

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ им.В.П.Астафьева»**  
**(КГПУ им.В.П.Астафьева)**

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Ткаленко Татьяна Николаевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**  
**О ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЯХ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ЧЕРЕЗ КОМПЛЕКСНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЖАНРА «ПОРТРЕТ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:**

Зав. кафедрой МХО, к.п.н.,  
доцент ВАК Маковец Л.А.

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Руководитель: к. филос. н.,  
доцент кафедры МХО  
Дмитриева Н.Ю.

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Дата защиты: \_\_\_\_\_  
Обучающийся: Ткаленко Т.Н.

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Оценка: \_\_\_\_\_

Красноярск  
2017

## Оглавление

Оглавление .....	2
Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы формирования представлений о нравственных ценностях у младших школьников через комплексное изучение искусства портрета.....	7
1.1. Сущность и содержание понятий «нравственность», «ценности», «идеалы», «нравственные ценности».....	7
1.2 Особенности формирования представлений о нравственных ценностях у младших школьников .....	13
1.3. Жанр «портрет» на занятиях художественно-эстетического цикла как способ формирования представлений о нравственных ценностях у учащихся младшего школьного возраста.....	22
Выводы по первой главе.....	30
Глава II. Экспериментальная работа по формированию представлений о нравственных ценностях у младших школьников через комплексное изучение искусства портрета .....	33
2.1 Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников.....	33
2.2. Серия занятий по комплексному изучению жанра «портрет» и методические рекомендации к ним, направленные на формирование представлений о нравственных ценностях у младших школьников .....	39
Выводы по второй главе.....	58
Заключение .....	60
Список литературы .....	63
Приложение .....	69
<i>Приложение А</i> .....	69
<i>Приложение Б</i> .....	74
<i>Приложение В</i> .....	83

## Введение

Вопрос формирования представлений о нравственных ценностях личности, совершенствования подрастающего поколения волновало общество во все времена, особенно в современное время, когда жестокость и насилие становятся неразрешимой проблемой. Такие недостатки в нравственном воспитании детей определены обострившимися жизненными противоречиями. Часть школьников сражена социальным инфантилизмом, скептицизмом, нежеланием в активном участии в общественно-значимых делах.

Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 9, п. 1) установлено, что духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования [62].

В соответствии с требованиями Закона «Об образовании» разработана концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. Концепция включает обоснование общенационального педагогического идеала, систему требований к задачам, условиям и результатам воспитания школьников, к структуре и содержанию программ воспитания и социализации учащихся общеобразовательной школы, а также систему базовых общенациональных ценностей, на основе которых могут быть выстроены программы воспитания и социализации обучающихся.

Последняя редакция Закона «Об образовании», принятая в конце 2007г., отдает духовно-нравственному развитию, воспитанию личности обучающегося безусловный приоритет на всех уровнях образования. В настоящее время воспитание рассматривается как одна из важнейших государственных задач. В России начинает возрождаться государственно-общественная система воспитания.

В системе начального школьного образования на протяжении многих лет неуклонно растёт внимание к проблемам формирования представлений о нравственных ценностях подрастающего поколения. В младшем школьном возрасте повышена восприимчивость к усвоению нравственных правил и норм. В начальной школе закладывается фундамент нравственных знаний и представлений. Важнейшими задачами нравственного воспитания школьников являются: научить детей понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой; развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве. Всему этому можно научить ребенка на занятиях по изобразительному искусству. Наиболее эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его нравственных знаний и представлений является искусство портрета.

Комплексное изучение искусства портрета незаслуженно отодвинуто на второй план в процессе обучения изобразительному искусству. В нем содержится неисчерпаемый запас новых педагогических идей и приемов, с помощью грамотного построения уроков, с применением элементов игры, дискуссии во много раз повышается качество образовательного процесса.

На важность проблемы формирования представлений о нравственных ценностях у младших школьников через комплексное изучение искусства портрета указывают исследования Л.В. Каршиновой, Н.И. Болдырева, И.А. Каировой, Н.А. Ермак, Ю.С. Сидоровой и др. Однако существует разногласие между недостаточной теоретической разработанностью методов формирования представлений о нравственных ценностях у младших школьников через комплексное изучение искусства портрета в художественной педагогике и востребованностью методических рекомендаций в практической деятельности педагогов в условиях начальной школы. Недостаточная разработанность данного вопроса определяет выбор темы нашего исследования: «Формирование представлений о нравственных

ценностях через комплексное изучение жанра «портрет» у младших школьников».

**Цель исследования** – рассмотреть эффективность формирования представлений о нравственных ценностях через комплексное изучение жанра «портрет» у младших школьников.

**Объект исследования:** формирование представлений о нравственных ценностях у младших школьников.

**Предмет исследования:** комплексное изучение жанра «портрет» на занятиях художественно-эстетического цикла как способ формирования представлений о нравственных ценностях у учащихся младшего школьного возраста

Цель выпускной квалификационной работы обусловили постановку следующих задач:

1. Раскрыть сущность и содержание понятий «нравственность», «ценности», «идеалы», «нравственные ценности».

2. Выявить особенности формирования представлений о нравственных ценностях у младших школьников.

3. Проанализировать опыт методической работы по освоению жанра «портрет» в художественном образовании.

4. Организовать проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников.

5. Составить серию занятий и методические рекомендации к ним по комплексному изучению жанра «портрет», направленные на формирование представлений о нравственных ценностях у младших школьников.

**Гипотеза исследования:** комплексное изучение жанра «портрет» будет служить способом формирования представлений о нравственных ценностях у младших школьников при следующих условиях:

- если посредством искусства портрета развивать у младших школьников интерес к образу человека, научить находить красоту во внутреннем и внешнем его облике;

- если использовать творческие методы построения процесса обучения в ходе комплексного изучения жанра «портрет».

Для решения поставленных задач использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования:

- теоретический анализ литературы;
- анкетирование;
- тестирование;
- праксеологический метод;
- педагогический эксперимент.

**База исследования:** муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла» (МБОУ СШ № 6) города Красноярск. В эксперименте приняли участие 15 учащихся младшего школьного возраста в возрасте 10 лет.

Структура работы состоит из введения, двух глав, выводов после каждой главы, заключения, списка литературы и трех приложений.

# **Глава I. Теоретические основы формирования представлений о нравственных ценностях у младших школьников через комплексное изучение искусства портрета**

## **1.1. Сущность и содержание понятий «нравственность», «ценности», «идеалы», «нравственные ценности»**

Как правило, понятие нравственные ценности приравнено к понятию нравственность личности. Нравственность выступает как норма, принцип, правило поведения людей, а также чувства, суждения, которые выражают нормативную регуляцию отношений людей друг с другом и общественному целому.

С.И. Ожегов определяет нравственность как внутреннее, духовное качество, которым следует личность, а также этические нормы, правила поведения, обуславливаемые этими качествами [14,35].

В научной литературе указывается, что нравственность возникла на заре созревания общества. Предопределяющую роль в ее возникновении сыграла трудовое взаимодействие. Руководствуясь этическими нормами, субъект тем самым содействует жизнедеятельности окружения. В свою очередь, окружение, которое поддерживает и распространяет ту или иную мораль, тем самым воспитывает личность в соответствии со своими идеалами [20,253].

В.А. Сухомлинский считал, что начало нравственного воззрения закладывается в раннем детстве, когда справедливость и несправедливость становятся доступными для осмысления ребенка лишь в обстановке яркой наглядности, бесспорности морального смысла того, что он испытывал, делал, наблюдал.

О нравственности человека, как правило, судят по его поведению, но поведение – понятие крайне обширное и охватывает все стороны жизнедеятельности человека. Поэтому для раскрытия его нравственной

сущности нужно выделить какую-то минимальную единицу, которая сохраняла бы свойства целого [10].

Существенное значение для понятия «нравственные» ценности имеет уяснение самого понятия «личность».

По мнению О. Селивановой, человек не рождается личностью, не получает биологических гарантий личностного развития, а становится ею в процессе развития: обретает речь, сознание, навыки и привычки в обращении с вещами и людьми, которые делают его общественным существом, становится носителем социальных отношений. Личность - социальная характеристика человека, это тот, кто способен на самостоятельную (культуросообразную) социально-полезную деятельность. В процессе развития человек раскрывает свои внутренние свойства, заложенные в нем природой и сформированные в нем жизнью и воспитанием, то есть человек - двойственное существо, биологическое и социальное [52,21].

С точки зрения Л.И. Божович, личность - это автономная, дистанцированная от общества, самоорганизованная система, социальная сущность человека [14].

Л.В. Каршинова к числу важнейших признаков личности относит:

- разумность;
- ответственность;
- свободу;
- личное достоинство;
- индивидуальность.

Поэтому, с одной стороны, для всей истории человечества характерно наличие общих нравственных стремлений, с другой же – на разных этапах развития культуры оформляются различающиеся системы нравственных ценностей, в связи, с чем меняются и представления о нравственном человеке [35,48].

Нравственная направленность человека обнаруживается не в некоторых поступках, а в ее коллективной деятельности, которая



оценивается, прежде всего, через способности личности инициативно проявлять актуальное воззрение. Нравственная ценность человека содержится в ее готовности утверждать моральные идеалы окружения в избранной области деятельности [34,42].

По мнению В.М. Банщикова, нравственный идеал - представление людей о совершенной личности, воплощающей в себе лучшие моральные качества и являющейся образцом для подражания, эталоном поведения, целью, на достижение которой должны быть направлены усилия человека.

По мнению автора, в основе нравственного идеала лежит неудовлетворенность людей своей жизнью, желание сделать ее лучше, счастливее путем нравственного самосовершенствования или преобразования существующей действительности.

Содержание нравственного идеала изменчиво и отражает потребности, устремления людей, живущих в разные исторические эпохи. Поэтому человек в своей жизни не только стремится к тому или иному нравственному идеалу, но и руководствуется такими моральными принципами и законами, которые позволяют ему более свободно и самостоятельно принимать решения применительно к конкретной ситуации и сообразно собственным убеждениям [10,33].

Нравственный идеал тесно связан с нравственными ценностями.

И.Н. Титаренко, Б.О. Николаичева в своих исследованиях подчеркивали, что нравственные ценности определяют человеческое в личности. Без освоения нравственных ценностей невозможно стать личностью, обладающей самостоятельностью, ответственностью, высокой духовностью и социально сформировавшейся. Нравственные ценности находятся в тесной взаимосвязи друг с другом, и их значимость повышается при полном их усвоении личностью. Необходимо отметить, что нравственные ценности и во внутреннем мире личности, и в общественном сознании, и в ходе человеческой истории тесно взаимосвязаны с эстетическими, религиозными ценностями, либо с атеистическим

восприятием действительности. Их конкретно-историческая взаимосвязь образует базисную основу для мировоззрения человека и общества [41,23].

Г.А. Тельканова в понятии «ценность» усматривает понятие, отражающее положительную значимость какого-либо материального предмета или явления духовной жизни людей. Ценностью является для человека все, что имеет для него определенную значимость, личностный или общественный смысл (значимость человека, значимость вещей, произведенных человеком, духовные феномены, значимые для человека и общества).

По мнению автора, ценностное отношение личности к себе и миру реализуется в эмоциях, воле, решимости, целеполагании, идеалотворчестве. На основе человеческих потребностей и социальных отношений возникают интересы людей, которые непосредственно обуславливают заинтересованность человека в чем-либо [58,41].

Н.И. Болдырев полагает, что основными нравственным ценностями общества являются нравственные качества.

По мнению автора, нравственные качества - это качества, в которых обнаруживаются устойчивые отношения личности к общественным событиям, к другим людям и к себе самому. Они находятся в тесном взаимодействии с нормами поведения, которые приемлемы в определенном социуме, с оценкой соответствия этим нормам действий, поступков, намерений человека. Источник таких качеств - совместная жизнь людей, уровень их взаимоотношений, совместная борьба за достижение общественных целей [15,65].

С точки зрения И.В. Якуниной, человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, тактичность, трудолюбие, верность, бережное отношение к природе, постоянное культурное развитие и соблюдение правил морали – все это можно отнести к нравственным качествам личности. Охарактеризуем некоторые из них.

Человеколюбие заключается в его добром расположении к людям, способности проникнуться к ним участием и помочь в сложное время.

Бескорыстие - это нравственное качество, которое дает человеку возможность поступить не в своих интересах, а в пользу других людей. Такое действие можно назвать безукоризненным и заслуживающим высокой оценки. Часто бескорыстных людей называют альтруистами.

Верный человек – это высоконравственная личность, так как он всегда выполняет данные им обязательства и постоянен в отношениях. Верность характеризует умение быть дисциплинированным [61,20].

К нравственным качествам личности относится вежливость. Однако именно она позволяет характеризовать человека как гармоничную и интеллектуально развитую. Вежливый человек вызывает у людей уважительное и доброжелательное отношение.

Тактичность - качество, которое трудно развить, оно является внутренним чувством меры. Личности, способной осознать грань между избыточностью и достаточностью в разговоре или действиях, непременно легче положительно настраивать людей по отношению к себе [53,40].

Выделим общие понятия «нравственность», «ценности» и «идеалы».

Нравственность – это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности.

Нравственность – это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок – нравственным или безнравственным. Нравственность выступает как норма, принцип, правило поведения человека, а также чувства, суждения, которые выражают нормативную регуляцию отношений людей друг с другом и обществу в целом.

Ценность — значимость для людей тех или иных материальных, духовных или природных объектов, явлений. Субъективное отражение в сознании ценностей окружающей действительности необходимо для формирования ценностных ориентации личности. Ценностью является для

человека все, что имеет для него определенную значимость, личностный или общественный смысл (значимость человека, значимость вещей, произведенных человеком, духовные феномены, значимые для человека и общества). Различают материальные, общественно-политические, духовные и общечеловеческие ценности (определенные нормы нравственности, прогресс, культурное наследие).

Идеал – то, что составляет высшую цель деятельности, стремлений. Нравственный идеал - обобщенное представление о добре определенной эпохи, служащий образцом для подражания.

Нравственные ценности - это этические идеалы, высшие принципы человеческой жизни. У каждого человека есть свои нравственные ценности – это то, что он больше всего ценит в жизни, что для него свято, в чем он убежден и чем руководствуется в своих поступках. В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм.

## **1.2 Особенности формирования представлений о нравственных ценностях у младших школьников**

Перед начальной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника.

И.А. Каирова отмечает, вопрос формирования представлений о нравственных ценностях у детей младшего школьного возраста является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе нравственного воспитания молодого поколения. Характерными причинами данной ситуации явились: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, спад культурно-досуговой работы с детьми и молодежью.

По мнению автора, необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает нравственный опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях [2,114].

В связи с этим Б.О. Николаичев данную деятельность определяет, как целостный процесс формирования:

- 1) нравственных чувств (совесть, долг, вера, ответственность, гражданственность, патриотизм);
- 2) нравственного облика (терпение, милосердие, кротость, незлобивость),

3) нравственной позиции (способность к различению добра и зла, проявление самоотверженной любви, готовность к преодолению жизненных сложностей),

4) нравственного поведения (готовность служения людям и Родине, проявление душевной рассудительности, послушание, добрая воля).

При этом автор полагает, что задача формирования представлений о нравственных ценностях у младших школьников заключается в том, что общественно необходимые запросы педагога превратили во внутренние стимулы личности детей, такие, как долг, честь, совесть, достоинство. Специфическая особенность данного процесса заключается в его длительности и непрерывности, а результат его отсрочен во времени [41,77].

И.З. Гликман полагает, что основой воспитания, определяющей нравственное развитие личности, выступает процесс формирования гуманистических взаимоотношений детей. Независимо от его содержания, методов и форм воспитательной деятельности, соответствующих конкретным целям перед педагогом всегда стоит задача формирования нравственных отношений детей. Важную роль в процессе накопления нравственного опыта играет взаимодействие и совместная деятельность учеников посредством организации небольших групп сверстников, создаваемых педагогом или самими учениками [36,260].

А.Ф. Ануфриев отмечает, характер нравственного воспитания определяется воспитательной системой, в русле которой оно реализовывается: авторитарной, свободного воспитания, демократической. Система воспитания оказывает влияние на цели, содержание (частично), но более всего – на формирование технологии воспитания.

Результат нравственного воспитания личности младшего школьника заключается в воспитанности, которая материализуется в социально-ценностных свойствах личности, в отношениях, деятельности, общении. Поэтому формирование представлений о нравственных ценностях личности

эффективно в том случае его нравственного самовоспитания и самосовершенствования школьников [36,78].

По мнению О. Селивановой, важным показателем сформированности представлений о нравственных ценностях младшего школьника является внутренний контроль, действие которого приводит порой к эмоциональному дискомфорту, недовольству собой, если нарушаются проверенные личным опытом правила общественной жизни. Внутренний контроль формируется благодаря активной деятельности ребенка в интеллектуальной, двигательной, эмоциональной, волевой сферах [52,22].

По мнению Ю.Б. Гиппенрейтер, закономерности формирования представлений о нравственных ценностях у младших школьников определены в большей степени спецификой нравственного развития детей.

По мнению автора, для младшего школьного возраста характерен преднравственный уровень развития, когда действия находятся в тесной взаимосвязи с внешними ситуациями и мнение окружающих в расчет не принимается. При этом происходит реализация второй стадии данного уровня, которая ориентирована на поощрение. Для данного возрастного этапа типично конформное, находящееся в соответствии с моральными нормами поведение, и направленное на поощрение, ожидание младшим школьником того, что в ответ на его положительные действия к нему будет хорошее отношение [20,122].

В исследованиях Л.В. Каршиновой установлено, что для младшего школьного возраста характерна повышенная восприимчивость к внешним влияниям, вера в истинность всего чему учат, о чем свидетельствует безусловная необходимость нравственных норм; кроме того, ребенок данного возраста весьма бескомпромиссен в нравственных требованиях к окружающим его людям, непосредственен в поведении. Такие особенности выступают как своеобразный залог обучаемости и воспитуемости младших школьников. Именно в данный возрастной период завязываются

колоссальные возможности для систематического и последовательного развития нравственных и патриотических чувств детей [35,51].

Начальная школа активно содействует формированию представлений о нравственных ценностях у ребенка. Так для младшего школьного возраста характерно интенсивное формирование таких чувств, как любви к Родине, сочувствия к угнетенным и ненависти к их угнетателям, восхищения героизмом и мужеством, чувство коллективизма, дружелюбия, трудолюбия, честности, справедливости и других ценных чувств [26,116].

В.Г. Каменская полагает, что чувство коллективизма у детей младшего школьного возраста выражается, прежде всего, в их заинтересованности в успехе всего класса в учебной и общественно полезной деятельности, дисциплине. Наибольшее значение для развития нравственных и патриотических чувств у детей младшего школьного возраста оказывают детские организации. При этом ребенок осуществляет небольшие по объему, но уже общественные поручения, которые доверяются ему коллективом класса, на добровольной основе возлагает на себя определенные обязательства, за исполнение которых он несет ответственность перед всей школой.

С точки зрения автора, нравственные нормы поведения, которые складываются в классе, оказывают заметное влияние на развитие чувств товарищества и дружелюбия у детей младшего школьного возраста. В свою очередь, чувства честности, справедливости, взаимопомощи и уважения друг к другу, которые формируются в коллективе школы, могут переноситься и на личные дружеские и товарищеские отношения детей этого возраста [34,178].

А.И. Титаренко отмечает, у детей младшего школьного возраста дружеские взаимоотношения носят весьма неустойчивый характер, поэтому мотив дружбы слабо осознается. Как правило, ребенок в данном возрасте меняют своих друзей в соответствии со случайными и субъективными мотивами. В основе чувства дружелюбия у детей младшего школьного возраста лежат интересы, которые преимущественно связаны с игрой, с



свободным досугом, прогулками и т. п. Интерес, непосредственно связанный с учебной деятельностью, как правило слабо отражен в дружеских взаимоотношениях детей младшего школьного возраста [41,98].

Автор полагает, в том случае, когда дети младшего школьного возраста признают свою вину, они стремятся любым способом преуменьшить ее значение, либо переложить некоторую часть ответственности на своих друзей. Такого рода односторонняя субъективно-эмоциональная оценка своих друзей характеризует недостаточный опыт нравственного поведения младшего школьника в коллективе. Младший школьник еще находится в поиске своего места в учебном коллективе, он не может строить свои взаимоотношения путем уважения друг друга, у него в достаточной мере не развиты чувства личной ответственности перед сверстниками, классом, поэтому все эти нравственные чувства у него находятся лишь на стадии развития [15,80].

И.С. Артюхова считает, что для школьников третьего-четвертого класса характерен более богатый опыт нравственных отношений в коллективе. В связи с этим их товарищеские и дружеские взаимоотношения более глубоки и прочны, поэтому имеют важное значение в процессе развития нравственных чувств младшего школьника.

В свою очередь, по мнению автора, для детей младшего школьного возраста характерен расширенный круг общих интересов, на основе которых развивается нравственное чувство дружелюбия. При этом ведущим выступает учебный, познавательный и общественный интерес, а мотив дружбы становится более серьезным и глубоким.

Кроме того, на этой основе у младшего школьника начинают развиваться более интимные нравственные качества, которые выражаются в сочувствии, честности, в стремлении поделиться своей радостью и горестями, справедливости. При этом конфликты младшим школьником переживаются серьезно и глубоко [9,118].

Педагогический смысл работы по формированию представлений о нравственных ценностях у младшего школьника состоит в том, чтобы помочь ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

В педагогической литературе описывается множество методов и приемов формирования представлений о нравственных ценностях у современного младшего школьника. Наиболее последовательной и современной представляется классификация, разработанная Л.В. Каршиновой, в которой выделяют такие группы методов:

1. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю учащихся в интересах формирования у них нравственных взглядов и убеждений (методы формирования сознания личности):

1) чтение и анализ притч, басен, назидательных рассказов;

У рассказа на этическую тему несколько функций:

- служить источником знаний,
- обогащать нравственный опыт личности опытом других людей,
- служить способом использования положительного примера в воспитании.

К условиям эффективности этического рассказа относятся следующие:

- Рассказ должен соответствовать социальному опыту школьников.
- Рассказ сопровождается иллюстрациями, которыми могут стать произведения живописи, художественные фотографии, изделия народных умельцев. Усиливает его восприятие хорошо подобранное музыкальное сопровождение.

Обстановка имеет большое значение для восприятия этического рассказа. Эмоциональное воздействие окружающей обстановки должно соответствовать замыслу и содержанию рассказа.

2) этические беседы;

В начальной школе этическая беседа имеет простую структуру (от анализа конкретных фактов, их оценки до обобщения и самостоятельного вывода.)

3) разъяснения;

Разъяснение - метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Применение этого метода основывается на знании особенностей класса и личностных качеств членов коллектива. Для младших школьников применяются элементарные приемы и средства разъяснения: «Поступать нужно так», «Все так делают» и т.п.

4) внушения;

5) диспуты;

Это спор на какую-то тему, волнующую воспитанников. Этот метод сложный, используется в основном в средних и старших классах. В начальной школе его можно использовать как прием, например, в этической беседе.

б) пример.

Пример - воспитательный метод исключительной силы. Пример действует на уровне первой сигнальной системы, а слово - второй. Пример дает конкретные образцы для подражания и тем самым активно формирует сознание, чувства, убеждения, активизирует деятельность [35].

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.

3. Методы стимулирования поведения и деятельности.

Воспитательный процесс планируется и строится во взаимосвязи духовного и светского направлений, а внеклассная деятельность является логическим продолжением начатой на уроке работы. Ведущим направлением является нравственное воспитание, причем при разработке планов, содержания воспитательной работы учитывается возраст учащихся, прослеживается последовательность в развитии личности ребенка.

В связи с этим, в начальной школе могут проводиться праздники:

- сентябрь (День знаний);
- октябрь (День пожилого человека);
- ноябрь (День единения и согласия, День толерантности);
- декабрь (День Конституции);
- январь (Рождество Христово, Посвящение в гимназисты);
- февраль (День Защитника Отечества);
- март (Масленица, Книжкина Неделя);
- апрель (День взятия штурмом Кенигсберга);
- май (День Победы) [1].

