

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально - художественного образования

Смокотина Кристина Михайловна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА
В РИСУНКЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к. п. н., доцент ВАК Маковец Л.А.

10.06.2017

(дата, подпись)

Руководитель

к.культ., доцент Митасова С.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 19.06.2017

Обучающийся Смокотина К.М.

(фамилия, инициалы)

9.06.2017

(дата, подпись)

Оценка хорошо

(прописью)

Красноярск
2017

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические основы развития умения передачи пространства младшими школьниками через линейно-конструктивный рисунок	
1.1. Сущность понятий «пространство», «рисунок», «пространство в рисунке».....	6
1.2. Возрастные особенности передачи объема и пространства в младшем школьном возрасте.....	10
1.3. Линейно-конструктивный рисунок как средство развития умения передачи пространства младшими школьниками.....	15
Выводы по главе I.....	25
Глава II. Экспериментальная работа по развитию уровня умения передачи пространства в рисунке у учащихся младшего школьного возраста	
2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению уровня умения передачи пространства в рисунке у учащихся младшего школьного возраста.....	27
2.2. Серия занятий, направленная на улучшение качества передачи пространства в рисунке у учащихся младшего школьного возраста.....	33
2.3. Методические рекомендации к серии занятий, направленные на улучшение качества передачи пространства в рисунке у учащихся младшего школьного возраста.....	43
Выводы по главе II	48
Заключение	50
Список литературы	52
Приложение	66

Введение

Проблема правильности передачи пространства, ее особенности, приемы, средства выражения всегда были и остаются актуальными для художников и всех тех, кто занимается творчеством.

Передача пространства в рисунке способствует развитию пространственного мышления, а наиболее благоприятные условия для его развития формируются в младшем школьном возрасте. В восприятии школьника происходят изменения, ребенок начинает целенаправленно изучать предметы и явления. Школьники учатся исследовать и рассматривать предметы, это вызывает глубокие интеллектуальные изменения и совершенствование способности эстетического восприятия действительности. Именно поэтому принцип наглядности является одним из наиболее важных способов актуализации художественного образования в младшем школьном возрасте. Принцип наглядности заключается в том, что учащиеся идут к достоверным знаниям путем обращения к предметам и явлениям как к источнику познания.

С помощью линейно-конструктивного рисунка у учащихся начальных классов формируется и совершенствуется понимание формы, объема, пропорций, умение анализировать свою работу, а не просто копировать натуру. Теоретические основы линейно-конструктивного рисунка помогают обеспечить разностороннее, полное формирование и понимание какого-либо образа, понятия окружающего мира, и тем самым способствуют более прочному усвоению знаний, умений и навыков школьников.

Пространство в рисунке — это способ отображения трехмерности природы на плоскости, передача её формы, объема и глубины, умение передавать плановость изображаемого окружения.

Цель исследования: составление серии занятий и методических рекомендаций к ним по развитию умения передачи пространства младшими школьниками через линейно-конструктивный рисунок.

Объект исследования: процесс развития умения передачи пространства младшими школьниками с помощью линейно-конструктивного рисунка.

Предмет исследования: линейно-конструктивный рисунок как средство развития умения передачи пространства на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза: развитие умения передачи пространства в рисунке младших школьников будет результативным если организовывать комбинированные типы уроков, совмещающие теоретический (знакомство с основами линейно-конструктивного рисунка) и практический (рисование с натуры) блоки.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Раскрыть сущность понятий «пространство», «рисунок», «пространство в рисунке», «линейно-конструктивный рисунок».
3. Подобрать методики, позволяющие выявить актуальный уровень умения передачи пространства в рисунке у учащихся.
4. Провести констатирующий эксперимент, позволяющий выявить уровни развития умения передачи пространства младшими школьниками.
5. Составить серию занятий, направленную на развитие умения передачи пространства в рисунке у младших школьников.
6. Разработать методические рекомендации по развитию умения передачи пространства в рисунке у младших школьников.

Методы исследования: общенаучные методы исследования (анализ, синтез, аналогия, сравнение, обобщение, наблюдение, эксперимент); просмотр и анализ детских рисунков (праксиметрический метод).

База исследования: МАОУ КУГ №1 «Универс», 4-ый класс, 11 лет.

Глава I. Теоретические основы развития умения передачи пространства в рисунке

1.1. Сущность понятий «пространство», «рисунок», «пространство в рисунке»

С точки зрения теоретических сведений о рисунке термин пространство — это создание впечатления трехмерности на плоскости, передача объёма и глубины. Что является одним из главных аспектов обучения рисунку и позволяет добиться качественного изображения природы на плоскости. Создавая рисунок с натуры, рисующий воспринимает предмет в реальном пространстве в трех измерениях. Лист бумаги имеет только два измерения, следовательно, рисование предмета в объеме требует знания не только его внешних признаков, но и характера изобразительной плоскости, зрительного восприятия объемной формы в пространстве, законов перспективного изображения.

Этому вопросу придавалось большое значение во всех периодах развития изобразительного искусства. На протяжении истории применялись разные способы для изображения пространства и положения предметов относительно друг друга. Ещё в глубокой древности в период палеолита. На стенах жилищ и на предметах утвари, а позднее –изображения на папирусах. В наскальных рисунках проявилась первая попытка человека своеобразными средствами и способами отобразить в плоскостном изображении объёмность предметов и глубину пространства. Например, передача удаленности людей с уменьшением величины их фигур и толщины линии.

Далее в связи с развитием строительства возникла необходимость изображения на плоскости трёхмерных объёмов пространства, передача их масштабности и размеров. К примеру, в Древнем Египте, художники старались передать максимальное количество информации, поэтому у них передача пространства сводилась к условному изображению – людей они

изображали в профиль, а глаза, да и все тело рисовали в анфас, ноги и руки изображались в профиль.

Большой вклад в развитие теории перспективы внесли художники эпохи Возрождения. Считается, что перспектива как наука возникла в Италии на основе практики художников XIV-XV вв. Эпоха Возрождения была периодом бурного развития техники и строительства. Поэтому теория пространства развивалась на геометрической основе и во взаимосвязи изобразительного искусства с математикой.

В результате научных поисков передачи пространства на протяжении всей истории было сформулировано четыре основных метода:

1.Чертежный метод, основанный на принципе построения чертежа в системе проекций (его использование при изображении пространства особенно характерно для искусства Древнего Египта).

2.Метод локальных аксонометрий и их трансформаций, которому соответствует античное и средневековое искусство – Византии, Древней Руси, Индии, Персии.

3.Центральная линейная перспектива эпохи Возрождения.

4.Центральная криволинейная перспектива, появившаяся на рубеже XIX и XX столетий, например, работы Сезанна.

Понимание передачи пространства в рисунках, которое применяется в настоящее время для обучения изобразительному искусству пришло к нам из эпохи итальянского Возрождения. Чтобы передать пространство, старые мастера Возрождения сформулировали и стали применять законы линейной и воздушной перспективы, которая является академической, классической перспективой. И хотя законы перспективы известны и имеется обширная методическая литература по этому вопросу, тем не менее, передача пространства в рисунках является актуальной темой. И это не случайно, еще П.Я. Павлинов подчеркивал, что сюжеты или учебные задания могут быть разными, но тема работы всегда одна – это пространство. Для того, чтобы решить задачу передачи пространства, рисующему следует рисовать

различные плоскости так, чтобы зрителю было видно, что они удаляются. Особенности этого процесса заключаются в том, что от рисующего требуется строгое логическое суждение и умение представлять в пространстве взаимосвязанность и соотношения частей предметов. Для этого, если, например, выполняется рисунок натюрморта, «очень важно при построении обеспечить правильное размещение опорных площадок предметов, что дает возможность проследить расположение каждого предмета. Это также важно и для правильного изображения глубины пространства и взаимного расположения предметов в натюрморте» [33, с.51]. Кроме этого следует отметить, что на пространство влияет и выбор выразительных графических средств и приемов, таких как: линии и штриховки предметов; световой моделировки формы; техническое владение инструментами и материалами; гармоничный выбор изобразительных средств. Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее сходство с натурой в соответствии с ее характерными особенностями.

