

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им.В.П.Астафьева»
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Куш Елена Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТИ «СЕМЬЯ» У ПОДРОСТКОВ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ
СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ В ТЕХНИКЕ
«РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ»

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: «Изобразительное искусство»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой МХО,
к.п.н., доцент Маковец Л.А.

(дата, подпись)

Руководитель: к. филос. н.,
доцент кафедры МХО
Дмитриева Н.Ю.

(дата, подпись)

Дата защиты: _____

Обучающийся: Куш Е.А.

Оценка: _____

Красноярск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы формирования ценности «семья» у подростков с ОВЗ через создание тематической композиции в технике «роспись по стеклу».	
1.1. Сущность и содержание понятий «ценность», «социальные ценности», «ценность «семья»».....	7
1.2. Особенности формирования ценности «семья» у подростков с ОВЗ.....	26
1.3. Декоративная композиция на уроках изобразительного искусства как способ формирования ценности «семья».....	48
Выводы первой главы.....	80
Глава II. Экспериментальная работа по формированию ценности «семья» у подростков с ОВЗ через создание тематической композиции в технике «роспись по стеклу».	
2.1. Организация, содержание, проведение и анализ полученных результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности ценности «семья» у подростков с ограниченными возможностями здоровья.....	84
2.2. Серия занятий по созданию декоративной тематической композиции в технике «роспись по стеклу» и методические рекомендации к ним, направленные на формирование ценности «семья» у подростков с ОВЗ.....	92
Выводы второй главы.....	107
Заключение.....	110
Список используемых источников.....	112
Приложения.....	119

Введение

Почти четыре столетия назад Симеон Полоцкий писал: «Юноша, подобно глиняному сосуду, каким его гончар сделает, таким и будет. Так и человек, как глиняный сосуд, до смерти хранит нрав, воспринятый в юности». В процессе непосредственного формирования и становления молодежи считаем необходимым рассмотреть их ценности.

Испокон веков у человечества были ценности, отказ от которых приводил к гибели некогда могущественные цивилизации. К таким безусловным ценностям относится семья. В наших семьях рождается наше собственное будущее, а также будущее всего мира.

Семье принадлежит основная роль в формировании нравственных начал, жизненных принципов человека. От того как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы выдвигаются у ее старших представителей на первый план, зависит каким вырастет следующее поколение. Подросток очень чутко реагирует на поведение взрослых и быстро усваивает уроки, полученные в процессе семейного воспитания. Семья подготавливает подростка к жизни, является его первым и самым глубоким источником социальных идеалов[51,42].

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России (серия «Стандарты второго поколения», 2008 г.) является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Одной из задач концепции в сфере общественных отношений является обеспечение осознания безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству. Этот факт обусловил актуальность нашей работы. Современные подростки через несколько лет окончательно выработают свою систему ценностей, которую должны будут воспринимать уже следующие поколения. Важно именно сейчас обозначить негативные

проблемные тенденции, пока еще есть время, попытаться направить процесс формирования ценности «семья» по положительному пути развития[41,8].

Цель современного отечественного образования - воспитание, социально-педагогическая поддержка, становление и развитие высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина Российской Федерации (серия «Стандарты второго поколения», 2008 г.).

Декоративно-прикладное искусство - одна из областей творческой деятельности человека, содержание которой построено на основе непреходящих ценностных понятий: человек, семья, дом, народ, история, культура, которые обладают могучим средством воспитания. Речь идет о разнообразной и интересной области творческой деятельности человека. Знакомство с ней намного расширит знания и поможет глубже понять, в чем заключается ценность семьи, и её нравственных составляющих.

Особенно важным считаем помочь подростку с ограниченными возможностями здоровья решать задачи морально-нравственные и ценностно-смысловые для формирования адекватной жизненной позиции и нормализованного существования в условиях современного общества.

Цель курсовой работы: рассмотреть эффективность формирования ценности «семья» через создание тематической композиции в технике «роспись по стеклу».

Во время работы над темой были определены следующие параметры исследования:

Объект - формирование ценности «семья» в системе ценностей подростков с ОВЗ.

Предмет - создание тематической композиции в технике «роспись по стеклу» как способ формирования ценности «семья».

Гипотеза - создание декоративной тематической композиции в технике «роспись по стеклу» будет способствовать формированию ценности «семья» у подростков с ОВЗ при следующих педагогических условиях:

- обеспечения развития у школьников способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- нацеленности подростка на творческую деятельность как на выражение своего отношения к ценностным понятиям: человек, семья, дом;
- обеспечение условий для активности и заинтересованности каждого ученика в творческой реализации замысла композиции;
- построение образовательного процесса с учётом психофизических особенностей подростков.

В связи с целью были определены следующие *задачи* исследования:

- изучить сущность и содержание понятий «ценность», «социальные ценности», «ценность «семья»»;
- раскрыть теоретические аспекты специфики освоения ценностей у подростков с ОВЗ;
- изучить понятие «декоративная композиция»;
- изучить историю и теорию технологии росписи по стеклу;
- рассмотреть методику ознакомления с техникой «роспись по стеклу» на уроках ИЗО в средних классах;
- организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня сформированности ценности «семья» у подростков с ОВЗ;
- опираясь на результаты исследования, сделать вывод о сформированности ценности «семья», о месте и значении ценности «семья» в системе ценностей подростка с ОВЗ;
- разработать серию занятий по созданию декоративной композиции в технике «роспись по стеклу» и методические рекомендации к ним, направленные на формирование представлений о ценности «семья» у подростков с ОВЗ.

Для решения поставленных задач использован комплекс теоретических и эмпирических *методов исследования*:

- теоретический анализ литературы;

- анкетирование;
- тестирование;
- анализ продуктов творческой деятельности учащихся;
- педагогический эксперимент.

Теоретической основой исследования по проблеме развития ценностей у школьников являются труды: Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, В.В. Рубинштейна, В.А. Ядова, И.С. Артюховой, Б.С. Волкова, А.В. Мудрик, Е.И. Киприяновой, М.Рокича и др.

База опытно-практической работы: КГБОУ «Минусинская школа-интернат».

В исследовании приняли участие 8 человек 13-14 лет. Из них:

- 5 человек - подростки слабослышащие;
- 3 человека - глухие подростки.

Глава I. Теоретические основы формирования ценности «семья» у подростков с ОВЗ через создание тематической композиции в технике «роспись по стеклу»

1.1. Сущность и содержание понятий «ценность», «социальные ценности», «ценность «семья»»

Представления людей о том, что для них важно, нужно, существенно раскрывается в понятиях «ценность», «благо», «добро», «счастье».

Схожесть этих понятий, вероятнее всего, обусловлена тем, что они связаны с потребностями и интересами людей, их устремлениями и желаниями, их целенаправленной деятельностью по удовлетворению своих потребностей, реализации интересов. Наиболее общим понятием является «ценность».

На сегодняшний день существуют различные трактовки понятия «ценности». Рассмотрим некоторые из них:

Ценности - это характеристики объектов и процессов мира, имеющих положительное или отрицательное значение для жизни человека. Ценности могут быть материальными или духовными, а последние выступают в форме идей добра и зла, справедливости и несправедливости, прекрасного и безобразного [1, 12].

С точки зрения социологии принято различать ценности, считающиеся чем-то постоянным и важным для общества, и установки, которые являются скоротечными и неустойчивыми. Состояние общества зависит не от установок, которые могут часто изменяться, а от более или менее устойчивых ценностей [55, 34].

В психологии понятие «ценности» обозначает объекты, явления, их свойства, а также абстрактные идеи, воплощающие в себе общественные идеалы и выступающие как эталоны должного [10, 54].

На сегодняшний день в психологии существует огромное количество самых различных классификаций ценностей и ценностных ориентаций.

Такое разнообразие появилось благодаря тому, что ценности классифицируются по самым различным критериям. Так они могут объединяться в определенные группы и классы в зависимости от того, какие виды потребностей эти ценности удовлетворяют, какую роль они играют в жизни человека и в какой сфере они применяются.

С точки зрения психологических особенностей ценностей человека интересна классификация, предложенная К. Хабибулиным. Ценности им были поделены следующим образом:

- в зависимости от субъекта деятельности ценности могут быть индивидуальными или выступать как ценности группы, класса, общества;
- по объекту деятельности ученый выделял материальные ценности в жизни человека (или витальные) и социогенные (или духовные);
- в зависимости от вида человеческой деятельности ценности могут быть познавательными, трудовыми, воспитательными и социально-политическими;
- последнюю группу составляют ценности по способу выполнения деятельности [24, 31].

Также существует классификация, основанная на выделении жизненно важных (представления человека о добре, зле, счастье и горе) и универсальных ценностей. Данная классификация была предложена в конце прошлого столетия Т.В. Бутковской. Универсальные ценности, по мнению ученой, бывают:

- витальными (жизнь, семья, здоровья);
- общественного признания (такие ценности как социальный статус и трудоспособность);
- межличностного признания (проявление альтруизма и честности);
- демократическими (свобода высказывания или свобода слова);
- партикулярными (принадлежность семье);
- трансцендентными (проявление веры в Бога) [28, 29].

Анализируя представленные классификации, возникает вопрос, а какие главные ценности в жизни человека? На самом деле таких ценностей огромное множество, но наиболее важными являются общие (или универсальные) ценности, которые, по словам В. Франкла, основываются на трех главных человеческих экзистенциалах – духовности, свободы и ответственности. Психологом было выделено следующие группы ценностей («вечные ценности»):

- творчества, которые позволяют людям понять, что они могут дать данному обществу;
- переживания, благодаря которым человек осознает то, что он получает от социума и общества;
- отношения, которые дают возможность людям осознать свое место (позицию) относительно тех факторов, которые каким-либо образом ограничивают их жизнь.

Таким образом, можно сделать вывод, что представления о ценностях различны у разных людей, социальных общностей, они изменяются со сменой поколений и эпох, зависят от многих обстоятельств - внутренних, связанных с развитием каждого человека, и внешних, обусловленных природной и социальной средой, временем, в котором живет человек.

Однако есть так называемые «вечные ценности», которые научная мысль человечества выявляла во все времена человеческой истории, и высшая среди них - человеческая жизнь.

Аристотель, например, считал, что человеческая жизнь - это высшая ценность, которая превосходит все другие ценности, а цель и смысл человеческой жизни - разумная деятельность, направленная на достижение поставленных целей; высшая цель человека - достижение счастья (блага, «арете»), сущность которого - умение человека выявить и проявить в своей деятельности и общении с другими людьми свою функциональную значимость для социальной общности, в которой он живет (семья, община, полис), и свои моральные достоинства (мужество, бескорыстие,

великодуши.); высшая ступень счастья - созерцание (занятие философией) [4, 12].

Ценности всегда являются человеческими ценностями и носят социальный характер. Они формируются на основе общественной практики, индивидуальной деятельности человека и в рамках определенных конкретно-исторических общественных отношений и форм общения людей. Ценности не возникают неизвестно откуда и не вкладываются в человека извне. Они формируются в процессе его социализации и носят динамический характер. В этой связи следует сказать, что весь жизненный опыт человека и система его знаний непосредственно влияют на характер его ценностей.

На ценностное восприятие и процесс формирования ценностей оказывают влияние все сколько-нибудь значимые факторы человеческого существования - биологические, социальные, психические. Их индивидуальное сочетание обуславливает личностный характер ценностей человека, который, однако, не отрицает наличия общечеловеческих ценностей. Не следует только думать, что общечеловеческие ценности существуют наряду с индивидуальными ценностями. Общечеловеческие ценности - это в то же время и индивидуальные, личностные ценности. И каждая личность по-своему их воспринимает и осознает [6, 12-13].

На базе человеческой практики, потребностей и социальных отношений возникают интересы людей, которые непосредственно обуславливают заинтересованность человека в чем-то. Поэтому если говорить коротко, что же такое ценность, то можно воспользоваться формулировкой Т. Шибутани: «Об объекте можно сказать, что он обладает ценностью, если к нему проявляют какой-то особый интерес» [32, 29].

Каждый из нас живет в определенной системе ценностей, предметы и явления которых призваны удовлетворить наши потребности. Разные ценности имеют для нее различное значение и с этим связана иерархия ценностей. Как и сами ценности, их иерархическая структура носит конкретно-исторический и личностный характер. Одни и те же предметы и

явления для разных людей могут представлять неодинаковую ценность, так же как и в различное время у одного и того же человека. Сытый и голодный будут по-разному относиться к куску хлеба, а симфоническая музыка (или рок-музыка) может вызвать у людей не только чувство глубочайшего наслаждения, но и раздражение. Другими словами, существует не только историческая, но и индивидуальная динамика ценностей и их иерархии [12, 105].

Ценности личности образуют систему ее ценностных ориентаций, под которыми имеется в виду совокупность важнейших качеств внутренней структуры личности, являющихся для нее особо значимыми. Эти ценностные ориентации и образуют некую основу сознания и поведения личности и непосредственно влияют на ее развитие. При этом в соответствии с конкретной, индивидуальной иерархией ценностей, наблюдается относительный характер ценностных ориентаций. Так, один учится, чтобы больше зарабатывать, а другой работает, чтобы иметь возможность учиться и самосовершенствоваться. Но, так или иначе, конкретная система ценностных ориентаций и их иерархии выступает регуляторами развития личности. Они служат критерием норм и правил поведения личности, по мере усвоения которых происходит ее социализация.

Говоря о процессе социализации, важно изучить понятие «социальные ценности».

В широком смысле *социальные ценности* - значимость явлений и предметов реальной действительности с точки зрения их соответствия или несоответствия потребностям общества, соц. группы, личности; в более узком - нравственные и эстетические императивы (требования), выработанные человеческой культурой и являющиеся продуктами обществ, сознания. Индивид интернализует (усваивает) ценности в процессе своей социализации, являющиеся основой социальных норм [3, 14].

Социализация личности включает в себя усвоение социального опыта и социальную активность личности. В этом смысле она совпадает с развитием

личности. Идеалы, нормы, средства и цели, выступающие как ценности личности, образуют систему ее ценностных ориентаций, стержень ее сознания и являются импульсом ее действий и поступков. Важнейшим моментом социализации личности является ее самоактуализация.

Таким образом, социальные ценности важнейший элемент системы социальной регуляции поведения человека, социальной группы, общества в целом, обеспечивающий мотивацию их жизнедеятельности. На основе социальных ценностей вырабатываются социальные нормы (свобода, равенство, братство, мир, честь, социальная справедливость, гражданский долг).

Ценность представляет собой и общество в целом, которое также является субъектом ценностей. Основа этого заключена в социальной сущности человека и вытекающей отсюда диалектике общества и личности. По этому поводу русский философ П.И. Новгородцев писал следующее: «Личность есть начало безусловное, но не самодовлеющее: общество, которое ей противопоставляется, ведь это другие лица, которые могут быть не средствами, а только целями для данной личности. Являясь лицом и притязая на безусловное нравственное значение, я должен и в других лицах признать такую же безусловную ценность. Я не могу видеть в обществе, то есть в других лицах, только средства для моих целей, я должен признать за ними значение таких же нравственных целей, какое они, то есть, все общество, должны признать за мною. Тут создается не отношение средства к целям, а более сложное отношение взаимодействия целей» [24, 48].

Так, выделяют ценности-цели, или высшие (абсолютные) ценности, и ценности-средства (инструментальные ценности). Говоря о ценностях положительных и отрицательных, имея в виду их *социальное значение* и последствия их реализации. Можно выделять, например, материальные и духовные ценности. Важно подчеркнуть, что все они находятся между собой в тесной взаимосвязи и единстве и образуют целостность мира каждого человека.

К высшим социальным ценностям следует отнести такие «предельные» и наиболее общие для людей ценности, как: «смысл жизни», «добро», «справедливость», «красота», «истина», «свобода». Именно к таким ценностям относятся слова одного из крупнейших философов XX в. А. Уайтхеда: «Тот Мир, который увеличивает продолжительность существования, является Миром Ценности. Ценность по самой своей природе вневременна и бессмертна. Ее сущность не коренится ни в каких преходящих обстоятельствах». Этот тип ценностей оказывает первостепенное влияние на социализацию личности. Их реализация по существу тождественна реализации самого глубинного слоя структуры личности, ее самоактуализации. Без этого не только не может состояться личность, но и сама жизнь для большинства будет невыносимой. Люди, не нашедшие по каким-то причинам, например, смысла жизни или не имеющие возможности реализовать его, так же как и другие высшие ценности, часто приходят к выводу о несостоятельности самой жизни, а порой кончают и трагедией. Известно, например, сколько жизней было отдано за одну лишь свободу [34, с 96-100].

По поводу роли высших ценностей в социализации и самоактуализации личности американский ученый А. Маслоу писал, что все самоактуализирующиеся люди вовлечены в некоторое дело. Они преданы этому делу, которое является для них чем-то очень ценным. Это - призвание судьбы, и люди любят его так, что для них исчезает разделение «труд-радость». «Один посвящает свою жизнь закону, другой - справедливости, еще кто-то - красоте или истине. Все они тем или иным образом посвящают свою жизнь поиску того, что я назвал «бытийными» (сокращенно «Б») ценностями, поиску предельных ценностей, которые являются подлинными и не могут быть сведены к чему-то более высокому. Имеется около четырнадцати таких *Б-ценностей*: истина, красота, добро древних, совершенство, простота, всесторонность и несколько других». Эти ценности бытия выступают как важнейшие потребности (метапотребности), и они

настолько значительны для личности, что их подавление порождает даже определенный тип патологий души, которые происходят, например, от постоянного проживания среди лжецов и потери доверия к людям. Бытийные ценности являются, по мнению Маслоу, *смыслом жизни* для большинства людей [1, 92].

С проблемой высших ценностей, и прежде всего смыслом жизни, связана и проблема *«экзистенциального вакуума»*. В экзистенциальном вакууме оказывается человек, запутавшийся в ценностях или не нашедший их. Это состояние особенно широко распространено в наши дни. Традиционные и устоявшиеся ценности быстро разрушаются, и не только молодым, но и умудренным жизнью людям часто не ясно, для чего жить, к чему стремиться, чего хотеть. Экзистенциальный вакуум, связанный с потерей смыслообразующих ценностей, с недостатком смысла жизни, имеет значительное отрицательное влияние на качество социализации личности и часто ведет к развитию неврозов [3, 176-177].

Постоянным спутником и формой проявления экзистенциального вакуума является скука. В наше время она часто ставит гораздо больше проблем, чем даже нужда. Это объясняется тем, что нужда толкает человека к действию, активности по ее преодолению, скука же часто приводит к бегству от реальности; пьянству, наркомании, а порой и к суициду; или к антисоциальному, отклоняющемуся поведению. Как верно то, что потеря ценностей ведет к бегству от действительности, так же верно и обратное утверждение: «Если не хочешь бежать от действительности, нужно найти в ней человеческие ценности».

Но не только высшие ценности воздействуют на социализацию личности. Немаловажное значение в этом процессе имеют и *ценности-средства*, которые выступают как промежуточные ценности. Они подчинены высшим ценностям и обусловлены ими. Например, если человек стремится к утверждению справедливости, он никогда не будет использовать для этого несправедливые средства, а стремление к добру несовместимо с недобрыми

средствами. Другими словами, без ценностей-средств не достижимы никакие ценности-цели, но вместе с тем никакие самые благородные цели не оправдывают дурных средств [3, 185].

Ценности-средства в большей степени, чем высшие ценности, подвержены влиянию конкретных обстоятельств и их выбор зависит от возможностей, имеющихся в наличном бытии и общественной практике. Таким образом, одни и те же высшие ценности могут достигаться при помощи различных конкретных ценностей-средств. Последние могут быть при этом самого разного плана и иерархии: материальные и духовные, более общие и менее общие, экологические, экономические, социально-политические и другие. Внутри себя они также имеют определенную иерархию, по-разному определяющую поведение личности. Эта иерархия обусловлена человеческой практикой, потребностями и интересами людей.

На наш взгляд, ценность «*семья*» в системе социальных ценностей человека занимает одно из важнейших мест.

Наиболее удовлетворительным представляется определение А. Г. Харчева, согласно которому семья есть исторически конкретная система взаимоотношений и взаимодействий между супругами, родителями и детьми в малой социальной группе, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью и социальная необходимость в которой обусловлена потребностью общества в физическом и духовном воспроизводстве населения [55, 110].

Семья выступает как базовое, фундаментальное условие функционирования общества, как самый значимый элемент его самоорганизации. Необходимо четко определить, какое содержание включается в это понятие, в чем сущность семьи, каково ее истинное назначение. В научной и популярной литературе утвердилось представление, что семья - это первичная ячейка общества как специфическая форма

организации личной жизни, быта и потребления, призвана в первую очередь, обеспечить воспроизводство населения.

Семья как социальный институт проходит ряд этапов, последовательность которых складывается в семейный цикл или жизненный цикл семьи. Исследователи выделяют различное количество фаз этого цикла, но главными среди них являются[9, 107]:

- 1) вступление в брак – образование семьи;
- 2) начало деторождения – рождение первого ребенка;
- 3) окончание деторождения – рождение последнего ребенка;
- 4) «пустое гнездо» – вступление в брак и выделение из семьи последнего ребенка;
- 5) прекращение существования семьи – смерть одного из супругов.

На каждом этапе семья обладает специфическими социальными характеристиками.

Семья как социальный институт возникла с формированием общества. Процесс формирования и функционирования семьи обусловлен ценностно-нормативными регуляторами.

На первых этапах развития общества отношения между мужчиной и женщиной, старшими и младшими поколениями регулировались племенными и родовыми обычаями, представлявшими собой синкретические нормы и образцы поведения, базировавшиеся на религиозных и нравственных представлениях. С возникновением государства регулирование семейной жизни приобрело правовой характер.

Функции семьи

Семья всегда выполняет целый ряд социальных функций, среди которых, прежде всего выделяют *репродуктивную и воспитательную*.

Репродуктивная функция (от лат. *productio* - производить) обусловлена необходимостью продолжения человеческого рода.

Общественная ценность семьи состоит, прежде всего, в духовном воспроизводстве жизни, в воспитании детей (воспитательная функция).

Воспитание детей в семье - большой ежедневный труд, и физический (например, уход за малышами), и умственный (например, духовное развитие детей). Благодаря семье ребенок получает первые трудовые и нравственные навыки: помощь по дому, определенные правила поведения, забота о родителях.

Важнейшее средство воспитания ребенка - личный пример родителей. Воспитательное влияние семьи на растущего в ней ребенка в целом определяется семейными нормами, ценностями, интересами. Жизнь каждой семьи определяет развитие привычек и нравственных качеств ребенка, как положительных, так и отрицательных. Они составляют «социальное наследство», которое родители передают детям: стиль поведения и общения с людьми, моральные нормы и жизненные ценности[9, 141]. Здоровье нового поколения, как духовное, так и физическое, тем крепче, чем больше в семье супружеской и родительской любви.

*Духовно-нравственное развитие и воспитание личности
начинается в семье.*

Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

В свою очередь, «семья» как базовая национальная ценность раскрывается в системе нравственных ценностей таких как - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода [39,78].

Каждой семье присущ определенный уровень духовности. Чем выше этот уровень, тем больше оснований для семьи быть сплоченной, развивать способности и интересы, удовлетворять культурные потребности своих членов, успешно воспитывать детей, жить богатой нравственной и эмоционально-эстетической жизнью. К духовным ценностям семьи следует, прежде всего, отнести ее идейно-нравственные устои, коллективистские

отношения, психологический климат, общение внутри семьи и с окружающим миром, контакты со средствами массовой информации, литературой и искусством, эстетику быта, воспитательный потенциал, интеллектуальные устремления.

Единство гражданственности и устойчивых нравственных отношений оказывает сильное всестороннее воздействие на каждого члена семьи, особенно на детей. Наиболее мощным средством в комплексе этих влияний является характер отношений между супругами. Это особенно четко вырисовывается, если посмотреть на жизнь семьи не только глазами взрослых, но и детей. Они (судя по результатам многих исследований) особенно, ценят трудолюбие родителей, их активное участие в общественной жизни, а также такие внутрисемейные отношения, которым *присущи дружба, коллективизм, сердечность и доброта, взаимная забота и взаимопомощь, единство семейных и общественных интересов.* [39, 154]

Подлинная духовная близость детей с родителями и старшими - это такие отношения, при которых взрослый отдает ребенку самые сокровенные богатства своей души, отдает бескорыстно, не требуя ничего взамен, а ребенок, впитывая все лучшее, в свою очередь, обогащает взрослого целебной чистотой своих эмоций, открывает ему бесхитростные тайники своей души. Именно добрые внутрисемейные отношения оказывают положительное влияние на всестороннее формирование личности.

Цементируют эти отношения и усиливают их влияние семейные традиции. Они играют важную роль в воспроизводстве культуры и духовной жизни, в обеспечении, преемственности поколений, в развитии общества и личности. Через систему традиций новые поколения социально наследуют выработанные обществом отношения и опыт вплоть до конкретных поступков и действий. Непосредственным носителем и производителем общенародных традиций является семейный коллектив.[46, 20-21]

Таким образом, воспитательная сила традиций состоит, прежде всего, в том, что заключенный в них опыт воспринимается подрастающим

поколением наиболее естественным путем. В семье, где немало добрых традиций, больше условий для нейтрализации отрицательного влияния на детей отдельных ошибок родителей.

Одна из ступеней развития подростка - это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно исторической, социальной и духовной жизни его Родины. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом» [53, 118].

Более высокой ступенью духовно-нравственного развития ребенка является принятие культуры и духовных традиций народа.

Важным свойством духовно-нравственного развития человека является открытость миру.

Российское общество имеет уникальную ценностно-ориентационную структуру, в которой отражается самобытность отечественной культуры. Набор ценностей, которые усваивает индивид в процессе социализации, ему трактует общество, и прежде всего первичная ячейка общества - семья. «Семья, материнство, отцовство и детство в Российской Федерации находятся под защитой государства» - гласит Семейный кодекс. Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы» объявлен безусловный приоритет семьи и семейных ценностей. Исследование системы ценностных ориентаций личности представляется особенно актуальной проблемой сегодня, в условиях серьезных социальных изменений, когда отмечается некоторая «размытость» общественных ценностей. Ценности, в том числе и семейные, оказываются порушенными, исчезают социальные структуры норм, издревле присущие как российской отечественной, так и каждой национальной культуре [41,4].

Перед обществом встает необходимость пристального внимания к исторически сложившимся духовно-нравственным ценностям, их выявления,

осмысления, возрождения и применения в социализации подрастающего поколения.

В данном параграфе мы рассмотрели сущность и содержание понятия «ценности», различные классификации ценностей. Изучили понятие «социальные ценности» и определили их роль в процессе социализации личности. Кроме того, мы рассмотрели ценность «семья» в системе социальных ценностей, функции семьи, нравственные устои семьи. Определили значение и место семьи в самоактуализации и духовно-нравственном развитии личности.

Изучение мы начали с наиболее общего понятия:

Ценности – это характеристики объектов и процессов мира, имеющих положительное или отрицательное значение для жизни человека. Ценности могут быть материальными или духовными, а последние выступают в форме идей добра и зла, справедливости и несправедливости, прекрасного и безобразного [32, 101].

В данной работе это понятия было рассмотрено с точки зрения *социологии*. Принято различать ценности, считающиеся чем-то постоянным и важным для общества, и установки, которые являются скоротечными и неустойчивыми. Состояние общества зависит не от установок, которые могут часто изменяться, а от более или менее устойчивых ценностей.

