

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студента
Аскеровой Джамили Нусрат кызы
Направление 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Технология»

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ В РАМКАХ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНИКЕ СКРАПБУКИНГ»

Проблема формирования творческих способностей, как средства развития познавательной самостоятельности обучающихся всегда имела значение в гармоничном развитии личности школьника. Поэтому актуальность темы, выбранной Аскеровой Д.Н., не вызывает сомнений.

Представленная работа содержит достаточно полный обзорный анализ современного состояния педагогических средств развития творческих способностей учеников школы. Автором подчеркивается необходимостью увеличения творческой составляющей во внеурочной деятельности обучающихся.

Обучение школьников технике скрапбукинг обладает значительными образовательными и воспитательными возможностями: развивает технологическую культуру, способствует эстетическому и творческому развитию личности, более успешной самореализации, социализации в среде сверстников, профессиональному определению. На основе сделанных теоретических изысканий и практической работы со школьниками Аскерова Д.Н. разработала программу образовательного кружка по технике скрапбукинг, приводимую во второй главе.

В процессе написания работы Аскерова Д.Н. проявила самостоятельность, оригинальность. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавров в КГПУ им. В.П. Астафьева (положение о ВКР приказ №154(п) от 07.04.2016 г.) и заслуживает оценки «отлично», а автор Аскерова Джамили Нусрат кызы заслуживает присвоения квалификации «бакалавр» по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технология».

Научный руководитель
к.т.н., доцент кафедры ТиП



Шадрин И.В.

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

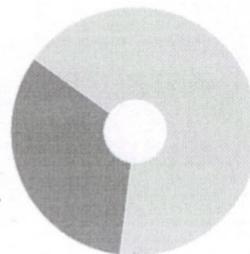
дата выгрузки: 20.06.2017 11:11:15
 пользователь: tex_pred@mail.ru / ID: 4733242
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 30
 Имя исходного файла: Диплом Аскерова.docx
 Размер текста: 77 кБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 63626
 Слов в тексте: 7970
 Число предложений: 445

Информация об отчете

Дата: Отчет от 20.06.2017 11:11:15 - Последний готовый отчет
 Комментарий: не указано
 Оценка оригинальности: 66.79%
 Заимствования: 33.21%
 Цитирование: 0%



Оригинальность: 66.79%
 Заимствования: 33.21%
 Цитирование: 0%

Источники

| Доля в тексте | Источник | Ссылка | Дата | Найдено в |
|---------------|--|---|------------------|------------------------|
| 12.39% | [1] Исламова Гульдар Гильмутдинова_Развитие творческого мышления учащихся.doc | не указано | 23.05.2011 | Модуль поиска Интернет |
| 12.2% | [2] не указано | http://ref.by | раньше 2011 года | Модуль поиска Интернет |
| 12.2% | [3] Исламова Гульдар Гильмутдинова_Развитие творческих способностей учащихся.doc | не указано | 18.05.2011 | Модуль поиска Интернет |

Завершено, заб. каб. Т.П. Коробинцев. В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В.П. Астафьева»

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Аскерова Джамиля Нусрат кызы
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Развитие творческих способностей обучающихся 5-7 классов в рамках
кружковой деятельности по технике скрапбукинг»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав.кафедрой технологии
и предпринимательства,
д.п.н., профессор
И.В. Богомаз
« 16 » июня 2017


Руководитель
к.т.н., доцент кафедры
технологии и
предпринимательства
И.В. Шадрин 

Дата защиты « 23 » июня 2017

Обучающийся Д.Н. Аскерова
« 23 » июня 2017

Оценка 5 (отлично)

Красноярск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ..... | 6 |
| 1.1. Понятия творчества и творческих способностей..... | 6 |
| 1.2. Компоненты творческих способностей..... | 11 |
| 1.3. Характеристика внеклассной деятельности обучающихся средней школы..... | 14 |
| ГЛАВА 2. КРУЖКОВАЯ РАБОТА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ТЕХНОЛОГИИ..... | 23 |
| 2.1. Методы развития творческих способностей через кружковую работу..... | 23 |
| 2.2. Программа кружка по технике скрапбукинг..... | 29 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 43 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 46 |

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческих способностей человека является одной из важнейших проблем общества. Особую актуальность данная проблема приобретает в последние десятилетия в связи с социально-экономическими преобразованиями в стране. Научно-технический прогресс предъявляет всё более высокие требования к обучению и воспитанию каждого человека, к его образованию и развитию.

В этих условиях становится особенно актуально формирование у всех людей творческого подхода, активной жизненной позиции в труде, учёбе, работе. Преобразования требуют от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растёт, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Проблема развития творческих способностей многоаспектна и непроста. Сложность заключается в самой сущности явления. У психологов и дидактов складываются разные точки зрения как на природу способности, так и на само понятие творчества, применительно к понятию «общие интеллектуальные способности», под которыми понимают высоко развитые умственные

способности общего характера, образующие основу для достижения наилучших результатов во всех областях науки и культуры. Учебные и творческие способности отличаются друг от друга. Первые определяют успешность обучения и воспитания, усвоения человеком знаний, умений, навыков, формирование качеств личности. Вторые – создание предметов материальной и духовной культуры, рождение новых идей, открытий и изобретений, индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности.

Творчество – это созидание нового и прекрасного, оно противопоставлено банальности, шаблону, разрушению, оно наполняет жизнь радостью, побуждает потребность в познании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

Прежде всего, творческая деятельность рассматривается как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности; быстрой обучаемости; смекалки и сообразительности; стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельность в выборе решений; трудолюбия.

Для развития творческих способностей учащихся предлагается введение элективных курсов к дополнительному образованию по технологии.

Актуальность представленной работы определяется противоречием между сложившейся практикой стереотипного обучения и необходимостью увеличения творческой составляющей во внеурочной деятельности обучающихся.

Объект исследования: развитие творческих способностей у обучающихся в средней школе.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей обучающихся в средней школе.

Цель исследования: разработать программу кружка по технике скрапбукинг, способствующего развитию творческих способностей.

Задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по развитию творческих способностей обучающихся средней школы.
2. Выделить компоненты творческой деятельности.
3. Выявить методы развития творческих способностей через кружковую работу.
4. Разработать программу кружка по развитию творческих способностей обучающихся средней школы.

Методы исследования: анализ научной литературы по педагогике и психологии, анализ учебно-нормативной документации, наблюдение, моделирование, проектирование.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный кружок может применяться в общеобразовательных учреждениях во внеурочное время обучающихся 5-7 классов.

ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

1.1. Понятия творчество и творческие способности.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена.

В результате динамично меняющихся условий жизни, проводимых социально-экономических преобразований, изменения типа познавательного отношения к миру, качественных изменений ценностей и потребностей общества на современном этапе резко возросло значение творческой созидательной деятельности. Такая деятельность невозможна без определенных творческих способностей, заложенных в человеке природой и нуждающихся в постоянном совершенствовании и развитии.

