

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра психологии и педагогики начального образования

СОЛДАЕВА АЛЕКСАНДРА АНАТОЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ЗАНЯТИЯ В СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК
СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы. Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой к.пс.н,

доцент Мосина Н. А.

16.06.2017 Мосина

Научный руководитель к.пс.н.,

доцент Сафонова М. В.

19.06.2017 Сафонова

Дата защиты

16.06.2017

Обучающийся

Солдаева А.А.

16.06.2017 Солдаева

Оценка _____

Красноярск 2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра психологии и педагогики начального образования

СОЛДАЕВА АЛЕКСАНДРА АНАТОЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ЗАНЯТИЯ В СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК
СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы. Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой к.пс.н,
доцент Мосина Н. А.

Научный руководитель к.пс.н.,
доцент Сафонова М. В.

Дата защиты

Обучающийся
Солдаева А.А.

Оценка _____

Красноярск 2017

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы изучения процесса социализации	10
младших школьников	10
1.1. Понятие социализации в психолого-педагогической науке.....	10
1.2. Особенности процесса социализации в младшем школьном возрасте	21
1.3. Изобразительное искусство как средство социализации младших школьников.....	28
Глава II. Экспериментальное изучение уровня социализации младших школьников.....	36
2.1. Методическая организация исследования.....	36
Для определения итогового уровня социализации младших школьников мы составили таблицу критериев и уровней.	41
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	43
2.3. Организация занятий изобразительной студии в целях социализации младших школьников	49
Выводы по Главе II	67
Заключение	70
Список использованных источников	74
Приложение А	79
Приложение Б.....	85

Введение

Формирование и развитие подрастающего поколения всегда были важнейшей проблемой общества. Значимость и актуальность данной проблемы будет только возрастать, соответственно темпу развития общества. Ребёнок с самого рождения (даже раньше – с периода внутриутробного развития) начинает усваивать систему ценностей общества или сообщества, в котором ему предстоит жить.

Сущность и структуру проблемы социализации впервые раскрывают зарубежные учёные: Э. Дюркгейм, М. Мид, Т. Парсонс, Ж. Пиаже, Э. Эрикссон, З. Фрейд. Среди отечественных исследователей выделяются такие как: Б.З. Вульфов, В.Н. Гурова, В.А. Караковский, Л.Н. Коган, И.С. Кон, В.Т. Лисовский, В.В. Москаленко, А.В. Мудрик, Б.П. Парыгин, В.А. Ядов. Процесс приобщения личности к социальному опыту исследуют Э.Ш. Камалдинова, Р.А. Литвак, Т.Г. Пташко и др. учёные. Значимое место по разработке данной проблематики занимают материалы выдающихся педагогов современной российской школы А.Н. Тубельского, Е.А. Ямбурга. Изучая проблему социализации, мы опирались на работы Г.М. Андреевой, А.А. Бодалева, В.Г. Бочаровой, И.С. Кона, А.В. Мудрика, В.Б. Ольшанского, А.В. Петровского, А.Г. Харчева.

Идеи включённости каждого индивида в социально-значимую деятельность, активности личности освещены в работах отечественных и зарубежных ученых: А.В. Зосимовского, Ч. Кули, Дж. Мид, М.И. Рожкова, У. Бронфенбреннера, Дж. Дьюи.

Роль коммуникативных умений в развитии младшего школьника, направленных на усвоение нравственных норм, ценностей и установок, принятых в обществе, представлена в работах Н.Э. Касаткиной, Н.В. Ключевой. Образование как система целенаправленного воздействия на индивидов с целью социализации, адаптации к потребностям общества представлено в трудах Э. Дюркгейма, К. Поппера. В отечественной науке

изучением данного вопроса занимались В.А. Иванюшина, О.К. Крокинская, В.В. Краевский. Проблемы семьи рассматриваются в работах М.С. Мацковского, А.Г. Харчева. Социальные институты и их роль в процессах социализации раскрывают М.Б. Глотов, Н.И. Гульбина, Т.И. Заславская, Е.А. Тополева, М.А. Федотов. Вопросами институциональной трансформации в отечественной педагогике и социологии занимались В.А. Слостенин, Г.Е. Зборовский, А.М. Осипов, Д. Норт. М.В. Демин и Н.П. Дубинин рассматривают социализацию как общий механизм социального наследования. В свою очередь, в работах Б.Г. Ананьева, И.С. Кона, Б.П. Парыгина, Е.М. Пенькова социализация представляется как целостный и универсальный процесс в единстве фило- и онтогенеза. В педагогике обращение к отдельным характеристикам социализации можно встретить еще в работах П.П. Блонского, М.В. Крупениной, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого. В 60-70-е годы XX века в работах Ф.Ф. Королева, В.А. Сухомлинского, М.Н. Скаткина возникли попытки уточнить и подчеркнуть воспитательное влияние общества на личность в связи со значительной активизацией исследований по проблемам становления личности школьника в учебно-воспитательном процессе. Значимость педагогического осмысления социализации в связи с системно-структурным подходом к целостному формированию личности начинает приниматься в педагогических исследованиях конца 70-х - начала 80-х годов XX века в работах Ю.К. Бабанского, Б.П. Битина, В.С. Ильина, А.И. Кочетова, Х.Й. Лиймет, Л.И. Новиковой, Г.Н. Филонова. Кроме того, вкладом в разработку педагогических основ социализации явились исследования по формированию идейно-нравственных убеждений, гражданских идеалов, нравственных суждений и поведения детей, в которых изучался механизм трансформации обобщенного социального опыта в содержание позиции личности школьника. Данные аспекты наиболее подробно и профессионально были освещены в работах Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревской, З.И. Васильевой, Л.Ю. Гордина, М.Г. Казакиной, Т.Н. Мальковской, А.В. Мудрика, В.И.

Петровой, Н.Е. Щурковой, М.А. Галагузовой, С.А. Расчетиной, В.С. Собкина. Огромный вклад в педагогику, особенно в развитие авторских школ в конце XX столетия внесли А.Н. Тубельский (школа самоопределения), Е.А. Ямбург (школа адаптирующей педагогики), Е.А. Рачевский с точки зрения взаимодействия современной школы и семьи в процессе социализации детей. Эти работы способствуют обобщению накопленных знаний и опыта по исследуемой проблеме.

Российское образование сегодня переживает эпоху глобальных перемен, вызванных существенными сдвигами в социально-политической и экономической жизни общества, что предполагает появление новых подходов в процессе социального и индивидуального становления личности. Социальные реформы, затрагивающие образовательную систему страны, все более усложняющееся социальное взаимодействие, предъявляют высокие требования ко всем участникам образовательного процесса. Доминантой образования определяется воплощение концепции воспитания человека самостоятельного, думающего, ответственного, инициативного, способного выстроить свою жизненную траекторию и реализовать творческий потенциал. Процесс социализации взывает к новому осмыслению и практической реализации. В региональной системе образования так же происходят существенные метаморфозы, связанные с последовательным переходом её на новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) [58].

Внедрение стандарта второго поколения во многом преобразовало жизнь школьника. При поступлении ребёнка в школу, решающим аспектом социализации становится овладение учебной деятельностью, складывающиеся в школе межличностные отношения. Благодаря этому совершенствуется эмоциональная и социальная жизнь ребёнка, формируется его представление о себе и о том, что думают о нём другие.

Искусство, в котором объективируется и в наибольшей степени концентрируется эстетическое отношение человека к миру, является

незаменимым фактором социализации личности, связывая ее с обществом самыми сокровенными узами и воздействуя на самые сокровенные стороны человеческого поведения.

Б. Гройс считал, что искусство является одним из наиболее действенных средств процесса социализации человека, приобщения его к культуре своего народа, к своеобразному видению им окружающего мира. Такого же мнения придерживается Э. Фромм.

Изобразительное искусство как способ самоопределения личности (одной из областей социализации) рассматривали М. Р. Гинзбург, Е.А. Климов, В.Ф. Сафин.

Аспекты данного вопроса затрагиваются в трудах Л.С. Выготского, А.В. Бакушинского, Б.П. Юсова, А.А. Мелик-Пашаева, Т.В. Адорно, В.В. Бычкова.

Вопросы методики преподавания изобразительного искусства и его связи с развитием общества разнообразно освещались в трудах Г.Рида, С.А. Герасимова, Б.М. Неменского.

При этом приобщение к многообразным эстетическим отношениям через освоение эстетических и художественных ценностей совершается без какого-либо ущемления суверенности самой личности, а напротив, через ее развитие и духовное обогащение, и что чрезвычайно важно, совершенно свободно [50].

Следовательно, изобразительное искусство может быть признано уникальнейшим инструментом социализации ребёнка в общеобразовательной школе.

Цель исследования — изучить возможности занятий в студии изобразительного искусства как средства социализации младших школьников.

Объект исследования — процесс социализации детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – занятия в студии изобразительного искусства как средство социализации младших школьников.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что:

- 1) младшие школьники характеризуются такими особенностями социализации: социализация совершается в трёх сферах – деятельность, общение, самосознание; в каждой из них можно выделить несколько уровней – низкий, средний, высокий.

Низкий уровень характеризуется:

В деятельностной сфере: отрицательным или безразличным отношением к школе; требованием контроля и помощи; отсутствием интереса к самостоятельным заданиям; нарушениями дисциплины;

В сфере общения: отсутствием близких друзей в классе; при общем умении общаться со многими, проявлениями дерзости в разговоре со взрослыми или наоборот, замкнутости и отсутствием выхода на уровень взаимодействия; наличием затруднений в поддержании беседы; отсутствием своего мнения по многим вопросам; избеганием работы в группах;

В сфере самосознания: неуверенностью в себе; зависимостью от чужого мнения; значительным влиянием критических замечаний других людей.

Средний уровень характеризуется:

в деятельностной сфере: положительным отношением к школе, при неосознании учебных целей; локализацией познавательной активности по интересу; самостоятельностью выполнения только типовых задач; требованиями контроля со стороны взрослых;

в сфере общения: наличием умения общаться со многими; в большинстве случаев вежливым обращением со взрослыми; обозначением себя в роли исполнителя при работе в группах; при способности генерировать идеи, неуверенностью в отстаивании их воплощения; умением поддерживать беседу на известную ребёнку тему.

в сфере самосознания: эпизодической неуверенностью в правильности своих действий; достаточно адекватной самооценкой при иррегулярном старании подстроиться под мнение других людей.

Высокий уровень характеризуется:

в деятельностной сфере: осознанием важности учения; принятием учебных целей; высокой познавательной активностью; равным интересом ко всем учебным предметам; способностью к самостоятельной работе;

в сфере общения: благоприятным статусным положением в классе; наличием близких друзей; поддержкой хороших доверительных отношений со взрослыми; умением считаться с чужим мнением и аргументированно отстаивать своё; занятием лидерской позиции при работе в группах; активностью участвует во всех общественных делах;

в сфере самосознания: уверенностью в себе; адекватностью реагирования на замечания других; уверенностью в необходимости своих действий.

2) занятия изобразительным искусством могут способствовать социализации младших школьников при условии, если образовательная деятельность, в исследуемом аспекте, проходит в специально организованной форме, а именно в студии изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. Изучить философскую, психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Раскрыть сущность и специфику изобразительного искусства как средства социализации.
3. Подобрать диагностический комплекс для изучения актуального уровня социализированности младших школьников.
4. Описать актуальный уровень социализации младших школьников.
5. Составить методические рекомендации по организации занятий изобразительным искусством в целях повышения уровня социализации младших школьников.

Методы исследования:

1. Анализ литературы.
2. Наблюдение.
3. Опросные методы.
4. Методы обработки данных.

Экспериментальная база исследования: Экспериментальная база исследования: МБОУ СШ № 62 г. Красноярск, в котором приняли участие 39 учащихся в возрасте 8-9 лет. 11 человек из этой группы посещают изостудию.

Глава I. Теоретические основы изучения процесса социализации младших школьников

1.1. Понятие социализации в психолого-педагогической науке

Известно, что под термином социализация чаще всего понимают процесс, который необходим человеку, для получения определенных навыков, для достижения полноценной жизни в обществе. В отличие от других живых существ, чье поведение обусловлено биологически, человек как существо биосоциальное, нуждается в процессе социализации для того, чтобы выжить [53].

Социологи рассматривают соотношение процессов и институтов социального воспитания в макросистеме общества. Социализация определяется как процесс формирования социальных качеств, свойств, ценностей, знаний и умений, благодаря которым человек становится дееспособным участником социальных связей, институтов и общностей.

В социологии можно выделить два подхода к пониманию сущности социализации, отличающиеся представлениями о человеке и его роли в процессе собственного развития. Так, представители субъект-объектного подхода (Э. Дюркгейм, Т. Парсонс) считают, что процесс социализации определяется заинтересованностью общества в том, чтобы его члены успешно овладевали общественными ролями, могли участвовать в производительной деятельности, создавали прочную семью, были законопослушными гражданами и т.д. Это характеризует человека как объект социализации [17,156].

Представители французской социологической школы определяют социализацию как «очеловечивание» под влиянием воспитания, «воздействие поколения взрослых на поколение молодых». При этом для индивида воспитание выступает как давление, принуждение, навязывание чужих идей, не факторы социальной среды.

Другой подход связан с тем, что человек становится полноценным членом общества, выступая не только объектом, но и субъектом социализации (субъект-субъектный). Как субъект он усваивает социальные нормы и культурные ценности общества в единстве с реализацией своей активности, саморазвития, самореализации в обществе, т.е. не только адаптируется к обществу, но и активно участвует в процессе социализации, влияет на самого себя и свои жизненные обстоятельства (У. Бронфенбреннер, Ч. Кули, Дж. Мид, М.И. Рожков и др.) [11; 23; 28; 43, 322-329.].

С позиции социологии, социализация определяется как «процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических механизмов, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного функционирования индивида в данном обществе» и охватывает все процессы приобщения к культуре, коммуникации и научения, с помощью которых человек приобретает социальную природу и способность участвовать в социальной жизни [55].

Польский социолог Я. Щепанский характеризует социализацию как влияния среды в целом, которые приобщают индивида к участию в общественной жизни, учат его пониманию культуры, поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению различных социальных ролей [55].

Американский социолог Н. Смелзер определяет социализацию как «процесс формирования умений и социальных установок индивидов, соответствующих их социальным ролям» [50].

В Российской педагогической энциклопедии социализация определяется как «развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества» [46, с. 130]. 0

Социализация (энкультурация) представляет собой процесс, в ходе которого культура общества передаётся детям; модификация с младенчества поведения индивидуума в направлении соответствия требованиям

социальной жизни. В этом смысле социализация есть функциональная предпосылка каждого общества, необходимая для любой социальной жизни, а также для культурного и социального воспроизводства общих и частных социальных форм. Как подчеркнули Парсонс и Бейлз (1955), социализация в семье и где-либо ещё предполагает интеграцию в общество с одной стороны, и дифференциацию индивидуума – с другой [38].

Характеризуя отношения между индивидуумом и обществом, понятие социализация соединяет социологию и психологию. Теории социализации сосредоточились на:

- когнитивном развитии (Ж. Пиаже);
- приобретении нравственной и персональной идентичности через семейные отношения (З. Фрейд);
- выработке понимания «Я» и социальной идентичности (Дж. Мид);
- интериоризации нравственных категорий и ценностей группы (Э. Дюркгейм);
- развитию социального мастерства, поддерживающего интеракцию во всех назначениях и, прежде всего, в лингвистической коммуникации, посредством которой социальная и физическая окружающая среда приспособляется и интерпретируется (Н. Бернштейн).

Таким образом, как подчеркнул А.С. Макаренко, социология рассматривает соотношение процессов и институтов социального воспитания в макросистеме общества, а социализация в свою очередь определяется как процесс формирования социальных качеств, свойств, ценностей, знаний и умений, благодаря которым человек становится дееспособным участником социальных связей, институтов и общностей [26].

Социализация человека осуществляется в процессе взаимодействия с многочисленными факторами, группами, организациями, агентами с помощью различных механизмов, которые не только дополняют друг друга, но в той или иной мере рассогласованы и противоречат друг другу. Всё это обуславливает определённую степень автономии человека, которая

необходима для формирования личности. Задача педагогики – учитывая тенденции социализации на каждом этапе развития общества, использовать её позитивные и компенсировать негативные потенции в процессе воспитания.

Один из основоположников социальной педагогики А.В. Мудрик утверждает, что социальная педагогика изучает социальное воспитание человека, которое осуществляется фактически на протяжении всей его жизни. Однако консерватизм педагогики столь силен, что даже появившуюся новую отрасль – социальную педагогику – ряд ученых стремились свести к изучению проблематики традиционных «клиентов» педагогики – детей, подростков, юношей [30].

Определить место и роль социального воспитания в жизни человека можно, лишь соотнеся его с такими процессами, как развитие и социализация.

А.В. Мудрик выделяет следующие механизмы социализации личности:

Традиционный (ребёнок усваивает нормы, эталоны поведения, взгляды, характерные для его семьи и ближайшего окружения. Это усвоение происходит на неосознанном уровне как некритическое восприятие господствующих стереотипов).

Институциональный осуществляется в процессе взаимодействия ребёнка с институтами общества (школа, общественные объединения, а также средства массовой информации). В процессе взаимодействия человека с различными институтами. Социализация происходит на базе нарастающего накопления им соответствующих знаний и опыта социально одобряемого поведения.

Стилизованный, осуществляется через субкультуры. Субкультура – комплекс морально-психологических черт и поведенческих направлений, типичных для людей определённого возраста, профессионального и культурного слоя, который создаёт стиль жизни возрастной, профессиональной или социальной группы. Субкультура проявляется во

взаимоотношениях и нормах поведения, речи, внешнего вида, способах свободного времяпровождения. Для субкультуры характерны пристрастия к определённым пластам эстетической культуры, иерархия ценностей, относительно стиля жизни. Субкультура влияет на социализацию младшего школьника постольку, поскольку группа сверстников является её носителями, референтны (значимы) для него.

Межличностный, действует через значимых лиц. Таковыми людьми могут быть родители, педагоги, уважаемые взрослые, друзья – сверстники. В процессе общения происходит идентификация (отождествление) с конкретным человеком. Общение со значимыми лицами в группе может оказывать на ребёнка влияние, не идентичное тому, какое оказывает на него сама группа.

Рефлексивный, осуществляется через индивидуальное переживание и осознание. Кроме того, анализ исследований проблематики социализации показывает, что в настоящее время наблюдается тенденция к комплексному междисциплинарному взаимодействию, взаимопроникновению подходов и методов, выработанных в рамках её философского, социологического, социально-психологического и историко-этнографического анализа [29]

На сегодняшний день учёными-педагогами представлено множество определений и трактовок понятия социализации. Исследователи этой проблемы с разных точек зрения оценивают её содержание.

Так, Г.М. Андреева видит в социализации процесс и результат двух взаимно дополняющих видов деятельности: социального воспитания и социального обучения с целью овладения социально-ролевыми функциями жизнедеятельности личности и её самореализации в социуме [3].

Г.М. Коджаспирова считает, что это процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта, овладения навыками практической и теоретической деятельности, преобразования реально существующих отношений в качества личности [19].

Р.А. Литвак утверждает, что социализация представляет собой все процессы приобщения индивида к культуре, все виды коммуникации, с помощью которых формируется социальная природа человека, его способность участвовать в жизни общества [25].