Г.А. Тельканова выделяет следующие задачи организации воспитательной системы в начальных классах, ориентированные на формирование представлений о нравственных ценностях личности:

- 1) развитие детей на основе принципов гуманизма, личностно-ориентированного воспитания;
- 2) развитие представлений о нравственных ценностях и утверждение их в сознании и поведении учащихся начальной школы через возрождение обычаев, семейных ценностей;
- 3) создание условий для нравственного самовыражения личности;
- 4) поддержка личности;
- 5) построение отношений на основе добра, справедливости, гуманности, принятия индивидуальности черт [58,43].

Формирование представлений о нравственных ценностях у учащихся начальной школы является комплексным, двухсторонним процессом, которое заключается в воздействии педагога на учащихся и в их ответных действиях, т.е. в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному в поступках и во всем поведении. Целостность нравственного сознания, воплощенное в стабильных нравственных ценностях, выступает важнейшим показателем соответствия между процессом нравственного воспитания и формированием на этой основе представлений о нравственных ценностях.

Таким образом, для детей младшего школьного возраста формирование представлений о нравственных ценностях часто опережает знание норм нравственного поведения. Младшие школьники не всегда могут объяснить, почему надо вести себя так или иначе в той или иной обстановке, но нравственное чувство, которое развивается на основе предыдущего жизненного опыта, способно правильно подсказать ему, что является хорошим и дурным поступком. Поэтому при формировании представлений о нравственных ценностях у детей необходим учет их практического опыта нравственного поведения, создание условий для расширения и обогащения этого опыта.

### **1.3. Жанр «портрет» на занятиях художественно-эстетического цикла как способ формирования представлений о нравственных ценностях у учащихся младшего школьного возраста**

У младших школьников в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечает личностным потребностям ребенка младшего школьного возраста. Это определяет педагогический потенциал и значимость предметов образовательной области «искусство» на этапе начальной школы. Выполняя в полной мере задачи, стоящие между данной образовательной областью, педагоги могут успешно добиваться реализации основной цели начального образования – развитие личности ребенка.

В начальной школе решаются следующие задачи:

- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- развитие у школьников способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- овладение интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося объекта творческой деятельности и взаимосвязи между различными видами искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной культуре.

В развитии нравственных представлений детей искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у детей образное мышление.

Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе – целостен. И в любом художественном образе, как в капле воды, отражается весь мир.

При освоении жанра «портрет» у младших школьников появляется способность видеть ту индивидуальную особенность, которая отделяет одного человека от другого, делает его особенным, единственным, неповторимым. Но не менее важно изучить все то, чем человек похож на другого человека, все то, что имеется в каждом человеке. При этом развивается наблюдательность, глазомер, композиционное мышление и креативности.

Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Изучение жанра «портрет» происходит через приобщение учащихся к культурному наследию человечества, через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру. Учащиеся знакомятся с великими портретными произведениями разных эпох и получают представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве, учатся чувствовать выразительность образов, ими созданных.

Воспитание детей средствами изобразительного искусства включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и экскурсии, беседы, участие в выставках, благотворительных мероприятиях.

На беседах по истории изобразительного искусства на примере работ художников портретистов педагог может затрагивать темы, влияющие на формирование нравственного облика ребенка. На примере картин

портретного жанра педагог может раскрывать тему семейного воспитания, учить давать оценку общественным явлениям, формировать у учеников представления о большой и крепкой семье, взаимоотношениях между супругами, родителями и детьми, воспитывать нравственное и доброе отношение к членам общества. Все беседы об изобразительном искусстве необходимо закреплять практическими занятиями, чтобы ребенок мог пропустить через себя полученный материал. Педагог в процессе работы над рисунком должен закрепить эмоциональное впечатление, сформированное у ребенка во время беседы.

Участие в выставках тоже имеет воспитательную направленность. Основная тематика выставок и конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира. Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, ребенок получает возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. Но при выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная задача - научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, не тщеславиться перед другими, а радоваться за ближнего и помогать ему. А также учить детей понимать ответственность за выставляемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя.

Еще одна особенность занятий изобразительным искусством – это возможность для юных художников участвовать в благотворительных акциях. Это может быть участие в школьных ярмарках, подготовка подарков для ветеранов или одиноких стариков, для детей-сирот. У учащихся должно сформироваться понимание, что своим трудом они могут доставить радость ближнему человеку не за материальное вознаграждение, а за награду, заключающуюся в улыбке и благодарности человека, находящегося в более печальных жизненных условиях.



Возможности формирования представлений о нравственных ценностях могут быть реализованы в составлении программ и методических разработок, направленных не только на обучающий, но и на воспитательный процесс.

В методических пособиях общеобразовательной программы, изучение жанра «портрет» выступает отдельными уроками в разделах содержания курса изобразительного искусства.

Например, программа «Изобразительное искусство и художественный труд» разработанная под руководством Б.М. Неменского.

Портрет в данной программе появляется в 3 четверти 3 класса, курса «Искусство вокруг нас. Художник и зрелище». На уроке происходит знакомство с жанром «портрет». Представляются и обсуждаются знаменитые полотна художников портретистов. Портрет человека рассматривается детьми как его изображение характера настроения, как проникновение в его внутренний мир. Младшим школьникам предлагается создать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет.

Концептуальной позицией программы Б.М. Неменского является то, что восприятие искусства и действительности должно находиться в неотрывном единстве с практической деятельностью. Именно данный момент способствует формированию целостности осознания художественного явления — будь то вид, жанр искусства, элементы его языка или проявления в жизни.

При рассмотрении программы по изобразительному искусству В.С. Кузиной, «Изобразительное искусство. 1-4 классы» отдельного изучения жанра «портрет» нет, но в контексте основного содержания курса, представляются портреты великих художников, что даёт общее понимание этого жанра и умение его анализировать.

В программе «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» под руководством Т.Я. Шпикаловой уделяется большее внимание освоению основ изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального

изобразительного искусства, выраженных и художественном образе, а также к приобщению к истокам русской национальной культуры, при этом акцент делается на изучении орнаментов и традиционных видов декоративного искусства России и мира. Портрет появляется в разделе 3 четверти в 1 классе. Проводится урок на тему «Богатыри земли Русской. Украшение снаряжения русского богатыря», практической задачей которого является изображение портрета русского богатыря (акварелью, гуашью, фломастер).

Программа О.А. Куревинной, Е.Д. Ковалевской «Изобразительное искусство» 1-4 кл.

Концептуальная позиция данной программы направлена на овладение первичными навыками художественной и изобразительной деятельности. На практическую значимость, жизненную востребованность результата деятельности. Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Портрет в этой программе изучается в 3 классе. Занятия предполагают разъяснить «что такое портрет. Виды портретов» и выполнить заданий на закрепление полученных знаний: нарисовать портрет соседа, друга.

Программа по изобразительному искусству, разработанная на основе «Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1-4 классы. Учебно – методический комплект «Планета Знаний»: английский язык, музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура», автор Н.М. Сокольникова.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка. Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов арт-терапии. Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому), особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности

эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Жанр «портрет» изучается в программе 4 класса. Сначала даётся материал по технике выполнения портрета (отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого; пропорции лица человека: линию глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др.). Следующей задачей уже является передача эмоций на лице. Рисование автопортрета.

Кроме основных программ есть и программы по внеурочной деятельности изобразительного искусства в начальных классах. Примером такой программы является рабочая программа по курсу «Веселые капельки», разработанная в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы».

Программа «Веселые капельки» предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Она также направлена на расширение представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Портрет в тематическом распределении часов появляется в 1 классе курса «Мы и наши друзья». Школьники выполняют портрет на темы «Мамина улыбка» и «Мои друзья». Также уроки по теме портрет проводятся

в 3 классе, курса «художник и музей», здесь перед школьником предстаёт задача в передаче характера при выполнении портрета.

Все вышеприведенные программы, отличаются соотношением практического обучения художественно-творческой деятельности и знакомства детей с различными теоретическими аспектами изобразительного искусства. Однако более подробный анализ методических рекомендаций многих образовательных программ данной области показал, методика освоения на уроках изобразительного искусства жанра «портрет» разработана довольно таки слабо. При изучении этого жанра недостаточно хорошо проработана образовательная технология для школьного учителя на уровне управления способами и стратегиями познавательной деятельности, недостаточно полно учтены психологические аспекты развития личности.

Поэтому сначала необходимо помочь учащемуся приобрести опыт творческой деятельности, развивая анализ и рефлекссию, затем освоить «язык искусства портрета». Организовывать посещение картинных галерей, выставок и музеев — тогда они приобретают иной смысл для ребенка. Полезно организовать беседу о том, «как можно смотреть на портрет», вспомнив при этом их опыт восприятия собственных произведений в классе. По итогам общения с каждой картиной необходимо устроить обмен мнениями и творческую дискуссию. Комментарии учителя должны быть завершающими в такой дискуссии.

По мере развития собственного опыта творческой деятельности, освоения законов изобразительного искусства, личностной самореализации, восприятия и анализа художественных произведений, их оценки, у школьников начинают складываться собственные предпочтения и эстетические критерии, которые в комплексе и приводят к развитию у детей эмоционально-образного восприятия и собственного художественного вкуса.

Таким образом, используя творческие методы построения процесса обучения на занятиях по изобразительному искусству можно существенно влиять на нравственные качества воспитанников, развивать эмоциональное

восприятие окружающего мира, формировать представлений о нравственных ценностях.

## Выводы по первой главе

1. Раскрывая общие понятия «нравственность», «ценности» и «идеалы» можно отметить значимость изучения теоретических основ формирования представлений о нравственных ценностях в младшем школьном возрасте.

Нравственность – это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности.

Нравственность – это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок – нравственным или безнравственным. Нравственность выступает как норма, принцип, правило поведения человека, а также чувства, суждения, которые выражают нормативную регуляцию отношений людей друг с другом и общественному целому.

Ценность — значимость для людей тех или иных материальных, духовных или природных объектов, явлений. Субъективное отражение в сознании ценностей окружающей действительности необходимо для формирования ценностных ориентации личности. Ценностью является для человека все, что имеет для него определенную значимость, личностный или общественный смысл (значимость человека, значимость вещей, произведенных человеком, духовные феномены, значимые для человека и общества). Различают материальные, общественно-политические, духовные и общечеловеческие ценности (определенные нормы нравственности, прогресс, культурное наследие).

Нравственные ценности - это этические идеалы, высшие принципы человеческой жизни. У каждого человека есть свои нравственные ценности – это то, что он больше всего ценит в жизни, что для него свято, в чем он убежден и чем руководствуется в своих поступках. В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм.

Идеал – то, что составляет высшую цель деятельности, стремлений. Нравственный идеал - обобщенное представление о добре определенной эпохи, служащий образцом для подражания.

2. Для детей младшего школьного возраста формирование представлений о нравственных ценностях часто опережает знание норм нравственного поведения. Младшие школьники не всегда могут объяснить, почему надо вести себя так или иначе в той или иной обстановке, но нравственное чувство, которое развивается на основе предыдущего жизненного опыта, способно правильно подсказать ему, что является хорошим и дурным поступком. Поэтому при формировании представлений о нравственных ценностях у детей необходим учет их практического опыта нравственного поведения, создание условий для расширения и обогащения этого опыта.

Формирование представлений о нравственных ценностях у учащихся начальной школы является комплексным, двухсторонним процессом, которое заключается в воздействии педагога на учащихся и в их ответных действиях, т.е. в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному в поступках и во всем поведении. Целостность нравственного сознания, воплощенное в стабильных нравственных качествах, выступает важнейшим показателем соответствия между процессом нравственного воспитания и формированием на этой основе представлений о нравственных ценностях личности.

3. Жанр «портрет» является особенно сильным средством интеллектуального, эмоционального и эстетического воспитания в младшем школьном возрасте. Произведения этого жанра изобразительного искусства выявляют в ребёнке чувства величия и красоты человека, поднимают личность в ее собственных глазах. Искусство портрета оказывает огромное влияние на формирование личности школьника, помогает видеть и слышать окружающий мир, посредством образного отражения предметов и явлений действительности. Развивающий потенциал жанра «портрет» позволяет

решать задачи развития у школьников системного взгляда на художественную культуру, является идеальным для продуктивной, поисковой и творческой деятельности ребёнка.

4. По мере развития собственного опыта творческой деятельности, освоения законов изобразительного искусства, личностной самореализации, восприятия и анализа художественных произведений, их оценки, у школьников начинают складываться собственные предпочтения и эстетические критерии, которые в комплексе и приводят к развитию у детей эмоционально-образного восприятия и собственного художественного вкуса.

Используя творческие методы построения процесса обучения на занятиях по изобразительному искусству можно существенно влиять на нравственные качества воспитанников, развивать эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать представлений о нравственных ценностях.



## **Глава II. Экспериментальная работа по формированию представлений о нравственных ценностях у младших школьников через комплексное изучение искусства портрета**

### **2.1 Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников**

В контексте темы исследования, с учетом цели и задач была проведена диагностика, направленная на исследование актуального уровня сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников.

Опытно-экспериментальной базой нашего исследования явилось муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла» (МБОУ СШ № 6) города Красноярска. В эксперименте приняли участие 15 детей младшего школьного возраста, в возрасте 10 лет.

Целью диагностического обследования учащихся начальной школы явилось определение уровня сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников.

На основании изучения исследований И.З. Гликман, Л.Г. Матвеевой, И.В. Выбойщик и Р.Р. Калининой были выделены три критерия уровня сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников:

- I. Знание о нравственных ценностях.
- II. Отношение к нравственным ценностям.
- III. Действенность нравственных ценностей.

Для обработки результатов по каждому критерию были выявлены уровни сформированности представлений о нравственных ценностях учащихся младшего школьного возраста (Приложение 1, Таб.1).

Тестирование учащихся проводилось индивидуально в свободное время от уроков.

Для выявления уровня знаний о нравственных ценностях была использована специально подобранная с учетом возрастных характеристик учащихся методика И.З. Гликман «Нравственные представления» (Приложение 2, Рис. 5)

Учащимся была дана следующая инструкция к анкете: на бланке анкеты необходимо дать своё определение следующим понятиям:

Дружба – это...

Добро – это...

Милосердие – это...

Порядочность – это...

По результатам проведенного констатирующего эксперимента по знанию нравственных ценностей у младших школьников можно сделать следующие выводы (Приложение 1, Таб. 2, 3).

Высоким уровнем знания о нравственных ценностях обладают 14% учащихся. Эти учащиеся дают полные и правильные ответы предложенным понятиям нравственных ценностей.

Средним уровнем знания о нравственных ценностях обладают 26% учащихся. Эти учащиеся имеют представление только о 2-3 понятиях (как правило, это понятия: дружба, доброта, ответственность

К низкому уровню мы отнесли 60% младших школьников, что составило абсолютное большинство. Учащиеся дали неправильные ответы на предложенные понятия нравственных ценностей.

Результаты, полученные в ходе проведения методики «Нравственные представления», свидетельствуют о том, что в группе обследуемых преобладает низкий уровень знания нравственных ценностей – 60%.



*Рис. 1. Распределение учащихся по уровню знаний о нравственных ценностях*

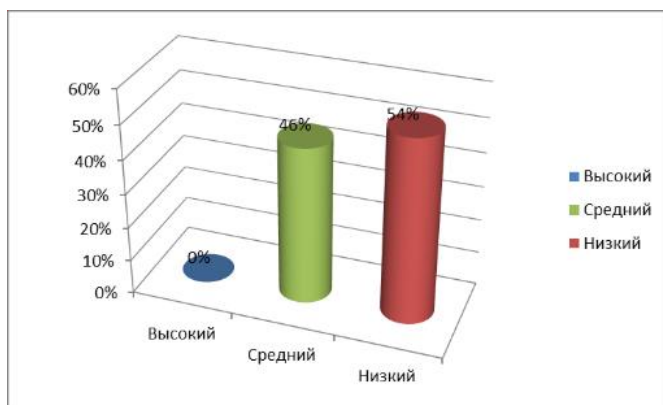
Для выявления уровня отношения к нравственным ценностям была использована подобранная с учетом возрастных характеристик учащихся методика Л.Г. Матвеева, И.В. Выбойщик «Сюжетные картинки» (Приложение 2, Рис. 6).

Испытуемым были представлены сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников.

Инструкция: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывая и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

Анализируя результаты данной методики, полученные при обследовании детей младшего школьного возраста, можно сделать следующие выводы. Высоким уровнем сформированности отношения к нравственным ценностям не обладают ни один из младших школьников (0%). Средним уровнем отношения к нравственным ценностям обладают 46% учащихся. Эти учащиеся правильно раскладывали картинки, обосновывает свои действия. К низкому уровню сформированности нравственного отношения к нравственным нормам мы отнесли 54% обследуемых. Эти учащиеся не смогли правильно разложить большинство из предлагаемых им сюжетных картинок, соответственно не смогли обосновать свои действия (Приложение 1, Таб. 4, 5).

По результатам, полученным в ходе проведения методики «Сюжетные картинки» Л.Г. Матвеевой, И.В. Выбойщик, можно сделать вывод о том, что в группе обследуемых в большей степени наблюдается низкий и средний уровень отношения к нравственным ценностям.



*Рис. 2. Распределение учащихся по уровню отношения к нравственным ценностям*

Для выявления уровня действенности нравственных ценностей была подобрана с учетом характеристик учащихся методика Р.Р. Калининой «Закончи историю» (Приложение 2, Рис. 7, 8, 9).

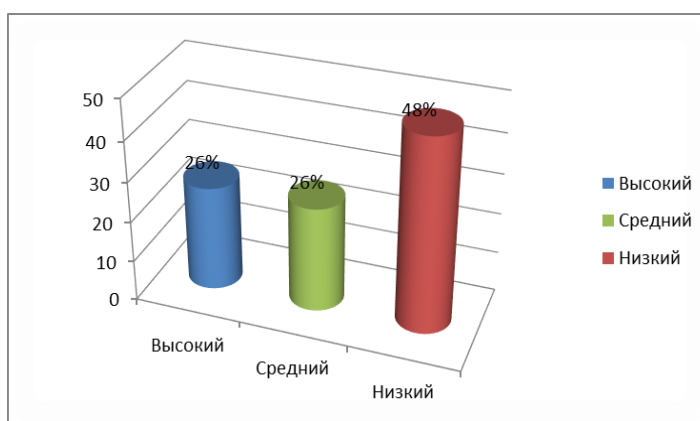
По результатам проведенного констатирующего эксперимента по действенности нравственных ценностей у младших школьников можно сделать следующие выводы.

Высоким уровнем действенности нравственных ценностей обладает 26% учащихся. Эти учащиеся хорошо понимают смысл истории, отвечают на поставленные вопросы, могут выделить нравственные ценности в сказке, правильно мотивируют предполагаемый поступок, отражают в речи нравственные качества, развернуто последовательно объясняют ситуацию, дают полную нравственную характеристику героям.

Средним уровнем сформированности представлений о нравственных ценностях обладает также 26% учащихся. Они не всегда понимали смысл истории, не могут выделить нравственные ценности. Эти учащиеся трудно поддерживали беседу, не шли на диалог.

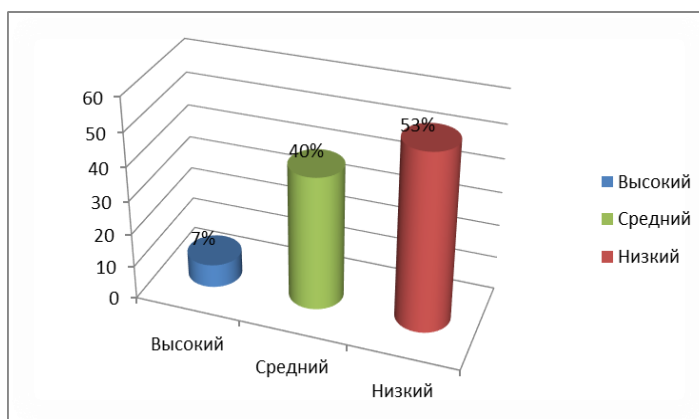
Низким уровнем сформированности представлений о нравственных ценностях обладает 48% учащихся, что составило абсолютное большинство. Эти школьники плохо понимали смысл истории, не смогли выразить нравственные чувства. Дети были не эмоциональны, кратки. А их ответы были не правильные (Приложение 1, Таб. 6, 7).

Итак, по результатам методики Р. Р. Калининой можно сделать вывод о том, что большая часть группы обследуемых младших школьников обладают низким уровнем сформированности представлений о нравственных ценностях – 48%.



*Рис. 3. Распределение учащихся по уровням действенности нравственных ценностей*

Результаты выявления общего уровня сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников представлены в таблице № 8 и № 9 (Приложение 1, Таб. 8, 9).



*Рис. 4. Сводные результаты констатирующего эксперимента по изучению сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников*

Таким образом, проанализировав результаты проведенных нами диагностических методик по исследованию уровня сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников, мы пришли к выводу, что у исследуемых преобладает низкий уровень – 53%. Эти школьники не выделяют нравственные ценности, не могут мотивировать предполагаемый нравственный поступок. Это свидетельствует о том, что в дальнейшем необходима целенаправленная работа по их формированию.