Сложность организации пространства рисунка состоит в том, что ее необходимо осмыслить как проблему переложения пространства реального на условный язык пространства изобразительного. Задача рисующего в этом плане –реорганизовать пространство, как бы перевести его на специфический язык рисунка и подчинить художественному замыслу. Как нельзя разделить пространство и действительность, так как действительность и есть особым образом организованное пространство, так нельзя отделить изобразительное пространство от художественного произведения и от его основной идеи.

Для того чтобы передать пространство, необходимо: проследить, как меняется взаиморасположение предметов в зависимости от точки зрения на них; пронаблюдать, как более близкие предметы загораживают дальние, обратить внимание на то, что предметы, значительно удаленные от нас, кажутся намного меньше ближних; выполнять рисунок с учетом линейной и воздушной перспективы; соблюдать тональные отношения, относительно их

пространственного расположения; применять различные выразительные графические средства для передачи пространства, исходя из особенностей натурной постановки.

Используя все то, что накоплено предшествующими поколениями исследователей; следует доносить до учащихся необходимую информацию, чтобы они знали в теории и умели применять на практике все многообразие технических приемов и средств передачи пространства в рисунках; проводить регулярную демонстрацию образцов работ, в которых наилучшим образом передано пространство; использовать в процессе проведения занятий различные техники и материалы рисунка, так как различные материалы обладают различными возможностями для передачи пространства; проводить краткосрочные упражнения, задания, рассчитанные на развитие пространственных представлений.

Проанализировав литературу по проблеме исследования, мы пришли к выводу, что пространство в рисунке — это способ отображения трехмерности натуры на плоскости, передача её формы, объёма и глубины, умение передавать плановость изображаемого окружения.

1.2. Возрастные особенности передачи пространства в младшем школьном возрасте

Обучение младших школьников передаче в рисунке объема и пространства довольно сложная педагогическая задача. В окружающем мире мы наблюдаем объемные предметы и пространственные соотношения между ними. Рисование же отображает объемные предметы в виде 2-мерных изображений, взаимосвязанных пропорциональными и пространственными соотношениями. В процессе рисования приходится переводить информацию с языка объемно воспринимаемых образов на язык изображений. Сами особенности детского рисунка, например, такие как фризное построение композиции, отсутствие деления на планы, разрыв неба и земли, плоскостное изображение, являются следствиями ошибочного восприятия действительности и неумения ее передать. Передача объема и пространства – сложная задача для учеников начальной школы.

Первые детские пейзажи весьма своеобразны: сверху – полоса неба, снизу – полоса земли и травы, а между ними – белое поле бумаги. Ребенок словно не замечает, что небо и земля сходятся на линии горизонта. Поэтому необходимо как можно чаще обращать внимание ребенка на уходящую вдаль перспективу. Пусть он увидит, что в природе есть линия горизонта. Это явление можно наблюдать во время экскурсий к морю, в поле.

«Исследования педагогов и психологов выделяют следующие стадии, охватывающие все периоды детства: до изобразительная стадия, стадия бесформенных изображений, стадия изобразительных схем, стадия правдоподобных изображений, стадия реалистических изображений» [24, с.23].

Поговорим подробнее о стадиях, затрагивающих младший школьный возраст. К ним относится стадия схем и стадия правдоподобных изображений. Стадия схем обычно протекает от четырех до шести лет. Но может быть очень длительной: начинаясь после четырех лет, она полностью

или частично продолжается до семи-восьми лет. Внутри этой стадии рисование детей проходит ряд ступеней: от очень упрощенных схем, где неопределенно по форме изображаются лишь некоторые части объектов, до постепенного их наполнения более существенными и узнаваемыми частями и деталями.

«Первым узнаваемым на таких рисунках оказывается чаще всего человек. Сначала он состоит из двух частей: головы с глазами-точками и ртом-черточкой, внизу опирающейся на кривые линии-подпорки, обозначающие ноги. Это - «головоног». В таком виде его можно увидеть на стадии бесформенных изображений. На стадии схем разрывы между его частями встречаются реже и обязательно с боков от головы нарисованы черточки-руки, иногда дополненные штрихами-пальцами» [24, с.26]. Голова тоже дополняется черточками-волосами или округлой шапкой. Нередко голову и туловище рисующий объединяет в один удлиненный овал так же, как прежде, изображая все остальное.

Самый характерный признак стадии схем – раздельное рисование каждой части любого объекта: не только человека, но и животного, птицы, строения, машины и т.п. Обучающийся рисует по отдельности, начиная с самого главного – головы, туловища – последовательно, без разрывав присоединяя их друг к другу. Этот признак схемы может долго оставаться на детских рисунках. У младших школьников он сочетается с более совершенными изображениями кого-то или чего-то главного и наиболее важного для события, а второстепенное или происходящее на втором плане рисуется схематично. В таких случаях «схемы» не отражают никаких задержек в развитии ребенка.

Стадия правдоподобных изображений у большинства младших школьников начинается с восьми и продолжается до конца этого возрастного периода. Она характеризуется последовательными отходами от схем, обозначающих объекты окружающего мира к собственно изображениям:

попыткам передать наблюдения и впечатления в образах, где зрительный фактор преобладает над сенсорным.

Изображения людей становятся более пропорциональными, чаще всего за счет изменения величины головы, которая раньше изображалась чрезмерно большой. Появляется округлость плеч и других частей тела. Черты лица, как и раньше, изображаемого только в фас и профиль, рисуются тщательнее, выглядят разнообразнее и чаще передают характерные особенности конкретного человека или типичный образ, особенно персонажей литературных произведений. Волосы на голове все чаще у разных людей чем-то отличаются друг от друга. Чаще, чем прежде, на рисунках передаются действия человека, который бежит, прыгает, падает, что-то держит или бросает. Пространство событий, как и прежде, отражается на рисунке по принципу: чем ближе - тем ниже на листе, чем дальше – тем выше. Встречаются не совершенные попытки изобразить ракурсы удаляющихся дорог, улиц, рек.

«У многих обучающихся изменение способа изображения на этой стадии завершается, сохраняясь в более или менее совершенном виде навсегда. Несовершенство этой стадии, однако, не мешает младшим школьникам достигать значительной художественной выразительности в своем изобразительном творчестве» [24, с.28]. «Ошибки» на их рисунках малозаметны потому, что, сохраняя плоскостность изображений, юные художники избегают таких положений предметов, которые требуют передачи объемов, ракурсов, линейной перспективы и светотени. Рисунки младших школьников не становятся автоматическим воспроизведением только зрительного восприятия мира, а выражают весь комплекс отношений к нему рисующего – его переживания, интересы, фантазии. Поэтому стремление к выразительности рисунка для многих школьников становится главенствующим в изобразительном творчестве.

Так же в развитии рисунков младших школьников имеется несколько типов изобразительной деятельности. К ним относятся условно-ритмичный

(6-7 летний возраст), условно-симметричный (7-8 лет), условно-угловое или боковое построение (8-12 лет)

По внешнему виду рисунки условно-ритмичного типа имеют несколько вариантов, которые отличаются наличием более или менее ритмично организованных рядов изображения и непосредственно показанной или подразумеваемой поверхности земли, моря, пола в комнате, площадке для игры или чего-либо подобного. Площадь листа заполнена не равномерно – почти все изображения сосредоточены чаще всего на нижней части, а верхняя оставлена совсем пустой.

Действуя этим способом, школьник иначе, чем прежде, относится к рабочему полю рисунка. Всегда ориентирует изображение по его верхнему-нижнему направлению, но редко учитывает границы листа. Рисунок он начинается обозначения поверхности, на которой собирается разместить изображения людей, домов, деревьев или чего-либо другого. Такая поверхность может быть обозначена по-разному: более или менее прямой линией, проведенной карандашом; такой же линией, но не проведенной, а замененной обрезом нижнего края листа; всей плоскостью листа, как бы совпадающей с поверхностью земли, как ее можно увидеть сверху. Линии земли на рисунке может быть две, а иногда и три. В таких случаях может возникнуть впечатление, что ребенок хотел показать ближние и дальние пространственные планы рисунка. Это не является пространственными планами. Проведя внизу одну линию, ребенок рисует на ней, начиная с середины, последовательно присоединяя одно изображение к другому. Дойдя до боковых границ листа, он вдруг замечает, что на этой линии ему не удалось поместить все то, что хотел. Поэтому проводит еще одну – выше первой и так же, как прежде, расставляет на ней продолжение рисунка. При помощи рядов рисующий или расширяет панораму события, или показывает его положение во времени (внизу – начало, выше – продолжение или окончание).