Далее нами было рассмотрено такое понятие как «ценностные ориентации».

Ценностные ориентации являются важнейшим компонентом сознания личности, существенно влияют на восприятие окружающей среды, отношение к обществу, социальной группе, на представления человека о самом себе [37, 29].

По мнению С.Я. Ермолича, ценностные ориентации являются особым образом структурированной и иерархизированной системой ценностных представлений, которые выражают субъективное отношение

личности к объективным условиям жизни, реально обуславливают действия и поступки человека, выражают и показывают себя в практическом поведении. Ценностные ориентации представляют собой стержневую, базисную характеристику личности, социальное свойство личности [32, 101].

Кроме, того понятие «ценности» и «ценностные ориентации» было рассмотрено с точки зрения психологии.

На сегодняшний день в психологии существует огромное количество самых различных классификаций ценностей и ценностных ориентаций. Такое разнообразие появилось благодаря тому, что ценности классифицируются по самым различным критериям. Так они могут объединяться в определенные группы и классы в зависимости от того, какие виды потребностей эти ценности удовлетворяют, какую роль они играют в жизни человека и в какой сфере они применяются [33, 54].

Наиболее значимыми ценностями принято считать высшие нравственные ценности: «благо», «добро», «счастье», «человеческая жизнь».

Изучение этих понятий позволило сделать вывод, что представления о ценностях субъективны, они изменяются со сменой поколений и эпох, зависят от многих обстоятельств - внутренних, связанных с развитием каждого человека, и внешних, обусловленных природной и социальной средой, временем, в котором живет человек. Но существует такая классификация как «вечные ценности», и высшая среди них - человеческая жизнь.

Таким образом, можно сделать вывод, что различные исторические эпохи и многообразие философских систем накладывают свой отпечаток на понимание ценностей.

На ценностное восприятие и процесс формирования ценностей оказывают влияние факторы человеческого существования – биологические, социальные, психические. Их индивидуальное сочетание обуславливает

личностный характер ценностей человека, который, однако, не отрицает наличия общечеловеческих ценностей.

Ценности личности образуют систему ее ценностных ориентаций, под которыми имеется в виду совокупность важнейших качеств внутренней структуры личности, являющихся для нее особо значимыми. Эти ценностные ориентации и образуют некую основу сознания и поведения личности и непосредственно влияют на ее развитие [37, 29].

Считаем важным на данном этапе изучения рассмотреть понятие «социализация».

Социализация личности включает в себя усвоение социального опыта и социальную активность личности. В этом смысле она совпадает с развитием личности. Идеалы, нормы, средства и цели, выступающие как ценности личности, образуют систему ее ценностных ориентаций, стержень ее сознания и являются импульсом ее действий и поступков. Немаловажное значение в этом процессе имеют и ценности-средства, которые выступают как промежуточные ценности. Они подчинены высшим ценностям и обусловлены ими [50, 4].

Конкретная система ценностных ориентаций и их иерархии выступает регуляторами развития личности. Они служат критерием норм и правил поведения личности, по мере усвоения которых происходит ее социализация.

Говоря о процессе социализации, важно изучить понятие «социальные ценности».

Социальные ценности – важнейший элемент системы социальной регуляции поведения человека, социальной группы, общества в целом, обеспечивающий мотивацию их жизни и деятельности. На основе социальных ценностей вырабатываются социальные нормы:

- свобода
- равенство
- братство
- мир

- честь
- социальная справедливость
- гражданский долг
- социальное положение
- трудолюбие
- богатство
- работа
- семья
- единство
- патриотизм
- терпимость
- дисциплина
- способность к достижениям,
- личная независимость
- активное участие в жизни общества
- ориентированность на прошлое или будущее

Социальные ценности подчинены высшим ценностям и обусловлены ими. Например, если человек стремится к утверждению справедливости, он никогда не будет использовать для этого несправедливые средства, а стремление к добру несовместимо с недобрыми средствами. Другими словами, без ценностей-средств не достижимы никакие ценности-цели, но вместе с тем никакие самые благородные цели не оправдывают дурных средств [9,123].

К высшим социальным ценностям следует отнести такие «предельные» и наиболее общие для людей ценности, как: «смысл жизни», «добро», «справедливость», «красота», «истина», «свобода».

А. Маслоу изучая этот вопрос, определил, что ценности бытия выступают как важнейшие потребности (метапотребности), и они настолько значительны для личности, что их подавление порождает даже определенный тип патологий души.

Считаем важным изучение ценности «семья» в системе социальных ценностей.

Мы рассмотрели понятие семья и сделали вывод, что «семья» - это исторически конкретная система взаимоотношений и взаимодействий между супругами, родителями и детьми в малой социальной группе, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью и социальная необходимость в которой обусловлена потребностью общества в физическом и духовном воспроизводстве населения.

Семья выступает как базовое, фундаментальное условие функционирования общества, как самый значимый элемент его самоорганизации [34,97].

Следующий этап изучения ценности «семья» - это семья, как социальный институт и основные функции семьи.

Семья всегда выполняет целый ряд социальных функций, среди которых, прежде всего, выделяют *репродуктивную и воспитательную*.

В данной работе необходимостью является рассмотрение именно воспитательной функции семьи.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. (концепт)

В свою очередь, «семья» как базовая национальная ценность раскрывается в системе нравственных ценностей таких как - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода.

Каждой семье присущ определенный уровень духовности. Чем выше этот уровень, тем больше оснований для семьи быть сплоченной, развивать способности и интересы, удовлетворять культурные потребности своих

членов, успешно воспитывать детей, жить богатой нравственной и эмоционально-эстетической жизнью. К духовным ценностям семьи следует, прежде всего, отнести ее идейно- нравственные устои, коллективистские отношения, психологический климат, общение внутри семьи и с окружающим миром, контакты со средствами массовой информации, литературой и искусством, эстетику быта, воспитательный потенциал, интеллектуальные устремления [53, 123].

Перед обществом стоит необходимость пристального внимания к исторически сложившимся духовно-нравственным ценностям, их выявления, осмысления, возрождения и применения в социализации подрастающего поколения.

1.2. Особенности формирования ценности «семья» у подростков с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с Конституцией Российской Федерации человек, его права и свободы являются высшей ценностью. При этом каждый гражданин Российской Федерации, обладая на её территории всеми правами и свободами, несёт равные обязанности.

Современный период в российской истории и образовании - время смены ценностных ориентиров. В 90-е гг. прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

В России указанный период был обусловлен быстрым демонтажем советской идеологии, поспешным копированием западных форм жизни.

Несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в то время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность.

В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров.

В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности - это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.

Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является

индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности. «Перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей, - утверждал Л.С. Выготский, - есть основной момент при переходе от возраста к возрасту».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации - семьёй, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Концепция определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;

- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции.

Концепция формулирует социальный заказ современной общеобразовательной школе как определённую систему общих педагогических требований, соответствие которым национальных задач (серия «Стандарты второго поколения», 2008 г.).

Подростковый период - это сложный этап перехода человека от детства к взрослости. Ребёнок начинает сознавать себя взрослой личностью, появляется стремление быть и считаться взрослым, происходит переориентация ценностей, характерных для детей, на ценности мира взрослых.

Появление чувства взрослости как специфического новообразования самосознания является структурным центром личности подростка, тем его качеством, в котором отображается новая жизненная позиция в отношении к себе, людям и миру в целом. Именно оно определяет направленность и содержание активности подростка, его новые стремления, желания, переживания и аффективные реакции. Кардинальные изменения в структуре личности подростка обуславливают его особенную чувствительность к усвоению норм, ценностей и способов поведения, присущих миру взрослых.

Растет стремление быть самостоятельным, обусловленное всем ходом психического развития [1, 159].

Подростковый возраст - очень важный период в развитии идеалов личности. Идеалы становятся образцом для подражания, правилом, согласно с которым подростки пытаются действовать.

В.С. Савина отмечает, что в основе процесса формирования собственной идентичности человека лежит личностное самоопределение, имеющее ценностно-смысловую природу. Становление идентичности, особенно интенсивно проходящее в подростковом возрасте, невозможно без изменения системных социальных связей, по отношению к которым растущий человек должен выработать определенные позиции [15,127].

Переходный период характеризуется как этап активного формирования системы взглядов на окружающую действительность, взглядов на самого себя и других людей, принятие себя в многогранном мире, что составляет мировоззренческую структуру человека. Сильное влияние на развитие личности подростка оказывает совершенствование его самооценки и самосознания, где самооценка выступает центральным звеном в изменениях, происходящих в его психическом развитии, а общение становится ведущей деятельностью. В этом возрасте происходит формирование «Я-концепции», принятие себя индивидуальностью, обращение к своему внутреннему миру. Подростки достаточно восприимчивы и эмоциональны к окружающей их обстановке.

По мере взросления ребенок входит в социум, который имеет свою уникальную ценностно-ориентационную структуру, где отражена самобытность данной культуры, в которой он живет, и осваивает нормы и правила, проходит свой собственный путь социализации. Все изменения, которые происходят в этом возрасте, оказывают непосредственное влияние на формирование ценностно-смысловых ориентаций и на самоопределение подростка.

Наличие ценностей и смыслов подталкивают индивида к ответу на вопросы «зачем?», «для чего?», «ради чего?» ему следует стремиться, выбирая для себя тот или иной вид деятельности, сможет ли он в чем-то себя ограничить, чем-то поступиться, пойти на компромисс. Ценностно-смысловые ориентации представляют для личности ее индивидуальный выбор, ее путь деятельности. Личность существует и общается в обществе, является его частью, поэтому общество не должно оставаться в стороне при выборе личностью своего пути, не навязывая свою волю, а принимая позицию советника, помощника. Особенно важна такая позиция ближайшего окружения и макросреды по отношению к подростку, к личности, находящейся на стадии своего становления, развития, формирования, находящейся в стадии самоопределения [2, 31].

Процесс регуляции индивидом своей жизни заключен в рамки ограничений и проходит путь формирования мотивов, смыслов и ценностей, в совокупности выполняющих детерминирующую и регулирующую функции. Различие наблюдается лишь в преобладании того или иного источника личностной активности. В системно-структурной организации ценностно-смысловой сферы и регуляции преобладают дифференциация и интеграция, психологическая целостность которых обеспечивает выполнение тех или иных регулятивных функций, что как раз и составляет психологический механизм изменения ценностно-смысловой сферы.

Формирования структуры ценностей в подростковом возрасте определяется специфической для этого периода ситуацией развития.

В подростковом возрасте начинает формироваться неизменный круг интересов, который является психологической базой ценностных ориентаций подростков. Происходит переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, наблюдается рост интереса к вопросу мировоззрения, религии, морали и этики. Развивается интерес к собственным переживаниям и переживаниям других людей. Чаще всего это период перехода от детства к взрослости и связанная с ним необходимость

самоопределения и выбора жизненного пути после окончания школы осложняется тем, что и для старшеклассников остается актуальной проблема формирования самосознания (центрального новообразования подросткового возраста) [25, 3].

В подростковом возрасте в процессе общения с окружающими, человек регулярно попадает в ситуации, требующие от него принятия того или иного решения. Принятие решения означает выбор из возможных вариантов. Возникает необходимость рассмотреть и оценить возможные альтернативы - главным образом в сфере определения своих ценностных ориентаций, своих жизненных позиций. Однако ценности еще не устоялись и испытываются практикой собственного поведения и поступков окружающих.

Развитые ценностные ориентации - это признак зрелости личности, показатель меры её социальности. Устойчивая и непротиворечивая структура ценностных ориентаций обуславливает развитие таких качеств личности, как цельность, надёжность, верность определённым принципам и идеалам, активность жизненной позиции. Противоречивость порождает непоследовательность в поведении. Незрелость ценностных ориентаций является признаком инфантилизма, что особенно заметно у молодого поколения [62, 108].

Социальное становление человека происходит в течение жизненного пути и в разных *социальных группах*. Семья, детский сад, школьный класс, студенческая группа, трудовой коллектив, компания сверстников - все это социальные группы, составляющие ближайшее окружение индивида и выступающие в качестве носителей различных норм и ценностей. Такие группы, задающие систему внешней регуляции поведения индивида, называются *институтами социализации* [23, 97].

Семья является уникальным институтом социализации, поскольку ее невозможно заменить никакой другой социальной группой. Именно в семье осуществляется первый адаптационный этап социальной жизни человека. До 6-7 лет для ребенка - главное, окружение, которое формируют его привычки,

основы социальных отношений, систему ценностей. В этот период определяется отношение ребенка к себе, другим (отношение к близким и к людям вообще), различным видам действий. Именно в семье дети приобретают первые навыки взаимодействия, осваивают первые социальные роли, осмысливают первые нормы и ценности. Складываются субъективные оценочные суждения, определяемые значимыми отношениями, формируется характер, усваиваются нормы, развиваются социальные качества. Во всех случаях неправильного воспитания нарушается социальная адаптация. С другой стороны положительное влияние семьи способствует благополучной социализации и социальной адаптации индивида не только в детском возрасте, но и в течение всей жизни. Те позиции, которые у ребенка формируют родители в системе социальных отношений, определяют в дальнейшем стиль жизни и жизненный план, который Э. Берн назвал жизненным сценарием [9, 130].

Специфический для семьи интимный характер межличностного общения способствует формированию комплекса нравственных чувств и переживаний. Особая роль семьи в воспитании определяется еще и тем, что ее влияние на ребенка начинается с самого раннего детства, когда он наиболее восприимчив. Благодаря этому семейное воспитание обладает длительным «последствием»: положительные или отрицательные черты личности, сформированные семьей, влияют на отбор последующих воспитательных воздействий в школе. То, что привили человеку в детстве, так или иначе, сказывается на протяжении всей его жизни. «Семья не только воспитывает сама, но и «удобряет» или, наоборот, истощает почву для последующего общественного воспитания». Наибольшей устойчивостью отмечаются личностные качества, связанные с развитием эмоциональной сферы и отношениями к другим людям. Формируясь с детства, на примере взаимоотношений к родительской семье, они сохраняются у человека долгие годы и проявляются в межличностных контактах с людьми в различных

сферах жизни, и особенно во взаимоотношениях с членами семьи, созданной им самим [12, 97].

Таким образом, можно сделать вывод, что семья является важным фактором социализации личности и одним из факторов формирования ценностных ориентаций подростка.

Семья - это место, где ребенок рождается и проходит путь становления, это установленный морально-психологический климат. Именно в семье формируются представления ребёнка о порядочности. С родными людьми ребёнок испытывает чувства любви, дружбы, долга, ответственности, справедливости. Семья - ведущим фактор развития личности ребёнка, от которого во многом зависит судьба человека. Важнейший аспект становления личности - здоровая и крепкая семья, которая смогла бы полноценно подготовить ребенка к будущей жизни, присутствие и соблюдение семейных ценностей и традиций, что в неблагополучных семьях заведомо отсутствует [13,124].

Каждый из нас вне зависимости, например, от национальной или гендерной принадлежности, и тем более от состояния здоровья проходит сложный путь формирования ценностных ориентаций. Поэтому подростки с ограниченными возможностями здоровья также как и их здоровые сверстники формируются, развиваются, социализируются.

Эти процессы протекают специфически, поэтому дети с ограниченными возможностями здоровья, как никто другой нуждаются в положительном примере взрослого, в помощи при формировании ценностей, в общении со сверстниками, с современным миром. Имея нарушения подросткам сложно усваивать нормы и правила поведения [53, 49-50].

В жизни детей с ОВЗ и в семьях, в которых они воспитываются, возникает много проблем и трудностей.

Семья, имеющая ребенка с ограниченными возможностями здоровья, на протяжении всей жизни переживает серию критических состояний, обусловленных субъективными и объективными причинами.

Клинико-психологический статус ребенка с ОВЗ, его особенности несут ряд специфических проблем на каждом из возрастных периодов развития ребенка, которые вызывают цепную реакцию неблагоприятных изменений в семье[59, 94].

Выделяется пять периодов, связанных со стрессом на стадиях и переходах жизненного цикла семей, имеющих детей с ОВЗ.

1. Рождение ребенка - получение точного диагноза, эмоциональное привыкание к особенностям ребёнка, информирование о них других членов семьи.

2. Школьный возраст - становление личностной точки зрения на форму обучения ребенка (интегрированное, специализированное обучение), хлопоты по устройству ребёнка в образовательное учреждение, переживание реакций сверстников на особенности ребёнка, заботы по организации внешкольной деятельности ребенка.

3. Подростковый возраст - привыкание к хронической природе заболевания ребенка, возникновение проблем, связанных с сексуальностью, изоляцией от сверстников, планирование общей занятости ребенка.

4. Период «выпуска» - признание и привыкание к продолжающейся семейной ответственности, принятие решения о подходящем месте проживания повзрослевшего ребенка, переживание дефицита возможностей социализации семьи инвалида.

5. Постродительский период - перестройка взаимоотношений между супругами (если ребенок был успешно выпущен из семьи) и взаимодействие со специалистами по месту проживания ребенка [59, 76].

На каждом из этих периодов можно выделить проблемы самого ребенка с ОВЗ и проблемы родителей, связанные непосредственно с ним. Особенности детско-родительских отношений сказываются на всех этапах становления социализации ребенка.

В подростковом возрасте на первый план вытекают проблемы пубертатного периода. В этот период личностного развития социальное

одобрение необходимо для развития чувства собственной значимости и собственного достоинства. Подросток с ОВЗ не получает в полной мере от окружающих поддержки и заинтересованного внимания, не обладает всем репертуаром навыков социального поведения, который необходим для успешной социальной адаптации. У большинства отмечается неадекватная самооценка, завышенный уровень притязаний, переоценка или недооценка своих возможностей. Большинству подростков с ОВЗ свойственна поверхностность чувств, моральное иждивенчество или осознание своей ущербности [11,72].

У подростков могут проявляться различные психопатические черты характера - агрессивность, истерические реакции, эмоциональная лабильность.

Многих детей к этому времени воспитывает только мать, ввиду того, что отец покинул семью с больным ребенком, подросткам свойственна слабая ориентация на модель полоролевого поведения. Отмечается, что подростки не имеют представлений или имеют не полное представление о типично мужских формах поведения, что особенно затрудняет полоролевою социализацию мальчиков.

Кроме того, бывает и так, что дети с ОВЗ воспитываются в неблагополучных семьях, что вдвойне усугубляет процесс формирования целостной личности.

В статье Мазаевой Л.Ю. на актуальную тему, передан педагогический опыт: «Изучая особенности детей, воспитывающихся в неблагополучных семьях, выявлено, что у этих детей часто наблюдается чувство своей ненужности, безысходной тоски по наилучшей жизни в семье. Продолжительное истощение нервной системы приводит к глубочайшему нервно-психическому утомлению. Поэтому дети отличаются заметной пассивностью, безразличием к окружающему. Протест против безысходного положения в семье проявляется в стремлении к лидерству в детском коллективе. Но из-за низкого интеллектуального уровня они

самоутверждаются среди сверстников и стремятся привлечь к себе внимание взрослых, совершая недобросовестные поступки. Дети, данной категории, вырастают в страхе перед жизнью, они отличаются от других враждебностью, агрессивностью, неуверенностью в себе. В отличие от своих сверстников, воспитывающихся в полных семьях, дети из неблагополучных семей чаще всего оказываются неспособными не только создать благополучную семью, но и сохранить ее» [51, 438].

Кроме того, переходный период детей с ОВЗ протекает в условиях интернатного типа. Дети и подростки обучаются в специализированных школах и их контакты со здоровыми сверстниками, и социумом ограничены. Семью им заменяют воспитатели и педагоги. Очень важно помочь ребёнку с ограниченными возможностями здоровья решать задачи морально-нравственные и ценностно-смысловые для формирования адекватной жизненной позиции и нормализованному существованию в условиях современного общества.

Процесс формирования ценностных ориентации представляет собой процесс перевода объективных ценностей в субъективные, лично значимые.

Возникает задача формирования у ребенка неосознанных движущих сил просоциального поведения и внутренних «тормозов», сдерживающих негативное поведение. На этом строится концепция свободного воспитания, которая отказывается от принуждения, но только при условии, что сформированы неосознанные внутренние регуляторы поведения ребенка [58, 56].

Наиболее значимым для подростка является личное участие в социально значимых событиях. При этом Б. Битинас отмечает, что в подростковом возрасте важны не столько сами социальные идеи, сколько эмоциональное отношение взрослых к этим идеям и построение на этом отношении поведения. В младшем подростковом возрасте на первый план выдвигаются удовольствие, переживаемое благодаря правильному поступку,

и страдания из-за проступка. При негативном эмоциональном опыте формируется негативная позиция личности. Так, установлено, что в неблагоприятных семьях дети практически не испытывают позитивных переживаний, и это является основной причиной формирования их негативной позиции. Создание условий для позитивных эмоциональных переживаний формирует благоприятные предпосылки для изменений негативной позиции [8, 37-38].

Процесс воспитания строится так, чтобы для подростка он выступал как удовлетворение его личностных потребностей, интересов, как процесс самореализации [51, 439].

Правомерно можно выделить два аспекта освоения подростками ценностей: процессуальный и содержательный. Содержательный компонент реализуется через освоение знаний о ценностях, нормах поведения, способность к сочувствию и сопереживанию, осознание необходимости определенного поведения в соответствии с ценностями, готовность поступать в соответствии с имеющимися знаниями и имеет ряд особенностей (неустойчивость, недостаточность), обусловленных возрастными особенностями подросткового возраста. Процессуальный аспект включает в себя этапы освоения подростками ценностей: от познания смыслового содержания нравственных норм и ценностей до реализации в поведении [38, 9-12].

Каждый из этих этапов зависит от личной значимости для подростка нравственной ценности, знания ее сущности, готовности и умения реализовать ее в поведении, от социальных и педагогических условий, в которых происходит процесс освоения [43, 91].

Процесс ориентации предполагает наличие трех взаимосвязанных фаз, обеспечивающих развитие.

Фаза присвоения личностью ценностей общества по мере своего функционирования продуцирует ценностное отношение - ценностные ориентации и иерархическую систему ценностных ориентации.

Фаза преобразования, базируясь на присвоенных ценностях, обеспечивает преобразование образа Я, которое развивается во взаимодействии «Я -реальное» - «Я - идеальное» - «жизненный идеал».

Фаза прогноза — завершающая, обеспечивает формирование жизненной перспективы личности как критерия ориентации [36, 379].

Для определения эффективности формирования ценностных ориентации Н.Н. Ушакова выделяет следующие критерии:

1.*Знание ценностей.* Результатом здесь является умение формировать ценностные ориентации. Понятие ценностей считается усвоенным, если подросток полностью овладел содержанием понятия, его объемом, знанием его связей, отношений с другими понятиями, а также умением оперировать понятием в решении практических задач.

2.*Дифференциация ценностей* - умение подростков производить ценностный выбор.

3.*Действенность ценностных ориентации* [45, 57].

Таким образом, формирование ценностей подростков является для различных исследователей предметом пристального внимания и разнопланового изучения. Исследование подобных вопросов особое значение приобретает в подростковом возрасте, поскольку именно с этим периодом онтогенеза связан тот уровень развития ценностных ориентаций, который обеспечивает их функционирование как особой системы, оказывающей определяющее воздействие на направленность личности, ее активную социальную позицию [58, 90].

Ценности и ценностные ориентации, формируемые у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников, относятся к различным сферам жизнедеятельности. Восприятие и содержание ценностей специфично у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, что объясняется накоплением своеобразного и различного предшествующего социального опыта [13, 3].

Негативно сформированная или отсутствующая ценность «семья» в структуре личности подростка порождает массу проблем в поведении, их развитии, образе жизни, приводит к нарушению ценностных ориентаций, ведет к психической травме ребёнка, агрессивности, увеличению числа правонарушителей, педагогической запущенности. Семья была и остается важнейшей социальной средой формирования личности и основой в психологической поддержке и воспитании.

*Характеристика диагностики уровня сформированности ценностей
у подростков*

Исследованию ценностей и ценностных ориентаций личности посвящено множество психологических работ. Изучением данного вопроса занимались различные исследователи в области психологии, философии, социологии.

В отечественной и зарубежной психологии изучением ценностей и ценностных ориентаций, в разные годы, занимались такие ученые, как: Василенко В.А, Нарский И.С., Тугаринов В.П., Дробницкий О.Г., Ломов Б. Ф., Климов Е.А., Ядов В.Я., Братусь Б. С., Ключко В.Е., Тихомиров О. К., Здравомыслов А. Г., Маслоу А., Шварц Ш., Билски У., Франкл В., Роджерс К., Дюркгейм Э.

Ценностные ориентации, являясь одним из центральных личностных новообразований, выражают сознательное отношение человека к социальной действительности и в этом своем качестве определяют широкую мотивацию его поведения и оказывают существенное влияние на все стороны его действительности [64, 137].

Система ценностных ориентаций определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее взглядов на окружающий мир, к другим людям, к себе сомой, основу мировоззрения, ядро мотивации и «философию жизни».

Ценностные ориентации как одна из составляющих структуры личности изучались в рамках общей психологии, психологии личности, социальной психологии [49, 329].

Ученые (А.Т. Здравомыслов, Т. М. Андреева, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев) рассматривали проблему ценностей в связи с источниками активности человека - потребностями, предметами этой активности - мотивами и механизмами регуляции активности.

В настоящее же время изучением ценностных ориентаций занимаются многие социологи и психологи (Н.М. Лебедева, Е.М. Дубовская, Е.И. Головаха, И.А. Кудрявцев, О.Ф. Семенова, Т.А. Перевозная) но, несмотря на это, в современной психологической науке эта проблема остается актуальной.

Исследование ценностей остается значимым, так как, во-первых, нет единого подхода к трактовке этого понятия, а во-вторых, кардинальные изменения в политической, экономической, духовной сферах нашего общества влекут за собой радикальные изменения в ценностных ориентациях и поступках людей [46, 274].

В данном параграфе целесообразно провести выбор методик. Для подбора адекватного инструментария. Нами проведен анализ техник и методик, направленных на изучение ценностных ориентаций подростков. Следует отметить, что их в настоящее время существует достаточно много. Остановимся на характеристике некоторых из них.

Ученый-психолог С.С. Бубнова разработала оригинальный подход к исследованию ценностных ориентаций личности, включающий: концепцию ценностных ориентаций как системообразующего фактора личности; методологические принципы исследования (нелинейность, иерархичность и динамичность) [48, 22].

Исследователи используют различные методики для изучения ценностных ориентаций молодежи. Социологи, как правило, проводят:

анкетирование, углубленное интервью, используют метод фокус-групп. В психологических исследованиях применяются такие методики, как:

- *тест М. Рокича в модификации Д.А. Леонтьева* – для изучения уровней структуры системы ценностных ориентаций;

- *тест смысло-жизненных ориентаций (СЖО), адаптированный Д.А. Леонтьевым*, который наряду с общим показателем осмысленности жизни включает пять субшкал, отражающих три конкретных ориентации: цели жизни, процесс жизни, результативность жизни и два аспекта локуса контроля;

- *самоактуализированный тест (САТ) Л.Я. Гозмана с соавторами* – для изучения степени соответствия ценности испытуемых ценностным ориентациям самоактуализирующейся личности;

- *опросник уровня субъективного контроля (УСК) над разнообразными жизненными ситуациями*;

- *опросник самоотношения (ОСО) С.Р. Пантелеева и В.В. Столина* – для изучения особенностей самооценки и Я-концепции;

- *русифицированная методика для изучения ценностей личности Ш. Шварца*, которая разработана с использованием типов ценностей М.Рокича, но охватывает более широкий круг ценностей;

- *тест мотивации достижений Т.А. Махрабяна*;

- *опросник потребности в достижениях Ю.М. Орлова* – для изучения основных характеристик мотивационно-потребностной сферы.