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое будет вкладываться в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности характеризуются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и прочее. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью понимается такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия. Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Развитие творческих способностей учащихся является одной из приоритетных задач современного образования. Традиционная система образования озабочена тем, чтобы дать учащимся некоторую сумму знаний. Но сейчас недостаточно заучить наизусть какой-то объем материала. Главной целью обучения должно быть приобретение обобщающей стратегии, нужно учить учиться, одним из условий овладения такой стратегией является развитие творческих способностей. Эти слова принадлежат психологу, изучавшему психологию творчества и творческие способности А. Н. Лук.[8] В ситуации непрерывной гонки за количеством и качеством знаний не приходится говорить о развитии творческого потенциала детей, требующего бережного, вдумчивого отношения, поэтому при работе с детьми, следует учитывать особенности их высшей нервной деятельности и создавать комфортные условия жизни, обучения, воспитания, творчества.

Творчество – более широкое понятие, чем способности, предполагающее созидание чего-то нового. Е. Л. Яковлева [26] понимает творчество как реализацию человеком собственной индивидуальности. В русском языке, творчество – это создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей [16]. Можно сказать, что творчество это деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, которые обладают новизной и общественной значимостью, следовательно в результате творчества создается что-то новое.

К творчеству относится созидательный процесс по созданию чего-либо нового в любой отрасли деятельности.

А. Н. Лук писал, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления» [8]. Учитель, стремящийся к развитию творческих способностей учащихся, должен, прежде всего, обеспечивать условия, благоприятные для творчества учащихся в классе, т. е. облегчать и стимулировать появление вопросов, новых ракурсов, идей. Развитие творческих способностей является результатом обучения творческой деятельности младших школьников, и выделяют следующие компоненты творческих способностей младших школьников:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

Учитель, стремящийся к развитию творческих способностей учащихся, должен, прежде всего, обеспечивать условия, благоприятные для творчества учащихся в классе, т.е. облегчать и стимулировать появление вопросов, новых идей. Этому способствуют:

1. Комфортная психологическая обстановка. Создание комфортной психологической обстановки: вера в силы и возможности учеников, поощрение и стимулирование, безусловное принятие каждого учащегося, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений.

2. Создание внутренней мотивации учения. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

3. Корректная педагогическая помощь ребенку. Помощь взрослых должна быть ненавязчивая, доброжелательная. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Ребенок сам может додуматься и сделать.

4. Сочетание разнообразных форм работы. Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве, что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

5. Межпредметность. В процессе решения творческих задач, ученики используют знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.

6. Создание ситуации успеха. Творческие задания должны даваться всему классу. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Не

стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу.

7. Самостоятельность выполнения творческого задания, требует максимального напряжения сил, способствует раскрытию новых возможностей детей. Такие задания стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

8. Творческие задания должны быть разнообразны, по содержанию, формам и по степени сложности.

9. Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников. Эпизодический характер, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей [10;12].

Итак, развитие у детей творческих способностей в образовательной деятельности проявляется в повышении уровня самостоятельности, изобретательской активности, мастерства учащихся. Учащиеся из объекта деятельности превращаются в субъект, которому дозволено творить, порождать новое. А также, младшие школьники налаживают общение друг с другом в процессе групповой творческой деятельности, дети не боятся ошибок, помогают друг другу, с удовольствием участвуют в различных мероприятиях, проводимых на разных уровнях.

Учитель, развивающий творческие способности младших школьников, проходит через сложный, а подчас и длительный процесс создания условий, необходимых для успешного развития творческого потенциала учащихся.

Развитие творческой активности происходит в условиях той или иной деятельности при овладении общественно выработанными ее средствами. Однако наилучшим образом для детей этому способствует практическая

деятельность, в том числе занятия ручным трудом. Изготовление поделок из различных материалов (бумаги, нитей, кусочков кожи и ткани, листьев, плодов растений и т.д.) в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей, такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реализовывать задуманное, совершенствовать, творить и видеть конечный продукт.

1.2. Компоненты творческих способностей

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [3]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности [9]

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

11. Лёгкость генерирования идей.

12. Творческое воображение.

13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории [7].

1. Релизм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из ком-

понентов творческого потенциала человека составляют следующие способности [5].

1. Способность рисковать.
2. Дивергентное мышление.
3. Гибкость в мышлении и действиях.
4. Скорость мышления.
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
8. Высокие эстетические ценности.
9. Развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

1.3. Характеристика внеклассной деятельности обучающихся средней школы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что значимость творческих способностей не становится меньше с течением времени, а также не теряет актуальности проблема развития творческих способностей. Развитие творческих способностей подростков является неотъемлемой частью

образовательного процесса, который включает в себя не только классные занятия, но и внеклассную деятельность учащихся.

Внеклассная деятельность – это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка.

Внеклассная работа обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка:

- во-первых, разнообразная внеучебная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке;
- во-вторых, включение в различные виды внеклассной работы обогащает личный опыт ребенка, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки;
- в-третьих, разнообразная внеклассная работа способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности;
- в-четвертых, в различных формах внеклассной работы дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр. Причем каждый вид внеучебной деятельности – творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект. [24]

Специфика внеклассной воспитательной работы проявляется на уровне следующих задач [24]:

1. Формирование у ребенка положительной «Я-концепции», которая характеризуется тремя факторами: а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей; б) убежденностью в успешном овладении им тем или иным видом деятельности; в) чувством собственной значимости. Положительная «Я-концепция» характеризует позитивное отношение ребенка к самому себе и объективность его самооценки. Она является основой дальнейшего развития индивидуальности ребенка.

2. Формирование у детей навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия. Для скорейшей социальной адаптации ребенок должен положительно относиться не только к себе, но и к другим людям. Если у ребенка при наличии положительной «Я-концепции» сформированы умения договариваться с товарищами, распределять обязанности, учитывать интересы и желания других людей, выполнять совместные действия, оказывать необходимую помощь, позитивно разрешать конфликты, уважать мнение другого и т.д., то его взрослая трудовая деятельность будет успешной. Полностью положительная «Я-концепция» формируется только в коллективном взаимодействии.

3. Формирование у детей потребности в продуктивной, социально-одобряемой деятельности через непосредственное знакомство с различными видами деятельности, формирование интереса к ним в соответствии с индивидуальностью ребенка, необходимых умений и навыков. Другими словами, во внеклассной работе ребенок должен научиться заниматься полезной деятельностью, он должен уметь включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

4. Формирование нравственного, эмоционального, волевого компонентов мировоззрения детей. Во внеклассной работе дети усваивают моральные нормы поведения через овладение нравственными понятиями. Эмоциональная сфера формируется через эстетические представления в творческой деятельности.

