дополнительной образовательной программы;
- новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;
- цель и задачи дополнительной образовательной программы;
- отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих;
- возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;
- сроки реализации дополнительной образовательной программы;
- формы занятий (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность занятий);
- ожидаемые результаты и способы их проверки;
- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

3) Учебно-тематический план программы дополнительного образования детей включает:

- перечень разделов, тем;
- количество часов по каждой теме

4) Содержание программы дополнительного образования детей раскрывается через краткое описание тем (теоретических и практических видов занятий).

5) Список использованной литературы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий.

Программой предусмотрено выполнение практических работ, а отличительной особенностью данной программы является проведение учителем ряда мастер-классов, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению изделий из различных материалов. На учебных занятиях в процессе изготовления изделий обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит школьников с новыми увлекательными видами рукоделия.

Вывод к главе 2

Проанализировав 2 главу мы выявили что, важной особенностью проведения мастер-классов является то, что в ходе его работы школьник имеет возможность освоить какую-либо технологию изготовления изделий, являясь при этом активным участником самого процесса.

В рамках разработанной рабочей программы также был разработан сценарий проведения мастер-класса по теме «Изготовление сувенира «Сердечки из фетра» (Приложение 2)

Цель проведения мастер-класса, была достигнута через поставленные задачи, а так же является и результатом совместной деятельности всех участников мастер-класса.

Заключение

Дополнительное образование рассматривается нормативными документами как активный поиск школьника, ищущего наилучший результат своей деятельности.

В результате проведенного анализа литературы по теме исследования, было выявлено, что внеурочная деятельность школьников уже сама по себе является самоценной, обладает свойственными только ей качествами, свойствами и решает ряд задач связанных с развитием творческого потенциала личности каждого школьника.

Согласно ФГОС под внеурочной деятельностью понимается образовательная деятельность, которая осуществляется в формах отличных от классно-урочной и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования. Педагог с помощью внеурочных занятий помогает школьнику попробовать себя в различных сферах творческой деятельности.

Формы внеурочной работы можно разделить на: общие и универсальные. Цель и содержание внеурочной работы определяет ее направленность. Форма внеурочной работы - это те условия, в которых реализуется ее содержание. Существуют следующие формы организации внеурочной деятельности школьников: экскурсии, кружки, секции, клубы, круглые столы, мастер-классы, слеты, турниры, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики.

Из представленных форм организации внеурочной деятельности школьников при существующих условиях была определена форма мастер-класса. Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой, является демонстрация оригинальных методов освоения определенного

содержания при активной роли всех участников образовательного процесса. Как любая другая форма, мастер-класс имеет свою цель и задачи, а также характерные особенности, одной из которых является то, что в ходе проведения всего занятия школьник является активным участником процесса освоения какой-либо технологии изготовления изделий.

Результатом выпускной квалификационной работы является разработанная рабочая программа творческого кружка «Мастерица» по декоративно-прикладному творчеству для школьников среднего звена, а также разработаны: содержание, рекомендации по организации мастер-класса по изготовлению сувенира «Сердечки из фетра». Представленные разработки могут успешно применяться в работе педагогов дополнительного образования в сфере творческой деятельности.

Список используемых источников и литературы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12. 2012 – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 208 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ М-во образования и науки РФ. – М. Просвещение, 2013. – 48 с.
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011г. №03-296.
4. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников: Экспериментально-педагогическое исследование. — М.: Педагогика, 1984. — 296с.
5. Антонов В.Г. Внеурочная деятельность // Методист. 2011. - №9. –22с.
6. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. Методические рекомендации педагогу дополнительного образования, работающему над авторской программой. -М.: Просвещение, 1996. - 25с.
7. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования / В.А. Березина. – М.: АНО “Диалог культур”. – 2007. – 512 с.
8. Березина И. В. Мастер-класс как современная форма методической работы. Статья .Электронный ресурс <http://area7.ru/metodic-material.php?10685>
9. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – М., 2002. – 45 с.
10. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? - М.: АРКТИ, 2005.-288 с.

11. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. –М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
12. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. ФГОС. – М.: Просвещение, 2014. – 223с.
13. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.– 192 с.
14. Коваль М. Б. Внешкольные учреждения в системе общественного воспитания/ Воспитательная деятельность внешкольных учреждений: сборник научных трудов. – М.: изд. АПН СССР, 1986. – С. 87
15. Лушин П.В. Внеурочная деятельность // Воспитательная работа в школе. 2007. - №4. –С.23.
16. Макаренко А. С. Педагогические сочинения в 8-ми томах. — М.: Педагогика, 1983—1986. — Т. 1.
17. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
18. Отрадная Е.М. Роль внеурочной деятельности в начальной школе // Воспитание школьников. 2012.- №4. –С.18.
19. Пахомова Е .М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе.- М. : АПКиППРО, 2006. -168 с.
20. Поташник М.М. Требования к современному уроку.– М.: Центр педагогического образования, 2007. – 272 с.
21. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 176 с.
22. Стефановская Т.А. Модели внеурочной деятельности // Начальная школа. 2009. -№ 3. – С.13.

23. Цветкова, Г.А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться: Автореф. дис. канд. психол. наук. - Екатеринбург, 2002. – 18 с.
24. Щеняева Н.В. Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации. Электронный ресурс // <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/>
25. Щуркова Н.Е. Культура современного урока. – М.: Учебное издание: Российское педагогическое агентство, 1997. – 35 с.

Мастер-класс Изготовление сувенира «Сердечки из фетра»



Выполнила:
учитель технологии
Торикова К.И.

Цель мастер-класса: научить школьников технологии изготовления сувенира «Сердечки из фетра».

Задачи мастер-класса:

- Изучить особенности работы с фетром;
- Проанализировать требования предъявляемые к работе с фетром;
- Изготовить сувенир «Сердечки из фетра».

Организационные параметры мастер-класса: Мастер-класс состоит из одного занятия, состоящего из нескольких этапов. Количество участников – не ограничено.

Требования к материальному обеспечению мастер-класса:

Участники мастер-класса должны иметь необходимые инструменты и материалы:

- Ткань(фетр);
- Тесьма различная;
- Ножницы;
- Иглы;
- Клей;
- Мел;
- Нитки мулине;
- Различная фурнитура(бусины, бисер);
- Шаблоны в форме сердца из картона;
- Синтепон



Последовательность действий:

1. Возьмите бумажный шаблон, наложите его на ткань и обведите мелом. Если сердечко будет одно, то детали будет две. Аккуратно вырежете ножницами.



2. Далее нам нужно соединить половинки сердечка декоративным швом, но перед этим необходимо с помощью клея и шпажки закрепить шнурок -держатель во внутрь сердечка.



3. Обрабатываем края сердечка петельным швом при помощи иголки и ниток мулине нужного цвета и оставляем небольшое отверстие для того, чтобы набить наше сердечко небольшим количеством синтепона для придания ему формы и объёма.



4. А теперь приступаем к самому интересному- оживляем наше сердечко, декорируем его при помощи тех материалов которые у Вас под рукой. В нашем случае это тесьма, бисер, и вырезанные цветочки из фетра.



Также можно придумать сердечку ножки, глазки и смешную чёлочку, здесь всё зависит от Вашей фантазии. Вот такие замечательные подарки можно подарить на день всех влюблённых своим близким и родным людям, а также друзьям! УДАЧИ!



Проведение мастер-класса:

I. Подготовительно-организационный этап.

Здравствуйте дорогие ребята! Сегодня наше занятие пройдет уже в знакомой вам форме мастер-класса.

Все мы с вами знаем, что скоро праздник День Святого Валентина, хоть этот праздник официально и не отмечается в нашей стране, но для молодых людей и обычных школьников этот праздник один из самых любимых, т.к. можно выразить свою симпатию к людям которые тебе нравятся или просто сказать приятные слова своим близким: маме, папе, сестре, брату ну или просто подруге, а если к этим словам добавить сувенир сделанный своими руками, то я думаю этому человеку будет в двойне приятно.

Итак, тема нашего мастер-класса: «Изготовление сувенира «Сердечки из фетра» (1 слайд)

Целью мастер-класса является овладение технологией изготовления сувенира «Сердечки из фетра».

Задачи вы можете увидеть на слайде 2 (не проговариваем)

II. Основная часть.

Одним из условий обучения данного мастер-класса является изучение материала по работе с фетром.

Фетр — высший сорт войлока. Это красивый материал, приятный на ощупь и очень простой в работе. Фетр легко режется, а его края не нуждаются в обработке, так как этот материал не осыпается.