Рассмотрим подробнее методики М. Рокича «Ценностные ориентации» и опросник для изучения ценностей личности Ш. Шварца, а также тест смысло-жизненных ориентаций (СЖО), адаптированный Д.А. Леонтьевым.

Методика «Ценностные ориентации» Рокича

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и «философии

жизни». Наиболее распространенной в настоящее время является методика изучения ценностных ориентаций М. Рокича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей, ее результат сильно зависит от адекватности самооценки испытуемого. Поэтому данные, полученные с помощью теста Рокича, как правило, подкрепляют данными других методик.

М. Рокич различает два класса ценностей: терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться; инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации. Это деление соответствует традиционному делению на ценности – цели и ценности – средства [68].

Опросник Ш. Шварца для изучения ценностной сферы личности состоит из двух частей, отличающихся диагностическими целями.

Первая часть опросника («Обзор ценностей») предназначен для изучения нормативных идеалов, ценностей личности на уровне убеждений, а также для выявления структуры ценностей, оказывающей наибольшее влияние на личность в целом, но не всегда проявляющейся в реальном поведении.

Придерживаясь мнения о том, что содержание ценностей отражает типы мотивационных целей, которые они выражают, Ш.Шварц группирует отдельные ценности в соответствии с общностью целей в ценностные типы. Всего десять мотивационных типов:

Власть. Центральная цель данного типа, по мнению исследователя, заключается в достижении социального статуса или престижа, контроля или доминирования над людьми и средствами. Ценности власти фокусируются на социальном уважении, достижении доминантной позиции в рамках целой социальной системы.

Достижение. Определяющая цель этого типа заключается в достижении личного успеха через проявление компетентности в

соответствии с социально-культурными стандартами (в непосредственном взаимодействии), которая влечет за собой социальное одобрение.

Гедонизм. Мотивационная цель типа определяется как наслаждение или чувственное удовольствие.

Стимуляция. Данный тип ценностей является производным от потребности в новизне, новым переживанием.

Самостоятельность. Определяющая цель этого типа ценностей, по мнению Ш. Шварца, заключается в самостоятельности мышления в выборе способов действия, в творчестве и исследовательской активности.

Универсализм. Мотивационной целью данного типа ценностей, базирующихся на социальных потребностях, является понимание, терпимость, защита благополучия всех людей и природы в целом.

Доброта. Представляет более «узкий» просоциальный тип ценностей, по сравнению с универсализмом; он является производным от потребности в позитивном взаимодействии, потребности в аффиляции. Его мотивационная цель - сохранение благополучия людей, с которыми индивид находится в близких контактах[80].

Традиции. Мотивационная цель данного типа - уважение, принятие обычаев и идей, существующих в данной культуре, и следование им.

Конформность. Определяющая цель этого мотивационного типа состоит в сдерживании и предотвращении побуждений и действий, которые могут причинить вред другим или не соответствует социальным ожиданиям. По мнению Ш. Шварца, данный тип ценностей происходит от требования сдерживать склонности, имеющие негативные социальные последствия.

Безопасность. Мотивационная цель типа - безопасность для других людей и себя, гармония, стабильность общества и взаимоотношений.

Первая часть опросника состоит из двух списков ценностей. Первый список содержит «терминальные» (по М. Рокичу) ценности, во втором списке представлены инструментальные ценности (всего 57 ценностей). Все они имеют ясную мотивационную цель. Испытуемому предлагается оценить

степень важности каждой ценности как «руководящего принципа его жизни» по 9-ти бальной шкале (от -1 до 9, включая 0). Чем выше балл, тем более важной представляется испытуемому данная ценность[80].

Во второй части опросника приводится список из сорока описаний личности человека, соответствующих одному из десяти типов ценностей. Испытуемый должен оценить, в какой степени каждый описанный человек похож или не похож на него. Используется шкала из пяти позиций: от «очень похож на меня» до «совсем не похож на меня».

Обработка результатов проводится путем соотнесения ответов каждого испытуемого с соответствующим ключом. В нем указаны номера пунктов обеих частей опросника, соответствующие каждому типу ценностей. Средний балл по данному типу ценности показывает степень ее значимости.

При первичной обработке данных по каждой части опросника («Обзор ценностей» и «Профили личности»») вычисляется средний балл для выбранных испытуемым ответов в соответствии с ключом. Обработка проводится отдельно для каждого из 10 типов ценностных ориентаций. Величина этого среднего балла по отношению к другим позволяет судить о степени значимости этого типа ценностей для испытуемого, а средние показатели типов ценностей по группам.

В данном параграфе мы рассмотрели особенности подросткового периода, как сложного периода перехода человека от детства к взрослости.

Переходный период характеризуется как этап активного формирования системы взглядов на окружающую действительность, взглядов на самого себя и других людей, принятие себя в многогранном мире, что составляет мировоззренческую структуру человека. Сильное влияние на развитие личности подростка оказывает совершенствование его самооценки и самосознания, где самооценка выступает центральным звеном в изменениях, происходящих в его психическом развитии, а общение становится ведущей

деятельностью. В этом возрасте происходит формирование «Я-концепции», принятие себя индивидуальностью, обращение к своему внутреннему миру.

Затем, отметили, что социальное становление человека происходит в течение жизненного пути и в разных *социальных группах*. Семья, детский сад, школьный класс, студенческая группа, трудовой коллектив, компания сверстников - все это социальные группы, составляющие ближайшее окружение индивида и выступающие в качестве носителей различных норм и ценностей. Такие группы, задающие систему внешней регуляции поведения индивида, называются *институтами социализации* [23, 97].

Семья является уникальным институтом социализации, поскольку ее невозможно заменить никакой другой социальной группой.

Учитывая этот факт, мы рассмотрели проблемы социализации подростков с ОВЗ. Процессы социальной адаптации и формирования системы ценностей у детей с ОВЗ протекают специфически, поэтому, как никто другой нуждаются в положительном примере взрослого, в помощи при формировании ценностей, в общении со сверстниками, с современным миром. Имея нарушения подросткам сложно усваивать нормы и правила поведения [53, 49-50].

В жизни детей с ОВЗ и в семьях, в которых они воспитываются, возникает много проблем и трудностей.

Кроме того, переходный период детей с ОВЗ протекает в условиях интернатного типа. Дети и подростки обучаются в специализированных школах и их контакты со здоровыми сверстниками, и социумом ограничены. Семью им заменяют воспитатели и педагоги. Очень важно помочь ребёнку с ограниченными возможностями здоровья решать задачи морально-нравственные и ценностно-смысловые для формирования адекватной жизненной позиции и нормализованному существованию в условиях современного общества.

Мы отметили важность формирования социальной ценности «семья» у подростков с ОВЗ. Так как негативно сформированная или отсутствующая

ценность «семья» в структуре личности подростка порождает массу проблем в поведении, их развитии, образе жизни, приводит к нарушению ценностных ориентаций, ведет к психической травме ребёнка, агрессивности, увеличению числа правонарушителей, педагогической запущенности. Семья была и остается важнейшей социальной средой формирования личности и основой в психологической поддержке и воспитании.

Мы изучили характеристики диагностик уровня сформированности ценностей у подростков, процесс формирования ценностных ориентации подростков. Пришли к выводу, что целесообразно будет применить методы диагностики для определения уровня сформированности ценности «семья» у подростков с ОВЗ, которые занимают мало времени и с этими заданиями легко справляться. Так как такие методики не утомительны для подростков с ограниченными возможностями здоровья.

1.3. Особенности работы над декоративной композицией на уроках изобразительного искусства в средних классах

Декоративная композиция: понятие, основные характеристики

В любом виде искусства композиционное мастерство является основой творческого процесса, в котором единство и целостность формы художественного произведения обусловлены его содержанием.

Композиция (от латинского *compositio*) - означает составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей [17, 987].

В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал [2, 134].

Знание законов композиции лежит в основе творчества художника, являясь средством и результатом творческого мышления, посредством которого создается художественный образ в произведении искусства.

Условно различают три вида композиции: фронтальную, объемную и глубинно-пространственную. В практической деятельности каждый вид композиции может иметь различные взаимосвязи. Например, в состав пространственной композиции входят фронтальная и объемная, а объемная композиция нередко состоит из замкнутых фронтальных поверхностей, являясь одновременно частью пространственной среды [10, 27].

Особенностью фронтальной композиции является распределение элементов формы в одной плоскости в двух направлениях по отношению к зрителю - в вертикальном и горизонтальном (например, панно, стенды, картины, ткани). Такие рельефные изображения, как резьба по дереву, чеканные панно, скульптурные рельефы, строящиеся по законам пластики, также относятся к фронтальной композиции. В плоскостных композициях,

рассчитанных на восприятие с большого расстояния, значительную роль играют ударные цветовые пятна, ритм, масштабность (мозаика, витраж, настенная роспись, гобелен) [2, 137].

Объемная композиция представляет собой замкнутую трехмерную форму, которая воспринимается со всех сторон (скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства, костюм). Основную роль здесь играют объемно-пространственная структура и тектонические закономерности (соразмерность частей и целого, весомость, материал). Выразительность объемной формы зависит также от взаимодействия ее с окружающей средой.

Глубинно - пространственная композиция объединяет материальные элементы, объемы, поверхности, пространства. Она рассчитана на восприятие зрителя при движении в глубину пространства в интерьере и экстерьере. Ощущение глубинности усиливается, когда пространство делится на ряд последовательных планов (например, различного рода выставки, оформление улиц, площадей [2, 139].

Основные закономерности композиции

Изменением исторических условий, эстетических взглядов, с развитием самого искусства формируются новые композиционные системы и приемы. Однако наряду с этими изменениями существуют устойчивые композиционные принципы, среди которых основными являются единство формы и содержания и целостность композиции.

Целостность композиции определяется ее неделимостью, взаимной согласованностью ее элементов и наличием композиционного центра.

Неделимость композиции означает, что композицию невозможно воспринимать как совокупность, хотя бы в малой степени, самостоятельных частей. В основе неделимости лежит нахождение конструктивной идеи, способной объединить в целое все компоненты композиции.

С точки зрения согласованности элементов композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия:

- невозможность изъятия или замены хотя бы одной детали без ущерба для целого;
- взаимосвязь и соподчинение всех частей, невозможность перемены мест частей;
- ни один элемент не может быть присоединен к композиции без нарушения целостности.

Важным элементом, выражающим главную идею композиции, является центр внимания, или композиционный центр [10, 85].

Композиционный центр - это элемент или часть произведения, которые выделяются на общем фоне окружающих или примыкающих к ним частей. Композиционный центр несет в себе всю смысловую нагрузку. Выделение его в композиции связано с особенностью зрительного восприятия человека фиксировать внимание, прежде всего на сильнодействующем раздражителе. В качестве раздражителя могут выступить контрасты форм, размеров, цветовых пятен, световые эффекты. Композиционный центр не всегда совпадает с геометрическим центром произведения, он может быть смещен вверх, вниз, вправо или влево. Однако, как бы ни был расположен композиционный центр, обязательно должна прослеживаться его логическая связь с другими композиционными элементами, чтобы создавалось ощущение равновесия, заполненности и завершенности композиции [16, 432].

Таким образом, для создания по-настоящему гармоничного произведения необходимо найти единство между главным и второстепенным, между целым и частями.

Общие композиционные законы изобразительного искусства действуют и в декоративно-прикладном искусстве, которое, разумеется, имеет свою специфику и вытекающие из нее особенности композиции

Декоративная композиция - это композиция, созданная на ассоциативно-образном восприятии мира. Реализуя свой замысел, художник оперирует формами, характер которых находится в прямой зависимости от

его восприятия. Основное стилистическое отличие декоративного изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учета света и тени, возможен даже полный отказ от реального цвета [13, 4].

В декоративной композиции художник должен найти особые пространственные отношения между формами и плоскостью листа. Пространство в таком изображении становится условной категорией, и изображенные формы, могут рассматриваться вне своих материальных свойств - *своего размера, объема, массы, цвета*. В этом существенное отличие изображения форм и предметов в декоративно-тематической композиции.

Достижению единства и художественной выразительности произведения декоративного искусства служат такие композиционные средства, как пропорции, ритм, масштаб и масштабность, симметрия и асимметрия, равновесие, контраст и нюанс.

Пропорции в художественном произведении - это соотношение величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом. Соблюдение пропорций играет важную роль в композиции, так как при этом создается благоприятное соотношение целого и его частей [24, 12].

Пропорциональные величины зависят друг от друга. С увеличением одной из них в несколько раз соответственно во столько же раз увеличивается и другая, иначе произойдет нарушение соразмерности пропорций. Размерные соотношения элементов формы - та основа, на которой строится вся композиция. Пропорционирование - это творческий процесс. Любое объемное сооружение, изделие или плоскостное изображение составляют целую систему размерных отношений, определяющую функциональное и эстетическое назначение композиции.

Масштаб и масштабность. Пропорции неразрывно связаны с масштабом. Понятия масштаба и масштабности используют, если нужно дать характеристику соразмерности целого или отдельных его частей.

Масштаб - это относительная характеристика величины предмета, это отношение размера изображения на картине, эскизе, чертеже к его действительному размеру в натуре.

Масштабность - соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим формам. Каждый предмет имеет свой масштаб, однако далеко не всегда можно говорить о его масштабности, соразмерности по отношению к человеку. Масштабность является качественной характеристикой, особенно в объемных и объемно-пространственных композициях. Как средство композиции ее следует использовать достаточно свободно, руководствуясь соображениями художественной выразительности [12, 15-17].

Каждый художник стремится сделать объект своего творчества органичным, и в этом ему помогают закономерности ритма.

Ритм. Важным средством приведения разнообразных форм и их элементов к гармоничному единству является ритм. Ритм - чередование соизмеримых элементов какого-либо целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой.

Ритмичность присуща различным явлениям и формам природы: смене времен года, дня и ночи, расположению листьев на ветке дерева, полос и пятен в окраске животных. Она существует во всех произведениях искусства: музыке (чередование звуков), поэзии (чередование рифм), архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (разнообразное повторение и чередование форм на плоскости или в пространстве).

Симметрия - греческое слово, означает «гармонию», «соразмерность». Это общее свойство декоративной и художественной композиций. Представление о симметрии как выражении определенных закономерностей дает великое множество природных форм и организмов. Строение бабочки

симметрично: все ее левые части равны правым и одинаково расположены относительно середины; такую же закономерность можно увидеть и в цветке, и в побеге клена. Симметрия выступает в природе в качестве статического средства замыкания формы в себе, соподчинения всех ее частей или средства динамического обогащения поверхностей и пространства. Симметрична фигура (или группа фигур), если части, ее составляющие, будут равными и однообразно расположенными. Равенство можно установить совмещением фигур при простом наложении или путем зеркального отражения. Одинаковое расположение фигур устанавливается тогда, когда с помощью поворотов, отражений или переносов они совмещаются сами с собой или преобразуются друг в друга. Повороты осуществляются вращением фигуры вокруг линии, называемой осью симметрии. Отражения предполагают повороты в так называемой плоскости симметрии, делящей фигуру (или группу фигур) на зеркально равные части. Переносы производят с помощью отражений и поворотов вдоль прямой линии, называемой осью переноса [24, 82].

Повороты, отражения и переносы помогают преобразовать фигуру в симметричную группу. Каждая симметричная фигура (или группа фигур) обладает одним или несколькими элементами симметрии: осью симметрии, плоскостью симметрии или осью переноса. Они, равным повтором группируя фигуры, воссоздают движение и придают ему тот или иной характер: ось симметрии создает последовательное вращательное движение, плоскость симметрии - возвратное прямолинейное движение, ось переноса - прямолинейное движение. Ось симметрии и плоскость симметрии замыкают движение в фигуре (или в группе фигур), подчеркивая ее целостность и самостоятельность. Симметрия вращения и симметрия отражения, придающие фигуре (или группе фигур) равновесие и покой, обычно применяются в оформлении статичного предмета (здание, ваза). Ось переноса, напротив, развертывает движение в двух направлениях, что сообщает форме предмета динамику. Симметрия переноса применяется при

оформлении предметов движущихся или имеющих отношение к движению (решетки мостов, стены и полы коридоров и проходов в метро и пр.) [49, 84-86].

Асимметрия. Если в предмете (или фигуре) отсутствуют элементы симметрии, то их называют асимметричными. Асимметрия всегда придает пластической форме динамику и выявляет ее потенциальную способность к движению. Поэтому принципы асимметрии лежат в основе изображения предметов движущихся или имеющих какое-то отношение к движению либо предметов, в которых надо выразить внутреннюю энергию, жизнь. Скрытые «динамичные» возможности данного композиционного средства объясняются тем, что возникающее в асимметричной фигуре сильное движение не может замкнуться в себе - оно перетекает на соседние предметы и среду. Получая в них логическое продолжение, оно замыкается и делает фигуру устойчивой, эстетически привлекательной. В этом случае асимметрия рассматривается как промежуточная фаза, как переход от одного вида симметрии к другому.

Равновесие. Глаз человека воспринимает предмет (или группу предметов) в натуре и изображении целостно, то есть, прежде всего, его массу, положение в пространстве, взаимодействие масс нескольких предметов. При таком целостном восприятии реального предмета и его изображения возникает явственное ощущение зрительного веса массы: предмет кажется легким или тяжелым. Легким воспринимается предмет небольшого размера с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями; тяжелым кажется предмет большого размера с упрощенными контурами и темноокрашенными поверхностями. Если часть рисунка выполнена светлыми красками и кажется легкой, а другая выполнена красками темных и насыщенных цветов и дает ощущение тяжести, то обе части рисунка образуют неустойчивую композицию, ибо тяжелый компонент будет «перевешивать» легкий; все изображение в целом теряет компактность,

цельность и устойчивость. Неустойчивая фигура (или группа фигур) оценивается нами как нежизненная, недолговечная, некрасивая [49, 34-35].

В изобразительном искусстве равновесие равнозначно понятию «зрительная устойчивость пластической формы», устанавливаемая в результате равенства зрительного веса всех ее слагаемых. Простейшим средством достижения композиционного равновесия служит симметрия, как, например, в ковровой орнаментации. Иной вид равновесия дает определенное сочетание и размещение «легких» и «тяжелых» фигур, больших и малых интервалов. Жизненность и красота предмета или рисунка в большой степени зависят от равновесия.

Кроме того, в декоративной композиции предмет, форма передается условно, обобщенно, важно передать не случайные признаки предмета, а характерные, найти *самостоятельное образное решение*[73, 46].

Обобщение - есть результат творческой работы по выявлению типичного в характере темы, образа предмета. Образ темы может возникнуть на основе зрительных впечатлений.

Выразительность используемых материалов, особенности техники исполнения нередко играют решающую роль при создании декоративных композиций, они подсказывают определенную меру условности изображения, определяют его характер.

Не всякий украшаемый предмет, его форма, материал и изобразительно-технические средства позволяют воспроизвести в качестве декоративного элемента отобранный натуральный образец, как он есть. Поэтому другой стороной процесса преобразования декоративного элемента является его освобождение от несущественных частей и признаков или таких, которые нельзя изобразить на данной поверхности, в данном материале и данными техническими средствами. Образ не только освобождает от случайного и несущественного, но и обогащает такими частями и признаками, которые позволяют устранить возникающий конфликт между отобранным для изображения образцом и украшаемым предметом (его формой и формой

предмета, формой и техническими средствами воспроизведения). Такое изменение формы образца ради подчинения его украшаемому предмету называют стилизацией природы.

Стилизация - определенная мера условности, упрощающая или усложняющая форму, ее обобщения [49, 97].

Кроме того, в стилизации цвета, например, возможен полный отказ от реального цвета, отсутствие передачи светотени, приоритет локального цвета. Декоративную композицию характеризует выделение красочности, яркости, нарядности.

Одним из важнейших композиционных и художественно-выразительных средств в декоративной композиции является цвет.

Цвет - это один из главных компонентов декоративного образа.

В декоративной работе художник стремится к гармоническому соотношению цветов. Основой при составлении разных цветовых сочетаний является использование различия цветов по цветовому тону, насыщенности и светлоте. Эти три характеристики цвета дают возможность построить множество цветовых гармоний.

Цветовые гармонические ряды можно разделить на контрастные, в которых цвета противопоставляются друг другу, и нюансные, в которых сочетаются либо цвета одного тона, но разного оттенка; либо цвета разного тона, но близко расположенные в цветовом круге (голубой и синий); либо цвета, близкие по тону (зеленый, желтый, салатный).

Цвет форм и предметов находится в единстве с его формой. Цветовая композиция может быть построена на отношениях нескольких локальных цветов, но могут быть отношения и сложнее. Цвет одновременно и характеризует предмет и выражает более общее значение [49, 74].

Рассмотрим подробнее понятия «контраст» и «нюанс».

Контраст. Каждая вещь обладает рядом несхожих качеств и признаков, противоречивых сторон. Их различие или противоположность называют контрастом. Контраст усиливает ощущение разницы между

предметами, их частями или признаками и поэтому является средством расчленения группы на отдельные предметы, а предмета - на отдельные части. Это дает возможность выделять из группы нужный предмет, нужную часть в нем или нужное качество и признак [49, 137].

Контраст, выделяя части предмета, обнажает его структуру, делает ее зримой. Это помогает понять ту органическую связь между частями, которая образует диалектическое единство противоположностей, выступающее в виде этого предмета. Таким образом, контраст является средством, выражающим красоту мира в единстве, согласованности, гармонии всех его форм, и средством передачи их противоречивости.

Сложность и разнообразие предметного мира породили множество видов контраста, таких, как величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, контраст форм, движения и пр. Контраст возникает при сопоставлении, например, большого и маленького.

При сопоставлении разных по светлоте, цветовому тону и насыщенности цветов возникает цветовой контраст. Контрастное цветовое сочетание получают, сопоставляя разные по светлоте цвета, например ахроматические (черный и белый), ахроматические и хроматические (черный и желтый), хроматические (фиолетовый и зеленый). Цветовые контрасты хорошо заметны на большом расстоянии, почему многие из них применяются для сигнализации в морском деле, на дорожных магистралях, при окраске машин и технических установок. Контрастное сочетание возникает также при сопоставлении цветов, разных по тону, например хроматических взаимно дополнительных (красного и зеленого), хроматических теплых и холодных, выступающих и отступающих (красного и синего). Теплые цвета обладают способностью приближать предмет, а холодные - отдалять его. Поэтому такие цвета назвали выступающими и отступающими. Контрастом теплых и холодных, выступающих и отступающих цветов, пользуются в живописи для передачи объемности формы и освещенности, глубины пространства. В декоративно-прикладном

искусстве сочетание теплого и холодного оживляет окраску поверхности, на которой небольшие вкрапления противоположного цвета создают мерцание, горение, вспыхивание отдельных частей. Сочетанием теплого и холодного можно добиться отделения узора от фона [49, 148-149].

Нюанс. Контрастное сочетание признаков делает предмет очень заметным, но оно быстро утомляет глаза, препятствует длительному рассматриванию предмета, в силу чего в наших представлениях остается на первом плане не самое главное в предмете - содержание, а форма, внешний вид. Для характеристики предмета как целостного и гармоничного организма в его форме должны быть отмечены согласованность и соразмерность частей, их родство и подобие. В этом и заключается роль и выразительная сущность нюанса. Нюанс, как и контраст, может проявляться в форме, величине, движении, конструкции, светлоте, фактуре, цвете [12, 62].

Анализируя особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве, мы постоянно сталкиваемся с действием композиционных законов целостности, контрастов форм и цветовых отношений, движения как фактора выразительности линий и объемов, новизны мотивов. Настоящее произведение декоративно-прикладного искусства создается присущими этому искусству средствами, включая и средства композиции.

Художественная композиция картинной плоскости и декоративная композиция, несмотря на различия, имеют ряд сходств. Это ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс. Эти сходства имеют место быть, потому что декоративная композиция является частью художественной композиции, входит в ее состав, является ее видом. Художественная композиция является общим понятием, а декоративная композиция - частным.

На сегодняшний день существует многообразие технологий и техник, с помощью которых можно воплотить задуманную декоративную композицию. Например, «роспись по стеклу».

История и теория техники и технологии «роспись по стеклу»

Роспись по стеклу(витражная роспись) берет свое начало в X веке, когда большой популярностью пользовалась разноцветная мозаика, которая была главным украшением многих храмов, но не могла передать все те детали, которые задумали художники. Именно поэтому и появился такой вид искусства, как витражная роспись, ознаменовав новое открытие в витражном деле [2, 2].

Изначально роспись по стеклу использовалась для украшения храмов. Солнечные лучи, попадавшие на разрисованные окна, создавали в храме задумчивую и таинственную цветовую атмосферу. Это помогало прихожанам полностью забыть о земных проблемах и воссоединиться с Богом. Один из самых первых и известных витражей был обнаружен в монастыре Святого Павла в Англии. Он датируется 686 годом нашей эры. В двадцатом веке археологи обнаружили стеклянные фрагменты изображения Иисуса Христа с крестообразным нимбом, дата изготовления которого относится примерно к 540 году нашей эры [2, 4].

Во времена религиозных войн в XVI веке большая часть храмов была разрушена, а с ними и витражное искусство. К концу XVIII и началу XIX веков роспись по стеклу возродилась снова, но уже в более усовершенствованных формах. Листы стекла стали еще больше по размеру, что давало художнику простор для творчества.

Если в готическую эпоху витражную роспись использовали, прежде всего, для украшения храмов, то в настоящее время эта техника используется и для украшения жилых и общественных помещений. А всемирно известный и легендарный ювелир Луис Комфорт Тиффани применил технику витражной росписи для создания особой линии ювелирных украшений [22, 7].

Стилистика цветных изображений на стекле эволюционировала так же стремительно, как и область, их применения. Постепенно в витражную

роспись вошли растительные орнаменты, изображения людей, животных и просто природных явлений - закат солнца, море, дождь, мороз.

В отличие от обычного витража, витражная роспись – более доступный вид декора. Причем заниматься таким видом искусства может любой желающий. Существует целый набор специальных красок, хорошо ложащихся именно на стеклянные поверхности, трафареты и наборы кистей.

Витражные краски представляют собой прозрачную цветную эмульсию. Прозрачная она потому, что это дает возможность наиболее правдоподобно создать эффект стекла цветного, а не напрочь зарисованного. Как правило, эти краски сделаны на основе синтетического растворителя, но для людей, которые не переносят химических основ красок, разработаны краски на основе воды. Стоит отметить, что краски на водной основе, в отличие от синтетических красок, не так ровно ложатся на стекло [12,22].

Для создания объемной картины иногда используют цветные кусочки стекла, которые аккуратно клеятся на уже готовую высохшую картину на стекле. Для обрамления, если в этом есть необходимость, чаще всего используют пленку-шинку [40, 14].

Если появилось желание создать необычную картину на стекле, то нужно основательно подготовиться. Первым делом стоит приступить к разработке эскиза. Это процесс достаточно трудоемкий, потому как эскиз должен быть сегментированным, а значит и требующим высокого уровня точности. Есть мастера, которые занимаются разработкой подобных эскизов, то есть его можно заказать. Но при большом желании его можно создать и самостоятельно.

