

## Отзыв

научного руководителя о выпускной квалификационной работе Гриц Анны Александровны по теме «Развитие творческих способностей школьников в проектной деятельности на занятиях по технологии» на соискание степени бакалавра по направлению Педагогическое образование, профиль Технология

Проблема формирования и развития творческих способностей детей в теории и практике образования актуальна и в настоящее время, характеризующееся инновационными практиками, является первостепенной. В своей работе автор анализирует теоретические источники и выявляет, конкретизирует содержательный аспект таких понятий как творчество, творческая личность, творческие способности. Анализ литературы помог выявить подходы и определить пути изучения развития творческих способностей; развитие творческих способностей характеризуется творческой активностью, которая заключается в способности личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы; обнаружена следующая зависимость: чем более широк набор способов и приемов активного взаимодействия в творческой деятельности, тем продуктивнее и оригинальнее проявляет себя ребенок в затруднительной ситуации, разрешая возникающие противоречия. В большинстве научных концепций одаренность и предпосылки к ее развитию связывают с творческими возможностями и способностями ребенка. выделены характеристики творческих способностей.

Во второй главе автор разрабатывает собственное видение формирования творческих способностей путем включения их в проектную деятельность. Достоинством работы является тот факт, что автор проявила самостоятельность, оригинальность, трудолюбие.

Выпускная квалификационная работа представляет интерес и при успешной защите заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель  д.п.н., доцент И.И. Барахович

22.06.17г.



Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

## Отчет о проверке № 1

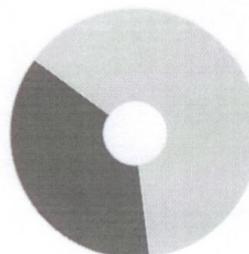
дата выгрузки: 26.06.2017 09:38:45  
 пользователь: tex\_pred@mail.ru / ID: 4733242  
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»  
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

### Информация о документе

№ документа: 52  
 Имя исходного файла: Диплом, Гриц Анна.doc  
 Размер текста: 282 кБ  
 Тип документа: Не указано  
 Символов в тексте: 103544  
 Слов в тексте: 12785  
 Число предложений: 541

### Информация об отчете

Дата: Отчет от 26.06.2017 09:38:45 - Последний готовый отчет  
 Комментарий: не указано  
 Оценка оригинальности: 62.97%  
 Заимствования: 37.03%  
 Цитирование: 0%



Оригинальность: 62.97%  
 Заимствования: 37.03%  
 Цитирование: 0%

### Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
13.12%	[1] Пишем работы на 5+ :: Реферат : Проектная деятельность как средство развития связной речи младшего школьника на уроках литератур скачать бесплатно	<a href="http://biblo-ok.ru">http://biblo-ok.ru</a>	12.01.2017	Модуль поиска Интернет
12.12%	[2] Проектная деятельность как средство развития связной речи младшего школьника на уроках литератур - Реферат	<a href="http://works.doklad.ru">http://works.doklad.ru</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
9.48%	[3] Проектная деятельность как средство развития связной речи младшего школьника на уроках литератур	<a href="http://coolreferat.com">http://coolreferat.com</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет



*Баранов*

Оглавление

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики  
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Гриц Анна Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: «Развитие творческих способностей школьников в проектной деятельности на занятиях по технологии»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ



Зав. кафедрой технологии  
и предпринимательства,  
д.п.н., профессор  
И.В. Богомаз  
«19» июня 2017 г.

*[Handwritten signature]*

Руководитель  
д.п.н., профессор кафедры  
технологии и  
предпринимательства

И.И. Барахович *[Handwritten signature]*

Дата защиты «22» июня 2017 г.

Обучающийся Гриц А.А. *[Handwritten signature]*

«\_\_\_» июня 2017 г.

Оценка 4 (хорошо)

Красноярск

2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики  
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Гриц Анна Александровна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: «Развитие творческих способностей школьников в проектной деятельности на занятиях по технологии»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой технологии  
и предпринимательства,  
д.п.н., профессор  
И.В. Богомаз  
«\_\_\_» июня 2017 г.

---

Руководитель  
д.п.н., профессор кафедры  
технологии и  
предпринимательства  
И.И. Барахович \_\_\_\_\_

Дата защиты «\_\_\_» июня 2017 г.

Обучающийся Гриц А.А.  
«\_\_\_» июня 2017 г. \_\_\_\_\_  
Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск  
2017

**Оглавление**

# **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНОЛОГИИ.**

## **ВВЕДЕНИЕ**

1. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей школьников.

1.1 Теоретические основы развития творческих способностей школьников в психологии и педагогике

1.2 Проблемы развития творческих способностей школьников в образовательном процессе

Выводы по первой главе

2. Развитие творческих способностей школьников в проектной деятельности на занятиях по «Технологии»

2.1 Проектная деятельность по дисциплине "Технология» как способ развития творческих способностей

2.2 Разработка проекта «Цветы в интерьере» (техника декупаж и отделка шелковыми лентами) и апробация в 7 классе на занятиях по «Технологии»

Выводы по второй главе

Заключение

Список литературы

## Введение

Наш мир очень изменчив и все время он развивается быстро и стремительно. Особенно подвержены изменениям экономические, социальные, и духовные ценности, которые имеют прямое влияние на жизнь человека. Творческая жизненная установка помогает справиться с меняющимися обстоятельствами, не поддаваться, а брать верх над ними. Наше время - это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа должна готовить детей к жизни, поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Воспитание творчества дает такие качества и способности, которые необходимы ребенку, чтобы иметь дело с неизвестными ситуациями и переменами и осознанно с ними справляться. Творческий ребенок находится в постоянном контакте с окружающим миром и принимает в нем живое участие.

В современной концепции содержания образования основополагающий принцип обновления содержания образования - это личностная ориентация содержания образования, предполагающая развитие творческих способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учётом интересов и склонностей [33].

Творчество существует в той или иной мере в каждом человеке. Оно со многими его измерениями – гибкостью, открытостью, склонностью к эксперименту, общительностью, юмором – является общим знаменателем процессов в науке и искусстве, как и в человеческих отношениях вообще.

Творчество необходимо воспитывать, чтобы со временем оно стало жизненной установкой, которая, с одной стороны, позволяет нам увидеть новое в знакомом и близком, а с другой – не бояться столкнуться с новым и неизвестным. Рассмотрение творчества как процесса дает возможность

выявить способности к творчеству и условия, облегчающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его результаты.

Творческие способности могут не только сделать богатой нашу жизнь, но и перенести нас в другую реальность или обеспечить иной взгляд на мир. До недавнего времени многие считали способность к творчеству сверхъестественным даром, присущим лишь немногим художникам, музыкантам и ученым. Разумеется, сегодня мы понимаем, что это всего лишь миф и что почти все рождаются с потенциальной способностью к творчеству. Однако расцветет она, зачахнет или останется нереализованной – во многом зависит от сбалансированности образовательных систем. Поэтому проблема формирования и развития творческой личности в современных условиях актуальна для школьного образования, так как она личностно-ориентирована.

**Цель исследования:** развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии через проектную деятельность.

**Объектом** педагогического исследования выступает процесс развития творческих способностей школьников.

**Предмет** исследования: развитие творческих способностей в проектной деятельности на занятиях по «Технологии».

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность понятий «развитие» и «творческие способности» в психолого-педагогической литературе;
2. Проанализировать ФГОС, закон об образовании, учебники, программы по технологии и выявить проблемы развития творческих способностей школьников;
3. Рассмотреть сущность понятия проектная деятельность и выявить критерии развития творческих способностей;
4. Разработать и апробировать в учебном процессе проект «Цветы в интерьере» по «Технологии» в 7 классе общеобразовательной школы.

# **Глава I. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей школьников**

## **1.1. Теоретические основы развития творческих способностей школьников в психологии и педагогике.**

Одной из наиболее непростых и увлекательных трудностей психологии является проблема индивидуальных различий. Центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности. Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием её успешного выполнения. Отдельные способности человека ещё не гарантируют успешного выполнения им сложной деятельности. Для успешного овладения любой деятельностью необходимо определенное сочетание отдельных, частных способностей, образующих единство, качественно своеобразное целое, синтез способностей. В этом синтезе отдельные способности объединяются вокруг определённого, стержневого личностного образования, своего рода центральной способности. Различают способности разного уровня – учебные и творческие. Учебные способности связаны с усвоением уже известных способов выполнения деятельности, приобретением знаний, умений и навыков. Творческие способности в обыденном сознании очень часто отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Разберем понятие «творчество» в интерпретации различных авторов.

Известный психолог Лев Семенович Выготский, определял, что «творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что-то новое. Утверждая, что творчество необходимое условие существования, и все вокруг обязано своим происхождением творческому процессу человека»[7]. Творчество может выступать как деятельность в любой сфере: научной,

производственно-технической, художественной, политической и т.д. — там, где создаётся, открывается, изобретается новое.

Психолог Я. Пономарев, широко объясняя понятие «творчество» характеризовал это понятие как «механизм продуктивного развития» и не считал «новизну» главным аспектом творчества [21].

Например, Сухомлинский определял творчество как своеобразную сферу духовной жизни, самоутверждения, когда развивается самобытность и индивидуальность каждого ребенка [28].

Советский педагог Андреев Валентин Иванович дает такое определение: «творчество - это один из видов человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личностной и социальной значимостью, а также прогрессивностью» [1].

С точки зрения субъективной технической деятельности, творчество — это процесс конструирования, который комбинирует старое. Данная точка зрения ученых согласуется с такими характеристиками творчества как прагматизм и инструментализм. Творчество рассматривается с прагматистской точки зрения как изобретательство, цель которого — решать задачу, поставленную определённой ситуацией. Творчество, как инструментализм рассматривает эффективную комбинацию идей, приводящую к решению задачи. Мыслители, которые придерживаются субъективно-технического подхода к пониманию творчества, ориентируются на математику как «чистую науку». Основой творчества оказывается не деятельность, как в инструментализме, а интеллектуальное созерцание [3].

Творчество всегда происходит в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него серьёзное влияние, в тесной связи с окружающим миром, формами уже созданной культуры, в разветвленную сеть которых всегда включен субъект творчества. Одним из необходимых условий

развития научного и художественного творчества является свобода критики, творческих дискуссий, обмена и борьбы мнений. Выдвижение новых идей предполагает выход за рамки сложившихся и уже ставших привычными теорий и связанных с ними методов, критическое отношение к традиции. Наряду с объективной обусловленностью творческого процесса большое значение имеют субъективные факторы:

- внутренняя мотивация личности;
- продуктивное воображение;
- развитая фантазия, в воспитании которой существенную роль играет искусство.