А.В. Мудрик указывает на два возможных вектора развития социализации. Социализация происходит в условиях стихийного взаимодействия человека с окружающей средой, в относительно направляемом обществом и государством процессе влияния на те или иные возрастные, социальные, профессиональные группы людей, а также в процессе относительно целенаправленного и социально контролируемого воспитания (семейного, религиозного, социального).

И.С. Кон по данному поводу замечает, что воспитание подразумевает, прежде всего, направленные действия, посредством которых индивиду сознательно стараются привить желаемые черты и свойства, тогда как социализация наряду с воспитанием включает ненамеренные, спонтанные воздействия, благодаря которым индивид приобщается к культуре и становится полноправным и полноценным членом общества.

О.М. Кодатенко в своем исследовании выделяет векторы социализации, осуществляющиеся на основе индивидуальных ресурсов в соответствии или вопреки объективным условиям жизни. В качестве последних выделяются: просоциальный, (самостроительство, самосовершенствование), асоциальный или антисоциальный (саморазрушение).

И.С. Кон в рамках общего процесса социализации выделяет более частные субпроцессы. В качестве ядра направленного воспитания, указанный автор выделяет образование, то есть процесс передачи накопленных прошлыми поколениями знаний и культурных ценностей. Образование, в свою очередь, включает в себя целенаправленное, специализированное и формализованное по своим методам обучение, а также широкое просвещение, то есть процесс пропаганды и распространения культуры,

предлагающий относительно самостоятельный и свободный отбор индивидами сообщаемой информации. Эти процессы взаимосвязаны, но не тождественны и могут реализовываться посредством разных социальных институтов.

По мнению А.В. Мудрика, развитие личности в процессе социализации происходит по мере решения трех групп задач для каждого возраста или этапа социализации: естественно-культурных (физическое, сексуальное развитие), социально-культурных (морально-нравственные, ценностно-смысловые ориентиры), социально-психологических (становление самосознания, самоопределение личности).

Можно сделать вывод о том, что развитие личности – есть цель каждого этапа социализации. А.В. Мудрик указывает, что человек может являться не только объектом и субъектом социализации, но и жертвой социализации, жертвой неблагоприятных условий социализации. [30].

Г.М. Андреева выделяет принципы социализации педагогического процесса: взаимосвязи требований школы, семьи и общественности; взаимосвязи обучения и воспитания с жизнью, с практической деятельностью; общественной значимости, организуемой в педагогических целях, деятельности; сотрудничества (сотворчества); учёта современных достижений науки, культуры и производства в процессе обучения и воспитания [3].

Помимо этого, Г.М. Андреева выделяет принципы социализации деятельности в целях саморазвития способностей личности: принцип сочетания личной и общественной значимости деятельности; принцип сотрудничества (сотворчества); нравственные принципы; эстетические принципы [3].

Таким образом, социализация – процесс присвоения человеком социального выработанного опыта, прежде всего системы социальных ролей. Этот процесс осуществляется в семье, дошкольных учреждениях, школе, трудовых и других коллективах. В процессе социализации происходит

формирование таких индивидуальных образований как личность и самосознание. В рамках этого процесса осуществляется усвоение социальных норм, умений, стереотипов, социальных установок, принятых в обществе форм поведения и общения, вариантов жизненного стиля.

Социализация по своему содержанию есть процесс становления личности, который начинается с первых минут жизни человека. Выделяются три сферы, в которых осуществляется, прежде всего, это становление личности: деятельность, общение, самосознание. Общей характеристикой всех этих трех сфер является процесс расширения, умножения социальных связей индивида с внешним миром.



Рисунок 1 - Сферы социализации

Деятельность. Термином «деятельность» А. Н. Леонтьев называл лишь те процессы, в которых выражается и осуществляется то или иное отношение человека к миру и которые отвечают особой, соответствующей им потребности[24]. Именно деятельность ребенка определяет его психическое развитие и сама развивается в процессе онтогенеза.

На протяжении всего процесса социализации индивид осваивает все новые и новые виды деятельности. При этом происходят еще три чрезвычайно важных процесса.

1. Ориентировка в системе связей, присутствующих в каждом виде деятельности и между ее различными видами. Она осуществляется через посредство личностных смыслов, т.е. означает выявление для каждой

личности особо значимых аспектов деятельности, причем не только уяснение их, но и их освоение. Можно было бы назвать продукт такой ориентации личностным выбором деятельности.

2. Центрирование вокруг главного, выбранного, сосредоточение внимания на нем и соподчинения ему всех остальных деятельностей.

Хотя существует и другое мнение: для гармонического развития личности «...необходимо обеспечить активное педагогически обоснованное формирование комплекса органически взаимозависимых деятельностей, каждая из которых может и должна стать личностнообразующей, а не обеспечение доминирования одного типа деятельности, преимущественно ответственного за успешное достижение этой цели» [40, с. 18 - 20].

3. Освоение личностью в ходе реализации деятельности новых ролей и осмысление их значимости.

Самосознание. Становление в человеке образа его Я. Компонент самосознания – самооценка, включающий наряду со знаниями о себе оценку человеком самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков.

Самосознание ребенка с раннего возраста развивается в плане постижения своего Я в прошлом, настоящем и будущем. Образы памяти и воображения помогают ребенку соотносить свое Я во всех временных интервалах. Притязая на признание, ребенок проектирует себя в будущем как сильную, все умеющую и все могущую личность. Способность к соотнесению себя настоящего с собой в прошлом и будущем — важнейшее позитивное образование самосознания развивающейся личности. Наличие осознаваемой перспективы в будущем стимулирует личность к развитию. Бытие личности во времени, как полагает В. С. Мухина, вербализуется в формуле: «Я был, я есть, я буду». При этом имя собственное становится тем первым кристаллом личности, вокруг которого формируется сознаваемая человеком собственная сущность [31].

Самосознание включает в себя целый комплекс компонентов: ценности, цели, идеалы, образ Я, уровень притязаний, самооценка. Они выступают совокупно в виде определенной функциональной структуры; взятые по отдельности, они не имеют статуса самостоятельного регулятора поведения и деятельности. Все вместе они образуют динамичный процесс развития личности и ее самосознания в разные временные отрезки жизни [47].

Самооценка относится к центральным образованиям личности, ее ядру, в значительной степени определяя социальную адаптацию личности, и является регулятором ее поведения и деятельности. Формирование самооценки происходит в процессе деятельности и межличностного взаимодействия.

Общение. Общение рассматривается в контексте социализации со стороны его расширения и углубления. Расширение общения можно понимать как умножение контактов человека с другими людьми, специфику этих контактов на каждом возрастном рубеже. Что же углубления общения, это, прежде всего переход от монологического общения к диалогическому, децентрация, т.е. умение ориентироваться на партнера, более точное его восприятие.

Человек становится личностью только в среде себе подобных. Только в совместной деятельности с другими людьми. Эта деятельность, включающая в себя обмен информацией, выработку общей стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека называется общением. В соответствии с этими задачами условно принято делить общение на вербальное (словесное), интерактивное (взаимодействие людей в совместной учебе, труде, на отдыхе) и перцептивное (восприятие и понимание другого человека).

Согласно последним исследованиям в области социализации личности определены следующие критерии данного процесса:

1) информационно-содержательный (представление о содержании отдельных социальных ролей, о правилах, нормах, социально одобряемых способах ведения экономической деятельности в различных социальных общностях – семьи, класса, группы, ближайшего окружения – в современных социально-экономических условиях);

2) мотивационно-ценностный (сформированность оценочных суждений и ценностного отношения к экономике, ее продуктам и результатам экономической деятельности; общественно-ценная мотивация социально-экономической деятельности);

3) наличие интереса и стремления к активному участию в социально-экономической деятельности в пределах дееспособности ребенка);

4) деятельностно-практический (умения сотрудничества в малых группах); проявление экономически значимых качеств личности;

5) наличие опыта самостоятельного творческого применения полученных знаний и умений в учебном, хозяйственно-бытовом, общественно-полезном, производительном труде.

Критерии эффективности социализации потенциально указаны в ФГОС и их можно сформулировать так:

1) полнота и всесторонность человековедческих познаний и развитость потребности в их расширении;

2) уровень самостоятельности в основных видах социальной деятельности (учебная работа, труд, проведение свободного времени и досуга, выбор жизненного и профессионального пути, друзей, спутника жизни, социального положения, местожительства);

3) социально-бытовая деятельность; глубина осознания себя в мире людей, своего места в жизни;

4) степень осознания социальной ценности образования для жизнедеятельности; сформированность социальных потребностей, интересов и запросов, а также жизненных и профессиональных планов;

- 5) определенность и устойчивость нравственной позиции; зрелость и сформированность гражданской позиции;
- 6) приоритетность видов и форм жизнедеятельности; широта и глубина социальных интересов; уровень социальной активности;
- 7) развитость установки на социальное творчество, социальнопреобразующие виды деятельности;
- 8) уровень социальной коммуникабельности; сформированность эстетического отношения к жизни.

В итоге можно сказать, что современные учёные выделяют три сферы, в которых происходит становление личности: деятельность, общение, самосознание. Общей характеристикой всех этих трех сфер является процесс расширения социальных связей индивида с внешним миром.

1.2. Особенности процесса социализации в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Высокая восприимчивость к окружающим воздействиям, расположенность к усвоению очень важная сторона младшего школьника.

С поступлением ребенка в школу происходят изменения в его взаимоотношениях с окружающими людьми, причем довольно существенные. Прежде всего, увеличивается время, отводимое на обучение. Теперь большую часть дня дети проводят в контактах с окружающими людьми: родителями, учителями, другими детьми. Изменяется содержание общения, в него входят темы, не связанные с игрой, т.е. выделяется как особое деловое общение со

взрослыми. В первых классах школы дети больше общаются с учителем, проявляя к нему больший интерес, чем к своим сверстникам, так как говорят, учитель является в их глазах кем-то очень высоким и важным.

В школьные годы круг друзей ребёнка начинает быстро расти, а личные привязанности становятся более постоянными. Общение переходит на качественно новый уровень, так как дети начинают понимать мотивы поступков сверстников, что способствует установлению хороших взаимоотношений с ними. В начальный период обучения в школе, в возрасте от 6 до 8 лет, впервые образуются неформальные группы детей с определёнными правилами поведения в них. Однако эти группы существуют недолго и обычно недостаточно стабильны по своему составу.

Дети младшего школьного возраста по-прежнему проводят много времени в различных играх, но их партнерами по игре всё чаще становятся не взрослые люди, а сверстники. В детских группах во время игры устанавливаются свои специфические взаимоотношения с более или менее выраженными мотивами межличностных предпочтений.

По мере того, как учащиеся овладевают новыми способностями взаимодействия, по мере их взросления происходит углубление внутренней стороны взаимоотношений на уровне взаимопонимания, сопереживания; совершенствуется оценочная сторона взаимоотношений; изменяются критерии, оценки взаимоотношений и оказывают обратное влияние на взаимоотношения и на деятельность на уроках.

Психологические исследования и педагогические наблюдения показывают, что первоклассники ещё не представляют собой хоть сколько-нибудь организованного коллектива. Отношения между детьми строятся преимущественно через учителя.

Основным средством обучения и воспитания, ведущим фактором формирования и развития личности является общение. В процессе учебной деятельности ребёнок выступает как субъект и как объект общения. В процессе учебной деятельности ребёнок выступает и как субъект и как объект

общения. Круг и виды общения у школьников разнообразны, они определяются социальной ситуацией развития ребёнка, его возрастными и индивидуальными особенностями.

Учебная деятельность неразрывно связана с общением. Поэтому нарушения общения школьника с людьми, с которыми он взаимодействует в процессе учебной деятельности, непременно сказываются и на характере поведения в школе.

В процессе развития ребенок вовлекается в различные виды *деятельности* (игровую, трудовую, учебную, спортивную и др.) и вступает в *общение* (с родителями, сверстниками, посторонними людьми и пр.), проявляя при этом присущую ему активность. Это содействует приобретению им определенного социального опыта.

Для нормального развития ребенка с самого его рождения важное значение имеет *общение*.

Социализация ребенка происходит в трех основных сферах: деятельности, общения и сознания. В сфере *деятельности* у ребенка происходит расширение видов деятельности, ориентация в каждом виде, ее осмысление и освоение, овладение соответствующими формами и средствами деятельности. В сфере *общения* происходит расширение круга общения, наполнение и углубление его содержания, усвоение норм и правил поведения, принятых в обществе, овладение различными его формами, приемлемыми в социальном окружении ребенка и в обществе в целом. В сфере *сознания* – формирование образа «собственного Я» как активного субъекта деятельности, осмысление своей социальной принадлежности и социальной роли, формирование самооценки.

Самооценка ребенка является динамичным образованием, связанным с его ценностными ориентациями и степенью сформированности и реалистичности его Я-образа.

В процессе социализации проявляется объективная потребность человека быть «как все». Однако параллельно с этим в процессе индивидуального

развития личности у ребенка постепенно формируется другая объективная потребность – проявить себя свою индивидуальность

В процессе социализации младшего школьника задействованы три основных института:

- 1) семья;
- 2) система образования;
- 3) институты духовной сферы (философия, наука, религия, искусство, массовая культура, средства массовой информации).

Мощная социализирующая роль семьи вытекает из двух обстоятельств:

1) семья имеет монополию на доступ к ребенку в те ранние годы, когда начинается формирование его «Я». Причем познанное под влиянием семьи в детстве глубоко воздействует на последующее развитие человека;

2) в семье развиваются очень важные для ребенка эмоционально интенсивные связи, что ведет впоследствии к высокому уровню доверия семье - более 90% с учетом тех, кто доверяет частично [16].

Семья развивает личность ребенка, прививает ему определенные нравственные качества, формирует у него социальные установки и ценности. Влияние семьи сильнее, когда взрослые ее члены, особенно родители, имеют однородные взгляды. Чем выше степень взаимодействия и сильнее эмоциональные связи между ребенком и родителями, тем сильнее влияние семьи на развитие процесса социализации и социальной адаптации у детей.

В результате изменений, происходящих во всех сферах жизни общества, существенные перемены происходят и в положении семьи как основного института социализации. Семья не всегда может противостоять растущему влиянию СМИ, религии, государственной пропаганды и т.д. в связи с чем происходит осознание необходимости увеличения роли образования в функционировании всех сфер жизни человека. При этом чрезвычайно важную роль в процессе социализации подрастающего поколения приобретает система образования. [18].

Процесс образования включает в себя три составляющие: обучение, воспитание, развитие. Причем, процесс обучения направлен на интериоризацию учащимися знаний и опыта. Воспитание и развитие осуществляются опосредованно, при этом развитие рассматривается нами как внутреннее содержание воспитания в широком смысле слова. Обучение и воспитание – тесно взаимосвязанные стороны единого процесса образования.

Образование как таковое характеризует то новое духовное качество личности, которое она экстериоризирует (формирует внутренние структуры человеческой психики посредством усвоения структур внешней социальной деятельности) в результате обучения и воспитания. В современной России перед системой образования стоит ряд серьезных проблем, от решения которых зависят характер, особенности социализации подрастающего поколения в нашей стране [57].

Рост популярности Интернета, возникновение в нем новых видов деятельности и форм взаимодействия свидетельствуют о том, что интернет-пространство стало новой средой социализации личности. Неоднозначность воздействий Интернета на личность проявляется в том, что информационные возможности интернет-среды, перенос активности из реального пространства в виртуальное создают благоприятные условия как для самореализации личности, так и для возникновения отклонений процесса социализации от нормативного вследствие снятия многих табу реального мира в виртуальной среде.

Интернет-социализация может быть определена как процесс расширения социального опыта личности в социально-культурном пространстве Интернета, благодаря поэтапному развертыванию инструментальной, мотивационной и мифологической составляющих данного процесса, ведущего к конструированию социального пространства субъектом, а в отдельных случаях к формированию виртуальной личности.

Группа сверстников – ничем не заменимый микрофактор социализации. Это очень хорошо понимал Я. Корчак (1878-1942), который

писал: «...следует помнить, что благополучие детей зависит не исключительно от того, как их расценивают взрослые, но и - это в равной, а быть может, и в большей степени – от мнения сверстников, у которых иные, но тем не менее твердые правила оценки членов своего ребячьего общества и их прав».

С какими результатами социализации ребенка в группе сверстников должно считаться образование, какие достижения личностного развития складываются только в групповом общении:

- 1) освоение поведения, соответствующего социальным, нравственным, культурным предпочтениям членов группы;
- 2) овладение поло-ролевым поведением;
- 3) организация и переживание своей автономии от мира взрослых (накопление и передача «секретов», «тайн», оформление своего стиля в одежде, прическах, проведении досуга);
- 4) создание условий для формирования «Я-концепции» членов группы (сравнения себя с другими, оценки своих действий и отношений, реализации себя в конкретных поступках);
- 5) обеспечение возможности выбора позиции «большинства» или «меньшинства», опыта отстаивания своей позиции.

Группа сверстников, как детское сообщество, по-своему оформляет смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и общения и таким образом создает свою субкультуру. Латинская приставка «sub-» переводится как «под-» и указывает на то, что детская (подростковая, молодежная) культура занимает подчиненное место по отношению к официальной культуре общества взрослых. Она нередко развивается автономно и практически подпольно, о ее существовании не догадывается большое число педагогов и родителей.

Фактором социализации является и образовательное пространство. Когда речь идет об образовании, оказывается недостаточным определять его сущность только через системы взаимодействия «учитель – ученик»,

«воспитатель – воспитанник». Содержательная характеристика образования у классиков отечественной педагогики и современных теоретиков нередко обнаруживает нетипичные категории: «дух школы», «нравственная атмосфера», «миропорядок учебного заведения», «образовательная среда». Все они в той или иной мере характеризуют скрытое образовательное влияние, способное порой серьезно противостоять официальным мерам. Выдающиеся педагоги всегда осознавали важность этого «поля» образования и неизменно подчеркивали личностную составляющую его природы. К.Д.Ушинский писал: «Многое, конечно, значит дух заведения; но этот дух живет не в стенах, не на бумаге, но в характере большинства воспитателей и отсюда уже переходит в характер воспитанников».

Образовательное пространство не прямо выстраивает заданные параметры социализации личности ребенка, а организует педагогически обогащенный образ жизни взрослых и детей. Искусство воспитания в том и состоит, чтобы представить детям сложный, небезопасный реальный мир и помочь выбрать и освоить ту форму социализации, которая соотносится с потребностями их индивидуальности и одновременно отвечает требованиям социума[39].

Результатом социализации - индивидуализации является степень социальной зрелости растущего человека, т.е. накопление им в себе социального человеческого свойства.

Таким образом, для определения эффективности процесса социализации младшего школьника можно выделить группы критериев:

1. Социальная адаптированность, которая предлагает активное приспособление ребёнка к условиям социальной среды, оптимальное включение его в новые или изменяющиеся условия, мотивация достижения успехов в реализации целей;

2. Социальная автономизация, которая предлагает реализацию совокупности установок на себя, устойчивость в поведении и отношениях;

3. Социальная активность, которая рассматривается как реализуемая готовность к социальным действиям в сфере социальных отношений, направленная на социально значимое преобразование окружающей среды, творчество, самостоятельность, результативность действий.