Перед тем как приступить к росписи по стеклу, поверхность нужно хорошо обезжирить при помощи спиртовых растворов или специальных обезжиривателей. Далее нужно с высокой точностью перенести контурные линии с эскиза. Для этого используются специальные маркеры (преимущественно одного цвета для всего изображения).

И, завершающий этап - прорисовка основного изображения. После того, как картина высохнет, наносится финишный слой закрепляющего прозрачного лака [40, 41-42].

Роспись по стеклу – процесс творческий, поэтому к выбору предмета, на который будут наноситься витражные краски, тоже можно отнестись творчески.

Совершенствование форм росписи по стеклу сделало этот вид искусства общедоступным. Появилась возможность не только украшать предметы быта, но и создавать необычные предметы интерьера, подарки и просто самовыражаться, наполняя все вокруг яркими красками.

Технология росписи по стеклу требует определенных навыков, отличных от работы с другими материалами. Необходимо учитывать, что стекло не впитывает краски, поэтому мазки должны быть легкими и точными. Если витраж выполняется обжиговыми красками, их цвет после термической обработки может несколько измениться. Существуют и другие нюансы, без знания которых выполнить витраж будет довольно трудно. В нашей студии над созданием таких витражей работают опытные художники, досконально изучившие все тонкости технологии росписи по стеклу.

Сущность технологии росписи по стеклу состоит в том, чтобы нанести на стекло равномерный слой краски нужного оттенка. Иногда для этого используются легкие прозрачные контуры, чтобы краски (особенно лаковые) не расплывались. Для защиты рисунка можно использовать покрытие лаком, ламинацию, а некоторые краски для фиксации требуют обжига. Готовый витраж монтируется в элемент интерьера, как обычное стекло [67, 12].

Художественная роспись по стеклу постоянно развивается, и сегодня в арсенале художников и мастеров прикладного искусства появились новые материалы и краски, делающие витражи еще более красочными и красивыми. Современные технологии также увеличивают стойкость красок, что расширяет сферу применения таких изделий. Так, технология росписи по

стеклу силиконовыми красками с последующим обжигом делает поверхность краски стойкой к влаге и механическим воздействиям. Поэтому такие витражи можно использовать в сложных условиях, например, для кухонных гарнитуров и фартуков.

Слово «Vitrage» переводится как стекло, но это не просто стекло, это, скорее подвижная картина. На ней идет постоянная смена цветовых и световых эффектов: освещенные солнцем прозрачные цветные стекла переливаются множеством оттенков. А вечером, искусственный свет, проникая через витраж, придает новое своеобразное звучание этой прозрачной музыке цвета [67, 2].

Возрождение витража в наше время ознаменовалось появлением новых его форм: декоративное панно с подсветкой на стене, ширма, подвесной потолок, колонны и светильники. Новые технологии позволяют моделировать из стеклянных пластин просто фантастические вещи. Стекло может быть не только плоским, ему можно придавать изогнутую форму, добавить наполнитель в виде воздушных пузырьков или цветных тонких нитей, а можно «вплести» тонкую «золотую» проволоку, которая будет давать дополнительные яркие блики при прохождении света. В современном витраже прекрасно сочетаются новые технологии, последние дизайнерские разработки и традиции старых мастеров, дошедшие до нас из глубины веков.

Разновидности витража:

Узорчатые витражи - собираются из кусков прозрачного бесцветного стекла с фактурной узорчатой поверхностью. Сборка в виде узора или геометрического орнамента производится по заранее подготовленному рисунку. С помощью подбора стекол с различной фактурой удается создать очень привлекательные узоры. В случаях применения стекла с одинаковой фактурой рисунок или орнамент может быть получен различным расположением стеклянных деталей [67, 32].

В формировании узора витража большую роль играют контуры свинцового обрамления и размеры отдельных стекол.

Контурные (силуэтные) витражи - собираются из стеклянных дисков, похожих на днища бутылок, одноцветного, но чаще зеленоватого или бесцветного стекла. Эти диски укладываются горизонтальными и вертикальными рядами, промежутки между ними заполняются кусками стекла другой конфигурации, а весь набор скрепляется свинцовой жилкой [67, 37].

Витражи с декоративно обработанной поверхностью, выполненные:

Пескоструйным способом - при помощи специального аппарата и набора трафаретов. Этим способом можно получить любые изображения - рисунки, надписи, силуэты, рельефы в соответствии с трафаретами (матовые на прозрачном фоне, прозрачные на матовом, а также матированные - фон и рисунок со штрихом различной интенсивности).

При помощи медных и абразивных дисков любых изображений, картин, рисунков и т.п. на прозрачном бесцветном стекле или же на накладном одно-, двух-, трехслойном стекле. Этим способом достигаются замечательные результаты [71, 21].

Отливкой или прессованием витражей. Для сравнительно небольших размеров в виде рельефов и барельефов из цельного стекла или отдельных кусков стекла, армированных свинцовой или медной пайкой. Такие витражи идут в основном для заполнения дверных филенок.

Химическим травлением или цветным протравливанием - травленный витраж - витраж представляет собой группу стекол (филенок), выполненных в одном техническом приеме, относящемся к технике травления и объединенных общей композиционной и смысловой идеей, а также расположением в секциях рам. Травление - техника, основанная на способности плавиковой кислоты взаимодействовать с диоксидом кремния (главным компонентом стекла). При таком взаимодействии с кислотой стекло разрушается.

Защитные трафареты дают возможность получать рисунок любой сложности и необходимой глубины.

Многослойное травление - травление специальными составами в несколько планов, достигаемое постепенным протравливанием стекла на разную глубину, поэтапным снятием защитного лака или постепенным его нанесением. Получается более объемный рисунок, даже осязаемый рельеф на стекле, а не просто матирование поверхности по трафарету. Матовый трафаретный рисунок, выполненный в один прием - наиболее простой способ травления, не требующий дополнительного снятия или нанесения лака, т.к. повторно стекло не травится [71, 34-35].

Живописные витражи - собираются из цветных стекол с росписью керамическими красками и с последующим обжигом отдельных деталей. Живописные витражи могут быть орнаментальными или сюжетными, но преимущественно в виде сочетания данных видов. Полированное зеркальное стекло для этой цели малопригодно, так как краски плохо кроют его. После обжига стеклянной картины, краски спекаются со стеклом и представляют как бы одно целое. Любая живопись на стекле спекающимися красками во многом уступает по чистоте и яркости цветов и светопрозрачности витражам, сделанным из цветных стекол, окрашенных во время их изготовления. При росписи стекла, несмотря на то, что после обжига оно представляет одно целое с расплавленными красками, остается тончайшая пленка вроде патины, образующейся на поверхности металлических изделий в результате их окисления [72, 89].

Витражи диапозитивы изготавливаются при помощи фотографической техники, фотопечати на стекле или фототравления. Они применяются для остекления небольших проемов выставочных павильонов, витрин по просвещению. Фотопечать на стекле и фототравление - способы относительно новые.

Комбинированные витражи - это сочетания витражей различных видов и стилей. Для этого вида витражей могут применяться отдельные готовые детали, литые стеклянные розетки и многослойное стекло, обработанное травлением кислотами или иными способами.

Мозаичный витраж - наборный витраж, как правило, орнаментальный, имеющий геометрическое построение; может напоминать мозаику с примерно одинаковым по размеру модулем смальты. Мозаичный набор использовался как фон, но может применяться и самостоятельно, сплошным ковром перекрывая пространство окон. В качестве модулей при мозаичном наборе нередко используются отлитые в форму фигурные детали сложного рельефа, кабошоны, шлифованные вставки [72, 41].

Наборный витраж - простейший вид витража, как правило, без росписи, который создается на наборном столе из кусочков сразу вырезаемых или заранее нарезанных стекол. Расписной витраж - витраж, в котором все (или почти все) стекла расписаны, независимо от того, на цельном стекле написана картина или она собрана в оправу из расписных фрагментов. Возможны незначительные вкрапления фацетных, граненных, прессованных стекол.

Свинцово-паечный (паечный) витраж - классическая техника витража, появившаяся в средние века и послужившая основой для всех других техник. Это витраж, собранный из кусочков стекол в свинцовую оправу, запаянную в стыках. Стекла могут быть цветными и расписанными краской из легкоплавкого стекла и окислов металлов, которая далее обжигается в специально устроенных печах. Краска накрепко вплавляется в стеклянную основу, составляя с ней единое целое.

Фацетный витраж - витраж, выполненный из стекол со снятой по периметру стекла фаской (фацетом, фасетом) или объемных, шлифованных и полированных стекол, имеющих огранку. Чтобы получить широкую фаску (это усиливает эффект от преломлений света) требуется более толстое стекло, что увеличивает вес витража. Поэтому готовые фацетированные детали собирают в более прочную (латунную или медную) оправу [72, 76-77].

Подобный витраж лучше размещать в межкомнатных дверях, дверцах мебели, так как такая оправа в состоянии выдержать нагрузки открывания/закрывания, а свинец в этом случае провисает.

Золотистый оттенок медной или латунной оправы придает вещам драгоценный вид, будучи видимым, не только на просвет, но и в отраженном свете, что особенно важно для мебельных витражей.

Назначение витражей разнообразно: они являются декоративным украшением зданий и помещений, заменяют оконные стекла и дверные филенки, пропускают свет и дают возможность спрятать помещения первых этажей от посторонних глаз [74, 98].

Техники работы с витражами:

Существуют различные техники изготовления витражей.

Техника «Тиффани». Применение в качестве основы для витража листового стекла делает возможным использование его в стеклопакетах с соблюдением всех технологических норм. Согласитесь, иногда просто необходимо закрыть неприглядный вид из окна или обыграть его с помощью полупрозрачного рисунка. Основой для витража может быть не только силикатное, но и акриловое стекло, что значительно снижает вес. Поэтому, такие витражи часто используют для оформления подвесных потолков. В-третьих, этот способ, позволяет создавать любую пластику линий в рисунке. И, наконец, такой витраж в два раза дешевле классического [2, 10].

Следующая современная техника изготовления витражей называется «*фьюзинг*» (спекание). Суть этого метода заключается в том, что на цельном пласте стекла собирается рисунок будущего витража из кусочков цветного стекла, стеклянных гранул, шихты, дротов. Затем, стекло разогревается в специальной печи до температуры 850 градусов и спекается в цельный пласт [2, 14].

Не смотря на трудоемкость изготовления, витражи, выполненные по технологии фьюзинг, могут иметь различную форму, толщину и фактуру. Это позволяет использовать их в качестве различных эффектных элементов интерьера: в виде перегородок, вставок в стене, в качестве столешницы.

Выглядят такие витражи современно и эстетично, и пользуются заслуженной популярностью. Особенно нужно обратить на них свое внимание почитателям в интерьере постмодернизма и хай-тека.

Существует также техника *«кастинг»*, известная у нас как *«муранское стекло»*. Для отливки витражей из него используются металлические формы, в нижней части которых есть рельефные углубления.

В эти углубления заливается расплавленное цветное стекло, которое затем покрывается слоем прозрачного стекла. Но в отличие от стекла в технике *“спекания”* рисунок на *«муранском стекле»* ограничен той металлической формой, с помощью которой оно было изготовлено.

Витраж в технике *пескоструйной гравировки* на стекле и зеркале представляет собой стекло толщиной не менее 5 мм, на которое в несколько слоев нанесен рисунок. С помощью этого метода можно создать матированный рисунок или придать стеклу глубокорельефную структуру. Это позволяет делать на стекле всевозможные рисунки, надписи. В основном работы, выполненные этим методом, ассоциируются с композициями на *«цветочно-виноградную тему»*, также можно изображать и абстрактные фигуры. Такой витраж идеально подходит для интерьера в классическом стиле [74, 72].

Рядом со сложными технологиями настоящих витражей сегодня можно встретить технику *пленочного псевдовитража* или *лаковый псевдовитраж*. Такие витражи не долговечны и не доставят радости в интерьере.

Новейшие технологии производства стекла значительно расширили возможности функционального использования витража. Наряду с привычным использованием витража как заполнения проема, все чаще стали встречаться приемы, где стекло используется в самых непредсказуемых вариантах: как декор подвесных потолков; разграничивающие пространство перегородки, ширмы. Как оформление плафонов, бра; как вставки в мебель (буфеты, шкафы) или столешницы; или как декоративное оформление помещений, в виде панно или вообще сплошных плоскостей.

Современный витраж рассчитан на электрическое освещение, что значительно расширило возможности его применения в архитектуре - не только в окнах, но и в интерьерных перегородках и подвесных потолках.

Широкое применение стеклопакетов в современном строительстве потребовало внедрения новейшей витражной технологии на основе цельного стекла, специального цветного ламината и свинцового профиля различного сечения. Витражи, собранные по этой технологии, внешне ничем не отличаются от классических, и позволяют не только использоваться в реставрации, но и для создания эффекта старины. Благодаря своей светопропускной способности, плоскость витража может служить прекрасным приемом зонирования, не нарушающим целостности восприятия пространства [2, 125].

Витраж немислим без света, поэтому способность стекла рассеивать свет, но не поглощать его, позволяет создавать в интерьере с помощью витража необычные цветовые решения.

Таким образом, начиная с эпохи возрождения и заканчивая сегодняшним днем, стекло прошло не короткий и сложный путь. Начиная от готической архитектуры и заканчивая рассветом новой эры. За это время оно успело раскрыть человечеству свои великолепные свойства и ценность, побывало в разных ролях, и использовалось, не только, как защитное функциональное средство, но и как архитектурное, декоративное творение. Но на этом развитие стекла не останавливается, перед ним открываются новые возможности для роста и воплощения с помощью него многих задумок человечества, которые будут отмечены красотой, магией и правильным использованием. Художественный витраж - это особый вид монументально-декоративного искусства. Богато его прошлое, безграничны его перспективы. Роспись по стеклу прошла много веков и побывала во многих странах, применявшаяся главным образом для декорирования церковных зданий, но это не является границей витражного искусства.

Стоит отметить, возрождение витража в наше время ознаменовалось появлением новых его форм, разновидностей таких как: свинцово-паечный (паечный) витраж, фацетный витраж, наборный витраж, мозаичный витраж, комбинированные витражи, витражи диапозитивы, живописные витражи, витражи с декоративно обработанной поверхностью, контурные (силуэтные) витражи, узорчатые витражи. И появление новых различных техник выполнения росписи по стеклу, это: техника пленочного псевдовитража или лаковый псевдовитраж, техника пескоструйной гравировки, техника «кастинг», известная у нас как «муранское стекло», техника «фьюзинг» (спекание), техника «Тиффани».

*Особенности работы над декоративной композицией на уроках
изобразительного искусства в средних классах*

При рассмотрении данного параграфа необходимо отметить важность изучения программ по изобразительному искусству для средней школы разных авторов, которые используют занятия декоративным рисованием. Кроме того, необходимо провести анализ с точки зрения того, какие занятия содержательно, методически предлагают тот или другой автор программы.

Рассмотрим образовательные программы Т.Я. Шпикаловой; Б.М. Неменского; В.С. Кузина, а также образовательную программу для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой.

*«Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-
прикладного искусства»*

(Т. Я. Шпикалова)

Главная цель программы - развитие личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественного и мирового искусства [81].

Эта цель решается при соединении в интегрированном курсе изобразительного искусства и художественного труда, искусства слова и пения (музыки). Народное искусство рассматривается как часть

материальной и духовной культуры современного общества. Учебный курс, раскрывая понятия красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и воссоздания звука (слово, песня), движения как отражения окружающей действительности, созданные талантом человека, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа [81].

Художественный образ звука, движения, вещи рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, национальными художественными традициями.

Структура программы необычна: содержание раскрывается по видам народного искусства. Первый блок посвящен народному декоративно-прикладному искусству, второй - устному народному творчеству.

Народное декоративно-прикладное искусство включает следующие разделы учебного курса:

1. Основы художественного изображения.
2. Орнамент в искусстве народов мира: построение и виды.
3. Народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения.
4. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (основы художественного ремесла).

Устное народное творчество включает следующие разделы учебного курса:

1. Учебный материал для восприятия на слух.
2. Учебный материал для самостоятельного чтения.
3. Фольклорные праздники [81].

В учебном интегрированном курсе широко и многогранно раскрываются художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся, как в процессе эстетического восприятия, так и в собственно художественно-творческой деятельности.

*«Изобразительной искусство», включающее художественный труд
(Б. М. Неменский)*

В основе программы лежит концепция «Художественное образование как фундамент системы эстетического развития учащихся в школе», которая ориентирована на ребенка, на становление его духовного мира [57].

Эта программа представляет собой целостный интегративный курс, который системно соединяет в себе основы всех видов пространственно-визуальных искусств: изобразительные, декоративные, архитектуру и дизайн. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью. Роль искусства в повседневном бытии каждого человека, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

В средних классах на уроках изобразительного искусства основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения. Одна из таких форм выражения - декоративная и конструктивная работа. Такая работа прослеживается в содержании темы учебного курса: «Реальность жизни и художественный образ» (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре) [57].

«Изобразительное искусство»

(В.С. Кузин)

Программа ориентирована на обучение реалистическим основам изображения через освоение графической грамоты. Ведущий вид деятельности - рисование с натуры, хотя и декоративной работе, и тематическому рисованию, и беседам об искусстве уделяется внимание на протяжении всех лет обучения.

Цель программы: развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного [45].

Содержание курса данной программы составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. Ведущее место принадлежит рисованию с натуры.

Образовательная программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-

двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления [45].

В содержании программы курс декоративного рисования занимает значимое место, так как во многом решает поставленные цели обучения.

Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников [45].

Анализируя программы для общеобразовательных школ по изобразительному искусству можно сделать вывод, что определяющими

характеристиками программ являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. А основным содержанием декоративной работы в средней школе является знакомство с декоративно-прикладным искусством и выполнение таких заданий как: составление орнаментальных узоров в полосе, квадрате и круге; оформление открытки, календаря; разработка плаката.

Композиционные задачи на таких уроках заключаются в том, чтобы научить детей понимать сущность и закономерности, принципы композиции этого вида изобразительного искусства и пользоваться этими принципами в практической работе.

Важно отметить, что социальная, художественная и педагогическая ценность декоративно-прикладного искусства несомненна и общепризнанна. Она состоит в его познавательном, эстетическом и идейно-воспитательном значении, которые неразрывно связаны между собой в процессе формирования личности [42, 91].

В раннем подростковом возрасте у учащихся уже сформированы определенные знания, умения и навыки, которые помогают в освоении языка и образного строя декоративно-прикладного искусства. В этот период свойственны начало аналитического мышления, новые, более широкие интересы (интерес к своему собственному «Я»), живая любознательность, потребность рассуждать, наблюдательность, активность, стремление к деятельности. У младшего подростка огромная потребность в признании его взрослости окружающими [1, 156].

Все это становится основой для углубленного изучения декоративно-прикладного искусства, его специфики на уровне восприятия, и в практической учебно-творческой деятельности.

Поэтому, при рассмотрении данного параграфа необходимо проанализировать *программу дополнительного образования по предмету «Роспись по стеклу (5-7 кл.)», разработанную педагогом С.А.Шавровой*

Данная программа имеет своей задачей расширить знания детей 11-16 лет в области декоративно-прикладного творчества. На основе полученных навыков, умений и знаний ребёнок укрепляет свою социальность, принадлежность к определённой системе позитивных социальных ценностей [78].

В содержание курса входят занятия росписью по стеклу. Данный вид работы является относительно новым, т.к. витражные краски появились не так давно (10 лет назад), но являются отличным декоративным средством для создания замечательных изделий, заслуживающих отдельного погружения в их технологию. Краски просты в обращении, но имеют прекрасную декоративную функцию. Для дополнительных занятий в этой области у детей должны быть начальные знания по композиции и цветоведению, приобретенные на уроках изобразительного искусства в школе. Занятия на уроках росписи по стеклу позволят сделать более сложные по композиции и технологии работы, развить творческое мышление учащихся, а главное, позволят сделать законченные в художественном смысле изделия прикладного искусства, несмотря. Приобщение к новым материалам и новым технологиям их обработки позволят изобрести новые приемы в композиции, что впоследствии очень пригодится на занятиях станковым искусством.

Программа имеет художественно-эстетическое направление [78].

Актуальность разработки данной программы обусловлена проявлением новых направлений и выразительных средств в изобразительном искусстве.

Цель программы - комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения изобразительному искусству, совершенствование духовного мира и развитие художественных способностей учащихся [78].

Отличительной особенностью данной программы является более дифференцированный подход в обучении учащихся с разным уровнем художественных способностей.

В работе учащихся привлекает необычность материала, уникальность технологии производства и оригинальный результат творчества. Поэтому, на занятиях по изучению технологий художественного стекла в учебно-воспитательном процессе решается сразу две задачи: обще-эстетические, направленные на приобщение учащихся к художественному творчеству, искусству стеклоделия, на расширение их кругозора и органичное восприятие, как произведений современного искусства, так и культурного наследие прошлого.

В работе с учащимися следует руководствоваться основной целью - активизация познавательной деятельности учащихся, в результате которой происходит формирование:

- эстетического отношения к окружающему предметному миру;
- творческого отношения человека к действительности;
- высокого интеллекта и духовности через мастерство;
- способностей обучающихся к художественному мышлению.

В результате преподавания должны быть освоены следующие задачи:

- развитие познавательной деятельности школьников;
- воспитать активную творческую личность;
- способствовать получению и расширению знаний обучающихся о мировом витражном искусстве;
- развивать воображение и творческие возможности обучающихся;
- реализовать принципы нравственно-эстетического воспитания средствами искусства;
- способствовать формированию у обучающихся чувства сопричастности к культуре;
- ознакомить с разновидностями витража и обучить техники росписи по стеклу [78].

Обучение в наибольшей степени обеспечивается путем проведения взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий. Рекомендуются, кроме того, давать небольшие задания на дом, посещать

выставки и музеи, проводить встречи с художниками. Эффективность обучения повышается путем проведения соревнований, выставок, конкурсов. Основная часть учебного времени (приблизительно 90 %) предназначена для практической работы. В течение всего учебного времени каждый ученик должен изготовить одно изделие, а именно вазу или сувенир в технике роспись по стеклу.

По результатам освоения данной техники учащиеся должны знать:

- истоки появления стекла;
- исторические особенности развития витражного искусства;
- основные виды витража;
- применение витража и других изделий из стекла в интерьере и архитектурных сооружениях;
- различные техники художественной росписи по стеклу;
- разнообразные приёмы росписи по стеклу;
- основные материалы и инструменты для работы в технике роспись по стеклу;
- технологию росписи различных изделий из стекла;
- особенности оформления вазы для цветов художественной росписью.

Так же учащиеся должны уметь:

- составлять эскиз своего будущего рисунка, увеличивать его и переносить на своё изделие из стекла;
- подбирать краски и контуры по стеклу в цветовой гамме изображения;
- использовать основные приемы росписи по стеклу;
- работать специальными красками и контурами по стеклу не нарушая технологию;
- по этапам расписывать свое изделие в современных техниках выполнения росписи по стеклу;
- изготавливать свои собственные творческие работы[78].

Таким образом, практические занятия позволяют ученикам ознакомиться с техниками росписи по стеклу, прочувствовать, как ложится краска, как можно с помощью контура придать плоскому рисунку объем, и научиться использовать другие материалы для оформления изделий из стекла.

Подводя итоги, надо заметить, что в педагогике существует проблема освоения школьниками современных направлений декоративно-прикладного искусства.

В данном параграфе нами были изучены:

- понятие «композиция», основные закономерности композиции, виды композиций; «декоративная композиция», средства художественной выразительности декоративной композиции, цвет - как один из главных компонентов декоративного образа. Это позволило нам выявить особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве: мы постоянно сталкиваемся с действием композиционных законов целостности, контрастов форм и цветовых отношений, движения как фактора выразительности линий и объемов, новизны мотивов. Настоящее произведение декоративно-прикладного искусства создается присущими этому искусству средствами, включая и средства композиции.

- исторические особенности росписи по стеклу, что позволило нам выявить богатое прошлое витражного искусства и безграничные его перспективы. Роспись по стеклу прошла много веков и побывала во многих странах, применявшаяся главным образом для декорирования церковных зданий, но это не является границей витражного искусства.

- современные направления витражного искусства и нами было отмечено, что возрождение витража в наше время ознаменовалось появлением новых его форм, разновидностей таких как: свинцово-паечный витраж, фацетный витраж, наборный витраж, мозаичный витраж, комбинированные витражи, витражи диапозитивы, живописные витражи,

витражи с декоративно обработанной поверхностью, контурные (силуэтные) витражи, узорчатые витражи. И появилось много новых различных техник выполнения росписи по стеклу, это: техника пленочного псевдовитража или лаковый псевдовитраж, техника пескоструйной гравировки, техника «кастинг», известная у нас как «муранское стекло», техника «фьюзинг» (спекание), техника «Тиффани».

- программы по изобразительному искусству для средней школы разных авторов (Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского, В.С. Кузина, В.В. Воронковой) которые используют занятия декоративным рисованием. Кроме того, проведен анализ с точки зрения того, какие занятия содержательно, методически предлагают тот или другой автор программы по декоративному рисованию. Это позволило нам сделать вывод, что определяющими характеристиками программ являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Особенности подросткового возраста становится основой для углубленного изучения декоративно-прикладного искусства.

- программа дополнительного образования по предмету «Роспись по стеклу» С.А. Шавровой, что позволило нам выявить особенности работы над декоративной композицией в технике роспись по стеклу. Данная программа имеет своей задачей расширить знания детей подросткового возраста в области декоративно-прикладного творчества.

Выводы первой главы

Ценности - это характеристики объектов и процессов мира, имеющих положительное или отрицательное значение для жизни человека. Ценности могут быть материальными или духовными, а последние выступают в форме идей добра и зла, справедливости и несправедливости, прекрасного и безобразного.

Ценности личности образуют систему ее ценностных ориентаций, под которыми имеется в виду совокупность важнейших качеств внутренней структуры личности, являющихся для нее особо значимыми. Эти ценностные ориентации и образуют некую основу сознания и поведения личности и непосредственно влияют на ее развитие.

Одни и те же высшие ценности могут достигаться при помощи различных конкретных ценностей-средств. О духовном мире человека можно судить по тому, на достижение каких целей он направляет свою энергию, какие объекты являются для него наиболее значимыми, то есть ценностные ориентации выступают как обобщенный показатель направленность интересов, потребностей, запросов личности, социальной позиции и уровня духовного развития.

Формирование системы ценностных ориентаций подростков является для различных исследователей предметом пристального внимания и разнопланового изучения. Исследование подобных вопросов особое значение приобретает в подростковом возрасте, поскольку именно с этим периодом онтогенеза связан тот уровень развития ценностных ориентаций, который обеспечивает их функционирование как особой системы, оказывающей определяющее воздействие на направленность личности, ее активную социальную позицию.

На наш взгляд, ценность «семья» в системе социальных ценностей человека занимает одно из важнейших мест.

Семья выступает как базовое, фундаментальное условие функционирования общества, как самый значимый элемент его самоорганизации. Нами было определено, какое содержание включается в это понятие, в чем сущность семьи, каково ее истинное назначение.

В научной и популярной литературе утвердилось представление, что семья - это первичная ячейка общества как специфическая форма организации личной жизни, быта и потребления, призвана в первую очередь, обеспечить воспроизводство населения.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

В свою очередь, «семья» как базовая национальная ценность раскрывается в системе нравственных ценностей таких как - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода.