Таким образом, творчество — деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Из приведенных выше рассуждений можно описать творческого человека как человека, который:

- успешно адаптируется в социуме,
- противостоит негативным обстоятельствам,
- находит самостоятельно решения в нестандартных ситуациях,
- способен к самореализации своих возможностей,
- способен к саморазвитию,
- мобилен,
- инициативен,
- гибок,
- активен.

Одаренность, талант, гениальность вместе с исследователями мы будем понимать как яркие индивидуально-неповторимые творческие,

интеллектуальные, эмоциональные, физические способности личности в той или иной области человеческой деятельности.

Различия в степени, качестве и направленности одаренности человека предопределены природой, генетическим фондом. Каждый ребенок одарен всеми человеческими сущностными силами и возможностью в необходимых и достаточных социальных условиях развивать их в себе. У детей сущностные силы развиваются, как правило, равномерно, совокупно, гармонично. Развитие интеллекта, чувств воли, физического состояния, абстрактного или конкретно-образного мышления зависит от социального и педагогического фона, на котором происходит общее развитие детской личности. При благоприятных обстоятельствах каждый ребенок может проявить себя одаренной личностью. Яркая одаренность, талант, основываются на особой организации мозга, предрасположенности к теоретическому или художественному мышлению; особой связи глаза, образного мышления и двигательных навыков руки; специфическом взаимодействии слуха, воображения, мышц глотки, груди и легких; чувствительной и остро реагирующей нервной системе; взаимосвязи конституции организма и органов координации движения тела. Подобные редкие явления ранней одаренности заслуживают особого внимания. Ученые отмечают, что чем больше создается возможностей для творческого самопроявления всем детям, тем больше шансов обнаружения и выращивания в общей массе одаренных, редких, ярких и сильных разнообразных талантов. Поэтому задача педагогики состоит в том, чтобы, опираясь на идею всеобщей генетической одаренности детей, создать методику работы не только с ярко заявляющими о себе талантами, но и обеспечивать поле деятельности для творческого самопроявления и самовыражения всем детям. В здоровой социальной среде индивиды эффективно взаимодействуют в труде, культуре, общественных отношениях, благодаря разноодаренности, взаимодополняют, взаиморазвивают и взаимовозвышают друг друга. Одни в большей степени одарены интеллектуально, другие — эмоционально, физически, двигателью, третьи — в нравственно-волевом, организационном, художественном,

социально-милосердном отношении. В структуре одаренности важное место занимает эмоционально-волевой и действенно-практический компоненты. Они стимулируют деятельность ребенка по практическому применению способностей и творческих сил.

Талантливость обусловлена индивидуально-личностными, нравственно-эстетическими характеристиками человека. Идейность, убежденность, принципиальность, интеллектуально-нравственная раскованность и свобода, упорство, способность стоять на своем, внутренняя самодисциплина, гражданская сознательная дисциплина — все это внутренние условия развития способностей, дарования, таланта. Развитию одаренности ребенка способствует:

- здоровая генетическая основа;
- условия социального, педагогического и психологического характера.

Одаренность возникает и формируется как:

- спонтанное проявление своеобразно сложившихся биологических структур мозга и организма, требующих для своего развития соответствующей практической деятельности;

- либо как нервно-психические и физические новообразования, возникающие в процессе воспитания и обучения; и специфической физической, общественной, интеллектуальной, художественной деятельности, в которую вовлекаются дети. Особое значение для формирования одаренности имеет система продуктивной, творческой деятельности, создающая возможность для экспериментирования, дающая право на собственное мнение и ошибку. Она организуется в формах детской самодеятельности, суть которой представляет собой совокупность внутренне обусловленных влечений и побуждений, потребностей, стимулов и социально содержательной деятельности. Эта деятельность должна осуществляться детьми самостоятельно при консультационной помощи взрослых, психологически благоприятной обстановке, необходимыми социально-материальными условиями.

Творческие способности рассматриваются так же как характеристика личности, отражающая индивидуальную творческую продуктивность, в единстве мотивационного и интеллектуального компонентов, гуманистической направленности и их целостности (Т.К. Градусова, С.Л. Лесникова). С творчеством сопоставляются различные психологические конструкты: когнитивные свойства (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, С.А. Медник, Я.А. Пономарев, М.А. Холодная), мотивационные образования (Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин), личностные черты (Т. Амабайл, К. Мартиндейл, Е.Е. Туник). В настоящее время, с учетом многоаспектности данного понятия, творчество все чаще рассматривается в русле системного подхода (Т.А. Барышева, А.Н. Воронин, М.М. Кашапов) [ ]. По-мнению Ю.Р. Вагина, творчество - это особый психический процесс, способность воспринимать и преломлять объективную реальность, особенность личностного функционирования, связанного со способностью глубже мыслить, шире смотреть, гибче действовать. Творчество рассматривается автором как результат восприятия, переработки и воспроизведения различных сторон объективной реальности [4].

В психологическом словаре понятие творческие способности трактуется следующим образом: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода».

Доктор психологических наук, профессор, академик РАО Дубровина И. В. определяет творческие способности как способности, благодаря которым человек создаёт что-то новое, оригинальное[11].

Доктор психологических наук Крутецкий В. А. связывает творческие способности с созданием нового, с нахождением новых способов выполнения деятельности [10]

Советский психолог Теплов Борис Михайлович под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к

наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [29].

Шадриковым В.Д. творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [31]

Большакова Л.А. под творческими способностями определяет сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности [5].

По словам российского психолога, кандидата психологических наук Моткова Олега Ивановича творческие способности характеризуются способностью удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [18].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, делая упор на биографии знаменитых ученых, изобретателей, художников и музыкантов, акцентирует следующие виды творческих способностей [16]:

- 1.Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
- 2.Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
- 3.Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
- 4.Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
- 5.Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
- 6.Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
- 7.Гибкость мышления.

8.Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

9.Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10.Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

11.Лёгкость генерирования идей.

12. Творческое воображение.

13.Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Взяв за основу некоторые проявления творческих способностей, поясним их. Способность видеть проблему там, где её не видят другие-это умение смотреть на объекты, события, факты и обстоятельства с разных позиций, посмотреть на ситуацию с другой стороны, понять разницу между теми обстоятельствами, в которых человек находится сейчас, и теми, в которых он хочет оказаться в будущем. Умение чувствовать глубже, чем другие.

Способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части – это умение целно воспринимать мир таким, каким он есть, во всем его многообразии. Творческий человек видит живую действительность, без всякого дробления, без всякого разъединения. Он может выражать свои эмоции и объяснять их, он всегда видит ситуацию с разных сторон, пути решения, может взглянуть на проблему свежим взглядом, увидеть новое в давно привычном.

Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией - это умение понять суть вещей, выразить свою точку зрения, придать им смысл, выделить главное, видеть понять реальность.

Лёгкость генерирования идей - способность легко, в короткий промежуток времени выдавать несколько разнообразных идей, умение придумывать нечто новое, оригинальное, свобода мышления, видение обычных вещей в новом свете.

Творческое воображение - способность не только воспроизводить, но и создавать образы или действия, выдвижение нестандартных идей, гипотез, взглядов.

Перейдем к рассмотрению понятия «развитие». В психологических словарях термин «развитие» трактуется следующим образом: «развитие» определяется как закономерное и необратимое изменение психических процессов во времени, выраженное в их количественных, качественных и структурных преобразованиях. В другом словаре «развитие» трактуется как последовательные (прогрессирующие или регрессирующие), в целом необратимые количественные и качественные изменения психики; при этом старые структуры входят в новые, претерпевая изменения и реорганизацию. Л.И.Анцыферовой «развитие» определяется как возникновение качественно новых образований, переход психологической системы на новый уровень функционирования. По Л.И. Божович «развитие» есть возникновение системных психологических новообразований [6]. Б.Г.Ананьев представляет «развитие» как последовательную смену моментов становления, эволюции и инволюции; каждое из этих изменений имеет количественную характеристику продолжительности (метрологическую), качественную (однонаправленность, одномерность), типологическую.

Лев Семенович Выготский пишет, что развитие есть процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях. Л.С.Выготский ввел понятие двух уровней развития: актуального (имеющегося в наличие) и потенциального (которого можно достичь при наличии определенных условий)[7]. Под развитием Давыдов Василий Васильевич понимал закономерные качественные сдвиги в уровне и форме деятельности индивида, общественные по своей природе [9].

Творческое развитие - необходимое условие жизнедеятельности человечества, так как без творчества невозможно движение по пути прогресса. В XXI веке творческое развитие является приоритетным направлением в формировании гармоничной личности индивидуума. Появляется большое количество центров детского и юношеского творчества. С каждым годом увеличивается интерес ученых и педагогов в разных сферах образования к творческому развитию детей с раннего возраста. Кружковая деятельность в процессе обучения формирует у школьников ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере ученика. Практика убеждает, что для формирования богатого внутреннего мира учащихся надо выбирать такие приемы и способы побуждения к активной творческой деятельности, которые раскрывают перед ним заманчивую перспективу преодоления трудностей, развитие творческого мышления.

Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения с точки зрения творческого мышления, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять индивидуальность ученика. Часто встречаются педагогические ситуации, когда учащиеся, высказав догадку или предположение, не могут их логически обосновать. Тем не менее, их необходимо поощрить за попытку использовать интуицию и направить на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи.

Для того чтобы у учеников развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной.

Необходимо также всемерно стимулировать стремление учащихся к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятое решение, теряет способность к творческой деятельности. Следует в разумных пределах поощрять склонность к рискованному решению задач.

Развивать воображение и не подавлять склонность к фантазированию, даже если оно иногда граничит с подачей выдумки за истину.

Шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью педагога открытие нового знания, усиливают веру учащегося в свою способность к таким открытиям. Как показывает практика, знания, полученные с помощью проблемных методов обучения, не оказывают такого тормозящего влияния на творчество, как это свойственно знаниям, полученным с помощью более традиционных методов.