Можно сделать вывод о том, что социализация младшего школьника - это процесс приобретения опыта социальных отношений и освоение новых социальных ролей, происходящий в сферах деятельности. Общения и самопознания путём узнавания, освоения, присвоения, обогащения и передачи ребёнком опыта социального взаимодействия детей и взрослых. При этом в процессе социализации у ребёнка формируется готовность к социальным действиям.

1.3. Изобразительное искусство как средство социализации младших школьников

Изобразительное искусство формирует эстетические представления человека о мире, обогащает личность эмоционально, воздействует на её нравственные основы. Оно является импульсом к познанию нового, к творчеству, способом формирования ценностно-ориентационных критериев, приёмом воспитания, общения, и возможностью получить эстетическое наслаждение, привить вкус, реализоваться как неповторимая личность, выстроить свой образ мира, возможность пережить непережитое, испытать то, что не случилось и, наконец, спастись в переживаемом настоящем.

Искусство, в котором объективируется и в наибольшей степени концентрируется эстетическое отношение человека к миру, является незаменимым фактором социализации личности, связывая её с обществом самыми сокровенными узами и воздействуя на самые сокровенные стороны человеческого поведения. При этом приобщение к многообразным эстетическим отношениям через освоение эстетических и художественных ценностей совершается без какого-либо ущемления суверенности самой

личности, а напротив, через ее развитие и духовное обогащение, и что чрезвычайно важно, совершенно свободно.

В таблице 1 представлено соотношение компонентов социализации младших школьников и задач, решаемых в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Таблица 1 - Соотношение компонентов социализации младших школьников и задач, решаемых в процессе занятий изобразительной деятельностью

Компоненты социализации младших школьников	Критерии результативности педагогического сопровождения	Показатели	Задачи, решаемые в ходе занятий изобразительным искусством
1	2	3	4
Мотивационно-целевой	Наличие убежденности в импортировании другим людям	Познавательный интерес к сфере человекознания	предоставления возможности проявить неповторимость личности, реализации духовного потенциала; при помощи изобразительного искусства привить любовь к знаниям; приобщить к историко-культурным, искусствоведческим (жанры, стили, живописные манеры и др.), специальным знаниям о мире живописи и рисунка
		Ценностное целеполагание	стимулировать у учащихся рост общекультурной и художественной компетентностей; сформировать и развить познавательную активность, направленную на мир изобразительного искусства, на эстетизацию жизненной среды
		Мотивы и	сформировать понимание ценности

		способы поведения	трудолюбия при занятии живописью и рисунком
	Коллективное общение	Социальная активность	развитие особого равнодушного отношения ребёнка к миру - эстетического отношения, в котором переплетаются качества нравственности, эстетического и эмоционального начала, его образного мышления и творческих способностей
Поисково-диагностический	Наличие способности к тому или иному виду деятельности	Аналитические способности	выбор предпочтительного для изучения вида изобразительного искусства; формирование собственного стиля изображения
Когнитивно-содержательный	Наличие проявления творческого потенциала	Активность творческого самовыражения	организация участия в творческих конкурсах детского рисунка на социально значимые темы.
		Ценностно-смысловой уровень освоения социального мышления	побуждать учеников к выявлению и исправлению ошибок, поиску и устранению их причин, оказанию взаимопомощи, доброжелательной и вместе с тем принципиальной оценке деятельности друг друга.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
Операционный	Устойчивость в социальных поступках	Самостоятельное построение социальной активности	побуждать учеников к участию в социальных проектах, конкурсах детского творчества, проводить благотворительные акции, связанные с художественным творчеством
		Самоорганизация	открыть новые возможности для самовыражения, показать ребёнку мир в волшебных красках, научить создавать эти краски жизни;
Оценочно-результативный	Целостность мировоззрения	Самооценка	организовать самостоятельную деятельность школьников по самооценке и взаимооценке знаний и умений на каждом из этапов их освоения
		Рефлексия результатов деятельности	Рефлексия результатов деятельности

В ФГОС цель образования в начальной школе сформулирована так: «Воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в

духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [58]. Программа любого образовательного курса прежде всего должна ориентироваться на заданный образец. Достижение обозначенной цели может решаться посредством различных задач, учитывающих специфику образовательного предмета.

Поставленная цель в школьной изостудии раскрывается в триединстве следующих задач:

1) *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

2) *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

3) *Воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания.

В целом занятия в изостудии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Синтезировав общую идею всех задач, можно выразиться так: «Создать условия для положительной динамики социализации ребёнка». Так мы видим, что каждая из задач включает в себя некоторые механизмы социализации.

Рассмотрим эти связи подробнее с точки зрения выработки социальных компетенций:

1) *«развитие творческих способностей»* – развитие индивидуальных психологических особенностей человека, обеспечивающих легкость усвоения и успешность выполнения какой-либо деятельности, позволяющих создавать новое, никогда ранее не существовавшее;

2) *«развитие фантазии и воображения»* – развитие мыслительных процессов, позволяющих принимать решение даже при неполноте знаний; развития механизмов целостного восприятия действительности; развития механизмов компенсации излишнего эмоционального напряжения;

3) *«освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства»* – формирование координации рук и глаз; развитие навыков наблюдения и зрительной памяти; развитие моторики рук (то есть всего того, что неразрывно связано, в конечном итоге с развитием речи); развития волевой составляющей личности.

4) *«формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру»* – становление механизмов регулирования процессов взаимодействия когнитивной, эмоционально-чувственной и деятельностной сфер психики и мониторинг системы устойчивых взаимосвязей с объектами окружающего мира.

Благодаря занятиям в студии у детей происходит переоценка мотивации к обучению. Вот приблизительный список основных установок на деятельность, к которым апеллирует любой руководитель изостудии:

- «я учусь не для хорошей отметки, а для того чтобы быть самодостаточным»,
- «я не хочу быть лучше других, я хочу быть лучше себя вчерашнего»,
- «я могу помочь в работе над рисунком нуждающимся, так я умею это делать»,
- «я всегда могу отметить хорошее в работе другого, так как я в этом разбираюсь»,
- «я смогу научиться изображать так, чтоб это нравилось мне и кому-нибудь ещё».

Таким образом, формируется адекватная самооценка, как ступень к адекватному уровню притязаний. Стоит отметить, что данный процесс

проходит безболезненно, благодаря творческой дружественной атмосфере, без которой невозможно построение деятельности студии.

Занятия в изостудии, в силу своего деятельностного подхода, обладают огромным потенциалом в становлении социальных компетенций, как способности вступать в коммуникативные отношения. Как доказано современными социологами, деятельность, организованная на принципах кооперации, способствует, как ни какая другая, формированию навыков построения положительных взаимоотношений. С учётом психологических особенностей данной возрастной категории учащихся, специфики формирования навыков общения и социализации некоторых типов личности, индивидуального темпа развития, структуру коммуникативных способностей ребенка, в частности: наличие как положительного, так и отрицательного опыта общения; наличие или отсутствие мотивации к общению (социальная или коммуникативная зрелость), процесс самоопределения вступает в стадию высшего развития- автоматичного саморегулирования.

Формированию социальной компетентности способствует вневозрастной принцип организации групп. Безусловно, возраст учитывается, но он не является основным критерием отбора.

Основными мерами комплектования групп являются: степень склонностей и таланта, темперамент, уровень мастерства (в контексте навыков ручной умелости), степень интеллектуального развития.

Данные различия весьма эффективны при организации проектной деятельности, так как успешно сочетается с кооперативным видом взаимодействия в аспекте объединяющей деятельности.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что изобразительное искусство является мощным инструментом социализации в контексте воздействия на развитие младших школьников. Этому способствуют деятельностный характер предмета, его неразрывная связь с историко-культурными процессами общества, с широким спектром формируемых предметных и метапредметных навыков. Уникальное качество

изобразительного искусства в плане организации проектной деятельности различных уровней и обеспечения поля позитивного общения в рамках системно-деятельностного подхода, так же позиционирует его как исключительный фактор социализации младших школьников.

Выводы по Главе I

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволяет сделать следующие выводы:

1. Социализация – общенаучный термин, обозначающий процесс приобщения индивида к социуму, включения в общественную жизнь, обучения поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению социальных ролей. Слово «социализация» по смыслу близко к русскому слову «воспитание», но воспитание подразумевает, прежде всего, направленные действия, посредством которых индивиду сознательно стараются привить желаемые черты и свойства, тогда как социализация, наряду с воспитанием и обучением, включает ненамеренные, спонтанные воздействия, благодаря которым индивид приобщается к культуре и становится полноправным и полноценным членом общества.

2. Выделяются три сферы социализации, в которых осуществляется становление личности: деятельность, общение, самосознание. Общей характеристикой всех этих трех сфер является процесс расширения, умножения социальных связей индивида с внешним миром. С позиции интеракционализма главное – общение, т.к. с этой стороны ребенок овладевает разными видами деятельности.

3. Эффективность процесса социализации младшего школьника складывается из группы критериев:

- а) уровнем мотивации к учебной деятельности;
- б) уровнем развития навыков общения;
- в) уровнем самооценки.

4. Изобразительное искусство является важным фактором социализации, поскольку обучение изобразительному творчеству потенциально содержит в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуациях.

Глава II. Экспериментальное изучение уровня социализации младших школьников

2.1. Методическая организация исследования

На основании анализа литературы нами был спланирован констатирующий эксперимент, направленный на изучение уровня социализации младших школьников и роли в этом изобразительного искусства.

Эксперимент проводился на базе МБОУ СШ № 62 г. Красноярска, в котором приняли участие 39 учащихся в возрасте 8-9 лет. Среди них 11 человек посещают изостудию.

Исследование ставит своими задачами выявить уровень:

- 1) школьной мотивации обучающихся (социализация в сфере деятельности);
- 2) коммуникативных способностей (социализация в сфере общения;
- 3) самооценки (социализация в сфере самосознания).

Для проведения исследования был подобран диагностический комплекс, включающий следующие методики.

1. Анкета для оценки уровня школьной мотивации Н. Лускановой для изучения уровня учебной мотивации учащихся. В нее включено 10 вопросов, отражающих отношение детей к школе и обучению. Вопросы анкеты построены по закрытому типу и предполагают выбор одного из трех вариантов ответов. При этом ответ, свидетельствующий о положительном отношении к школе и предпочтении учебных ситуаций, оценивается в 3 балла; нейтральный ответ - 1 балл; ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребенка к школьной ситуации, оценивается в 0 баллов.

На основании ответов конкретный учащийся может быть отнесен к одному из 5 уровней школьной мотивации:

Пятый уровень. 25-30 баллов – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности.

У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки. В рисунках на школьную тему они изображают учителя у доски, процесс урока, учебный материал и т.п.

Четвёртый уровень. 20-24 балла – хорошая школьная мотивация.

Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. В рисунках на школьную тему они также изображают учебные ситуации, а при ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

Третий уровень. 15-19 баллов – положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью.

Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает. В рисунках на школьную тему такие ученики изображают, как правило, школьные, но не учебные ситуации.

Второй уровень. 10-14 баллов – низкая школьная мотивация.

Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе. В рисунках на школьную тему такие дети изображают игровые сюжеты, хотя косвенно они связаны со школой.

Первый уровень. Ниже 10 баллов – негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.

Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. Маленькие дети (5-6 лет) часто плачут, просятся домой. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно-психические нарушения. Рисунки таких детей, как правило, не соответствуют предложенной школьной теме, а отражают индивидуальные пристрастия ребенка.

Для соответствия результатов анкетирования параметрам таблицы критериев, объединим «пятый» и «четвёртый» уровни в одно составляющее. Так же поступим со «вторым» и «первым» уровнями. Таким образом, оценочная шкала преобразуется в такой вид:

От 20 до 30 баллов – высокий уровень школьной мотивации;

От 15 до 19 баллов –средний уровень школьной мотивации;

От 0 до 14 баллов – низкий уровень школьной мотивации, дезадаптация.

2. Карта наблюдений за особенностями общения ребенка

(А.М.Щетинина, М.А.Никифорова)

Педагог в течение месяца наблюдает за детьми и делает выводы, заполняя таблицу. Данные будут более достоверными, если наблюдения будут проводиться несколькими педагогами (классный руководитель, учителя-предметники, воспитатели группы продлённого дня).

Таблица 2 - Карта наблюдений за особенностями общения ребенка

Составляющие общения	Проявления		
	Редко	Чаще всего	Всегда

		1 балл	2 балла	5 баллов
Коммуникативные качества личности	Эмпатийность			
	- ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению;			
	- идентифицируется с партнером, заражается его чувствами;			
	- выражает сочувствие, сопереживание собеседнику;			
	- выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь).			
	Доброжелательность			
	- ребенок проявляет расположенность слушать партнера;			
	- старается понять и ответить на вопросы собеседника;			
	- выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером);			
	- не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его;			
	Непосредственность, аутентичность, искренность			
	- ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам;			
	- искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств;			
	- открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь поиграть в твой телефон, то я тебя ударю»);			
	- не «подхалимничает»			
	Открытость в общении			
	- ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой);			
- выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.				
Конфронтация				
- ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию;				
- доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте.				
Инициативность				
- ребенок сам проявляет инициативу в общении;				
- понимает и поддерживает инициативу другого				
Коммуникативные действия и умения	Организационные			
	- ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия;			
	- является лидером в отдельных видах деятельности;			
	- владеет организаторскими навыками.			
	Перцептивные			
	- ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства («А чего ты обиделся?»);			
- наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых.				
Оперативные				

- ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы);			
- свободно владеет вербальными средствами общения (язык);			
- увлекает партнера по общению своими действиями;			
- умеет продолжительное время поддерживать контакт;			
- умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера.			

Обработка: подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям, дается вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

106-140 баллов - очень высокий;

72-105 баллов –высокий;

52-71 баллов –средний;

28-51 баллов – низкий.

Для соответствия результатов наблюдения параметрам таблицы критериев, объединим «очень высокий» и «высокий» уровни в одно составляющее. Таким образом, оценочная шкала преобразуется в такой вид:

72-140 баллов - высокий;

52-71 баллов –средний;

28-51 баллов – низкий.

3. Методика «Какой Я?» (Р.С. Немов) для определения особенностей самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Материал и оборудование: бланки теста, карандаш (ручка).

Методика предназначена для определения самооценки ребенка 6-9 лет. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

Оценка результатов. Ответы «да» оцениваются в 1 балл, ответы «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

Таблица 3 - Протокол методики «Какой я»

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

Для определения итогового уровня социализации младших школьников мы составили таблицу критериев и уровней.

Таблица 4 - Критерии и уровни социализации младших школьников

Сферы	Уровни социализации			Методики
	Низкий	Средний	Высокий	
Деятельность (Учебная деятельность, как основной вид деятельности)	Ребенок к школе относится отрицательно или безразлично, требует контроля и помощи, к самостоятельным заданиям интереса не проявляет, нарушает дисциплину.	Ребенок положительно относится к школе, но учебные цели не осознаются, познавательная активность средняя, сосредоточен по интересу, самостоятельно выполняет только типовые задания, требует контроля со стороны взрослых,	Осознает важность учения, учебные цели для него привлекательны, он проявляет высокую познавательную активность, интерес ко всем предметам примерно равен, к самостоятельной работе.	Анкета школьной мотивации (Модифицированный вариант Н.Г. Лускановой)
Общение	Ближних друзей в классе не имеет, но может общаться со многими, бывает дерзок в разговоре со взрослыми или наоборот, замкнут и не выходит на уровень взаимодействия, трудно поддерживает беседу, не имеет своего мнения по многим вопросам, избегает работы в группах.	Ближних друзей в классе не имеет, но может общаться со многими, со взрослыми обычно вежлив, при работе в группах выступает в роли исполнителя, хотя иногда может предложить и какую-либо идею, но не отстаивает её воплощение, беседу может поддержать, если четко уверен в знании предмета беседы.	Занимает благоприятное статусное положение в классе, есть близкие друзья, поддерживает хорошие доверительные отношения со взрослыми, умеет считаться с чужим мнением и аргументированно отстаивать своё, при работе в группах обычно лидер, активно участвует во всех общественных делах.	Карта наблюдений за особенностями общения ребенка (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)
Самосознание	Не уверен в себе, зависим от чужого мнения, критические замечания других людей значительно влияют на	Не всегда присутствует уверенность в правильности своих действий, самооценка развита, но иногда старается	Уверенность в себе, адекватно реагирует на замечания других и почти не сомневается в необходимости своих действий	В.Г. Щур, тест «Лесенка»

	ребёнка	подстроиться под мнение других людей		
--	---------	--------------------------------------	--	--

Ниже мы представляем обсуждение результатов исследования.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Анализ результатов социализации младших школьников в сфере «Деятельность»

Результаты исследования уровня школьной мотивации (по методике Н. Лускановой) представлены на рисунке 2.

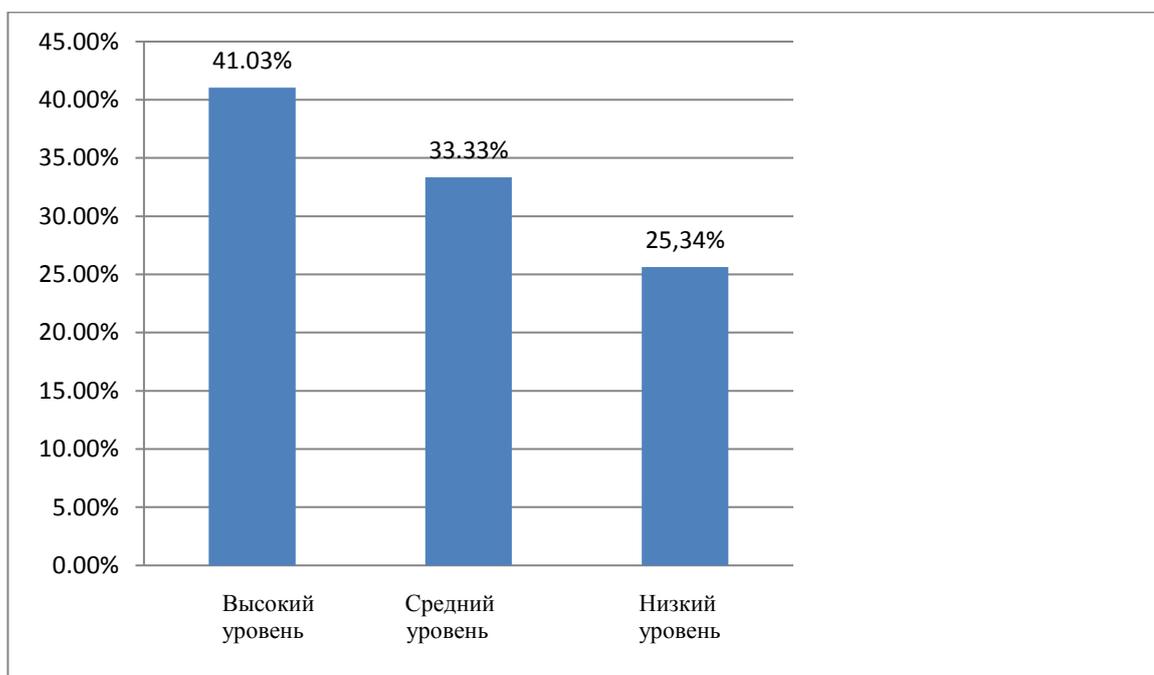


Рисунок 2 - Распределение учащихся по уровням мотивации к учебной деятельности (по Н. Лускановой)

Как видно на рис. 2, большинство детей – 41,03% – обладают высоким уровнем учебной мотивации. У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, переживают, если получают неудовлетворительные оценки.