**2.2. Серия занятий по комплексному изучению жанра «портрет» и методические рекомендации к ним, направленные на формирование представлений о нравственных ценностях у младших школьников**

Таблица - 1. Тематический план серии занятий по комплексному изучению жанра «портрет»

№	Тема и название занятия	Цели и задачи занятия	Структура занятия	Наглядные пособия
1	«Портрет как жанр изобразительного искусства. Магия портрета»	Цели: создание условий для формирования представлений о нравственных ценностях. Формирование художественного вкуса учащихся. Познакомиться с жанрами изобразительного искусства, понятием жанра «портрет» и его историей возникновения. Задачи: 1. Учебные: - учить видеть художественный образ на портрете; - учить понимать значение фона и	1. Организационный момент. (1-2 мин.) 2.Изложение нового материала (5-7 мин.) 3.Беседа «Путешествие во времени» - просмотр репродукций портретов художников разных эпох. (25-30 мин.); 4. Завершение занятия. Рефлексия. (10-15 мин.).	Зрительный ряд: презентация «история портрета» с репродукциями картин. Литературный ряд: «Притча о художнике»

		<p>атрибутов, изображаемых на портрете;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ввести исторические знания о жанре «портрет».</li> </ul> <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности к эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства;</li> <li>- формирование видения прекрасного во внешнем и внутреннем облике человека.</li> </ul> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.</li> </ul>		
2	«Пропорции в портрете. Портрет друга.»	<p>Цель: углубить знания о правильных пропорциях лица.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение пропорций лица.</li> </ul> <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие графических умений и</li> </ul>	<p>1. Организационный момент (5-7 мин.);</p> <p>2. Повторение изученного материала (5-7 мин.);</p> <p>3. Изложение нового материала (10-15 мин.);</p> <p>4. Практическая работа (17-20</p>	<p>Презентация со схемами частей лица и пропорциями, с изображением различных овалов лица; педагогический рисунок</p>



		<p>навыков, чувства линии;</p> <p>- формирование умения найти опорные точки лица.</p> <p>3. Воспитательные:</p> <p>- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;</p> <p>- воспитание интереса к человеку, умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	<p>мин.);</p> <p>5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (10-15 мин.).</p>	
3	«Мимика и эмоции»	<p>Цель: формирование представлений о нравственных ценностях через развитие эмоциональной сферы детей (рисование эмоционального портрета).</p> <p>Задачи:</p> <p>1 Учебные:</p> <p>– изучение мимики человека.</p> <p>2. Развивающие:</p> <p>- развивать графические навыки в рисовании портрета;</p> <p>- формирование умения передачи эмоций человека.</p>	<p>1. Организационный момент (5-7 мин.);</p> <p>2. Повторение изученного материала: что такое портрет, каковы его особенности и т. д. (5-7 мин.);</p> <p>3. Изложение нового материала. (12—15 мин.);</p> <p>4. Объяснение задания. Практическая работа: (15-20 мин.);</p> <p>5. Завершение занятия:</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <p>Презентация со схемами частей лица и пропорциями, мимикой (эмоции в картинках), с изображением различных овалов лица; репродукции картин художников; педагогический рисунок.</p>

		<p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет (воспитание интереса к человеку);</li> <li>- уметь находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</li> </ul>	<p>подведение итогов занятия; уборка рабочего места (5-10 мин.)</p>	
4	«Портрет друга»	<p>Цель: формирование представлений о нравственных ценностях посредством обращения к портрету (воспитание уважительного и дружеского отношения к сверстникам).</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление знаний о теме «Портрет», закрепление навыков изображения головы человека с соблюдением пропорций.</li> </ul> <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие графических умений и навыков, чувства линии, развитие умения анализировать</li> </ul>	<p>1. Организационный момент (1—2 мин.);</p> <p>2. Беседа о дружбе (8-10 мин.);</p> <p>3. Объяснение задания. Практическая работа (20-25 мин.);</p> <p>4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ: подведение итогов; уборка рабочего места (10-13 мин.).</p>	<p>Зрительный ряд: репродукции портретов детей К.Е. Маковского, В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами», А.И. Бортников «Весна пришла», Н.П. Богданов-Бельский «У больного учителя»;</p> <p>презентация со схемами частей лица и пропорциями, мимикой (эмоции в картинках), с изображением различных овалов лица; педагогический рисунок.</p> <p>Музыкальный ряд:</p>

		<p>пропорциональные отношения.</p> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;</li> <li>- воспитывать интерес к человеку, умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике своего друга; приобщать учащихся к нравственным ценностям (показать ценность дружбы).</li> </ul>		<p>аудиозапись песни «Дружба» (сл. Ю.М. Чичикова, муз. М.С Пляцковского);</p>
5	«Что таит в себе женский образ»	<p>Цель: формирование нравственных ценностей через эмоциональное обращение к женскому образу в портрете.</p> <p>Задачи занятия:</p> <p>1. Учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить видеть художественный образ на портрете;</li> <li>- учить различать художественные средства художника.</li> </ul> <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности к</li> </ul>	<p>1. Организационный момент (5-7 мин.);</p> <p>2. Повторение изученного материала (5-7 мин.);</p> <p>3. Изложение нового материала, беседа. (20-30 мин.);</p> <p>4. Завершение занятия. Рефлексия. (10-15 мин.).</p>	<p>Зрительный ряд: видеофильм «Женский образ разных эпох» с репродукциями женских портретов; репродукции портретов П.П. Рубенса, М.А. Врубеля;</p>

		<p>эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства;</p> <p>- формирование видения прекрасного во внешнем и внутреннем облике женского образа.</p> <p>3. Воспитательные:</p> <p>- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;</p> <p>- воспитание интереса к человеку, умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>		
6	«Портрет–образ. Женский образ красоты».	<p>Цель: формирование представлений о нравственных ценностях посредством обращения к портрету (знаний о красоте человека).</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Учебные:</p> <p>- учить изображать женский портрет;</p> <p>- закрепление навыков передачи</p>	<p>Первое занятие:</p> <p>1 Организационный момент (3-5 мин.);</p> <p>2. Изложение нового материала (12-15 мин.);</p> <p>3. Проведение упражнения для развития восприятия произведений искусства. (7-10</p>	<p>Зрительный ряд: репродукции картин с женскими образами К.Е. Маковского, В.М. Васнецова; иллюстрации с народными костюмами, кокошниками; презентация со схемами частей лица и</p>

		<p>мимики человека.</p> <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать фантазию, творческое воображение учащихся, эмоциональность восприятия произведений искусства;</li> <li>- развитие графических навыков и работы с цветом;</li> <li>- формировать умения передачи эмоций человека, умение создать образ воображаемого лица с помощью художественно-выразительных средств.</li> </ul> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать интерес к человеку, умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внешнем и внутреннем облике человека;</li> <li>- воспитывать инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества на занятии;</li> <li>- приобщать учащихся к нравственным ценностям (показать ценность любви к</li> </ul>	<p>мин.);</p> <p>4. Объяснение задания. Практическая работа. Работа в карандаше. (15-25 мин.);</p> <p>5. Завершение занятия. (5-7 мин.).</p> <p>Второе занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент (1-2 мин.);</li> <li>2. Проведение упражнения на развитие цветовой наблюдательности (8-10 мин.);</li> <li>3. Практическая работа учащихся. Работа в цвете. (26-27 мин.);</li> <li>4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (10-15 мин.).</li> </ol>	<p>пропорциями, мимикой (эмоции в картинках), с изображением различных овалов лица; педагогический рисунок.</p> <p>Музыкальный ряд: Ш.К. Сен-Санс «Лебедь»;</p>
--	--	---	--	---

		красоте).		
7	«Что таит в себе мужской образ»	<p>Цель: формирование нравственных ценностей через эмоциональное обращение к мужскому образу в портрете.</p> <p>Задачи занятия:</p> <p>1. Учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить видеть художественный образ на портрете;</li> <li>- учить различать художественные средства художника.</li> </ul> <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности к эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства;</li> <li>- формирование видения прекрасного во внешнем и внутреннем облике мужского образа.</li> </ul> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;</li> </ul>	<p>1. Организационный момент (5-7 мин.);</p> <p>2. Изложение нового материала, беседа (20-30 мин.);</p> <p>3. Завершение занятия. Рефлексия. (10-15 мин.).</p>	<p>Зрительный ряд: видеофильм «Мужской образ разных эпох» с репродукциями мужских портретов; репродукции графических портретов И.Е. Репина.</p>

		- воспитание интереса к человеку, умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.		
8	«Портрет-образ. Древнерусские воины-защитники»	<p>Цель: формирование представлений о нравственных ценностях посредством обращения к мужскому портрету (знаний о красоте и характере человека).</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить изображать мужской портрет.</li> <li>- закрепление навыков передачи мимики человека, пропорций лица.</li> </ul> <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать фантазию, творческое воображение учащихся, эмоциональность восприятия произведений искусства;</li> <li>- развитие графических навыков и работы с цветом</li> <li>- формировать умения передачи эмоций</li> </ul>	<p>Первое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент (1-2 мин.);</li> <li>2. Проведение упражнения на художественное восприятие. (5-7 мин.);</li> <li>3. Изложение нового материала (12-15 мин.);</li> <li>4. Объяснение задания. Практическая работа. Работа в карандаше. (15-25 мин.);</li> <li>5. Завершение занятия. (5-7 мин.).</li> </ol> <p>Второе занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент (1-2 мин.);</li> <li>2. Проведение упражнения на развитие понятий о цвете (8-10</li> </ol>	<p>Зрительный ряд: репродукция картины В.А. Васнецов «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Богатырский стон», у Рериха Н. — «Святогор», Билибин И.Я. — картина «Волга и Микула», А.И. Корзухин «Крестьянские дети в лесу», Ф. Сычков «Катание с горы»; иллюстрации с изображениями шлемов, оружия; репродукции В.А. Васнецова «Портрет Ермоловой» и «Мика Морозов» презентация со схемами частей лица и</p>

		<p>человека, умение создать образ, передающий характер воображаемого лица с помощью художественно-выразительных средств.</p> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;</li> <li>- воспитывать интерес к человеку, умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;</li> <li>- приобщать учащихся к нравственным ценностям (показать ценность любви к родине и русскому искусству).</li> </ul>	<p>мин.);</p> <p>3. Практическая работа учащихся. Работа в цвете. (26-27 мин.);</p> <p>4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (10-15 мин.).</p>	<p>пропорциями, мимикой (эмоции в картинках), с изображением различных овалов лица; педагогический рисунок.</p>
9	«Графический портрет»	<p>Цель занятия: формирование представлений о нравственных ценностях через эмоциональное обращение к портрету (актуализация знаний по теме «графика»).</p> <p>Задачи занятия:</p> <p>1 Учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство учащихся с особенностями</li> </ul>	<p>1. Организационный момент (7-9 мин.);</p> <p>2. Изложение нового материала, беседа (20-25 мин.)</p> <p>3. Проведение графических упражнений (8-10 мин.);</p> <p>4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских</p>	<p>Зрительный ряд: репродукции картин А. Матисс «Девушка с распущенными волосами», репродукции графических портретов Рембрандта Ван Рейна, Леонардо да Винчи, И.Е. Репина, В.А. Серова;</p>



		<p>графического портрета на примерах мировой художественной культуры, знакомство с известными художниками, в том числе русскими, а также художниками края и их произведениями.</p> <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие графических умений и навыков, чувства линии посредством выполнения графических упражнений.</li> </ul> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать у детей интерес к графике, как к виду искусства;</li> <li>- воспитывать эстетический вкус, желание общаться произведением изобразительного искусства</li> </ul>	<p>работ; подведение итогов урока; уборка рабочего места (8-12 мин.).</p>	<p>рисунки совы и цыпленка, выполненные штрихом;</p> <p>различные графические материалы (ручки, фломастеры, пастель, соус, сангина, сепия, тушь, графитный карандаш и т.д.); набор графики разных видов: книжная графика (детские иллюстрированные книжки); рисунки, выполненные разными графическими материалами; газетно-журнальная графика; плакаты; эстампы; промышленная графика (марки, открытки, календари, конверты, визитки, упаковки и т.д.); педагогический рисунок.</p>
--	--	--	---	---

10	«Тайны портрета»	<p>Цель: формирование нравственных ценностей через эмоциональное обращение к образу на портрете. Проводя итоговое обобщающее занятие по разделу: «Портрет», напомнить учащимся о том, что такое портрет, его основные типы, а также продолжать учить анализировать.</p> <p>Задачи занятия:</p> <p>1. Учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить видеть художественный образ на портрете;</li> <li>- учить различать художественные средства художника.</li> <li>- выявить способность обобщать и систематизировать полученные знания;</li> </ul> <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить способность учащихся к анализу, сопоставлению и сравнению произведений искусства.</li> <li>- развитие способности к эмоциональному восприятию</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент (5-7 мин.);</li> <li>2. Повторение изученного материала (10-15 мин.);</li> <li>3. Изложение нового материала, беседа. (20-30 мин.);</li> <li>4. Завершение занятия. Рефлексия. (10-15 мин.).</li> </ol>	<p>Зрительный ряд: репродукции портретов И.Е. Репина «Стрекоза», Леонардо да Винчи «Дама с горностаем», В.А. Серов «Мика Морозов», В.А. Серов «Портрет Ермоловой».</p>
----	------------------	--	--	--

		<p>произведения изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование видения прекрасного во внешнем и внутреннем облике женского образа.</li></ul> <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;</li><li>- воспитание интереса к человеку, умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</li></ul>		
--	--	--	--	--

## **Методические рекомендации к серии уроков по комплексному изучению искусства жанра «портрет»**

Младший школьный возраст является самым благоприятным в формировании представлений о нравственных ценностях. Очень важно развить в ребенке способность углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и родственного отношения к окружающим людям.

Говоря о нравственном развитии, у ребенка формируются высшие нравственные эмоции - чуткость, забота, чувство дружбы и долга. Большое значение для учащихся пока еще имеет авторитет взрослых. В изобразительной деятельности детей также происходят изменения, но что-то остается прежним. Младший школьник, так же, как и дошкольник, обладает повышенной эмоциональностью, позволяющей вызвать у него эмоциональный отклик на что-либо показанное или сказанное учителем, вызвать эмоции и пробудить чувства, которые помогут ему в оценке того или иного предмета, картины и т.п. Повышенная эмоциональность способствует лучшему запоминанию материала, проживанию его. При этом у ребят отмечается недостаточно развитое объемно-пространственное мышление, что препятствует детям решать объем предметов; часто они уходят от индивидуальности (здесь мы сталкиваемся со срисовыванием, подражанием шаблону). На данном этапе необходимо преодолеть срисовывание, добиться от ученика индивидуальности. К недостаткам также можно отнести быструю утомляемость от продолжительной работы. Для активизации детского внимания необходимо менять виды деятельности. «Хорошей разрядкой напряженности мыслительной работы на занятии является демонстрация наглядных пособий, и в частности, репродукций.

Занятия проводятся в четвертом классе начальной школы. Проанализировав возрастные особенности учащихся, мы можем сделать вывод о том, какие знания следует передать о жанре «портрет». Учащийся,

знакомясь с портретом, должен отчетливо представлять, что это такое. Задача учителя состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка данной темой, рассказать об истории портрета, об его особенностях, о художниках. Лучше всего это сделать через беседу, которая позволит научиться обращаться к портретам великих мастеров, это эффективно в плане развития интеллектуальных возможностей.

На следующих занятиях стоит углубиться в теорию и практику, сделать рисунки реалистичнее, а знания серьезнее: проследить зарождение, становление и развитие жанра портрета в истории искусства, рассмотреть особенности портретов различных эпох на примере работ мастеров; познакомиться с пропорциями и эмоциями, графическим и живописным портретом, средствами художественной выразительности. Если правильно подойти к объяснению истории создания демонстрируемого портрета, если дать ему небольшой анализ, добавив, опять же, интересные факты учащийся заинтересуется произведением и начнет понимать, что во многих из них заложен глубокий смысл, который интересно находить, отгадывать, то есть общаться с искусством. Таким образом, разбив объемный и сложный для восприятия учащимся начальной школы материал на отдельные оформленные и законченные части, знакомя с ним ребят последовательно, от простого к сложному, мы добьемся полного его усвоения, овладения художественными навыками, повышения уровня заинтересованности искусством и предметом.

При подготовке занятия, нужно учитывать многое, в том числе и индивидуальные особенности учащихся. На изучение новой темы не должно уходить большое количество времени, чтобы не перегружать учеников новыми понятиями, но его должно быть достаточно для того, чтобы они усвоили изучаемый материал. Этот материал должен быть понятен учащимся, доступен, интересен. На занятии необходимо привлекать наглядные пособия, в том числе работы великих мастеров. При отборе

произведений искусства жанра «портрет» необходимо следовать некоторым условиям:

- художественно-эстетическая ценность произведения жанра «портрет»;
- разнообразие художественных материалов;
- доступность содержания произведений искусства жанра «портрет» восприятию и осмыслению младшими школьниками;
- возможность формирования эмоционально-ценностного отношения младшего школьника к окружающему миру на основе содержания произведений жанра «портрет».

Основные понятия, которые должен усвоить ребенок в младшей школе: портрет графический, портрет живописный, виды портрета (парадный, камерный, поясной, погрудный, во весь рост и автопортрет) и некоторые сведения истории данного жанра. На занятиях в начальной школе от учащихся требуется правильная компоновка головы с плечевым поясом в листе, а также подбор второстепенных деталей - определителей места, действия, индивидуальных особенностей. Для того чтобы младшие школьники смогли рисовать портрет, они должны обладать практическими, графическими навыками: чувством линии, умение пользоваться художественно-выразительными средствами в зависимости от поставленной задачи, умение найти опорные точки лица, умение анализировать и сравнивать части целого между собой и т.д. учитель не должен сковывать возможности выразительной передачи детьми образа, навязывать детям одинаковую манеру, принуждать к однообразному решению. Овладев техникой работы разными выразительными материалами, каждый использует их по-своему, раскрывая характер предметов в рисунке.

На практических занятиях мы будем знакомить ребенка с пропорциями и мимикой лица. Осуществлять данную задачу можно при помощи репродукций, схем, картинок и педагогического рисунка. Ребенок должен знать о существовании общих для всех людей пропорций лица, что лицо

симметрично, что глаза располагаются на линии, делящей голову человека пополам, а между ними может поместиться третий глаз, но не больше. Что расстояние от линии роста волос до бровей, от бровей до кончика носа и от кончика носа до конца подбородка - одинаковое и что губы располагаются в нижней трети лица чуть выше середины. Также мы будем знакомить учеников с мимикой. Данную задачу достаточно легко осуществить, используя на занятиях слайды со схемами эмоций, мимикой, педагогический рисунок и, конечно же, задания, вызывающие у учащихся интерес и эмоциональный отклик на данный жанр.

В начале практического занятия предполагается, что дети коротко вспоминают все, что проходили по теме «портрет», обобщают знания, подводятся некоторые итоги, выполняют упражнения на развитие знаний и навыков, после чего они приступают к работе над портретом, выбирая при этом нужные средства выразительности, используя материалы на выбор: это могут быть, гелиевая ручка, графитовый карандаш, цветные карандаши, акварель или гуашь. Итогом занятий должна стать мини-выставка с анализом детских работ. Оценка может проводиться по следующим критериям:

- правильность пропорций;
- осознанное применение художественно -выразительных средств;
- передача индивидуальности, характерных особенностей человека;
- выразительность образа.

У учащихся уже должно быть развито на достаточно хорошем уровне умение анализировать, сравнивать и обобщать. Для анализа картин нужно выделять достаточное количество времени, для того чтобы учащиеся могли проанализировать и выявить главное, относящееся к теме. Продолжительность занятия 45 мин., некоторые занятия разделены на два урока.

Учащиеся младшего школьного возраста легко внушаемы и поэтому это самое лучшее время пытаться закладывать в них фундамент

нравственного воспитания. «Внушение, проникая незаметно в психику, действует на личность в целом, создавая установки и мотивы поведения» [10; 190]. В младших классах на занятиях изобразительного искусства можно использовать рассказ на этическую тему. «Это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов и событий, имеющих нравственное содержание. Воздействуя на чувства, рассказ помогает ученикам понять и усвоить смысл моральных оценок и норм поведения. Хороший рассказ не только раскрывает содержание нравственных понятий, но и вызывает у школьников положительное отношение к поступкам, соответствующим нравственным нормам, влияет на поведение» [14; 104]. У ребенка должны зародиться глубокие чувства, эмоциональные переживания, и тогда тема не пройдет незамеченной. Осознанная детьми идея облечется в яркие, волнующие образы.

Чтобы освоить тему портрета разносторонне, чтобы портрет стал необходимой частью эмоционально-духовного мира учащегося, полученные знания и навыки должны дополняться, закрепляться, расширяться. В серию занятий для четвертого класса включены 10 занятий на темы: «Портрет как жанр изобразительного искусства. Магия портрета», «Пропорции в портрете. Портрет друга.», «Мимика и эмоции», «Портрет друга», «Что таит в себе женский образ», «Портрет–образ. Женский образ красоты», «Что таит в себе мужской образ», «Портрет-образ. Древнерусские воины-защитники», «Графический портрет», «Тайны портрета» (Таб. 1). Для отработки полученных навыков и закрепления изученного материала учащимся четвертого класса в качестве итогового задания по теме жанр «портрет» мы предлагаем в представленных репродукциях портретов В. А. Серова выделить: какими нравственными качествами может обладать образ на портрете и какими художественно-выразительными средствами художник это выразил. Итоговые занятия, как и все предыдущие, должны быть комплексными и решать все установленные задачи.



Реализовывать формирование представлений о нравственных ценностях лучше всего через прививание интереса у младших школьников к человеку, научить находить красоту, гармонию и прекрасное во внутреннем и внешнем его облике. Этого можно добиться на занятиях изобразительным искусством, изучая тему «портрет». Через портрет младший школьник сможет лучше разобраться в себе, изучить себя, строение своего лица, своей индивидуальности, и уже здесь отметить, что он похож и в то же самое время абсолютно не похож на других членов общества. Воспринимая себя как индивидуальность, он будет стремиться самоутвердиться, самовыразиться, а самовыражение в младшем школьном возрасте - основа построения позитивного и гармоничного образа «Я» и образа мира.

## Выводы по второй главе

С целью исследования уровня сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников, был сделан вывод о том, что для обследуемых характерно три качественных уровня сформированности: высокий, средний, низкий. Итогом диагностических мероприятий стал низкий уровень сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников. Эти школьники не выделяют в ней нравственные ценности, не могут мотивировать предполагаемый нравственный поступок.

Проблему формирования нравственной личности учёные изучают очень давно. За это время уже сформировалось понятие о морали и моральном поведении человека. Вопрос оставался в том, как сформировать нравственное поведение человека.

Нравственное воспитание младших школьников является одним из обязательных компонентов образовательного процесса.

Наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей. В современном мире маленький человек живёт и развивается, окружённый множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности. Вооружение знаниями о нравственных ценностях важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей. Наше исследование свидетельствует о том, что в дальнейшем необходима целенаправленная работа по их формированию.

Особую роль для накопления нравственных знаний играет общение и совместная деятельность младших школьников в небольших группах

коллектива, специально создаваемых педагогом или возникающих стихийно. Если в работе по изобразительной деятельности активно использовать формы и методы нравственного воспитания, то это будет способствовать развитию личности школьников и формированию представлений о нравственных ценностях.

Реализовывать формирование представлений о нравственных ценностях лучше всего через прививание интереса у младших школьников к человеку, научить находить красоту, гармонию и прекрасное во внутреннем и внешнем его облике. Этого можно добиться на занятиях изобразительным искусством, изучая тему «портрет». Через портрет младший школьник сможет лучше разобраться в себе, изучить себя, строение своего лица, своей индивидуальности, и уже здесь отметить, что он похож и в то же самое время абсолютно не похож на других членов общества. Воспринимая себя как индивидуальность, он будет стремиться самоутвердиться, самовыразиться, а самовыражение в младшем школьном возрасте - основа построения позитивного и гармоничного образа «Я» и образа мира.

## Заключение

Проблема формирования представлений о нравственных ценностях у младших школьников через комплексное изучение искусства портрета в современной литературе отражена недостаточно полно. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по данному вопросу и прийти к следующим выводам.

Раскрывая общие понятия «нравственность», «ценности» и «идеалы» можно отметить значимость изучения теоретических основ формирования представлений о нравственных ценностях в младшем школьном возрасте.

Нравственность – это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности.

Нравственность – это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок – нравственным или безнравственным. Нравственность выступает как норма, принцип, правило поведения человека, а также чувства, суждения, которые выражают нормативную регуляцию отношений людей друг с другом и общественному целому.

Ценность — значимость для людей тех или иных материальных, духовных или природных объектов, явлений. Субъективное отражение в сознании ценностей окружающей действительности необходимо для формирования ценностных ориентации личности. Ценностью является для человека все, что имеет для него определенную значимость, личностный или общественный смысл (значимость человека, значимость вещей, произведенных человеком, духовные феномены, значимые для человека и общества). Различают материальные, общественно-политические, духовные и общечеловеческие ценности (определенные нормы нравственности, прогресс, культурное наследие).

Нравственные ценности - это этические идеалы, высшие принципы человеческой жизни. У каждого человека есть свои нравственные ценности –

это то, что он больше всего ценит в жизни, что для него свято, в чем он убежден и чем руководствуется в своих поступках. В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм.

Идеал – то, что составляет высшую цель деятельности, стремлений. Нравственный идеал - обобщенное представление о добре определенной эпохи, служащий образцом для подражания.

Для детей младшего школьного возраста формирование представлений о нравственных ценностях часто опережает знание норм нравственного поведения. Младшие школьники не всегда могут объяснить, почему надо вести себя так или иначе в той или иной обстановке, но нравственное чувство, которое развивается на основе предыдущего жизненного опыта, способно правильно подсказать ему, что является хорошим и дурным поступком. Поэтому при формировании представлений о нравственных ценностях у детей необходим учет их практического опыта нравственного поведения, создание условий для расширения и обогащения этого опыта.

Формирование представлений о нравственных ценностях у учащихся начальной школы является комплексным, двухсторонним процессом, которое заключается в воздействии педагога на учащихся и в их ответных действиях, т.е. в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному в поступках и во всем поведении. Целостность нравственного сознания, воплощенное в стабильных нравственных ценностях, выступает важнейшим показателем соответствия между процессом нравственного воспитания и формированием на этой основе представлений о нравственных ценностях.

С целью исследования уровня сформированности нравственных ценностей у младших школьников, был сделан вывод о том, что для обследуемых характерно три качественных уровня сформированности: высокий, средний, низкий. Итогом диагностических мероприятий стал низкий уровень сформированности представлений о нравственных ценностях

у младших школьников. Эти школьники не выделяют в ней нравственные ценности, не могут мотивировать предполагаемый нравственный поступок. Это свидетельствует о том, что в дальнейшем необходима целенаправленная работа по их формированию.

Проблему формирования нравственной личности учёные изучают очень давно. За это время уже сформировалось понятие о морали и моральном поведении человека. Вопрос оставался в том, как сформировать нравственное поведение человека. Наше исследование свидетельствует о том, что в дальнейшем необходима целенаправленная работа по формированию представлений о нравственных ценностях у младших школьников.