Весьма полезным для развития творческого мышления является обучение специальным эвристическим приемам решения задач различного типа. Именно эвристическое образование, направленное на открытие, актуализацию ресурсов развития личности, установление смысло-жизненных мотивов, развитие творческих направлений деятельности и т.д., способствует рождению творческой индивидуальности субъектов воспитания и обучения, осуществляет основное назначение образования.

Важным обстоятельством формирования творчества обучающихся считается совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни учащийся, ни преподаватель. В этих условиях задача превращается из учебной в реальную научную или производственную проблему, что обогащает и усиливает «пыл» мотивов, побуждающих творческую деятельность. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др., для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность с учеником.

Для формирования творческого потенциала учащихся на занятиях трудового обучения, как правило, используются различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности:

- репродуктивный (объяснительно - иллюстративный);

- воспроизводящий;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Деятельность может быть репродуктивной, исполнительской или творческой.

Репродуктивная деятельность предшествует творческой, поэтому игнорировать ее в обучении нельзя, как нельзя и чрезмерно увлекаться ею. Репродуктивный метод должен сочетаться с другими. Он основан на получении информации, которую ученик анализирует, самостоятельно прибегая к частично-поисковому методу. В ходе этого анализа возникают проблемные ситуации, решение которых может привести к исследованию.

В практике работы лучше всего методы обучения использовать комплексно, что повысит надежность усвоения информации, сделает учебный процесс более эффективным, а, следовательно, и творческим. В настоящее время определен ряд эффективных методов, использование которых в определенной системе позволяет развивать творческие способности учащихся и пробуждать их интерес к труду.

Большое значение в трудовом обучении имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность учащихся на практических занятиях:

1. Объяснение педагога. Этап теоретического осмысления работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба.

4. Выполнение работы - это этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особое внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием.

5. Контроль. На этом этапе работы учащихся проверяются и оцениваются.

Практические методы лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность, умение подходить к процессу творчески и т.д. У учащихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов). Рассмотрим подробнее содержание некоторых практических методов:

Конструирование - основной метод, используемый в процессе трудового обучения учащихся всех возрастных групп. Он связан не только с решением творческой задачи на конструирование или моделирование изделий труда, но и с необходимостью технологической разработки и изготовления данного объекта. На передний план здесь выдвигается творческое применение знаний на практике.

Решение творческих задач - самостоятельное определение способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при проектировании, а в дальнейшем и при изготовлении того или иного объекта, решения задач, содержащие поисковые творческие элементы, - побуждает искать и изучать необходимый теоретический материал.

Творческие задания частного характера (например, по увеличению или уменьшению размеров объекта, изменению (улучшению) изделия путем замены деталей, улучшению внешнего оформления готового объекта и т.д.) способствуют включению учащихся в творческий процесс, связанный с обоснованием идеи и конструктивной разработкой изготавливаемого изделия.

Такие задания могут быть предложены учащимися и на этапе изготовления изделия.

Мыслительный эксперимент - один из наиболее эффективных методов формирования способности к исследованию у учащихся старших классов. На практике применяются два вида мыслительного эксперимента: первый является частью предварительной работы для проведения реального эксперимента, второй представляет собой организацию и проведение идеализированного эксперимента, который на практике осуществить невозможно. Мыслительный эксперимент важен для развития творческого воображения и эвристического мышления. Школьник оперирует пространственными образами, мысленно ставит то или иное изделие в различные положения и подбирает такие ситуации, в которых, как и в обычном опыте должны проявиться наиболее важные особенности данного предмета.

Одним из результативных методов решения творческих задач является мозговая атака или мозговой штурм. Суть данного метода основывается на следующем психологическом эффекте. Если взять группу из 5-8 человек и каждому предложить независимо от других индивидуально высказать идеи и предложения по решению поставленной изобретательской и рационализаторской задачи, то в сумме получим идей меньше, чем, если предложить этой группе коллективно высказать идеи по этой же задаче. Во время сеанса мозговой атаки происходит как бы цепная реакция идей, приводящая к интеллектуальному взрыву, что позволяет найти решение той или иной задачи. Универсальность метода мозговой атаки позволяет с его помощью рассматривать любую проблему или любое затруднение, в какой бы сфере она не возникла.

В середине 50-х годов Уильямом Гордоном (США) был предложен новый метод поиска творческих решений - синектика. Этот метод актуален и на сегодняшний день. В переводе с греческого это слово означает «совмещение разнообразных элементов». Суть метода заключается в том, чтобы найти близкий по сущности решения путем последовательного нахождения аналогов

(подобий) в различных областях знаний или исследование действия (поведения) объекта в измененных условиях, вплоть до фантастических. Данный метод помогает учащимся путем сравнения с аналогичным предметом из другой области знаний получить необычные решения.

Одним из наиболее эффективных методов формирования творческого потенциала является метод проектов. Творческий проект на уроках технологии - это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. В соответствии с требованиями социального и научно-технического прогресса, творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений предпринимательской деятельности. Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у учащихся качества личности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям. Так, при выполнении своего творческого проекта, учащиеся выполняют экономический расчёт, в котором отражают финансовые затраты на изготовление изделия, затраты времени, возможность массового производства, продажную цену и т.д. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или несколько задач. Эта задача должна быть привлекательна своей формулировкой и должна стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач - от постановки вопроса до представления результата.

## **1.2 Проблемы развития творческих способностей школьников в образовательном процессе**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее ФГОС) в первую очередь ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»), который активно и заинтересованно познает мир, осознает ценность труда, науки и творчества; активно проявляет себя в творческой

деятельности эстетического характера[34]. Федеральный государственный образовательный стандарт подразумевает, что современная школа должна воспитать готовность человека к «инновационному поведению». На смену послушанию, повторению, подражанию приходят новые требования: умение видеть проблемы, спокойно принимать их и самостоятельно решать. Это касается всех сфер жизни: бытовой, социальной, профессиональной. Общество испытывает потребность в творчески мыслящих людях.

В стандарте прописано, что должно происходить развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач; овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных и талантливых, через организацию учебной и внеурочной деятельности, социальной практики, общественно-полезной деятельности, систему кружков, клубов, секций, студий с использованием возможностей учреждений дополнительного образования детей, культуры и спорта.

В программе основного общего образования «Технология. Обслуживающий труд» автор кандидат педагогических наук О. А. Кожина ставит следующие цели изучения технологии в основной школе [12]:

- освоение технологических знаний, основ культуры созидательного труда, представлений о технологической культуре на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию лично или общественно значимых изделий;
- овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;

- развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- получение опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Рабочая программа для 5-9 классов авторов А. Т. Тищенко, Н. В. Сеница подразумевает достижение следующих целей основного общего образования: обеспечение всем обучающимся оптимального, с учётом их возможностей, интеллектуального развития; становление и развитие личности обучающегося в её самобытности, уникальности, неповторимости; социально-нравственное и эстетическое воспитание; знакомство обучающихся с основами систематизированных знаний о природе, обществе, технике и культуре; развитие способностей и познавательных интересов обучающихся (критического мышления, внимания, воображения, памяти и разнообразных практических умений); выработка у обучающихся навыков самостоятельного выявления, формулирования и разрешения определённых теоретических и практических проблем, связанных с природой, общественной жизнью, техникой и культурой; формирование у обучающихся научно обоснованной системы взглядов и убеждений, определяющих их отношение к миру; формирование у обучающихся потребности в самостоятельном пополнении имеющихся навыков и умений, как в ходе учёбы, так и за пределами школы; ознакомление обучающихся с научными основами производства и организации труда в таких важнейших отраслях, как машиностроение, электротехническая и химическая промышленность, сельское хозяйство и т. д., формирование умений пользоваться простейшими техническими приспособлениями и устройствами; понимание важнейших закономерностей технических, технологических и

организационных процессов, общих для многих областей промышленного и сельскохозяйственного производства и сферы услуг; обеспечение подготовки обучающихся к какой-либо профессии.

Авторским коллективом Казакевич В.М., Пичугина Г.В., Семенова Г.Ю., для организаций общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования по технологии, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и вошедшей в Государственный реестр образовательных программ разработана примерная рабочая программа по курсу «Технология», в которой поставлены следующие цели: обеспечение понимания обучающимися сущности современных материальных, информационных и социальных технологий и перспектив их развития;

- освоение технологического подхода как универсального алгоритма преобразующей и созидательной деятельности;
- формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления на основе включения обучающихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию лично или общественно значимых продуктов труда;
- овладение необходимыми в повседневной жизни базовыми безопасными приёмами использования распространёнными инструментами, механизмами и машинами, способами управления, широко применяемыми в жизни современных людей видами бытовой техники;
- овладение распространёнными общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для проектирования и создания продуктов труда;
- развитие у обучающихся познавательных интересов, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, це-

леустремлённости, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда; воспитание гражданских и патриотических качеств личности на примерах отечественных достижений в сфере технологий производства и социальной сфере;

- формирование информационной основы и персонального опыта, необходимых для определения обучающимся направлений своего дальнейшего образования в контексте построения жизненных планов, в первую очередь касающихся сферы и содержания будущей профессиональной деятельности.

Все эти три программы объединяет то, что направлены они на овладение обучающимися навыками конкретной предметно-преобразующей деятельности, создание новых ценностей, что соответствует потребностям развития общества. В рамках технологии происходит знакомство с миром профессий и ориентация школьников на работу в различных сферах общественного производства. Тем самым обеспечивается преемственность перехода обучающихся от общего к профессиональному образованию и трудовой деятельности. По всем разделам рабочих программ предусмотрены основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что перед выполнением практических работ обучающиеся должны освоить необходимый минимум теоретического материала. Основная форма обучения — учебно-практическая деятельность. Программами предусмотрено выполнение учащимися в каждом учебном году творческого проекта. При организации творческой проектной деятельности обучающихся встает необходимость акцентировать их внимание на потребительском назначении и стоимости материального продукта, который они выбирают в качестве объекта проектирования и изготовления.

В процессе обучения учащиеся осваивают технологическую культуру; распространенные технологии современного производства; культуру и эстетику труда; получение, обработка, хранение и использование технической информации; основы черчения, графики, дизайна; знакомство с миром

профессий, построение планов профессионального образования и трудоустройства; влияние технологических процессов на окружающую среду и здоровье человека; декоративно-прикладное творчество, проектную деятельность; историю, перспективы и социальные последствия развития технологии и техники.