Как уже было отмечено, низ и верх изображения рисующий четко соблюдает. Однако улицу города или села, лесную дорогу или что-нибудь подобное он нередко изображает своеобразно. Нарисовав одну сторону (линию земли с домами или деревьями на ней), переворачивает лист и опять проводит такую же линию и на ней так же ставит дома (или деревья), показав таким образом обе стороны улицы (дороги), где верхушки направлены в разные стороны. На многих рисунках одно-два изображения в ряду, близкие к его концам, часто бывают нарисованы сплюснутыми в ширину, потому что боковые границы листа рисующий замечает, только дойдя до них и увидев, что места осталось мало, и втискивает туда последние изображения.

В этот период до начала процесса рисования, окончательный замысел складывается по ходу рисования, поэтому связи между участниками и обстановкой события на рисунке передаются через соседство изображений, близко находящихся в ряду. Но если в процессе изображения рисующему придет другая идея, которую он раньше не задумывал, то первоначальная фабула частично изменится.

Иначе возникает замысел целостных – композиционно построенных рисунков. Глядя на лист бумаги, обучающийся именно на нем представляет себе что-то главное в задуманном рисунке. Словесные перечисления и фабула могут при этом проговариваться, но могут и отсутствовать. Замысел начинается с образа изображения, вначале не ясного, фрагментарного, но по ходу рисования все более и более проясняющегося, и обогащающегося. Словесное обозначение связей между изображениями замещается выразительными по расположению на листе и по характерности очертания фигур, но динамизму и живописи того, что рисующий хотел нарисовать.

Следующий тип условно-симметричный характеризуется тем, что в изображенных предметах на рисунке присутствует зеркальная симметрия. Площадь листа может быть заполненной или равномерно, или в нижней половине листа. В середине листа или располагается что-нибудь важное для содержания рисунка, или остается небольшое свободное пространство, по

обеим сторонам которого почти на равном расстоянии от середины размещаются другие изображения.

Этот способ действий значительно отличается от другого, что обучающийся, учитывает структурные членения рабочего поля рисунка: середину, верхнюю-нижнюю и левую-правую части и почти всегда – границы листа. Но воспринимает его не как целостно взаимосвязанную структуру рабочего поля рисунка, а как отдельные его части. Рисунок он, как и раньше, начинает с обозначения поверхности «земли». Первым на ней, обязательно ориентируясь на середину, он изображает что-нибудь важное для рисунка. Затем взгляд школьника перемещается сначала на одну из боковых частей листа, и там он рисует нечто иное, потом – на другую часть листа, где он помещает изображение или точно такое же (например, одинаковые деревья), или равнозначное по величине. В такой же последовательности размещаются все другие изображения, то есть они как бы вставляются в каждую из частей рабочего поля, отчего рисунок получается почти симметричным.

Младший школьник по-прежнему поворачивает лист в то положение, при котором ему удобнее рисовать. Например, деревья, стоящие вокруг центрального изображения, могут получиться направленными верхушками во все стороны.

«Целостное представление о структуре рабочего поля, в котором будет размещаться образ события, при этом отсутствует. Убедиться в этом можно, если до начала процесса рисования перекрыть чем-нибудь небольшую полосу какой-либо стороны листа, а ближе к концу работы над рисунком ее открыть. Рисующий, увидев свободное пространство, заполнит его какими-нибудь изображениями, но рисунок получится симметричным не относительно краев листа, а по отношению к тому пространству, которое он видел вначале. То же получается, если младший школьник прикрывает рисующей рукой одну из сторон листа: симметрия почти всех рисунков этого типа сдвинута вправо (у левшей - влево)» [24, с.97].

При таком способе действий замысел до начала работы над рисунком уже содержит фабулу, развернутую некоторыми сюжетными подробностями события, но по-прежнему преимущественно не в образной, а словесной интерпретации. В образах рисующий представляет себе только отдельные изображения, не обязательно главные и чаще всего такие, которые уже рисовал. Окончательно содержание рисунка по-прежнему складывается в процессе рисования и, в зависимости от особенностей его протекания, может не только обогащаться, но и изменяться по сравнению с первоначальным замыслом. «Если по ходу этого процесса творческая активность младшего школьника значительно возрастает, то получается рисунок, где на фоне условно-симметричной схемы будут видны одно-два изображения (чаще всего людей, животных или сказочно-фантастических существ), не включающихся в эту схему расположения, что свидетельствует о большом потенциальных возможностях художественного развития этого школьника, чем те, что он прежде имел возможности реализовать. В этот период дети чаще, чем прежде, создают рисунки, которые построены как художественная композиция» [24, с.97].

Четвертый тип (условно-угловое или боковое построение). По внешнему виду рисунки этого типа отличаются значительной загруженностью одной из сторон (левой или правой) одним крупным изображением (например, дома) или несколькими тесно связанными друг с другом (например, леса из плотно соединенных в единую массу деревьев) и уравновешенными изображениями на другой стороне. Такое расположение может быть оправдано содержанием рисунка и тогда оно выразительно; или не связано с ним, тогда оно стандартно. В стандартном расположении рисунка видны элементы симметрии и пространственной отдаленности изображения друг от друга, то есть они относятся к переходному, усовершенствованному третьему-четвертому типу. В выразительном, напротив, между изображениями переданы смысловые и композиционные связи, показаны пространственные планы события, где с средний и дальний

изображены не только выше ближнего, но и последовательно уменьшаются по величине, загораживаются первым, ближним. Сходный вид композиции часто используется на картинах профессиональных художников, особенно при изображении городских или сельских пейзажей, включающих различные строения или виды природы с лесом, горами. При выразительности всего изображенного такое расположение чаще относится к композиционному способу построения рисунка.

Композиционный вид построения рисунка может иметь место в любом возрасте, потому что он связан не с тем или иным уровнем общего развития ребенка, а появляется тогда, когда главная идея замысла рисунка сразу возникает как образ, исходные отношения которого выражены в художественной форме.

Внешние рисунки этого вида настолько разнообразны, что не подходят ни под одну из описанных выше схем типичного расположения изображений на листе бумаги. По сравнению с рисунками других детей построение их композиции, в целом неповторимо. Поэтому на таблице этот вид не показан.

Последовательность работы над композиционным рисунком различна, однако чаще ее начинают с чего-то главного в замысле. Обычно это - не одна фигура или предмет, а две-три взаимодействующие, как-то связанные друг с другом. Возможно, они будут сразу нарисованы до конца, но столь же вероятно, что сначала их едва наметят несколькими общими линиями. В любом случае важно, что выразительные - динамические и эмоционально-смысловые связи будущего образа проявляются на рисунке раньше, чем функциональные, отражающие только правдоподобие события.

«Выразительные связи - важнейшая характеристика композиции. Они строятся двояким образом: как отношения между разными изображениями и, одновременно, как отношения этих изображений со структурой рабочего поля картины, то есть это - поиск или интуитивные находки таких мест и взаиморасположений, где изображения наиболее полно выражают главную идею замысла-образа. В зависимости от места на листе, одно и то же

изображение может выглядеть движущимся или неподвижным, падающим или взлетающим, спокойным или неугомонным. Взаиморасположение двух и более изображений при разных расстояниях между ними, поворотах друг к другу, соединениях или наложениях одного на другое добавляют композиции еще более сложную выразительность: дружественность или враждебность, столкновения или соединения, встречи или расставания.»[24, с.98] Все это зависит еще от формата листа (большой – средний – маленький, прямоугольный, квадратный, круглый, овальный или неправильной формы) и от того, какие формы преобладают в изображениях (круглые или угловатые, определенные или неопределенные), наконец, от комплекса многих взаимодействующих между собой качеств рисунка. Выразительные возможности композиции бесконечны, а ее результат – картина – не требует словесных пояснений: содержательной становится сама художественная форма изображения.