5. Развитие познавательного интереса. В данной задаче внеклассной работы отражается преемственность в учебной и внеучебной деятельности, так как внеклассная работа связана с воспитательной работой на уроке и в конечном счете направлена на повышение эффективности учебного процесса.

Реализация данных задач, способствует выполнению главных функций внеклассной деятельности. К основным функциям внеклассной работы можно отнести: [24]

Развивающая функция. Она заключается в развитии психических процессов, а также в развитии индивидуальных способностей школьников через включение их в соответствующую деятельность. Развивающая функция внеклассной работы заключается в выявлении скрытых способностей, развитии склонностей, интересов ребенка. Заметив, что ребенок интересуется чем-либо, педагог может сообщить дополнительную интересную информацию по этому вопросу, предложить литературу, дать поручение, лежащее в области интересов ученика, создать такие условия, в которых ученик получает одобрение детского коллектива за свою компетентность по данному вопросу, т.е. педагог открывает новые возможности ребенку и тем самым укрепляет его интересы. Например, ребенку, склонному заниматься конструированием и моделированием, можно предложить самостоятельно разработать оригинальную модель какой-либо техники, инструмента и т.д.

Воспитывающая функция. Данная функция отражает влияние внеклассной работы на воспитание и поведение школьников в обществе, т.е. способствует социализации ребенка, помогает ему находить общий язык с коллективом учащихся.

Обучающая функция. Во внеклассной работе она выполняет роль вспомогательной для более эффективной реализации воспитывающей и развивающей функций. Обучающая функция внеклассной работы заключается не в формировании системы научных знаний, учебных умений и навыков, а в

обучении детей определенным навыкам поведения, коллективной жизни, навыкам общения и пр.

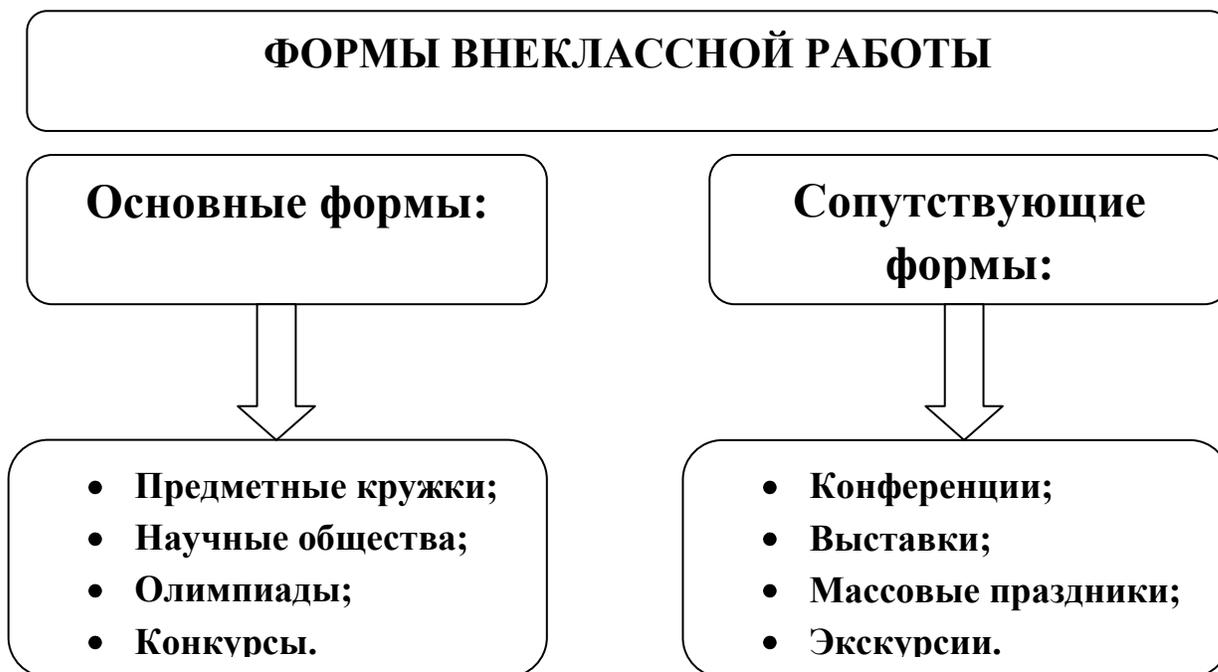
Развлекательная функция. Сущность данной функции заключается в том, чтобы развлечь ученика, доставить удовольствие от деятельности, воодушевить, пробудить интерес.

Коммуникативная функция. Основное содержание данной функции проявляется в освоении диалектики общения. На внеклассной занятиях, в процессе деятельности происходит общение как между учителем и учеником, так и среди самих детей.

Функция самореализации. Сущность данной функции состоит в получении ребенком возможности сделать что-то своими руками, проявить себя, т.е. самореализоваться в практической деятельности.

По мнению И.Ф. Харламова, следует различать следующие формы внеклассной учебной работы (рис. 1.1.): предметные кружки, научные общества, олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, массовые праздники, экскурсии и др. [24]

Рисунок 1.1. Формы внеклассной работы



Основными формами обучения творчеству являются: [24]. Предметные кружки. Содержание занятий кружков включает в себя: более углубленное изучение отдельных вопросов учебной программы, которые вызывают интерес учащихся; ознакомление с жизнью и творческой деятельностью выдающихся ученых, писателей и других деятелей науки и культуры, с новейшими достижениями науки и техники; проведение вечеров, посвященных отдельным ученым или научным открытиям; организацию технического моделирования и опытнической работы, организацию встреч с интересными людьми и т.д.

Научные общества. В последнее время получило распространение создание научных обществ школьников, которые объединяют и координируют работу кружков, проводят массовые мероприятия, посвященные науке и технике, организуют конкурсы и олимпиады по различным отраслям знаний.

Олимпиады, конкурсы. Действенная форма развития талантов, выявления творческих возможностей детей и их дарований, позволяют судить о творческом характере работы учителей, их умении искать и развивать таланты. Такая форма внеклассной работы заранее планируются, для участия в олимпиаде отбираются лучшие школьники, что дает большой импульс для развития их способностей и задатков в различных отраслях знаний.

Сопутствующими формами обучения творчеству являются разнообразные читательские, зрительские, конференции, выставки, массовые праздники, экскурсии.

Конференции. В процессе подготовки к конференции школьники внимательно знакомятся с художественными произведениями и продумывают свои выступления, при этом активизируют их самостоятельность в оценке, суждениях, мнении.