К этой же группе отнесены ученики, успешно справляющиеся с учебной деятельностью, но при ответах на вопросы проявляющие меньшую зависимость от жестких требований и норм. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

33,33% детей показали средний уровень развития мотивации. Это дети, имеющие положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Они достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает. Следовательно, можно говорить о том, что позиция школьника ими не принята, и социализация в сфере деятельности еще только предстоит.

Четверть детей (25,34%) показали уровень развития мотивации ниже среднего. Для данной группы характерна низкая школьная мотивация, школьной мотивации, учебной активности. Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе.

Таким образом, результаты исследования уровня социализации младших школьников в сфере деятельности (учебной), показали, что успешно приняли роль ученика и осваивают учебную деятельность как ведущую в этом возрасте 41,03% учащихся. Остальным ученикам требуется целенаправленная помощь в освоении нового вида деятельности.

Анализ результатов социализации младших школьников
в сфере «Общение»

Результаты исследования уровня общения (по методике А.М.Щетининой, М.А.Никифоровой) представлены на рисунке 3.

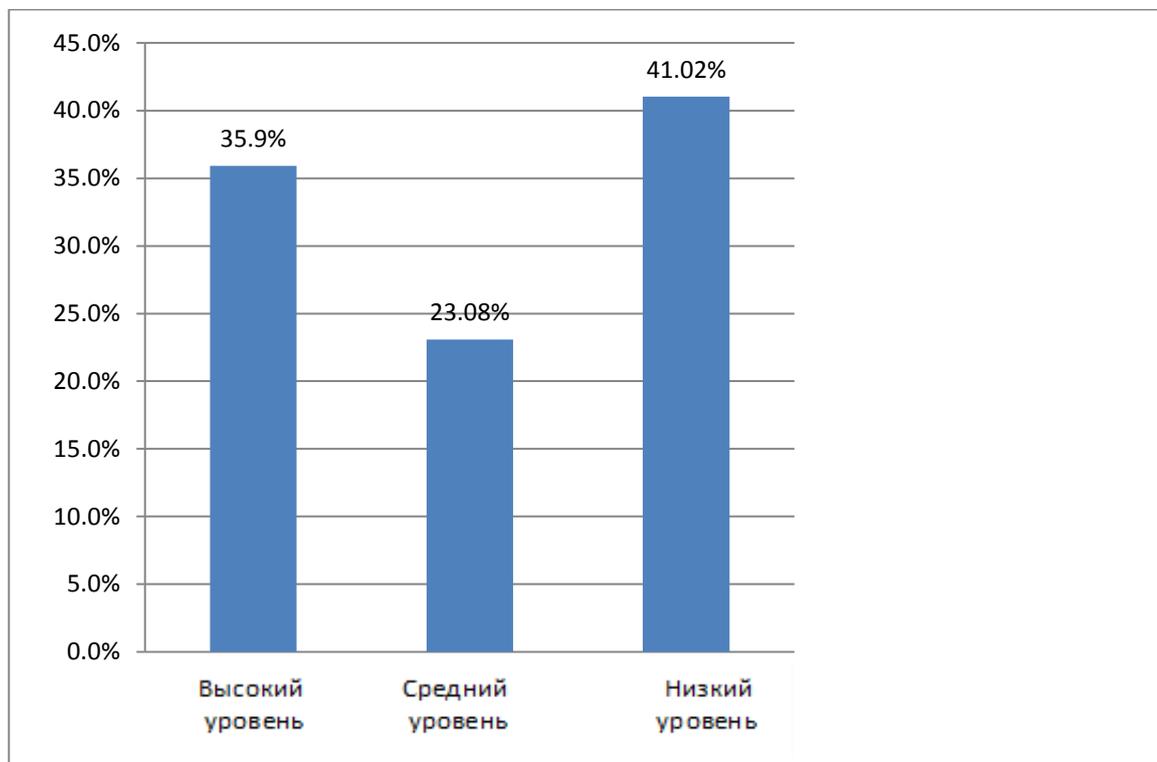


Рисунок 3 - Общий уровень развития коммуникативных способностей (по результатам таблицы наблюдения А.М.Щетининой, М.А.Никифоровой)

Рисунок 3 демонстрирует, что большинство детей – 41,02% – обладают низким уровнем способностей общения. Это тревожный показатель. Дети, с низким уровнем общения эмоционально неустойчивы, обидчивы, при коллективном взаимодействии вступают в конфликты. Вокруг таких конфликтов «вырастают» группы поддержки противодействующих сторон. Конфликты носят затяжной, часто неразрешимый характер и требуют вмешательства взрослых. Такие дети трудно выходят на доверительный разговор со взрослыми, им сложно поддерживать беседу, они часто не имеют своего мнения по многим вопросам, избегают работы в группах. У таких детей возникают трудности в освоении учебных предметов.

Более одной трети детей (35.9%) показали высокий уровень развития коммуникативных способностей. Ученики такого уровня занимают благоприятное статусное положение в классе, у них есть близкие друзья, они умеют поддерживать хорошие доверительные отношения со взрослыми, также могут считаться с чужим мнением и аргументированно отстаивать своё, при работе в группах обычно занимают позицию лидера, хотя может принять и место рядового, но инициативного участника кооперативной деятельности, активно участвуют во всех общественных делах. Такой уровень общения способствует успешному освоению учебных дисциплин и служит надёжным фундаментом в дальнейшем социальном развитии личности.

Менее четверти испытуемой группы (25,34%) показали средний уровень развития навыков общения. Для таких детей характерно отсутствие близких друзей в классе, но они могут общаться со многими. Со взрослыми обычно вежливы, при работе в группах выступают в роли исполнителя, хотя иногда способны предложить и какую-либо идею, но не отстаивает её воплощение, беседу может поддержать, если чётко уверен в знании предмета беседы. Такой уровень общения считается приемлемым.

Таким образом, результаты исследования уровня социализации младших школьников в сфере общения показали, что навыками положительного общения обладают 61,24% детей. Остальным ученикам необходимо создавать особые условия для развития навыков взаимодействия.

Анализ результатов социализации младших школьников в сфере «Самосознание»

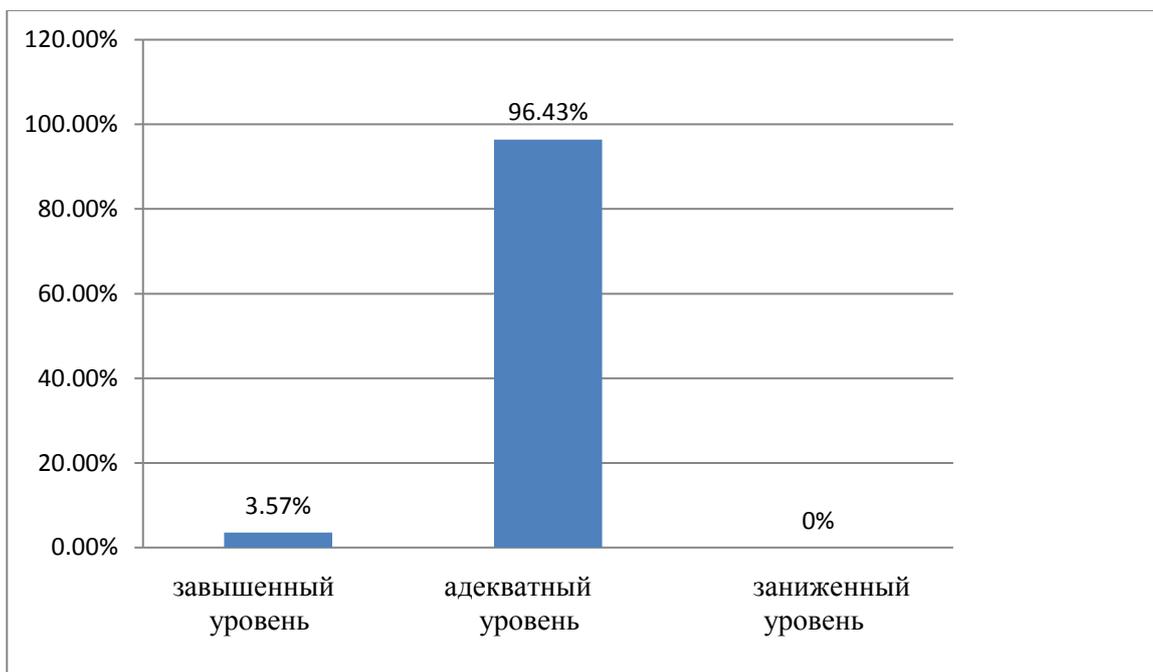


Рисунок 4 - Общий уровень самооценки групп испытуемых
(по Р.С. Немову)

Как видно по рисунку 4, подавляющее большинство детей – 96,43% – обладают адекватным уровнем самооценки. У таких детей не всегда присутствует уверенность в правильности своих действий. Они не стесняются спросить совета, прежде чем совершить какое-либо действие. Спокойно воспринимают конструктивную критику в свой адрес значимых для себя людей. Самооценка у таких детей развита, но иногда они стараются подстроиться под мнение окружающих, в ущерб себе.

Завышенный уровень самооценки у 3,57% детей. По сути – это всего один человек из всей группы. Такие дети всегда уверены в себе, не сомневаются в необходимости своих действий. Не всегда адекватно реагирует на замечания других, хотя часто позволяют себе достаточно жестко критиковать окружающих, что говорит об одностороннем развитии самооценки.

Детей с заниженной самооценкой нет в этой группе. То есть нет детей неуверенных в себе, болезненно зависимых от чужого мнения, подверженных значительному влиянию критических замечания других людей.

Таким образом, результаты исследования уровня самооценки младших школьников показали, что в основном дети оценивают себя адекватно, и это говорит о высоком педагогическом профессионализме классных руководителей и здоровой обстановке в семьях учащихся.

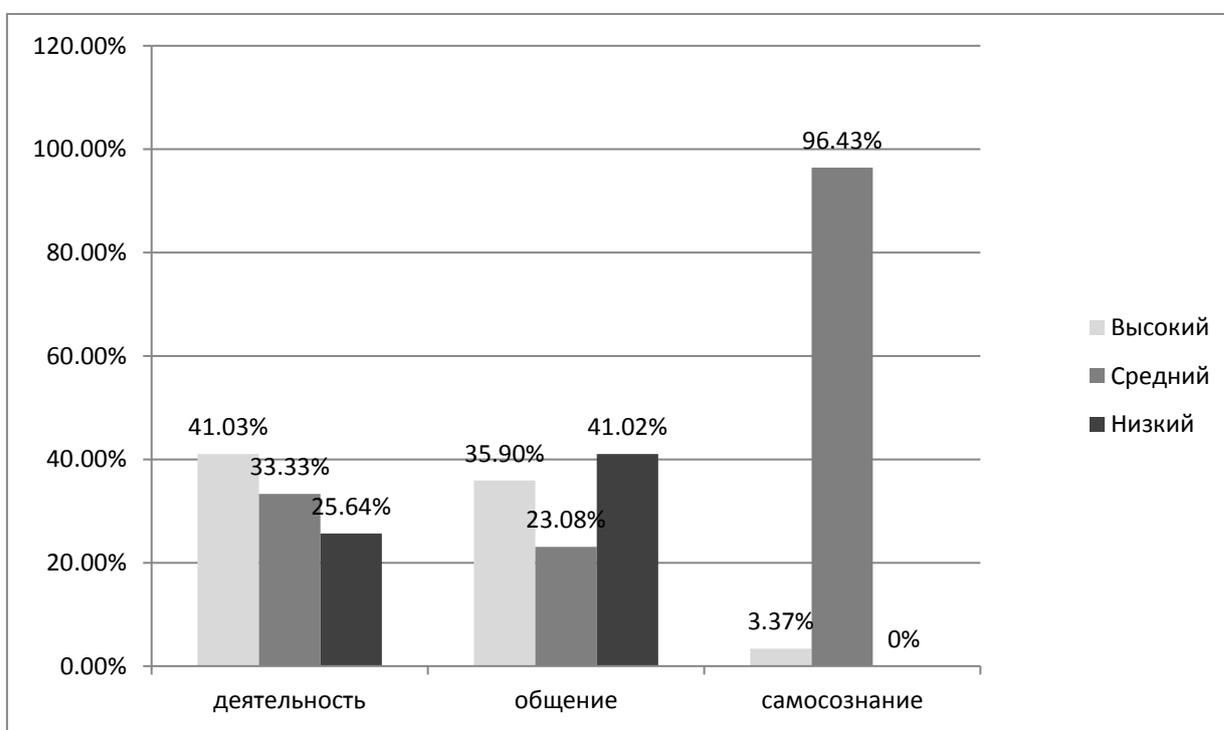


Рисунок 5 - Распределение учащихся по уровням социализации (в %)

По данным рисунка мы видим, что по результатам исследования нами выявлен высокий уровень деятельности (учебной) у 41,03%, средний уровень у 33,33%, низкий уровень у 25%; в сфере общения установлено, что 35,90% обладают высоким уровнем, средним - 23,08% и низким - 41,02%; социализация в сфере самосознания, проявляющаяся в самооценке выразилась в 3,37% завышенного и 96,43% адекватного уровней, заниженный уровень равен нулю.

Таким образом, обобщая результаты всех методик, мы можем сделать вывод об общем уровне социализации младших школьников исследуемой группы.

В двух сферах социализации – деятельности и общения представлены все три уровня – высокий, средний и низкий; в сфере самосознания превалирует средний (адекватный) уровень. Поскольку главной задачей социализации является становление самосознания личности, которая в первую очередь характеризуется самооценкой, то можно сказать, дети исследуемой группы положительно социализированны. Конечно, надо обратить серьёзное внимание на развитие сферы общения, создавать специальные условия для формирования навыков непосредственного, формального, неформального, диалогического, группового видов общения.

Для понижения процентного соотношения группы детей с низкой школьной мотивацией, следует применять педагогические приёмы личностно-ориентированного подхода.

Таким образом, проведенное исследование показало, что большинство школьников положительно социализированны относительно самооценки, при этом большое количество детей плохо владеют навыками общения и проявляют низкую школьную мотивацию.

Педагогическая наука обладает широким спектром средств для повышения количества положительно социализированных детей. Одно из них – занятие изобразительным искусством.

2.3. Организация занятий изобразительной студии в целях социализации младших школьников

Для того, чтобы занятия изобразительным искусством в школьной изостудии являлись фактором социализации, педагогу необходимо четко осознавать основные принципы организации этой деятельности.

Принципы организации деятельности изостудии.

Специфика организации данной деятельности состоит в необходимости совмещения принципов деятельности учебной и художественной (рисунок 6).

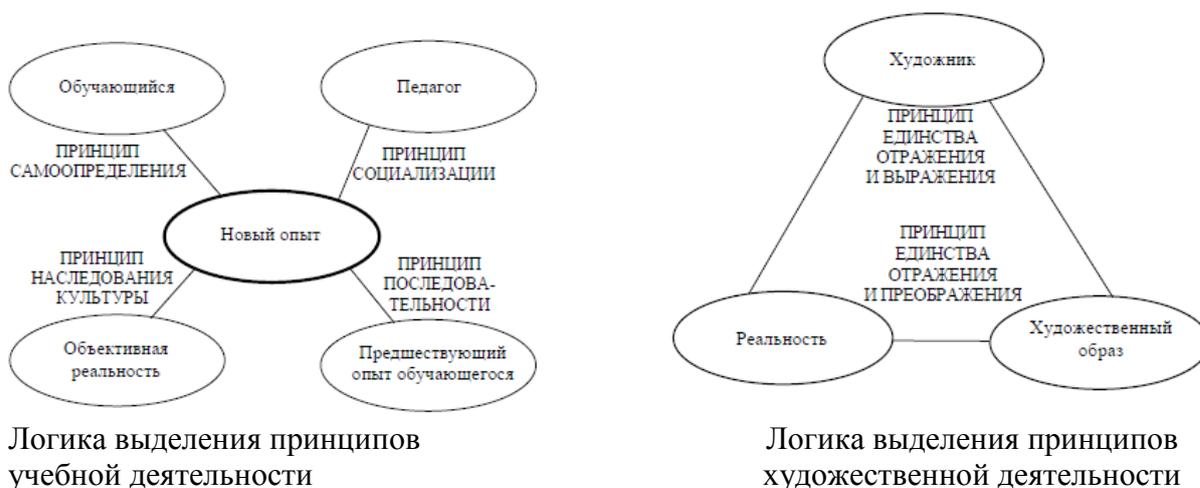


Рис. 6 - Логика выделения учебной и художественной деятельности

Студия изобразительного искусства достаточно сложная структура (относительно деятельности), содержащая в себе принципы таких процессов:

1. Принципы художественного процесса
 - Единства художественного отражения и выражения (художник отражает реальность, выражая при этом себя).
 - Принцип единства отражения и преобразования.
2. Принципы организации образовательного процесса
 - Гибкость организационных форм обучения.
 - Деятельностный подход.
 - Успешности для учащихся.
 - Индивидуализации учебного процесса.
 - Коллективной деятельности и сотрудничества.
 - Ориентация на самообразование.
 - Социализация учащихся.
 - Психолого-педагогического сопровождения учебного процесса.
 - Разноуровневость содержания.
 - Интенсификация процесса обучения.

На основе вышеизложенного сформируем группу принципов для школьной изостудии учащихся первой ступени.

Принципы организации деятельности школьной изостудии для учащихся первой ступени обучения:

- Гуманизации образовательного процесса.
- Научной организации.
- Добровольности и заинтересованности.
- Системности и интеграции.
- Целостности.
- Непрерывности и преемственности.
- Личностно-деятельностного подхода.
- Детоцентризма.
- Культуросообразности.
- Соответствия возрастным особенностям обучающихся, преемственность с технологиями учебной деятельности.
- Опоры на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности.
- Гармонического художественного процесса .

Занятия в студии следует отнести к группе учебных занятий согласно наличию двух признаков, а именно:

1) учебного маршрута - определённая последовательность освоения разделов и тем учебной программы;

2) временным кооперациям обучающихся – непостоянные по составу группы или отдельные пары для выполнения какой-либо конкретной учебной задачи. Когда задание выполнено всеми членами временной кооперации, она прекращает своё существование, и образуются но-вые объединения.

Если брать за основу теоретическую типологию, где используются понятия, ухватывающие сущностные характеристики учебных занятий, то занятия в студии следует отнести к коллективным.

Коллективные учебные занятия характеризуются следующими существенными признаками:

- 1) обучающиеся реализуют разные цели, изучают разные фрагменты курса, используя разные способы и средства, затрачивая разное время, то есть отсутствует общий фронт;
- 2) разные ученики осваивают общее содержание курса по разным учебным маршрутам;
- 3) создаются временные кооперации обучающихся на местах пересечения их учебных маршрутов.