Для обучения передаче объема следует как можно чаще обращаться к рисованию с натуры. Задача, учителя – направить внимание ребенка, на осмысливание конструкции формы всего предмета в целом, добиться того, чтобы ученик ясно представил себе функциональное назначение этого предмета, целесообразность строения его формы, пропорций, цвета и т.д. В начальных классах целесообразно уроки изобразительным искусством строить по 2-м направлениям – изучение формы путем зрения (рисование с натуры) и путем осязания (лепка). Такой метод изучения формы дает прекрасные результаты, и мы знаем, что многие художники им часто пользовались. Эффективным при обучении также будет метод линейно-конструктивного построения рисунка.

Итак, можно сделать вывод, что возрастные особенности умения передачи пространства у школьников в промежутке от 6 до 8 лет заключаются в том, что они рисуют схематично упрощенно, постепенно переходя в схематично усложненный вариант изображения пространства. В возрасте 8-11 лет школьники постепенно перестают схематично изображать

окружение, больше опираясь на наблюдение рисуют изображения более правдоподобными. Это связано с тем, что зрительный фактор преобладает над сенсорным.

1.3. Линейно-конструктивный рисунок как средство развития умения передачи пространства младшими школьниками

Главную роль в рисовании следует уделять правильной передаче пространства, именно от нее зависит отображение искусственно созданной трехмерности предметов на плоскости. Это связано с тем что рисующий, передавая пространство на плоскости, изображает иллюзию трёхмерного изображения. И главным помогающим средством в данной области является линейно-конструктивный рисунок. Что дает возможность построить изображение правильно, а также верно и убедительно передать форму и проанализировать натуру.

Линейно-конструктивный рисунок - это изображение внешних контуров предметов, видимых, и невидимых, выполненный с помощью линий построения, а также определение конструкции изображаемого объекта и его анализа.

Для анализа рисуемого предмета необходимо представить членение его на разные составляющие. Это могут быть различные геометрические фигуры, такие как куб, шар, цилиндр, конус, призма. С помощью данного анализа можно изобразить конструкцию предмета.

После построения конструкции следует определить нахождение предметов в пространстве. Для этого используется линейная перспектива. Она определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. Нужно учитывать линию горизонта и точки схода. Например, при рисовании куба, изображаются линии параллельных граней куба, так чтобы они сходились в одной точке на линии горизонта. Так же следует учитывать осевую линию, которая участвует в правильности изображаемой конструкции. Как пример можно взять изображение двух цилиндров разного диаметра, где меньший цилиндр находится на большем. Такое сочетание геометрических тел можно

встретить в кувшине. И для правильного изображения понадобится осевая линия, которая будет вертикальной, если кувшин стоит.

Применяя линейно-конструктивный рисунок можно не только изображать простые предметы, такие как посуда, мебель, но и птиц, животных и людей. Так как при построении последних можно использовать тот же принцип членения на отдельные геометрические фигуры. Что бы освоить линейно-конструктивное построение нужно видеть предметы насквозь,- видеть из чего состоит то что изображается.

В обучении младших школьников линейно-конструктивный рисунок является одним из методов при помощи которого у школьников развивается умение передачи пространства. Данный метод способствует развитию пространственного и образного мышления, которые являются сензитивными в этом возрасте. Развивать знания по линейно конструктивному рисунку в начальной школе можно с помощью таких заданий как: натюрморт, пейзаж, рисование по памяти и воображению. Но особое внимание следует уделить рисованию с натуры. На начальном этапе это может быть натюрморт состоящий из простых предметов (фруктов, цветов, посуды, бытовых предметов) Именно с них проще начинать деление предмета на различные геометрические фигуры, чтобы лучше представлять конструкцию предмета.

В.С. Кузин в своем пособии для учителей «Методика преподавания изобразительного искусства» пишет, что «рисование с натуры и по воображению способствует развитию пространственного видения. Рисование с натуры включает: рисование с натуры «плоских» предметов; рисование с натуры геометрических тел и гипсовых орнаментов; рисование с натуры бытовых предметов; рисование с натуры овощей, фруктов, цветов; рисование с натуры пейзажа; рисование с натуры интерьера и архитектурных сооружений; рисование с натуры животных; рисование с натуры человека» [25, с.83].

Рисование с натуры, по памяти и по представлению занимает важное место в преподавании изобразительного искусства в начальных классах. На

уроках рисования с натуры дети учатся наблюдать форму, пропорции, взаимосвязь частей (конструктивное строение), цвет предметов. У детей формируется умение свободно проводить линии в разных направлениях. Что способствует линейно-конструктивной проработке натуры.

Рисование с натуры следует начинать с организации наблюдения учащимися изображаемых объектов, чтобы научить их видеть натуру, анализировать форму, величину, строение и другие характерные признаки изображаемого предмета.

Умение анализировать предмет органично связывается с усвоением главного правила рисования – построения линейно-конструктивного рисунка начинают с изображения общей формы, затем прорабатывают детали и в самом конце работы снова уточняют общее.

Задания по рисованию с натуры делятся на два вида: рассчитанные на длительное исполнение (1–3 урока) и кратковременные (5 – 15 минут на набросок). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине, в конце урока зависит от содержания и целей урока. В 3 классе им может быть выделен урок полностью. Для развития зрительной памяти и пространственной передачи на уроках рисования с натуры надо чаще давать задания, рисовать по памяти и по представлению.

Главная цель обучения учащихся 1–2 классов направляется на определение и передачу общего пространственного положения, пропорций, конструкций. В 1–2 классах рисуют во фронтальном (профильном) положении. В 3 классе изучаются закономерности перспективы, конструкции, светотени; ученики получают навыки изображения объёмных предметов, находящихся не только во фронтальной, но в угловой перспективе – предмет находится под углом к рисуемому.

Постановки с натуры располагаются ниже уровня зрения младших школьников. Постановка и рисунок ученика должны освещаться, с отсутствием теней от фигуры рисующего и других лишних предметов. Необходимо чтобы источник света находился вверху, несколько впереди и

слева от рисующего. Вид на постановку во время рисования должен быть открытым.

Рисунок с натуры начинается тонкими линиями, после композиционного решения, намечается общее расположение предметов, уточняются линии и рисующий усиливает тон. Ученик мысленно представляет себе общее расположение рисунка, его размеры, и уже законченную работу. Необходимо увидеть направление каждой формы, линии предмета в натуре и затем нанести их на бумагу. В конце построения усиливается тон и выделяются видимые линии, а невидимые линии поглощаются тоном.

Графических упражнения необходимые для точного умения работать карандашом: проведение горизонтальных и вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга; начертание нескольких кругов на одинаковом расстоянии друг от друга; проведение косых штриховых на равном расстоянии друг от друга (слева направо и справа налево); выполнение сразу, без предварительного построения линейного абриса различных по форме и величине объектов; выполнение по памяти быстрого рисунка с натуры.

Таким образом, можно сделать выводы, что передачу пространства в младшей школе эффективно будет развивать через линейно-конструктивный рисунок. Методика развития линейно-конструктивного рисунка будет повышать уровень умения передачи пространства у младших школьников.

Выводы по главе I

В результате анализа педагогической, психологической и методической литературы было обнаружено значительное влияние методики линейно-конструктивного рисунка на качество усвоения учебного материала и повышения уровня умений передачи объема у младшего школьника. В результате анализа умения передачи пространства в рисунке у детей младшего школьного возраста было выявлено, что дети младшего школьного возраста находятся в сензитивном периоде к усвоению новых знаний, развитию пространственного мышления так и наглядно-образного.

При анализе методической литературы, выясняется, что наиболее благоприятные условия для развития пространственного мышления личности складываются в младшем школьном возрасте. В условиях школы развитие пространственного мышления, как, впрочем, и других видов мышления, приобретает направленный характер в целях повышения эффективности получаемых учащимися научных знаний.