Выставки посвящаются результатам детского творчества в области труда, изобразительной деятельности, краеведческих и туристических походов. Большое образовательно-воспитательное значение имеет подготовительная

работа, к которой привлекаются все школьники. В качестве экскурсоводов на таких выставках выступают сами дети: они дают пояснения, отвечают на вопросы, организуют на месте обмен опытом творческой деятельности.

Массовые праздники как форма учебно-воспитательной работы организуются в виде дней, недель, месячников повышенного внимания к музыке, изобразительному искусству, кино, театру или творчеству выдающегося писателя, поэта. Во время таких праздников дети узнают о новых произведениях искусства, встречаются с писателями, художниками, композиторами, знакомятся с их творческими планами.

Экскурсии – форма организации обучения, которая позволяет проводить наблюдения, а также изучение различных предметов, явлений и процессов в естественных условиях.

Таким образом, существует большое разнообразие форм организации внеклассной деятельности учащихся. Для того чтобы иметь более конкретное представление о данных формах, составим сравнительную таблицу (табл. 1.1) самых распространенных форм организации обучения.

Таблица 1.1. Сравнительная характеристика форм внеклассной деятельности

| Форма внеклассной деятельности | Особенности и преимущества |
|---|---|
| 1 | 2 |
| Предметный кружок | Групповая работа. Углубленное изучение отдельных вопросов учебной программы, которые вызывают интерес учащихся. Развитие творческих способностей каждого отдельного ученика в групповой деятельности. |
| Научное общество | Групповая работа. Координация и проведение школьниками, активно участвующих в школьной жизни, различных школьных интеллектуальных мероприятий. Развитие коммуникации между школьниками, их творческое развитие. |
| Олимпиада Конкурс | Индивидуальная работа. Для участия в олимпиаде отбираются лучшие школьники, что даёт большой импульс для развития их способностей и задатков в различных отраслях знаний. |

Продолжение таблицы 1.1

| 1 | 2 |
|-----------|--|
| Выставка | Групповая работа. Работа заключается в подготовке выставки работ, а также непосредственное производство выставочного мероприятия, что способствует общему развитию школьников. |
| Экскурсия | Групповая работа, которая заключается в наблюдении, а также в изучении различных предметов, явлений и процессов в естественных условиях. |

Рассматривая данные формы внеклассной деятельности, можно сделать вывод о том, что все они благоприятно воздействуют на развитие ребенка.

Тем не менее, наиболее предпочтительной формой внеклассной работы являются предметные кружки. Этот выбор обусловлен теми достоинствами, которыми обладает данная форма внеклассной деятельности.

Так, например, достоинством кружковой деятельности является то, что ребенок, подросток имеет право сам, на своё усмотрение выбирать тот вид творческой деятельности, который в большей степени соответствует его интересам, склонностям и способностям. Таким образом, учащийся получает право самостоятельно извлекать полезные знания, умения, овладеть тем конкретным видом деятельности, которая в перспективе может стать их профессией.

Еще одним достоинством кружковой деятельности является то, что кружок обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между детьми разных возрастов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Кроме того, кружкам присуща организационная четкость и планомерность, сложившиеся традиции, которые создают благоприятные условия и психологическую установку на творческую работу в области добровольно избранного и интересующего школьника занятия.

Основной формой внеклассных занятий по технологии являются – технические кружки. Они отличаются друг от друга содержанием занятий и учебно-воспитательными задачами.

Выводы по главе:

Творческие способности относятся к группе разделяемой на учебные и собственно творческие способности. При этом под творческими способностями понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами творческие способности определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

Уровень развития творческих способностей необходимо определять общими критериями направленности на творчество, чувством новизны, критичности и гибкости мышления (способность преобразовать структуру объекта, способность к преодолению функциональной фиксированности).

Важным условием для развития творческих способностей является развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. Для преодоления этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности подростка стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества

ГЛАВА 2. КРУЖКОВАЯ РАБОТА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Методы развития творческих способностей через кружковую работу

Кружковая деятельность в процессе обучения формирует у школьников ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере ученика. Практика убеждает, что для формирования богатого внутреннего мира учащихся надо выбирать такие приемы и способы побуждения к активной творческой деятельности, которые раскрывают перед ним заманчивую перспективу преодоления трудностей, развитие творческого мышления.

Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения с точки зрения творческого мышления, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять индивидуальность ученика. Часто встречаются педагогические ситуации, когда учащиеся, высказав догадку или предположение, не могут их логически обосновать. Тем не менее, их необходимо поощрить за попытку использовать интуицию и направить на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи.

Для того чтобы у учеников развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной.

Необходимо также всемерно стимулировать стремление учащихся к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятое решение, теряет способность к творческой деятельности. Следует в разумных пределах поощрять склонность к рискованному решению задач.

Развивать воображение и не подавлять склонность к фантазированию, даже если оно иногда граничит с выдаванием выдумки за истину. Особенно это касается начальных этапов обучения.

Шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью педагога открытие нового знания, усиливают веру учащегося в свою способность к таким открытиям. Как показывает практика, знания, полученные с помощью проблемных методов обучения, не оказывают такого тормозящего влияния на творчество, как это свойственно знаниям, полученным с помощью более традиционных методов.

Весьма полезным для развития творческого мышления является обучение специальным эвристическим приемам решения задач различного типа. Именно эвристическое образование, направленное на открытие, актуализацию ресурсов развития личности, утверждение смысло-жизненных мотивов, формирование креативных установок деятельности и т.д., способствует рождению творческой индивидуальности субъектов воспитания и обучения, выполняет главное предназначение образования.

Важнейшим условием развития творчества учащихся является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни учащийся, ни преподаватель. В этих условиях задача превращается из учебной в реальную научную или производственную проблему, что обогащает и усиливает мотивы, побуждающие творческую деятельность. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др., для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность с учеником.

Для формирования творческого потенциала учащихся на занятиях трудового обучения, как правило, используются различные практические

методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности: [24]

- репродуктивный (объяснительно – иллюстративный);
- воспроизводящий;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Деятельность может быть репродуктивной, исполнительской или творческой. [24]

Репродуктивная деятельность предшествует творческой, поэтому игнорировать ее в обучении нельзя, как нельзя и чрезмерно увлекаться ею. Репродуктивный метод должен сочетаться с другими. Он основан на получении информации, которую ученик анализирует, самостоятельно прибегая к частично-поисковому методу. В ходе этого анализа возникают проблемные ситуации, решение которых может привести к исследованию.

В практике работы лучше всего методы обучения использовать комплексно, что повысит надежность усвоения информации, сделает учебный процесс более эффективным, а, следовательно, и творческим. В настоящее время определен ряд эффективных методов, использование которых в определенной системе позволяет развивать творческие способности учащихся и пробуждать их интерес к труду.

Большое значение в трудовом обучении имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность учащихся на практических занятиях: [24]

1. Объяснение педагога. Этап теоретического осмысления работы.