Термин «коллективные занятия» в этом случае является производным от понятия «коллектив» и его существенных признаков как социально-психологического феномена, в основе которого лежит совместная деятельность и высшие формы кооперации. [41]

С точки зрения организационной структуры студийные занятия строятся на сочетании коллективной организационной формы (взаимодействия участников группы в парах сменного состава) со вспомогательными формами: индивидуальной, парной («преподаватель-обучающийся», «обучающийся-обучающийся») и групповой (в отношении малых групп, а иногда и всего коллектива). Это позволяет обеспечить разные учебные маршруты и временные кооперации обучающихся.

Конкретными формами организации обучения в студии на институциональном уровне в пределах начального образования являются можно использовать элементы систем обучения:

- 1) Белл-Ланкастерская система (обучении более старшими и знающими учениками учеников младшего возраста);
- 2) Дальтон-план, (два элемента «Задания» и «Лаборатория»);
- 3) система коллективного обучения по индивидуальным образовательным программам [34].

Конкретные формы организации обучения в нашей изостудии соответствуют системе коллективного обучения по индивидуальным образовательным программам (ИОП):

- 1) многомаршрутность учебного предмета (изобразительное искусство, в данном случае, выступает именно в роли учебного предмета);
- 2) коллективное учебное занятие;
- 3) разноуровневый, разновозрастный коллектив.

Коллективным учебным занятиям свойственно:

1. Отсутствие общего фронта.
2. Разные учебные маршруты и разный темп у учащихся внутри учебного коллектива.
3. Разнообразие временных учебных коопераций.

Учащиеся одного учебного коллектива продвигаются разным темпом и по своим последовательностям, используя способы и средства, адекватные их индивидуальным особенностям. Учащиеся реализуют свои индивидуальные маршруты, программы благодаря разнообразным ситуациям взаимодействия и сотрудничества. Т.е. одновременно действуют несколько временных коопераций, которые отличаются друг от друга темами, формами, методами, длительностью работы, численностью учащихся: одни ученики работают индивидуально, иные работают в парах с учителем или другими учениками, а третьи – в микрогруппах. Эпизоды фронтального взаимодействия не исключаются, но переводятся в разряд вспомогательных.

Для того, чтобы занятия изобразительным искусством могли стать действенным фактором социализации, организация процесса, в педагогическом аспекте, должна соответствовать основным принципам учебной и художественной деятельности, необходимо применять коллективный, а не групповой тип структурной организации, в качестве основной педагогической технологии следует использовать проектный метод.

Общеизвестно, что, проектный метод в образовании относится к группе эффективных в плане оптимизации педагогического процесса социализации школьника.

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

В силу специфики возраста проектная деятельность выступает как еще одно средство активного познания окружающего мира, вхождения младшего школьника в систему социальных отношений, непосредственного тесного продуктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Участие в проектах дает ребенку возможность приобретать и усваивать знания, практические навыки взаимодействия с окружающим миром, возможность выражать свое отношение к освоенному, замечать проблемы и противоречия в окружающей действительности, искать пути их преодоления.

В процессе совместной деятельности растет интерес к окружающим людям, формируются социальные мотивы поведения. В ней происходит передача социального опыта, ребенок выступает как субъект деятельности (познавательной, творческой, коммуникативной и др.), активно участвует в преобразовании окружающего мира, выстраивает отношения с окружающими, вырабатывает субкультурные нормы и правила.

Поэтому, проектный метод как никакой другой, позволяет включиться ребенку в определенную систему получения знаний и ведет к появлению новых типов отношений между ребенком и социальным окружением.

Метод проектов как педагогическая технология не предполагает жесткой алгоритмизации действий, не исключает творческого подхода, но требует правильного следования логике и принципам проектной деятельности.

Процедуру работы над проектом можно разбить на 6 этапов. При этом следует отметить, что принципы построения проектов едины, вполне «взрослые» проекты строятся точно так же, как и проекты, создаваемые учащимися. Поскольку мы говорим о методе проектов в образовательном процессе, хотелось бы отметить, что последовательность этапов работы над проектом соответствует этапам продуктивной познавательной деятельности: проблемная ситуация - проблема, заключенная в ней и осознанная человеком - поиск способов решения проблемы - решение.

Этапы работы над художественным проектом имеют свои особенности, но логика процесса остаётся та же.

Участие в конкурсе детского творчества – это вид проектной деятельности. Для убедительности составим сравнительную таблицу поэтапного продвижения общеобразовательного и художественного проектов (Таблица 6).

Таблица 5 - Сравнительная таблица поэтапного продвижения общеобразовательного и художественного проектов

этап	Общеобразовательный проект	Художественный проект
ПОИСКОВЫЙ	Определение тематического поля и темы проекта.	Выбор конкурса, тема которого интересует учащихся
	Поиск и анализ проблемы.	Анализ визуального способа отображения темы конкурса
	Постановка цели проекта.	Определение предметно-образного наполнения художественной работы.
АНАЛИТИЧЕСКИЙ	Анализ имеющейся информации.	Анализ существующих художественных работ, соответствующих данной теме. В том числе работ авторов мирового значения.
	Поиск информационных лакун.	Словесное описание и схематичное изображение композиций художественных работ.
	Сбор и изучение информации.	Анализ включённых в художественные работы объектов и способов их изображения.
	Поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности.	Поиск наиболее выразительных композиционных решений, подбор соответствующих художественных материалов и технических приёмов изображения.
ПРА	Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование	Составление плана реализации художественного проекта: пошаговое

	работ.	планирование работ.
	Анализ ресурсов.	Анализ ресурсов (владение навыками изображения, качество художественных материалов и инструментов)
	Выполнение запланированных технологических операций	Выполнение запланированных технологических операций
	Текущий контроль качества.	Текущий контроль качества
	Внесение (при необходимости) изменений в конструкцию и технологию.	Внесение (при необходимости) изменений в композицию, конструкцию (если проект объёмный) и технологию.
ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ	Подготовка презентационных материалов.	Оформление работ.
	Презентация проекта.	Презентация идеи художественной работы.
	Изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация).	Определение художественной, культурной, социальной ценности проекта; области экспонирования работ.
КОНТРОЛЬНЫЕ	Анализ результатов выполнения проекта.	Сбор отзывов зрителей и экспертов.
	Оценка качества выполнения проекта.	Оценка качества выполнения проекта.

Поисковый этап начинается с определения тематического поля проектов. Под тематическим полем в случае художественного проекта мы понимаем некую социально-художественную задачу, выделяемую на основе наблюдений интересов детей.

Педагоги отмечают, что деятельность, увлекающая ребенка, активизирует к жизни все его потенциальные способности. Вопрос лишь в том, как породить такой интерес. Один из классиков отечественной педагогики В.Н. Сорока-Росинский призывал следовать «здравому смыслу и прислушиваться к рассуждениям воспитанников». Выбор тематического поля - это организуемая и координируемая учителем процедура, результатом которой является определение темы проектной художественной работы.

После определения предметно-образного наполнения художественной работы, в первую очередь на аналитическом этапе необходимо определить, какая информация необходима для ее достижения (реализации проекта).

На всех этапах работы над проектом учителю необходимо учитывать психолого-педагогические особенности возраста учащихся и степень их самостоятельности.

Вопрос об используемых источниках информации для анализа существующих художественных работ, соответствующих теме проекта, руководитель проекта и учащийся могут решать на свое усмотрение. Но, поскольку речь идёт об учениках начальной школы, уровень сформированности умений работать с информацией низкий. Педагог в этом случае может действовать тремя способами: 1. Привлечь родителей; 2. Привлечь более опытных старших студийцев; 3. Самому сделать информационную выборку.

На этом этапе учащийся выполняет все основные шаги по разработке проекта: анализ включённых в художественные работы объектов и способов их изображения; поиск наиболее выразительных композиционных решений, подбор соответствующих художественных материалов и технических приёмов изображения. Уровень его самостоятельности при выполнении каждого шага может быть различным. Учащийся конкретизирует свои намерения, описывая желаемую для него ситуацию.

На основе анализа ситуации ученик может поставить (с помощью учителя, а позже – самостоятельно) проблему или конкретизировать ту проблему, с которой он пришел в проект. Постановке проблемы предшествует выявление противоречий между реальной и желаемой ситуацией. В контексте художественного проекта это означает уточнение несоответствия между желаемым изображением и степенью владения навыками и знаниями изобразительного искусства.

Затем учащийся проводит анализ проблемы, выделяя (на начальных этапах с помощью учителя) причины, определяя, решаема ли для него та или иная проблема (может ли он устранить своими силами причины ее существования), заинтересован ли кто-то кроме него в решении этой проблемы. Эта работа позволяет точнее определить тематическое поле

проекта. (В рамках художественного проекта – это наполнение художественной работы)

Когда учащимся ясна цель проекта, следует организовать работу по определению задач, которые указывают на промежуточные результаты и отвечают на вопрос, ЧТО должно появиться (быть сделано), чтобы цель проекта была достигнута (чтобы результат был получен). Задачи могут решаться в различной последовательности (иногда параллельно группа может работать над решением нескольких задач), их не следует путать с этапами работы (сбор информации, изготовление предмета, подготовка материалов к презентации и т.п.).

Затем каждая задача дробится на шаги (отдельные действия, которые ученик выполняет полностью за ограниченный промежуток времени). Затем ученик составляет план работы, расставляя шаги в необходимой последовательности, учитывая то, что некоторые действия он не сможет выполнить без предварительного завершения других шагов. На основании полученного списка шагов учащийся может спланировать необходимые для их реализации ресурсы (в том числе информационные).

На практическом этапе учащиеся реализуют запланированные шаги (действия), выполняют текущий контроль. При работе над проектом учащиеся реализовывают/осваивают различные технологии деятельности, новые способы деятельности (видеосъемка, работа с компьютером, проведение социологических исследований, пайка, выжигание и т.д.).

На этом этапе наиболее высока степень самостоятельности учащихся, а учитель выступает преимущественно в роли консультанта.

Художественный проект, как и любой другой проект должен завершаться получением какого-либо продукта. В рассматриваемом контексте это могут быть: картина, плакат, видеофильм, альбом, компьютерная газета, инсталляция, скульптура, макет, коллаж и т.д. Этот список можно было бы продолжить.

Презентацию проектов надо организовывать специальным образом. Здесь открываются самые широкие возможности для творческого поиска учителем организационных форм презентации. Это может быть: выставка, аукцион, спектакль, концерт, видеожурнал, демонстрация видеофильма, рекламная акция, и т.д.

По своему педагогическому эффекту это один из самых важных этапов проекта, когда учащийся получает возможность предоставить плоды своего труда. Проведение презентаций можно удачно совмещать с работой с семьями учащихся.

Если учитель ставит задачу развития критического мышления учащихся на материале презентации, он должен мотивировать ее участников задавать вопросы и высказывать критические замечания по поводу проектов, участвующих в презентации. Следует также подготовить педагогов – участников презентации к тому, чтобы они задавали вопросы различного типа, продвигающие учащегося в развитии его коммуникативной компетентности: для младшего школьника это уточняющие вопросы. Педагог несет ответственность за создание условий для оформления результатов проектной деятельности и публичной презентации (предоставление свободного доступа к компьютерной технике и другому оборудованию, стендовому пространству и т.п.).

После проведения презентации учащимся проводится оценка как полученного продукта, так и собственного продвижения в проекте.

Следует отметить, что оценка продукта и оценка продвижения учащихся в проекте должна быть качественная, а не количественная (выраженная в баллах). Это внутренняя неотъемлемая составляющая проектной деятельности. Не следует на основании «качества продукта» выставлять внешнюю оценку (данную учителем по формальным признакам, внесенную в документ для промежуточной или итоговой аттестации). Продукт является средством для решения значимой для ученика проблемы,

поэтому после его получения следует организовывать рефлексию учащегося, работая на формирование компетентности решения проблем, а не на оценку по формальным признакам.

Нами была разработана программа изостудии «Разноцветная перспектива».

Направленность программы. Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Актуальность. Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды пластилина, глиттер).

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в объединении развивают наше подрастающее поколение: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных художников, дети получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их

художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение дошкольника со сверстниками возникает и развивается только на основе общения со взрослыми, роль которых оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разным потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Основными задачами занятий по изобразительному искусству являются:

1. Развитие у детей чувства прекрасного.
2. Пробуждение интереса и любви к искусству.
3. Развитие эстетического чувства, воображения и творчества.
4. Обучение основам композиции и изобразительной грамотности.
5. Формирование у детей представления о различных видах и направлениях изобразительного искусства.
6. Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в живописи (точечная, по воску, гризайль и др.). Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать. Данная образовательная программа апробирована, составлена на основе опыта работы с детьми 7-10 лет на протяжении восьми лет. Программа предусматривает 3 основных вида занятий; рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование.

Тематический план работы изобразительной студии представлен в Приложении Б. В следующем параграфе мы обсудим результаты социализации участников изобразительной студии.

2.4. Анализ результатов формирующего эксперимента и их обсуждение

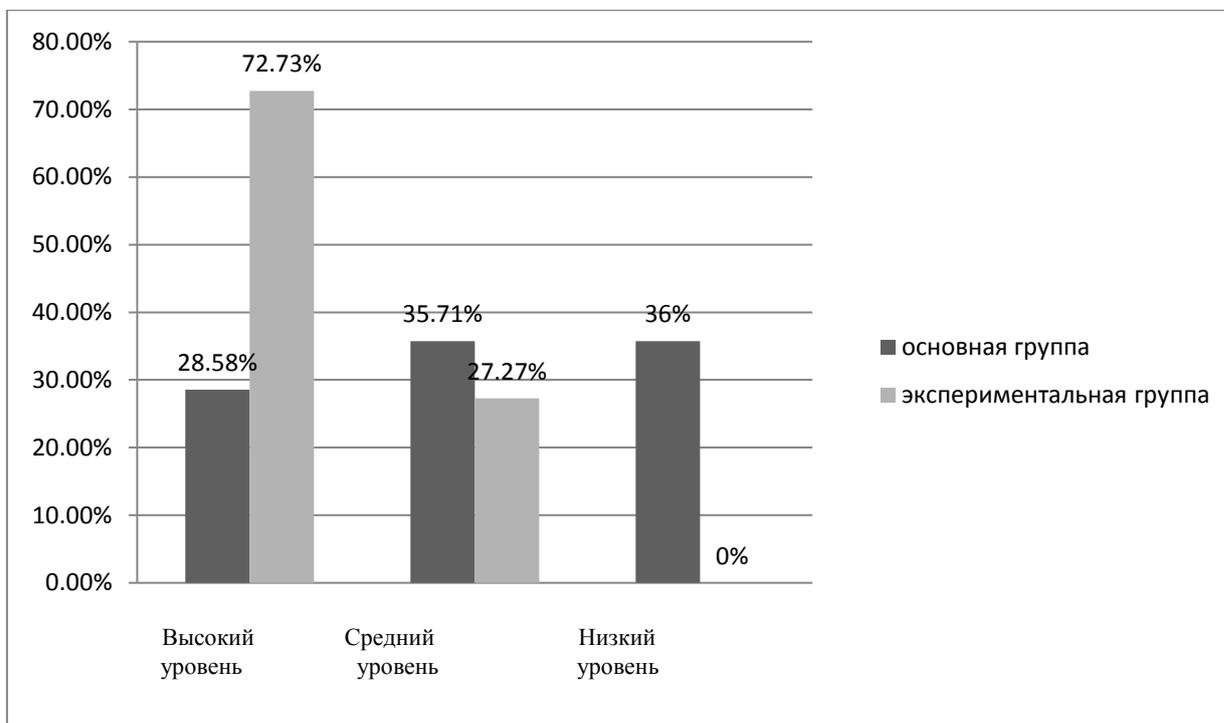


Рисунок 6 - Распределение учащихся по уровням мотивации к учебной деятельности

Рисунок 6 демонстрирует распределение учащихся по уровням мотивации к учебной деятельности. На высоком уровне мы выявили соотношение результатов основной группы (дети, не посещающие изостудию) - 28,58%; экспериментальной группы (дети, занимающиеся в студии изобразительного искусства) - 72,73%. Из результатов видно, что в экспериментальной группе показатели мотивации к учебной деятельности дали результаты выше на 44,15%.

На среднем уровне мотивации к учебной деятельности мы пришли к результату: основная группа - 35,71%, экспериментальная - 27,27%

Можно заметить, что в сравнении с экспериментальной группой основная дала показатели выше на 8,44%.

Что касается низкого уровня, то показатели экспериментальной группы составили 0%, когда основная группа дала показатели в 36%.

Так же, стоит отметить, что уровни мотивации к обучению экспериментальной группы и основной - отличны. В основной группе преобладает низкий уровень мотивации к обучению, когда в экспериментальной – кардинально наоборот, преобладает высокий уровень мотивации к учебной деятельности.

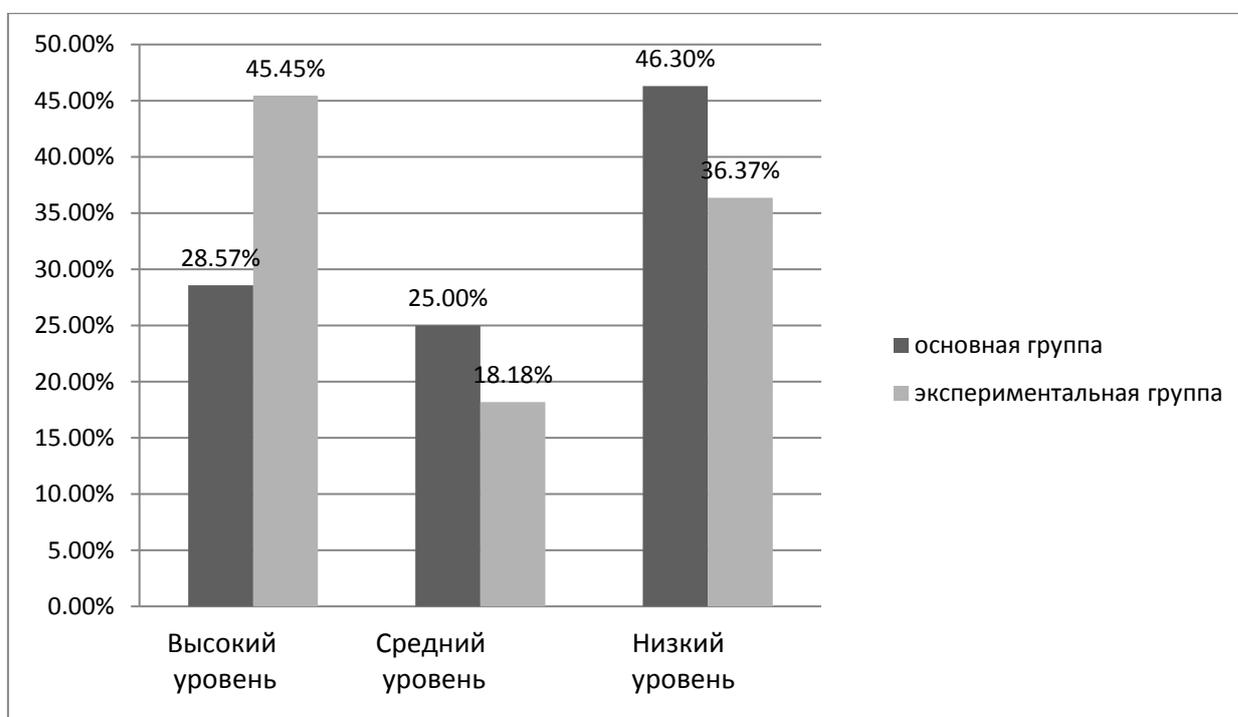


Рисунок 7 - Распределение учащихся по уровням развития навыков общения

Результативность показала, что учеников основной группы с высоким уровнем составляет 28,57%, тогда как экспериментальная показала по результатам 45,45%, что на 16,7 % выше основной группы.