Набор ценностей, которые усваивает индивид в процессе социализации, ему трактует общество, и прежде всего первичная ячейка общества - семья.

Каждый из нас вне зависимости, например, от национальной или гендерной принадлежности, и тем более от состояния здоровья проходит сложный путь формирования ценностных ориентаций. Поэтому подростки с ограниченными возможностями здоровья также как и их здоровые сверстники формируются, развиваются, социализируются.

Эти процессы протекают специфически, поэтому дети с ограниченными возможностями здоровья, как никто другой нуждаются в положительном примере взрослого, в помощи при формировании ценностей, в общении со сверстниками, с современным миром. Имея нарушения подросткам сложно усваивать нормы и правила поведения. Очень важно

помочь подростку с ограниченными возможностями здоровья решать задачи морально-нравственные и ценностно-смысловые для формирования адекватной жизненной позиции и нормализованному существованию в условиях современного общества.

Негативно сформированная или отсутствующая ценность «семья» в структуре личности подростка порождает массу проблем в поведении, их развитии, образе жизни, приводит к нарушению ценностных ориентаций, ведет к психической травме ребёнка, агрессивности, увеличению числа правонарушителей, педагогической запущенности. Семья была и остается важнейшей социальной средой формирования личности и основой в психологической поддержке и воспитания.

Нами проведен анализ особенностей формирования ценности «семья» у подростков с ОВЗ и их здоровых сверстников.

Мы считаем, что целесообразно будет применить методы диагностики для определения уровня сформированности ценности «семья» у подростков с ОВЗ, которые занимают мало времени и с этими заданиями легко справляться. Так как такие методики не утомительны для подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Ценностные ориентации как предмет исследования и диагностики занимают место на пересечении двух больших предметных областей: мотивации, с одной стороны, и мировоззренческих структур сознания, с другой. Они являются одной из самых лично значимых «зон», в которые приходится вторгаться психологу.

Подводя итоги главы, надо заметить, что в педагогике существует проблема освоения школьниками современных направлений декоративно-прикладного искусства.

В данной главе нами были изучены:

- понятие «композиция», основные закономерности композиции, виды композиций; «декоративная композиция», средства художественной выразительности декоративной композиции;

- исторические особенности росписи по стеклу;
- современные направления витражного искусства и нами было отмечено, что возрождение витража в наше время ознаменовалось появлением новых его форм, разновидностей;

- программы по изобразительному искусству для средней школы разных авторов (Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского, В.С. Кузина, В.В. Воронковой) которые используют занятия декоративным рисованием;

- программа дополнительного образования по предмету «Роспись по стеклу» С.А. Шавровой, что позволило нам выявить особенности работы над декоративной композицией в технике роспись по стеклу.

Декоративно - прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания декоративных композиций в технике роспись по стеклу заставляет постоянно искать и находить яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности школьника.

В контексте темы исследования с учетом цели и задач, считаем необходимым, провести диагностику, направленную на исследование уровня сформированности ценности «семья» у подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Глава II. Экспериментальная работа по формированию ценности «семья» у подростков с ограниченными возможностями здоровья через создание тематической композиции в технике «роспись по стеклу»

2.1. Организация, содержание, проведение и анализ полученных результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности ценности «семья» у подростков с ограниченными возможностями здоровья

Экспериментальное исследование проводилось в «Минусинской школе-интернат».

В исследовании приняли участие 8 человек. Из них:

- 5 человек — подростки слабослышащие.
- 3 человека — глухие подростки.

Для исследования уровня сформированности ценности «семья» у подростков с ограниченными возможностями здоровья были выявлены три критерия оценки (за основу взяты критерии определения эффективности формирования ценностных ориентаций Н.Н. Ушакова):

I - Теоретические знания о ценности «семья».

II - Значение и место ценности «семья» в системе ценностей подростка.

III - Умение воплощать представления о ценности «семья» в продуктах творческой деятельности.

Уровни критериев сформированности ценности «семья» у подростков с ограниченными возможностями здоровья представлены в Приложении 1 (Таблица № 1).

Для выявления уровня теоретических знаний о ценности «семья» у подростков с ОВЗ нами была подобрана методика Солодовниковой О.В.

Выявление сформированности когнитивного компонента ценностей проводилось с помощью метода анкетирования (Приложение 1).

Вопросы анкеты были направлены на выявление степени понимания школьниками сущности и содержания понятий «ценность», «социальные ценности», «ценность «семья»».

Учащимся предлагалось привести известные им виды ценностей, определить ценности, принятые в современном обществе, а также раскрыть ценность «семья» через составляющие её компоненты.

Результаты приведенной диагностики представлены в таблице (Приложение 1, Табл. № 2)

Таким образом, 12 % учащихся продемонстрировали высокий уровень сформированности когнитивного компонента, то есть учащиеся имеют знания о понятие «ценность», знают и могут перечислить много ценностей, выделяют из них ценности современного общества, кроме того имеют знания о понятии «ценность «семья»», могут подробно раскрыть это понятие, перечислив его структурные компоненты; 38% учащихся имеют неполные или поверхностные знания о понятие «ценность», знают и могут перечислить ограниченное количество ценностей, имеют представление о понятии «ценность «семья»», но затрудняются раскрыть это понятие, что характеризуется средним уровнем сформированности когнитивного компонента; 12% школьников имеют низкий уровень сформированности когнитивного компонента, у них наблюдается отсутствие знаний о ценностях, испытывают трудности при перечислении ценностей, не могут сформулировать, что для них значит ценность «семья» и затрудняются раскрыть это понятие. Также результаты диагностики представлены в диаграмме рис.1.

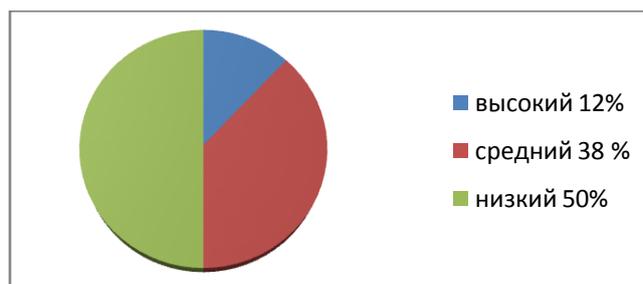


Рис.1. Распределение учащихся по уровням теоретических знаний о ценности «семья» у учащихся с ОВЗ

Для выявления уровня значения и места ценности «семья» в системе ценностей подростка нами была подобрана методика «Исследование ценностных ориентаций» Л.Н. Мурзича, А.В. Тарасовой.

Выявление значение и места ценности «семья» в системе ценностей подростка проводилось с помощью тестирования (Приложение 2).

Учащимся было предложено внимательно прочитать приведенные на листах бланка ценности и выполнить задание: отметить знаком «плюс» важные для них вещи из предложенных вариантов. Отвечая на первый вопрос, подросткам было необходимо выбрать не более пяти вариантов, и выделить их. Выбор предлагалось осуществить с учетом того, насколько подросток активно добивается реализации обозначенной ценности.

Точно также учащиеся ответили на второй вопрос о смысле жизни, выбрав уже не более двух вариантов ответа.

Результаты исследования систем ценностей подростков представлены в таблицах (Приложение 2, Табл. № 3)

Таким образом, 12 % учащихся продемонстрировали, что самые важные ценности в жизни непосредственно связаны с семьей. Наиболее значимые ценности для подростков - семья с хорошими отношениями, любовь, верность, уважение к родителям, мир (как состояние, отношения). А смысл своей жизни они видят в продолжении рода и в обеспечении возможностей развития своим будущим детям.

Для 50% учащихся важные в жизни ценности: «деньги», «свобода», «любовь», «друзья», «здоровье», «собственная жизнь», «Бог» (популярные ответы). Кроме того, в этом списке отмечены такие ценности как: «семья с хорошими отношениями», «уважение к родителям» (популярные ответы).

Можно предположить, что подростки с ограниченными возможностями здоровья осознают свою непохожесть, свои ограничения, в связи с чем, ценность «здоровье» и «собственная жизнь» выделяются среди всех особенно отчетливо. Не менее значимыми являются «материальные блага», «наличие друзей». В то же время следует

отметить, что ценности «семейная жизнь» и «любовь», «верность» на данный момент времени находятся на втором плане. Возможно, это связано с пребыванием в учреждении интернатного типа.

Смысл своей жизни подростки видят в улучшение условий собственной жизни, наряду с этим почти все учащиеся отметили смыслом своей жизни продолжение рода.

Для 38% учащихся ценностями в жизни являются - «деньги», «свобода», «родина», «здоровье» (популярные ответы). А смыслом жизни подростки видят - улучшение условий собственной жизни. Ценность «семья» не имеет значения для учащихся.

В свою очередь, результаты по проведенному тестированию на предмет значения и места ценности «семья» в системе ценностей подростка представлены в Таблице № 3 (Приложение 2), а также в диаграмме рис.2.

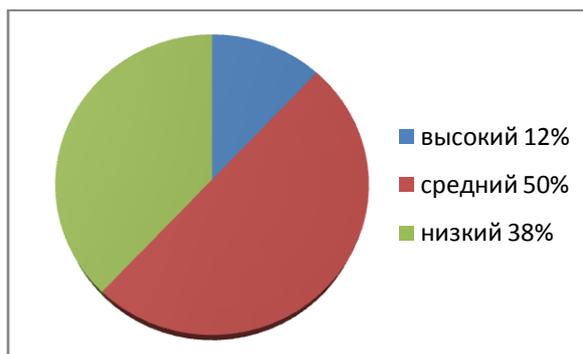


Рис.2. Распределение учащихся по уровням значения и места ценности «семья» в системе ценностей подростка

Для выявления уровня умения воплощать представления о ценности «семья» в продуктах творческой деятельности у подростков с ОВЗ, нами была подобрана методика В.Ю. Слабинского «Герб семьи».

Учащимся было предложено нарисовать герб семьи и придумать девиз. Семья в рисунке могла быть как реальной, так и желаемой в будущем. Педагог ознакомил подростков с основными правилами составления геральдического изображения для более глубокого погружения в материал.

Герб был создан каждым учащимся как совокупность изображений, условных или естественных фигур, составленных на основных правилах

геральдики. В любом гербе должно быть не только символические образы, но и девиз. Под девизом понимается какое-либо изречение или афоризм, имеющий прямое или риторическое отношение к гербу владельца. Создание герба происходило в спокойной доброжелательной обстановке, без принуждения подростков выполнить задание, а исключительно по желанию учащегося. На создание рисунка выделено достаточное количество времени (Фотографии рисунков учащихся представлены в Приложении 3, рис.1 - рис.8).

Создание герба семьи позволяет подростку проявить умения воплощать свои представления о ценности «семья», показать, что для подростка наиболее важно в семейных отношениях.

Необходимо в индивидуальном порядке провести беседу с учащимся по вопросам «что?» и «зачем?» изобразил подросток на своём гербе (Приложение 3- Протоколы индивидуальных бесед).

Педагог делает акцент на то, что девизу необходимо уделить особое внимание, потому что он является довольно сложной частью герба, так как перед учащимся встаёт задача вербализовать то, что словами передать очень сложно. Учитель обращает внимание подростков на то, что девиз должен указывать на самую яркую семейную ценность.

При анализе гербов и устных пояснений учащихся к рисунку необходимо учитывать то, что символы стремятся перевести абстрактную понятийную категорию в наглядную, чем более многозначен символ, тем более содержателен. Кроме того важно уточнить у подростка был ли заложен смысл в цветовое решение герба и каков он (Рекомендации по подбору теоретического материала к занятию - Приложение 3).

На высоком уровне справились с заданием 25% учащихся. Подростки изобразили гербы своих семей, которые отражают основные семейные ценности с помощью символов и цветового решения.

На рис.1 (Приложение3) мы видим герб, который имеет основу - щит голубого цвета. В центре щита изображено сердце, включающее в себя еще

четыре различных по размеру и цвету сердец. Кроме того центральный символ имеет белые крылья. В верхнем правом углу изображено солнце, в верхнем левом углу изображена радуга. В своей структуре герб имеет девиз: «Где согласие, там победа!». Учащийся поясняет, что голубой фон-символ неба. Сердце как символ отражает любовь друг к другу членов семьи. Самое большое сердце - глава семьи - отец, среднее - мама. В сердце матери еще три - дети, а вместе они - одно целое - семья. Цвета сердец отражают характеры членов семьи. Оранжевый - надёжный, красный - любящая, синий - ответственный, бирюзовый - беззаботный, розовый - нежная. Солнце символизирует хорошее настроение на каждый день. Радуга говорит о том, что семья подростка испытывает радость от красоты окружающего мира. Подросток поясняет, что белые крылья, которые возносят сердца, означают то, что Бог дает его семье долгую жизнь. В беседе подросток вел себя уверенно.

На рис.2 (Приложение 3) мы видим герб, который имеет щит, состоящий из трёх цветов: зелёный, голубой, жёлтый. Зеленый цвет символизирует бережное отношение к природе. Жёлтый цвет - тепло, уют. Голубой, в данном случае, выражает то, что семья занимается спортом и ведет здоровый образ жизни. Учащийся поясняет, что сердце красного цвета в центре герба символ любви друг к другу членов его семьи. Открытая книга - это символ того, что родители заботятся об образовании своего ребёнка. Фотоаппарат, буклеты и солнечные очки говорят нам о том, что семья часто путешествует и отдыхает. Букет цветов символизирует заботу о старшем поколении. В своей структуре герб имеет девиз - «Семья - опора счастья!»

38% учащихся изобразили гербы своих семей, которые отражают основные семейные ценности с помощью символов, которые характеризуют их семьи. На рис. 3-5 (Приложение 3). Учащиеся поясняли, что цветовое решение не имеет смыслового содержания. Подростки смогли объяснить, что изображено, но затруднились рассказать, какое значение несут

представленные знаки и символы на рисунке герба. Затруднение вызвала подборка девиза. Девиз в гербах отсутствует.

37 % учащихся испытали трудности в изображении герба семьи, который должен отражать основные семейные ценности.

Скупое и неуверенно использованы символы, которые характеризуют его семью. Цветовые решения не имеют смыслового содержания (Приложение 3, рис.6. - рис.8.).

Девизы в гербах отсутствуют, некоторые гербы не имеют щита, выполнены на весь формат альбомного листа. Подростки не смогли объяснить, что изображено, или затруднились рассказать, какое значение несут представленные знаки и символы на рисунке герба.

Характерно то, что задание - создать герб семьи были выполнены без интереса к теме. Рисунки подростков были больше похожи на личные эмблемы учащихся.

В свою очередь, результаты по проведенному занятию на предмет проверки уровня умения воплощать представления о ценности «семья» в продуктах творческой деятельности представлены в Таблице № 4 (Приложение 3), а также в диаграмме рис.3.

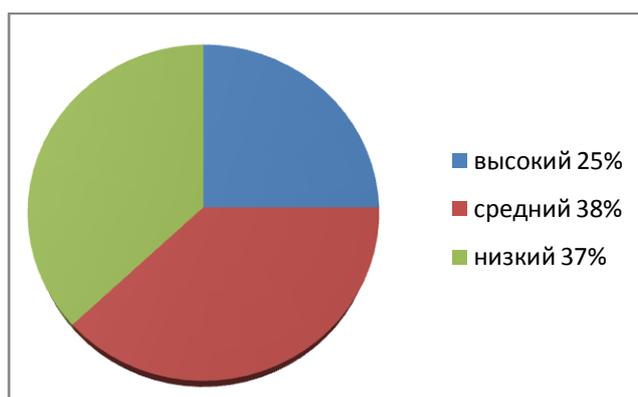


Рис.3. Распределение учащихся по умению воплощать представления о ценности «семья» в продуктах творческой деятельности

Результаты проведенных диагностических методик и выявленный общий уровень сформированности ценности «семья» у подростков с ОВЗ представлены в Приложение 3 (Таблица № 5).

Сводные результаты по сформированности ценности «семья» у подростков с ОВЗ представлены в Таблице № 6 (Приложение 3), а также в диаграмме рис.4.

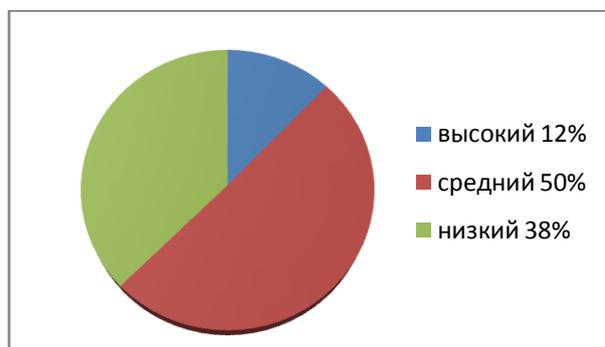
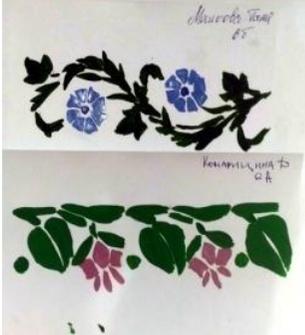


Рис.4. Сводные результаты констатирующего эксперимента по сформированности ценности «семья» у подростков с ОВЗ

Данные, полученные нами, в результате проведенного исследования на базе минусинской школы-интернат достоверно показали, что уровень сформированности ценности «семья» у подростков преобладает - средний (63%). Такие результаты напрямую связаны с дифференцированным корригирующим подходом в их обучении, воспитании и социализации. Нарушения слуховой функции успешно компенсируются, а возможности всестороннего развития личности глухих и слабослышащих неограниченны.

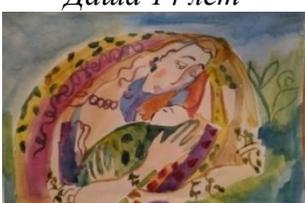
В связи с этим, считаем актуальным, разработать серию занятий направленных на развитие ценности «семья» у подростков с ограниченными возможностями здоровья через создание тематической композиции в технике «роспись по стеклу».

2.2. Серия занятий по созданию декоративной тематической композиции в технике «роспись по стеклу» и методические рекомендации к ним, направленные на формирование ценности «семья» у подростков с ОВЗ

№	Тема урока	Цель урока	Задачи урока	Ход урока	Наглядные пособия и дидактический материал	Фотографии детских работ
1	«Декоративная композиция»	Расширить знания учащихся о декоративной композиции.	<p><i>Образовательная:</i> познакомить учащихся с понятием «декоративная композиция» и раскрыть ее основные характеристики.</p> <p><i>Развивающая:</i> развивать умения применять приемы стилизации в своей творческой работе.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать интерес к изобразительному искусству.</p> <p><i>Коррекционная:</i> пополнить пассивный и активный словарный запас.</p>	<p>1.<i>Организационная часть:</i> активизация познавательной деятельности учащихся, постановка цели и задач сообщения темы.</p> <p>2.<i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -изложение нового материала; - проверка понимания - проведение упражнения; - физ.минутка; - самостоятельная работа: практическое упражнение - словарная работа <p>3.<i>Завершение урока:</i> итоги урока, домашнее задание.</p>	<p>1.Репродукции картин: Марк Шагал «Над городом», Трутовский Константин «Сцена у колодца», Густав Климт «Поцелуй», Огюст Ренуар «Признание», ряд репродукций картин Андрея Ремнёва;</p> <p>2.Информационные карты: «ритм», «симметрия и ассиметрия», «равновесие», «контраст и нюанс», «стилизация»;</p> <p>3. Слова для словарной работы</p>	 <p>«Растительный орнамент в полосе», Даша 14 лет</p>  <p>«Декоративная композиция в круге», Никита 14 лет, Вероника 13 лет</p>

2	«Декоративная роспись по стеклу»	Формировать знания у учащихся о технике «роспись по стеклу» и закрепить знания о декоративной композиции.	<p><i>Образовательная:</i> познакомить учащихся с понятием «декоративная композиция» и раскрыть ее основные характеристики.</p> <p><i>Развивающая:</i> развивать умения применять приемы стилизации в своей творческой работе.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать интерес к изобразительному искусству.</p> <p><i>Коррекционная:</i> пополнить пассивный и активный словарный запас.</p>	<p>1.<i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, активизация познавательной деятельности учащихся.</p> <p>2.<i>Основная часть:</i> -актуализация опорных знаний -сообщение темы и цели урока, объяснение; -самостоятельная работа учащихся – рисование с натуры. - Физ.минутка</p> <p>3.<i>Завершение урока:</i> подведение итогов урока, анализ работ учащихся, выставление оценок.</p>	<p>1.Репродукции портретов: Карл Брюллов «Итальянский полдень», Константин Маковский «Боярышня», Валентин Серов «Девочка с персиками», Андрей Ремнёв «Весна»;</p> <p>2.Информационная карта «Витраж»</p> <p>3.Слайд-шоу: фото старинных витражей, фото современных витражей.</p> <p>4. Фотографии натюрмортов – ученические работы (реалистичный и декоративный натюрморт)</p> <p>5. Постановка из 3-4 предметов – натюрморт.</p>	  <p>«Декоративный натюрморт»,</p>   <p>«Декоративный пейзаж», Даша 14 лет, Леонид 13 лет</p>
---	----------------------------------	---	---	---	---	--

3	<p>Декоративная композиция «Семья - это мир, добро и любовь» (поиск сюжета)</p>	<p>Способствовать формированию ценности «семья» у учащихся, получению опыта расширения и творческого применения в практической работе полученных ранее знаний, умений и навыков.</p>	<p><i>Образовательная:</i> познакомить учащихся с понятиями: «ценности», «социальные ценности» и «ценность «семья»». <i>Развивающая:</i> развивать умение воспринимать произведения искусства, в которых отражена ценность «семья». <i>Воспитательная:</i> воспитывать творческое мышление. <i>Коррекционная:</i> учить ориентироваться в задании и планировать работу, намечать последовательность выполнения рисунка;</p>	<p><i>1. Организационная часть:</i> приветствие, активизация познавательной деятельности учащихся, постановка цели и задач, сообщение темы. <i>2. Основная часть:</i> -изложение нового материала, словарная работа - физ. минутка - постановка творческой задачи на уроке -самостоятельная работа: практическое творческое задание <i>3. Завершение урока:</i> подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.</p>	<p>1. «Ромашка – ценности человека», Информационная карта «Ценности», (на аудиторскую доску). 2. Репродукции картин: Кугач Ю.П. «Семья», «В субботу»; А. Аверин «Пошли купаться», В. Волегов «В парке»; А. А. Дейнека «Мать»; Б.М. Кустодиев «На террасе» (слайд-шоу)</p>	 <p>Эскиз к творческой работе, Вероника 13 лет</p> <p>Эскиз к творческой работе, Наташа 13 лет</p> <p>Эскиз к творческой работе, Даша 14 лет</p> <p>Эскиз к творческой работе, Леонид 13 лет</p>
---	---	--	---	--	---	--

4	«Цвет в декоративной композиции»	Формировать представления учащихся о цвете в декоративной композиции, богатстве его выразительных возможностей.	<p><i>Образовательная:</i> научить выражать в декоративной композиции свою идею с помощью цвета и ритма цветных пятен.</p> <p><i>Развивающая:</i> развивать колористическое видение.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.</p> <p><i>Коррекционная:</i> формирование и закрепление умения детально, последовательно и целостно воспринимать сюжетное изображение.</p>	<p><i>1. Организационная часть:</i> активизация внимания учащихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p><i>2. Основная часть:</i> -изложение нового материала, словарная работа - первичная проверка понимания - проведение упражнения - физ. минутка -самостоятельная работа</p> <p><i>3. Завершение урока:</i> подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.</p>	<p>1. Цветовой круг, информационные карты «Цвет», «Цветовые гаммы», «Ритм» (на аудиторскую доску)</p> <p>2. Репродукции картин Мориса Дени - «Игра в мяч», «Купидон возносит Психею на небо», «Корона из ромашек», «Весна», «Пляж у Бонне Руж». (слайд-шоу)</p>	 <p>Эскиз к творческой работе, Вероника 13 лет</p>  <p>Эскиз к творческой работе, Наташа 13 лет</p>  <p>Эскиз к творческой работе, Даша 14 лет</p>  <p>Эскиз к творческой работе, Леонид 13 лет</p>
---	----------------------------------	---	--	--	---	---

5	<p>Декоративная композиция «Семья - это мир, добро и любовь» (работа контуром)</p>	<p>Продолжать формировать знания у учащихся о технике «роспись по стеклу».</p>	<p><i>Образовательная:</i> обучить учащихся приемам работы с контуром по стеклу. <i>Развивающая:</i> развивать способность к кропотливой работе, усидчивости. <i>Воспитательная:</i> стимулировать положительное личностное воспитание учащихся. <i>Коррекционная:</i> корректировать сенсорную деятельность и мелкую моторику.</p>	<p><i>1. Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, проверка домашнего задания. <i>2. Основная часть:</i> -актуализация опорных знаний -сообщение темы и цели урока, объяснение - физ. минутка - самостоятельная работа учащихся – рисование контуром по стеклу. <i>3. Завершение урока:</i> подведение итогов урока, анализ работ учащихся, выставление оценок.</p>	<p>1. Фотографии витражей: - Нотр-Дама; -церкви Сан-Шапель. 2. Творческие работы учащихся прошлых лет в технике «Роспись по стеклу». 3. Материалы для демонстрации: - контуры по стеклу: «золото», «бронза», «серебро»; - краски на водной основе; - краски на органической основе. 3. Информационные карты «витраж», «материалы для работы в технике «роспись по стеклу»</p>	 <p><i>Корректировка эскизов</i></p>   <p><i>Работа контуром на стекле</i></p>
---	--	--	--	---	---	--

6	<p>Декоративная композиция «Семья - это мир, добро и любовь» (работа витражными красками)</p>	<p>Формировать знания у учащихся о техниках изготовления витражей.</p>	<p><i>Образовательная:</i> обучить учащихся приемам работы с витражными красками. <i>Развивающая:</i> развивать у учащихся желание и интерес к творчеству. <i>Воспитательная:</i> в воспитывать аккуратность при выполнении заданий. <i>Коррекционная:</i> развитие слухового внимания и памяти.</p>	<p>1.<i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, проверка домашнего задания. 2. <i>Основная часть:</i> - изложение нового материала, словарная работа; - первичное проверка понимания - проведение упражнения; - физ.минутка. -самостоятельная практическая работа. 3.<i>Завершение урока:</i> подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание.</p>	<p>1. Фотографии витражей в техниках: -«мозаичный витраж» - «свинцово-паечный витраж» - «Тиффани» (слайд-шоу, цветная печать на аудиторскую доску). 2.Слова для словарной работы. (нотированный текст на аудиторскую доску) 3.Цветовой круг и схемы смешивания цветов.</p>	 <p>Работа с витражными красками</p>
7	<p>Декоративная композиция «Семья - это мир, добро и любовь» (работа витражными красками)</p>	<p>Продолжить формировать знания у учащихся о техниках изготовления витражей.</p>	<p><i>Образовательная:</i> совершенствовать умения и навыки учащихся в работе с витражными красками. <i>Развивающая:</i> развивать у</p>	<p>1.<i>Организационная часть:</i> приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, активизация познавательной деятельности учащихся.</p>	<p>1. Фотографии витражей в техниках: -«фьюзинг» - «муранское стекло» - «пескоструйная гравировка»</p>	

			<p>учащихся познавательный интерес.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать эстетическое восприятие окружающего.</p> <p><i>Коррекционная:</i> совершенствовать навыки межличностного общения.</p>	<p>2. <i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -актуализация опорных знаний -сообщение темы и цели урока, объяснение - физ. минутка -самостоятельная работа учащихся <p>3. <i>Завершение урока:</i> подведение итогов урока, анализ работ учащихся, выставление оценок.</p>	<p>(слайд-шоу).</p> <p>4. Слова для словарной работы. (нотированный текст на аудиторскую доску)</p> <p>5. Цветовой круг и схемы смешивания цветов.</p> <p>7. Памятка по ТБ.</p> <p>8. Картинки современных интерьеров и мини-витражей (для работы в парах).</p> <p>9. Фотографии витражей в современном интерьере.</p>	 <p>«Дети, воспитанные в любви», Верника 13 лет, Наташа 13 лет (Приложение 5, рис.1-2)</p>  <p>«Дружная семья», Даша 14 лет (Приложение 5, рис.3)</p>  <p>«Материнство-это счастье», Леонид 13 лет (Приложение 5, рис.4)</p>
8	<p>Декоративная композиция «Семья - это мир, добро и любовь» (оформление и декор).</p>	<p>Провести контрольную работу для выявления уровня усвоенных теоретических знаний по теме, просмотр и анализ</p>	<p><i>Образовательная:</i> выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на уроках темы.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить логическое мышление, память, способность к</p>	<p>1. <i>Организационная часть:</i> приветствие активизация познавательной деятельности учащихся</p> <p>2. <i>Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка цели и задач, сообщение тема урока - проверка 	<p>1. Творческие работы учащихся прошлых лет в технике «роспись по стеклу».</p> <p>2. Слова для словарной работы.</p> <p>3. Контрольные тестовые задания.</p> <p>4. Карточки «Форма устного ответа».</p> <p>5. Памятка по ТБ.</p>	

		<p>творческих работ учащихся.</p>	<p>анализу и синтезу. <i>Воспитательная:</i> содействовать в ходе урока формированию ценности «семья». <i>Коррекционная:</i> формировать у учащихся совокупность речевых умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержание и создавать свое собственное.</p>	<p>полученных знаний -словарная работа - физ. минутка - постановка творческой задачи на уроке -самостоятельная практическая работа <i>3.Завершение урока:</i> подведение итогов, мини-выставка.</p>		
--	--	-----------------------------------	---	---	--	--

(Ознакомиться с планами-конспектами уроков можно в Приложении 4; фотографии творческих работ учащихся в Приложении 5)

Методические рекомендации к серии занятий по созданию декоративной тематической композиции в технике «роспись по стеклу»

Успешность и эффективность усвоения учебного материала учащимися с ограниченными возможностями здоровья зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом.