Изучение возрастных особенностей умения передачи пространства показало, что школьники в промежутке от 6-8 лет рисуют схематично упрощенно, постепенно переходя в схематично усложненный вариант изображения пространства. В возрасте 8-12 лет младшие школьники постепенно перестают схематично изображать окружение, больше опираясь на наблюдение рисуют изображения более правдоподобными. Это связано с тем, что зрительный фактор преобладает над сенсорным.

Таким образом, применение методики развития линейно-конструктивного рисунка приводит к повышению качества обучения учащихся рисунку и повышению скорости усвоения учебного материала.

На основе теоретического обзора были выявлены и описаны приемы передачи пространства в рисунке у детей младшего школьного возраста, а также определены их уровни.

Глава II. Экспериментальная работа по развитию уровня умения передачи пространства в рисунке у учащихся младшего школьного возраста

2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению уровня умения передачи пространства в рисунке у учащихся младшего школьного возраста

В качестве экспериментальной базы было выбрано МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. Констатирующий эксперимент был проведен в группе и 12 учеников 10-11 лет.

Цель: проверить уровень умения передачи пространства в рисунке.

Проанализировав литературу по проблеме исследования, нами были выведены критерии, без которых невозможно успешное развитие умения передачи пространства в рисунке:

- 1) знание теоретических основ линейно-конструктивного рисунка;
- 2) умение передавать на плоскости форму и конструкцию предмета;
- 3) умение передавать на плоскости объём предмета.

Учитывая данные критерии, мы распределили результаты исследования по трём уровням – высокому, среднему, низкому.

Таблица 1. Распределение результатов по уровням

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание теоретических основ линейно-конструктивного рисунка	Ученик, набравший 8-11 баллов при выполнении задания, имеет высокий уровень знания основ	Ученик, набравший 4-8 балла при выполнении задания, имеет средний уровень знания основ	Ученик, набравший 4-0 баллов при выполнении задания, будет иметь низкий уровень знания

	академического рисунка	академического рисунка.	основ академического рисунка.
Умение передавать на плоскости форму и конструкцию предмета;	Ученик, выполнивший правильно все три задания, имеет высокий уровень умения передавать на плоскости форму и конструкцию.	Ученик, выполнивший правильно два задания, имеет средний уровень умения передавать на плоскости форму и конструкцию.	Ученик, выполнивший правильно одно и менее задание, будет иметь низкий уровень умения передавать на плоскости форму и конструкцию.
Умение передавать на плоскости объём предмета.	Ученик, выполнивший правильно задание, имеет высокий уровень умения передавать на плоскости объём.	Ученик, выполнивший правильно два этапа в задании, имеет средний уровень умения передавать на плоскости объём.	Ученик, выполнивший правильно один этап задания, будет иметь низкий уровень умения передавать на плоскости объём.

Распределив критерии по уровням, мы приступили к констатирующему эксперименту.

Для выявления уровня знаний о передаче пространства в рисунке, мы использовали метод тестирования, который показал уровень знаний младших школьников по данной теме.

К теоретическим основам линейно-конструктивного рисунка относятся такие понятия как форма, конструкция, объём. С помощью их

применения, художники передают изображение предметов на плоскости опираясь на натуру.

Для анализа умения комбинировать этапы создания рисунка мы будем использовать метод праксиметрии. Продуктами деятельности в данном случае будут являться рисунки учащихся.

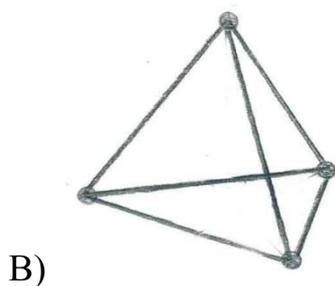
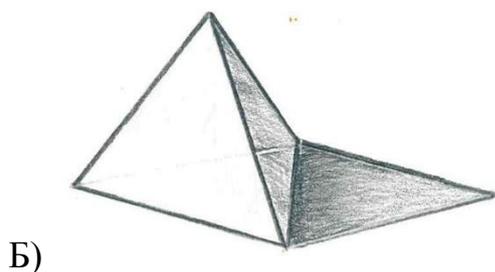
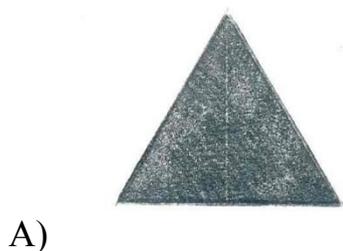
Критерий «Знание теоретических основ линейно-конструктивного рисунка»

Мы выявляем уровень знания теоретических основ линейно-конструктивного рисунка у младших школьников.

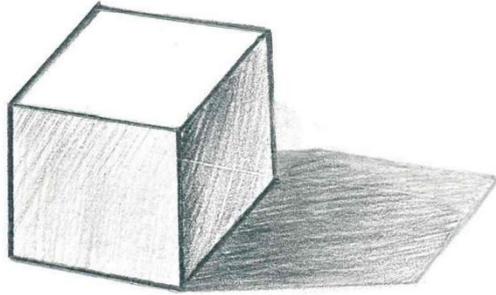
Ниже представлен тест на 10 минут, направленный на выявление уровня знаний теоретических основ линейно-конструктивного рисунка у младших школьников.

Тест

1) Определите какое из изображений является формой предмета:



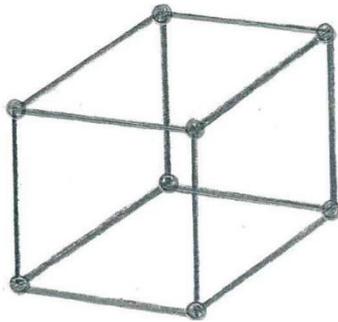
2) Определите под какой буквой изображена конструкция предмета:



А)

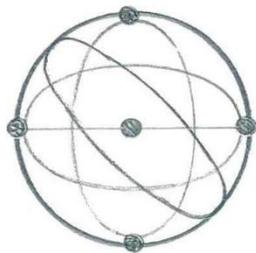


Б)



В)

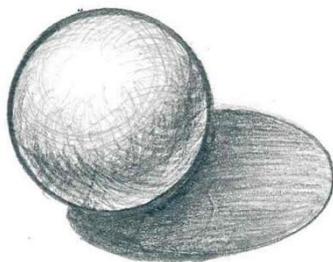
3) Определите какое из изображений является объемным предметом:



А)

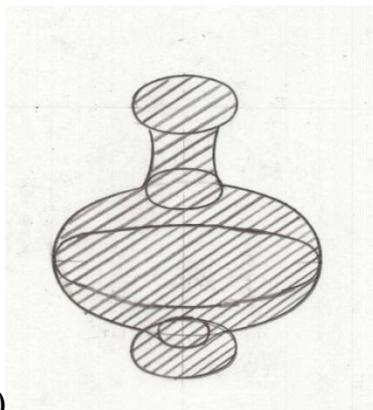


Б)

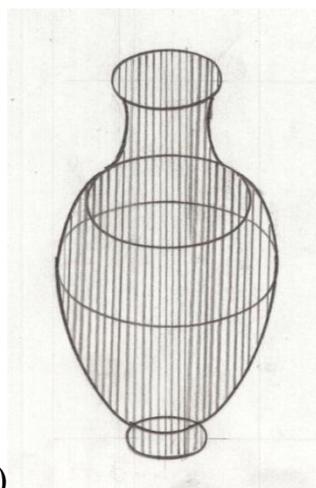


В)

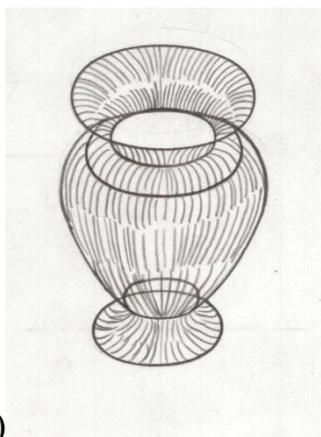
4) На каком из рисунков штриховка подчеркивает форму предмета:



А)



Б)



В)

5) Что такое конструкция изображаемого предмета:

А) Особенность строения любой формы, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношения.

Б) Быстрый рисунок.

В) Изображение трёхмерности формы на плоскости.

6) Выберите правильное определение термину объём:

А) Изображение трёхмерности формы на плоскости.