Работая с тканью, швея должна разглядеть ее душу, понять ее характер. Есть ткани капризные и непослушные. К ним надо найти особый подход. И не одно изделие будет испорчено, прежде чем рукодельница совладеет со строптивой тканью. Характер фетра совсем иной: покладистый, доброжелательный. Он не мешает рукодельнице, а наоборот, всячески

стремится помочь ей. Если нет швейной машины – это не беда, фетр не требователен в этом отношении: достаточно, чтобы у вас были иглолка с ниткой, и вы сможете сшить изделия из фетра. В работе с фетром не обязательно искусно владеть декоративными швами, поэтому даже обычный шов «вперед иглолку» способен украсить фетр. Если у вас не получается пришить деталь, вырезанную из фетра, то и это не проблема: наклейте ее! Фетр не будет возражать, он любит, когда его используют для тканевых аппликаций. С этим материалом могут работать и дети, и взрослые.

Фетр, мягкий, но прочный материал, используют для пошива одежды, шляп, обуви, игрушек, предметов быта и всевозможных аксессуаров.

С фетром очень легко работать. Технология производства фетра похожа на технологию создания бумаги, поэтому два этих материала имеют сходные свойства. Подавляющее большинство тканей обладают одной неприятной особенностью: их края осыпаются по линии среза. Ниточки распускаются, структура ткани разрушается. С фетром таких проблем не возникает. Когда вы отрезаете полоску бумаги, например для аппликации, вам остается просто наклеить ее. Точно так же и с фетром: вы отрезаете нужный кусок, а затем приклеиваете или пришиваете его, не заботясь о дополнительной обработке края. Поэтому простейшие изделия из фетра способен сделать даже ребенок,

Детали, выкроенные из фетра, легко сшивать между собой. Работая с шелком или другой скользкой тканью, вы знаете, как тяжело бывает сшить два куска такого материала, чтобы они не сместились относительно друг друга, чтобы не получилось «наплывов». Фетр не доставит вам подобных неприятностей. Сравнение с бумагой уместно и тут.

Кстати, вы уже, наверное, обратили внимание на еще одно сходство фетра с бумагой: его можно наклеивать. Иногда для более надежного крепления детали ее сначала приклеивают, а затем дополнительно пришивают.

Цветовая палитра фетра очень богата, так что вам не составит труда подобрать необходимый оттенок. Изделия получаются яркими, красочными.

III. Практическая часть.

А теперь приступаем к практической части нашего мастер-класса. При изготовлении сувенира выполняйте работу последовательно по инструкции, представленной на слайдах презентации.

1 шаг.

Возьмите бумажный шаблон, наложите его на ткань и обведите мелом. Если сердечко будет одно, то детали будет две. Аккуратно вырежете ножницами. (слайд 4)

2 шаг.

Далее нам нужно соединить половинки сердечка декоративным петельным швом, но перед этим необходимо с помощью клея и специальной шпажки закрепить шнурок - держатель во внутрь сердечка. (слайд 5)

3 шаг.

Обрабатываем края сердечка петельным швом, при помощи иголки и ниток мулине нужного цвета и оставляем небольшое отверстие.

Для того, чтобы придать нашему сердечку форму и объём, через отверстие набиваем его небольшим количеством синтепона или холлофайбера. (слайд 6)

4 шаг.

А теперь приступаем к самому интересному - оживляем наше сердечко, декорируем его при помощи тех материалов, которые у вас под рукой. В нашем случае это тесьма, бисер, можно вырезать цветочки из фетра других цветов. (слайд 7)

Так же можно приделать сердечку ножки, глазки и смешную чёлочку. Здесь, всё зависит от вашей фантазии. (слайд 8)

Я вижу, что вы готовы продемонстрировать своё творчество. У всех получилось замечательно!

Рефлексия.

Перед вами карточки двух видов. Одна карточка с улыбкой – означает, что вам понравился сегодняшний мастер-класс, а другая – грусть, означает, что вам было совсем не интересно на сегодняшнем занятии. Поднимите, пожалуйста, ту карточку, которая наиболее символизирует ваше сегодняшнее настроение.

Заключение.

В заключении я хочу поблагодарить всех за участие, надеюсь, что благодаря сегодняшнему мастер-классу, вам будет, чем порадовать себя и ваших близких. Удачи и до новых встреч!