2. Показ. Этап инструктажа.

3. Проба.

4. Выполнение работы – это этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особое внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием.

5. Контроль. На этом этапе работы учащихся проверяются и оцениваются.

Практические методы лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность, умение подходить к процессу творчески и т.д. У учащихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов). Рассмотрим подробнее содержание некоторых практических методов:

Конструирование – основной метод, используемый в процессе трудового обучения учащихся всех возрастных групп. Он связан не только с решением творческой задачи на конструирование или моделирование изделий труда, но и с необходимостью технологической разработки и изготовления данного объекта. На передний план здесь выдвигается творческое применение знаний на практике.

Решение творческих задач – самостоятельное определение способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при проектировании, а в дальнейшем и при изготовлении того

или иного объекта, решения задач, содержащие поисковые творческие элементы, – побуждает искать и изучать необходимый теоретический материал.

Творческие задания частного характера (например, по увеличению или уменьшению размеров объекта, изменению (улучшению) изделия путем замены деталей, улучшению внешнего оформления готового объекта и т.д.) способствуют включению учащихся в творческий процесс, связанный с обоснованием идеи и конструктивной разработкой изготавливаемого изделия. Такие задания могут быть предложены учащимися и на этапе изготовления изделия.

Мыслительный эксперимент – один из наиболее эффективных методов формирования способности к исследованию у учащихся старших классов. На практике применяются два вида мыслительного эксперимента: первый является частью предварительной работы для проведения реального эксперимента, второй представляет собой организацию и проведение идеализированного эксперимента, который на практике осуществить невозможно. Мыслительный эксперимент важен для развития творческого воображения и эвристического мышления. Школьник оперирует пространственными образами, мысленно ставит то или иное изделие в различные положения и подбирает такие ситуации, в которых, как и в обычном опыте должны проявиться наиболее важные особенности данного предмета.

Одним из результативных методов решения творческих задач является мозговая атака или мозговой шторм. Суть данного метода основывается на следующем психологическом эффекте. Если взять группу из 5–8 человек и каждому предложить независимо от других индивидуально высказать идеи и предложения по решению поставленной изобретательской и рационализаторской задачи, то в сумме получим идей меньше, чем, если предложить этой группе коллективно высказать идеи по этой же задаче. Во время сеанса мозговой атаки происходит как бы цепная реакция идей,

приводящая к интеллектуальному взрыву, что позволяет найти решение той или иной задачи. Универсальность метода мозговой атаки позволяет с его помощью рассматривать любую проблему или любое затруднение, в какой бы сфере она не возникла.

В середине 50-х годов Уильямом Гордоном (США) был предложен новый метод поиска творческих решений – синектика. Этот метод актуален и на сегодняшний день. В переводе с греческого это слово означает «совмещение разнообразных элементов». Суть метода заключается в том, чтобы найти близкий по сущности решения путем последовательного нахождения аналогов (подобий) в различных областях знаний или исследование действия (поведения) объекта в измененных условиях, вплоть до фантастических. Данный метод помогает учащимся путем сравнения с аналогичным предметом из другой области знаний получить необычные решения.

Одним из наиболее эффективных методов формирования творческого потенциала является метод проектов. Творческий проект на уроках технологии – это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. В соответствии с требованиями социального и научно-технического прогресса, творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений предпринимательской деятельности. Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у учащихся качества личности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям. Так, при выполнении своего творческого проекта, учащиеся выполняют экономический расчёт, в котором отражают финансовые затраты на изготовление изделия, затраты времени, возможность массового производства, продажную цену и т.д. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или несколько задач. Эта задача должна быть привлекательна своей формулировкой и должна

стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач – от постановки вопроса до представления результата.

Таким образом, при выборе методов и способов развития творческих способностей через кружковую деятельность преподаватель должен хорошо представлять себе уровень мышления каждого ученика, развитие его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы.

2.2 Программа кружка по технике скрапбукинг

Пояснительная записка

Актуальность программы как программы дополнительного образования заключается в развитии творческих способностей ребенка, возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития творческих способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Скрапбукинг (scrapbooking) (от англ. «scrap» - вырезка и «book»- книга) – это искусство изготовления и оригинального, декоративного оформления фотоальбома, и не просто альбома, а альбома-истории, дневника, записной книжки, куда наряду с фотографиями помещаются всевозможные памятные предметы, рисунки, записи.

Скрапбукинг – это вид творчества или хобби, увлекательное занятие, позволяющее передать своё личное отношение к событиям прошлого, сделать приятное и порадовать близких, друзей и знакомых, а также получить огромное удовольствие от самого процесса. Скрапбукинг – это целый концепт по сбору, хранению, группировке, оформлению и демонстрации различной информации, в роли которой могут выступать не только фотографии, но и «артефакты». Искусство скрапбукинга не ограничивается созданием альбомов – это могут быть календари, обложки для cd-дисков, открытки, коробки и др. Скрапбукинг – это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов, вместо обычного рассказа.

В данном элективном курсе основной акцент идёт в создании открыток ручной работы в технике скрапбукинг. Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный

мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, творческие способности каждого ребёнка.

Педагогическая целесообразность

Занятия скрапбукингом помогают сформировать у ребёнка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребёнок учится находиться в гармонии с природой начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Образовательная область

Во время работы обучающиеся не только знакомятся с основами цветоведения, законами композиции и приёмами работы. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. Они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Новизна

Незаслуженно забытые изделия ручного труд в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе.

Актуальность

Актуальность определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развитие эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. Актуальность данного элективного курса обусловлена также её практической значимостью. Дети смогут применить полученные знания и практический опыт в жизни.

При разработке данного кружка основной акцент ставится на знакомство учащихся с новым видом декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг, который в нашей стране получает широкую распространённость и популярность. Научить учащихся изготавливать открытки по различной тематике, технике и эстетике выполнения. Показать детям способы оформления фотоальбомов и научить их выполнять работы в разных стилях скрапбукинга.

Цель программы

Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребёнка в процессе совершенствования новой современной техники – скрапбукинг.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми стилям скрапбукинга;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.

Развивающие:

- развитие психических процессов (память, внимания, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) детей;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей на основе знаний, умений, навыков;
- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, способности к творческому подходу в реализации задуманного;
- развитие пространственного воображения.

Воспитательные:

- воспитание интереса к работе в технике скрапбукинг;
- воспитание трудолюбия и коммуникативности учащихся;
- сформировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма.

Отличительные особенности программы

- Предварительная подготовка детей к знаниям не имеет значения.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка для более успешного творческого развития.
- Программа даёт возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, а также деловые качества.