Одним из самых интересных и распространённых видов декоративно-прикладного искусства является вышивание. На занятиях вышивка используется в оформлении одежды, изделий быта, вышиваются интересные панно и картины. Дети узнают, что благодаря вышивке можно обновить свою одежду, сделать её нарядной, украсить и сделать многие полезные вещи – салфетку, панно, фартук, наволочку на подушку, сувенир для подарка своим близким.

Развитию творческих способностей могут служить уроки ручного вязания. Это – один из древнейших и наиболее распространённых видов прикладного искусства. Популярность его обусловлена простотой техники выполнения, которая доступна каждому. Вязание является подлинно массовым искусством. На уроках все учащиеся, мальчики и девочки, проявляют творчество. Различное сочетание цветов, форм, узора.

В разделе «Обработка текстильных материалов» развитие творческих способностей может происходить на таких темах, как текстильное материаловедение, конструирование одежды и аксессуаров, моделирование одежды. В разделе «Кулинария» дети творчески подходят к оформлению блюд, сервировке стола, оформлению интерьера при выполнении эскизов, макетов.

Изучив федеральный закон об образовании, можно сделать вывод о том, что основное общее образование направлено на становление и формирование личности обучающегося (формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способности к

социальному самоопределению). И только на ступени среднего общего образования происходит дальнейшее становление и формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования, подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности.

В учебнике под редакцией Сеница Н.В, Симоненко В.Д. реализуется методологический подход, направленный на здоровьесбережение обучающихся; использование в обучении школьников информационных и коммуникационных технологий, позволяющих расширить кругозор обучающихся за счёт обращения к различным источникам информации, в том числе сети Интернет; применение при выполнении творческих проектов текстовых и графических редакторов, компьютерных программ, дающих возможность проектировать интерьеры, выполнять схемы для рукоделия, создавать электронные презентации. Цель учебника — дать пятиклассникам основополагающие теоретические знания по ряду технологий, которые применяются в домашнем хозяйстве (обработка ткани, продуктов питания, рукоделие). Основной концепцией предмета «Технология» по направлению «Технологии ведения дома», является проектная деятельность обучающихся. В течение учебного года учащиеся выполняют четыре проекта в рамках содержания четырёх разделов программы: «Оформление интерьера», «Кулинария», «Создание изделий из текстильных материалов» и «Художественные ремёсла», а к концу учебного года — комплексный творческий проект, объединяющий проекты, выполненные по каждому разделу. Содержание раздела «Электротехника» в 5 классе изучается совместно с изучением содержания раздела «Технологии домашнего хозяйства».

В 6 классе обучающиеся овладевают основными приёмами обработки пищевых продуктов, текстильных материалов, вязания спицами и крючком,

знакомятся с планировкой жилого дома, использованием комнатных растений в интерьере. Закрепление теоретических знаний осуществляется в процессе выполнения учебных творческих проектов.

В 7 классе учащиеся овладевают основными приёмами обработки пищевых продуктов, текстильных материалов, знакомятся с освещением, уборкой, оформлением жилого дома, предметами искусства в интерьере и коллекционированием. На всех этапах изучения предмета «Технологии» происходит развития творческих способностей, дети создают свои продукты деятельности в нечто новом образе, применяя полученные знания.

### **Выводы по первой главе:**

1. Главным показателем творческой личности, ее наиболее главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности.

Понятие «творчество» относят к качеству личности, характеризующему личность в целом: ее мышление, чувства, общение.

2. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей подтвердил актуальность темы исследования.

Кроме того, анализ литературы помог выявить подходы и определить пути изучения развития творческих способностей. Им стал личностно-деятельностный подход, гуманистическая направленность.

3. Высшей функцией психики, отражающей действительность, являются творческие способности. С помощью таких способностей вырабатывается образ несуществующего в этот момент предмета или вообще никогда не существовавшего. В раннем возрасте в ребенке закладываются основы творчества, которые могут проявляться в формировании способностей замыслу

и его осуществления в умении соединять свои представления и знания, в искренности передачи чувств. Развитие творческих способностей детей происходит в процессе различной деятельности, например, игры, рисование, лепка и т.д. Детское творчество можно рассматривать и как инструментальное и как управляемое, т.е. как творческую целенаправленную деятельность.

4. Развитие творческих способностей характеризуется творческой активностью, которая заключается в способности личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую.

5. Нами обнаружена следующая зависимость: чем более широк набор способов и приемов активного взаимодействия в творческой деятельности, тем продуктивнее и оригинальнее проявляет себя ребенок в затруднительной ситуации, разрешая возникающие противоречия. В большинстве научных концепций одаренность и предпосылки к ее развитию связывают с творческими возможностями и способностями ребенка.

6. Проектная деятельность является целью и результатом развития творческих способностей школьников

На основе анализа программ можно выделить следующие проблемы: уместное применение определенных методов, приемов; грамотная подача материала учителем, проблема материально-технического обеспечения.

Проанализировав исследования ученых, педагогов-практиков, нами были выделены следующие характеристики творческих способностей:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- лёгкость генерирования идей;
- творческое воображение.

7. Изучив федеральный закон об образовании, можно сделать вывод о том, что основное общее образование направлено на становление и формирование личности обучающегося (формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способности к социальному самоопределению). И только на ступени среднего общего образования происходит дальнейшее становление и формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования, подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности.

Таким образом мы считаем, что необходима более ранняя ориентация в деятельности педагога на формирование творческих способностей детей. Необходимо включение детей в продуктивные формы деятельности

## **Глава 2. Развитие творческих способностей школьников в проектной деятельности на занятиях по технологии.**

### **2.1 Проектная деятельность по дисциплине «Технология» как способ развития творческих способностей**

Используемое в современной терминологии в области педагогики и психологии понятие «проектная деятельность» стали применять совсем недавно. В содержание данного понятия вкладываются основы метода проектов. Как известно, появился он в США и основывался на теоретических концепциях так называемой прагматической педагогики, провозгласившей принцип «обучение посредством делания»[25]. Его называли методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником У.Х.Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

Безусловно, со временем идея метода проектов претерпела некоторые изменения. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексорного (в терминологии Джона Дьюи или критического мышления).

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале 20 века. Под руководством русского педагога С.Т.Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания [25].

«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо, где и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Как отмечает В.Ф. Сидоренко, «проектная деятельность представляет сложную организованную систему взаимодействия различных специалистов, функционально связанную с системами управления, планирования и производства и, в свою очередь, являющуюся особым рода производством проектной документации, в языке которой предвосхищается желаемый и предназначенный к осуществлению образ будущего проекта - вещи, предметной среды, системы деятельности, образа жизни» [25].

По мнению С.Н. Бабиной проектная деятельность - это мыслительно-трудовая деятельность, направленная на создание теоретической модели объекта проектирования и материальной реализации ее в виде макета, модели, прототипа, готового изделия [2].

Содержание проектной деятельности школьников формируются путем отбора доступного материала, вводящего учащихся в мир знаний. Основными задачами проектного образования школьников являются:

- по содержанию: формирование наглядно – образного представления об окружающем мире;
- по влиянию на формирование личности: развитие рефлексии, внутреннего плана действий, произвольности, коммуникативных навыков, творческого мышления и воображения.

Проектная деятельность школьников является одним из методов развивающего обучения, которая направлена на выработку самостоятельных

исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов). Такой вид деятельности способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных учебных предметов (на интеграционной основе).

Задачи проектной деятельности:

- обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- умение анализировать (креативность и критическое мышление);
- умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- формировать позитивное отношение к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

Работа над проектом — это учебная деятельность, поэтому естественно, что она проводится под руководством педагога. Роль учителя в данном случае заключается в организации субъект — субъектных отношений, в корректировке самостоятельной деятельности школьников. В ходе организации работы над проектами реализуются следующие цели [ ]:

- образовательная, вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс; организация индивидуальной и групповой деятельности школьников, выявление умений и способностей работать самостоятельно по теме;

- развивающая, развитие интереса к предмету, творческих способностей воображения учащихся; формирование навыков исследовательской деятельности, публичных выступлений, умений самостоятельной работы с литературой; расширение кругозора, эрудиции;
- воспитательная, воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение выбранной работы.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Понятие «проектная деятельность школьников» находит своё отражение на стыке двух основополагающих гуманитарных дисциплин - педагогической и психологической науки. Обучение проектной деятельности предполагает учет, как основных закономерностей педагогического процесса, так и её психологического содержания.

В педагогической литературе проектная деятельность рассматривается в двух аспектах:

- как педагогическое проектирование (В.С.Безрукова, В.П. Беспалько, Е.С. Заир-Бек, О.С. Орлов, В.В. Сериков и др.), т.е. деятельность, направленная

на разработку образовательных проектов, под которыми понимаются оформленные комплексы инновационных идей в образовании, в социально-педагогическом движении, в образовательных системах и институтах, в педагогических технологиях;

- как проектная деятельность учащихся, реализуемая в системе основного и дополнительного образования.

Включение учащихся в проектную деятельность (метод проектов) относят к проектированию гуманитарного типа, которое предполагает: определение целей, разработку средств их реализации; учет социальных и культурных условий, т.е. учет позиций других участников проекта. По определению И. Д. Чечель, «современный проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определённых личностных качеств [30]. Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путём самообразования). Активное включение школьника в создание тех или иных проектов даёт ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде».

Проектная деятельность обучающихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Сущность понятия «проектная деятельность» связана с такими научными понятиями и категориями как «проект», «деятельность»,

«творчество», имеющими разноплановый характер, как с точки зрения различных отраслей научного знания, так и с точки зрения разных уровней методологии науки.

До сих пор в большинстве случаев понятие «проект» подразумевает неявное расширение – «технический проект». Однако все чаще проект употребляется в общенаучном значении. Термин «проект» (projectio) в переводе с латинского означает - бросание вперед. Так характеризует понятие «проект» Е.С. Полат: «Проект - это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях - план, замысел какого-либо действия» [20].

По К. М. Кантору проект - это проявление творческой активности человеческого сознания, «через который в культуре осуществляется деятельностный переход от небытия к бытию». Автор придает огромное значение проекту как специфической форме сознания, конституирующей всякий трудовой процесс.