Общие принципы и правила коррекционной работы, которыми должен руководствоваться педагог:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук (физ.минутки на каждом уроке).

Учащиеся с нарушением слуха

Глухие и слабослышащие дети отличаются от сверстников с нормальным слухом, они более замкнуты и обидчивы. У детей с нарушениями слуха происходит нарушение познавательных функций: внимания, восприятия, речи, памяти, мышления. У таких детей понижена инициатива общения с окружающим миром. Страдают ориентация в пространстве, координация движений.

Устная и письменная речь детей с отклонениями слуха страдает пропусками букв и слов, их заменой не по смыслу, а по внешнему сходству. Нужно разбирать с ними значение каждого слова. Такие дети запоминают тексты дословно, употребляют в речи однотипные грамматические конструкции, однообразные слова и фразы, их язык беден.

Дети, имеющие нарушение слуха, хорошо воспринимают устную речь зрительно (*чтение с губ*).

Учитель, обучающий ребёнка с нарушением слуха должен:

- не поворачиваться спиной к учащемуся;
- чётко задавать вопросы, обращаясь к ребёнку;
- проверять рабочее состояние слуховых аппаратов;
- разрешать детям оборачиваться, чтобы видеть лицо говорящего человека;
- широко применять наглядность в целях более полного и глубокого осмысления учебного материала.

Учащиеся с задержкой психического развития

Ученики с ЗПР - это преимущественно дети с нормальным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к учебе, либо имеется отставание в овладении школьными навыками (чтения, письма, счета).

Отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания.

При организации обучения необходимо адаптировать содержание учебного материала, выделяя в каждой теме базовый материал, подлежащий многократному закреплению, дифференцировать задания в зависимости от коррекционных задач. Учащемуся с ЗПР необходим хорошо структурированный материал.

Необходимо тщательно отбирать и комбинировать методы и приемы обучения с целью смены видов деятельности детей, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов; использовать ориентировочную основу действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания).

Для подростков с ЗПР важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, лично ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться.

Учителю необходимо:

- следить за успеваемостью учащихся: после каждой части нового учебного материала проверять, понял ли его ребенок;
- посадить ребенка на первые парты, как можно ближе к учителю, так как контакт глаз усиливает внимание;
- поддерживать детей, развивать в них положительную самооценку, корректно делая замечание, если что-то делают неправильно;
- разрешать учащимся при выполнении упражнений записывать различные шаги. Это является для них опорой, а для учителя это вспомогательное средство, чтобы понять, где именно произошла ошибка в процессе мышления;

Учащиеся с умственной отсталостью

Учитывая недоразвитие сенсорной сферы учащихся с умственной отсталостью, специфические особенности познавательной деятельности и

нарушение моторики, необходимо проводить специальную подготовительную работу, без которой невозможно успешное усвоение материала и обучение. Для этого необходимо подбирать специальные упражнения для коррекции умения концентрировать внимание, слушать преподавателя, выполнять определенные задания, направленные на развитие восприятия, представлений, выработку умений выделять такие свойства предметов, как форма, величина, цвет, количество деталей и их пространственное расположение.

Учитель должен руководствоваться основными методами работы с учащимися:

Словесный - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в изобразительном искусстве;

Наглядный - показ образца изделия, анализ образца, составление плана работы при изготовлении изделия;

Метод практической последовательности - изготовление под руководством учителя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Считаем важным рассмотреть подробнее метод обучения – наглядный, так как для детей с ОВЗ он является ведущим в обучении.

Сопровождение объяснения иллюстрацией того, что изучается, значительно повышает уровень усвоения. Так эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного 25%, а их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65%. Наглядность в обучении основана на такой закономерности процесса познания; как его движение от чувственного к логическому, от конкретного к абсолютному. Наглядность в обучении обеспечивает применение разнообразных иллюстраций, использование ярких примеров и жизненных фактов. Особое место в осуществлении принципа

наглядности имеет применение наглядных пособий, слайдов, карт, схем. Наглядность может применяться на всех этапах процесса обучения.

В обучении необходимо использовать разные виды наглядности:

- объемную (макеты, фигуры);
- изобразительную (картины, рисунки, фотографии);
- символическую и графическую (схемы, графики, технологические карты).

В использовании наглядности важно чувство меры, так как увлечение может задерживать развитие мышления учащихся.

При проведении серии занятий необходимо учитывать, что основу занятий составляют беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний школьников, формируются в единстве такие компоненты базовой культуры личности, как мировоззренческий, нравственный, эстетический.

Одним из показателей успеха в работе является участие учеников в различных *выставках, конкурсах и соревнованиях*. Учитель перед началом занятий обязан познакомиться с планом массовых мероприятий.

Целесообразно обсудить возможность участия в конкурсах.

Во многом интерес учащихся к работе поддерживается и развивается в ходе занятий. Поэтому занятия нужно планировать и проводить так, чтобы учащиеся узнавали новое, успевали выполнять намеченную часть практической работы, их изделия действительно были красивы и нравились всем, *обстановка была спокойной и доброжелательной*, обеспечивалась свобода общения учащихся друг с другом и с руководителем.

Рекомендуется, кроме того, давать *посильные задания на дом* с предварительными рекомендациями учителя в индивидуальном порядке.

Оборудование необходимое для проведения занятий

Необходима хорошая материально-техническая база, наличие оборудованного кабинета, с хорошим освещением, классной доской, ПК и мультимедийным проектором, наглядные материалы, специализированная

литература. Кроме того, для проведения занятий потребуются следующие материалы:

1. Технологическая карта как ориентировочное информационное сопровождение занятия детьми творческой работой - главная часть методического обеспечения всего учебно-творческого цикла.

2. Материалы:

- тетрадь для записей;
- бумага;
- цветные карандаши;
- стекло необходимого размера, в соответствии с эскизом;
- деревянная рамка;
- витражные краски «Decola»,
- контуры по стеклу «Decola»,
- лак глянцевый по стеклу.

3. Вспомогательные средства (спирт, салфетки, ватные палочки, ватные диски, деревянные тонкие палочки)

Организация занятий

- Вводная часть (рассказ о специфике работы) объяснение роли подростков, как участников такого занятия, рекомендации о необходимости соблюдения этического поведения в общении друг с другом, а так же техники безопасности на занятиях росписью по стеклу.
- Информация о теме цикла занятий, о специфическом условии выполнения композиции по теме занятия – техническом обеспечении (демонстрация готовых творческих работ).
- Создание установки у учащихся быть внимательными, аккуратными, не торопиться, но и не тратить время впустую. Ответственно отнестись к своим умениям, своему опыту выполнения учебных и творческих работ.
- Напоминание подросткам об уже имеющемся у них опыте: прежде чем сделать работу необходимо создать образ готового изделия – это называется замыслом.

Организация занятий

1. Ознакомление:

- о предстоящей творческой работе на тему:

«Декоративная композиция – Ценности общества» в технике «роспись по стеклу»;

- об особенностях условий, в которых эту работу они будут выполнять,

- о возможностях успешно выполнить эту работу (обученность, эстетический вкус, назначение работы),

- о сроке выполнения (*8 занятий по 1 академическому часу*).

2. Введение в технологические и искусствоведческие составляющие процесса подготовки к работе и ее практического осуществления:

- краткий коллективный обзор техник росписи по стеклу;

- специфика интеллектуально-эстетической работы над созданием творческого замысла.

3. Вовлечение учащихся в ситуации самоанализа и самооценки для достижения эффективной самоорганизации.

4. Информирование учащихся об их правах на консультации в процессе занятий с педагогом, с другими исполнителями - участниками творческого процесса, пользоваться информационными материалами.

5. Напоминать перед каждым занятием правила безопасности и правила этического поведения.

6. Предъявить значение технологической карты работы в качестве технологического ориентира. Буквальное копирование исключить.

Выводы второй главы

С целью исследования уровня сформированности ценности «семья» у подростков с ограниченными возможностями здоровья были выявлены по критериям уровни оценки: высокий, средний, низкий.

Для получения эмпирических данных мы использовали различные методики исследования.

Таким образом, проанализировав результаты проведенных нами диагностических методик по исследованию уровня сформированности ценности «семья» у подростков, мы пришли к выводу, что у исследуемых преобладает средний уровень - 63%.

Такие результаты напрямую связаны с дифференцированным корригирующим подходом в их обучении, воспитании и социализации. Нарушения слуховой функции компенсируются, а возможности всестороннего развития личности глухих и слабослышащих неограниченны.

Кроме того, в группе исследуемых - 37% имеют низкий уровень сформированности ценности «семья». У подростков отсутствуют знания о ценностях, нейтральное отношение к вопросам о ценности «семья». Подростки этой группы видят смыслом своей жизни - улучшение условий собственного существования, а также накопление материальных благ. Процент значительный и вызывает тревогу. Можно предположить, что подростки испытывают неудовлетворенность прожитой частью жизни. Негативно сформированная ценность «семья» в структуре личности подростка порождает массу проблем в поведении, их развитии, образе жизни, приводит к нарушению ценностных ориентаций, ведет к психической травме ребёнка, агрессивности, увеличению числа правонарушителей, педагогической запущенности. Семья была и остается важнейшей социальной средой формирования личности и основой в психологической поддержке и воспитания.

Исследуемые подростки с преобладающим средним уровнем сформированности социальных ценностей - 63 %. В основном относятся ко II виду нарушений - это слабослышащие подростки.

Рассмотрим особенности детей слабослышащих и глухих.

Слабослышащие (тугоухие) дети - дети с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие, но сохраняющей возможность самостоятельного накопления речевого запаса при помощи слухового анализатора [47, 22].

В отличие от глухих детей они обладают остаточным слухом, который могут достаточно эффективно использовать в процессе обучения, для общения с окружающими и познания действительности. На основе слухового восприятия речи такие дети овладевают ограниченным речевым запасом, который вводят в практику общения [47, 24].

В настоящее время в связи с развитием индивидуализированных и инклюзивных форм образования в образовательном учреждении слабослышащие дети посещают дополнительные занятия, на которых уточняется произношение слов, оказывается помощь в овладении звуковым составом слова. Дети активно вовлекаются во внеурочную деятельность, занимаются самыми разнообразными видами творчества: жестовым пением, нетрадиционным рисованием, современными видами ДПИ. Их развитие приближено к здоровым сверстникам, благодаря педагогам, психологам, и другим специалистам [48, 27].

Таким образом, обзор специфических особенностей развития разных категорий детей, страдающих различными нарушениями слуха, показывает необходимость дифференцированного корригирующего подхода к их обучению, воспитанию и специализации. Анализируя результаты исследования можно с уверенностью утверждать, что нарушения слуховой функции успешно компенсируются, а возможности всестороннего развития личности глухих и слабослышащих неограниченны [48, 29].

Социализация личности абсолютно глухого ребенка имеет свои особенности. Во-первых, глухой ребенок испытывает трудности в общении с окружающими слышащими людьми, что, естественно, замедляет процесс усвоения информации.

Во-вторых, нарушение слухового анализатора обедняет опыт глухих детей, лишает их возможности познать весьма существенную сторону действительности - акустическую (звучание человеческого голоса, пение птиц, музыкальные звуки), которая имеет важное значение в эмоциональном развитии.

В-третьих, в отличие от слышащих, которые способны спонтанно усвоить значительную часть социального опыта людей, глухие дети ограничены в своих возможностях: до начала обучения в специальных детских учреждениях (детский сад для глухих детей, школа для глухих) развитие их задержано, протекает в замедленном темпе [59,71].

Наконец, трудности общения и своеобразие взаимоотношений со слышащими накладывают определенный отпечаток и на характерологические черты глухого ребенка [47, 54].

Таким детям нужно максимум внимания в воспитании, обучении и развитии. Они нуждаются в индивидуальном подходе в помощи при социализации и формировании социальных и морально-нравственных ценностей.

Заключение

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить её актуальность и необходимость решения.

В трудах выдающихся педагогов и психологов рассматривается сущность социальных ценностей и особенности их формирования у школьников.

Объектом исследования в данной работе является ценность «семья» в системе ценностей подростков с ОВЗ.

Семья является первой и важной ячейкой общества, закладывающей и формирующей нравственные начала, жизненные принципы ребенка, подготавливающей ребенка к самостоятельной жизни. Семья является первым и глубочайшим источником социальных идеалов, закладывает основы гражданского поведения.

Современные подростки через несколько лет окончательно выработают свою систему ценностей, которую должны будут воспринимать уже следующие поколения.

Во второй главе нашей работы было проведено экспериментальное исследование сформированности ценности «семья» у подростков с ОВЗ. Важно, что сегодня мы обозначили негативные проблемные тенденции, пока еще есть время, попытались направить процесс формирования ценности «семья» по положительному пути развития.

Предмет исследования создание декоративной композиции в технике «роспись по стеклу», как метод формирования ценности «семья» был выбран нами неслучайно, поскольку, произведения искусства и творческая деятельность являются кратчайшим путем донесения до сознания ребенка нравственной сути тех или иных ценностей. Кроме того, создавая декоративную тематическую композицию, учащиеся проявляют приоритетные качества личности такие как: сочувствие, забота, доброта, эмоциональная отзывчивость.

Проведенные занятия среди подростков расширили возможности понимания и принятия старшеклассниками ценности «семья», помогли глубже понять значимость семейных ценностей для человека и общества в целом. Кроме того, большое значение имеет то, что на основе полученных знаний, умений и навыков и приобретённых на занятиях по созданию декоративной композиции в технике «роспись по стеклу» подросток с ограниченными возможностями здоровья укрепляет свою социальность, принадлежность к определённой системе позитивных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание учащимся того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причём так, что это доставит радость другим.

Таким образом, теоретические и практические исследования позволяют отметить, что эффективным методом формирования ценности «семья» у подростков с ограниченными возможностями здоровья является создание тематической композиции в технике «роспись по стеклу» на уроках изобразительного искусства.

Список используемых источников

1. Алексеев В.Г. Ценностные ориентации личности и проблема их формирования. М: Академия, 2009. 409с.
2. Аль Нуман Л. Витраж в архитектуре.М: Альма-Пресс, 2006. 130 с.
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб: Питер, 2001. 288 с.
4. Андреева Г.М. Социальная психология. М: Аспект Пресс, 2001. 384 с.
5. Антоненко С. Поколение, застигнутое сумерками // Новый мир. –1999. – №4. – С.176–185.
6. Артюхова И. Ценности – цели подрастающего поколения: На первом месте – здоровье, а творчество на последнем // Директор школы. – 2001. – №10. – С.84–87.
7. Артюхова Ю.В. Ценности и воспитание // Педагогика 1999г. - №4 с. 117-121.
8. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. М: Мысль, 1976. 158 с.
9. Афанасьева Т.М. . Семья. М: Просвещение, 1988.285 с.
10. Балабанов С.С. Типология мотивов иметь или не иметь детей.// СоцИс.-2009-№7.-С. 129 -136.
11. Барабанщиков Б.А. Системная организация и развитие психики //Психологический журнал.-2003.-№1.-С.28-38.
12. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд. М: Просвещение,1984. 220 с.
13. Бедный М.С. Семья–здоровье–общество. М: Просвещение, 2006.141 с.
14. Василюк Т.Ф. Психология переживания различных критических ситуаций //Психологический журнал.-1995.-№5.-С.120-129.
15. Виггинтон Майкл. «Пять возрастов стекла»/Майкл Виггинтон. // Журнал Architectured'aujourd'hui, 2008. 15 с.
16. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 томах. Т.2. СПб: ЛИТА, 2000. 848 с.

17. Волков Б.С. Психология юности и молодости: Учебник для вузов.-М: Трикта, 2006. 256с.
18. Воронкова В.В. Образовательная программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. [Электронный ресурс].// <http://nsportal.ru/nachalnayashkola/izo/2015/12/06/rabochaya-programma-izo-korrektivs-dlya-1-klassa-po-programme>.
19. Всемирная энциклопедия: Философия/ Глав. науч.ред. и сост. А.А. Грицанов. М: Мысль, 2001. 1550с.
20. Гаврилюк В.В., Трикоз Н.А. Динамика ценностных ориентаций в период социальной трансформации (поколенный подход) // Социол. исслед. – 2002. – №1. – С.96–105.
21. Герпчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М: Просвещение,1997. 116с.
22. Гигли Линетт. Техника росписи по стеклу. М: Ниола-Пресс, 2007. 98 с.
23. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М: Арт-родник, 2008. 106 с.
24. Голубева О.Л. Основы композиции. М: Издательский дом «Искусство», 2004. 144 с.
25. Гончарова Е. Л., Кукушкина О. И. Внутренний мир человека как предмет изучения в специальной школе: опыт проектирования нового содержания обучения // Дефектология. 1998. № 3. С. 3.
26. Горбунова Л.П. Наш семейный очаг /Л.П.Горбунова //Читаем, учимся, играем.-2010 -№2. С.89-93.
27. Гребенников И.В. Основы семейной жизни. М: Просвещение, 1991.
28. Гурко Т.А. Актуальные проблемы семей в России. М:Институт социологии РАН, 2006. 223с.
29. Дубровиной И.В. Формирование личности старшеклассника. М: Педагогика, 1989. 592 с.
30. Залесский Г.Е. Психологические вопросы формирования личности. М: Мысль, 1976. 175 с.

31. Залесский Г.Е. Ценностно-мотивационные аспекты деятельностной теории учения. // Вестник МГУ. Психология 1998 №2 (апрель-июнь) С. 58-67.
32. Захарчук А., Есликова Е. Ценности учащейся молодежи и людей среднего возраста // Специалист. – 1999. – №2. – С.30–32.
33. Здравомыслов А.Г. Потребность. Интересы. Ценности. М: Политиздат, 1986. 224 с.
34. Зритнева Е. И. Воспитание будущего семьянина в современной России: Монография. Ставрополь: СКИПКРО, 2005. 232 с.
35. Иконникова С.Н. Социология о молодежи. Л: Знание, 1985. 31 с.
36. Киприянова Е. Жизненные планы, мотивы, потребности: результаты одного исследования ценностных ориентаций старшеклассников.// Экспресс-опыт 1999 - №1 (январь-июнь) С. 34-36.
37. Кирилова Н.А. Ценностные ориентации в структуре интегральной индивидуальности старшеклассников. // Вопросы психологии 1999 №6 с. 29.
38. Кирилова Н.А. Ценностные ориентации в структуре интегральной индивидуальности старших школьников // Вопр. психологии. – 2000. – №4. – С.29 - 37.
39. Ковалев С.В. Психология семейных отношений. М: Педагогика, 1987.160 с.
40. Козлова С.И. Роспись стекла. М: Арт-Родник, 2004. 87 с.
41. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]. //http://school.ru/fgos/konceptija_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf.
42. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество. Ростов на Дону: Феникс, 2002. 164 с.
43. Крапивская Л.В. Личность и ее ценностные ориентации. М: Просвещение, 1983. 191 с.

44. Крутецкий В.А., Лухин В.С. Психология подростков. М: Просвещение, 1965. 314 с.
45. Кузнецов В.М. Психолого-педагогические условия формирования личности учащихся. М: Просвещение, 1994. 144 с.
46. Леонова С. Мой дом – моя крепость /С.Леонова // Классное руководство и воспитание школьников. Газета Изд.дома «Первое сентября», 2001-№14.- С.20-21.
47. Леонтьев А.Н. Об опыте обучения слепоглухонемых / Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии/ Под ред. И.И. Ильёсова, В.Я Ляудис. М: Изд-во Московского ун-та, 1980. 254 с.
48. Лифанов В.Л. Если ребенок плохо слышит. Киев: Здоровье, 1984, 38 с.
49. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: Владос, 2006. 144 с.
50. Лукин В. Гадкие лебеди: Жизненные ценности современной молодежи // Культура. – 2001. – №16. – С.4.
51. Мазаева Л. Ю. Проблема формирования ценности «семья» у детей из неблагополучных семей [Текст] / Л. Ю. Мазаева, Л. Н. Кузнецова // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы : материалы IV Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016 — С. 438–440.
52. Мамедова Ж.С. Ценностные ориентации в структуре личности. // Межвузовский сборник научных трудов. «Российское общество: цивилизационные горизонты трансформации». Выпуск 1. Саратов, 2004. С. 96-100.
53. Митрикас А. Семья как ценность: состояние и перспективы изменений ценностного выбора в странах Европы.// СоцИс.-2004-№5.-С. 119 -127.
54. Мудрик А.В. Время поисков и решений. Книга для учащихся. М: Мысль, 1990. 180 с.
55. Мустаева Ф.А. Социальные проблемы современной семьи.//СоцИс.-2009-№3.-С.109-113.

56. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М: Просвещение, 2004. 127с.
57. Неменский Б.М. Общеобразовательная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для учащихся 5-9 классов. [Электронный ресурс] // http://richter.arts.mos.ru/upload/medialibrary/816/rospis_po_steklu.pdf.
58. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов педагогических учебных заведений. М: Владос, 1998. 496 с.
59. Никитина М. И. Социализация детей с недостатками слуха в условиях учебно-воспитательной работы школы интерната. М: Просвещение, 1975. 110 с.
60. Новикова Л.А. Влияние нарушений зрения и слуха на функциональное состояние мозга. М: Просвещение, 1966. 239 с.
61. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4-е изд., М: Высшая школа, 1993. 944 с.
62. Поликарпова В. «Единство помыслов и дел» / В.Поликарпова// Управление школой. Газета. Изд.дома «Первое сентября».-2011 - № 6.- С.26-34.
63. Попов В.А., Кондратьева О.Ю. Изучение мотивационно-ценностных ориентаций молодежи. // Социс.- 1999 - №6 с. 53.
64. Популярный энциклопедический словарь. М: Большая российская энциклопедия, 2001. 1583 с.
65. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. М: Просвещение, 2006. 24 с.
66. Рокич М. Методика «Ценностные ориентации». [Электронный ресурс]. // <http://testoteka.narod.ru/lichn/1/26.html>.
67. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М: Просвещение, 1980. 239 с.

68. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. М: Просвещение, 1987. 176 с.
69. Седман Эмма. Роспись по стеклу /Практическое руководство. М: Ниолла-пресс, 2008. 104 с.
70. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. М: Издательский Дом МСП, 2005. 120 с.
71. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 - 8 классов. В 4 частях. Ч.3. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1999. 80 с.
72. Спирито Мария Ди. Роспись по стеклу. М: Мой Мир, 2006. 128 с.
73. Сурдопедагогика / Под ред. М.И. Никитиной. М: Просвещение, 1989. 384 с.
74. Урбанович Л. Воспитание у старшеклассников ценностного отношения к семье./Л.Урбанович// Воспитание школьников, 2008-№1. – С.45-49.
75. Философский энциклопедический словарь. М: Советская энциклопедия, 1989. 1750с.
76. Шаврова С.А. Программа дополнительного образования по предмету «Роспись по стеклу». [Электронный ресурс].//http://richter.arts.mos.ru/upload/medialibrary/816/rospis_po_steklu.pdf.
77. Шафранский К.Д., Суханова Т.Г. К вопросу о ценностных ориентациях личности // Личность и деятельность. Л: Наука, 1982. 110 с.
78. Шварц Ш. Методика «Ценностные ориентации». [Электронный ресурс]. //<http://www.psy-research.ru/test/1564037>
79. Шпикалова Т.Я. Общеобразовательная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для учащихся 5-9 классов. [Электронный ресурс] //http://richter.arts.mos.ru/upload/medialibrary/816/rospis_po_steklu.pdf.