Прежде, чем приступить к практической работе, учащиеся выполняют эскиз своего изделия на бумаге, подбирают необходимые материалы, инструменты, приспособления. При выполнении практических работ учащиеся изготавливают изделие сразу, без образцов, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. При изготовлении изделия, учащиеся ориентируются на образцы, выполненные учителем.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой,

картоном, нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт изготовления открыток, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-либо деталей до моделирования и конструирования авторских поделок.

Обучение способствует развитию ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Принципы обучения при данной программы:

Принцип наглядности – широкое использование наглядного материала – схем, фотографий, работ детей и педагога;

Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;

Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.

Принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, опыт педагога, проверенные временем методы и технологии.

Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Программа кружка рассчитана на 144 часа (4 часа в неделю), также предусматриваются занятия в каникулярное время. Занятия проходят два раза в неделю по два ученических часа каждое. Группа формируется из детей в возрасте 10-14 лет (5-7 классы).

Необходимые условия реализации программы:

Для организации успешной работы имеется оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Ожидаемые результаты:

Развитие творческих способностей каждого ребёнка в процессе совершенствования техники.

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся:

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности работы;
- виды материалов, применяемые в работе;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- технологию изготовления открыток и фотоальбомов;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- выполнять открытка по различной тематике;

- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг.

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем, или при помощи тестирования.

Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчётных выставках и участие в конкурсах, фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня, а также реализация своих поделок на ярмарках. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося.

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Тема занятия | Кол-вочасов | Теория | Практика | Содержание занятия |
|-----|--|-------------|--------|----------|---|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Знакомство. Определение целей и задач объединения. План работы. Вводный инструктаж по ТБ |
| 2. | Материаловедение. Правила техники безопасности | 2 | 0,5 | 1,5 | Свойства материалов, используемых в работе. Правила техники безопасности. |
| 3. | Базовые техники | 4 | 2 | 2 | Дистрессинг. Эмбоссинг. Штампинг. Тонирование |
| 4. | Цветоведение | 4 | 1 | 3 | Цветовой круг. Контраст цветов. Сочетание цветов. |
| 5. | Кардмейкинг | 2 | 1 | 1 | Понятие кардмейкинга – как разновидность скрапбукинга. |
| 6. | Технологические основы | 6 | 2 | 4 | Правила построения композиции. Составление эскиза. Подбор материалов. Изготовление шаблонов открыток. |
| 7. | Скрап-флористика | 8 | 2 | 6 | Понятие флористики, цветочная композиция. Приемы изготовления цветов из бумаги, ткани, атласных лент. |
| 8. | Технология изготовления открыток. | 30 | 8 | 22 | Тематические открытки: С днем рождения; Поздравляю; С юбилеем; С днем победы; С Пасхой; С новым годом; С 8 марта; С 23 февраля; Моей подруге (другу); С Днём святого Валентина и т.д. |
| 9. | Упаковка для подарков | 28 | 4 | 24 | Изготовления разных видов упаковок для подарков: корзинка, пакеты подарочные, коробочки упаковочные. |
| 11. | Технологии изготовления сувенирных коробочек | 30 | 8 | 22 | Способы и методики изготовления Magic-box, Shadow box, pop up box. |

| | | | | | |
|---------------|---------------------|------------|-------------|--------------|---|
| 12. | Техника «Киригами» | 16 | 2 | 14 | Методики создания объемных открыток с помощью макетного ножа. |
| 13. | Тоннельные открытки | 10 | 2 | 8 | Технология изготовления 3D открыток-тоннелей. |
| 15 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Подведение итогов |
| Итого: | | 144 | 35,5 | 108,5 | |