Особую роль для накопления нравственных знаний играет общение и совместная деятельность младших школьников в небольших группах коллектива, специально создаваемых педагогом или возникающих стихийно. Если в работе по изобразительной деятельности активно использовать формы и методы нравственного воспитания, то это будет способствовать развитию личности школьников и формированию представлений о нравственных ценностях.

Реализовывать формирование представлений о нравственных ценностях лучше всего через прививание интереса у младших школьников к человеку, научить находить красоту, гармонию и прекрасное во внутреннем и внешнем его облике. Этого можно добиться на занятиях изобразительным искусством, изучая тему «портрет». Через портрет младший школьник сможет лучше разобраться в себе, изучить себя, строение своего лица, своей индивидуальности, и уже здесь отметить, что он похож и в то же самое время абсолютно не похож на других членов общества. Воспринимая себя как индивидуальность, он будет стремиться самоутвердиться, самовыразиться, а самовыражение в младшем школьном возрасте - основа построения позитивного и гармоничного образа «Я» и образа мира.

## Список литературы

1. Аверкин, В. Н. Нравственность – это наше... что? Беседа с ректором НИРО В. Н. Аверкиным / Т. С. Данилова // Образование info. – 2013. – № 2. – С. 1-2.
2. Азбука нравственного воспитания / под ред. И.А. Каирова, О.С. Богдановой. - М.: Просвещение, 2013. - 317 с.
3. Аленов М.И. История русского искусства. — М.: Трилистник, 2000. — 319 с.
4. Алпатов, М.В. Очерки по истории портрета. — М.: — Л., 1937.
5. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2011. - 496 с.
6. Андроникова В.Н. Об искусстве портрета. — М.: Искусство, 2002.
7. Антонова В.И. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М.: «Искусство», 1966. — 352 с.
8. Ануфриев, А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей / А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина. - СПб.: Питер, 2012. – 212 с.
9. Артюхова, И.С. Ценности и воспитание / И.С. Артюхова // Педагогика. – 2012. – №4. – С.117–121.
10. Бабаян А. В. О нравственности и нравственном воспитании // Педагогика. 2005. №2. С. 67-68
11. Банщиков, В.М. Эмоции и воображение/ В.М. Банщиков. – Новосибирск: Наука, 2013. – 120 с.
12. Басин Е.Я. К определению жанра портрета. — В кн.: Советское искусствознание, вып. 20. — М., 1986.
13. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: популяр. пособие для родителей и педагогов / Т.В. Башаева. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

14. Божович, Л.И. Личность и формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - СПб.: Питер, 2010. – 400 с.
15. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников: Вопросы теории / Н.И. Болдырев. – М.: Педагогика, 2010. – 208 с.
16. Всеобщая история искусств. Том 1 - 6 // Ред. Р. Б. Климов — М.: Государственное издательство Искусство, 1956. — 920 с.
17. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2012. – 96 с.
18. Габричевский А. Г. Портрет как проблема изображения // Искусство портрета. — М. - 1928.
19. Гамезо, М.В. Общая психология: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. М.В. Гамезо. – М.: Ось-89, 2010. - 352 с.
20. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: изд-во АСТ, 2014. – 336 с.
21. Гликман, И.З. Практический аспект нравственного воспитания / И.З. Гликман // Народное образование. – 2010. - № 5. - С. 259-263.
22. Гривнина А. С. Искусство в в Западной Европе. — М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1963. — 76 с.
23. Гуружапов В.А. Развитие понимания младшими школьниками искусства в процессе обучения живописи: Автореф. канд. дис. – М. - 1983.
24. Данилова И.Е. Вступительная статья к кн.: Портрет в европейской живописи портрета XV века. – начала XX века. — М. - 1975.
25. Езикеева В.А. Картина на уроках рисования в начальной школе (ее общеобразовательное значение): Автореф. канд. дис. — М. - 1949.
26. Ермак, Н.А. Педагогические основы развития духовного мира младших школьников средствами изобразительного искусства: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Ермак Наталья Александровна. – Ростов-на-Дону, 2013. – 220 с.



27. Зак, А.З. О развитии у младших школьников способности действовать «в уме» / А.З. Зак // Вопросы психологии, 2013. – № 5. – С. 146-151.
28. Зингер Л. С. Очерки теории и истории портрета. — М.: Изобразительное искусство, 1986. — 328 с.
29. Зубарева К.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 3 – 7 лет. — М. - 1969.
30. Изобразительное искусство и художественный труд: Программа и тематическое планирование / Т. Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова. — М.: Просвещение, 2008.
31. Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, — М.: «Вентана-Граф», 2011.
32. Искусство портрета. Сборник статей под редакцией А. Г. Габричевского — М.: Работник просвещения, 1978.
33. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков / Под ред. В. И. Раздольской. — М.: Искусство, 1988.
34. Каменская, В.Г. Детская психология с элементами психофизиологии: Учебное пособие / В.Г. Каменская. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2011. - 288 с.
35. Каршинова, Л.В. Духовное и нравственное развитие и воспитание личности в образовательном пространстве / Каршинова Л.В. // Эксперимент и инновации в школе. -2010. - № 6. - С. 48-52.
36. Кетова, Т.В. Классные часы духовно-нравственной направленности / Т.В. Кетова // Начальная школа. - 2011. - № 9. - С. 76-78.
37. Козлова Н. О., Москалюк М. В. Развитие личности через искусство портрета (дошкольный – старший школьный возраст): учеб. пособие / Краснояр. гос. пед. ун-т им. Астафьева. Красноярск, 2014. 236 с.
38. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе / отв. ред. Б. М. Неменский. —М. - 1992.

39. Лотман Ю. М. Портрет // Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства (Серия Мир искусств). — СПб.: Академический проект, 2002. — 543 с.
40. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. / А.Г. Маклаков – СПб.: Питер, 2011. – 583 с.
41. Методика «Закончи историю» / Диагностика эмоционально нравственного развития. Ред. и сост. И.Б.Дерманова. – СПб., 2002. С.34-35.
42. Моральные ценности и личность / под ред. А. И. Титаренко, Б. О. Николаичева. - М., 2011. - 176 с.
43. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. — М.: Просвещение, 2005.
44. Неменская Л.А. Каждый народ художник. — М.: Просвещение, 2007.
45. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. – 4-еизд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
46. Павлов В. В. Египетский портрет периода Древнего царства // Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. Часть 1: Древний мир, средние века, эпоха Возрождения. испр. и доп. — М.: Просвещение, 1987.
47. Портрет в изобразительном искусстве. Е. Я. Басин // Кругосвет.
48. Примерные программы начального общего образования. ФГОС — М: Просвещение. 2009.
49. Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: 1-4 классы. В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. — М.: Дрофа, 2008.
50. Психологический словарь /Под ред. В.В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф.Ломова и др. М.: Педагогика, 2011. – 448 с.
51. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 2000.

52. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика: Учебное пособие. — Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. — 310 с.
53. Селиванова, О. Формирование ценностных ориентаций обучающихся / О. Селиванова // Воспитание школьников. - 2014. - № 10. - С. 21-23.
54. Серебренникова, Ю.А. Развитие духовного мира шести-семилетних детей средствами искусства: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Серебренникова Юлия Александровна. — М., 2011. — 163 с.
55. Сидорова, Ю.С. Педагогическое общение в процессе занятий изобразительным искусством с детьми 5-11 лет в условиях дополнительного образования: дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Сидорова Юлия Сергеевна. — Санкт-Петербург, 2011. — 221 с.
56. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования — 5-е изд., переруб. И доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с.
57. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 2002. — 368 с.
58. Стасевич В. Н. Искусство портрета. — М. - 1972.
59. Тельканова, Г. Формирование нравственных ценностных ориентаций школьников / Г. Тельканова // Учитель. -2012. - № 3. - С. 41–43.
60. Фельдштейн, Д.И. Социальное развитие в пространстве-времени Детства [Текст] / Д.И. Фельдштейн — М.: Московский психолого-социальный институт/ Флинта, 2010. - 160 с.
61. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. - М.: Учпедгиз, 2010. — 328 с.
62. Якунина, И.В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения / И.В. Якунина // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - № 1. - С. 19-21.

63. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - <http://www.r-komitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn>

64. Обучение, воспитание, развитие, социализация. Особенности изобразительной деятельности и творчества детей младшего школьного возраста. Никифорова Мария Алексеевна — [/https://open-lesson.net/1506/](https://open-lesson.net/1506/) Открытый урок.

65. Портрет лица в залах ЦСИ МАРС 4 – 19 октября 2005 г. Культурный альянс. Проект Марата Гельмана — <http://www.guelman.ru/gallery/>

66. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 г. № 1403 О концепции художественного образования в Российской Федерации — <http://www.gnesin.ru>

## Приложение

### Приложение А

Таблица – 1. Критерии и уровни сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
I. Знание о нравственных ценностях.	Учащийся демонстрирует полное соответствие возрастными особенностями знанию нравственных ценностей.	Учащийся демонстрирует знание 2-3 понятий нравственных ценностей.	Учащийся демонстрирует незнание нравственных ценностей.
II. Отношение к нравственным ценностям.	Учащийся обосновывает выбранную картинку, даёт моральную оценку изображенному на картинке поступкам.	Учащийся правильно раскладывая картинки, но не обосновывает свои действия;	Учащийся неправильно раскладывает картинки, не может обосновать свои действия;
III. Действенность нравственных ценностей.	Учащийся хорошо понимает смысл истории, отвечает на поставленные вопросы, правильно мотивирует предполагаемый поступок, развернуто и последовательно объясняет ситуацию, даёт полную нравственную характеристику героям.	Учащийся не всегда понимает смысл истории, не всегда мотивирует предполагаемый поступок, характерен повтор за лидером, часто соглашается с его мнением.	Учащийся плохо понимает смысл истории, оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), не может мотивировать предполагаемый поступок, ситуацию описывает непоследовательно, очень кратко.

Таблицы с результатами проведения методик по выявлению актуального уровня сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников

Таблица – 2. Результаты методики «Нравственные представления»

И. З. Гликман

Ф.И.	Уровень
1. Вадим М.	В
2. Марина К.	Н
3. Алёша Н.	Н
4. Коля Л.	Н
5. Галя У.	С
6. Костя Р.	Н
7. Сергей У.	В
8. Эдик Ш.	С
9. Ваня И.	С
10. Максим Р.	Н
11. Лена Е.	С
12. Галя Д.	Н
13. Саша Э.	Н
14. Оля Т.	Н
15. Таня Ч.	Н

Таблица – 3. Результаты по апробации уровня критерия I «Знание о нравственных ценностях»

Уровень	Количество	
	Человек	%
Высокий	2	14
Средний	4	26
Низкий	9	60

Таблица – 4. Результаты методики «Сюжетные картинки»

Л.Г. Матвеевой, И.В. Выбойщик

Ф.И.	Уровень
Вадим М.	Н
Марина К.	Н
Алеша Н.	С
Коля Л.	С
Галя У.	С
Костя Р.	Н
Сергей У.	С
Эдик Ш.	Н
Ваня И.	С
Максим Р.	Н
Лена Е.	Н
Галя Д.	С
Саша З.	С
Оля Т.	Н
Таня Ч.	Н

Таблица – 5. Результаты по апробации II критерия «Отношение к нравственным ценностям»

Уровень	Количество	
	Человек	%
Высокий	0	0
Средний	7	46
Низкий	8	54

Таблица – 6. Результаты методики Р. Р. Калининой

Ф.И.	Уровень
Вадим М.	Н
Марина К.	В
Алеша Н.	С
Коля Л.	С
Галя У.	С
Костя Р.	Н
Сергей У.	В
Эдик Ш.	Н
Ваня И.	В
Максим Р.	Н
Лена Е.	Н
Галя Д.	С
Саша З.	В
Оля Т.	Н
Таня Ч.	Н

Таблица – 7. Результаты по апробации уровня критерия III

«Действенность нравственных ценностей»

Уровень	Количество	
	Человек	%
Высокий	4	26
Средний	4	26
Низкий	7	48



Таблица – 8. Результаты выявления общего уровня сформированности представлений о нравственных ценностях

ФИ	Критерии			Общий уровень
	I	II	III	
Вадим М.	В	Н	Н	Н
Марина К.	Н	Н	В	Н
Алеша Н.	Н	С	С	С
Коля Л.	Н	С	С	С
Галя У.	С	С	С	С
Костя Р.	Н	Н	Н	Н
Сергей У.	В	С	В	В
Эдик Ш.	С	Н	Н	Н
Ваня И.	С	С	В	С
Максим Р.	Н	Н	Н	Н
Лена Е.	С	Н	Н	Н
Галя Д.	Н	С	С	С
Саша З.	Н	С	В	С
Оля Т.	Н	Н	Н	Н
Таня Ч.	Н	Н	Н	Н

Таблица – 9. Сводные результаты по сформированности представлений о нравственных ценностях у младших школьников

Уровень	Количество	
	Человек	%
Высокий	1	7
Средний	6	40
Низкий	8	53

Анкета «Нравственные представления»

Дайте определения следующим понятиям:

Дружба – это

---

---

---

Добро – это

---

---

---

Милосердие – это

---

---

---

Порядочность – это

---

---

---

Ответственность – это

---

---

---

Рис. 5 Методика «Нравственные представления» И. З. Гликман

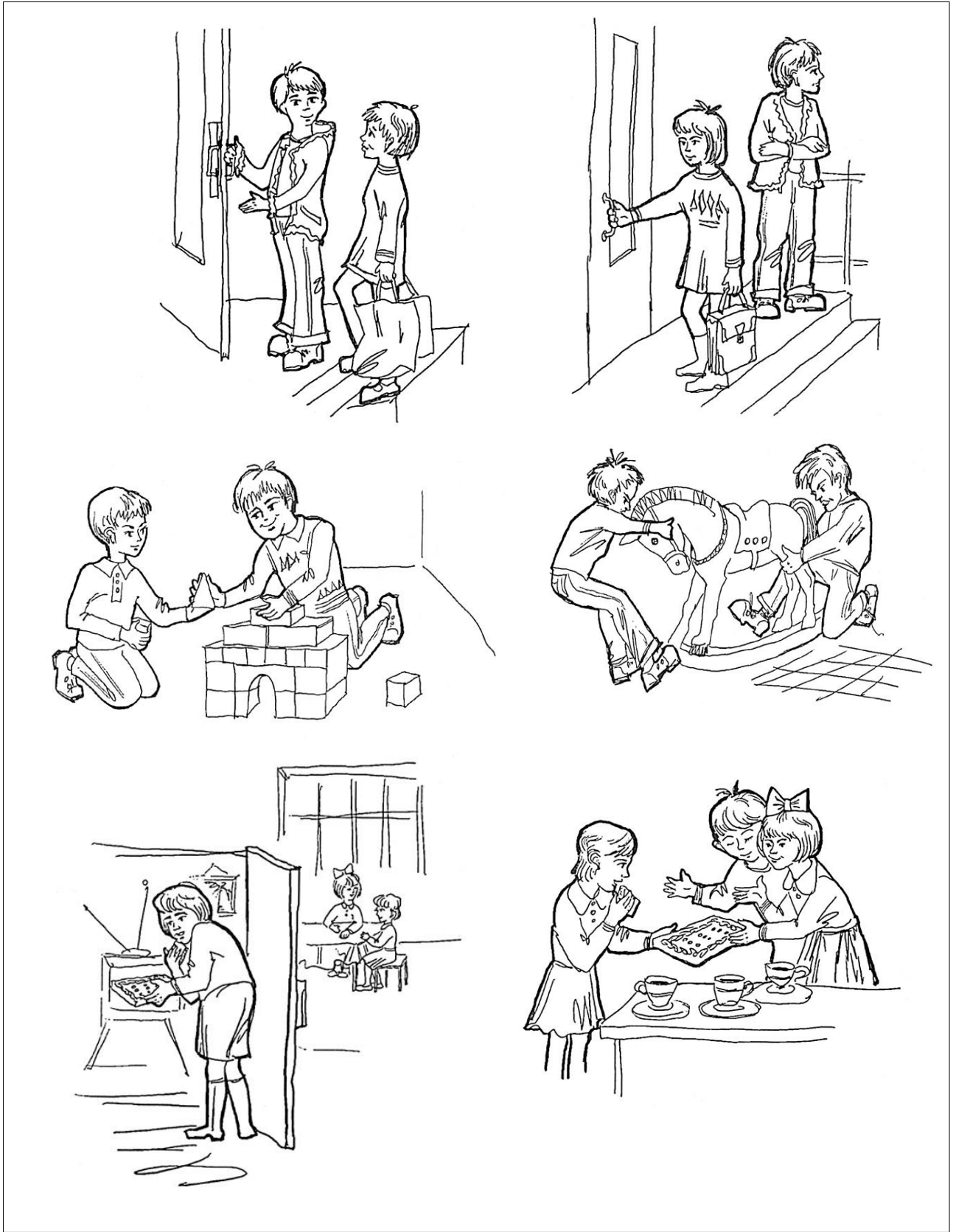


Рис. 6 Методика «Сюжетные картинки» Л.Г. Матвеевой, И. В. Выбойщик

Задание «Закончи историю»

Прочитай и закончи историю:

Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля?

---

---

---

Почему?

---

---

---

Как она поступила?

---

---

---

Почему?

---

---

---

*Рис. 7 Методика Р.Р. Калининой «Закончи историю» 1*

## Задание «Закончи историю»

Прочитай и закончи историю:

Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя?

---

---

---

Почему?

---

---

---

Как поступила Катя?

---

---

---

Почему?

---

---

---

*Рис. 8 Методика Р.Р. Калининой «Закончи историю» 2*

Задание «Закончи историю»

Прочитай и закончи историю:

Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил...

Что ответил Саша?

---

---

---

Почему?

---

---

---

Как поступил Саша?

---

---

---

Почему?

---

---

---

*Рис. 9 Методика Р.Р. Калининой «Закончи историю» 3*

Образцы результатов проведенной анкеты «Нравственные представления»

Ваня. И.

Задание «Закончи историю»

Прочитай и закончи историю:

Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля?  
Конечно я помогу вам.

Почему?  
Потому что это добрая и она готова помочь

Как она поступила?  
Хорошо.

Почему?  
Потому что она знает что надо помогать друг-другу.

Рис. 10 Анкета «Нравственные представления» (высокий уровень)

Тема 4.  
Тест «Нравственные представления»

Дайте определения следующим понятиям:

Дружба – это

*Когда друг помогает*

Добро – это

*Соратно*

Милосердие – это

Порядочность – это

*Когда правильно*

Ответственность – это

Рис. 11 Анкета «Нравственные представления» (низкий уровень)



Образцы результатов проведенного задания «Закончи историю»

Сергей М.  
Анкета «Нравственные представления»

Дайте определения следующим понятиям:

Дружба – это  
когда люди друг другу помогают

Добро – это  
когда человек никогда не отказывается от помощи

Милосердие – это  
когда человек никогда не станет издеваться, когда человек плачет

Порядочность – это  
когда все вещи по порядку, когда человек работает по расписанию

Ответственность – это  
когда ты отвечаешь за кого либо

В

Рис. 12 Задание «Закончи историю» (высокий уровень)

Задание «Закончи историю»

Может быть Р.

Прочитай и закончи историю:

Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля?

То что она не играла, а просто смотрела на то как они играют.

Почему?

Она просто стояла и смотрела как играют другие.

Как она поступила?

Она не стала помогать.

Почему?

она не играла.

Рис. 13 Задание «Закончи историю» (низкий уровень)

Планы-конспекты занятий по комплексному изучению жанра «портрет», направленные на формирование нравственных ценностей у младших школьников

### **План-конспект занятия № 1**

Тема: «Портрет как жанр изобразительного искусства. Магия портрета»

Класс: 4

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: беседа

Вид деятельности: изучение нового материала

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель занятия: создание условий для формирования нравственных ценностей. Формирование художественного вкуса учащихся. Познакомиться с жанрами изобразительного искусства, понятием жанра «портрет» и его историей возникновения.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- учить видеть художественный образ на портрете;
- учить понимать значение фона и атрибутов, изображаемых на портрете;
- ввести исторические знания о жанре «портрет».

2. Развивающие:

- развитие способности к эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства;
- формирование видения прекрасного во внешнем и внутреннем облике человека.

3. Воспитательные:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.

Оборудование:

Зрительный ряд: презентация «история портрета» с репродукциями картин.

Литературный ряд: «Притча о художнике»

- инструменты для учителя: компьютер.

План занятия:

1. Организационный момент. (1-2 мин.);
2. Изложение нового материала (5-7 мин.);
3. Беседа «Путешествие во времени» - просмотр репродукций портретов художников разных эпох. (25-30 мин.);
4. Завершение занятия. Рефлексия. (10-15 мин.).

Ход занятия

1. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте ребята! Сегодня на уроке мы продолжим разговор о портрете.

Наша задача, познакомиться с историей возникновения портрета, сформировать своё отношение к портрету, выразить своё отношение к увиденному.

2. Изложение нового материала

Учитель: Ребята, давайте послушаем интересную притчу.

Притча о художнике

Жил на свете художник, который имел дар видеть и запечатлевать прекрасное.

Его умение видеть красоту – удивляло людей! Люди, которые жили рядом, смотрели на то же – и не замечали, что это – прекрасно!.. До тех пор они этого не замечали, пока не превращал художник то, что видел и он, и они, – в совершенную картину!

Художник этот был великим мастером красоты! Он прикасался взглядом души к тому, что видел, – и изображал прекрасный миг Вечного Бытия на своих полотнах. И тогда – происходило чудо: незаметная прежде красота – становилась явной для каждого, кто смотрел на картину художника!

Однажды он взялся за портрет худенькой и неприметной девушки, которую прежде никто не считал красивой. И сама она тоже стеснялась себя и всегда смущённо прятала глаза...

«Столь некрасива, худа... – а ты её рисовать задумал!», – говорили художнику люди.

Но художник никого не слушал и рисовал.

И тонкость, и грация, и нежный овал лица, и глубина чуть – чуть смущённых глаз – вдруг ожили на полотне, прекрасный образ создавая.

И девушка смотрела, чуть дыша: «Не может быть, что это я...

Так хороша картина!»

«Я только зеркало! – с улыбкой художник отвечал, –

Тебе я красоту души твоей всего лишь показал!

Теперь живи, её от мира не тая.

Твоя душа – подобна красоте утренней зари!

И нежностью твоей любви ты всё, что видишь озари!»

И женщину он старую увидел – и её портрет стал он рисовать. И удивлялись люди: что в такой старухе он нашёл?

А художник – он каждую морщинку на руках её – как летопись писал. И были в летописи той слова о жизни долгой и непростой, о доброте, и о любви, о детях, вскормленных душевною заботой, о внуках, мудростью питаемых глубокой... И засияли лучики из глаз – в них свет струился – к тем людям, которые вокруг сейчас, и к тем, что ныне вдалеке, их свет подобен был реке, которая имеет свой исток в сердечной доброте.

И на портрете – любовь, и мудрость, и покой – вещали людям о жизни доброй, о душе



Большой! И в восхищенье – замирало множество людей перед картиной той! И обнимала их любовь души прекрасной – как нежная вечерняя заря...

Художник так всё то отобразил, что в почтенье перед старой женщиной склонились люди...

Учитель: Ребята, скажите пожалуйста, в чём вы видите разницу между двумя понятиями: «красивый» и «прекрасный»? Многие великие умы человечества размышляли о тайнах и законах красоты, о природе прекрасного.

Учитель: Что означает слово «портрет»? (Правильно, портрет – это изображение конкретного человека, передающее его неповторимые особенности, – строение лица, черты характера, отношение к людям)

Учитель: Давайте определим по демонстрации видеоряда разновидности портрета.

Разновидности портрета:

Положение головы бывает разным:

- фас — прямо на зрителя;
- профиль — вид сбоку;
- анфас — поворот.

Виды портретов по характеру изображения:

- Автопортрет
- Одиночный, групповой
- Парадный портрет – он предполагает изображение человека в полный рост, на коне, стоящим, сидящем.
- Камерный – поясное, погрудное, поколенное изображение или одна голова.
- Костюмированный.
- Психологический - портрет призван показать глубину внутреннего мира и переживаний человека, отразить полноту его личности, запечатлеть в мгновении бесконечное движение человеческих чувств и действий.

- Социальный – с предметами, говорящими о классовой, профессиональной принадлежности.