Приложение 3

МБОУ «Далайская средняя общеобразовательная школа №11»
г. Иланского Красноярского края

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУ «Далайская СОШ №11»
Протокол №1 от 29.08.2016 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Далайская СОШ №11»
_____ Турова Т. А.
Приказ №106 от 02.09.2016 г.

Рабочая программа дополнительного образования

«Мастерица»

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработана
учителем технологии
Ториковой Ксении Ивановны

2016 – 2017 учебный год

Пояснительная записка

Современное общество заинтересованно в создании оптимальных условий для выявления и реализации творческих способностей детей, обучающихся в учебном процессе и внеурочной деятельности, а также в необходимости удовлетворения интересов и потребностей в творческом самовыражении школьников.

Занятие в кружках позволяют раскрывать творческий потенциал каждого ученика, для его самореализации. Особое внимание, уделено становлению духовного мира обучающихся, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

Программа внеурочной деятельности для 5–8 классов «Мастерица» будет способствовать:

- развитию разносторонней личности ребёнка, воспитанию воли и характера;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- ознакомлению с новыми технологиями декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению выражать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

На занятиях, создавая красоту своими руками, обучающиеся смогут освоить необходимые технологические и дизайнерские способы деятельности, приобрести трудовые умения и навыки.

Программа дополнительного образования «Мастерица» имеет **художественно-эстетическую направленность** и рассчитана на один год обучения (2 часа в неделю), возраст детей от 11 до 15 лет.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье. Через знакомство и приобщение детей к искусству оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, а так же развитие у детей творческих способностей, открывающих простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Новизна программы заключается в том, что в программу включена такая форма внеурочной деятельности, как проведение мастер-классов. Это является оригинальным методом освоения определённых навыков творческой деятельности при активном участии всех участников занятия. Этот метод основан на «практических» действиях показа и демонстрации определённой творческой педагогической задачи.

Цель программы - создание условий для обучения школьников, формирование художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности школьников, а так же развития творческой индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Обучить технологиям разных видов мастерства.
4. Способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Воспитательные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Формы и методы занятий

Программой предусмотрено использование различных форм занятий: традиционные, комбинированные и практические. А также следующих методов обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: объяснение, демонстрация трудовых приёмов (мастер-класс), упражнения, показ иллюстрированного материала, компьютерные технологии (презентации), практические работы.

Принципы, на которых базируется программа:

- доступность;
- от простого к сложному;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- дифференцированность;
- практическая направленность;
- креативность;
- результативность.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке «Мастерица» по данной программе предполагается, что школьники получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления мягкой игрушки и несложных поделок и сувениров из подручных материалов, а так же новых техник декоративно-прикладного творчества.

Формой подведения итогов занятий, является участие детей в различных школьных, районных, краевых, всероссийских, дистанционных конкурсах, а также организация школьных выставок, мастер-классов и участие в предметных олимпиадах по направлению декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по данной программе школьники:

- научатся различным приемам работы с подручными материалами, тканью, освоят новую технику – декупаж;
- научатся следовать демонстрационным приёмам учителя при проведении мастер-класса;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

Учебный план

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Введение. Вводное занятие	2
2	Поделки из подручных материалов	30
3	Изготовление сувенирных изделий	10
4	Изготовление мягкой игрушки	12
5	Декупаж	14
	Итого:	68

Содержание программы

Тема1 Вводное занятие (2 часа)

Цели и задачи:

- дать учащимся четкое представление о направленности работы кружка;
- познакомить учащихся между собой;
- выявить возможности учащихся, узнать их потребности.

Теоретическая часть

Познакомить учащихся с инструментами и материалами для работы, с правилами ТБ при работе с ними. Дать представление о порядке работы на занятиях, о правилах организации рабочего места.

Практическая часть

Знакомство с правилами организации рабочего места, с набором инструментов и способами их хранения, а также правилами техники безопасности при работе с ними.

Тема 2 Поделки из подручных материалов (30 часов)

Цели и задачи:

- познакомить с ассортиментом бытовых поделок;
- познакомить с разнообразием декоративных материалов и фурнитурой;
- формировать умение сочетать цвета и формы.
- познакомить обучающихся с ручными стежками и строчками, со способами склеивания различных деталей из бумаги, пластика, картона, ткани и др. материалов.
- вырабатывать усидчивость, терпение и аккуратность в работе.
- Развивать эстетический вкус.