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

| № п/п | Темаурока | Виды деятельности обучающихся Формы контроля | Требования к уровню подготовки учащихся по ФГОС (УУД) к разделу | Оборудование | Дата проведения | |
|-----------|---|--|---|--|-----------------|------|
| | | | | | план | факт |
| 1. | Вводное занятие (2ч) | | | | | |
| 1. | Что такое скрапбукинг? Вводный инструктаж по техники безопасности | Знакомство с новым материалом + работа с инструментами, тестирование | Знать: определение понятия скрапбукинг; правила ТБ. Уметь: работать с элементарными канцелярскими инструментами согласно ТБ | Инструкция по ТБ, иглы швейные, ножницы, бумага | | |
| 2. | Материаловедение. Правила техники безопасности 2) | | | | | |
| 2. | Знакомимся с инструментами скрапбукинга. | Знакомство с новым материалом + работа с инструментами | Знать: название основных инструментов скрапбукинга, свойства материалов. Уметь: работать с инструментами скрапбукинга | Инструкция по ТБ, дыроколы, нож канцелярский, нож макетный, бумага, ткань | | |
| 3. | Базовые техники (4ч) | | | | | |
| 3. | Дистрессинг. Эмбосинг. | Знакомство с новым материалом + работа с инструментами | Знать: понятие «дистрессинг», способы применения. понятие «Эмбосинг», виды эмбосинга, особенности сухого эмбосинга, особенности горячего эмбосинга. Уметь: пользоваться дистрессинговыми чернилами и спонжем. Пользоваться феном для эмбосинга, создавать объемные надписи с помощью пудры для эмбосинга | Дистрессинговые чернила, спонж, бумага, панчи для теснения, пудра для эмбосинга, фен для эмбосинга | | |
| 4. | Штампинг. Тонирование. | Сообщение новых знаний + работа с инструментами | Знать: понятие «штампинг», виды штампов и их отличия. Понятие «тонирование», способы | Штемпельные подушечки, акриловый блок-основа, акриловые | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|-------------------------------|---|--|--|--|
| | | | тонирования бумаги и ткани Уметь: пользоваться акриловой основой, делать оттиски штампов, пользоваться штемпельными подушками. Тонировать бумагу и | штампы, резиновые штампы, бумага | | |
| 4. | Цветоведение (4ч) | | | | | |
| 5. | Цветовой круг. Сочетание цветов | Сообщение новых знаний | Знать: понятия «комплиментарное сочетание», «аналоговое сочетание», «сочетание треугольник, квадрат, тетраэдр», теплые и холодные цвета. Уметь: сочетать цвета разных оттенков, пользоваться цветовым кругом | Раздаточный материал | | |
| 6. | Контраст цветов | Сообщение новых знаний + тест | Знать: понятие «контрастные цвета», способы их сочетания Уметь: использовать в своих работах | Раздаточный материал, тестовые задания | | |
| 5. | Кардмейкинг (2ч) | | | | | |
| 7. | Кардмейкинг, как ветвь скрапбукинга | Комбинированное занятие | Знать: Понятие «кардмейкинг», виды открыток. Уметь: изготовить простую тематическую открытку | Ножницы, бумага, панчи, клей момент | | |
| 6. | Технологические основы скрапбукинга (6ч) | | | | | |
| 8. | Правила построения композиции | Знакомство с новым материалом | Знать: схемы композиционных сочетаний Уметь: составить правильную композицию. | Ножницы, бумага, панчи, клей | | |
| 9. | Составление эскиза | Комбинированное занятие | Знать: понятие эскиза, правила составления. Уметь: составить предварительный эскиз работы | Бумага. Карандаши простые, ластик, линейка | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|-------------------------------|---|--|--|--|
| 10. | Подбор материала. Изготовление шаблонов и скетчей | Комбинированное занятие | Знать: понятие «плотность бумаги», «эластичность». Понятие «скетч»; виды скетчей. Уметь: подобрать материал для создания изделия, создать скетч странички | Бумага, ножницы, панчи, нож макетный, коврик самовосстанавливающийся | | |
| 7. | Скрап-флористика (8ч) | | | | | |
| 11. | Понятие флористики | Знакомство с новым материалом | Знать: виды цветочных композиций. Уметь: составить грамотную композицию из цветков разных размеров | Раздаточный материал, цветы, выполненные в разных техниках и разных цветов, бумага, клей | | |
| 12. | Приемы изготовления цветов из акварельной бумаги | Комбинированное занятие | Знать: техники изготовления цветов (мокрые, теснением, мятые) Уметь: изготавливать цветы в разных техниках из акварельной бумаги | Фигурные дыроколы, панчи для теснения, акварельная бумага, краски акварельные | | |
| 13. | Изготовление цветов в техники «квиллинг» | Комбинированное занятие | Знать: что такое квиллинг, элементарные формы квиллинга. Уметь: изготавливать цветы в технике квиллинг | Бумага для квиллинга, линейка, клей ПВА | | |
| 14. | Изготовление цветов в техники «канзаши», «оригами». | Комбинированное занятие | Знать: что такое канзаши, виды лепестков, способы сложения цветов, технику изготовления. Уметь: изготавливать цветы в технике канзаши, изготавливать цветы в технике оригами | Ленты атласные, ножницы, паяльник, клей момент-гель | | |
| 8. | Технология изготовления открыток (30ч) | | | | | |
| 15. | Технология изготовления тематической открытки «С днём Рождения» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | |
| 16. | Технология изготовления тематической открытки | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, | | |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------------------|--|--|--|--|
| | «Поздравляю» | | изготовить тематическую открытку | карандаш, ластик | | |
| 17. | Технология изготовления тематической открытки «С юбилеем» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | |
| 18. | Технология изготовления тематической открытки «С Днём Победы» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | |
| 19. | Технология изготовления тематической открытки «С Пасхой» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | |
| 20. | Технология изготовления тематической открытки «С Новым годом» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | |
| 21. | Технология изготовления тематической открытки «С 8 марта» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | |
| 22. | Технология изготовления тематической открытки «С 23 февраля» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | |
| 23. | Технология изготовления тематической открытки «Моей подруге (другу)» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | |
| 24. | Технология изготовления тематической открытки «С Днём Св. Валентина» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | |
| 25. | Технология изготовления тематической открытки «Приглашение» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | |
| 26. | Технология изготовления тематической открытки «Выздоровливай» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | |
| 27. | Технология изготовления тематической открытки «С | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| | рождением малыша» | | изготовить тематическую открытку | карандаш, ластик | | | |
| 28. | Технология изготовления тематической открытки «С Днём защиты детей» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | | |
| 29. | Технология изготовления тематической открытки «С Днём учителя» | Комбинированное занятие | Знать: технологию изготовления. Уметь: создать скетч открытки, изготовить тематическую открытку | Бумага, клей, панчи, штампы, линейка, карандаш, ластик | | | |
| 9. | Упаковка для подарков (28ч) | | | | | | |
| 30. 31. 32. | Методика изготовления корзинки из полосок картона | Комбинированное занятие | Знать: последовательность изготовления корзинки. Уметь: изготовить шаблоны и конечное изделие | Картон цветной, ножницы, линейка, карандаш, клей | | | |
| 33. 34. 35. | Методика изготовления корзинки из газетных трубочек | Комбинированное занятие | Знать: приемы плетения. Уметь: плести корзинки из газетных трубочек | Газета, клей ПВА, лак акриловый. | | | |
| 36. 37. 38. | Методика изготовления подарочных пакетов по схемам | Комбинированное занятие | Знать: последовательность изготовления подарочного пакетика из шаблонной заготовки. Уметь: изготавливать подарочные пакетики разных форматов | Бумага, клей момент, клей-карандаш, карандаш, ножницы | | | |
| 39. 40. 41. 42. 43. | Методика изготовления подарочных коробочек | Комбинированное занятие | Знать: методики изготовления коробочек разных размеров Уметь: изготавливать коробочки в техники оригами, кусудама | Картон, бумага, клей, ножницы, карандаш. | | | |
| 11. | Технологии изготовления сувенирных коробочек и шкатулок (30ч) | | | | | | |
| 44. 45. 46. | Технология изготовления «Magic box» | Знакомство с новым материалом + Комбинированное занятие | Знать: последовательность изготовления необходимых заготовок и шаблонов. Уметь: самостоятельно изготавливать готовое изделие надлежащего качества | Картон, бумага, клей, карандаш, линейка, макетный нож, фурнитура для дизайна | | | |
| 47. | Технология изготовления | Знакомство с новым | Знать: последовательность | Картон, бумага, клей, | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| 48. 49. 50. | «Shadow box» | материалом + Комбинированное занятие | изготовления необходимых заготовок и шаблонов. Уметь: самостоятельно изготавливать готовое изделие надлежащего качества | карандаш, линейка, макетный нож, фурнитура для дизайна | | |
| 51. 52. 53. 54. | Технология изготовления «Popurbox» | Знакомство с новым материалом + Комбинированное занятие | Знать: последовательность изготовления необходимых заготовок и шаблонов. Уметь: самостоятельно изготавливать готовое изделие надлежащего качества | Картон, бумага, клей, карандаш, линейка, макетный нож, фурнитура для дизайна | | |
| 55. 56. 57. 58. | Технология изготовления шкатулок | Знакомство с новым материалом + Комбинированное занятие | Знать: последовательность изготовления необходимых заготовок и шаблонов. Уметь: самостоятельно изготавливать готовое изделие надлежащего качества | Картон, бумага, клей, карандаш, линейка, макетный нож, фурнитура для дизайна | | |
| 12. | Техника «Киригами» (16ч) | | | | | |
| 59. 60. 61. 62. 63. | Основы Киригами | Знакомство с новым материалом + Комбинированное занятие | Знать: понятие «киригами», приемы работы с макетным ножом, методику нанесения насечек Уметь: открыток в технике с надписями и простыми изображениями | Макетный нож, карандаш, линейка, ластик, картон, шаблоны | | |
| 64. 65. 66. | Выполнение сложных Киригами | Комбинированное занятие | Знать: последовательность изготовления замков Киригами. Уметь: выполнять крупные объемные объекты в данной технике | Макетный нож, карандаш, линейка, ластик, картон, шаблоны | | |
| 13. | Тоннельные открытки (10ч) | | | | | |
| 67. 68. | Технология изготовления открыток-тоннелей. | Знакомство с новым материалом + Комбинированное | Знать: технологию изготовления 3D открыток Уметь: изготовить необходимые | Нож макетный, бумага акварельная, карандаш, резинка, линейка | | |

| | | | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|----------------------------|--|--|--|--|
| | | занятие | шаблон и заготовки | | | |
| 69. 70. 71. | Изготовление открытки «Одуванчик» | Практическое занятие | Знать: технологию изготовления открыток-тоннелей Уметь: изготовить изделие надлежащего качества | Нож макетный, бумага акварельная, карандаш, резинка, линейка | | |
| 15. | Итоговое занятие (2ч) | | | | | |
| 72. | Подведение итогов года | Комбинированное занятие | | | | |

Форма проведения занятий – групповая.

Занятие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группа состоит из 12 человек.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Для оценки деятельности и результатов выполнения заданий каждого обучаемого применяется контроль качества выполненных работ. Итоговой работой каждого раздела темы является выполнение изделия:

- изготовление открыток по различным темам и в различных стилях техники скрапбукинг;
- участие в выставках художественно-прикладного творчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В общеобразовательных учреждениях кроме вооружения учащихся системой знаний, умений и навыков сейчас на первый план выдвигаются воспитание, развития личности, творческого мышления, обучения способам самостоятельной деятельности. Проанализирована психолого-педагогическая литература, рассмотрены понятия творчество и творческая способность; изучены компоненты творческих способностей; охарактеризована внеклассная деятельность у обучающихся.

Изучив труды таких ученых как Теплов Б.М., Харламов И.Ф, Лук А.Н, Яковлева Е.В., мы выявили, что понятие «творческая способность» вызывает разные точки зрения как на природу способности, так и на само понятие творчества. Для развития у детей творческих способностей в школах нужно проводить внеурочную кружковую работу.

Кружковая работа строится по принципу добровольности, поэтому её содержание в большей степени должно отвечать индивидуальным устремлениям учащихся. Кружковые занятия дают преподавателю возможность проводить разнообразные занятия, развивающие способности детей в той или иной области, воспитывающие у них интерес и любовь к творчеству. При организации кружковой работы преподаватель должен соблюдать следующие принципы:

- обеспечивать добровольность выбора учащимися содержания занятий с учётом личных склонностей детей;
- опираться на самостоятельную творческую инициативу детей;
- знакомить детей с новыми видами творчества.

Основное внимание на занятиях целесообразно уделять формированию практических умений и навыков работы, выполнению элементов украшения для изделий, правильному подбору инструментов и материала для

задуманного изделия, развитию самостоятельного подхода в выполнении той или иной работы.

Руководителю занятий необходимо учитывать возрастные особенности и специфику внеклассной работы, которая организуется после активного умственного труда детей на уроках.

В разработке занятия преподаватель должен применять программированный метод, который осуществляется с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика. Этот метод следует рассматривать как осуществление новой формы самостоятельной работы детей. «Сущность программированного метода заключается в том, что после передачи учителем информации, дети должны решить практическую задачу. Здесь преподаватель передаёт информацию с учётом индивидуальных особенностей детей». Для средних и сильных детей даётся задание более сложное. Обучающиеся работают самостоятельно, прибегая к помощи технологических карт и таблиц. Отстающим школьникам даётся возможность осуществить задачу занятия через изготовление изделия более простым путём. Основная задача учителя заключается в организации работы по изготовлению изделия и оказании индивидуальной помощи отстающим ученикам.

Темы для занятий подбираются с учётом возраста обучающихся, их возможностей и желаний.

Кружковые занятия ценны ещё и в том отношении, что школьники чаще всего идут в кружок по собственному желанию, т.е. из интереса к тому или иному виду деятельности. Это, естественно, немаловажно в воспитательном отношении, т.к. способствует развитию индивидуальных склонностей ученика, приносит ему большое удовлетворение.

Небольшое количество обучающихся в кружке позволяет его руководителю широко использовать индивидуальное воздействие на каждого.

Хорошо организованная, продуманная деятельность в кружке помогает стать инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. Закрепив ряд трудовых навыков и освоив процесс подготовки и выполнения изделия, учащиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься различными видами трудовой деятельности.

Всё это, вместе взятое, готовит к жизни, труду независимо от того, станет ли учащийся учителем, врачом, инженером или художником.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что при работе в кружке дети развивают свои творческие способности. Таким образом, можно сказать, что задачи выполнены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранников, А. В. Элективные курсы в профильном обучении / Интернет ресурс. – 2012.
2. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г.
3. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2т., том 1 – М.: Мир, 1992 – С. 435-442.
4. Елисеева А.В. Скрапбукинг, - М.: Харвест, 2012г. – 215 с.
5. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ – Пенза: Уникон, 2009. – С. 120.
6. Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008.
7. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей, 1995 - №9 С. 52-59; №10 С. 62-69.
8. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н Лук. – М.: Академия. – 2008. – С. 336.
9. Лук., А.Н. Психология творчества. – Наука, 1998 – С. 125.
10. Макарова, Е.В. Развитие творческих способностей детей в процессе изучения слов с непроверяемыми написаниями [Электронный курс]/ Режим доступа <http://www.niro.nnov.ru/?id=822#1>
11. Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
12. Маланьина, Н.А. Развитие творческих способностей обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]/ Режим доступа <http://festival.1september.ru/articles/620919/>.

13. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В.; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г.
14. Михеева А.В. Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками, - М: Феникс, 2012г. – 108с. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
15. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб.пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г.
16. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М: Азбуковник, 1998 – С. 998.
17. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
18. Разбегаева, Л. П. Концепция ценностно-ориентированного гуманитарного образования: целевой и содержательный аспекты. – Волгоград: «Перемена», 2000. – С. 45.
19. Разбегаева, Л. П., Монография – ценностные основания гуманитарного образования. – Волгоград: «Перемена», 2001. – С. 105–107.
20. Руководствосидеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США).
21. Скрап-инфо. №2 2009г.
22. Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.
23. Татьяна Лаптева, «Азбука рукоделия» - М.: Эксмо, 2011г. – 112 с.
24. Харламов, И.Ф. Психология / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 1999 – С. 520.
25. Шамова, Т. И. Элективные курсы в условиях профильного обучения. «Место, свободное от стандарта», журнал «Завуч». – 2006. – № 5. – С. 36.

26. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева, Д.И. Фельдштейн. – Москва: Московский психолого-социальный институт, 1997 – С. 224.

27. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004.