3. Беседа «Путешествие во времени» - просмотр репродукций портретов художников разных эпох

Из истории портрета:

Учитель: Путешествуя во времени и знакомясь с произведениями искусства портретного жанра давайте попробуем определить не только эпоху, но ответить на вопрос: в чем магия портрета?

Искусство портрета родилось несколько тысячелетий назад. Первые портреты были созданы египтянами. Они выполняли религиозно-магическую функцию: душа умершего должна была покинуть тело, а затем вернуться после судилища богов к мумии своего владельца и поселиться в нём навечно. Необходимо было соблюдать и портретное сходство, чтобы душа могла отыскать то тело, из которого она вылетела. Одним из известных портретов того времени является портрет Нефертити (около 1360 года до н.э.).

Первые живописные портреты были написаны египтянами на деревянных досках восковыми красками.

Древние греки тоже писали, но больше любили лепить портреты, но изображенные на них люди напоминали богов и героев из мифов. В Древней Греции создавались идеализированные скульптурные портреты поэтов, философов, общественных деятелей. Авторы стремились подчеркнуть круг занятий портретируемого, его общественную функцию, но не заботились о сохранении индивидуальных черт изображаемого человека (Гомер как поэт, Перикл как стратег).

Древний Рим подарил нам первые психологические портреты.

Средневековье стало периодом унификации личности, подчинения её определённым правилам и нормам, что нашло отражение в создании портретов прежде всего людей общественно значимых (правителей, приближенных). В Средние века стало особо важным утверждение, что через внешний облик можно передать духовную сущность.

## Западная Европа

Настоящий расцвет портретное искусство пережило в эпоху Возрождения, когда высшим началом, главной ценностью мироздания была признана героическая, действенная человеческая личность. Художники наделяли портреты интеллектом и душевной гармонией.

Величайший расцвет портретной живописи приходится на XVII век, подаривший миру таких великих мастеров, как голландцы Рембрандт Харменс ван Рейн и Франс Гальс, фламандец Антонис ван Дейк или испанский художник Диего де Сильва Веласкес.

– А какое чувство вызывает у вас этот портрет? (Портрет старушки).

## Русский портрет

Первые портреты в России назывались «парсуны».

Расцвет портретного искусства начался в XVIII веке. Именно в портрете отчетливее, чем где-либо, прослеживается стойкость реалистических традиций, яснее вырисовывается связь с предшествующими достижениями. Произведения В.Г. Перова, И.Н. Крамского, Н.Н. Ге и в особенности И.Е. Репина, покорявшие пристальным вниманием к человеку, стали отправной точкой для творчества ряда художников следующего поколения. Многие из них не могли пройти и мимо искусства замечательных мастеров XVIII - первой половины XIX века Д.Г. Левицкого, К.П. Брюллова, О.А. Кипренского.

В 19 веке художники передают индивидуальность с помощью характерных выражений лиц, поз, жестов, оценивается роль человека в обществе.

Русские художники XIX-XX веков обратились к портретам людей, прославившихся не знатности, а талантом, любовью к народу. Их портреты не поражают внешним блеском. Они передают правдивый облик человека, сложный мир человеческого характера. В это время появляются парадные и камерные портреты.



Многие из них не могли пройти и мимо искусства замечательных мастеров XVIII - первой половины XIX века Д.Г. Левицкого, К.П. Брюллова, О.А. Кипренского.

Противоречивый 20 век смешал в искусстве реальность с абстрактностью и деформацией моделей. Главное в портрете не образ, а характер.

Портрет

Любите живопись, поэты!

Лишь ей единственной, дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,

Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова

Смотрела Струйская на нас?

Её глаза – как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Её глаза – как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,

Полувосторг, полуиспуг,

Безумной нежности припадок,

Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают

И приближается гроза,

Со дна души моей мерцают

Её прекрасные глаза.

Н. Заболоцкий.

Учитель: «Портреты имеют разнообразные функции. Многие из них были связаны с магией: похожее изображение человека как бы заменяло его

самого. В Римской империи император мог не присутствовать на судебных заседаниях, а поместить вместо себя свой портрет. Это означало его присутствие. В домах хранились посмертные маски, которые рисовались с предков, когда они были еще живы, они обеспечивали покровительство роду. Часто портреты использовались в обрядах погребения. Люди верили, что в загробном мире покинувшая тело душа узнает свою земную оболочку и вселится в нее снова. Распространена традиция свадебных портретов или портретов молодожёнов как увековечивающих свершившееся таинство. Портреты способны зафиксировать человеческие жизни, начиная с младенчества и заканчивая глубокой старостью. Можно сказать, что они исторически достоверны, представляют семейную хронику многих людей.

Большинство из дошедших до наших дней портретов создавались не для того, чтобы вешиваться в музеях и картинных галереях. Лишь только небольшая часть заказывалась для общественных помещений (учреждений, дворцов правителей), где их могло посмотреть большое количество зрителей. Портрет «становился домашним», превращался в часть интерьера, которая напоминает о друзьях или родственниках.

Огромное значение в портрете, помимо изображаемого человека, имеют атрибуты и фон картины. Кто-нибудь из вас, может быть, знает, что такое атрибуты? Посмотрите на этот известный портрет одной семьи (учитель показывает репродукцию «Портрет четы Арнольфини» Яна ванн Эйка), на нем изображена молодая пара, мужчина и женщина. Лучше разобраться в том, что происходит в изображенный момент, нам помогут атрибуты - предметы, имеющие определенный смысл, помещённые рядом с персонажами, а также помогут детали одежды, причёски, жесты. Если бы вы были знакомы с историей костюма, то знали бы, что костюмы, в которых одеты наши герои, свадебные. То есть на картине перед нами предстает обряд обручения молодых. Супружеская пара, изображённая на полотне ванн Эйка, богата. Это заметно по их одежде. Она - в платье, отороченном мехом горноста, с длинным шлейфом, который при ходьбе должен был кто-нибудь

нести. Передвигаться в таком платье можно было лишь при соответствующем навыке, который был возможен только в аристократических кругах. Он - в мантии, отороченной, может быть, даже подбитой, норкой или соболем, по бокам с разрезом, что позволяло ему свободно двигаться, действовать. Но этот человек не принадлежит к аристократии, это видно по его деревянным башмакам. Люстра, висящая над головами жениха и невесты, сделана из металла, в ней горит только одна свеча: в Средневековье во время брачных процессий впереди неслась одна большая горящая свеча либо свеча торжественно передавалась женихом невесте. Пламя горящей свечи означало всевидящего Христа - свидетеля брачного союза. Рядом с парой изображена собачка - знак верности и преданности. Атрибуты играют роль подсказок, определяют моральный, религиозный или профессиональный статус модели.

Часто полководцы изображались на фоне битвы, и мы сразу могли определить, кто этот человек. Атрибуты, фон и костюм помогают отобразить весь диапазон качеств человека. Для этого художник может использовать определенный фон - сельский или городской пейзаж, интерьер, что позволяет ему предоставить информацию о характере модели, её образе жизни и обозначить её статус. Существуют также портреты на нейтральном сером или черном фоне — в них всё внимание зрителя сосредоточено исключительно на лице изображённого.

Таким образом, с помощью этого жанра мы можем изучать историю человечества. До наших дней дошли портреты царей, вельмож, знаменитых художников, поэтов, писателей, ученых и просто людей, живших в разные времена и эпохи. Портреты помогают нам почувствовать характер человека, его настроение в данное время. В портрете художник изображает нечто общее, а также и индивидуальное, неповторимое».

Сделав выводы можно сказать что художник не только передаёт внешний облик человека, но и его индивидуальность, он проникает внутрь

души человека, раскрывает его характер, чувства, и взгляды на мир в этом и состоит магия портрета.

#### 4. Завершение занятия. Рефлексия

Учитель: Что должен учитывать художник, создающий портрет, который действительно бы отображал внутренний мир человека?

Что вы узнали сегодня, что такое портрет? О чем нам рассказывает портрет на картинах? Где зародился жанр «портрет». Какую роль в истории он играет? В чем магия портрета?

## План-конспект занятия № 2

Тема: «Пропорции в портрете. Портрет друга»

Класс: 4

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по образцу

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель занятия: Углубить знания о правильных пропорциях лица.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- углубленное знакомство учащихся с портретом и его особенностями на примерах мировой художественной культуры;

- изучение пропорций лица.

2. Развивающие:

- развитие графических умений и навыков, чувства линии;

- формирование умения найти опорные точки лица.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;

- воспитание интереса к человеку, умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

Оборудование:

Зрительный ряд: схемы частей лица и пропорциями, с изображением различных овалов лица; педагогический рисунок, карточки со схемой пропорций лица.

- инструменты для ученика: простой карандаш, резинка, 1 лист ватмана форматом А3.

- инструменты для учителя: компьютер, мел, доска.

План занятия:

1. Организационный момент (5-7 мин.);

2. Изложение нового материала (10-15 мин.);

3. Практическая работа (17-20 мин.);
4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (10-15 мин.).

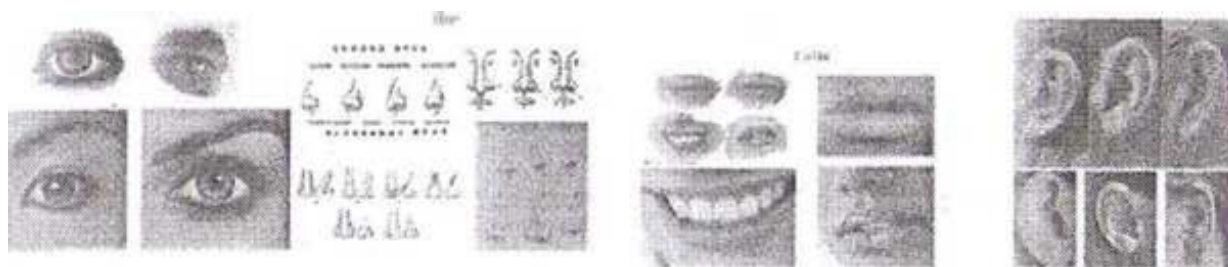
#### Ход занятия

##### 1. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте ребята, как вы думаете что мы будем сегодня делать (на доске висят схемы построения частей лица). Правильно сегодня мы попробуем нарисовать портрет близкого человека. Приступая к работе, для того, чтобы создать настоящий портрет, нужно научиться рисовать части лица и правильно располагать их, знать какого они будут размера.

##### 2. Изложение нового материала

Давайте попробуем нарисовать все части лица по отдельности! Начнем с глаз и бровей, затем нарисуем нос, рот и уши. Можно рисовать как в профиль (это когда мы смотрим на человека сбоку), так и в анфас (когда смотрим на человека прямо). Для этого вам понадобится ватман формата А4, карандаш и резинка».



*Рис. 14 Схема частей лица с пропорциями*

Для того, чтобы создать настоящий портрет, недостаточно научиться рисовать части лица, нужно еще научиться их правильно располагать и знать, какого они будут размера. То есть художник должен знать пропорции человеческого лица. Я расскажу вам о них. С помощью этих знаний вы сможете добиться большей реалистичности, похожести и сможете научиться со временем передавать характер человека.

Возьмите лист ватмана формата А3. Давайте проведем небольшое исследование. Для начала нам надо определить, какую форму имеет голова. Давайте вспомним своего лучшего друга, которого вы бы хотели нарисовать.

Какой же формы голова человека? (Круглая, овальная). Правильно! Но есть и другие формы, посмотрите на схему, где они изображены. Различают 5 основных типов формы лица: пятиугольную, яйцевидную, овальную, круглую, клиновидную. (Учитель показывает схему).

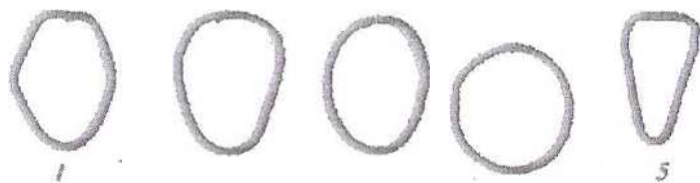


Рис. 15 Схема форм головы человека

(Учитель на доске рисует овальную форму лица, дети рисуют у себя на листах вместе с учителем). Все линии намечайте едва заметно, еле-еле касаясь карандашом бумаги. Это даст возможность в дальнейшем как молено реже использовать старательную резинку,

Наше лицо симметричное, и мы можем поделить его на 2 совершенно одинаковые части - правую и левую, проведя вертикальную линию посередине лица. Она нам поможет в дальнейшем, но рисовать ее нужно, слегка нажав на карандаш.

Существуют общие для всех людей пропорции лица: глаза располагаются на линии, делящей голову человека пополам. Давайте проверим, так ли это? (учитель проводит горизонтальную линию, где будут располагаться глаза). Между ними может поместиться третий глаз, но не больше (намечает глаза). Какой формы у нас глаза? (Овальные). Форма глаз состоит из дугообразных линий, в центре глаза находится радужная оболочка, от которой зависит цвет наших глаз. (Рассмотрение схемы с глазами). Глаза бывают узкие и широкие, маленькие и большие, разные по цвету. Кстати, уши находятся на одной линии с глазами. А где находятся у человека брови? (Над глазами). Правильно, чуть выше глаз, находятся они также на одной линии. Давайте наметим ее. Какую форму имеют брови? (Дугообразную). Брови также могут быть широкие и узкие, прямые и изогнутые. Расстояние от линии роста волос до бровей, от бровей до кончика носа и от кончика носа до конца подбородка - одинаковое. (Слова учителя

сопровождаются педагогическим рисунком и показом схем.) Какой формы у человека нос? Он треугольной формы, он может быть прямым, большим, маленьким. Он находится в средней части лица, а ширина его равна длине глаза. Начинается нос на одной линии, с глазами. Какой формы рот у человека? Рот человека - это две губы, имеющие форму двух дугообразных линий. Посмотрите друг на друга - ширина рта равна расстоянию от одного зрачка до другого. Нижняя губа расположена на линии, которая делит пополам расстояние от линии основания носа до линии подбородка.

А теперь проверим! Высота уха равна высоте носа, уголки губ и зрачки находятся на одной вертикальной линии.

Формы носа и ушей различны и индивидуальны. Прически самые разнообразные. Шея немного уже ширины головы. Для помощи я раздам вам вот такие схемы, по которым вы можете проверить правильное расположение частей лица

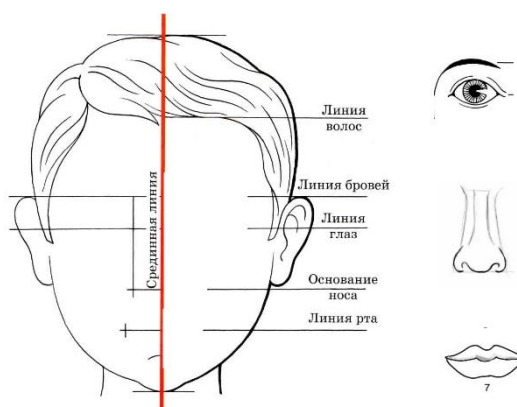


Рис. 16 Схема пропорций лица

#### 4. Практическая работа

«Итак, мы узнали, какие есть части лица и где они расположены. Теперь приступаем к работе. Учитель корректирует и подсказывает в ходе работы.

5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места

Учитель: «Ребята, сегодня на уроке вы смогли показать себя настоящими художниками-портретистами. Какие вы молодцы! Вы вспомнили понятие «портрет», научились более реалистично изображать портрет с правильными пропорциями, правильно располагая все части лица. Портреты помогают понять нам людей, живших задолго до нашего существования, познакомиться с эпохами, с их особенностями, а также модой. Мы можем вообразить прошлое до мельчайших деталей, а также и в



обобщенном виде. Можем разобраться в людях, в их эмоциях, переживаниях; понять то, что их волнует и о чем они думают в данный период времени. И великие портретисты помогают нам в этом».

(Просмотр итоговых работ учащихся проводится в форме импровизированной выставки. Работы учащихся размещаются на доске. Анализ изобразительной деятельности в форме обсуждения).

### План-конспект занятия № 3

Тема: «Мимика и эмоции. Портрет друга.»

Класс: 4

Форма занятия: фронтальная.

Вид занятия: практическая работа.

Вид деятельности: рисование по представлению.

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель: формирование нравственных ценностей через развитие эмоциональной сферы детей (рисование эмоционального портрета).

Задачи:

1 Учебные:

– изучение мимики человека.

2. Развивающие:

- развивать графические навыки в рисовании портрета;

- формирование умения передачи эмоций человека.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет (воспитание интереса к человеку);

- уметь находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

Оборудование:

Зрительный ряд: схемы частей лица и пропорциями, мимикой (эмоции в картинках), с изображением различных овалов лица; репродукции картин художников; педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: простой карандаш, резинка, лист ватмана форматом А4.

- инструменты для учителя: компьютер, мел, доска.

План занятия:

1. Организационный момент (5-7 мин.);

2. Повторение изученного материала: что такое графический портрет, каковы его особенности и т. д. (5-7 мин.)

3. Изложение нового материала. (12—15 мин.);

4. Объяснение задания. Практическая работа (15-20 мин.);

5. Завершение занятия: подведение итогов занятия; уборка рабочего места (5-10 мин.)

Ход занятия

1. Организационный момент (Дети готовят свои рабочие места, учитель здоровается, делает переключку)

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня на занятия мы продолжим наше знакомство с искусством портрета. Теперь вы понимаете, что рисование портрета - не такая простая задача. Для того, чтобы мы смогли создать интересный выразительный портрет, схожий с натурой и передающий ее настроение, нам, во-первых, необходимы знания пропорций, то есть мы должны знать, в каком месте и какого размера должна быть та или иная часть лица (глаза, нос, рот, уши, брови). С этим мы уже познакомились. Во-вторых, мы должны изучить мимику человека, чтобы передавать его эмоции, настроение. Сегодня на занятии мы как раз этим и займемся. Но для начала вспомним, что мы проходили на предыдущем занятии, и выполним кое-какие упражнения».

2. Повторение изученного материала

Учитель: «Ребята, на прошлом занятии мы познакомились с графическим портретом, с его особенностями, с художниками, изображающими портрет.

Кто мне может сказать, что это такое графический портрет? (Ответы детей). Молодцы! Все очень просто, графический портрет - это портрет, который изображается с помощью графических средств, таких как соус, сепия, карандаш, уголь, пастель и т.д. А вы помните, работы каких художников мы с вами смотрели на прошлом занятии? (Ответы: Рембрандта Ван Рейна, Леонардо да Винчи, И.Е. Репина, В.А. Серова). Очень хорошо!»

3. Изложение нового материала

Учитель: «Итак, мы на предыдущих занятиях узнали, какие есть части лица и где они расположены. Но, как я уже сказала, для того, чтобы полностью овладеть искусством создания портрета, нам нужно познакомиться с мимикой лица. Тогда вы научитесь передать характер, эмоции и настроение человека. Мимика — это выражение лица, которое зависит от настроения человека. У человека бывает разное настроение: грустное, веселое, спокойное, удивленное, печальное, сердитое и т.д. Из-за этого изменяется расположение частей лица между собой. Давайте сейчас сами сделаем грустное лицо! (Дети делают). Хорошо! А теперь удивленное! И веселое! Очень хорошо, молодцы. Посмотрите на картинки с изображением лиц, выражающих разные эмоции, попробуйте изобразить те же эмоции, что изображены на картинках, и назовите их. (Учитель



показывает картинки, с разными эмоциями.

*Рис. 17 Схема эмоций*

А теперь давайте посмотрим на репродукции картин, постараемся рассмотреть и проанализировать как художники придают мимику и эмоции в своих портретах.

#### 4. Объяснение задания. Практическая работа

На листочке вам нужно разместить 2 портрета: злого и доброго человека. В этом задании можно использовать все выразительные средства графики. Какие это? (Ответы детей). Молодцы! Приступаем!»

«Сегодня на уроке я предлагаю вам выполнить графический портрет, который будет отражать настроение человека. передавать его эмоции. Теперь вы знаете, как изменяется лицо в зависимости от того, какую эмоцию оно испытывает. Подумайте, как вы бы хотели изобразить своего друга: грустного, веселого, серьезного, внимательного, удивленного, испуганного и т.д.

Посмотрите на свои графические портреты, которые мы начали выполнять на 2 занятии, подкорректируйте их и придайте им эмоций.

При выполнении работы пользуйтесь схемами и материалами, представленными на доске.

«Теперь можно приступать к работе!» (Учитель помогает детям, советует, корректирует их работу следит за дисциплиной, подбадривает.)

5. Завершение занятия: подведение итогов занятия; уборка рабочего места.

Анализ изобразительной деятельности в форме обсуждения.

Дети, сегодня на уроке вы. познакомились с мимикой и научились передавать в своих портретах эмоции. Вы молодцы! Ваши работы становятся с каждым разом все интереснее и выразительнее!

## План-конспект занятия №4

Тема: «Портрет друга»

Класс: 4

Форма занятия: фронтальная.

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по памяти, с натуры.

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель занятия: формирование нравственных ценностей посредством обращения к портрету (воспитание уважительного и дружеского отношения к сверстникам).

Задачи занятия:

1. Учебные:

- закрепление знаний о теме «Портрет», закрепление навыков изображения головы человека с соблюдением пропорций, знакомство с пропорциями лица друга.

2. Развивающие:

- развитие графических умений и навыков, чувства линии, развитие умения анализировать пропорциональные отношения.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;  
- воспитывать интерес к человеку. умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике своего друга; приобщать учащихся к нравственным ценностям (показать ценность дружбы).

Оборудование:

Зрительный ряд: репродукции портретов детей К. Е. Маковского, В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами», А.И Бортников «Весна пришла», Н.П. Богданов-Бельский «У больного учителя»; презентация со схемами частей лица и пропорциями, мимикой (эмоции в картинках), с изображением различных овалов лица; педагогический рисунок.

Музыкальный ряд: аудиозапись песни «Дружба» (сл. Ю.М. Чичикова, муз. М.С. Пляцковского); схемы частей лица и пропорциями, мимикой (эмоции в картинках), с изображением различных овалов лица; педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: материал на выбор (цветные карандаши, цветные восковые мелки).

- инструменты для учителя: мел, доска, плакаты и схемы.

План занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Беседа о дружбе (8-10 мин.);
3. Объяснение задания. Практическая работа (20-25 мин.);
4. Завершение урока: просмотр и анализ детских работ: подведение итогов; уборка рабочего места (10-13 мин.).

Ход занятия

1. Организационный момент.

(Дети готовят свои рабочие места, учитель здоровается, делает переключку)

Учитель: «Здравствуйте! Тема нашего занятия «Портрет друга».

2. Беседа о дружбе,

(Звучит аудиозапись песни «Дружба» (сл. Ю. Чичикова, муз. М. Пляцковского)).

Учитель: «А сегодня мы поговорим о дружбе. Что такое дружба? Продолжите предложение: Дружба - это... (Выслушиваются ответы учеников). А теперь послушайте стихотворение». (Учитель читает стихотворение Л. Измайлова «Монолог о дружбе»).

Монолог о дружбе

Что такое дружба? Каждый знает?

Может быть, и спрашивать смешно?

Слово «дружба» что обозначает?

Может быть, поход вдвоем в кино?

Может быть, хороший пас в футболе?  
Может быть, подсказку у доски?  
Может быть, защиту в драке школьной  
Или просто средство от тоски?  
А может быть, молчанье в классе,  
Если друг плохое совершит?  
Скажем, Коля стены разукрасил,  
Михаил все видел, но молчит.  
Разве это дружба, если кто-то  
Дроби дома не хотел решать:  
Заниматься не было охоты,  
А дружок дает ему списать.  
Разве это дружба, если двое  
Вздумали уроки прогулять,  
А спросила мама: «Вы не в школе?» —  
Оба дружно начинают врать.  
Ну, а может, дружба - это если  
Друг приятно говорит всегда,  
Речь свою пересыпая лестью,  
Мне скажет резкость никогда?  
Что такое дружба, каждый знает?  
Может быть, и спрашивать смешно.  
Ну а все же, что обозначает это слово? Значит, что оно?  
Дружба -- это если друг твой болен  
И не может в школу приходить. —  
Навещать его по доброй воле,  
Школьные уроки приносить.  
Терпеливо объяснять задания,  
На себя взять часть его забот,  
Отдавать ему свое вниманье



Дни, недели, месяц или год...  
Если друг твой что-то, к сожаленью,  
Плохо сделал или же сказал,  
Надо честно, прямо, без сомненья  
Правду высказать ему в глаза.  
Может быть, понять он все не сможет,  
Может быть, обидится он вдруг —  
Все равно сказать ты правду должен,  
Ведь на то и нужен лучший друг.  
Дружба в радости и дружба в горе.  
Друг последнее всегда отдаст.  
Друг не тот, кто льстит, а тот, кто спорит,  
'Т от, кто не обманет, не продаст.  
Дружба никогда границ не знает.  
Нет преград для дружбы никаких.  
Дружба на земле объединяет Всех детей - и белых, и цветных.  
Дружба - это если пишут дети Письма детям из другой страны.  
Дружба — это мир на всей планете без сирот, без ужасов войны.