Б) Внешний вид, очертание.

В) Градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

7) Форма – это:

А) Разновидность тона, проходящего между двумя соседними мало контрастными тонами в освещённой части предмета.

Б) Внешний вид, очертание.

В) Степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства.

8) Выберите правильное определение светотени:

А) Отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Б) Градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

В) Наиболее слабо освещённые участки в натуре и в изображении.

9) Пространственные планы – это:

А) Части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства.

Б) Изображение какой-либо местности, вид.

В) Вид спереди.

10) Пространственные планы обычно разделяются на:

А) Передний, средний, дальний.

Б) Контрастный, нюансный, аналогичный.

В) Фас, профиль, анфас.

11) Для чего в рисунке используют пространственные планы:

А) Для передачи глубины на плоскости, выразительности картины.

Б) Для передачи светотени.

В) Для передачи плоского изображения.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В данном тесте за каждый правильный ответ ученик получает 1 балл. Ученик, набравший 8-12 баллов, имеет высокий уровень знания основ академического рисунка. Ученик, набравший 4-8 балла имеет средний уровень знания основ академического рисунка. И наконец, ученик, набравший 4-0 баллов при прохождении теста, будет иметь низкий уровень знания основ академического рисунка.

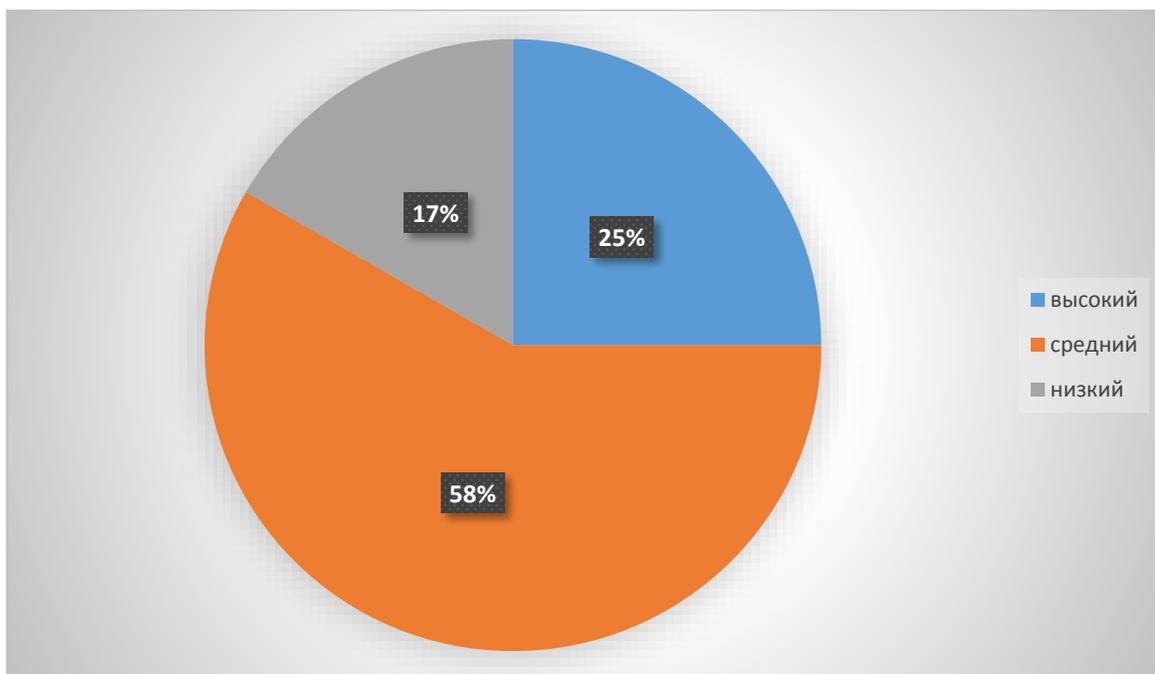


Рис. 1. Распределение результатов теста обучающихся по уровням критерия знания теоретических основ линейно-конструктивного рисунка

Критерий «Умение передавать на плоскости конструкцию и форму предмета»

Мы выявляем уровень умения передавать на плоскости форму и конструкцию.

Задание 1:

Изобразите форму предмета и заштрихуйте. (на выбор: шар, конус, цилиндр, куб)

Материалы: лист ватмана А4, карандаш, ластик.

Время выполнения – 5 минут.

Задание 2:

Изобразите конструкцию предмета. (на выбор: шар, конус, цилиндр, куб)

Материалы: лист ватмана А4, карандаш, ластик.

Время выполнения – 5 минут.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В данной серии заданий ученик, выполнивший правильно все три задания, имеет высокий уровень умения передавать на плоскости форму, конструкцию, объём. Ученик, выполнивший правильно два задания имеет средний уровень умения передавать на плоскости форму, конструкцию, объём. И наконец, ученик, выполнивший правильно одно и менее задание, будет иметь низкий уровень умения передавать на плоскости форму, конструкцию, объём.

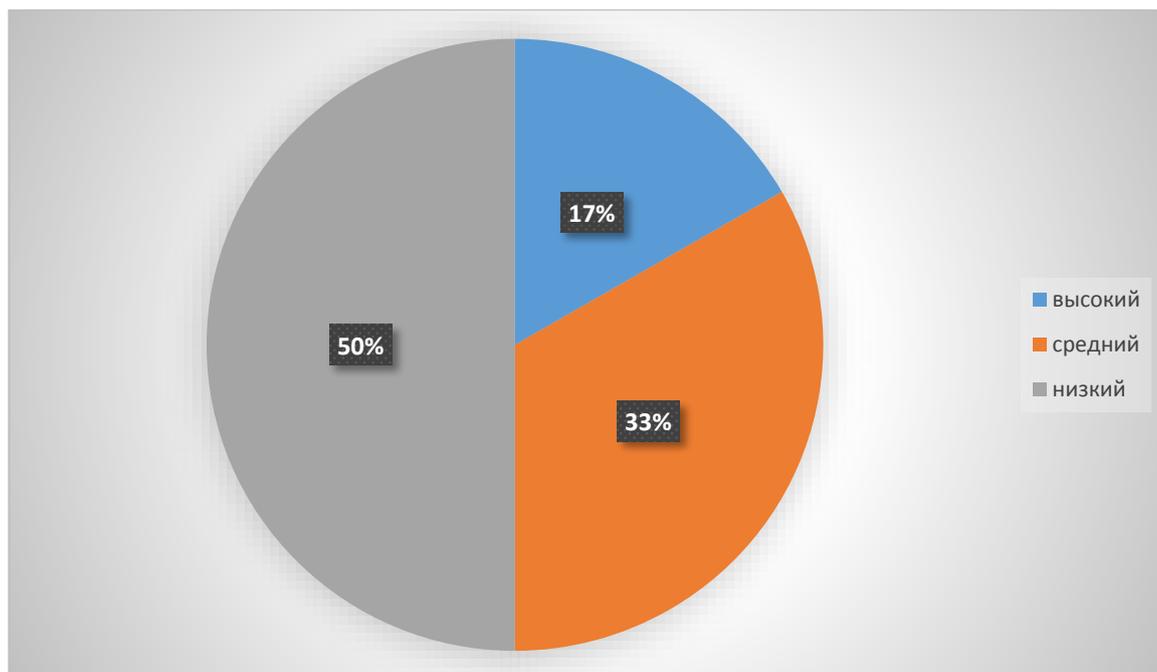


Рис. 2 Распределение работ обучающихся по уровням критерия умения передавать на плоскости форму и конструкцию предмета

Задание:

Изобразите объём предмета. (на выбор: шар, конус, цилиндр, куб)

Материалы: лист ватмана А4, карандаш, ластик.

Время выполнения – 20 минут.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Ученик, выполнивший правильно задание, имеет высокий уровень умения передавать на плоскости объём. Ученик, выполнивший правильно два этапа выполнения объёма средний уровень умения передавать на плоскости объём. Ученик, выполнивший правильно один этап выполнения

объема предмета, будет иметь низкий уровень умения передавать на плоскости объём.