По результатам распределения, можно заметить, что учеников со средним уровнем навыков общения в основной группе 25%, а в экспериментальной 18,18%, чей показатель на 6,82% ниже основной группы.

На низком уровне основная группа показала результат в 46,3%, когда как экспериментальная показала результат в 36,37%. Что снова на 9,93 % меньше основной группы.

Таким образом, можно заметить, что в экспериментальной группе обладает высокий уровень развития навыков общения. В основной же группе показатели намного ниже ожидаемого. Преобладает низкий уровень.

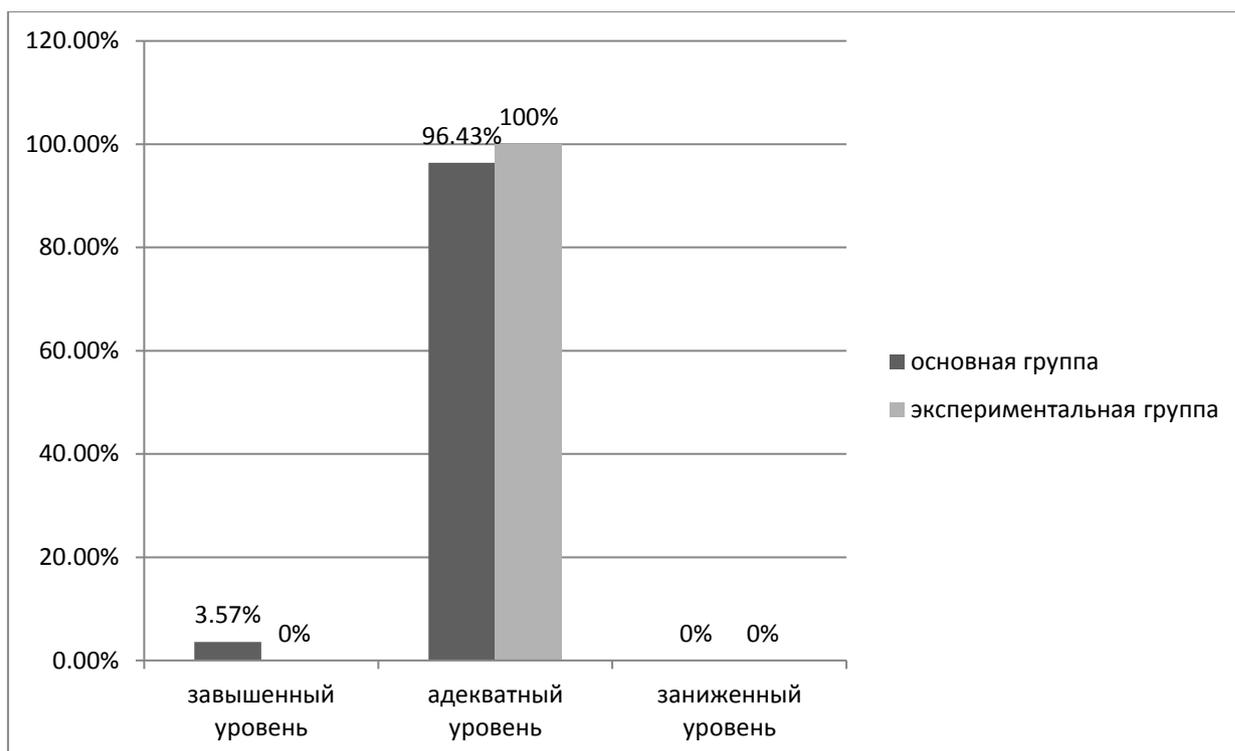


Рисунок 8 - Распределение учащихся по уровням развития самосознания

На рисунке 8 можно пронаблюдать, что дети с завышенном уровнем есть только в основной группе. Адекватный уровень развития самосознания основной группе составляет 96,43% от всех учеников группы, адекватный уровень экспериментальной группы имеет 100% результат. Заметим, что заниженного уровня, мы пронаблюдать не можем. Стоит отметить, что показатели уровня развития самосознания экспериментальной группы выше на 3,57%, чем в основной группе.

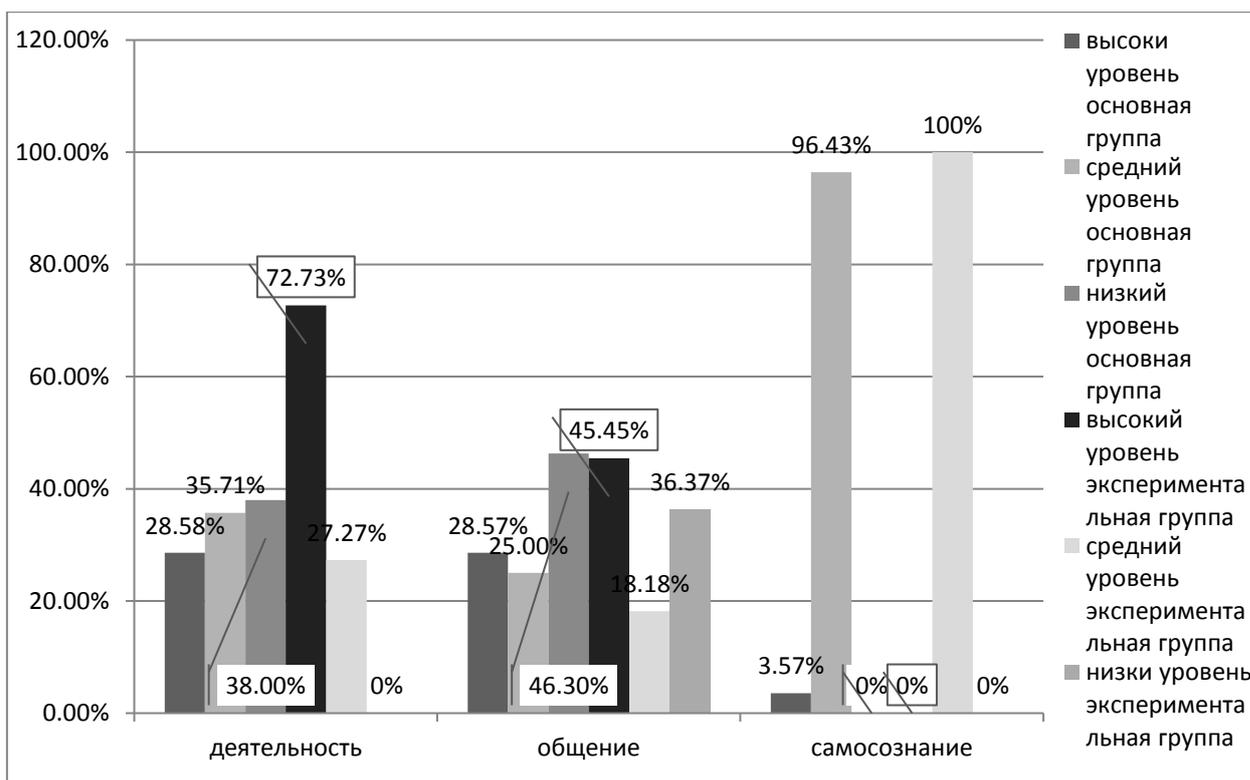


Рисунок 9 - Распределение учащихся по уровням социализации

Таким образом, делаем общий вывод относительно сформированности критериев социализации у двух групп: основной и экспериментальной. Мы можем отметить, что экспериментальная группа показала более высокий уровень сформированности деятельности, общения и самосознания, нежели группа, не посещающая студию. Так, высокий уровень деятельности представлен у 72,73% детей экспериментальной группы, у детей основной группы этот критерий на высоком уровне сформирован у 28,58%. Примечательно также, что у детей экспериментальной группы ни у кого не было отмечено низкого уровня деятельности, в то время как 38,00% детей основной группы показали низкий уровень по данному критерию.

Данная тенденция, обусловлена тем фактом, что изначально в изостудию записываются дети с более активной жизненной позицией, с положительным настроем на деятельность вообще. Кроме того, занятия в изостудии поддерживают интерес к общему образовательному процессу.

Показатель развитости навыков общения в экспериментальной группе на одну четвёртую выше аналогичного в основной: высокий уровень по этому параметру показали 45,45% детей против 36,37% учащихся основной группы.

Здесь следует отметить несколько факторов: во-первых, посещение изостудии само по себе влечет необходимость активного общения, не ограниченного лишь школьными друзьями. Кроме того, нужно принимать во внимание психологические особенности талантливых детей: как правило, они делятся на 2 группы: экстраверты с активной жизненной позицией и готовностью к общению, и интроверты, погруженные в искусство и не нуждающиеся в активном общении. Однако, все же для детей младшего школьного возраста изостудия - это дополнительная возможность общения и взаимодействия с товарищами по студии и педагогами.

Наконец, критерий самосознания (представленный самооценкой) представлен на высоком уровне у большинства детей обеих групп. Данный показатель является положительной характеристикой педагогического мастерства классных руководителей учащихся и обстановки в семьях детей. Разница между группами тут всего в 3,57%.

Таким образом, мы можем сделать общий вывод о том, что социализация детей, посещающих изостудию, выше, нежели у их сверстников, не занимающихся в студии.

Выводы по Главе II

Проведенное опытно-экспериментальное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Уровень социализации младших школьников в сфере деятельности (учебной), показали, что успешно приняли роль ученика и осваивают учебную деятельность как ведущую в этом возрасте 41,03% учащихся.

Остальным ученикам требуется целенаправленная помощь в освоении нового вида деятельности.

2. Уровень социализации младших школьников в сфере общения показал, что навыками положительного общения обладают 61,24% детей. Остальным ученикам необходимо создавать особые условия для развития навыков взаимодействия.

3. Уровень самосознания (выраженный самооценкой) младших школьников показал, что в основном дети оценивают себя адекватно, и это говорит о высоком педагогическом профессионализме классных руководителей и здоровой обстановке в семьях учащихся.

4. Анализ результатов формирующего эксперимента показал, что экспериментальная группа проявила более высокий уровень сформированности деятельности, общения и самосознания, нежели основная. Так, высокий уровень деятельности представлен у 72,73% детей экспериментальной группы, у детей основной группы этот критерий на высоком уровне сформирован у 28,58%. У детей экспериментальной группы ни у кого не было отмечено низкого уровня деятельности, в то время как в основной это показатель составляет 38,00%.

5. Показатель развитости навыков общения в экспериментальной группе на одну четвертую выше аналогичного в основной: высокий уровень по этому параметру показали 45,45% детей против 36,37% учащихся основной группы.

6. Критерий самосознания (представленный самооценкой) представлен на высоком уровне у большинства детей обеих групп. Данный показатель является положительной характеристикой педагогического мастерства классных руководителей учащихся и обстановки в семьях детей. Разница между группами тут всего в 3,57%.

7. Опаясь на полученные результаты, можно заключить, что социализация детей, посещающих изостудию, выше, нежели у их

сверстников, не занимающиеся в студии, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Заключение

Социализация – общенаучный термин, обозначающий процесс приобщения индивида к социуму, включения в общественную жизнь, обучения поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению социальных ролей. Социализация, наряду с воспитанием и обучением, включает ненамеренные, спонтанные воздействия, благодаря которым индивид приобщается к культуре и становится полноправным и полноценным членом общества.

Выделяются три сферы социализации, в которых осуществляется становление личности: деятельность, общение, самосознание. Общей характеристикой всех этих трех сфер является процесс расширения, умножения социальных связей индивида с внешним миром. Эффективность процесса социализации младшего школьника складывается из группы критериев:

- школьной мотивации обучающихся (социализация в сфере деятельности);
- коммуникативных способностей (социализация в сфере общения);
- самооценки (социализация в сфере самосознания).

Изобразительное искусство является важным фактором социализации, поскольку обучение изобразительному творчеству потенциально содержит в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуациях.

С целью определения уровня социализации младших школьников средствами изобразительного искусства нам был проведен констатирующий эксперимент на базе МБОУ СШ № 62 г. Красноярска, в котором приняли участие 39 учащихся в возрасте 8-9 лет. Среди них 11 человек посещают изостудию.

Для достижения поставленной цели нами был составлен диагностический комплекс. По результатам исследования были выявлены следующие особенности социализации младших школьников:

1) социализация младших школьников совершается в трёх сферах – деятельность, общение, самосознание; в каждой из них можно выделить несколько уровней – низкий, средний, высокий.

Низкий уровень характеризуется:

В деятельностной сфере: отрицательным или безразличным отношением к школе; требованием контроля и помощи; отсутствием интереса к самостоятельным заданиям; нарушениями дисциплины;

В сфере общения: отсутствием близких друзей в классе; при общем умении общаться со многими, проявлениями дерзости в разговоре со взрослыми или наоборот, замкнутости и отсутствием выхода на уровень взаимодействия; наличием затруднений в поддержании беседы; отсутствием своего мнения по многим вопросам; избеганием работы в группах;

В сфере самосознания: неуверенностью в себе; зависимостью от чужого мнения; значительным влиянием критических замечаний других людей.

Средний уровень характеризуется:

В деятельностной сфере: положительным отношением к школе, при неосознании учебных целей; локализацией познавательной активности по интересу; самостоятельностью выполнения только типовых задач; требованиями контроля со стороны взрослых;

В сфере общения: наличием умения общаться со многими; в большинстве случаев вежливым обращением со взрослыми; обозначением себя в роли исполнителя при работе в группах; при способности генерировать идеи, неуверенностью в отстаивании их воплощения; умением поддерживать беседу на известную ребёнку тему;

В сфере самосознания: эпизодической неуверенностью в правильности своих действий; достаточно адекватной самооценкой при иррегулярном старании подстроиться под мнение других людей.

Высокий уровень характеризуется:

В деятельностной сфере: осознанием важности учения; принятием учебных целей; высокой познавательной активностью; равным интересом ко всем учебным предметам; способностью к самостоятельной работе;

В сфере общения: благоприятным статусным положением в классе; наличием близких друзей; поддержкой хороших доверительных отношений со взрослыми; умением считаться с чужим мнением и аргументированно отстаивать своё; занятием лидерской позиции при работе в группах; активностью участвует во всех общественных делах;

В сфере самосознания: уверенностью в себе; адекватностью реагирования на замечания других; уверенностью в необходимости своих действий.

В ходе исследования мы пришли к выводу о том, что

1. Уровень социализации младших школьников в сфере деятельности (учебной), показали, что большинство детей успешно приняли роль ученика и осваивают учебную деятельность как ведущую в этом возрасте. Остальным ученикам требуется целенаправленная помощь в освоении нового вида деятельности.

2. Уровень социализации младших школьников в сфере общения показал, что навыками положительного общения обладают больше половины детей. Остальным ученикам необходимо создавать особые условия для развития навыков взаимодействия.

3. Уровень самосознания (выраженный самооценкой) младших школьников показал, что в основном дети оценивают себя адекватно, и это говорит о высоком педагогическом профессионализме классных руководителей и здоровой обстановке в семьях учащихся.

Для обеспечения более успешного прохождения процесса социализации мы предложили младшим школьникам занятия изобразительной деятельностью. Для того, чтобы социализация в рамках студии изобразительной деятельности проходила успешно, нами были разработаны методические рекомендации по организации занятий изобразительным искусством в целях социализации младших школьников и представлены приёмы организации деятельности студии.

Анализ данных формирующего эксперимента показал положительную динамику изменений в уровне развития социализации.

Все показатели, характеризующие уровень социализации, изучаемые в данном исследовании в экспериментальной группе были выше, чем в основной.

Таким образом, мы экспериментально доказали, что проведение специально организованных занятий изобразительным искусством создает благоприятные условия для повышения уровня социализации младших школьников.

Анализ работы позволил определить ее теоретическую и практическую значимость.

Теоретическая значимость работы заключается в раскрытии связи между занятиями в студии изобразительного искусства и успешной социализацией младших школьников.

Практическая значимость работы заключается в подборе диагностического комплекса, составлении алгоритма работы над художественным проектом, адаптации программы дополнительного образования по изобразительному искусству к конкретной группе учащихся.

Материалы выпускной квалификационной работы могут быть полезны учителям начальной школы, учителям дополнительного образования, работающим в области изобразительного искусства, так же студентам, интересующимся данной проблемой.

Список использованных источников

1. Андреев А.Н. Культурология. Личность и культура. - М., 1998.
2. Андреева Г. М., Богомолова Н. Н., Петровская Л. А. зарубежная социальная психология XX столетия: Теоретические подходы: учебное пособие для вузов. — М.: Аспект Пресс, 2001.
3. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Аспект Пресс, 1996.
4. Андреева О. И. Мировая художественная культура. – Р-н-Д. :«Феникс», 2005.
5. Арнольдov А.И. Введение в культурологию. - М., 1993.
6. Баранова В. Когнитивно-поведенческий подход в работе с младшими школьниками/ Школьный психолог. - №30, 2004.
7. Белинская Е. П. Проблемы социализации: история и современность: учеб. пособие / Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. — М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК, 2013.
8. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Социальная психология личности: Учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2001.
9. Битянова М.Р. Социальная психология: Учебное пособие. 2 - е изд., перераб. - Спб.: - (серия «Учебное пособие»).
10. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1998.
11. Бронфенбреннер У. Два мира детства М., «Прогресс», 1976.

12. Валентиров М. Ю. Подходы к исследованию социализации личности в зарубежной и отечественной психологии // Молодой ученый. — 2013. — №12.
13. Возрастная и педагогическая психология: Учеб пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2121, «Педагогика и методика начального обучения». / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; Под ред. М.В. Тамезо и др. - М.: Просвещение, 1984.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
15. Выготский, Л. С. Психология развития как феномен культуры: избр. психол. труды / Л. С. Выготский / МПСИ; Воронеж: НОО «МОДЕК»; редкол.: М. Г. Ярошевский(отв. ред.) [и др.]. - М.: 1996.
16. Губанова М.И. Педагогическое сопровождение социального самоопределения старшеклассников / М.И. Губанова // Педагогика. – 2002. – №9.
17. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии / Пер. с фр. А.Б. Гофмана. М.: Наука, 1990.
18. Ибрагимова В.Н. Работа воспитателя с родителями учащихся первого класса / В.Н. Ибрагимова // Начальная школа. – 1988. – №10.
19. Коджаспирова Г.М. Культура профессионального самообразования педагога: Под ред. Ю.М. Забродина-М., 1994.
20. Кон И.С. Ребенок и общество. М., 2003.
21. Коновалова Н.Л. Предупреждение нарушений в развитии личности при психологическом сопровождении школьников / Н.Л. Коновалова. – Спб.: Изд-во С.–Петербургского университета, 2000.
22. Краткий словарь по социологии. Под общей ред. Гришиани Д.М., Лагина И.И. - М., 1998г.
23. Кули Ч.Х. Человеческая природа и социальный порядок. М., 2000.

24. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: В 2. т. Т. 1. М., 1983.
25. Литвак Б.Г. Разработка управленческого решения. М.: Дело, 2000.
26. Макаренко А.С. Сочинения: В 7 т. / А.С. Макаренко. – М., – 1951. – Т.4.
27. Мастера искусства об искусстве. В 4-х т. – М.–Л., 1939 – Т. 4.
28. Мид Дж. Аз я.//Американская социологическая мысль -М.: 1994.
29. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учебник для студ. высш. проф. образования / А.В. Мудрик. 8-е изд. // Серия «Бакалавриат». – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
30. Мудрик А.В. Социализация человека. / А.В. Мудрик. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
31. Мухина В. С. Проблемы генезиса личности. М., 1985.
32. Немов Р. С. «Психология» Книга 1. М., 1998 г.
33. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических заведений: в 3кн. - 4 - е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии.
34. Новые модели обучения в малочисленных сельских школах: институциональные системы обучения на основе индивидуальных учебных маршрутов и индивидуальных образовательных программ учащихся / В. Б. Лебединцев, Н. М. Горленко, О. В. Запятая, Г. В. Клепец. Красноярск, 2010.
35. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М., 1995.
36. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. - М.: ТЦ»Сфера», 1996.
37. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - Спб.-Пиетр, 1999.
38. Парсонс Т. Система современных обществ. / Пер. с англ. Л.А. Седова, А.Д. Ковалева. Науч. ред.пер. М.С. Ковалева. – М.: Аспект Пресс, 1998.

39. Педагогическая структура процесса социализации/ Голованова Н.Ф. //Общая педагогика //Электронная библиотека учебников © 2017 Режим доступа: <http://studentam.net/content/view/1683/127/> (Дата обращения 14.02.17).
40. Петровский А. В. Проблема развития личности с позиций социальной психологии // Вопросы психол. 1984. № 4.
41. Платонов Ю. П. Психология коллективной деятельности (теоретико-методологический аспект). Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1990.
42. Психология детства/ под ред. Реана А.А. - М., 2003.
43. Развитие умственных способностей младших школьников. - М.: Просвещение: Владос, 1994.
44. Рожков М.И. Социально-педагогическое сопровождение: концептуальное осмысление процесса / М.И. Рожков // Психология и педагогика социального воспитания: Материалы научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня рождения А.Н. Лутошкина. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2005.
45. Розум С.И. Психология социализации и социальной адаптации человека. - СПб.: Речь., 2007.
46. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. Т 2. М., 1993.
47. Самосознание и развитие личности как «особый временной момент» [Электронный ресурс]: Болотова А.К., Башкин Е.Б. / Культурно-историческая психология - 2009. № 1// Портал психологических изданий PsyJournals.ru. Режим доступа: http://psyjournals.ru/kip/2009/n1/Bolotova_full.shtml. (Дата обращения: 14.02.17).
48. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М, – 1998.
49. Семаго Н.Я., Семаго Н.М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младш. шк. в. - СПб.: Речь, 2005.

50. Смелзер Н. Социализация. Социология / Н. Смелзер. М., 1994. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://scepsis.net/library/id_586.html (дата обращения 01.06.2017).
51. Социальная психология: хрестоматия / сост. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. — М.: Аспект Пресс, 2008.
52. Художественная социализация личности и формирование эстетического вкуса [электронный ресурс]: Copyright © 2017 - AllRightsReserved - www.wayculture.ru Режим доступа <http://www.wayculture.ru/dones-693-1.html> (Дата обращения: 20.09.16).
53. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 1. / С.Т. Шацкий; сост. Л.Н. Скаткип и др.. М.: Педагогика, 1980.
54. Щепанский Я. Элементарные понятия социологии. Москва: Прогресс. 1969.
55. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие / Н.Е. Щуркова. — СПб.: Питер, 2005.
56. <http://k-obr.spb.ru/> Комитет по образованию Санкт-Петербурга.
57. <http://do.isiorao.ru/> Дошкольное образование. Институт стратегических исследований в образовании Российской академии образования.
58. <http://минобрнауки.рф/документы/336>.
59. <http://worlds-culture.ru/index.php?action=full&id=50>.
60. <http://www.refsru.com/referat-11499-4.html>.
61. <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/socializaciya-lichnosti.html>.
62. <https://lib.nspu.ru/umk/88c7f42f1e5f9e32/t3/ch3.html>.
63. <http://psyera.ru/4952/socializaciya-kak-adaptaciya>.

Приложение А

Таблица 1

Таблица измерений уровня школьной мотивации (по Н. Лускановой)

Номера вопросов анкеты	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10			Количество баллов	Уровень мотивации
	N	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3				
1			3			1			1			1			1			2	3				3		3		3		21	В		
2			3			1			0			1			0			1			3			0		3		3		15	С	
3		1			0				0			1			0			3			3			3		3		3		17	С	
4		1			0				3			0	0			1			3				0		1				0	9	Н	
5		1			0				1			1				1		3			0			3	1			1		12	С	
6		1				1			0			1			3			3			1			3		3			1		17	С
7		1			0				0			1			1	1			3				1		1			3		12	Н	
8		1				1			3			1			1	1			1			1		1		1			1		12	Н
9		1			0				0			1			0			0		1				3		3			1		10	Н
10		1			0				0			0	0					0	3					3		3		3		13	Н	
11		1				1			1				0	0			1			3				3		3		3		16	С	
12		1				1			0				0	0				3		3				3		3			1		15	С
13			3		0					3	3				3			0	3					3		3		3		24	В	
14		1				1				3	3			0			3		3				0		3		3			20	В	
15			3				3	1					0	0			1			3				3	1				0	15	С	
16			3			1				3	3			0			3			1				3		3			1		21	В
17			3			1			1			3			0			3		3				0		3			1		18	С
18		1				1			0				0			1		3		3			1			3		3		16	С	
19		1				1			3			1		0			3			0		1			1			1		12	Н	
20			3				3			3		1		0			1			1			1			3		3		19	С	
21		1				1			1				0			1		3		3				0		1		3		13	Н	
22		1				1			0		3			0				0			0				3	1			1		10	Н
23			3				3	1				1		0				0	3					3		3		3		20	В	
24			3				3	1			1			3			3		3					3		3		3		26	В	
25			3				3		3		1				1		3			1				3		3		3		24	В	
26			3				3	1			1			3			3		3					3		3		3		26	В	
27				0	0			1				0		3		1				1				3		3			1		13	Н
28		1				1			1			1		0			3		3					3		3		1		17	С	
Экспериментальная группа																																
1			3			1				3			0	0			3			1			0			3		3		16	С	
2			3			1			1			1				1		3		3			1			1		3		18	С	
3		1					3			3	3			3			3		3					3		3		3		28	В	
4			3				3			3	3			3			3			1				3		3		3		28	В	
5		1				1			1				0	0			1			3				3		3		3		16	С	
6			3				1			3		1			3			3		3			1			1		3		22	В	
7			3				1			3	3			3			3		3					3		3		3		28	В	
8			3		0					3		1		0			3		3					3		3		3		22	В	

9		3		1		1			1		0			3		3			3		3		3		21	B	
10		3		1			0		3			3		3		3			3		3		3		25	B	
11		3				3	1			1			3		3		3			3		3		3		26	B

Обозначения внутри таблицы: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.

Приложение А
Таблица 2

Карта наблюдений за особенностями общения ребенка

(по А.М.Щетиной, М.А.Никифоровой)

Составляющие общения	Коммуникативные качества личности										Коммуникативные действия и умения										Количество баллов									
	Эмпатийность		Доброжелательность		Непосредственность, аутентичность, искренность		Открытость в общении		Конфронтация		Инициативность		Организационные		Перцептивные		Оперативные													
N	Баллы, соответствующие частоте проявлений особенностей общения																													
	Основная группа																													
1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	5	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	41
2	2	1	1	2	5	2	5	2	2	1	1	5	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	5	1	5	2	59	
3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	37	
4	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34	
5	2	2	1	1	1	1	2	1	5	5	5	5	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	49	
6	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	38	
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	5	2	5	5	5	2	72
8	2	1	2	1	2	2	2	1	5	5	5	5	1	2	2	1	1	5	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	1	66
9	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	31	
10	2	2	2	2	2	2	2	2	5	5	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	60
11	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	36
12	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	2	5	5	5	5	5	129	
13	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	5	1	1	2	2	2	2	2	2	2	5	5	2	2	2	2	60	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	32
15	1	2	2	2	2	2	5	2	5	5	2	2	2	2	2	5	2	2	2	2	2	5	2	2	2	2	5	2	72	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2	5	5	5	5	5	5	5	2	2	2	5	2	2	2	81	
17	1	1	1	1	1	1	2	2	5	1	1	1	5	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	47	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	34	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	31	
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	5	5	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	61	
21	2	2	2	2	5	5	5	5	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	64
22	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	2	5	5	2	5	5	5	5	2	2	2	5	5	5	5	5	5	122	
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	59	
24	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	38	
25	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	2	2	2	5	5	5	5	5	5	5	2	2	2	5	5	5	5	119	
26	2	5	2	5	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2	2	5	2	2	5	2	5	2	5	2	5	2	2	2	72	
27	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	31	
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	2	5	128	
	Экспериментальная группа																													
1	2	5	5	2	5	5	5	5	5	5	2	2	5	5	5	5	2	2	2	5	2	2	5	5	2	5	5	5	110	
2	2	1	2	2	5	2	2	5	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	5	1	5	1	2	1	57	
3	2	2	2	2	2	2	2	1	5	5	5	5	2	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2	5	2	2	2	1	72	

4	2	5	5	5	5	5	5	5	2	5	2	5	5	5	2	2	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	2	122		
5	1	2	5	2	2	2	5	2	1	1	2	5	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	58	
6	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	45	
7	5	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	43	
8	2	5	5	5	5	5	2	2	2	5	2	5	2	5	5	5	2	2	2	5	2	5	5	2	5	5	5	5	110	
9	5	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	42	
10	2	5	5	5	5	2	2	5	5	5	2	2	2	5	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	89	
11	2	5	2	2	5	5	5	5	5	2	2	2	5	5	2	2	5	5	2	5	2	2	2	2	2	5	2	5	2	90

Оценка проявлений		
Редко	Чаше всего	Всегда
1 балл	2 балла	5 баллов

Обработка:

подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям,

дается вывод об уровне развития способностей общения ребенка:

72-140 баллов - высокий

52-71 баллов –средний

28-51 баллов – низкий

Таблица результатов обработки данных по общей группе

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество человек	14	9	16
Процентное соотношение	35.9%	23.08%	41.02%

Таблица результатов обработки данных по выделенным группам

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основная группа			
Количество человек	8	7	13
Процентное соотношение	28.57%	25%	46.3%
Экспериментальная группа			
Количество человек	5	2	4
Процентное соотношение	45.45%	18.18%	36.37%

Приложение А

Таблица 3

Таблица уровней самооценки учащихся (по Р.С. Немову)

Оцениваемые качества личности	хороший	добрый	умный	аккуратный	послушный	внимательный	вежливый	умелый (способный)	трудолюбивый	честный	общее количество баллов	уровень самооценки
N	Баллы, соответствующие ответу											
Общая группа												
1	1	0.5	0	0.5	0.5	1	1	1	1	0.5	8	адекватный
4	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5.5	адекватный
5	0.5	1	0.5	1	1	1	1	0.5	0	1	7.5	адекватный
6	0.5	1	0.5	0.5	0.5	1	0.5	1	1	1	7.5	адекватный
7	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	5	адекватный
9	1	1	0	0	1	1	0	0	0.5	1	5.5	адекватный
11	1	1	1	0.5	1	0.5	1	1	1	1	9	адекватный
13	0.5	0.5	0	0.5	0.5	1	1	0.5	1	0.5	6.0	адекватный
14	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5	адекватный
15	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	5.5	адекватный
16	0.5	1	0.5	1	1	1	0.5	0	1	0.5	7	адекватный
18	1	1	1	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	7	адекватный
19	1	1	0.5	0.5	1	0.5	1	0.5	1	1	8	адекватный
20	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	1	8	адекватный
22	0.5	1	0	1	1	0	0.5	1	0	1	6	адекватный
23	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	1	8	адекватный
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	адекватный
26	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	5.5	адекватный
27	0	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	3.5	адекватный
28	1	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5	6.5	адекватный
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	завышенный
31	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0.5	3.5	адекватный
33	1	0.5	0	1	0.5	1	1	1	1	1	8	адекватный
34	1	1	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	0.5	1	7.5	адекватный
36	0.5	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	0.5	1	0.5	6.5	адекватный
37	0.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5.5	адекватный
38	0.5	1	0.5	1	1	0.5	1	0.5	1	1	8	адекватный
39	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	1	0.5	1	1	8	адекватный
Экспериментальная группа												
1	1	1	0.5	1	0	0.5	0.5	1	1	0.5	7	адекватный
2	1	1	1	1	1	0.5	0.5	1	0.5	1	8.5	адекватный
3	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	4	адекватный
4	1	1	0.5	0.5	1	1	1	1	1	1	9	адекватный

5	0.5	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5		0.5	0.5	6.5	адекватный
6	1	0.5	0.5	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	7	адекватный
7	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	4.5	адекватный
8	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	0.5	1	0.5	7.5	адекватный
9	1	1	0.5	1	1	0.5	1	1	1	0.5	8.5	адекватный
10	0	0	0.5	0.5	0	0.5	0	1	0	1	3.5	адекватный
11	0.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	6	адекватный

Приложение Б

ПРОГРАММА ИЗОСТУДИИ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Актуальность

Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды пластилина, глиттер).

Педагогическая целесообразность

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в объединении развивают наше подрастающее поколение: детей знакомят с величайшими творениями

русских и зарубежных художников, дети получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение дошкольника со сверстниками возникает и развивается только на основе общения со взрослыми, роль которых оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разным потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи программы.

Основными задачами занятий по изобразительному искусству являются:

- Развитие у детей чувства прекрасного;
- Пробуждение интереса и любви к искусству;
- Развитие эстетического чувства, воображения и творчества;
- Обучение основам композиции и изобразительной грамотности.

Формирование у детей представления о различных видах и направлениях изобразительного искусства.

Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в живописи (точечная, по воску, гризайль и др.).

Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать. Данная образовательная программа апробирована, составлена на основе опыта работы с детьми 7-10 лет на протяжении восьми лет. Программа предусматривает 3 основных вида занятий; рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование.

«Рисование с натуры» представляет собой учебные задания по рисунку и живописи, которые выполняются карандашами или красками (гуашь, акварель). Основное внимание направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, пропорции, цвета.

«Тематическое рисование» окружающей жизни и иллюстрировании того или иного сюжета литературного произведения ведется по памяти, на основе предварительного наблюдения и по воображению. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности ребенка в выборе темы и ее раскрытии, эмоциональности, выразительности и оригинальности композиции рисунков. Тематические занятия целесообразны в количестве 2-3.

«Декоративное рисование» - ребенок знакомится с особенностями декоративно-прикладного искусства.

Возраст детей, обучающихся по данной образовательной программе.

Программа рассчитана на возраст – 7 - 10 лет.

Срок реализации данной образовательной программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Первый год обучения – дети 7-8 лет; второй год обучения – 9-10 лет.

Количество часов для реализации программы

204 часа

Из них:

68 часов – 1-ый год обучения,

136 часов – 2-ой год обучения.

Форма и режим занятий.

Форма занятий коллективная. Так как занятия рассчитаны на детей младшего школьного возраста, необходим индивидуальный подход к обучающимся.

Режим занятий:

- для групп первого года обучения – 1 занятие по 2 часа (академических) в неделю (длительность одного занятия - 45 минут).

- для групп второго года обучения – 2 занятия по 4 часа (академических) в неделю (длительность одного занятия - 90 минут с перерывом в 10 минут).

Программа предполагает здоровье сберегающие технологии:
проветривание помещения, организационные моменты, физкультминутки.
Беседы с показом иллюстраций работ детей прошлых лет, просмотры работ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По результатам работы у ребенка будут формироваться навыки художественной деятельности, для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс.

Ребенок приобретает умение переносить и воплощать свои мысли на бумагу.

Умение изображать на бумаге предметы по памяти и представлению, а также работать с натурой.

У ребенка расширяется интерес к различным видам изобразительного искусства.

Обучающийся овладеет основами изобразительной грамоты.

У обучающегося будут сформированы навыки композиционного решения, понятия цветового решения.

Входной контроль.

При поступлении в студию ребенок проходит собеседование для установления уровня общего развития и художественной подготовки.

Текущий контроль.

ЗУН по рисунку:

Построение предметов, штриховка.

ЗУН по живописи:

- знать цветовой круг;
- создавать оттенки цвета;
- смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая краски между собой.

Ребенок должен получить знания по композиции:

- понятие линия, пятно, контраст цветов;
- отличить основные цвета от составных.

Итоговый контроль.

Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

Формы подведения итогов.

Подведение итогов могут производиться в различных формах:

1. Участие в проектной деятельности различных уровней (конкурсах, олимпиадах, выставках детского творчества– школьных, окружных, городских, международных).
2. Проведение творческих мастерских («Детский Арбат», «Осенний вернисаж»)
3. Презентации в цифровом формате для сайта школы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория.

Беседа о технике безопасности с инструментами и приспособлениями.

Знакомство с детьми.

Тема №2. «Как я провел лето».

Теория:

1. Объяснение правил поведения в здании школы и на занятиях;

2. Знакомство с материалами (краски, карандаш).

Практика:

1. Рисование того, что детям запомнилось летом.

Тема №3. Рисуем осенние листья.

Теория:

2. Беседа по теме;
3. Правила построения;
4. Композиционное решение на листе бумаги.

Практика:

1. На листе бумаги решаем композиционное решение орнамента;
2. Учимся рисовать листья разных пород деревьев или кустарников.

Тема №4. Рисуем декоративную рыбу.

Теория:

1. Беседа на тему;
2. Смотрим иллюстрации с изображением рыб;
3. Осваиваем понятие декоративность.

Практика:

1. набросок рыбы;
2. Закрашивание фона;
3. Закрашивание самой рыбы;
4. Прорисовка мелких деталей.

Тема №5. Теоретические основы изображения.

Теория:

1. Знакомство с теоретическими основами изобразительной грамоты.

Практика:

2. Учимся смешивать краски;
3. Учимся получать разные цвета и оттенки.

Тема №6. Рисуем декоративную бабочку.

Теория:

1. Рассматриваем фотографии и иллюстрации с изображением бабочек;

2. Разнообразие бабочек;
3. Строение и цвет бабочек.
4. Анализ размера, строение, форма и цвет бабочки.

Практика:

1. Набросок бабочек простым карандашом;
2. Закрашивание фона;
3. Закрашивание бабочек с прорисовкой мелких деталей.

Тема №7. Цветовой спектр.

Теория:

1. Объяснить детям, что такое «цветовой спектр»;
2. Как из комбинации трех основных цветов получить еще три и так далее.

Практика:

1. На листе бумаги рисуем круг, делим его на секторы и закрашиваем;
2. 3 основных цвета (красный, синий, желтый) в комбинации дает еще три цвета.

Тема №8. пейзаж «Золотая осень».

Теория:

1. Понятие пейзаж;
2. Смотрим иллюстрации и репродукции на эту тему;
3. Творческий подход.