80. Ядов В.А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности. Л: Наука, 1979. 142с.
81. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М: Просвещение, 1969.137с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Таблица № 1 Уровни критериев сформированности ценности «семья» у подростков с ограниченными возможностями здоровья

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
I. Теоретические знания о ценности «семья»	Учащийся способен, развернуто формулировать понятие «ценность», может перечислить более 10 ценностей, выделяет из них ценности современного общества, Имеет знание о понятии «ценность «семья»», может раскрыть это понятие, используя не менее 7 составляющих его компонентов.	Учащийся способен формулировать понятие «ценность», но ответ имеет краткое содержание, может перечислить небольшое количество ценностей, но затрудняется выделить из них ценности современного общества. Имеет представление о понятии «ценность «семья»», может раскрыть это понятие, используя не менее 4 составляющих его компонентов.	Отсутствие знаний о понятии, учащийся не смог сформулировать понятие «ценность», учащийся может назвать не более 2-3 ценности, не может выделить ценности современного общества. Имеет поверхностные знания о понятии «ценность «семья»», подросток может раскрыть это понятие, используя лишь 2-3 составляющих его компонента.
II. Значение и место ценности «семья» в системе ценностей подростка	Учащийся выделяет из предложенного списка ценностей 5 важнейших для него, из них 5 имеют прямую связь с семейными ценностями.	Учащийся выделяет из предложенного списка ценностей 5 важнейших для него, из них 2-3 имеют прямую связь с семейными ценностями.	Учащийся выделяет из предложенного списка ценностей 5 важнейших для него, из них 0-1 имеет связь с семейными

	<p>Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семья с хорошими отношениями; -любовь; -верность; -уважение к родителям; -мир (как состояние, отношения). <p>Во второй части теста «Смысл жизни» учащийся выделяет не более 2-х формулировок таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> -продолжение рода; - обеспечение возможности развития своим будущим детям. 	<p>Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собственная жизнь; - семья с хорошими отношениями; - уважение к родителям; - здоровье; - друзья; <p>Во второй части теста «Смысл жизни» учащийся выделяет не более 2-х формулировок, 1 из которых связана с ценностью «семья».</p> <p>Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация своих способностей; - продолжение рода. 	<p>ценностями.</p> <p>Во второй части теста «Смысл жизни» учащийся выделяет не более 2-х формулировок, 1 из которых связана с ценностью «семья» или те которые не связаны с ценностью «семья».</p>
<p>III. Умение воплощать представления о ценности «семья» в продуктах творческой деятельности</p>	<p>Учащийся изображает герб семьи, который отражает основные семейные ценности с помощью символов и цветового решения, характеризующих его семью настоящую или будущую.</p> <p>Герб имеет в своей структуре девиз.</p> <p>Подросток объясняет, что изображено, а также какое значение несут</p>	<p>Учащийся изображает герб семьи, который отражает основные семейные ценности с помощью символов, характеризующих его семью настоящую или будущую.</p> <p>Цветовое решение не имеет смыслового содержания.</p> <p>Девиз в гербе отсутствует.</p> <p>Подросток объясняет, что изображено, но</p>	<p>Учащийся испытывает трудности в изображении герба семьи, который отражает основные семейные ценности.</p> <p>Скупое и неуверенно использует символы, которые характеризуют его семью настоящую или будущую.</p> <p>Цветовое решение не</p>

	<p>представленные знаки и символы на рисунке герба.</p>	<p>затрудняется рассказать, какое <i>значение</i> несут представленные знаки и символы на рисунке герба.</p>	<p>имеет смыслового содержания. Девиз в гербе отсутствует. Подросток не может <i>объяснить</i>, что изображено, затрудняется рассказать, какое <i>значение</i> несут представленные знаки и символы на рисунке герба.</p>
--	---	--	---

Анкета

Цель: выявить степень понимания школьниками сущности и содержания понятий «ценность», «социальные ценности», «ценность семья».

Инструкция: прочитайте вопросы анкеты и дайте на них развернутый ответ. Ответ должен отражать вашу точку зрения.

1. Ценность - это

2. Какие ценности Вы знаете? (перечислите их)

3. Вернитесь к заданию №2 и выделите зеленым цветом те ценности, которые приняты в современном обществе. *Например:*

- Традиции

4. Что в вашем понимании значит ценность «семья»?

5. Продолжите список того, что составляет ценность «семья»?

Забота о ближнем

Верность

Анкета

В

Цель: выявить степень понимания школьниками сущности и содержания понятий «ценность», «социальные ценности», «ценность семья».

Инструкция: прочитайте вопросы анкеты и дайте на них развернутый ответ. Ответ должен отражать вашу точку зрения.

1. Ценность - это

+ что-то важное, что важно для человека.

2. Какие ценности Вы знаете? (перечислите их)

- Достоинство
- Семья
- Свобода
- Достоинство других
- Любовь 11
- Знание культуры
- Знание
- Душа
- Жизнь
- духовный рост
- Свобода

3. Вернитесь к заданию №2 и выделите зеленым цветом те ценности, которые приняты в современном обществе. Например:

- Традиции

4. Что в вашем понимании значит ценность «семья»?

+ Семья - продолжение жизни в которой каждый человек имеет свой дом

5. Продолжите список того, что составляет ценность «семья»?

Забота о ближнем

Верность

Продолжение жизни

Здоровый дом

Любовь

§

Помощь семье

Забота о стариках

Забота о маленьких

Зарядка

Физкультура

Выполненное задание по методике Солодовниковой О.В. на высоком уровне

Анкета

С

Цель: выявить степень понимания школьниками сущности и содержания понятий «ценность», «социальные ценности», «ценность семья».

Инструкция: прочитайте вопросы анкеты и дайте на них развернутый ответ. Ответ должен отражать вашу точку зрения.

1. Ценность - это

_____ что-то дорогое, волнующее _____

_____ через-се от-е _____

2. Какие ценности Вы знаете? (перечислите их)

- _____ доброты
- _____ родина
- _____ семья
- _____ вежливость
- _____ доброты
- _____ любовь
- _____ забота природы
- _____ знание
- _____ духовный рост
- _____ дружба
- _____ жизнь

11

+ 3. Вернитесь к заданию №2 и выделите зеленым цветом те ценности, которые приняты в современном обществе. Например:

- Традиции

4. Что в вашем понимании значит ценность «семья»?

_____ Семья - это мама, папа и я, можно сказать это родина _____

5. Продолжите список того, что составляет ценность «семья»?

Забота о ближнем

Верность

продолжение семьи
заботиться о детях
свобода воздуха?
свобода
помощь семье

4

Выполненное задание по методике Солодовниковой О.В. на среднем уровне

Анкета

Н

Цель: выявить степень понимания школьниками сущности и содержания понятий «ценность», «социальные ценности», «ценность семья».

Инструкция: прочитайте вопросы анкеты и дайте на них развернутый ответ. Ответ должен отражать вашу точку зрения.

1. Ценность - это

2. Какие ценности Вы знаете? (перечислите их)

здоровье
вера
собственная
жизнь

3

3. Вернитесь к заданию №2 и выделите зеленым цветом те ценности, которые приняты в современном обществе. Например:

- Традиции

4. Что в вашем понимании значит ценность «семья»?

дано

5. Продолжите список того, что составляет ценность «семья»?

Забота о ближнем

Верность

папа _____

мама _____

сестра _____

я _____

Выполненное задание по методике Солодовниковой О.В. на низком уровне

Распределение учащихся по уровням теоретических знаний о ценности «семья» у учащихся с ОВЗ

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	1	12
Средний	3	38
Низкий	4	50

Методика по исследованию ценностных ориентаций

(Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова)

Инструкция для школьников: «Ребята! Сейчас вам будет дано задание на выбор важных для вас вещей из предложенных вариантов. Отвечая на первый вопрос в бланке заданий, выберите не более пяти вариантов и выделите их. Внимательно прочтите приведенные на листах анкеты ценности. Выбор осуществляется с учетом того, насколько вы *активно добиваетесь* реализации обозначенной ценности. Например, «свобода», если для вас очень важна свобода, вы должны выделить эту ценность. И таким образом следует выбрать несколько ценностей.

Бланк методики исследования

1. Что для вас имеет ценность в жизни (не более пяти вариантов ответа):

- собственная жизнь;
- жизнь другого человека;
- семья с хорошими отношениями;
- культура;
- труд;
- свобода;
- природа;
- родина;
- деньги;
- любовь
- верность
- уважение к родителям
- мир (как состояние, отношения);
- друзья;
- возможность проявить инициативу;

- власть;
- возможность реализовать свои способности;
- признание общества;
- здоровье;
- Бог;
- что-то еще.

Точно также вам необходимо ответить на второй вопрос, выбрав уже не более двух вариантов ответа.

2. В чем вы видите смысл жизни (не более двух вариантов ответа).

- в продолжении рода;
- в улучшении условий собственной жизни;
- реализации своих способностей;
- в борьбе за свои идеи;
- в обеспечении возможности развития своим детям;
- в удовлетворении своих потребностей.

(B)

Бланк методики исследования

1. Что для вас имеет ценность в жизни (не более пяти вариантов ответа):

- собственная жизнь;
- жизнь другого человека;
- ✓ - семья с хорошими отношениями; +
- культура;
- труд;
- свобода;
- природа;
- родина;
- ✓ - деньги; 5
- ✓ - любовь +
- ✓ - верность +
- ✓ - уважение к родителям +
- ✓ - мир (как состояние, отношения); +
- дружба;
- возможность проявить инициативу;
- власть;
- возможность реализовать свои способности;
- признание общества;
- здоровье;
- Бог;
- что-то еще.

Точно также вам необходимо ответить на второй вопрос, выбрав уже не более двух вариантов ответа.

2. В чем вы видите смысл жизни (не более двух вариантов ответа).

- ✓ - в продолжении рода; +
- в улучшении условий собственной жизни;
- ✓ - реализации своих способностей; 2
- в борьбе за свои идеи;
- ✓ - в обеспечении возможности развития своим детям; +
- в удовлетворении своих потребностей.

Выполненное задание по методике Л.Н. Мурзича, А.В. Тарасовой на высоком уровне

1. Что для вас имеет ценность в жизни (не более пяти вариантов ответа):

- √ - собственная жизнь;
- жизнь другого человека;
- √ - семья с хорошими отношениями; †
- культура;
- труд;
- свобода;
- † - природа;
- родина;
- деньги; 2
- √ - любовь †
- верность
- уважение к родителям
- мир (как состояние, отношения);
- √ - дружба;
- возможность проявить инициативу;
- власть;
- возможность реализовать свои способности;
- признание общества;
- здоровье;
- √ - Бог;
- что-то еще.

Точно также вам необходимо ответить на второй вопрос, выбрав уже не более двух вариантов ответа.

2. В чем вы видите смысл жизни (не более двух вариантов ответа).

- √ - в продолжении рода; /
- в улучшении условий собственной жизни;
- реализации своих способностей;
- √ - в борьбе за свои идеи;
- в обеспечении возможности развития своим детям;
- в удовлетворении своих потребностей.

Выполненное задание по методике Л.Н. Мурзича, А.В. Тарасовой на среднем уровне

Бланк методики исследования

1. Что для вас имеет ценность в жизни (не более пяти вариантов ответа):

- собственная жизнь;
- жизнь другого человека;
- семья с хорошими отношениями;
- культура;
- труд;
- ✓ - свобода;
- природа;
- ✓ - родина;
- ✓ - деньги; 0
- любовь
- верность
- уважение к родителям
- мир (как состояние, отношения);
- друзья;
- возможность проявить инициативу;
- власть;
- возможность реализовать свои способности;
- признание общества;
- ✓ - здоровье;
- Бог;
- что-то еще.

Точно также вам необходимо ответить на второй вопрос, выбрав уже не более двух вариантов ответа.

2. В чем вы видите смысл жизни (не более двух вариантов ответа).

- ✓ - в продолжении рода; /
- ✓ - в улучшении условий собственной жизни;
- реализации своих способностей;
- в борьбе за свои идеи;
- в обеспечении возможности развития своим детям;
- в удовлетворении своих потребностей.

Выполненное задание по методике Л.Н. Мурзича, А.В. Тарасовой на низком уровне

Распределение учащихся по уровням значения и места ценности
«семья» в системе ценностей подростка

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	1	12
Средний	4	50
Низкий	3	38

Рекомендации по подбору теоретического материала к проведению занятия по авторской методике В.Ю. Слабинского «Герб семьи»

Что такое Фамильный (семейный) герб

Герб, вместе с остальными составляющими (генеалогическое древо, родословная) образует современное понятие Родословие и является символом Вашей семьи, а иногда символом всего одного человека (тогда речь идет о Личном гербе). Герб семьи представляет собой набор геральдических символов, которые олицетворяют основные черты семейного рода. Семейный герб раньше был привилегией дворянства, а сейчас он призван выделить семью, сплотить всех ее членов, стать сильным связующим звеном для поколений.

Герб Фамильный (герб рода) - составляется всей семьёй и отражает суть семейной жизни рода, её место в обществе и основные ценности.

Правила создания герба

1. Форма герба

Любой герб или эмблема, как правило, составлены из определенных частей.

Главной частью герба является *щит*. Образ щита призван защищать семью или человека от врагов как в древности, так и в наше время. Геральдический щит первоначально ничем не отличался от щита реального. В древности, в средние века формы воинских щитов просто поражали своим многообразием – круглые, овальные, заостренные к низу, прямоугольные, в форме полумесяца и т.п. Щит в форме ромба обычно указывал на то, что обладателем такого герба являлась дама.

В качестве материала для изготовления семейного герба подойдет ватман, картон от коробок, толстая цветная бумага. Выберите с ребенком форму будущего герба семьи, начертите ее на ватмане.

2. Цвет герба

Герб мог быть различным по цвету, и каждый цвет имел свое значение. В геральдике цвета могут отражать явления природы, качества человеческой души, характера человека и даже сложные философские понятия:

<i>Цвета</i>	<i>Название цвета, принятое в геральдике</i>	<i>Явление природы</i>	<i>Качества характера, души человека</i>	<i>Философские понятия</i>
Желтый	Золото	Солнце	Великодушие, щедрость	Справедливость
Белый	Серебро	Луна, вода, снег	Чистота	Невинность
Красный	Червлень	Огонь	Храбрость, мужество, отвага	Любовь
Синий	Лазурь	Небо	Верность, правдивость	Вера
Зеленый	Зелень	Растения	Молодость, радость	Надежда
Черный	Чернь	Земля	Образованность, скромность	Смирение
Фиолетовый	Пурпур	-	Благородство, достоинство	Мудрость (благоразумие)

Щит может быть окрашен одним цветом. Если мы хотим использовать несколько цветов, то щит нужно поделить, например, на две части: по вертикали, по горизонтали, по диагонали. Несмотря на кажущуюся простоту, геометрические членения поля щита образуют множество вариантов. Следуя этим правилам деления, можно разделить щит на три, четыре или более частей.

3. Фигуры герба

Фигуры, которые располагают поверх поля щита, традиционно подразделяют на геральдические и негеральдические. В свою очередь геральдические фигуры могут быть главными и второстепенными.

Главных геральдических фигур восемь – это глава (занимает верхнюю часть щита), оконечность (находится в нижней части щита), столб (расположен вертикально посередине щита), пояс (помещается горизонтально посередине щита), перевязь (расположена по диагонали на щите и имеет два варианта: слева направо и справа налево), стропило, крест и кайма.

Второстепенных геральдических фигур довольно много - это квадрат, ромб, щиток и др.

Изображения людей, животных, растений, явлений природы, предметов играют важную роль в символике гербов. Они относятся к *негеральдическим фигурам*, которые подразделяются на естественные (явления природы, небесные светила, растения, животные, человек), искусственные (оружие, орудия труда, предметы быта) и мифические (драконы, единороги, грифоны).

Символика фигур:

- лев - сила, мужество, великодушие;
- орел - сила, власть, независимость;
- медведь означает мудрость и силу;
- собака - верность и преданность;
- змея - мудрость, предосторожность;
- голубь символизирует мир и чистоту;
- сокол - красоту, храбрость и ум;
- пчела – трудолюбие;
- петух - символ боя;
- дракон - могущество;
- дуб означает силу и стойкость;
- лавровые и пальмовые ветви – славу, победу;
- оливковые ветви – мир;
- факел, раскрытая книга - символизируют знание

Сочетание геральдических фигур, символических изображений и их цветов может служить постоянным признаком, отличительным знаком человеку, семье, классу, группе или учреждению.

4. Девиз герба семьи

Девиз - краткое изречение, как правило, написанное на ленте внизу щита. Иногда девизы размещаются в гербе без ленты, если щит круглый, девиз обычно пишется вокруг щита. Очевидно, основой для девиза первоначально мог служить рыцарский боевой клич (как например «Crom boо», девиз герцогов Фицджеральдов, означающий «Кром (старый родовой замок) навсегда!», но девизом может быть короткое высказывание, напоминающее о каком-то важном историческом событии или выражающее кредо владельца герба. Текст девиза может быть зашифрован и понятен только посвящённым.

Девиз семьи, передаваемый из поколения в поколение, может ориентировать поступки человека, моделировать его поведение. Девиз семьи – аналог фамилии, семейная визитная карточка. Словесный девиз семьи кратко, в нескольких словах, выражает семейное кредо, жизненные правила семьи.

Замечательные девизы для семьи уже придуманы, вернее, сформулированы в народных пословицах.

Рисунки учащихся по методике В.Ю. Слабинского «Герб семьи»



Рисунок 1, Никита 14 лет



Рисунок 2, Леонид 13 лет



Рисунок 3, Дарья 14 лет



Рисунок 4, Вероника 13 лет



Рисунок 5, Наташа 13 лет



Рисунок 6, Максим 13 лет



Рисунок 7, Роман 13 лет



Рисунок 8, Алексей 12 лет

КГБОУ «Минусинская школа-интернат»

ПРОТОКОЛ
индивидуальной беседы

от 16.01 2017г.

Имя собеседника Михаил М

Дата рождения 29.09.2002

Цель беседы Определить значение символа герба семьи и смыслы цветового решения

Содержание беседы Михаил просит прояснить значение герба его семьи. Михаил поясняет: "Девизом нашей семьи является цвет, как символ надежды и счастья". Он говорит, что в образе бабочки сердце-крест символизирует любовь, а бабочка в семье и надежды - говорит Михаил. Красный цвет象征着 по размеру сердца символизирует любовь мамы к нему, расцвет подростка. Белый цвет сердца - это и - стремление к белому брату Егор - он переработчик, розовый - мамина сестричка - она учитель, черная - Выводы: объясняет Михаил. Символ герба характеризует на первый взгляд - это солнце. Радужный цвет символизирует как радуга от красной охры. Михаил поясняет, что белые цветы символизируют сердце, означает, что для герба его семьи является любовь.

Беседу проводили: Михаил И.О. Жуков, М.М. Жуков

Подпись собеседника Неволин

Протокол беседы по методике В.Ю. Слабинского «Герб семьи»
(высокий уровень)

КГБОУ «Минусинская школа-интернат»

ПРОТОКОЛ
индивидуальной беседы

от 16.01.2017г.

Имя собеседника Фероника Г.

Дата рождения 10.01.2003

Цель беседы Определить значение символов герба семьи и смысл увещательного решения

Содержание беседы Учитель просит учащегося проанализировать герб, который она нарисовала. Ученик объясняет, что в центре изображены солнце, луна и звезды. Учитель уточняет, что означает эти символы? Фероника задумывается, затем рассказывает, что эти символы означают - семья, мать. Учитель спрашивает, почему выбрана именно такая увещательная линия герба? Ученица отвечает, что эти увещательные и приносят радость.

Выводы: Создавая герб учащийся, скорее всего, пытается вербализовать ценности своей семьи, но не сможет объяснить значение всех знаков и символов. Многие из этих знаков используются чтобы просто запомнить пространств цвета.

Беседу проводили: Учитель ИЗО Иван Е.А. Дядина
Учитель-дефектолог Лаврова Е.А.

Подпись собеседника Фероника Г.

Протокол беседы по методике В.Ю. Слабинского «Герб семьи»

(средний уровень)

Таблица №4

Распределение учащихся по умению воплощать представления о ценности «семья» в продуктах творческой деятельности

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	2	25
Средний	3	38
Низкий	3	37

Таблица №5

Результаты выявления общего уровня сформированности ценности «семья» у подростков с ОВЗ

Имя	Критерии			Общий уровень
	I	II	III	
Даша	С	В	С	С
Лёша	С	Н	Н	С
Лёня	В	С	В	В
Никита	С	С	В	С
Наташа	Н	С	С	С
Вероника	С	Н	С	Н
Рома	Н	Н	Н	Н
Максим	Н	Н	Н	Н

Таблица №6

Сводные результаты констатирующего эксперимента по сформированности ценности «семья» у подростков с ОВЗ

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	0	0
Средний	5	63
Низкий	3	37

Конспект урока №1

по изобразительному искусству

Школа: КГБОУ «Минусинская школа-интернат»

Класс: 6 «А», 6 «Б»

Тема: «Декоративная композиция»

Тип урока: урок изучения нового материала

Вид урока: комбинированный

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: расширить знания учащихся о декоративной композиции.

Задачи урока

Образовательная: познакомить учащихся с понятием «декоративная композиция» и раскрыть ее основные характеристики.

Развивающая: развивать умения применять приемы стилизации в своей творческой работе.

Воспитательная: воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Коррекционная: пополнить пассивный и активный словарный запас.

Словарная работа: «декоративная композиция», «стилизация».

Методы: словесные - рассказ, беседа; наглядные – метод демонстрации; упражнения.

Оборудование

Для учителя: мультимедийный проектор, компьютер, презентация к уроку, репродукции картин, слова для словарной работы, аудиторская доска.

Для учащихся: ручка, тетрадь, карточки для учащихся по возможностям обучения, листы бумаги, карандаш, ластик, кисть №3 круглая, гуашь, баночка для воды.

План урока:

3.Организационная часть: активизация познавательной деятельности учащихся, постановка цели и задач, сообщение темы (5 мин).

4.Основная часть:

-изложение нового материала (7 мин)

- первичное проверка понимания - проведение упражнения (5мин)

- физ. минутка(1мин)

-самостоятельная работа: практическое упражнение(15-20 мин)

- словарная работа (3 мин)

3. Завершение урока: подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание (3-4 мин).

Ход урока:

1.Организационная часть(5 минуты):

- Приветствие;
- Проверка готовности учащихся к уроку;
- Активизация познавательной деятельности учащихся: *мини-тест «Исключи лишнее»*(3 задания:1 - в одном из вариантов отсутствует чередование, этот вариант не является узором; 2 – один из вариантов является геометрическим орнаментом, 3 – в одном из вариантов чередование цвета);
- Сообщение темы урока;
- Постановка цели и задач урока.

2.Основная часть

Изложение нового материала (7 минут)

- Что такое композиция? (ответы учащихся, беседа)

-Слово «композиция» означает «составление» или «сочетание».

- Основными выразительными средствами композиции являются *ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст и нюанс*. Чтобы составить композицию нужно знать и применять определённые правила:

а) связь изображения с форматом

б) связь изображения с размером

в) равновесие в композиции.

- Эти правила действуют и при создании декоративной композиции.

- *Декоративная композиция* (от латинского *decoro* – украшаю) – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы *стилизации*.

- Основное отличие декоративного изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учета света и тени, возможен даже полный отказ от реального цвета (показ и сравнение репродукциях картин).

- *Стилизация* – это определенная мера условности, упрощающая или усложняющая форм.

Записать понятия «декоративная композиция» и «стилизация» в тетради

Декоративную композицию характеризует выделение красочности, яркости, нарядности (показ 3-4 репродукций картин).

Первичная проверка понимания - проведение упражнения (5 мин)

- Отметь из предложенного ряда декоративные решения композиции.

Физ. минутка (1 мин)

Самостоятельная работа: практическое упражнение (15-20 мин)

- Создай декоративную композицию – растительный орнамент в полосе, используй прием стилизации.

Словарная работа (3 мин)

- Повторим изученные понятия на уроки вслух, дактилируя речь.

- Объясните, как вы понимаете данные термины? (ответы учащихся)

3. Завершение урока: подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание (3-4 мин)

- Что нового узнали на уроке?

- Что научились делать на уроке?

Просмотр работ (обсуждение)

Объяснения домашнего задания: создать декоративную композицию в круге

Конспект урока №2

по изобразительному искусству

Школа: КГБОУ «Минусинская школа-интернат»

Класс: 6 «А», 6 «Б»

Тема: «Декоративная роспись по стеклу».

Тип урока: урок закрепления знаний

Вид урока: комбинированный

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: формировать знания у учащихся о технике «роспись по стеклу» и закрепить знания о декоративной композиции.

Задачи урока

Образовательная: познакомить учащихся с техникой «роспись по стеклу».

Развивающая: развивать чувства композиции, воображение, творческие способности.

Воспитательная: воспитывать интерес к основам изобразительной грамоты.

Коррекционная: формировать навыки наблюдения.

Словарная работа: «декоративная композиция», «стилизация», «витраж», «роспись по стеклу».

Методы: словесные - рассказ, беседа; наглядные – метод демонстрации; практическое упражнение.

Оборудование

Для учителя: мультимедийный проектор, компьютер, фотографии витражей, фотографии реалистичных и декоративных натюрмортов, слова для словарной работы, аудиторская доска.

Для учащихся: ручка, тетрадь, листы бумаги А4, карандаш, ластик, кисти: №7, № 3 - круглые, гуашь, баночка для воды, постановка из 3-4 предметов, мольберты.

План урока:

5.Организационная часть: приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, активизация познавательной деятельности учащихся (2-3мин).

6.Основная часть:

-актуализация опорных знаний(2-3мин)

-сообщение темы и цели урока, объяснение (10 мин)

-самостоятельная работа учащихся – рисование с натуры.(20-25 мин)

- физ. минутка(1мин)

3.Завершение урока: подведение итогов урока, анализ работ учащихся, выставление оценок (3-4 мин).

Ход урока:

1.Организационная часть(3 минуты):

- Приветствие;
- Проверка готовности учащихся к уроку;
- Активизация познавательной деятельности учащихся: Упражнение на аудиторской доске «Исключи репродукцию», объяснить почему. (Среди реалистичных портретов, один декоративный)

2.Основная часть:

Актуализация опорных знаний(2-3мин)

- Перед началом практической работы вспомним, что мы изучили на прошлом уроке.

- Попробуйте сформулировать понятие «декоративная композиция»?

- Назовите отличия декоративного изображения и реалистического?

- Возникли ли сложности при выполнении домашней работы?

Показ наиболее удавшихся работ

- Знания о декоративной композиции необходимы вам сегодня, так как тема нашего урока «Витраж – декоративная роспись по стеклу».

Сообщение темы и цели урока, объяснение (10 мин)

- Витраж – название этого вида изобразительного искусства происходит от французского слова «vitrage» - стекло. Витражом называли *декоративные*

композиции из стекла или другого материала, пропускающего свет (*показ слайд-шоу старинных витражей в готических храмах*).

- Классический витраж представляет собой кусочки цветного стекла, соединенные металлическим профилем (свинец, медь, латунь). Изначально витраж использовали для украшения храмов. Солнечные лучи, попадавшие на разрисованные окна, создавали в храме задумчивую и таинственную цветовую атмосферу.

- Сюжетами для витражных композиций служили орнаменты или библейские сцены. В настоящее время тематика изображений стала намного шире, это могут быть сказочные птицы, цветущие растения, фрукты, разнообразные животные и многое другое (*показ фотографий современных витражей*).

- Развивая тему, мы перейдем к жанру натюрморта, который так же мог служить сюжетом витражной композиции. Попробуем выполнить изображение витражной стилизации натюрморта (*показ фотографий реалистичного натюрморта и декоративного – сравнительный анализ*).

- Вспомним, что такое «стилизация»?

- *Стилизация* - это определенная мера условности, упрощающая или усложняющая форм.

- Перед вами натюрморт. Ваша задача стилизовать его, сохраняя характерные черты предметов. Фантазируйте – это увлекательный процесс.

Самостоятельная работа учащихся – рисование натюрморта с натуры, применяя стилизацию. (20-25 мин)

Во время работы, учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся.

Физ. минутка (1 мин)

3. Завершение урока: подведение итогов урока, анализ работ учащихся, выставление оценок (3-4 мин).

- Что нового узнали на уроке?

- Получилось ли применить знания о декоративной композиции на практике?

- Можно ли стилизованный натюрморт выполнить в технике «роспись по стеклу»? *Домашнее задание:* выполнить эскиз росписи по стеклу «пейзаж»

Конспект урока №3

по изобразительному искусству

Школа: КГБОУ «Минусинская школа-интернат»

Класс: 6 «А», 6 «Б»

Тема: Декоративная композиция «Семья - это мир, добро и любовь»

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков

Вид урока: комбинированный

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: способствовать формированию ценности «семья» у учащихся, получению опыта расширения и творческого применения в практической работе полученных ранее знаний, умений и навыков.