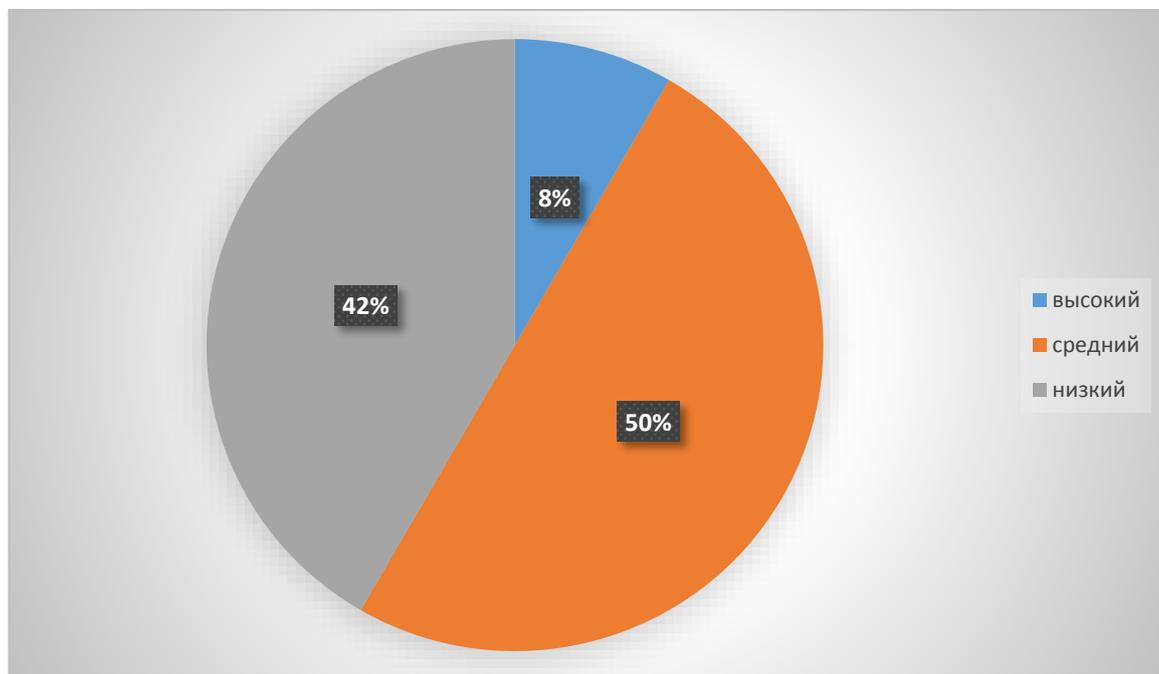


Рис. 3. Распределение результатов работ обучающихся по уровням критерия умения передавать объем предмета

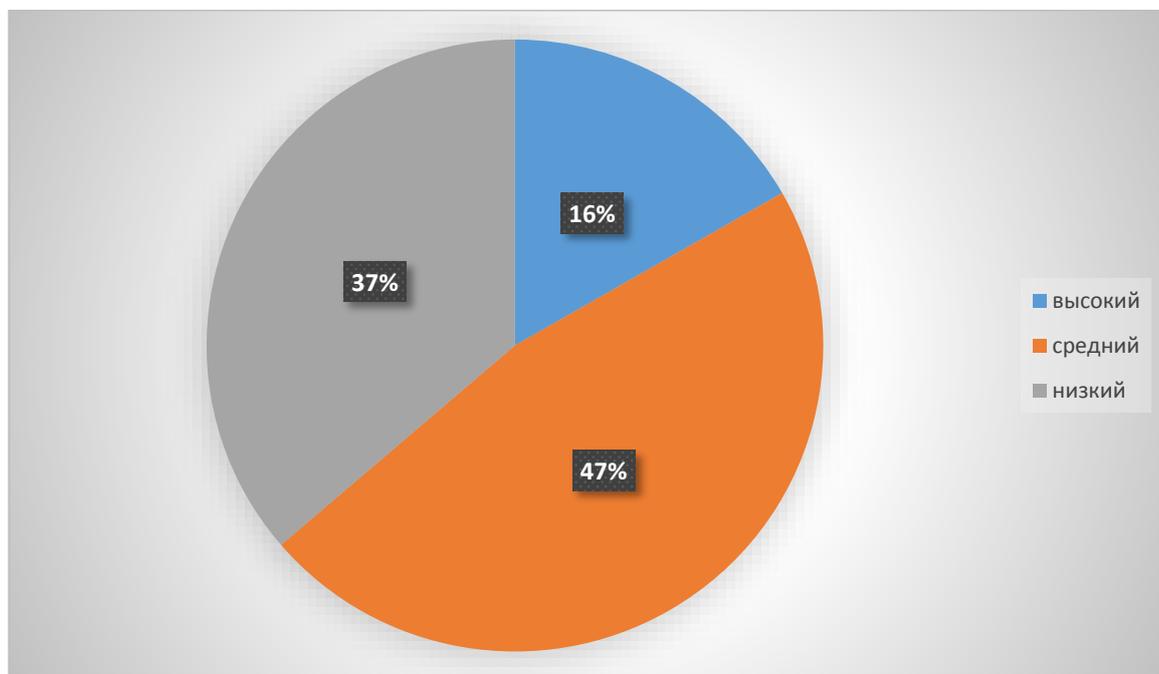


Рис. 4. Общий показатель результатов по всем критериям

Для анализа развитости умения передачи пространства в рисунке использовался метод просмотра и анализа рисунков. Общий уровень развитости умения передачи пространства в рисунке в экспериментальной подгруппе - средний: высокий у 17%, средний у 47%, низкий у 36% учащихся. Преобладает средний и низкий уровни.

2.2. Серия занятий, направленная на улучшение качества передачи пространства в рисунке у учащихся младшего школьного возраста

Для разработки серий занятий о пространстве в рисунке мы будем начинать с очередности и поступенчатости теоретического и практического изложения учебного процесса. Непрерывность художественного образования имеет большую значимость в обучении рисунку, задания должны строиться по принципу от простого к сложному.

Первое занятие и второе занятие будут направлены на изучение основ академического рисунка. Что включает: форму, конструкцию, объём, законы светотени. Учащиеся после объяснения теории учителем, выполняют практические задания: зарисовывают конструкцию геометрического тела; выполняют тоновую растяжку; выполняют объёмный рисунок геометрического тела. Третье занятие учащиеся выполняют рисунок по памяти и воображению, тема рисунка «городской пейзаж», задачи: показать плановость пространства, особенности пространственных планов.

Рисование каркасов геометрических тел — это передача пространственного положения, предмета на плоскости листа бумаги. Пространственное положение предмета в натуре представляет собой определенно выраженный объём, поскольку тело заполняет часть пространства.

Нарисовать подобие предмета или группы предметов, имеющих определенно выраженные объёмы, на плоском листе бумаги невозможно без специальных знаний.

Выходит, что предмет следует нарисовать так, чтобы в изображении он производил впечатление трехмерного (объемного). Добиться в рисунке впечатления трехмерности изображенного предмета как раз и является основной задачей рисования. Как среди всех геометрических фигур самую понятную по очертаниям форму имеет квадрат, так среди геометрических тел

— куб, форма которого образуется квадратами граней, сходящимися под прямыми углами друг к другу. Ребра граней тоже сходятся у куба под прямыми углами. Если куб специально не расположить так, чтобы была видна только одна квадратная грань, все остальные его положения будут угловыми. Эти положения куба в пространстве обязательно выявят перспективные закономерности. Здесь вступает в свои права та трудность в рисовании, которую преодолевают с помощью специальных знаний о закономерностях перспективы.

Геометрические тела настолько универсальны и логичны по своей структуре, что человеческая мысль соизмерила их с математическими категориями, выведя обоснование всех объемов в ранг уникальных. Все имеющиеся на свете живые и искусственные формы представляют собой разнообразные сочетания геометрических объемов.

Конструкция куба означает действительное строение формы этого геометрического тела. Именно куб по праву является первым предметом, по которому вы учитесь передавать на бумаге определенно выраженный объем.

Изображая каркас куба, мы знакомимся с принципом строения объемной формы. Этому помогает ясное представление конструкции куба, полученное благодаря каркасу, что позволяет точнее построить изображение.