Учитель: «Что же такое дружба, по мнению автора? С какими мыслями следует согласиться? А с чем вы не согласны? (Выслушиваются ответы детей).

Товарищество и дружба - удивительные отношения, возникающие между людьми. В «Толковом словаре» В.И. Даля дано такое определение дружбы: «бескорыстная стойкая приязнь». На первое место ученый ставил бескорыстие. Именно оно делает отношение между друзьями благородными и чистыми. О дружбе размышляли во все времена. Люди сложили о дружбе много пословиц и поговорок. Какие из них вы знаете?» (Дети отвечают. Примеры ответов: Дружба — как стекло: разобьешь — не сложишь. Старый друг лучше новых двух. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. Друг познается в беде. Нет друга - ищи, а найдешь - береги. Не в службу, а в

дружбу. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Не мил и свет, когда друга нет. Дружбу помни, а злобу забывай. Будь с другом и в горе, и в радости. Помогай другу в беде).

Учитель: «Другом может быть кто угодно, но друг должен быть настоящий. А что значит - настоящий друг? Выберите на доске пять самых важных слов, которыми можно охарактеризовать настоящего друга».

На доске: вежливый, честный, щедрый, сильный, внимательный, заботливый, преданный, умеющий хранить секреты, отзывчивый, трусливый, жадный, хорошо учится, любезный, терпеливый, льстивый, богатый, доверчивый, веселый, ленивый, строгий, общительный, бескорыстный, трудолюбивый.

Учитель: «Кто хотел бы озвучить то, что выбрал? (Три- пять человек отвечают).

Настоящий друг лучше, чем кто-либо другой, поймет ваше настроение, ваши переживания, разделит радость и огорчения, проявит сочувствие, в трудную минуту утешит и поддержит; окажет помощь.

Я предлагаю вам ознакомиться с правилами дружбы. Надеюсь, что сегодняшний урок поможет вам стать более дружными».

Правила дружбы:

1) Помогай другу: если умеешь что-то делать, научи и его; если он попал в беду, помоги ему, чем можешь.

2) Делись с друзьями: если у тебя есть интересные игрушки, книги, поделись с другими ребятами, у которых их нет. Играй с ними так, чтобы не брать себе самое лучшее.

3) Останови друга, если он делает что-то плохое. Хорошо дружить — значит, говорить друг другу' только правду; если друг в чем-то по отношению к тебе не прав, скажи ему об этом — не таи зла на него.

4) Не ссорься с друзьями: старайся работать и играть с ними мирно, не спорь по пустякам; не зазнавайся, если у тебя что-то хорошо получается; не

завидуя друзьям - надо радоваться их успехам; если поступил плохо, не стесняйся в этом признаться и исправиться.

5) Умей принять помощь, советы и замечания других ребят.

### 3. Объяснение задания. Практическая работа

Учитель: «Посмотрите на портреты детей (представлены репродукции портретов детей). Что вы видите? Что в них общего и чем они отличаются? (Фотографию изготавливают равнодушный механизм, а над картиной работает автор, который передает свое отношение к изображаемому человеку. Он может увидеть в нем то, что не заметит объектив). Вот и нам сегодня нужно будет продолжить работу над нашим портретом друга, при этом постараться передать свое отношение к нему и попытаться передать свое отношение к нему и попытаться передать сходство в вашей работе с другом. (Учитель напоминает последовательность выполнения работы и настраивает детей на продуктивную деятельность).

Выполнение портрета друга в цвете.

4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ, рефлексия: подведение итогов; уборка рабочего места.

Учитель: «На данный момент вы уже знаете, какими должны быть правильные пропорции человеческого лица, как изменяется выражение лица в зависимости от эмоционального состояния человека, какие нравственные качества можно увидеть в образе на портретах, выполненные великими мастерами, умеете пользоваться разными художественными средствами и с помощью их создавать портрет. Теперь вы можете рисовать портрет любого человека, используя полученные знания и навыки.

## План-конспект занятия № 5

Тема: «Что таит в себе женский образ»

Класс: 4

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: беседа

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель занятия: Формирование нравственных ценностей через эмоциональное обращение к женскому образу в портрете.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- учить видеть художественный образ на портрете;
- учить различать художественные средства художника.

2. Развивающие:

- развитие способности к эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства;
- формирование видения прекрасного во внешнем и внутреннем облике женского образа.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;
- воспитание интереса к человеку, умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

Оборудование:

Зрительный ряд: видеофильм «Женский образ разных эпох» с репродукциями женских портретов; репродукции портретов П. П. Рубенса, М. А. Врубеля.

- инструменты для учителя: компьютер

План занятия:

1. Организационный момент (5-7 мин.);
2. Повторение изученного материала (5-7 мин.);
3. Изложение нового материала, беседа (20-30 мин.);

#### 4. . Завершение занятия. Рефлексия. (10-15 мин.).

##### Ход занятия

##### 1. Организационный момент

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы узнаем, что таит в себе женский образ на картинах великих художников.

##### 2. Повторение изученного материала

Учитель: «Ребята, кто мне может сказать, что такое портрет? (Ответы детей). Молодцы! Это один из сложных и вместе с тем чрезвычайно интересных жанров искусства. А когда появился портрет? Как развивался жанр «портрет»?

##### 3. Изложение нового материала

Учитель: «Рисование портрета – это не только правильное построение частей лица, но и отражение в образе качеств, внутреннего состояния портретируемого. Чтобы портрет был наиболее выразителен, в нем нужно показать внутренне состояние человека.

Сегодня мы рассмотрим женские образы, попробуем в них проникнуться, увидеть внутренне состояние портретируемого. Давайте посмотрим фильм «Женские образы в искусстве», где представлены самые яркие репродукции, на примере которых мы можем проследить как изменялся женский образ в жанре «портрет» с самого его возникновения до наших дней. На этих репродукциях попробуем всмотреться в образы, попытаемся понять, какими качествами или какие чувства испытывают портретируемые на ваш взгляд.

Что такое образ? Как вы понимаете это слово?

Образ в литературе, в искусстве: обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного, индивидуального явления; в художественном произведении: тип, характер.

Если обратиться к историческим истокам слова женщина - Жена и щи.

Какие ассоциации появляются у вас, когда вы слышите слово жена?

Жена

Семья

Дети

Понимание

Любовь

Дом.

Какие ассоциации возникнут, если вы слышите слово «щи»?

Щи

Дом

Уют

Счастье

Добро

Сытость.

Итак, уже в самих словах заложена основа для понимания, что есть женщина.

Учитель читает стихотворение:

Какая прелесть

в женском образе сокрыта,

И в каждой линии

какие плавность и изгиб...

О, женщина, когда ты будешь позабыта,

Считай, что мира нет, что мир погиб.

Какая радость, видеть отраженье

В глазах у женщины покоя и тепла

И подчиняться силе притяженья,

Которую природа ей дала.

Какие чары в воздухе разлиты

И как пьянит обычное вино,

Когда в улыбке губы приоткрыты

У милой женщины с моими заодно.

Какая глупость,

в храм ходить молиться

На неподвижность сумрачных икон -

У наших женщин богоявленные лица

И нет греха в том - им отдать поклон.

Сергей Александрович Шишкин

Учитель: Посмотрим репродукции портретов П. П. Рубенса, и М. А. Врубеля и попытаемся раскрыть в них прекрасный женский образ, какой нам хотел показать художник.

Первый художник, которого мы рассмотрим Рубенс Питер Пауэл (1577-1640 гг.), величайший фламандский живописец 17 века, представитель стиля барокко в Европе. В 1620-е годы Рубенс много работал как портретист и один из его портрета женского образа я предлагаю вам посмотреть.

Представляется репродукция картины на слайде «Портрет камеристки инфанты Изабеллы». 1624. Эрмитаж, Санкт-Петербург. Размер портрета 64 х 48 см, дерево, масло.

Художник проявил при написании картин того времени более непосредственное, личное отношение к людям, значительно больше раскрывал чувственную полноту жизни и обаяние модели.

Учитель: Посмотрите на образ камеристки инфанты Изабеллы, что вы чувствуете?

Лирический юный образ девушки чарует трепетом жизни, выделяясь на темном фоне жемчужно-белой пеной воротника. Портрет очень легко написан, золотистые рефлексy и прозрачные тени, а также холодные блики на портрете, передают ясность и чистоту душевного мира образа. Во влажных, чуть грустных зеленых глазах искрится свет. Он трепещет в золотистых



*Рис. 18 Рубенс Питер Пауэл  
«Портрет камеристки  
инфанты Изабеллы». 1624.  
Эрмитаж, Санкт-Петербург*

волосах, мерцает в жемчугах. Художник передает через светлый образ портрета какое-то спокойствие. Чистота душевного мира девушки хочет нам сказать о её качествах, чувствах. Какими качествами, ценностями мог бы по вашему мнению обладать образ на портрете? Какими средствами художник это показал?

Молодцы! Давайте рассмотрим еще один женский образ другого художника Врубеля  
Михаил Александрович «Портрет Н. И. Забелы-Врубеля» 1898 Холст, масло 124 x 75,7

На портрете представлена Надежда Ивановна Забела-Врубель (1868-1913), жена художника, певица, прототип многих женских образов Врубеля. На портрете она представлена в платье ампир, созданном по эскизу Врубеля. Особенно примечательна шляпа, напоминающая



*Рис. 19 Врубель Михаил Александрович «Портрет Н. И. Забелы-Врубеля» 1898*

любимый цветок художника - белый ирис. Модель

ярко освещена. Портрет написан в светлой цветовой гамме с использованием розово-сиреневых оттенков и желто-зеленых (резеды). В

живописной манере Врубеля ощущается редко встречающееся у него влияние импрессионизма. Фон написан дробными мазками, передающими мерцающий поток световоздушной среды. Несмотря на солнечный колорит портрета, мягкую улыбку на лице модели, облик ее полон таинственности и неуловимых превращений, что вносит характерную для Врубеля мистическую ноту. Какие черты по вашему мнению хотел передать художник в портрете? Какими средствами он этого добился?

#### 4. . Завершение занятия. Рефлексия.

Какой образ сегодня мы с вами рассматривали? Что мы увидели в женских образах? Смогли ли проникнуть внутрь души, раскрыть нравственные качества изображенных на портретах?



## План-конспект занятия №6

Тема: «Женский портрет—образ красоты».

Класс: 4

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по представлению

Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 мин.

Цель: Формирование нравственных ценностей посредством обращения к женскому портрету (знаний о красоте человека).

Задачи занятия:

1. Учебные:

- учить изображать женский портрет;
- закрепление навыков передачи мимики человека.

2. Развивающие:

- развивать фантазию, творческое воображение учащихся, эмоциональность восприятия произведений искусства;
- развитие графических навыков и работы с цветом
- формировать умения передачи эмоций человека, умение создать образ воображаемого лица с помощью художественно-выразительных средств.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к человеку, умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внешнем и внутреннем облике человека;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества на занятии;
- приобщать учащихся к нравственным ценностям (показать ценность любви к красоте).

Оборудование:

Зрительный ряд: репродукции картин с женскими образами К. Е. Маковского, В. М. Васнецова; иллюстрации с народными костюмами, кокошниками, слайды со схемами частей лица и пропорциями, мимикой

(эмоции в картинках), с изображением различных овалов лица; педагогический рисунок.

Музыкальный ряд: Ш. К. Сен-Санс «Лебедь»;

- инструменты для ученика: ватман формата А3 и А4, карандаш, кисти, гуашь.

- инструменты для учителя: ноутбук, проектор, экран, доска

План занятия:

Первое занятие

- 1 Организационный момент (3-5 мин.);
2. Изложение нового материала (12-15 мин.);
3. Проведение упражнения для развития восприятия произведений искусства. (7-10 мин.)
4. Объяснение задания. Практическая работа. Работа в карандаше. (15-25 мин.);
5. Завершение занятия. (5-7 мин.).

Второе занятие

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Проведение упражнения на развитие цветовой наблюдательности (8-10 мин.);
3. Практическая работа учащихся. Работа в цвете. (26-27 мин.);
4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (10-15 мин.).

Ход занятия

Первое занятие

1. Организационный момент.

Учитель: «Здравствуй, ребята. (начинает играть музыка Ш. К. Сен-Санс «Лебедь») учитель читает стихотворение Заболоцкого «О красоте человеческих лиц».

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,  
Где варится печень и мокнет сычуг.  
Иные холодные, мертвые лица  
Закрываются решетками, словно темница.  
Другие - как башни, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно.  
Но малую хижинку знал я когда-то,  
Была неказиста она. небогата.  
Зато из окошка ее на меня  
Струилось дыханье весеннего дня.  
Поистине мир и велик и чудесен!  
Есть лица — подобья ликующих песен.  
Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот.  
«Ребята, как вы думаете, какая сегодня у нас тема? (ответы детей).

Правильно, молодцы!

Сегодня мы попробуем изобразить женский образ красоты. Ребята, какой по вашему мнению должна быть «красота человека»?

## 2. Изложение нового материала

Красота человека ярче всего раскрывается в труде, женский и мужской труд всегда были связаны с домом... Что они делали? (Косили, убирали на пашне).

Труд человека, он для нас с вами, для людей, он и есть проявление духовной красоты человека

В нашей русской крестьянской культуре красота мужчины неотделима от труда, в ней защита, сила и доброта. А красота женщины в умении держать себя и одеваться, чертах лица, а главное – способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость и духовная сила, нежность и величавость понимаются как суть красоты русской женщины. В женщине видели начало жизни, мать всей природы.

Женские образы глубоко связаны с образом птицы-счастья, которая ходит по земле, плывет по воде и может свободно летать в доступном только для мечты человека небе.

Повседневная жизнь русской женщины была тяжелой: она работала в поле, в огороде, ухаживала за домашней живностью, топила печь, пекла хлеб, готовила пищу, ткала, шила и выполняла еще много разной работы.

Наряды были у них яркие, свободные. Женщины их шили сами, украшали вышивками. Элементами женского народного костюма были Сарафан. Рубаха. Кокошник. В яркости наряда, в его плавных и текучих линиях, в образе белых рукавов- крыльев выражался образ прекрасной мечты- птицы счастья.

В повседневной жизни девушки носили косу – «коса-девичья краса». Замужняя женщина должна была убирать все волосы. Считалось, что женский волос приносит несчастья. С тех времен до нас дошло выражение – «опростоволосилась», значит – опозорилась.

В праздничные дни голову женщин украшал дивный убор – венец или кокошник. Кокошник - высокий, расшитый праздничный головной убор женщин, покрывающий волосы. Название происходит от древнерусского слова "Кокош" - петух. Видимо форма головного убора напоминала древним русичам петушиный гребень. Они украшались золотошвейной вышивкой, бисером, жемчугом, перламутром (представляются иллюстрации кокошников).



*Рис.20 Виды кокошников*

3. Проведение упражнения для развития восприятия произведений искусства.

«Давайте обратимся к художественному слову о красоте женщин, живших в старинных русских деревнях и городах. Посмотрим образ русской красавицы на представленной репродукции К. Е. Маковского «Русская барышня»

Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства  
Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество.

4. Объяснение задания. Практическая работа. Работа в карандаше.

А теперь попробуйте отгадать загадку:

Мы картины очень любим

И на все дадим ответ:

Вот девчонка в пестрой шубе –

Это, милый друг... (портрет)

Нарисована здесь мама,

Дед и бабушка за ней.

Мы портреты вставим в рамы

И повесим на стене.

Ребята, скажите, как называется изображение определенного, конкретного лица? (Портрет)

Правильно.

Учитель: «Давайте вспомним знакомые нам пропорциональные соотношения (схемы с пропорциями и мимикой представлены на экране). У красавицы должен быть высокий лоб и статная шея, как у лебедушки. Так же необходимо решить, какой головной убор будет у красавицы. Располагать изображение нужно в центре листа, сначала намечаем овал лица, а потом начинаем прорисовывать детали лица, нужно постараться передать



Рис. 21 К. Е. Маковский «Русская барышня»

выражение глаз, настроении, помнить о светлом образе, плавных линиях, о сказочных нарядах.»

Дети самостоятельно работают над образом русской красавицы (делают портрет в карандаше).

#### 5. Завершение занятия.

Все молодцы! На следующем занятии мы продолжим эту работу в цвете.

#### Второе занятие

##### 1. Организационный момент

Учитель: «Здравствуйте ребята! Сегодня мы продолжим работу над женским образом красоты. Попробуем передать образ цветом».

##### 2. Проведение упражнения на развитие цветовой наблюдательности.

Учитель: «Ребята, посмотрите несколько секунд в окно, перечислите цвета и оттенки, которые вам удалось заметить. А теперь попробуйте передать их с помощью гуаши».

##### 3. Практическая работа учащихся. Работа в цвете.

Учитель помогает детям выбрать подходящие по цвету краски для изображения лица:

Смешиваем оттенок охры, красный и белила.

Оставляем глаза белыми.

Шею и уши рисуем той же краской. Берём другой цвет и рисуем плечи русской красавицы в сарафане.

Берем подходящую краску и рисуем на голове кокошник.

Наберите на кисточку чуть более темную, чем оттенок кожи краску. Прорисуйте тени: наметьте нос, надбровные дуги, тень под подбородком.

Прорисуйте детали: глаза, рот, украшения, узор на кокошнике.

4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места.

Учитель: «Давайте повторим. Что такое портрет? Какие портреты вы сегодня рисовали? Какие детали народных костюмов вы использовали в

ваших портретах? Давайте посмотрим на ваши работы, удалось ли вам передать характеры героинь, которых вы нарисовали? Все ребята молодцы!».

## План-конспект занятия № 7

Тема: «Что таит в себе мужской образ»

Класс: 4

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: беседа

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель: Формирование нравственных ценностей через эмоциональное обращение к мужскому образу в портрете.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- учить видеть художественный образ на портрете;
- учить различать художественные средства художника.

2. Развивающие:

- развитие способности к эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства;
- формирование видения прекрасного во внешнем и внутреннем облике мужского образа.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;
- воспитание интереса к человеку, умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

Оборудование:

Зрительный ряд: видеофильм «Мужской образ разных эпох» с репродукциями мужских портретов; репродукции графических портретов И. Е. Репина;

- инструменты для учителя: компьютер

План занятия:

1. Организационный момент (5-7 мин.);
2. Изложение нового материала, беседа (20-30 мин.);
3. Завершение занятия. Рефлексия. (10-15 мин.).



- инструменты для учителя: компьютер

Ход занятия

### 1. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте ребята! Сегодня мы постараемся проникнуться и понять мужской образ на портретах великих художников. Попытаемся раскрыть характер, нравственные качества, которыми могут обладать портретируемые на картинах.

### 2. Изложение нового материала. Беседа

Вначале я хочу показать вам фильм «Мужские образы в искусстве», где представлены самые яркие репродукции, на примере которых мы можем проследить как изменялся мужской образ в жанре «портрет» с самого его возникновения до наших дней. На этих репродукциях попробуем всмотреться в образы, попытаемся понять, какими качествами обладают или какие чувства испытывают портретируемые на ваш взгляд.

Учитель: Обратимся к истокам слова мужчина:

Какие корни выделяются в этом слове? Муж и чин.

Какие ассоциации будут возникать к первому корню?

Муж

Любовь

Поддержка

Опора

Защита.

А ко второму корню?

Чин

Деньги

Благополучие

Патриотизм

Учитель: Какими чертами характера, качествами могут обладать мужские образы? Сила, смелость, храбрость, отзывчивость, находчивость доброта.

С античных времен образ мужчины представлялся как образ силы, ловкости и красоты, это можно увидеть в скульптурах, уцелевших до наших дней (Леохар. Аполлон Бельведерский. Римская копия).

Народы Месопотамии (шумеры и ассирийцы, а позже персы) в мужчине ценили в первую очередь храбрость и физическую мощь. Дошедшие до нас барельефы представляют богов, царей и воинов как могучих мужчин с накаченными мускулами, обладающих несокрушимой силой и способных выйти в одиночку против льва. (Гильгамеш со львом из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. VIII в. до н. э.).

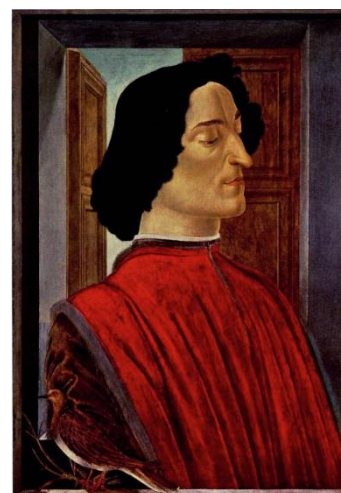
В средневековой Европе идеалом образа мужчины был рыцарь – прекрасный воин, чья мужественная внешность сочеталась не только с физической силой и храбростью, но и хорошими манерами и галантностью, предписанной кодексом чести.



*Рис. 22 Неизвестный немецких художник. Портрет рыцаря. Около 1540 года (Аугсбург)*

Но главным для рыцаря была красота не физическая, а духовная. Рыцарь - в первую очередь слуга своего сюзерена, защитник слабых, детей и женщин. (Неизвестный немецких художник. Портрет рыцаря. Около 1540 года (Аугсбург))

Человек эпохи Возрождения, или как часто говорят "универсальный человек", "эрудит" или "полимаст", хорошо образован и интеллектуально развит, его интересы не ограничиваются одной областью, а способности высоки настолько, чтобы овладеть мастерством в разных сферах знаний. Внешняя мужественность и гордая осанка, впрочем, были по-прежнему в чести. Джулиано Медичи, правивший вместе с братом Лоренцо, прозванным



*Рис. 23 Джулиано Медичи портрет Сандро Боттичелли*

Великолепным, Флоренцией в середине XV века, по мнению современников, отличался удивительной красотой. До наших дней дошло несколько изображения Джулиано Медичи, погибшего во время заговора в возрасте 25 лет. Самое известное из них – живописный портрет кисти Сандро Боттичелли, датированный приблизительно 1475 годом, хотя некоторые историки сомневаются в том, что на картине изображен именно он.

Наиболее выдающимся мужским образом той эпохи можно считать мраморную статую Давида работы Микеланджело Буонаротти. Хотя специалисты по анатомии отмечают, что скульптор намеренно искажил некоторые пропорции для достижения художественной выразительности, впечатление, которое производила скульптура на современников Микеланджело и производит на нас сейчас, возводит образ, созданный 26-летним автором, в статус абсолютного культа красоты мужского образа. (Микеланджело Буонаротти. Давид. 1501-1504 годы)

В эпоху барокко мужской образ отличался галантностью, мужчина того времени должен был уметь танцевать, отлично стрелять, фехтовать, скакать на лошади и быть внимательным кавалером. В репродукциях образы украшены кружевами, лентами и шляпами. Но шляпа была не просто головным убором, но своеобразным инструментом, с помощью которого придворный мужчина выражал тончайшие оттенки своего отношения к тем или иным особам. Каким образом человек снимал шляпу, как держал ее в руке, каким жестом сопровождал поклон, насколько низко она опускалась – все принималось во внимание окружающими. Умение "владеть шляпой" говорило о степени воспитанности мужчины. (Антонис ван Дейк. Портрет лорда Джона Стюарта и его брата лорда Бернарда Стюарта).



*Рис. 24 Антонис ван Дейк. «Портрет лорда Джона Стюарта и его брата лорда Бернарда Стюарта»*

Начало XIX века, время наполеоновских войн, охвативших Европу. Эпоха романтизма наложила свой отпечаток, гусары в глазах барышень того времени – это те же рыцари, храбрые герои с нежными сердцами, которые писали стихи в альбомы девушек "перед тем как отправиться на войну".