Теоретическая часть

Правила и технические требования к выполнению ручных работ. Разнообразие тканей, прикладного декоративного и подручного материала. Способы соединения деталей путём сшивания и склеивания, правила сочетания форм и цветов. Понятие масштабности, симметрии и асимметрии.

Практическая часть

Мастер-класс «Изготовления новогодней ёлочной игрушки из ниток». Сортировка материала по форме, цвету, размеру. Работа с лакокрасочными и клеевыми материалами. Работа с бумагой, тканью, картоном и подручными

материалами, такие как бобина от скотча, пенопласт и шишки. Применение декоративной отделки и фурнитуры.

Тема 3 Изготовление сувенирных изделий (10ч)

Цели и задачи:

- Научить технике изготовления сувенирной игрушки «Домовёнок» и сувенира «Сердечки из фетра»;
- Закрепить практические навыки работы с тканью и другими подручными материалами;
- формировать умение сочетать цвета и формы.
- познакомить со способами склеивания различных деталей из ткани, картона и др. материалов.
- вырабатывать усидчивость, терпение и аккуратность в работе.
- Развивать воображение, глазомер, а так же умение самоанализировать свою работу.

Теоретическая часть

Правила и технические требования к выполнению ручных работ. Знакомство с такими тканями, как мешковина и фетр. Способы соединения деталей из фетра и мешковины путём сшивания и склеивания.

Практическая часть

Мастер-класс по изготовлению сувениров «Домовёнок» и «Сердечки из фетра для любимых». Работа с клеевыми материалами. Работа с тканью. Применение декоративной отделки и фурнитуры.

Тема 4 Изготовление мягкой игрушки (12ч)

Цели и задачи:

- Научить технологии изготовления мягкой игрушки

- Научить выполнять шаблоны-выкройки деталей игрушки.

Теоретическая часть.

История создания мягкой игрушки. Правила составления шаблона-выкройки изделия. Правила раскроя и соединения деталей. Особенности набивки мягкой игрушки.

Практическая часть.

Изготовление мягкой игрушки «Снеговик». Составление выкройки-шаблона изделия. Раскрой и соединение деталей изделия. Набивка и обработка элементов игрушки. Художественное оформление игрушки.

Тема 5 Декупаж (14 час)

Цели и задачи:

- Дать учащимся общее понятие о декупаже, как виду прикладного творчества;
- Формировать у детей практические умения и навыки выполнения декупажа;

Теоретическая часть

Знакомство с техникой декупаж. Материалы и инструменты используемые для работы в технике декупаж. Принципы работы с различными поверхностями. Способы нанесения мотивов и дизайнерские возможности декупажа.

Практическая часть

Мастер-класс «Декупаж стеклянной тарелочки» и «Декупаж шкатулки из бобины скотча». Работа с различными поверхностями в технике декупаж.

Календарно-тематическое планирование

№		Темы уроков	Даты уроков	Корректировка дат уроков
Введение (2ч)				
1	1	Вводное занятие. Правила поведения в мастерской.		
2	2	Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы на занятиях. Т.б.		
Поделки из подручных материалов (30ч)				
3	1	Понятие и разновидности декоративных материалов.		
4	2	Технология изготовления декоративного панно в лоскутной технике.		
5	3	Подбор орнамента рисунка и раскрой элементов для декоративного панно.		
6	4	Изготовление и отделка декоративными швами.		
7	5	Изготовление шкатулки для бижутерии из бобины скотча.		
8	6	Декорирование шкатулки тканью, атласными лентами и бусинами.		
9	7	Технология изготовления карандашницы из журнальных трубочек.		
10	8	Подготовка каркаса-основы для карандашницы.		
11	9	Технология скрутки трубочек из журнальных листочков.		
12	10	Склеивание трубочек с каркасом карандашницы.		
13	11	Художественное оформление карандашницы.		
14	12	Мастерская Деда мороза. Разновидности новогодних поделок и сувениров.		
15	13	Изготовление новогоднего сувенира «Лошадка».		
16	14	Изготовление лекала и раскрой деталей.		
17	15	Соединение деталей и набивка лошадки.		
18	16	Обработка лошадки декоративными швами.		
19	17	Изготовление гривы и хвоста из ниток.		
20	18	Художественное оформление лошадки.		
21	19	Мастер-класс: «Изготовление новогодней ёлочной игрушки из ниток».		
22	20	Изготовление новогодней композиции «Новый год в лесу».		
23	21	Подбор и обработка материалов для композиции.		
24	22	Обработка веточки клеем и пенопластом.		
25	23	Изготовление лекала и раскрой деталей снеговика.		
26	24	Обработка и набивка деталей снеговика.		
27	25	Художественное и декоративное оформление композиции различной новогодней фурнитурой.		
28	26	Изготовление новогоднего венка из шишек.		