Практика:

1. Ищем композиционное решение;
2. Находим линию горизонта;
3. Цветовую гамму.

Тема №9. Работа по цветоделению.

Теория:

1. понятие растяжка цвета.

Практика:

2. Выполнение практической работы по цветоделению (растяжка цвета);

3. От темного к светлому путем добавления белого или воды, или от светлого к темному постепенно насыщая цвет.

Тема №10. Композиция «Осенний дождь».

Теория:

1. Повторение понятия «Пейзаж»;
2. Различие пейзажей по времени года;
3. Просмотр репродукции художников;
4. Сравнение цвета неба;
5. Прорисовка переднего плана.

Практика:

1. Составление композиции работы;
2. Рисование различных цветовых соотношений.

Тема №11. Композиция «Город и люди».

Теория:

1. Рассматривание иллюстраций с изображениями улиц города;
2. Общественного транспорта, людей.

Практика:

1. Находим композиционное решение, наиболее выгодно раскрывающее задумку автора;
2. Придумываем творческую картинку;
3. Прорисовываем детали;
4. Закрашиваем.

Тема № 12. «Графика»

Теория:

1. Беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении.

Практика:

2. Овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно);
3. Выполнение набросков.

Тема №13. Натюрморт из геометрических фигур.

Теория:

1. Изучаем построение простых геометрических фигур
2. Строим натюрморт.

Практика:

1. Рисуем отдельно геометрические фигуры в объеме (шар, куб, цилиндр).

Тема №14. Натюрморт.

Теория:

2. Понятие натюрморт;
3. Постановка из 2-х предметов (кувшин, яблоко, драпировка);
4. Найти правильное композиционное решение на листе бумаги;
5. Построение предметов.

Практика:

1. Находим композиционное решение;
2. Построение предметов (карандаш);
3. Закрашивание.

Тема №15. «Новый год».

Теория:

1. Просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.

Практика:

2. Полная свобода фантазий;
3. Изображение сказочных героев, животных и символов.

Тема №16. «Кошки».

Теория:

1. Знакомство с различными видами кошек;
2. Просмотр иллюстраций, книг, фотографий.

Практика:

1. Рисуем кошек в свободной манере;
2. Приветствуется оригинальность в выборе композиции и в художественном решении.

Тема №17. «Космос».

Теория:

1. Смотрим иллюстрации, книги, журналы.

Практика:

2. Решаем композиционное решение;
3. Прорабатываем детали рисунка;
4. Закрашиваем в темных тонах.

Тема №18. «Чаепитие» или «Гости».

Теория:

1. Смотрим подсобный материал (работы детей прошлых лет);
2. Составление композиции.

Практика:

1. Свободная тема;
2. Приветствуется оригинальность решения композиции и цвета;
3. Прорисовка мелких деталей и людей.

Тема №19. Рисуем животных.

Теория:

1. Беседа о домашних и диких животных;
2. Рассматриваем фотографии различных животных;
3. Анализ размера, формы строения и цвета.

Практика:

1. Рисуем животного на выбор;
2. Вначале отрисовка карандашом, затем красками.

Тема №20. Рисуем птиц карандашом.

Теория:

1. Рассматриваем альбомы с изображением птиц;
2. Находим отличия разных видов птиц;
3. Их строение и цвет.

Практика:

1. Выбор эскиза индивидуален;
2. Подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки;

3. Делается набросок птицы, затем в графическом изображении с более точной штриховкой.

Тема №21. Рисуем птиц красками.

Теория:

1. Рассматриваем альбомы с изображением птиц;
2. Находим отличия разных видов птиц;
3. Их строение.

Практика:

1. Выбор эскиза индивидуален;
2. Подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки;
3. Делается набросок с последующей отрисовкой.

Тема №22. Выполнение графики в 1 цвет.

Теория:

1. Знакомство с техникой «графика»;
2. Просмотр публикаций на эту тему.

Практика:

1. Рисуем картинку на любую тему;
2. Работаем в технике «Рисунок линией»; тщательно прорисовываем рисунок, а затем обводим черной ручкой.

Тема №23. Клоун – портрет.

Теория:

1. Беседа о цирке;
2. Каких клоунов знают дети;
3. Обратить внимание на антураж клоуна;
4. Проявить фантазию в изображении клоуна.

Практика:

1. Решаем композиционное решение;
2. Рисуем персонаж;
3. Прорабатываем детали образа (лицо, волосы, одежда).

Тема №24. Композиция на тему «Цирк».

Теория:

1. знакомая тема, но нужно ее усложнить;
2. Включаем в композицию арену, животных, акробатов и др.

Практика:

1. Композиционное решение – самостоятельное;
2. Выбор сюжета и гаммы должен быть ярким, праздничным и нарядным.

Тема №25. Точечная техника – пуантилизм.

Теория:

1. Знакомство с техникой пуантилизм;
2. Смотрим репродукции французского художника Жоржа Сёра.

Практика:

1. На маленьком формате бумаги изображаем яблоко в точечной технике, стараясь использовать как можно больше цвета.

Тема №26. Композиция «Моя семья».

Теория:

2. Тема является свободной;
3. Максимальная свобода выдумки и содержания;
4. Беседы о семье, о быте;
5. Смотрим литературу.

Практика:

1. Выражаем свои творческие замыслы на бумаге;
2. Техника исполнения и любой сюжет.

Тема №27. Рисуем сказку «Аленький цветочек».

Теория:

1. Беседа с детьми и чтение отрывка из сказки «Аленький цветочек»;
2. Анализ размера, строение формы и цвета волшебного цветка;
3. Композиционное решение.

Практика:

1. Рисование аленького цветочка по представлению;
2. Композиционное решение на листе бумаги;

3. Закрашивание;
4. Смешивание цветов;
5. Проработка мелких деталей.

Тема № 28. Пейзаж «Весна пришла».

Теория:

1. Смотрим репродукции, книги по искусству;
2. Отмечаем погоду в это время (солнышко, капель, деревья начинают оживать).

Практика:

1. Придумываем сюжет, композицию;
2. Прорисовываем детали;
3. Закрашиваем путем смешивания красок.

Тема № 29. Рисуем натюрморт.

Теория:

1. Повторение понятия «натюрморт»;
2. Просмотр репродукций;
3. Объяснение, как правильно построить предмет, входящий в этот натюрморт.

Практика:

1. Ищем правильное композиционное решение;
2. Строим предметы, прорисовываем и закрашиваем.

Тема № 30. Свободное творчество.

Теория:

1. Просмотр иллюстраций, репродукций книг;
2. Выбор техники исполнения (живопись, графика, рисунок).

Практика:

1. Эскизирование;
2. Уточнение деталей;
3. Техническое исполнение, с применением различной техники ИЗО или ДПИ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Число
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Техника безопасности	1	
2.	Как я провел лето	2	
3.	Осенние листья	1	
4.	Декоративная рыбка	1	
5.	Теоретические основы изобразительной грамоты, смешивание цветов	1	
6.	Декоративная бабочка	1	
7.	Цветовой спектр. Технические упражнения.	1	
8.	Пейзаж «Золотая осень»	3	
9.	Работа по цветоделению (растяжка цвета)	1	
10.	Композиция «Осенний дождь»	3	
11.	Композиция «Город и люди»	2	
12.	Штриховка, наброски	1	
13.	Натюрморт из геометрических фигур	2	
14.	Натюрморт (гуашь, акварель)	1	
15.	«Новый год»	2	
16.	«Кошки»	1	
17.	«Космос»	1	
18.	«Чаепитие» или «Гости»	3	
19.	Животные	2	
20.	Дикие животные	2	
21.	Птицы	1	
22.	Птицы (графарет)	1	
23.	«Клоун»	2	
24.	«Цирк»	4	
25.	Пуантилизм	2	
26.	«Моя семья»	4	
27.	Сказка	2	
28.	Пейзаж в стиле «фэнтези»	6	
29.	Натюрморт	6	
30.	Свободное творчество	9	
	Итого	68	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Повторение материала за прошедший год.

Теория:

1. объяснение правил поведения в общественных местах;
2. правила по технике безопасности.

Тема №2. Композиция на тему «Отдых».

Теория:

1. работа по представлению;
2. воспоминания о лете.

Практика:

1. работа в карандаше на заданную тему;
2. проработка деталей.

Тема №3. Орнаментальная работа из осенних листьев.

Теория:

1. беседа об орнаменте;
2. просмотр декоративных орнаментов в иллюстрациях и книгах;
3. просматриваем работы детей прошлых лет;
4. изучаем построение того или иного листа;
5. строим композицию.

Практика:

1. на листе бумаги делаем карандашный набросок орнамента в квадрате, круге или на полосе;
2. прорисовываем и закрашиваем красками

Тема №4. Цветовой круг из двенадцати цветов.

Теория:

1. что такое цветовой круг;
2. из чего он складывается.

Практика:

1. берем известные шесть цветов, смешиваем и получаем дополнительно шесть новых цветов

Тема №5. Пейзаж «Золотая осень».

Теория:

2. повторение понятия пейзаж;

3. учимся у мастеров;
4. рассматриваем иллюстрации работ с изображениями пейзажа;
5. понятие теплая цветовая гамма.

Практика:

1. композиционное решение;
2. прорисовка деревьев (особенности строения дерева);
3. за основу берем теплую цветовую гамму.

Тема №6. Работа на конкурс.

Теория:

1. просмотр иллюстраций на предложенную тему конкурса.

Практика:

1. отрисовка работы.

Тема №7. Практические занятия. Штриховка, построение предмета.

Теория:

1. обязательным условием овладения рисунком является последовательность в работе над каждым рисунком, начиная с зарисовок простейших геометрических тел.

Практика:

1. рисуем простейшие геометрические тела (куб, шар, призма);
2. учимся их правильно заштриховывать.

Тема №8. Рисуем натюрморт из трех предметов с драпировкой.

Теория:

1. знакомство с понятием «натюрморт»;
2. в нашем натюрморте присутствует два геометрических предмета и драпировочка;
3. строим предметы (перспектива и симметрия).

Практика:

1. композиционное решение;
2. построение геометрических предметов и штриховка.

Тема №9. Техника «Гризайль».

Теория:

1. знакомство с техникой «Гризайль» - одноцветная живопись;
2. смотрим работы детей прошлых лет;
3. техника заключается в том, чтобы путем отмывочки (от темного к светлому) добиться объемной живописи.

Практика:

1. берем яблоко и пытаемся добиться его объема путем размывки цвета.

Тема №10. Рисуем натюрморт красками.

Теория:

2. рассматриваем иллюстрации по теме;
3. ищем правильное композиционное решение;
4. составляем план работы.

Практика:

1. строим предметы, учитывая симметрию и пропорции;
2. закрашиваем, добиваясь объема предметов;
3. прописываем мелкие детали.

Тема №11. Рисуем «Космос».

Теория:

1. беседа о космосе;
2. какие планеты знают дети;
3. что собой представляет Галактика.

Практика:

1. творческая работа по представлению.

Тема №12. «Новый год!»

Теория:

1. смотрим открытки с изображением праздничного торжества;
2. фантазируем на тему «Новый год»;

Практика:

1. работа над поздравительными открытками;
2. оформление кабинета и этажей школы.

Тема №13. Рисуем животных в карандаше.

Теория:

1. смотрим книгу Джека Хама «Как рисовать животных»;
2. изучаем структуру животного;
3. смотрим на симметричность его строения.

Практика:

1. рисуем линейный рисунок карандашом или ручкой;
2. линия всегда является результатом правильно понятой объемной формы.

Тема №14. Рисуем животных красками.

Теория:

1. смотрим книгу Джека Хама «Как рисовать животных»;
2. изучаем структуру животного;
3. смотрим на симметричность его строения.

Практика:

1. рисуем линейный рисунок краской;
2. линия всегда является результатом правильно понятой объемной формы.

Тема №15. Композиция на тему «Спорт».

Теория:

1. смотрим репродукции на спортивные темы;
2. свободная, творческая работа.

Практика:

1. построение фигур спортсменов;
2. позиции участников в движении.

Тема №16. Рисуем натюрморт красками.

Теория:

1. повторение понятия «Натюрморт»;
2. составляем план работы;
3. композиционное решение.

Практика:

1. рисуем натюрморт в цвете;
2. применяем «холодные» тона.

Тема №17. Графика в 2 цвета.

Теория:

1. знакомство с техникой «Графика»;
2. работа линией, пятном;
3. просмотр работ детей прошлых лет.

Практика:

1. рисуем бабочку в технике «графика»;
2. рисуем в карандаше, затем заливаем черной краской на белом фоне и наоборот.

Тема №18. Рисуем портрет.

Теория:

1. просматриваем репродукции и иллюстрации известных художников;
2. дети маленькие, поэтому для них дается общее понятие «портрет» (овальное лицо, глаза, брови, рот, нос и т.д.);

Практика:

1. рисуем портрет в любой технике, соблюдая основные правила построения лица.

Тема №19. Работа по воску.

Теория:

2. знакомство с новой техникой;
3. рассматриваем работы прошлых лет;
4. составляем план работы.

Практика:

1. работа по воску состоит из нескольких этапов;
2. рисуем картинку;
3. закрашиваем яркими цветами красок;
4. заливаем свечой;

5. закрашиваем черной краской;
6. проскребаем;
7. прорабатываем детали.

Тема №20. Техника «Импасто»

Теория:

1. знакомство с техникой «Импасто»;
2. смотрим репродукции Рыбакова, Коровина;

Практика:

1. на бумаге рисуем небольшой натюрморт (кувшин и яблоко);
2. используем для работы всю гамму имеющихся красок.

Тема №21. Свободная тема, иллюстрация.

Теория:

1. чтение и просмотр русских народных сказок;
2. отвечаем на вопрос: чем русские сказки отличаются от иностранных сказок?

Практика:

1. рисуем набросок понравившегося персонажа;
2. добиваемся сходства с увиденным образом.

Тема №22. Композиция на тему «В гостях у друга».

Теория:

1. учить детей запоминать впечатления и переносить их на бумагу. Впечатления от общения с друзьями;
2. расширять кругозор и товарищеские отношения между детьми;
3. научить ребенка более полно передавать свою мысль при помощи рисунка;
4. доводить начатый рисунок до логического завершения.

Практика:

1. в процессе работы помочь наиболее красочно и широко раскрыть замысел рисунка;

научить ребенка внимательней относиться к выбранной теме.

Тема №23. Композиция на тему «Море».

Теория:

1. смотрим репродукции на заданную тему;
2. беседуем о художниках, пишущих море.

Практика:

1. изображаем на бумаге буйство или спокойствие морского прилива, отлива;
2. прорисовываем детали волн, капель и неба.

Тема №24. Весенний пейзаж.

Теория:

1. смотрим репродукции художников;
2. смотрим работы детей прошлых лет;
3. учимся передавать в рисунке пейзаж ранней весны, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе);
4. формировать представление о нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), использовать эти цвета при создании картины;
5. развивать эстетические чувства.

Практика:

1. композиционное решение;
2. решить, что характерно для ранней весны (деревья без листьев, кое-где еще лежит снег, не светит ярко солнышко);
3. проявление творческой индивидуальности.

Тема №25. «Цветы» - декоративное рисование.

Теория:

1. рассматриваем красивые букеты на подносах, досках, платках;
2. предложить создать букет в теплой гамме, напомнив, что в середине букета помещается самый большой и красивый цветок, а к краям помельче, но не менее красивые.

Практика:

1. прорабатываем композиционное решение эскиза;
2. отрисовываем крупные и мелкие цветы;
3. составляем цветовую гамму.

Тема №26. Композиция на тему «Детство».

Теория:

1. учить детей отбирать из получаемых впечатлений наиболее интересные, яркие;
2. развивать стремление запечатлеть это в рисунке;
3. закреплять умение рисовать карандашом и красками;
4. учить наиболее полно выразить свой замысел средствами рисунка;
5. доводить начатое до конца;
6. развивать воображение.

Практика:

1. в процессе занятия помочь тем, кто затрудняется в выборе темы;
2. направлять внимание детей на наиболее полное решение их замысла;
3. техника исполнения рисунка может быть любая

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Число
1.	Повторение материала за прошлый год. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.	«Отдых»	4	
3.	Орнаментальная работа из осенних листьев	2	
4.	Цветовой круг из двенадцати цветов.	4	
5.	«Золотая осень»	6	
6.	Работа на конкурс	8	
7.	Штриховка, построение предметов.	4	
8.	Натюрморт из трех предметов с драпировкой.	4	
9.	«Гризайль»	4	
10.	Натюрморт «Белое на белом».	4	
11.	Космический пейзаж.	4	
12.	«Новый год»	4	
13.	Животные (уголь)	2	
14.	Животные (акварель, монотипия)	2	
15.	«Спорт».	6	
16.	Пасхальный натюрморт.	2	
17.	Монотипия	2	

18.	Портрет	10	
19.	Граттаж	6	
20.	Импасто	10	
21.	Иллюстрация	6	
22.	«В гостях у друга».	6	
23.	«Море»	4	
24.	Весенний пейзаж	10	
25.	«Цветы»	8	
26.	«Детство»	8	
27.	Оформительская деятельность	4	
	итого	136	

Свободные темы и темы для композиций могут быть изменены в зависимости от предлагаемых тем на конкурсы и фестивали.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Журналы: «Творчество», «Юный художник» и др.

Работы учащихся из фонда школы.

Материально-техническое оснащение.

Для занятий изо и аппликацией необходимы следующее оборудование и материалы:

1. Акварельная бумага А4;
2. Акварельные краски 18 цветов;
3. Кисти №3, №6, №8 (синтетика);
4. Баночка для воды;
5. Тряпочки для протирания кистей;
6. Цветная бумага;
7. Картон;
8. Клей карандашный;
9. 2 простых карандаша;
10. Ластик;
11. Ножницы;
12. Линейка;
13. Пластелин.
14. Глиттер разных цветов

15. Клей ПВА жидкий

16. Планкетки из ДВП (различного размера и формы, но не больше, чем 50x70 см)

Кабинет должен иметь следующее оснащение:

1. помещение с хорошим дневным и вечерним искусственным освещением;
2. столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
3. доска магнитная, мольберты;
4. автоматизированное рабочее место учителя с выходом в интернет;
5. раковина для забора воды и мытья рук.

Для успешности занятий в студии используются различные наглядные пособия, наглядный фонд:

1. чучела птиц, муляжи фруктов, овощей, грибов;
2. предметы быта (чашка, ваза, кувшин и т.д.);
3. гипсовые геометрические тела и орнаменты.

Дидактические и методические материалы:

1. наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства;
2. методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи;
3. альбомы с заранее подготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

Условия реализации программы.

Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса.

Формы и методы.

В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая

конкретизировать учебный материал, участие в конкурсах. Организация выставок детских работ. Программой предусматриваются следующие виды занятий:

1. рисование с натуры;
2. рисование на тему, по представлению, по памяти;
3. рисование на декоративно-прикладную тематику;
4. беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

На занятиях используются такие формы работы, как: конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» М.1973 г.
2. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство: Художник, педагог, школа» М. «Просвещение», м.1984 г.
3. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» М. 1961 г.
4. Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей» М.1976 г.
5. Павлинов П.Я «Каждый может научиться рисовать» М.1966 г.
6. Суздалев П.Н. «Основы понимания живописи» М.1964 г.