Превыше всего для героя были достоинство и честь. И хотя в это время "дуэльная лихорадка" XVIII века начала спадать, а власти вводили запреты на поединки, в глазах общества настоящий мужчина по-прежнему должен был смывать оскорбление кровью.

В последующей эпохе образ мужчины отличался изысканностью и своеобразными манерами так, герой романа Стендаля "Красное и черное" Жюльен Сорель выводит главные правила настоящего денди – "невозмутимое равнодушие и оригинальность во всем".

Двадцатый век не сильно изменил образ мужчины, в котором, кажется, смешались: красота и стройность от древних греков, сила и мощь от персов и ассирийцев, рыцарство от средневековых героев, интеллект и эрудированность эпохи Возрождения, галантность придворных кавалеров, веселый нрав гусаров и изысканность денди.

Учитель: Предлагаю рассмотреть репродукцию выдающегося русского художника Ильи Ефимовича Репина (1844-1930 гг.) «портрет Третьякова, Репин, 1883»

Учитель: Давайте посмотрим на портрет. Что мог бы делать этот человек? О чем бы он мог думать? Как вы считаете, какой характер у изображенного человека? Кем бы он мог быть? Какими качествами обладает человек?



*Рис. 25 Илья Ефимович Репин «портрет Третьякова, 1883*

Портрет Третьякова поразительно прост и глубок. Перед нами основатель галереи русской

живописи, успешный предприниматель, меценат, замечательный человек. Репин отлично сумел передать глубокий и сложный характер своего героя. Высокий лоб, печальные темные глаза, идеально ровный нос, ухоженная борода... Перед нами скорее философ-мыслитель, нежели предприниматель. Завершает картину тонкая, нервная рука с обручальным кольцом на безымянном пальце, деталь, способная рассказать о человеке больше, чем обширная монография. Тоже можно сказать и о позе, в которой изображен Третьяков. Скромный человек, старающийся занимать как можно меньше места, уступая его картинам.

Изображен Третьяков среди картин своей галереи. Без своего собрания русской живописи он и сам как бы не существует. Известно, что последними словами Третьякова перед смертью были слова о необходимости беречь коллекцию. Дело всей его жизни стало частью его самого, смыслом самой жизни великого русского мецената.

#### 4. . Завершение занятия. Рефлексия.

Какой образ сегодня мы с вами рассматривали? Что мы увидели в мужских образах? Смогли ли проникнуть внутрь души, раскрыть нравственные качества на портретах?

## План-конспект занятия №8

Тема: «Портрет-образ. Древнерусские воины-защитники»

Класс: 4

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: практическая работа

Вид деятельности: рисование по представлению

Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 мин.

Цель: Формирование нравственных ценностей посредством обращения к мужскому портрету (знаний о красоте и характере человека).

Задачи занятия:

1. Учебные:

- учить изображать мужской портрет;
- закрепление навыков передачи мимики человека, пропорций лица.

2. Развивающие:

- развивать фантазию, творческое воображение учащихся, эмоциональность восприятия произведений искусства;
- развитие графических навыков и работы с цветом;
- формировать умения передачи эмоций человека, умение создать образ, передающий характер воображаемого лица с помощью художественно-выразительных средств.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;
- воспитывать интерес к человеку, умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;
- приобщать учащихся к нравственным ценностям (показать ценность любви к родине и русскому искусству).

Оборудование:

Зрительный ряд: репродукция картины Васнецов «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Богатырский стон», у Рериха Н. — «Святогор», Билибин И. — картина «Вольга и Микула», А.Корзухин «Крестьянские дети

в лесу», Ф.Сычков «Катание с горы», репродукции В. А. Серова «Портрет Ермолаевой» и «Мика Морозов»; иллюстрации с изображениями шлемов, оружия; слайды со схемами частей лица и пропорциями, мимикой (эмоции в картинках), с изображением различных овалов лица; педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: лист ватмана А3 и А4, карандаш, кисти, гуашь.

- инструменты для учителя: ноутбук, проектор, экран, доска

План занятия:

Первое занятие

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Проведение упражнения на художественное восприятие. (5-7 мин.);
3. Изложение нового материала (12-15 мин.)
4. Объяснение задания. Практическая работа. Работа в карандаше. (15-25 мин.);
5. Завершение занятия. (5-7 мин.).

Второе занятие

1. Организационный момент (1-2 мин.);
2. Проведение упражнения на развитие понятий о цвете (8-10 мин.);
3. Практическая работа учащихся. Работа в цвете. (26-27 мин.);
4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (10-15 мин.).

Ход занятия

Первое занятие:

1. Организационный момент

Учитель: «Сегодня на уроке мы с вами продолжим работать по теме русского искусства. Мы посмотрим, какие же люди жили на Руси в древности, познакомимся с картинами художников, изображавших русских сильных людей, защитников Родины. А также попробуем сами создать образ древнерусского воина-защитника.»



## 2. Проведение упражнения на художественное восприятие

Учитель: «А сначала давайте посмотрим на эти две репродукции, что мы видим на них? (представляются репродукции картин А.Корзухин «Крестьянские дети в лесу», Ф.Сычков «Катание с горы».)»



Рис.26 А.Корзухин «Крестьянские дети в лесу»



Рис. 27 Ф.Сычков «Катание с горы»

Учащиеся сравнивают два произведения искусства, сравнивают впечатления. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

## 3. Изложение нового материала

Учитель: «Ребята, давайте вернемся к нашей теме, кто такие богатыри? (ответы: воины, защитники отечества) персонажи былин и сказаний. Вспомните, что означает слово «былина»? (Былина – (от слова «быль») – жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях.)»

«Что означает слово Богатырь? Слово «Бог» знают все, а что значит слова «тырь»? Тырить — значит нести, тащить, стяжать. Сейчас люди стали употреблять это слово в другом смысле. тырить т.е. — тащить, воровать.



Богатырь — несущий в себе Бога! Хотите стать богатырями, что для этого нужно? (Ответы детей). Итак, нами создан удивительный образ богатыря, человека, несущего в себе Бога, он сильный, красивый телом и душой, крепкий духом, добрый, честный, любит свою Родину, окружающих людей, уважает старших, защищает младших. Прочитать слова, характеризующие богатырей - благородный, честолюбивый, трудолюбивый, чистоплотный, попросить детей объяснить их значение.

Каких вы знаете богатырей? (Ответы: Алеша Попович, Илья Муромец, Микула Селянинович, Добрыня Никитич, Никита Кожемяка).

Перечисленные вами богатыри являются реальными или вымышленными персонажами? (ответ: вымышленными)

Какие черты характера у богатырей, какие они? сильные, смелые, находчивые, выносливые, мужественные, добрые, любящие и защищающие свою отчизну.

Богатырь на Руси высок, статен, плечист, рука обычно большая, а пальцы короткие.

Старшие богатыри были неизменно с густой бородой и усами, нередко с седой головой и бровями, которые словно нависают над глазами.

Волосы богатыря были острижены до плеч, голова покрыта шапкой или шлемом. В миру он семьянин и землепашец (сказания о богатырях плотниках или кузнецах появились значительно позднее первых былинных образов), одевался просто – чистая просторная рубаха и тканый пояс-оберег.

В Древней Руси одежда служила показателем статуса человека, в том числе и богатыря.

Во всех сказаниях и былинах без исключений богатыри выглядят достойно – подтянутые, в добротных кольчугах, на хороших конях, с непростым оружием.

Посмотрите на картину. Как одеты богатыри? (На тело надета кольчуга – железная рубашка.)

Зачем она нужна богатырям? (Она защищала богатырей от ударов копья, стрел и меча. Кольчуга весила 7 килограммов.)

Что надето на головы богатырей? (Шлем).

Форма шлема повторяет форму куполов на храмах, имеет такой же мощный и светлый облик.

На Руси его называли шлемом. Шлем изготавливали из металла, его украшали орнаментом, узором. А кто был побогаче, украшал шлем позолотой, серебряными пластинками. Шлем оберегал голову воина – богатыря от ударов.

На шлеме могла быть бармица - элемент шлема в виде кольчужной сетки, обрамляющей шлем по нижнему краю. Закрывала шею, плечи, затылок и боковые стороны головы; в некоторых случаях грудь и нижнюю часть лица.

Какие ещё доспехи имеются у богатырей?

Щиты, лук, колчан со стрелами, палица, топор, меч – булава.

При помощи слайдов можно вспомнить картины художников, где изображены русские богатыри. Это и «Богатыри» Васнецова В.М., и «Витязь на распутье», «Богатырский стон», у Рериха Н. — «Святогор», а у Билибина И. — картина «Вольга и Микула».

Обращаем внимание учащихся на художественные выразительные средства, которыми воспользовался художник Васнецов В.М., чтобы передать характер богатырей, изображенных на его полотнах. Так, силу Ильи Муромца художник выражал палицей на руке богатыря, а храбрость Добрыни Никитича показывал при помощи меча, занесенного над головой. Еще можно вспомнить хитрость Алеши Поповича, передающаяся при помощи улыбки и лука со стрелами, что богатырь держит наготове.

Кто изображён на картине художника Васнецова (представляется репродукция)?

Три богатыря.

Кто находится в центре картины?

Илья Муромец.

Что вы можете рассказать об Илье Муромце?

Он самый старший, могучий, мудрый и опытный богатырь.

Какие доспехи защищают Илью Муромца?

Кольчуга, шлем.

Чем он вооружен?

В одной руке у него копьё, в другой - палица булатная, с боку – щит.

Расскажите о коне.

Конь черный, могучий, сильный, как его хозяин.

Кто слева от Ильи Муромца?

Добрыня Никитич.

Что вы можете рассказать о нём?

Он статен, и высок, и в бою смел. Нрав у Добрыни спокойный да ласковый. Никого не заругает, никого зря не обидит. Недаром прозвали его Добрыня.

Какие доспехи защищают Добрыню Никитича?

Кольчуга и шлем.

Чем он вооружен?

В одной руке он держит щит, в другой – меч.

Расскажите о коне.

Конь белого цвета, с белой гривой, он смотрит вдаль, как и его хозяин, высматривает врагов.

Кто справа от Ильи Муромца?

Алёша Попович. Он самый молодой из этих богатырей.

Что вы можете рассказать о нем?

Он самый молодой из этих богатырей, но он такой же смелый и отважный, как и другие богатыри.

Какие доспехи защищают Алёша Поповича?

Кольчуга, шлем.

Чем он вооружен?

Луком и стрелами.

Что у него весит с боку?

Гусли.

Расскажите о коне.

Конь гнедой, рыжего цвета, он опустил голову, как –будто прислушивается к топоту копыт вражеских коней.

Что охраняют богатыри?

Землю русскую и её границы.

Кого называют главным другом богатырей?

Главный друг богатыря в бою – его конь.

Как одним словом можно назвать этих богатырей?

Витязи, богатыри, воины.

Когда богатыри собирались все вместе, как мы видим на картине, они становились такими сильными, что победить их было невозможно. Об этом и пословицы говорят:

- Дуб, словно богатырь стоит, не шелохнется.
- Богатырь умрет, имя его останется.
- Славна богатырями земля русская.
- Не родом богатырь славен, а подвигом.
- Богатыря узнаешь на поле брани.
- Лучше дела нет, чем родную землю от врагов защищать.
- Моё богатство – сила богатырская, мое дело – Руси служить.
- Один в поле не воин.

Ребята, художники жили в одну историческую эпоху, и объединяет их картины уважение и почитание к образу русского богатыря, преследуя одну цель показать героя – патриота, защитника своей Родины.

– Какой из представленных образов богатырей вам больше нравится?

Почему? (ответ учеников)

– Что связывает образы богатырей воедино? (Патриотические чувства, идея прославления силы и могущества Родины)».

4. Объяснение задания. Практическая работа. Работа в карандаше  
Сегодня я предлагаю вам стать художниками-портретистами и нарисовать портрет богатыря (собирательный образ русского богатыря) таким, каким они вы себе представляете.

Для передачи пропорций лица, мимики и характера героя используются слайды со схемами.

Вспомним еще раз порядок рисования портрета:

Голова имеет овальную форму, которая делится линией глаз на две примерно одинаковые части.

Лицо рисовать довольно сложно. Условно его можно разделить на три части: от начала волос до линии бровей, от линии бровей к концу носа и от конца носа к подбородку.

Верхний край уха расположен на уровне бровей, нижний — на уровне основания носа. Линию глаз можно поделить на пять одинаковых частей, из которых вторую и четвертую занимают глаза.

Ширина носа равняется длине глаз, а рот немного шире носа.

Расстояние между глазами равно ширине глаз или ширине основания носа. Уши располагаются от линии бровей до линии основания носа, разрез рта — на одну треть расстояния от основания носа до конца подбородка.

Голова симметрична, и рисовать её можно на основе условной линии, которая начинается на затылке, проходит посередине лба между глазами, вдоль носа, посередине рта и подбородка. Эта линия называется срединной и служит для построения парных симметричных форм.

Дети приступают к работе: сначала рисуют набросок простым карандашом.

5. Завершение занятия.

Все молодцы! На следующем занятии мы продолжим эту работу в цвете.

Второе занятие

1. Организационный момент

Учитель: «Здравствуйте ребята! Сегодня мы продолжим работу над образом древнерусского воина-защитника. Попробуем передать образ цветом».

## 2. Проведение упражнения на развитие понятий о цвете

Перед тем как сделать наши портреты давайте поиграем в игру: игра-соревнование «Кто больше?».

На полосках бумаги, учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше оттенков основного цвета. Игра на закрепление понятий о цвете.

## 3. Практическая работа учащихся. Работа в цвете

Давайте вернемся к нашей работе (учитель помогает детям выбрать подходящие по цвету краски для изображения лица). Это вовсе не так просто, как кажется! Чаще всего, в набор красок нужный оттенок не входит. Смешиваем оттенок охры, красный и белила.

Рисуем овал – его нужно поместить в центре листа.

Оставляем глаза белыми.

Шею и уши рисуем той же краской. Возьмите другой цвет и нарисуйте плечи богатыря в доспехах.

Берем подходящую краску и рисуем на голове шлем, бармицу.

Наберите на кисточку чуть более темную, чем оттенок кожи краску. Прорисуйте тени: наметьте нос, надбровные дуги, тень под подбородком.

Прорисуйте детали: глаза, рот, чешуйки на бармице, узор на шлеме.

## 4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места

Учитель: «Давайте повторим, Кто такие богатыри? Какова их роль? Давайте посмотрим на работы, удалось ли вам показать характер воина защитника? С работой все справились, молодцы!»

Все ребята молодцы, спасибо вам за урок и всем творческих успехов!

## План-конспект занятия № 9

Тема: «Графический портрет»

Класс: 4

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: беседа, практическая работа

Продолжительность занятия: 45 мин.

Вид деятельности: рисование по образцу, по воображению.

Цель: Формирование нравственных ценностей через эмоциональное обращение к портрету (актуализация знаний по теме «графика»).

Задачи занятия:

1 Учебные:

- знакомство учащихся с особенностями графического портрета на примерах мировой художественной культуры; знакомство с известными художниками, в том числе русскими, а также художниками края и их произведениями.

2. Развивающие:

- развитие графических умений и навыков, чувства линии посредством выполнения графических упражнений.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес к такому виду искусства, как графика;
- воспитывать эстетический вкус, желание общаться с ним.

План занятия:

1. Организационный момент (7-9 мин.);
2. Изложение нового материала, беседа (20-25 мин.);
3. Проведение графических упражнений (8-10 мин.);
5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов урока; уборка рабочего места (8-12 мин.).

Оборудование:

Зрительный ряд: репродукции картин А. Матисс «Девушка с распущенными волосами», репродукции графических портретов Рембрандта

Ван Рейна, Леонардо да Винчи, И.Е. Репина, В.А. Серова; рисунки совы и цыпленка, выполненные штрихом; различные графические материалы (ручки, фломастеры, пастель, соус, сангина, сепия, тушь, графитный карандаш и т.д.); набор графики разных видов: книжная графика (детские иллюстрированные книжки); рисунки, выполненные разными графическими материалами; газетно-журнальная графика; плакаты; эстампы; промышленная графика (марки, открытки, календари, конверты, визитки, упаковки и т.д.); педагогический рисунок.

- инструменты для ученика: простой карандаш, резинка, черный или синий фломастер, 2 листа ватмана формата А4, доска, мел.

- инструменты для учителя: компьютер, мел, доска, набор графики разных видов, различные графические материалы.

Ход занятия

1. Организационный момент (Дети готовят свои рабочие места, учитель здоровается, делает переключку).

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы снова отправимся в удивительный мир искусства. И для начала вспомним, о чем мы говорили на предыдущем занятии».

На прошлом занятии мы говорили с вами о таком жанре искусства как портрет. Выяснили, что портрет - это один из сложных и вместе с тем чрезвычайно интересных жанров искусства; это изображение человека или группы людей, целью которого является изображение внешнего облика и передача внутреннего мира человека или группы людей, существовавших в прошлом или существующих в настоящее время.

2. Изложение нового материала, беседа

Учитель: «Вспомните, дети, как называют художников, которые пишут свои картины маслом на холсте, гуашью или акварелью на бумаге, передавая оттенки цвета, светотень с помощью красок (их называют живописцами).

Мы привыкли рисовать красками — цветом. Посмотрев на картину, мы можем определить, какого цвета листва у дерева, идет ли дождь, дует ли



ветер. Но изначально существовали изображения, выполненные карандашом, который давал черно-белое изображение. Карандашный рисунок был подготовительным этапом в работе над картиной.

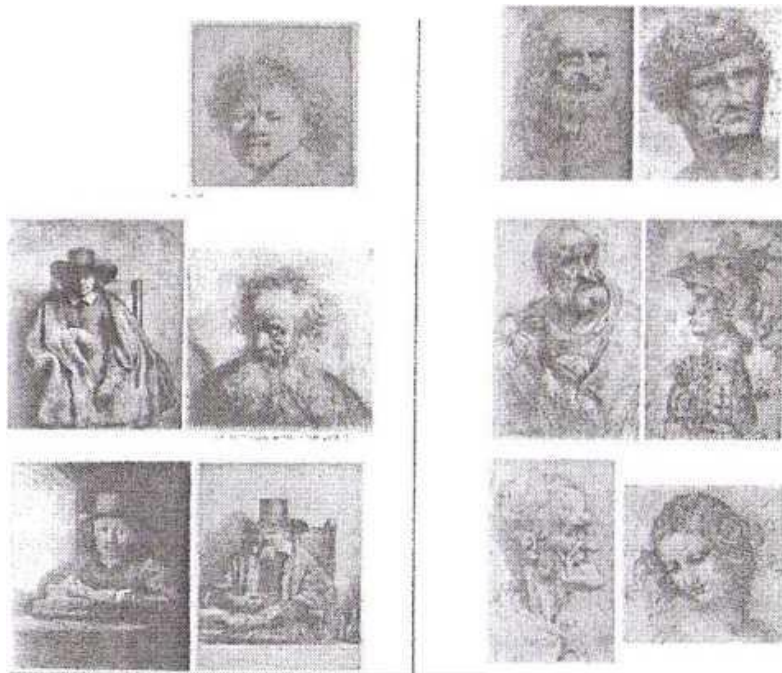
Однажды художник нарисовал женский портрет, используя в своем рисунке только линию. (Учитель показывает репродукцию «Девушка с распущенными волосами» Матисса А. Получилась великолепная картина.

Многие художники используют разнообразные изобразительные материалы, такие как карандаши, специальные красочные палочки, которые называются уголь, пастель, сангина, восковые мелки (показывает), а также создают свои рисунки пером, тушью. Эти материалы называются «графические», а рисунки, выполненные с их помощью, называют графикой. Какие вы еще знаете графические материалы? (Ответы детей). А какие виды графики вы знаете? (Учитель сопровождает ответы детей образцами различных видов графики, комментирует). Очень хорошо! А что же рисуют такие художники? (Ответы детей). Правильно! Художники-графисты могут рисовать натюрморты, пейзажи, картины на исторические, бытовые, религиозные темы и т.д. Также они могут рисовать с помощью графических средств и портреты. Пример графического портрета я вам уже показала (Учитель еще раз показывает репродукцию «Девушка с распущенными волосами» Матисса А.), а теперь давайте посмотрим на графические портреты других мастеров. (Учитель демонстрирует на экране репродукции графических портретов Рембрандта Ван Рейна, Леонардо да Винчи, И.Е. Репина, В.А. Серова, при этом комментируя их работы).

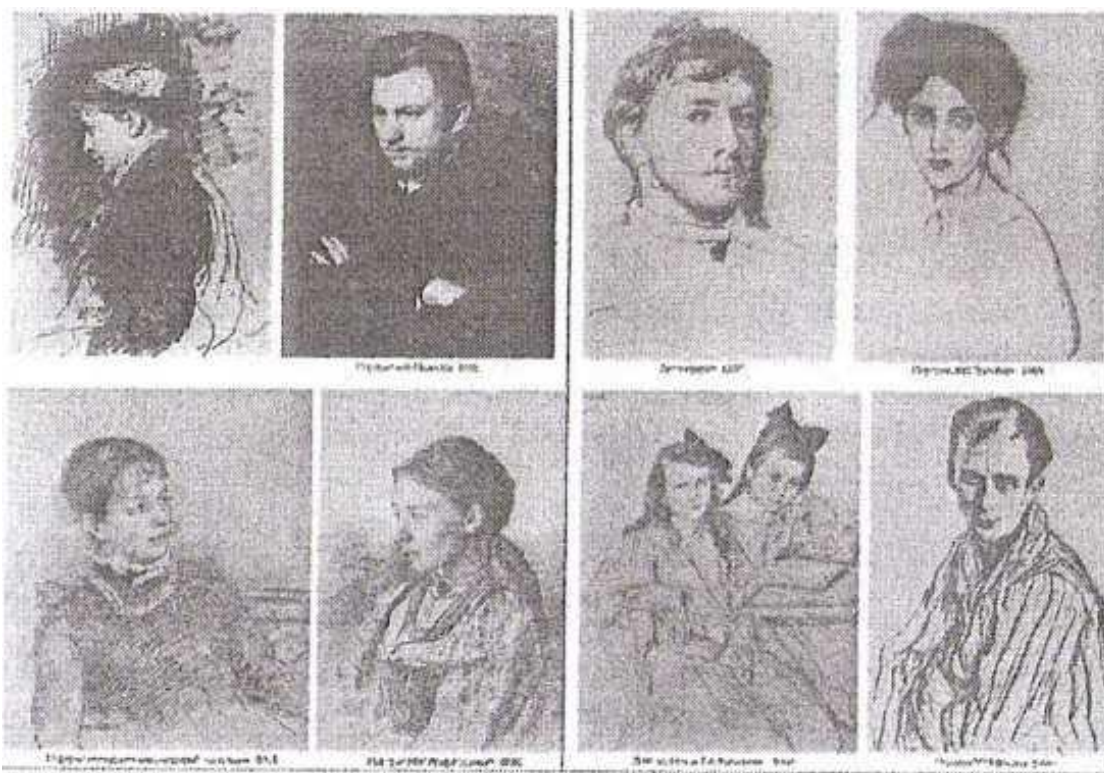


*А. Матисс «Женский портрет»*

*Рис. 28 А. Матисс  
«Девушка с  
распущенными  
волосами»*



Данные портреты помогают нам почувствовать характер человека, его настроение в данное время. Посмотрите на портреты Рембрандта и портреты Леонардо да Винчи - насколько замечательно они передали мимику своих героев! Как



Репин

Рис. 29 графические портреты Рембрандта Ван Рейна, виртуозно передает характер Леонардо да Винчи, И.Е. Репина, В.А. Серова человека через выбранную позу, расположение человека, которого он рисует. Учитель: Давайте посмотрим. Какой образ на его портрете, какими качествами он мог обладать?