Задачи урока

Образовательная: познакомить учащихся с понятиями: «ценности», «социальные ценности» и «социальные нормы».

Развивающая: развивать умение воспринимать произведения искусства, в которых отражена ценность «семья».

Воспитательная: воспитывать творческое мышление.

Коррекционная: учить ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

Словарная работа: «ценности», «социальные ценности», «семья», «добро», «любовь», «верность», «ответственность», «забота».

Методы: словесные - рассказ, беседа; наглядные – метод демонстрации; практическое упражнение.

Оборудование

Для учителя: мультимедийный проектор, компьютер, репродукции картин, слова для словарной работы, аудиторская доска.

Для учащихся: ручка, тетрадь, листы бумаги А4, карандаш, ластик.

План урока:

3. Организационная часть: приветствие, активизация познавательной деятельности учащихся, постановка цели и задач, сообщение темы (5 мин).

4. Основная часть:

- изложение нового материала, словарная работа (15 мин)

- физ. минутка (1 мин)

- постановка творческой задачи на уроке (2-3 мин)

- самостоятельная работа: практическое творческое задание (15-20 мин)

3. Завершение урока: подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание (3-4 мин).

Ход урока:

1. Организационная часть (5 мин):

- Приветствие;
- Активизация познавательной деятельности учащихся:

(На доске «ромашка» в центре слово «ценности человека», учитель предлагает каждому по очереди назвать главную ценность его личности, таким образом, мы заполним лепестки цветка)

- постановка цели и задач, сообщение темы.

2. Основная часть:

Изложение нового материала (10 минут)

- Что же такое «ценности»?
- Что может быть ценного в жизни каждого из нас?
- Что значит «ценность «семья»»?
- Как можно раскрыть это понятие?

Ценность - это важность и значимость чего-либо (словарь русского языка Ожегова С.И.)

Социальные ценности - это жизненные идеалы и цели, которых, по мнению большинства в данном обществе следует достигнуть.

Семья - группа людей, состоящая из родителей, детей, внуков и ближних родственников, живущих вместе.

Таким образом, семья - это то, что объединяет людей в одно целое. Семья - это не просто родственники, живущие рядом. Это близкие люди, которые сплочены чувствами, интересами, идеалами, отношением к жизни. Семья - это поддержка и опора, одна из главных ценностей в жизни человека.

«Семья» как ценность раскрывается в системе нравственных ценностей таких как - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода.

- Рассмотрим картины известных художников, и постараемся определить, какие ценности отражены на полотнах. (Кугач Ю.П. «Семья», «В субботу»; А. Аверин «Пошли купаться», В.Волегов «В парке»; А.А. Дейнека «Мать»; Б.М. Кустодиев «На террасе»)

Анализ картин, беседа, обсуждение.

Главная задача: вызвать эмоциональный отклик у учащихся на произведения художников.

Физ. минутка(1мин)

Постановка творческой задачи на уроке (2-3 мин)

- С древнейших времён в искусстве присутствовали темы - темы добра, мира, любви.

- Сегодня вам предстоит выполнить особое задание: выразить в рисунке ценность «семья», сделать это так, чтобы зритель чувствовал и слышал, о чем вы хотели рассказать.

- Я предлагаю, использовать знания, полученные на предыдущих занятиях, и создать этот рисунок в виде декоративной композиции. Это будет эскиз, который вы на дальнейших уроках будите выполнять в технике «роспись по стеклу».

Самостоятельная работа: практическое творческое задание (15-20 мин)

Во время работы, учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся.

2. Завершение урока: подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание (3-4 мин).

- Что нового вы узнали на уроке?
- Что такое «ценности», «социальные ценности», ценность «семья»?
- Удалось ли вам отразить в рисунке главную идею?
- Воспользовались ли вы знаниями о декоративной композиции?

Домашнее задание: доработать эскизы.

*Конспект урока №4
по изобразительному искусству*

Школа: КГБОУ «Минусинская школа-интернат»

Класс: 6 «А», 6 «Б»

Тема: «Цвет в декоративной композиции».

Тип урока: урок изучения нового материала

Вид урока: комбинированный

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: формировать представления учащихся о цвете в декоративной композиции, богатстве его выразительных возможностей.

Задачи урока

Образовательная: научить выражать в декоративной композиции свою идею с помощью цвета и ритма цветовых пятен.

Развивающая: развивать колористическое видение.

Воспитательная: воспитывать художественный вкус, способность видеть и понимать «прекрасное».

Коррекционная: формирование и закрепление умения детально, последовательно и целостно воспринимать сюжетное изображение.

Словарная работа: цвет, цветовой круг, холодные цвета, теплые цвета, гармония, ритм.

Методы: словесные - рассказ, беседа; наглядные - метод демонстрации; практическое упражнение, творческая работа.

Оборудование

Для учителя: мультимедийный проектор, компьютер, цветовой круг, репродукции картин, слова для словарной работы, аудиторская доска.

Для учащихся: ручка, тетрадь, эскизы декоративных композиций разработанных на предыдущих уроках, цветные карандаши, карандаш, ластик.

План урока:

5. Организационная часть: активизация внимания учащихся, постановка цели и задач, сообщение темы (5 мин).

6. Основная часть:

- изложение нового материала, словарная работа (10 мин)

- первичное проверка понимания - проведение упражнения (5 мин)

- физ. минутка (1 мин)

- самостоятельная работа: практическое упражнение (15-20 мин)

3. Завершение урока: подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание (3-4 мин).

Ход урока:

1. Организационная часть (5 минуты):

- Приветствие;
- Проверка готовности учащихся к уроку;
- Активизация внимания учащихся: карточки размером примерно 8 X 20 см. На каждой карточке по одному слову (одним цветом пишется слово, другим цветом закрашивается фон). Все карточки заполняются разными цветами. Затем быстро показываем подростку по одной карточке и просим называть цвет букв, а не фона.
- Сообщение темы урока;
- Постановка цели и задач урока.

2. Основная часть

Изложение нового материала, словарная работа (10 минут)

- Что же такое цвет в декоративной композиции?

- Цвет - это один из главных компонентов декоративного образа.

- В декоративной работе художник стремится к гармоническому соотношению цветов. Основой при составлении разных цветовых сочетаний является использование различия цветов по цветовому тону, насыщенности и

светлоте. Эти три характеристики цвета дают возможность построить множество цветовых гармоний.

Цветовые гармонические ряды можно разделить на *контрастные*, в которых цвета противопоставляются друг другу, и *нюансные*, в которых сочетаются либо цвета одного тона, но разного оттенка; либо цвета разного тона, но близко расположенные в цветовом круге (голубой и синий); либо цвета, близкие по тону (зеленый, желтый, салатный).

Демонстрация цветовых сочетаний на цветовом круге. Важную информацию учащиеся записывают в тетрадь.

- Цветовая композиция будет иметь понятную форму тогда, когда она строится на ограниченном числе цветовых сочетаний. Цветовые сочетания должны составлять гармоничное единство.
- Цветовая гамма - это совокупность различных, локальных цветов, выбранных для решения определенной композиционной задачи.
- В зависимости от преобладания тех или иных цветов цветовые гаммы классифицируют как «тёплые», «холодные».

Демонстрация на цветовом круге «тёплых» и «холодных» цветов.

- Трудно переоценить и значение цветовых пятен и ритма в картине. Сочетание выразительных средств не случайно, не хаотично в композиции, а закономерно. Эта закономерность выражается через ритм...

Ритм – это не только организующее начало в композиции, но и эстетическое.

Ритм, ритмичность в изобразительном искусстве – чередование линий, фигур, цветовых пятен, объёмов.

Первичная проверка понимания - проведение упражнения (5мин)

- Рассмотрим, репродукции картин художника Мориса Дени.
- Что можете сказать о цвете в произведении? В какой цветовой гамме написано произведение?
- Можем ли мы проследить ритм в композиции?
- Какое настроение создаёт цвет?

Физ. минутка(1мин)

Самостоятельная работа: творческое задание (15-20 мин)

- На предыдущем уроке мы разработали эскизы ваших декоративных композиций.
- Сегодня ваша задача, подумать о цвете вашей композиции.
- Важно подобрать такую цветовую гамму, которая расскажет о вашей идее, передаст настроение вашего произведения.
- Помните о ритме при создании цветового решения композиции.

3. Завершение урока: подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание (3-4 мин).

- Рассмотрим цветовые решения ваших композиций и обсудим их.
- Удалось ли вам передать основную идею вашей композиции?
- В чем это заключается?
- Расскажите о ритме в вашей композиции?
- Возникали ли трудности при работе в цвете?

Домашнее задание: увеличить эскиз до формата 20X30 (перенести рисунок по клеткам)

Конспект урока №5

по изобразительному искусству

Школа: КГБОУ «Минусинская школа-интернат»

Класс: 6 «А», 6 «Б»

Тема: Декоративная композиция «Семья - это мир, добро и любовь»

Тип урока: урок комплексного применения знаний

Вид урока: комбинированный

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: продолжать формировать знания у учащихся о технике «роспись по стеклу».

Задачи урока

Образовательная: обучить учащихся приёмам работы с контуром по стеклу.

Развивающая: развивать способность к кропотливой работе, усидчивости.

Воспитательная: стимулировать положительное личностное воспитание учащихся.

Коррекционная: корригировать сенсорную деятельность и мелкую моторику.

Словарная работа: «витраж», «роспись по стеклу», «контур».

Методы: словесные - рассказ, беседа; наглядные - метод демонстрации; практическое упражнение.

Оборудование

Для учителя: мультимедийный проектор, компьютер, фотографии старинных витражей, творческие работы учеников в технике «роспись по стеклу», слова для словарной работы, памятка по ТБ, аудиторская доска.

Для учащихся: ручка, тетрадь, чёрный фломастер, контур по стеклу «Decola», стекло, спирт, ватные диски, салфетка, эскиз творческой работы.

План урока:

7.Организационная часть: приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, проверка домашнего задания(5мин).

8.Основная часть:

- актуализация опорных знаний(5 мин)
 - сообщение темы и цели урока, объяснение (10 мин)
 - физ. минутка(1мин)
 - самостоятельная работа учащихся – рисование контуром по стеклу.(20 мин)
- 3.Завершение урока: подведение итогов урока, анализ работ учащихся, выставление оценок (3-4 мин).

Ход урока:

1.Организационная часть(5 минут):

- Приветствие;
- Проверка готовности учащихся к уроку;
- Консультация по корректировке домашнего задания;

2.Основная часть:

Актуализация опорных знаний(5 мин)

«Закончите предложение»

Учитель зачитывает предложение (дактилирует текст) и предлагает ученикам закончить его.

- Декоративная композиция – это...?
- Стилизация – это...?
- Назовите отличия декоративного изображения и реалистического?
- Витраж – это...?
- Сюжетами для витражных композиций служили...?

Сообщение темы и цели урока, объяснение (10 мин)

- Тема нашего урока - «Витраж - «Семья - это мир, добро и любовь»
- Несколько уроков мы изучали «декоративную композицию». Пробовали создавать изображения, используя приёмы стилизации. Познакомились с искусством витража на примерах старинных произведений искусства в этой технике. Мы создали эскизы к творческой работе, которую будем выполнять в технике «роспись по стеклу».

- Сегодня мы познакомимся с материалами для работы в технике «роспись по стеклу», кроме того с приёмами работы.

- Нам предстоит сложная, интересная и кропотливая работа.

- Вооружитесь терпением и хорошим настроением!

- Давайте, вспомним, как создавали старинные витражи и посмотрим фотографии произведений искусства (*слайд-шоу*).

- Классический витраж представляет собой кусочки цветного стекла, соединенные металлическим профилем (свинец, медь, латунь). Изначально витраж использовали для украшения храмов. Солнечные лучи, попадавшие на разрисованные окна, создавали в храме задумчивую и таинственную цветовую атмосферу.

- Какие материалы используют сейчас для создания декоративной росписи по стеклу? (*демонстрация работ учащихся прошлых лет*)

- Краски, которые используются для росписи стекла, можно разделить на несколько основных видов – контуры (густые), витражные (прозрачные), покрывные (непрозрачные), декоративные материалы (*ученики делают записи в тетрадь*).

- Витражные краски, в свою очередь бывают обычные, те которые сохнут на воздухе в течение примерно суток и не требуют дальнейшей обработки, и запекаемые, которые для фиксации нагревают в обычной бытовой духовке. (*демонстрация материалов*)

- При росписи витражными красками сам процесс проходит в два этапа.

Первый – с помощью более густой краски обрисовывается контур рисунка.

Второй – элементы рисунка заполняются более жидкой витражной краской.

- Сегодня нам предстоит первый этап работы.

Физ. минутка(1мин)

Самостоятельная работа учащихся – рисование контуром по стеклу.(20 мин)

- Учитывая рекомендации учителя по корректировке эскизов, создайте контур рисунка чёрным фломастером. Контур станет чётким, ярким, ровным, это предотвратит ошибки при работе по стеклу.

- Необходимо обезжирить стекло спиртом.

- Накладываем чистое сухое стекло на эскиз и начинаем работу контуром «Decola».

- Контур имитирует металлический профиль.

(Во время работы учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся)

3. Завершение урока: подведение итогов урока, анализ работ учащихся, выставление оценок (3-4 мин).

- Что нового узнали о технике «роспись по стеклу»?

- Каким материалом работали сегодня?

- Возникли ли трудности в ходе выполнения задания?

Домашнее задание: завершить работу с контуром (индивидуальные рекомендации учащимся).

*Конспект урока №6
по изобразительному искусству*

Школа: КГБОУ «Минусинская школа-интернат»

Класс: 6 «А», 6 «Б»

Тема: Декоративная композиция «Ценности общества».

Вид урока: комбинированный

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: формировать знания у учащихся о техниках изготовления витражей.

Задачи урока

Образовательная: обучить учащихся приёмам работы с витражными красками.

Развивающая: развивать у учащихся желание и интерес к творчеству.

Воспитательная: воспитывать аккуратность при выполнении заданий.

Коррекционная: развитие слухового внимания и памяти.

Словарная работа: «витраж», «контур», «мозаичный витраж», «свинцово-паечный витраж», техника «Тиффани».

Методы: словесные - рассказ; наглядные - метод демонстрации; практическое упражнение.

Оборудование

Для учителя: мультимедийный проектор, компьютер, фотографии витражей в различных техниках, слова для словарной работы, памятка по ТБ, цветовой круг, аудиторская доска.

Для учащихся: ручка, тетрадь, витражные краски «Decola», спирт, ватные диски, ватные палочки, салфетка, палитра (пластик), эскиз творческой работы, композиция на стекле контуром.

План урока:

9.Организационная часть: приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, проверка домашнего задания(5-7 мин).

10.Основная часть:

- изложение нового материала, словарная работа (10 мин)
- первичное проверка понимания - проведение упражнения (5мин)
- физ. минутка(1мин)
- самостоятельная практическая работа (20 мин)

3. Завершение урока: подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание (3-4 мин).

Ход урока:

1.Организационная часть(5-7 мин):

- Приветствие;
- Проверка готовности учащихся к уроку;
- Проверка и индивидуальная консультация по корректировки домашнего задания.

2.Основная часть:

Изложение нового материала, словарная работа (10 мин)

- Давайте, вспомним, что такое витраж?
- Витраж – название этого вида изобразительного искусства происходит от французского слова «vitrage» - стекло. Витражом называли *декоративные композиции* из стекла или другого материала, пропускающего свет (определение проговариваем вслух, дактилируя текст).
- Роспись по стеклу(витражная роспись) берет свое начало в X веке, когда большой популярностью пользовалась разноцветная мозаика, которая была главным украшением многих храмов, но не могла передать все те детали, которые задумали художники.
- Рассмотрим несколько старинных техник создания витражей. Название техник нужно записать.

Рассказ учителя о техниках витража сопровождается показом фотографий витражей. Затем, ученики и учитель вслух и дактильно проговаривают названия техник.

- *Свинцово-паечный (паечный) витраж* - классическая техника витража, появившаяся в средние века и послужившая основой для всех других техник.

Это витраж, собранный из кусочков стекол в свинцовую оправу, запаянную в стыках. Стекла могут быть цветными и расписанными краской из легкоплавкого стекла и окислов металлов, которая далее обжигается в специально устроенных печах. Краска накрепко вплавляется в стеклянную основу, составляя с ней единое целое.

-*Мозаичный витраж* - наборный витраж, как правило, орнаментальный, имеющий геометрическое построение; может напоминать мозаику с примерно одинаковым по размеру модулем.

- *Техника Тиффани*. Техника названа в честь её автора-создателя Луиса Комфорта Тиффани. Свинцовые прутья, использовавшиеся в течение многих веков для соединения стекол между собой, казались Тиффани очень грубыми: он хотел создавать филигранно-тонкие и сложные произведения. Он нашёл собственный заменитель свинцовым прожилкам в виде медных полосок, вырезанных из металлического листа. Они приклеивались к стеклу пчелиным воском и спаивались между собой при помощи олова. Таким образом, стало возможно соединять мельчайшие кусочки стекла и создавать сложные объёмные формы. Первоначально техника медной фольги применялась им для создания ламповых абажуров, и только позже — для витражей. Иногда Тиффани использовал сочетание двух техник в одном произведении, сочетая свинцовую оплётку с медной фольгой.

Первичное проверка понимания - проведение упражнения (5мин)

На доске несколько фотографий витражей. Учитель произносит название техники, учащиеся указывают на фотографию витража в названной технике.

Физ.минутка (1 мин)

Самостоятельная практическая работа (20 мин)

-В отличие от обычного витража, витражная роспись – более доступный вид декора. Причем заниматься таким видом искусства может любой желающий.

- Существует целый набор специальных красок, хорошо ложащихся именно на стеклянные поверхности, трафареты и наборы кистей.

- Витражные краски представляют собой прозрачную цветную эмульсию. Прозрачная она потому, что это дает возможность наиболее правдоподобно создать эффект стекла цветного, а не напрочь зарисованного. Как правило, эти краски сделаны на основе синтетического растворителя, но для людей, которые не переносят химических основ красок, разработаны краски на основе воды.

- Такие краски будем использовать и мы.

- На прошлом уроке вы выбрали цвет контура и обвели им все линии.

- Сегодня второй этап создания декоративной росписи по стеклу.

- Вам необходимо залить витражные краски соответственно с цветом на эскизе внутри контурных линий.

- Необходимый цвет мы можем получить путем смешивания красок на палитре (*вам поможет цветовой круг и схемы смешивания цветов*).

3. Завершение урока: подведение итогов урока, выставление оценок, домашнее задание (3-4 мин):

- Что нового узнали на уроке?

- Что научились делать на уроке?

- Всё ли удалось выполнить?

- Как оцениваете свою работу?

Домашнее задание: найти информацию о современных техниках витражного искусства, записать в тетрадь.

Конспект урока №7

по изобразительному искусству

Школа: КГБОУ «Минусинская школа-интернат»

Класс: 6 «А», 6 «Б»

Тема: Декоративная композиция «Семья - это мир, добро и любовь»

Тип урока: урок закрепления знаний, умений и навыков

Вид урока: комбинированный

Вид деятельности: рассказ, беседа, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: продолжить формировать знания у учащихся о техниках изготовления витражей.

Задачи урока

Образовательная: совершенствовать умения и навыки учащихся в работе с витражными красками.

Развивающая: развивать у учащихся познавательный интерес.

Воспитательная: воспитывать эстетическое восприятие окружающего.

Коррекционная: совершенствовать навыки межличностного общения.

Словарная работа: «витраж», «мозаичный витраж», «свинцово - паечный витраж», техника «Тиффани», «фьюзинг», «муранское стекло».

Методы: словесные - рассказ; наглядные - метод демонстрации; практическое упражнение.

Оборудование

Для учителя: мультимедийный проектор, компьютер, фотографии витражей в различных техниках, фотографии витражей в современном интерьере, слова для словарной работы, карточки «интерьер и витраж», памятка по ТБ, цветовой круг, аудиторская доска.

Для учащихся: ручка, тетрадь, витражные краски «Decola», спирт, ватные диски, ватные палочки, салфетка, палитра (пластик), эскиз творческой работы, композиция на стекле.

План урока:

11. Организационная часть: приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, активизация познавательной деятельности учащихся (2-3 мин).

12. Основная часть:

- актуализация опорных знаний (2-3 мин)
- сообщение темы и цели урока, объяснение (10 мин)
- физ. минутка (1 мин)
- самостоятельная работа учащихся (20-25 мин)

3. Завершение урока: подведение итогов урока, анализ работ учащихся, выставление оценок (3-4 мин).

Ход урока:

1. Организационная часть (2-3 мин):

- Приветствие;
- Проверка готовности учащихся к уроку;
- Активизация познавательной деятельности учащихся. Работа в парах. (Учитель просит применить уже имеющиеся и ставшие привычными знания о витражном искусстве в новой ситуации. Каждой паре учащихся выдаются картинки современного интерьера и мини-витражей, ученикам необходимо найти место витражу в этом интерьере, объяснить своё решение).

2. Основная часть:

Актуализация опорных знаний, проверка домашней работы (2-3 мин)

- Скажите, какие техники создания витражей вы знаете?
- Существуют ли современные техники и технологии витражного искусства?
- В какой технике вы бы хотели научиться работать?

Сообщение темы и цели урока, объяснение (10 мин)

- Вы отлично справились с домашним заданием.
- Мне бы хотелось дополнить ваши доклады информацией о современных техниках и приёмах создания витражей. Итак, внимание, на экран..

- Следующая современная техника изготовления витражей называется *фьюзинг* (спекание). Суть этого метода заключается в том, что на цельном пласте стекла собирается рисунок будущего витража из кусочков цветного стекла, стеклянных гранул, шихты, дробов и т.п. Затем, стекло разогревается в специальной печи до температуры 850 градусов и спекается в цельный пласт

- Существует также техника *кастинг*, известная у нас как «муранское стекло». Для отливки витражей из него используются металлические формы, в нижней части которых есть рельефные углубления.

- В эти углубления заливается расплавленное цветное стекло, которое затем покрывается слоем прозрачного стекла. Но в отличие от стекла в технике «спекания» рисунок на «муранском стекле» ограничен той металлической формой, с помощью которой оно было изготовлено.

-Витраж в технике *пескоструйной гравировки* на стекле и зеркале представляет собой стекло толщиной не менее 5 мм, на которое в несколько слоев нанесен рисунок. С помощью этого метода можно создать матированный рисунок или придать стеклу глубокорельефную структуру. Это позволяет делать на стекле всевозможные рисунки, надписи. В основном работы, выполненные этим методом, ассоциируются с композициями на «цветочно-виноградную тему», также можно изображать и абстрактные фигуры.

(Названия техник учащиеся произносят вслух и тактильно. Основную информацию о технологии изготовления учащиеся фиксируют в тетрадь)

Физ. минутка(1мин)

Самостоятельная работа учащихся (20-25 мин)

- Сегодня мы продолжаем работу с витражными красками и завершаем композиции в соответствии с вашими эскизами.

(Во время работы учитель оказывает индивидуальные консультации учащимся)

3.Завершение урока: подведение итогов урока, анализ работ учащихся, выставление оценок, домашнее задание (3-4 мин).

- Что нового узнали на уроке?

- Где мы можем использовать витражи?

- Что удалось в творческой работе? С чем нужно еще поработать?

Домашнее задание: завершить работу с красками, учитывая рекомендации учителя.

Конспект урока №8
по изобразительному искусству

Школа: КГБОУ «Минусинская школа-интернат»

Класс: 6 «А», 6 «Б»

Тема: Декоративная композиция «Семья - это мир, добро и любовь»

Тип урока: контроля, учета и оценки знаний, умений и навыков

Вид урока: комбинированный

Вид деятельности: беседа, решение контрольного теста, визуальное восприятие, практическая работа.

Цель: провести контрольную работу для выявления уровня усвоенных теоретических знаний по теме, просмотр и анализ творческих работ учащихся.

Задачи урока

Образовательная: выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на уроках темы.

Развивающая: развить логическое мышление, память, способность к анализу и синтезу.

Воспитательная: содействовать в ходе урока формированию основных социальных ценностей.

Коррекционная: формировать у учащихся совокупность речевых умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержимое и создавать свое собственное.

Словарная работа: «ценности», «социальные ценности», «декоративная композиция», «стилизация», «витраж», «декор».

Методы: словесные - беседа; наглядные - метод демонстрации; практическое упражнение.

Оборудование

Для учителя: мультимедийный проектор, компьютер, творческие работы учащихся, слова для словарной работы, контрольные тестовые задания аудиторская доска.

Для учащихся: ручка, тетрадь, контур по стеклу «Decola», рамка для готовой работы, акриловые краски.

План урока:

13. Организационная часть: приветствие, активизация познавательной деятельности учащихся (2-3 мин).

14. Основная часть:

- постановка цели и задач, сообщение темы (2 мин)
- проверка ранее полученных знаний – *контрольный тест* (15 мин)
- словарная работа (3 мин)
- физ. минутка (1 мин)
- постановка творческой задачи на уроке (2-3 мин)
- самостоятельная работа: практическое творческое задание (10-12 мин)

3. Завершение урока: подведение итога уроков – мини-выставка, выставление оценок (10 мин).

Ход урока:

1. Организационная часть (2-3 мин):

- Приветствие;
- Активизация познавательной деятельности учащихся (экспресс опрос по основным понятиям курса)

2. Основная часть:

Постановка цели и задач, сообщение темы (2 мин)

- Сегодня мы завершаем курс занятий по теме – Декоративная композиция в «Семья - это мир, добро и любовь» технике роспись по стеклу.
- Ребята, вы хорошо ориентируетесь в материале, поэтому вам не составит труда решить контрольный тест и проверить свои знания.
- Во второй части урока мы завершим нашу работу оформлением и декором.
- Обсудим идею и смысл каждой работы, проанализируем качество работы.

Проверка ранее полученных знаний – контрольный тест (15 мин)

Учащиеся испытывающие затруднения могут воспользоваться своими записями в тетради.

Словарная работа(3 мин)

Изученные слова (нотированные) представлены на доске учитель диктует и вместе с учащимися проговаривает слова вслух.

Физ. минутка(1мин)

Постановка творческой задачи на уроке (2-3 мин)

- Ваша задача оформить работу в деревянную раму и заняться декором рамы и самой работы.

- Вспомним, что такое декор?

- *Декор* - совокупность украшений какого-либо сооружения, его части или отдельного изделия.

- Рассмотрим работы учащихся прошлых лет (учитель обращает внимание учащихся на элементы декора, на суть и значение декора)

Самостоятельная работа: практическое творческое задание (10-12 мин)

Во время выполнения задания, учитель осуществляет индивидуальные консультации.

15.Завершение урока: подведение итога уроков – мини-выставка, выставление оценок (10 мин).

- Итак, перед нами готовые работы.

- Мы выполнили декоративные композиции в технике роспись по стеклу.

- На партах у каждого из вас примерная форма анализа вашей работы, попробуйте рассказать о вашей работе.

- В чем основная идея вашей композиции?

- Удалось ли вам донести до зрителя, то о чем вы хотели рассказать?

- Всё ли удалось с технической точки зрения?

- Есть ли у вас желание еще работать в этой технике?

Фотографии творческих работ учащихся



Рисунок 1. «Дети, воспитанные в любви» (диптих)

Вероника, 13 лет

Рисунок 2.



Наташа, 13 лет



Рисунок 3. «Дружная семья»

Даша, 14 лет



Рисунок 4. «Материнство – это счастье»

Леонид, 13 лет