Деятельность – специфическая человеческая форма отношения к окружающему миру, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование в интересах людей; условие существования общества. Деятельность включает в себя цель, средства, результат и сам процесс. Проектная деятельность содержит:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

По мнению Н.В. Матяш проектная деятельность является интегративным видом деятельности, синтезирующим в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, учебной, коммуникативной, а главное творческой деятельности. Проектная деятельность школьников тесно связана с проблемой творчества, является творческой, по

сути. На основании этого, Н.В. Матяш утверждает, что творческая проектная деятельность школьников - это деятельность по созданию изделий и услуг, обладающих объективной или субъективной новизной, имеющих личностную или общественную значимость [17].

К важным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся;
- развитие творческих способностей;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

В основной образовательной программе по «Технологии» большое внимание уделяется технологиям проектной деятельности. Технологии проектной деятельности основываются на адаптации одного из представленных в культуре видов человеческой деятельности – проектирования – к искусственно созданному образовательному пространству школы. Таким образом, в основе всех проектных технологий лежит проектная деятельность учащегося, т. е. деятельность по изменению реальности, включающая этапы разработки проекта, реализации проекта и оценки результатов его реализации и деятельность педагога по ее сопровождению. Следовательно, сферой интересов и ответственности учащегося является достижение цели проекта, а педагога – формирование образовательных результатов.

Дети выполняют различные виды проектов.

Социальный проект – проект, направленный на решение проблемы той или иной социальной группы, территориального сообщества или общества в целом. В основе такого противоречия лежит неудовлетворенность в актуальной ситуации социально приемлемых (с точки зрения социальной группы или государственной идеологии) потребностей или столкновение интересов и потребностей социальных групп. Социальный проект позволяет обучающимся решить проблемы ближайшего социума.

Учебный проект - предполагает выполнение технического задания, выданного педагогом в форме описания проблемной ситуации, или описания ситуации и поставленной цели деятельности, или характеристик заданного продукта. Таким образом, учебный проект может включать лишь часть этапов проектной деятельности. Данная технология предназначена для формирования предметных умений, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Результаты выпускника основной ступени базового уровня выражаются в том, что выпускник:

- следует технологии, в том числе в процессе изготовления субъективно нового продукта;
- оценивает условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищенности;
- прогнозирует по известной технологии выходы (характеристики продукта) в зависимости от изменения входов/параметров/ресурсов, проверяет прогнозы опытно-экспериментальным путем, в том числе самостоятельно планируя такого рода эксперименты;
- в зависимости от ситуации оптимизирует базовые технологии (затратность – качество), проводит анализ альтернативных ресурсов, соединяет в единый план несколько технологий без их видоизменения для получения сложносоставного материального или информационного продукта;
- проводит оценку и испытание полученного продукта;
- проводит анализ потребностей в тех или иных материальных или информационных продуктах;
- описывает технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;
- анализирует возможные технологические решения, определяет их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;

В ходе выполнения творческой проектной деятельности выпускник научится:

- планировать и выполнять учебные технологические проекты:
  - выявлять и формулировать проблему;
- обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата;
- планировать этапы выполнения работ;
- составлять технологическую карту изготовления изделия;
- выбирать средства реализации замысла;
- осуществлять технологический процесс;
- контролировать ход и результаты выполнения проекта;
- представлять результаты выполненного проекта:
  - пользоваться основными видами проектной документации;
  - готовить пояснительную записку к проекту;
  - оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.

Получит возможность научиться:

- выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;
- модифицировать имеющиеся продукты в соответствии с ситуацией / заказом / потребностью / задачей деятельности и в соответствии с их характеристиками разрабатывать технологию на основе базовой технологии;
- технологизировать свой опыт, представлять на основе ретроспективного анализа и унификации деятельности описание в виде инструкции или технологической карты;
- оценивать коммерческий потенциал продукта и / или технологии.

В 5 классе учащиеся с первых уроков знакомятся с творческой проектной деятельностью. Цель проектной деятельности в 5 классе заключается в том, чтобы школьники научились обустроить кухню, на которой всем членам семьи будет удобно готовить, вкусно и полезно есть, комфортно находиться. После знакомства учащихся с этапами выполнения проекта в разделе: Оформление интерьера идет выполнение проекта «Планирование кухни-столовой». Дети выступают в качестве дизайнеров, разрабатывая планировку кухни и подбирая необходимое оборудование и бытовые электроприборы,

применяя знания по изученным темам. В разделе: «Кулинария» учащиеся выполняют проект «Приготовление воскресного завтра для всей семьи». Для этого им необходимо ознакомиться с понятием «кулинария»; узнать, что такое санитарно-гигиенические требования; попробовать себя в качестве повара или официанта; ознакомиться с технологией приготовления бутербродов, горячих напитков; с технологией приготовления блюд из круп, бобовых и макаронных изделий; технологией приготовления блюд из фруктов и овощей; технологией приготовления блюд из яиц; изучить правила этикета и сервировку стола к завтраку. В разделе: «Создание изделий из текстильных материалов» учащиеся выполняют проекты по темам: «Столовое белье», «Фартук для работы на кухне», «Наряд для завтрака» для этого им необходимо познакомиться с видами и свойствами текстильных материалов, научиться изготавливать выкройки, уметь раскраивать швейное изделие, выполнять швейные ручные работы, овладеть операциями машинной обработки изделия, изучить технологию изготовления швейных изделий. В разделе «Художественные ремесла» предполагается выполнение проекта «Лоскутного изделия для кухни-столовой». Для этого учащиеся на уроках «Технологии» знакомятся с декоративно-прикладным искусством: узорным ткачеством, вышивкой, кружевоплетением, вязанием, росписью по дереву, росписью по тканям; знакомятся с орнаментом, цветовыми решениям в орнаменте; технологией изготовления лоскутного изделия аппликацией.

В 6 классе в учащиеся в разделе: «Интерьер жилого дома» выполняют проект «растение в интерьере жилого дома. Для этого им пригодятся знания по таким темам, как «Интерьер жилого дома», «Комнатные растения в интерьере квартиры», «Разновидности комнатных растений», Технология выращивания комнатных растений». По разделу «Кулинария» учащиеся готовят семейный воскресный обед. Для этого они знакомятся с технологией приготовления блюд из рыбы, мяса и птицы; технологией приготовления первых блюд и сервировкой стола к обеду. В разделе: «Создание изделий из текстильных материалов» учащиеся изготавливают наряд для семейного обеда. Это может

быть платье или сарафан. Для этого учащиеся изучают конструирование плечевой одежды с цельнокроеным рукавом, моделирование плечевой одежды, отделку изделия. В разделе: «Художественные ремесла» учащиеся выполняют проект «Вязание крючком или спицами». Темы, на которых можно реализовать данный проект: «Вязание полотна», «Вязание по кругу», «вязание спицами узоров из лицевых и изнаночных петель», «вязание цветных узоров».

В 7 классе в разделе: «Интерьер жилого дома» учащиеся выполняют проект «Умный дом». Для этого они знакомятся с освещением жилого помещения, с предметами искусства и коллекции в интерьере.

Потом выполняют проект «Праздничный сладкий стол», изучив темы: «Блюда из молока и кисломолочных продуктов», «Изделия из жидкого теста», «Технологии приготовления изделий из песочного и слоеного теста», «Технология приготовления сладостей, десертов, напитков», «Сервировка праздничного стола. Праздничный этикет». В разделе: «Создание изделий из текстильных материалов» дети выполняют праздничный наряд, изучив темы конструирование и моделирование поясной одежды. Это может быть топ и юбка. Затем учащиеся выполняют подарок своими руками. Это может быть: картина-батик, вышивание атласными лентами, настенное панно в технике квиллинг, вышивка, поделка из бисера.

Уровни развития творческих способностей в проектной деятельности характеризуются следующими критериями и показателями: мотивационно-целевой - развитие познавательных интересов, способность к целеполаганию на основе исследования проблем и потребностей; когнитивный - усвоение и осознанность знаний, стремление к самопознанию и самоопределению; эмоционально-волевой - способность к преодолению познавательных трудностей; удовлетворенность деятельностью по разработке оригинального и качественного идеального или материального продукта, самооценка; деятельностно-практический - самостоятельность реализации собственных возможностей, творчество (полнота исследований, разнообразие идей, оригинальность и сложность разработки), качество продукта, самоопределение.

В ходе выполнения творческого проекта, учащиеся ставят проблемную задачу. При изготовлении одежды примером проблемной ситуации может быть такая: «Почему платье определённого фасона нельзя изготавливать из любой ткани?» Или при изучении зрительных иллюзий в одежде поставить задачу подобрать фасон юбки, платья, брюк для нестандартной фигуры с целью скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства. Каждый из нас обладает определёнными пропорциями в фигуре. Уметь правильно подобрать одежду для того или иного типа фигуры очень важно. На таких занятиях всегда будет интереснее. Решать подобные проблемы ведь приходится всем в повседневной жизни. При раскладке и раскрое изделий перед учащимися также можно поставить много проблемных ситуаций. Например, что может произойти, если платье раскроить не по долевой, а по поперечной или косой нити и почему некоторые модели кроют именно по косому направлению нитей?

В разделе «Конструирование и моделирование плечевых изделий», тема «Силуэт и стиль в одежде. Требования, предъявляемые к одежде», 7 класс

В начале урока можно создать проблемную ситуацию: столкновение мнений.

Две группы разделились во мнении, одна группа согласна с высказыванием художника-модельера: «Мода проходит, стиль остаётся», другая группа не согласна.

В ходе урока разрешаются вопросы:

- Следуем ли мы законам моды?
- Существуют ли законы для самой моды?

Учащиеся на уроке в ходе беседы (наводящих вопросов) сами дают характеристику понятия «силуэт», определяют виды силуэтов. Также дают характеристики для стилей в одежде, закрепляют знания, определяя виды стилей. Учащиеся сами находят соответствия требованиям, предъявляемым к одежде, в ходе урока высказываются о своих предпочтениях в одежде, а так же

о важности соответствия одежды её назначению. В конце урока все были согласны с высказыванием модельера, цитата которого прозвучала в начале урока.

В 6 классе тема «Моделирование юбки». Учитель создаёт проблемную ситуацию, а проблема формулируется и разрешается учащимися. Главное, чтобы проблемная ситуация удивила учащихся, вызвала у них интерес, желание разобраться. Проблемная ситуация завершается вопросом, задачей, заданием, призывом к поиску.

Цель: Научить основным приёмам моделирования юбки.

I Мотивация учебной деятельности.