29	27	Подготовка необходимых материалов: шишек, картона, мишуры, атласной ленты и бусин для венка.		
30	28	Покраска шишек серебряной или золотой акриловой краской.		
31	29	Декорирование и художественное оформление новогоднего венка бантом из атласных лент, оформление его бусинами.		
32	30	Выставка работ.		
Сувенирные изделия (10ч)				
33	1	Разновидности сувенирных изделий.		
34	2	Техника изготовления сувенирных изделий.		
35	3	Сувенирная игрушка «Домовёнок».		
36	4	Заготовка основания для «Домовёнка».		
37	5	Подбор материалов для изготовления сувенира «Домовёнок»		
38	6	Мастер-класс: «Изготовления сувенирной игрушки Домовёнок».		
39	7	«Валентинки для любимых». Подбор материалов и техника изготовления.		
40	8	Мастер-класс: «Сердечки из фетра».		
41	9	Декорирование и художественное оформление сердечек.		
42	10	Выставка работ.		
Изготовление мягкой игрушки (12ч)				
43	1	Мягкая игрушка из ткани. История создания мягкой игрушки.		
44	2	Материалы и инструменты для изготовления мягкой игрушки.		
45	3	Мягкая игрушка «Снеговик». Технология изготовления.		
46	4	Работа с выкройками, шаблонами.		
47	5	Раскрой деталей для игрушек.		
48	6	Технология обработки мягкой игрушки.		
49	7	Виды швов, используемые для обработки.		
50	8	Обработка элементов игрушки.		
51	9	Набивка и сборка элементов игрушки.		
52	10	Подбор фурнитуры для оформления мягкой игрушки.		
53	11	Художественное оформление игрушки.		
54	12	Выставка работ.		
Декупаж (14ч)				
55	1	Знакомство с техникой Декупаж.		
56	2	Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы.		
57	3	Принцип работы с различными поверхностями.		
58	4	Дизайнерские возможности декупажа.		
59	5	Способы нанесения мотива.		

60	6	Мастер-класс: «Декупаж стеклянной тарелочки».		
61	7	Декупаж с салфеткой или салфеточный декупаж.		
62	8	Декупаж стеклянной вазы «Весенний мотив».		
63	9	Фоны для декупажа с патинированием.		
64	10	Декупаж по дереву. Декупаж декоративной досочки.		
65	11	Декупаж на ткани «Подарочный мешочек»		
66	12	Яичное кракле или бумажная мозайка в обратном декупаже.		
67	13	Мастер-класс: «Декупаж шкатулки из бобины скотча».		
68	14	Выставка работ.		

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Компьютер;
- Медиапроектор

Список используемой литературы:

1. Беляков Н.Д. «Внеклассные занятия»
2. Виноградова Е.Г., Н.А. Глинина «Большая книга рукоделия» Москва АСТ- Сова 2007 г.
3. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
4. Григорьев Д. М. Внеурочная деятельность школьников.– М.: Просвещение, 2010. -87с.
5. Головин В. «Сто затей двух друзей»
6. Журнал «Сделай сам». 1999г.
7. Зонова С.В. Декоративно-прикладное творчество. – М.: Арт-родник, 2010.

8. Капулетти М. Плетение из газет: пособие по рукоделию. – М.: Мир книги,
9. Куличенко В. Ф. «Умелые руки»
10. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ Классик, 2011.
11. ПРЕСС, 1999 – 208 с. Черныш И.В. «Поделки из подручных материалов» - М. АСТ-ПРЕСС, 1999. – 160 с.
12. «Рукоделие для девочек» Премьера-Москва 2000 г.
13. Ханашевич Д.Р. Подружки- рукодельницы. М., 1993г.
14. Хворостухина С.А. Оригинальные поделки и сувениры. – М.: Мир книги, 200.
15. Хоменко В.А. Лоскутная техника. Аппликации, картины, панно. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2010.
16. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2012.