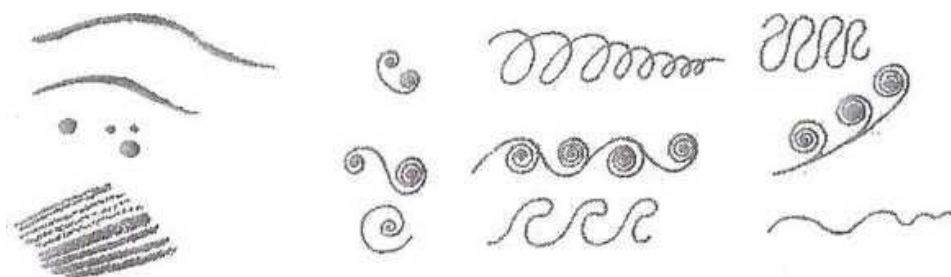
Посмотрите, как Серов работает над портретом - некоторые детали он прорабатывает досконально, некоторые оставляет без внимания, но в итоге

получается завершенный художественный образ. А как прекрасно он работает линией!

Хорошо рассмотрите эти портреты, графический рисунок создается за счет определенных выразительных средств. Какие вы знаете выразительные средства графики? (Дети отвечают: линия, пятно, точка, штрих). И через эти средства мы также можем посмотреть внутренний мир портретируемых. Молодцы, ребята!

#### 4. Проведение графических упражнений

Сейчас мы о них и поговорим. Начнем наш разговор с линии. Вам известно, что линия может быть самой разной - прямой, закругленной, волнистой и так далее. Сейчас каждый из вас будет подходить по очереди к доске и рисовать линию определенного вида. (Дети по очереди рисуют мелом на доске линии. После этого учитель показывает схему с изображением различных линий). Хочу обратить ваше внимание, «что линия может быть волнистой, певучей, извилистой, подвижной и тягучей. Может быть упругой как пружина, скользящей как змейка, набегающая как волна.



*Рис. 30 Виды линий*

Упражнение 1. А сейчас на листе с помощью карандаша вместе со мной нарисуем линии и попытаемся передать различную толщину. Стараемся выполнить линию, не отрывая кисть от листа. Линия может быть тонкой и прозрачной, толстой и тяжелой. Она имеет свой характер.

Упражнение 2. Сейчас возьмем в руки фломастер и нарисуем элементы, из которых мы можем составить цветок. Обратите внимание, что мы также рисуем линией

Упражнение 3. Теперь возьмем в руки простой карандаш. Выполняем короткие штрихи в одном направлении с небольшим нажимом на карандаш. Штрих - это короткие линии, идущие в одном направлении. Штрихами хорошо изображать пушистых или лохматых зверей, оперение птиц, колючую хвою елей и многое другое. (Учитель показывает рисунки, выполненные штрихом, обращает внимание детей на разное направление штрихов на частях тела зверюшек, на разную длину штрихов, на то, что одни штрихи расположены густо, а другие редко. Помещает перед детьми таблицу с разным расположением штрихов и показывает приемы их изображения, давая названия каждому виду штрихов.

5. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов урока; уборка рабочего места.

Просмотр итоговых работ учащихся проводится в форме импровизированной выставки. Анализ изобразительной деятельности в форме обсуждения. Молодцы, ребята, постарались! Сегодня вы вспомнили графические выразительные средства, графические материалы и различные виды графики и познакомились с графическим портретом и с его особенностями.

## План-конспект занятия № 10

Тема: «Тайны портрета»

Класс: 4

Форма занятия: фронтальная

Вид занятия: беседа

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель занятия: Формирование нравственных ценностей через эмоциональное обращение к образу на портрете. Проводя итоговое обобщающее занятие по разделу: «Портрет», напомнить учащимся о том, что такое портрет, его основные типы, а также продолжать учить анализировать.

Задачи занятия:

1. Учебные:

- учить видеть художественный образ на портрете;
- учить различать художественные средства художника.
- выявить способность обобщать и систематизировать полученные

знания;

2. Развивающие:

- развить способность учащихся к анализу, сопоставлению и сравнению произведений искусства.

- развитие способности к эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства;

- формирование видения прекрасного во внешнем и внутреннем облике женского образа.

3. Воспитательные:

- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на портрет;
- воспитание интереса к человеку, умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

Оборудование:

Зрительный ряд: репродукции портретов И. Е. Репина «Стрекоза», Леонардо да Винчи «Дама с горностаем», В. А. Серов «Мика Морозов», В. А. Серов «Портрет Ермоловой».

- инструменты для учителя: компьютер

План занятия:

1. Организационный момент (5-7 мин.);
2. Повторение изученного материала (10-15 мин.);
3. Изложение нового материала, беседа. (20-30 мин.);
4. Завершение занятия. Рефлексия. (10-15 мин.).

Ход занятия

#### 1. Организационный момент

Сегодня, мы завершаем изучение одного из жанров изобразительного искусства – портрет. Урок итоговый и во второй его части вы должны будете самостоятельно, по вариантам проанализировать несколько портретов. Но перед этим, для того чтобы успешно выполнить самостоятельную работу, вы должны вспомнить, что такое портрет, каковы его особенности и какие основные виды портрета существуют.

#### 2. Повторение изученного материала

Портрет – это жанр изобразительного искусства. Портретом называют картину с изображением человека или группы людей. В портретах художники стремятся не только передать внешнее сходство, но и характер человека, а также мы можем раскрыть нравственные качества портретируемого.

Портрет, как правило, рисуется с натуры.

-Что может помочь художнику отобразить внутреннее состояние портретируемого?

(Движения, костюм, обстановку в которой он находится.)

-А какие портреты вы помните?

-Портреты бывают большими – монументальными (человек изображен выше своего роста). Они предназначены для больших помещений. А бывают

миниатюрными, т.е. маленькие портреты. В портрете человек может быть изображён в полный рост, по грудь и по плечи

Также портреты бывают одиночные и групповые. На одиночных портретах изображен один человек, а на групповых несколько.

-Портреты имеют разное значения: парадными портретами украшают дворцы, залы, музеи. На них изображаются выдающиеся личности в красивых костюмах, в богатой обстановки. А ещё есть интимные портреты. В них больше передаётся не значимость человека, а его внутренний мир и характер.

-Кто знает, как называется портрет, когда человек рисует сам себя?

-Если человек рисует сам себя, то такой портрет называется автопортрет.

В старину знатные люди заказывали портреты всех членов семьи и передавали их из поколения в поколения. Через портрет можно было познакомиться с прадедушками или мамой прабабушки. Таким образом собирался целый архив семейных портретов.

### 3. Изложение нового материала

Учитель: Давайте рассмотрим сегодня несколько портретов:

Учитель – Это – великий русский художник Илья Ефимович Репин, автор уже известного вам портрета Павла Михайловича Третьякова, основателя Галереи. Довольно часто художники рисуют себя – это изображение называется – автопортрет. Художнику удалось передать свой собственный характер, свою духовную жизнь, пытлиное, внимательное отношение к окружающему миру...

Особенно красочно - задушевные у И. Репина образы родных художника.

(На экране портрет дочери художника Веры Репиной «Стрекоза»).

Учитель – Ребята! Почему художник назвал портрет дочери «Стрекоза»?

Дети – Я люблю бегать, прыгать, танцевать и моя бабушка называет меня «стрекоза».

Как высоко взобралась! Художник изобразил девочку на фоне неба. Не случайно!

Мы видим девочку, которая весело покачивая ножками, сидит на высокой перекладине штaketника. Она напоминает стрекозу, которая сидит на цветке и помахивает прозрачными крылышками. Как вы думаете, какими качествами могла бы обладать девочка на картине?

Учитель - Вот-вот непоседа и озорница соскользнет вниз и весело убежит прочь.

Учитель –портрет Веры Репиной - в1884году – более ста лет назад. Ещё тогда, когда не было ни самолетов, ни космонавтов, ни электричества. В музеях же хранятся портреты, которым 300, 400, 500 и более лет.

(На экране портрет «Дама с горностаем» Леонардо да Винчи (около 1485 г.))

«Дама с горностаем» - портрет семнадцатилетней Чечилии Галлерани, которой великий итальянский художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи подарил бессмертие более пяти веков назад в славном городе Милане. «Портрет вечной юности»,- говорят о полотне. Вы согласны с этим утверждением?

Дети – Да! Эта девушка, жившая несколько веков назад, все также молода и красива! Здорово!

Учитель - Всегда интересно смотреть, как выглядели люди разных времён! Не менее интересно смотреть портреты современников!

Учитель: - Рассмотрите картину - портрет. Что хотел рассказать художник о девушке? Давайте вспомним, как художник выражает свое отношение к герою полотна? Какие детали особенно ярко передают настроение, характер и качества изображенного человека?



(Дети обычно быстро называют внешние способы характеристики человека: костюм, позу, прическу, окружающие предметы. Обращаю внимание детей на такие детали, как руки, выражение глаз, уголки губ).

Замечательный русский художник Валентин Александрович Серов создал много портретов своих современников.

(На экране портрет В.А. Серова Портрет артистки М. Н. Ермоловой. (1905))

Учитель: Еще один замечательный портрет, который я хотела бы вам показать – «Портрет Ермоловой, созданный Серовым, сделал для нас живым образ гениальной артистки. Серов создал этот великолепный портрет Ермоловой, увековечив память об этой артистке. Эта картина – классический образец того, как художник может понять внутренне содержание человека. Именно на этих ярких примерах стоит изучать портретную живопись.

Перед зрителем предстает гениальная артистка. Она изображена максимально реалистично.

Учитель: Посмотрите на эту картину, кого вы видите?

Мы видим женщину, в которой заключено максимально значимое духовное содержание.

Это цельная личность, которая верна своим убеждениям. Сердце ее очень горячее, а сила воли поистине огромна. Именно благодаря такому богатому внутреннему содержанию за произносимыми артисткой текстами таилось нечто большее.

Достаточно всмотреться в образ артистки, чтобы достичь понимания того, почему ее стихи пробуждали в зрителях настоящий протест. Они явственно слышали призыв к немедленной борьбе. Все это можно почувствовать, благодаря мастерству Серова.

Художник сумел создать великолепный образ, пробуждающий в зрителях мысли об искусстве и творчестве. Мы можем смотреть на эту картину и вблизи, и издали. Силуэт героини невероятно выразителен.

Замысел Серова оригинален и своеобразен. Создается полное впечатление, что мы созерцаем монументальную скульптуру.

Наш взгляд прикован к лицу Ермоловой. Невольно хочется задержаться на ее глазах. В них скрыта максимальная притягательность. Взгляд удивляет глубиной и вдохновенностью.

Учитель: Какими качествами могла бы обладать артистка?

Дети: целеустремленность, ответственность, вежливость...

Творение живописца помогает понять, почему игра Ермоловой была настолько выразительной. Каждый человек мог увидеть через глаза могучий темперамент артистки. В них отразилась многогранная суть ее натуры. Портрет Серова действительно впечатляет.

(На экране портрет В.А. Серова «Мика Морозов» (1901 г.))

Еще один портрет мальчика Мики Морозова. Портрет так и называется «Мика Морозов». Хранится он в Третьяковской галерее. А посвящён этот портрет, наверное, вам – всем детям.

Мальчик только что проснулся и встал с постели. Как художник передал нам эту информацию?

Дети - ...

Учитель - Одет малыш в костюмчик? Его волосы тщательно расчесаны?

Дети - Нет. На нем ночная рубашечка. И волосы его спутались!

Учитель - Посмотрите, у него розовые щёчки после сна, огромные блестящие глазки. И не только потому, что утро такое солнечное. Очень много интересного вокруг!

Учитель - Ребята! Как вы думаете, чем будет заниматься Мика в течение дня? Что он любит делать? Какой у него характер? Каким он может быть, добрым, честным...?

Дети – Мика любит бегать, прыгать, играть в прятки. Ещё он любит кататься на качелях! И на велосипеде! Любит строить город из песка. Кушать конфеты!

У него, наверное, есть щенок и котёнок. Он с ними играет!

Мика весёлый, звонкоголосый, любознательный, забавный.

Учитель – Ребята, а что делает Мика сейчас?

Дети – Он сидит в кресле.

Учитель – Да. Сидя в кресле, мальчик позирует художнику. Как вы думаете, ему трудно усидеть на месте?

Дети – Да! Трудно!

Учитель – Почему вы так решили?

Дети - ...

Учитель - Как сидит Мика? Опираясь на спинку кресла? Удобно? Надолго? Сравните, как сидит девушка, освещенная солнцем. Попробуйте сесть так, как сидит Мика. Пожалуй, мама или бабушка рассказывают ему интересную сказку. Сказки мальчик любит слушать. И о рыбаке и золотой рыбке, и про Красную Шапочку...

Дети - Он хоть и заинтересован очень – готов соскочить с места и бежать по своим важным-преважным делам!

Учитель - Ребята! Мика напоминает ваших младших братьев и сестричек? Вы бы хотели с ним подружиться?

Дети – Да. Он такой же, как мой брат: подвижный и забавный.

Учитель: - Молодцы, ребята! Не безмолвен для вас портрет. Вы чуткие и внимательные зрители. Диалог художника со зрителем состоялся.

4. Завершение занятия. Рефлексия.

Ребята, взгляните пожалуйста на портреты художника В. А. Серова, на ваших бланках, которые я вам раздала, и ответьте на вопросы, приведенные ниже.



В. А. Серов «Мика Морозов»

1. Подчеркните, какими нравственными качествами может обладать ребенок на портрете: ответственный, честный, дружелюбный, вежливый, отзывчивый, скромный, аккуратный, добросовестный, трудолюбивый, культурный, добрый, чуткий.

2. Какими художественно-выразительными средствами художник выразил нравственные качества в портрете?

*Его взгляд не отводит взглядом видно что он дружелюбный, вежливый, но его взгляд видно что он аккуратный, вежливый, но его взгляд видно что он добросовестный*



В. А. Серов «Портрет Ермоловой»

1. Подчеркните, какими нравственными качествами может обладать человек на портрете: ответственный, честный, дружелюбный, вежливый, отзывчивый, скромный, аккуратный, добросовестный, трудолюбивый, культурный, добрый, чуткий.

2. Какими художественно-выразительными средствами художник выразил нравственные качества в портрете?

*Постановка, взгляд - честный, вежливый - видно по лицу, культурная - видно что доброе - видно по лицу.*

Рис. 31 Задание на занятии «Тайны портрета» В. А. Серов «Мика Морозов» и «Портрет Ермоловой»

Все ребята молодцы, спасибо вам за урок и всем творческих успехов!

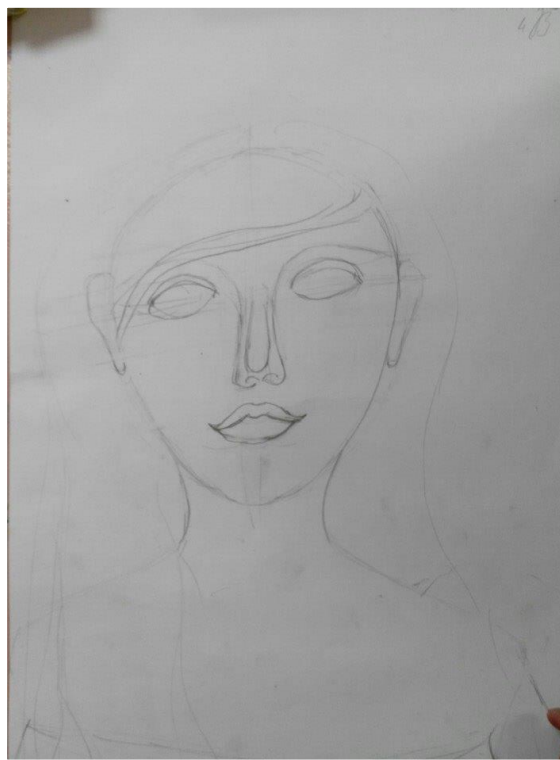
Занятие №1 на тему: «Магия портрета»



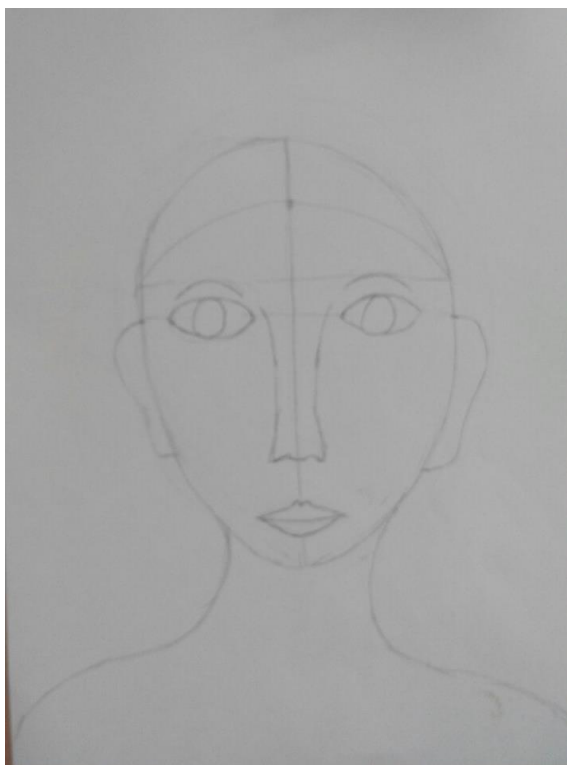
Детские работы, выполненные на занятии №2 на тему: «Пропорции в портрете. Портрет друга»



Алеша Н.



Галя У.



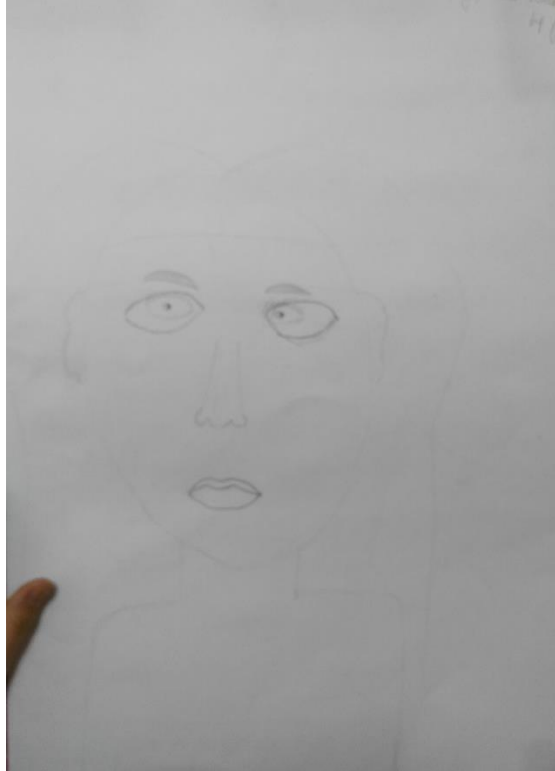
Сергей У.



Ваня И.



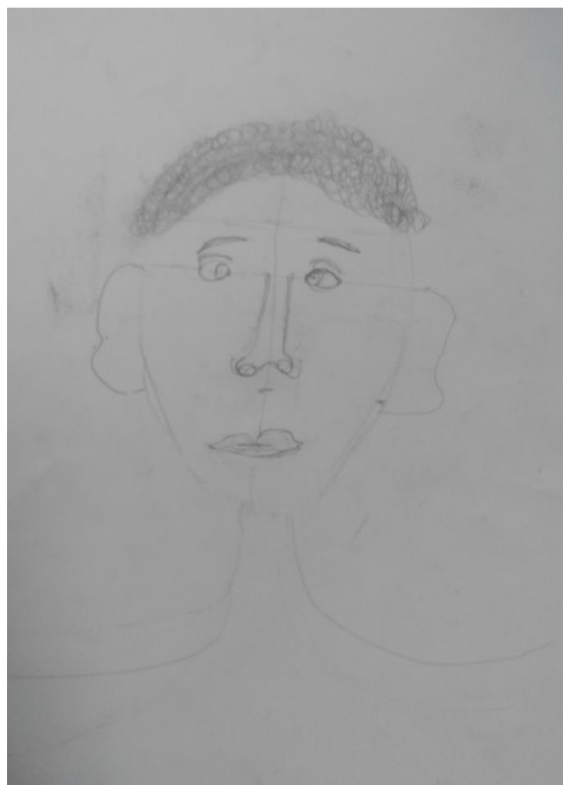
Галя Д.



Таня Ч.



Оля Т.



Саца З.



Детские работы, выполненные на занятии №4 на тему: «Портрет друга»



Галя Д.



Лена Е.



Марина К.



Эдик Ш.





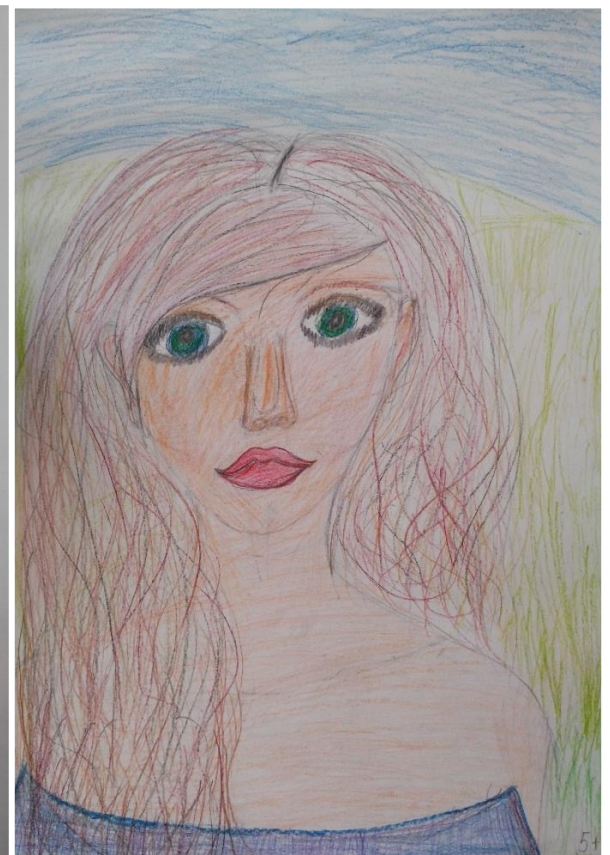
Алеша Н.



Саша З.



Максим Р.



Галя У.



Детские работы, выполненные на занятии №6 на тему: «Портрет-образ.

Женский образ красоты»



Галя Д.



Марина К.



Максим Р.



Галя У.





Сергей У.



Таня Ч.



Максим Р.



Саша З.

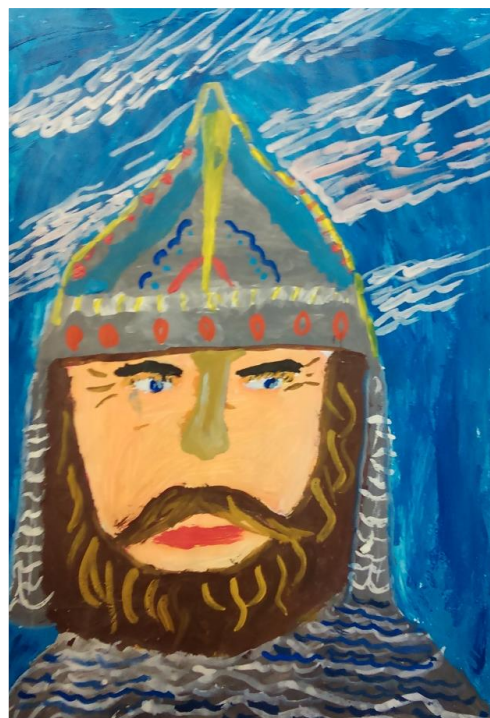


Детские работы, выполненные на занятии №8 на тему: «Портрет-образ.

Древнерусские воины-защитники»



Галя У.



Максим Р.



Оля Т.



Ваня И.



Таня Ч.



Алеша Н.



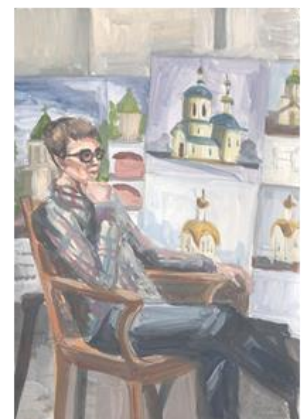
Сергей У.



Эдик Ш.



## Эскизы к творческой работе



## Творческая работа



*«Портрет современника» темпера, бумага, 60\*42*

В работе представлен образ задумчивого молодого человека на фоне изображений храмов. Это позволяет предположить деятельность портретируемого, его жизненные интересы, предпочтения.

Поза и взгляд молодого человека говорят о его вдумчивом, серьезном характере.

Работа выполнена темперой на бумаге.