1.Создание проблемной ситуации:

Демонстрация готовых моделей юбок:

- Ира пришла в школу, надев прямую юбку;

-А Даше нравится юбка с бантовой складкой;

- У Оли - юбка с прямой кокеткой;

- У Нины - юбка с рельефными швами.

-А вам хотелось бы выглядеть всегда стильной и модной, иметь несколько таких юбок?

- В чём тогда дело? В чём проблема?

2. Проблемный вопрос:

- Как получить несколько разных моделей юбок.

3. Обсуждение предложений.

Варианты предположений:

- обмотать вокруг себя ткань;

-взять ткань длиннее и спереди сделать складку;

- отрезать в верхней части прямой юбки часть ткани и потом пришить её к нижней и т. д.

Это макетный способ, он использовался в прежние времена, когда для дам шили белошвейки. Им пользуются иногда и модельеры, создавая новые

модели. Но мы поступим более рационально, будем изменять основу выкройки прямой юбки.

II Определение темы и цели урока.

- Определите цель нашего урока:
- Научиться создавать разные модели юбок.

Этот процесс называется моделированием. С ним вы знакомы с 5 класса. - Выделите корень этого слова ( модель).

- Вспомните определение этого понятия, что оно означает?

Гипотеза: Предположим, что мы будем разрезать бумажную выкройку прямой юбки.

Тогда возникает вопрос: «Как правильно разрезать и какие есть правила?»

III Актуализация знаний.

Эвристическая беседа:

- В чём сходство этих юбок?
- В выкройке прямой юбки есть вытачка.
- В моделях юбок присутствует вытачка?
- Почему их можно сравнить с моделью прямой юбки?
- Найдите в каждой из них элемент прямой юбки ( верх, низ).

2. Практическая значимость получения этих знаний и умений.

- Зачем это нужно?

В ходе постановки проблемных вопросов, эвристических бесед учащиеся учатся анализировать, систематизировать, обобщать, сравнивать, делать выводы.

Таким образом, нами выявлено, что проектная деятельность обучающихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов

проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Учебный проект - предполагает выполнение технического задания, выданного педагогом в форме описания проблемной ситуации, или описания ситуации и поставленной цели деятельности, или характеристик заданного продукта. Таким образом, учебный проект может включать лишь часть этапов проектной деятельности. Данная технология предназначена для формирования предметных умений, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

В ходе выполнения творческой проектной деятельности выпускник научится:

- планировать и выполнять учебные технологические проекты:
  - выявлять и формулировать проблему;
  - обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата;
  - планировать этапы выполнения работ;
  - составлять технологическую карту изготовления изделия;
  - выбирать средства реализации замысла;
  - осуществлять технологический процесс;
  - контролировать ход и результаты выполнения проекта;
- представлять результаты выполненного проекта:
  - пользоваться основными видами проектной документации;
  - готовить пояснительную записку к проекту;
  - оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.

Уровни развития творческих способностей в проектной деятельности характеризуются следующими критериями и показателями:

- мотивационно-целевой - развитие познавательных интересов, способность к целеполаганию на основе исследования проблем и потребностей;

- когнитивный - усвоение и осознанность знаний, стремление к самопознанию и самоопределению; эмоционально-волевой - способность к преодолению познавательных трудностей; удовлетворенность деятельностью по разработке оригинального и качественного идеального или материального продукта, самооценка;
- деятельностно-практический - самостоятельность реализации собственных возможностей, творчество (полнота исследований, разнообразие идей, оригинальность и сложность разработки), качество продукта, самоопределение.

## **2.2 Разработка проекта «Цветы в интерьере» (техника декупаж и отделка шелковыми лентами) и апробация в 7 классе на занятиях по «Технологии»**

Проект на тему: «Цветы в интерьере»

I. Подготовительный этап.

### **Актуальность проблемы.**

Декоративно – прикладное искусство - это особый мир творчества. Без декоративно – прикладного искусства невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в среде жизнедеятельности человека, но и в его духовном мире. Чтобы украсить интерьер, сделать более уютней можно сделать изделие своими руками. Хорошим дополнением к интерьеру будет картина или панно. Они никогда хорошо впишутся в любую комнату, будто это кухня или зал. Так же изделие своими руками может быть хорошим подарком на день рождение или любой другой праздник. Картина будет выглядеть ярко и оригинально, так как мы будем использовать сочетание разных техник, таких как декупаж и шелковые ленты. У нас получится очень интересная работа, которая займет немного времени для ее изготовления и минимальное количество затрат.

## Цель проекта.

Изготовление панно цветы из шелковых лент и декорирование фона, выполненное в технике «Декупаж».

## Задачи:

1. Изучить литературу, выбрать один из способов выполнения панно;
2. Составить банк идей, исследовать и выбрать лучший вариант;
3. Подготовить инструменты и материалы, организовать рабочее место;
4. Изготовить изделие, оформить его;
5. Оценить качество работы.

## Требования к изделию

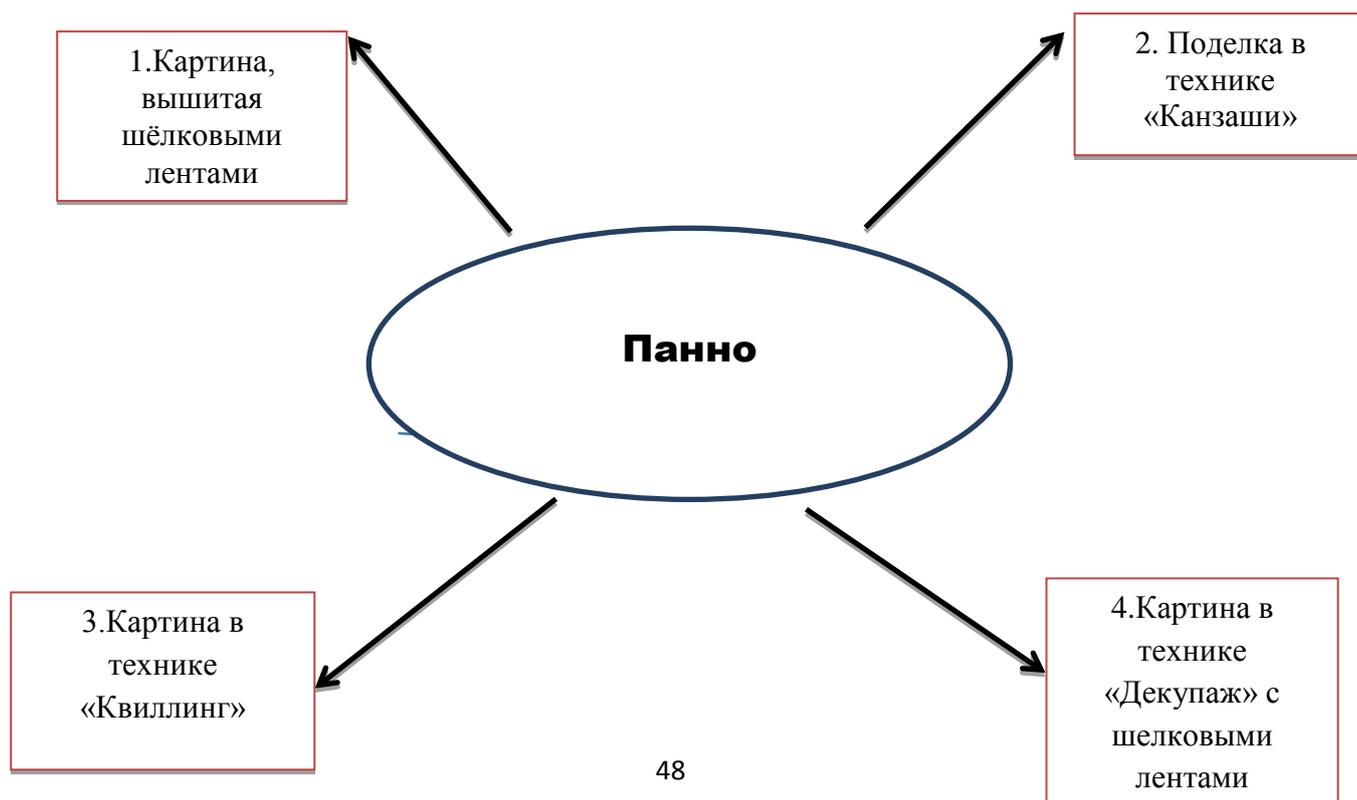
Изделие должно быть:

практично, качественно исполнено, оригинально, красиво по внешнему виду, компактно, экономично.

## Разработка идеи

Изделие можно выполнить в различных вариантах.

Рассмотрим некоторые из них:



## Поиск лучшей идеи.

1. Картина из цветов, выполненных из атласных лент - неплохая идея! Но на изготовление такой картины нужно много времени и материала.



2. Поделка «Жар птица».

Данная поделка в технике «Канзаши» мне и детям очень понравилась. Но, чтобы ее сделать нужно много терпения и владеть техникой в стиле «Канзаши».



3. Картинка в технике «Квиллинг»

Сделать её можно из разноцветных кусочков любой бумаги. Красиво выглядит, но так как дети более взрослые, им показался этот вариант очень прост.



4. Картина в технике «Декупаж» с отделкой шелковыми лентами.

«Декупаж» схож с аппликацией, но в тоже время смотрится оригинальнее. Сочетание декупажа и шелковых лент будет очень гармонично дополнять друг друга. Цветы на таком фоне будут выглядеть великолепно. Так же для декорирования мы будем использовать природный материал, чтоб цветы смотрелись более оживленно.



Просмотрев все варианты и проведя опрос среди учащихся, я решила остановиться на изготовлении изделия под №4.

## II. Технологический этап

### **История атласных лент**

Атласная лента как предмет гардероба, аксессуар или предмет интерьера давно и прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Однако, зачастую люди даже не знают, откуда взялся этот предмет, который фактически уже незаменим в повседневной жизни.

Сам материал «атлас» появился в Китае, и в переводе с арабского значит «гладкий». Китайские портные нашли новый способ переплетения нитей, при котором ткань становилась гладкой и плотной, а с одной стороны блестящей.

В средние века в Италии лентами уже украшали спинки стульев и балдахины, а так же подвязывали тяжелые занавески, которыми закрывали окна для защиты от холода в зимнее время.

В 1446 году будущий король Франции Людовик пригласил итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству жителей Лиона (город). Из этой затеи ничего не вышло, но в город были завезены разнообразные станки, как для выделки шелка, так и для изготовления шелковых лент. Спрос на ленты продолжал расти, и Лион постепенно превращался в крупный текстильный центр.

Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и просторными, богато украшенными лентами. Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками « а ля рококо».

После второй мировой войны интерес людей ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течение двух последних десятилетий началось возрождение вышивки.

В общем, история атласной ленты насчитывает огромное количество лет. И за всё это время она не утратила своей привлекательности.

### **История декупажа**

Декупаж, или как его часто называют салфеточная, вырезковая роспись – это уникальное направление декорирования, которое позволяет украсить поверхность любого типа – мебель, посуду, ткань, предметы быта из различных материалов – с помощью аппликации, но не обычной, а в завершённом виде имитирующей художественную роспись.

По сути декупаж – это техника точного, тонкого вырезания изображений и нанесения их на декорируемую поверхность с помощью средств, которые позволяют создать иллюзию отсутствия «швов» и абсолютно ровную поверхность, которая выглядит как инкрустация или роспись. У искусства декупажа богатая история, восходящая еще к Средневековью, которая во

многим определила и современное разнообразие техник и стилей декорирования.

### Первые упоминания

Впервые декупаж как вид искусства упоминается в письменных источниках, датированных 15 веком. В Германии того времени для украшения мебели, создания иллюзии эксклюзивной росписи и дорогого «заморского» антиквариата использовали вырезанные картинки, но предположительно тенденция к имитации росписи путем вырезания разнообразных мотивов зародилась намного раньше – еще кочевники в Восточной Сибири украшали похожим способом могилы своих предков. Считается, что именно от них техника декорирования попала в Китай, где с 12 века использовалась для оформления коробок, окон, фонарей и т.п. С открытием торговых путей в Китай декупаж попал и в Европу.

### Используемые материалы

Для изготовления панно «Цветы в интерьере» нам понадобятся следующие материалы:

1. Основа – прямоугольник, вырезанный из ДСП
2. Ткань
3. Салфетки
4. Шелковые ленты розового, фиолетового и желтого цветов
5. Природный материал: веточки, засушенные листья
6. Искусственные лепесточки, бантик
7. Блестки
8. Клей ПВА
9. Лак для декупажа
10. Ножницы
11. Клеевой термопистолет
12. Кисточка

### Организация рабочего места, правила безопасной работы

Чтобы качественно выполнить работу, нужно организовать рабочее место. Для этого лучше всего убрать со стола всё лишнее, приготовить все инструменты и материалы. При изготовлении изделия во время работы необходимо соблюдать правила техники безопасности при ручных работах.

**Техника безопасности  
при работе с ножницами:**

- На столе держать справа, сомкнутыми лезвиями от себя.
- Передавать кольцами вперед, держась за сомкнутые лезвия.
- Следить за движением и положением лезвий во время работы. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

**При работе с клеем:**

- Работать на столе, покрытом целлофановой клеенкой.
- Клей в нерабочем состоянии должен быть закрыт.
- Нужно быть аккуратным, так как клей может попасть на кожу и на одежду.
- Брать нужно небольшое количество клея, так как он может оставить пятна на изделии.
- Не вдыхать его.
- После изготовления изделия, нужно помыть руки под тёплой водой с мылом.

**Этапы технологии выполнения панно**

№ п/п	Последовательность изготовления
1	На основу из ДСП наклеиваем ткань однотонного красного цвета и, дождавшись полного высыхания, покрываем глянцевым лаком
2	С помощью ножниц вырезаем из бумажной многослойной салфетки для декупажа фрагменты сердец, цветов, бабочек.
3	Отделяем верхний слой салфетки от нижнего

4	С помощью клея ПВА приклеиваем салфетку на основу из ДСП и, дождавшись полного высыхания клея, покрываем салфетку глянцевым лаком
5	Вырезаем из шелковых лент полоски по 5 см
6	Склеиваем термопистолетом концы полосок, чтобы получились лепестки цветов.
7	На подготовленной основе составить композицию из цветов и закрепить при помощи клея.
8	Приклеиваем с помощью клея ПВА засушенные листья в середину наших цветов и покрываем блестками, а сверху лаком
9	Закрепляем с помощью термопистолета сухие стебли, искусственные листья и бантик для украшения
10	Композицию помещаем в рамку.

### Готовое изделие



### Заключительный этап

### Экономическое обоснование.

Чтобы убедиться в экономической целесообразности изготовления панно, были произведены расчёт затрат, которые потребовались для изготовления изделия.

## Себестоимость изделия

№ п/п	Используемые материалы	Цена, руб.	Расход материалов на изделие	Затраты на материалы, руб.
1	Атласная лента	8руб/м	5м	40
2	Рамка	150	1	150
3	Салфетки	100руб пачка	2 шт	100
4	Ткань	200руб/м <sup>2</sup>	50 см <sup>2</sup>	100
5	Итого:			290

Стоимость созданного панно составила 390 руб. без учёта стоимости клея, ДСП, природных материалов и элементов декорирования, так как это все было в наличии. Оригинальную картину невозможно купить в магазине за такую сумму денег. Так как, стоимость одного цветка розы в магазинах города колеблется в пределах от 50 до 160руб., то и стоимость картины в целом будет гораздо дороже. Такая картина сможет украсить любой интерьер, а материальные затраты на её изготовление сравнительно незначительные.

### **Экологическое обоснование проекта**

Работа над панно не потребовала использования большого количества ресурсов: энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого оборудования. При создании проекта были использованы только ножницы, клей, салфетки и природные материалы. Очевидно, что никакого ущерба окружающей среде не было нанесено. Технология декупажа не оказывает отрицательного воздействия на окружающую среду. При изготовлении изделия были использованы экологически чистые материалы. Изготовление цветов из лент – это безотходное производство. Тем самым мы не загрязняем окружающую среду. Таким образом, данная работа вышла очень красивая и экологически безопасная. Эксплуатация изделия не несёт вреда окружающей среде и жизнедеятельности человека.

### **Самооценка проекта.**

Чтобы украсить интерьер дома не нужно покупать слишком дорогие вещи, можно просто создать их своими руками. Это развивает художественный вкус, совершенствует умение, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, обогащает внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие при выполнении работы. Недаром ручная работа ценится, как источник эмоциональной духовности. Изделие соответствует предъявляемым требованиям: эстетически оформлено; материал оптимально подобран, экологичен и гигиеничен; отсутствуют изъяны.

Данная работа дает возможность выразить себя, проявить творческую фантазию. В ходе работы над изделием серьезных трудностей не испытывается. Выполненное изделие оригинально, радует глаз.

Самым сложным в ходе работы нам с детьми было подобрать ленты по цвету, чтобы они гармонично сочетались. Преодолев трудности и выполнив проект, результат работы становится еще дороже.

Анализируя выполненную работу, можно сказать, поставленные цель и задачи выполнены. Это творческий, увлекательный процесс, в результате которого получилось замечательное изделие. Через проектную деятельность мы имели возможность соприкоснуться с элементами декоративно-прикладного искусства, истоки которых веками не теряют своих традиций и являются одним из проявлений национальной культуры. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Таким образом, можно сделать вывод, что атласная ленточка как предмет декоративно-прикладного искусства, является той волшебной нитью, которая связывает своим многообразием культурное наследие вчерашнего и сегодняшнего дня. Её функциональность, богатство цвета, доступность обуславливает оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость творчества.

## Реклама

Всю жизнь цветы не оставляют нас  
Красивые наследники природы.  
Они заходят к нам в рассветный час  
В закатный час заботливо уходят.  
Они нам продлевают радость встреч,  
Откладывая время расставанья.  
Мы душу и цветы должны беречь  
От хмурых рук, от зла, от прозябанья.  
Любая мысль возвышенной мечты  
Тогда лишь перельётся в ликование,  
Когда пред нею склонятся цветы  
Посредники живого пониманья.

У нас получилось прекрасное украшение интерьера современного жилища.

## Список литературы

1. А.Бурда. «Альбом по рукоделию». М.2007г.
2. Вешкина О. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008. - 40 с.
3. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. – М.: АСТ-Пресс книга, 2007. – 60 с.
4. Серия «Школа вышивки» «Цветы из лент». М. 2004.
5. Чернова А. «Искусство рукоделия» 2008 г. Ростов - на - Дону «Феникс».

На практике в 7 классе данный проект был реализован детьми во время изучения раздела «Художественные ремесла».

Во время прохождения практики было подмечено, степень проявления творческих способностей зависит не только от одаренности личности, но также от внутренней и внешней мотивации. Стимулирование учеников было с помощью обеспечения благоприятной атмосферы, использования личного

примера творческого подхода к решению проблем, представления детям возможности активно задавать вопросы поощрения высказывания оригинальных идей, одобрения, вознаграждения, расчленение на составляющие, четкого планирования, обозначения перспектив.

### **Выводы по второй главе:**

1. Таким образом нами выявлено, что проектная деятельность обучающихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

2. Условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

3. Учебный проект - предполагает выполнение технического задания, выданного педагогом в форме описания проблемной ситуации, или описания ситуации и поставленной цели деятельности, или характеристик заданного продукта. Таким образом, учебный проект может включать лишь часть этапов проектной деятельности. Данная технология предназначена для формирования предметных умений, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

4. В ходе выполнения творческой проектной деятельности выпускник научится:

- планировать и выполнять учебные технологические проекты:
- выявлять и формулировать проблему;
- обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата;
- планировать этапы выполнения работ;
- составлять технологическую карту изготовления изделия;

- выбирать средства реализации замысла;
- осуществлять технологический процесс;
- контролировать ход и результаты выполнения проекта;
  - представлять результаты выполненного проекта:
- пользоваться основными видами проектной документации;
- готовить пояснительную записку к проекту;
- оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.

5. Уровни развития творческих способностей в проектной деятельности характеризуются следующими критериями и показателями:

- мотивационно-целевой - развитие познавательных интересов, способность к целеполаганию на основе исследования проблем и потребностей;
- когнитивный - усвоение и осознанность знаний, стремление к самопознанию и самоопределению; эмоционально-волевой - способность к преодолению познавательных трудностей; удовлетворенность деятельностью по разработке оригинального и качественного идеального или материального продукта, самооценка;
- деятельностно-практический - самостоятельность реализации собственных возможностей, творчество (полнота исследований, разнообразие идей, оригинальность и сложность разработки), качество продукта, самоопределение.

6. Актуальным представляется использование проектной деятельности как средства самоопределения учащихся, которая создает условия для раскрытия индивидуальности и для самостоятельной активной познавательной деятельности. Анализ показал, что развитие творческих способностей школьников на уроках технологии эффективно при использовании проектной деятельности.

7. Под методом проектов понимается способ организации познавательно – трудовой деятельности учащихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда).

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся; анализируя программы в образовательной области «Технология» метод проектов – это комплексный процесс, формирующий у школьников общеучебные умения, основы технологической грамотности, культуры труда и основанный на овладении ими способами преобразования материалов, энергии, информации, технологиями их обработки.

Метод проектов является тем средством, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является пассивность учащегося и стремление учителя «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний. Метод проектов – это дидактический инструмент, который создаёт уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и тягу к непознанному.

8. В ходе проведения наших занятий в 7 классе при выполнении проекта: « Цветы в интерьере» учащиеся стали принимать самостоятельные решения, научились анализировать, научились проявлять оригинальность, инициативу, любознательность; стали мобильны и активны, получили возможность саморазвиваться, способность нестандартно мыслить.

## Заключение

Сегодня в школе кроме вооружения учащихся системой знаний, умений и навыков на первый план выдвигаются воспитания, развития личности, творческого мышления, обучения способам самостоятельной деятельности. Происходит формирование личности, которая должна быть готова к освоению и внедрению в практику новых педагогических технологий, позволяющих успешно решать задачи развития творческого потенциала в своей будущей профессиональной жизни. Предмет: «Технология» как нельзя, кстати, помогает все эти цели реализовать на практике.

В выпускной квалификационной работе: «Развитие творческих способностей школьников в проектной деятельности на занятиях по технологии» была исследована проблема развития творческих способностей на занятиях по технологии через проектную деятельность.

Цель работы - развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии через проектную деятельность достигнута с помощью решения следующих задач:

- сделан анализ психолога - педагогической литературы о развитии творческих способностей и проектной деятельности;
- сделан анализ образовательного стандарта, образовательной программы, рабочих программ, учебников по технологии;
- выявлены критерии развития творческих способностей;
- Разработан проект « Цветы в интерьере»

Разработка данного проекта может применяться в общеобразовательных школах на кружковых занятиях и уроках по технологии.

Неважно, каким творчеством занимается ребенок, лишь бы он творил, лишь бы включалась в это действие вся его личность: способность, чувства, разум. Все пригодится, все в занятиях получит дальнейшее развитие, и все это поможет в будущем в любой другой взрослой профессиональной деятельности. Пригодится сам творчески развитый дух личности, пригодится навык творчества, владение творческими приемами, и замечательной движущей силой

в деятельности творческого человека станет испытанная и воспитанная творчеством радость от самого процесса созидательного труда.

В ходе работы выявлено следующее.

Главным показателем творческой личности, ее наиболее главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности.

Понятие «творчество» относят к качеству личности, характеризующему личность в целом: ее мышление, чувства, общение.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей подтвердил актуальность темы исследования.

Кроме того, анализ литературы помог выявить подходы и определить пути изучения развития творческих способностей. Им стал личностно-деятельностный подход, гуманистическая направленность.

Высшей функцией психики, отражающей действительность, являются творческие способности. С помощью таких способностей вырабатывается образ несуществующего в этот момент предмета или вообще никогда не существовавшего. В раннем возрасте в ребенке закладываются основы творчества, которые могут проявляться в формировании способностей замыслу и его осуществлению в умении соединять свои представления и знания, в искренности передачи чувств. Развитие творческих способностей детей происходит в процессе различной деятельности, например, игры, рисование, лепка и т.д. Детское творчество можно рассматривать и как инструментальное и как управляемое, т.е. как творческую целенаправленную деятельность.

Развитие творческих способностей характеризуется творческой активностью, которая заключается в способности личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в

основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую.

Нами обнаружена следующая зависимость: чем более широк набор способов и приемов активного взаимодействия в творческой деятельности, тем продуктивнее и оригинальнее проявляет себя ребенок в затруднительной ситуации, разрешая возникающие противоречия. В большинстве научных концепций одаренность и предпосылки к ее развитию связывают с творческими возможностями и способностями ребенка.

Проектная деятельность является целью и результатом развития творческих способностей школьников

На основе анализа программ можно выделить следующие проблемы: уместное применение определенных методов, приемов; грамотная подача материала учителем, проблема материально-технического обеспечения.

Проанализировав исследования ученых, педагогов-практиков, нами были выделены следующие характеристики творческих способностей:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- лёгкость генерирования идей;
- творческое воображение.

Изучив федеральный закон об образовании, можно сделать вывод о том, что основное общее образование направлено на становление и формирование личности обучающегося (формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способности к социальному самоопределению). И только на ступени среднего общего

образования происходит дальнейшее становление и формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования, подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности.

Таким образом, мы считаем, что необходима более ранняя ориентация в деятельности педагога на формирование творческих способностей детей. Необходимо включение детей в продуктивные формы деятельности.

Проектная деятельность обучающихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Учебный проект - предполагает выполнение технического задания, выданного педагогом в форме описания проблемной ситуации, или описания ситуации и поставленной цели деятельности, или характеристик заданного продукта. Таким образом, учебный проект может включать лишь часть этапов проектной деятельности. Данная технология предназначена для формирования предметных умений, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

В ходе выполнения творческой проектной деятельности выпускник научится:

- планировать и выполнять учебные технологические проекты:

- выявлять и формулировать проблему;
- обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата;
- планировать этапы выполнения работ;
- составлять технологическую карту изготовления изделия;
- выбирать средства реализации замысла;
- осуществлять технологический процесс;
- контролировать ход и результаты выполнения проекта;
  - представлять результаты выполненного проекта:
- пользоваться основными видами проектной документации;
- готовить пояснительную записку к проекту;
- оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.

Уровни развития творческих способностей в проектной деятельности характеризуются следующими критериями и показателями:

- мотивационно-целевой - развитие познавательных интересов, способность к целеполаганию на основе исследования проблем и потребностей;
  - когнитивный - усвоение и осознанность знаний, стремление к самопознанию и самоопределению; эмоционально-волевой - способность к преодолению познавательных трудностей; удовлетворенность деятельностью по разработке оригинального и качественного идеального или материального продукта, самооценка;
  - деятельностно-практический - самостоятельность реализации собственных возможностей, творчество (полнота исследований, разнообразие идей, оригинальность и сложность разработки), качество продукта, самоопределение.
- Актуальным представляется использование проектной деятельности как средства самоопределения учащихся, которая создает условия для раскрытия индивидуальности и для самостоятельной активной познавательной деятельности. Анализ показал, что развитие творческих способностей школьников на уроках технологии эффективно при использовании проектной деятельности.

Под методом проектов понимается способ организации познавательно – трудовой деятельности учащихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда).

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся; анализируя программы в образовательной области «Технология» метод проектов – это комплексный процесс формирующий у школьников общеучебные умения, основы технологической грамотности, культуры труда и основанный на овладении ими способами преобразования материалов, энергии, информации, технологиями их обработки.

Метод проектов является тем средством, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является пассивность учащегося и стремление учителя «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний. Метод проектов – это дидактический инструмент, который создаёт уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и тягу к непознанному.

В ходе проведения наших занятий в 7 классе при выполнении проекта: «Цветы в интерьере» учащиеся стали принимать самостоятельные решения, научились анализировать, научились проявлять оригинальность, инициативу, любознательность; стали мобильны и активны, получили возможность саморазвиваться, способность нестандартно мыслить.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

## Список использованных источников и литературы

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.
2. Бабина С.Н./Метод проектов в образовательном пространстве школы и вуза: метод. рекомендации / - Челябинск: ЧГПУ, 1999. - 28 с.
3. Бердяев, Н. Смысл творчества (опыт оправдания человека) / Н. Бердяев. – М. : Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1916. – 230 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. Пособие для студентов высш. учеб.заведений. - М.: Изд. Центр “Академия”, 2002.
5. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника. Ж-л “Завуч начальной школы”. №2, 2001.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст]/Л.И. Божович. - М.: Просвещение, 1968.-224с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1998.- 187 с.
8. Горлицкая, С.И. История метода проектов [Текст] // Компьютерные инструменты в образовании 2001. - №5. - С.95-98.
9. Давыдов, В.В. Лекции по педагогической психологии / В.В. Давыдов. – М. : Академия, 2006. – 224 с.,
10. Дружинин В.Н. Психология: учебник для гуманитарных вузов / В.Н. Дружинин. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
11. Дубровина М.В. Индивидуальные особенности школьников. - М.: Просвещение, 2002 - 365 с.
12. Кожина О.А. /Программа курса «Технология. Обслуживающий труд» для 5—8 классов общеобразовательных учреждений/.
13. Конышева, Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов.- «Ассоциация XXI век», 2006
14. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2004. – 346 с.

15. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Международная педагогическая академия. – 1994. – С. 46-55.
16. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Просвещение, 1978. – 265 с
17. Матяш, Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования / Под ред. В. В. Рубцова [Текст]. - Мозырь: РИФ "Белый ветер", 2000. - 286с.
18. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие. - М.: "Треугольник", 1993.
19. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст]: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ, 2003. – 110 с.
20. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В., Петрова, А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]. - М.: Издательство «Академия», 2005. – 272 с.
21. Пономарев А.А. Психология творчества и педагогика.- М.: Педагогика, 1976.-280 с.
22. Примерная основная образовательная программа основного общего образования
23. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Союз, 1973. – 379 с.
24. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся [Текст]. – М.: АРКТИ, 2005. - 80 с.
25. Сидоренко, А.С. Метод проектов: история и практика применения [Текст] // Завуч 2003, № 6.
26. Сидоренко, В.Ф. Генезис проектной культуры // Вопросы философии. - 1984. - №10. - С. 87-99.

27. Ступницкая, М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами [Текст]. - Ярославль: Акад. развития, 2008. - 255 с.
28. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». М. 1974. С.185.
29. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1961. – 309 с.
30. Чечель, И.Д. Метод проектов или Попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула [Текст] // Директор школы. - 1998. - №3 С. 11-17.
31. Шадриков В.Д. О содержании понятий «способности» и «одарённость» / В.Д. Шадриков. - 1984. - 178 с.
32. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии.- М.: «Современное слово», 2001.-768 с.
33. Федеральный Закон от 29.12.2012г №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
34. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 года №1897).