Основная задача рисования — научиться видеть предметы в объемных формах, чтобы в практической работе уметь передавать объемность определенными выразительными средствами — линией, штрихом, тоном. Если мы правильно и выразительно нарисовали предмет, то это означает, что в карандашном изображении верно построена его внутренняя основа — конструкция и выразительно переданы материальные свойства (фактура поверхности). Все это, казалось бы, выглядит просто, но приходится долго и настойчиво работать, чтобы научиться выполнять подобные рисунки. Никогда не следует полагаться только на определенные способности к изобразительному искусству. Нужен большой кропотливый труд, ибо знания,

умения и навыки не приходят сами собой, а служат результатом огромных и напряженных усилий.

В природе нет бесформенных тел. Если бы можно было такое себе представить, то кроме какой-то абстрактной (отвлеченной) пустоты ничего другого не оказалось в сознании. Поэтому следует поверить в форму как организацию определенных частей, построенную целесообразно и в строгом соответствии. Предметом в обычном смысле этого слова называют созданное человеком какое-либо изделие, необходимое людям и выполняющее определенную функцию. Изучая рисунок, мы должны в своей работе руководствоваться формой. Известный художник-педагог Дмитрий Николаевич Кардовский в изданной в Москве в 1938 г. книге «Пособие по рисованию» писал: «Что же представляет собой форма? Это масса, имеющая тот или иной характер, подобно геометрическим телам: кубу, шару, цилиндру и т.д. Живая форма живых натур, конечно, не является правильной геометрической формой, но в схеме она тоже приближается к этим геометрическим формам и таким образом повторяет те же законы расположения света по перспективно уходящим плоскостям, какие существуют для геометрических тел.

Задача обучающегося состоит именно в том, чтобы комбинировать и согласовывать понимание формы с приемами для изображения (построения) на плоскости светом... поверхностей, ограничивающих форму в пространстве. Чувство формы, умение видеть и передавать ее надо развивать обучающемуся для того, чтобы оно из сознания, как говорят, «перешло в концы пальцев», т.е. при изображении формы на плоскости рисующий должен ощущать ее так же, как скульптор, который лепит форму из глины или вырубает ее из камня» [4, с.9].

Термин «форма» (от лат. forma) переводится как понятие, дающее человеку осмыслить внешнее очертание, наружный вид, контуры того или иного предмета. В любом изображении всегда показывают прежде всего форму рисуемого предмета, т.е. правдивые очертания его. Когда художники

говорят, что в этом рисунке хорошо передана объемная форма, они этим подчеркивают правдивость изображения. На самом деле, понятие «объемная форма» по существу указывает на два слова, близкие по смыслу, ибо объем предмета также содержит массу, конфигурацию, присущие и форме. Сам объем следует расценивать прежде всего, как одну из количественных характеристик геометрических тел — вместимость, которая выражается числом кубических единиц. Деятели изобразительного искусства и архитектуры понимают под этим словом внешний вид пространства, ограниченного плоскостями.

Таким образом, под объемной формой предметов следует рассматривать закономерности строения, т.е. особенности их конструкции.

Для изображения объемной формы нужны: умение рисующего видеть и понимать особенности конструкции (строения) предметов и передача трехмерности — длины (или ширины), высоты и глубины — формы этих же предметов на двухмерной плоскости листа бумаги.

Следовательно, изображение формы в любом рисунке с натуры должно опираться на ее построение, а не на срисовывание внешнего облика предмета. Подобное построение предполагает наличие у обучающегося ясного конструктивного подхода к окружающим предметам. Так как перед нами двухмерная плоскость, а нужно нарисовать трехмерные объемы, то представим себе лист бумага неким (условным) пространством и постараемся на основе имеющихся знаний о способах перспективного рисования разместить в нем изображаемую форму.

Рисуя с натуры какой-либо предмет, мы одновременно решаем несколько задач, одна из которых — передача в изображении светотени.

Чтобы видеть рисуемый предмет, он должен быть освещен естественно (дневной свет) или искусственно (электрический свет). Физическое явление распределения света, благодаря которому наше зрение различает окружающую реальность, в изобразительной практике называют светотенью. Восприятие различных форм становится возможным потому, что

в глаз попадают отраженные световые лучи. Такой излученный свет позволяет зрительно воспринимать какой-либо объект.

Освещенные предметы, расположенные в пространстве, различаются нами как объемные. Объемная форма предмета в соответствии с его конструктивным строением определяется игрой света и тени. Особенность здесь в том, что форма предмета складывается из различно расположенных поверхностей, находящихся под разными углами к лучам света, из-за чего освещенность этого предмета оказывается неравномерной: на участки, находящиеся перпендикулярно к лучам, свет попадает полностью, на другие распределяется слабее в зависимости от положения их под определенным углом — как бы «скользит», а на иные совсем не попадает.

Также имеет значение степень освещенности поверхности предмета, которая зависит от силы источника и от расстояния до него. На восприятие освещенности рисуемого предмета влияет также расстояние между ним и рисующим. Это связано со световоздушной средой, образующей «дымку» (из мельчайших частиц пыли, капелек влаги и других веществ, находящихся во взвешенном состоянии), которая растворяет резкие очертания границ света и тени, притемняет освещенные участки и высветляет глубокие тени.

Поэтому следует более подробно рассказать о светотени. Закономерности распределения света на поверхности и вокруг видимого предмета должен хорошо знать каждый рисующий.

Далее необходимо выяснить, почему рисунок, выполненный с соблюдением светотеневых градаций, называется тоновым рисунком.

Окружающую действительность со всеми ее явлениями, формами и объемами человек воспринимает зрительно. В зрительном восприятии главную роль играет его способность видеть мир цветным. Не будь у нашего первобытного предка этой врожденной способности, кто знает, существовало бы человечество как таковое. Различение оттенков цвета помогло людям тех далеких веков буквально выжить в борьбе с суровыми и беспощадными

силами природы. Смогли бы они сохраниться, если бы мир вокруг них был абсолютно бесцветен, что называется серым или черно-белый?

Замечательные русские пейзажисты Алексей Кондратьевич Саврасов, Иван Иванович Шишкин и Федор Александрович Васильев в своем творчестве исполнили помногу законченных карандашных рисунков природы. Каждый рисунок не только поражает великолепным мастерством исполнения, но и имеет еще целый ряд достоинств, к которым относятся правильно взятые светотеневые отношения. В самом деле, как можно добиться различий в тоне кроны дерева и травы, переднего и дальнего планов, кустарника и сорных растений? Мастера добивались такого различия с блеском, и черно-белый карандаш в их руках давал такие тональные эффекты, которые впору сравнить с живописными.

Простым графитным карандашом можно передать блеск воды и стекла, бархатную и атласную ткань, кору дерева и нежнейшую форму лепестка розы. И дело здесь в тоне, и только в нем.

Слово «тон» (от греч. *tonos* — напряжение) означает общий светотеневой строй изображения (в живописи этому понятию соответствует цветовой строй произведения).

Цель данного задания – дать детям основные понятия конструкции предмета, передавать тоном форму и перспективных изменений предмета.

Таблица 2. План занятий по развитию умения передачи пространства в рисунке у учащихся младшего школьного возраста с применением линейно-конструктивного рисунка

№	Тема урока	Кол-во часов	Задачи урока
1	Форма и конструкция предмета	1	1) Изучить основы линейно конструктивного рисунка. 2) Уметь выполнять рисунок конструкции геометрического тела 3) Отработать навык работы с карандашом 4) Развитие мышления и воображения
	Светотеневая моделировка предмета	1	1) Изучить законы светотени 2) Отработать практическое умение выполнения тоновой растяжки 3) Уметь выполнять рисунок геометрического тела 4) Отработать навык работы с карандашом 5) Развитие мышления и воображения
	Объем предмета	1	1) Отработать практическое умение выполнения тоновой растяжки 2) Уметь выполнять рисунок конструкции геометрического тела 3) Отработать навык работы с карандашом 4) Развитие мышления и воображения

2.3. Методические рекомендации к серии занятий, направленные на улучшение качества передачи пространства в рисунке младших школьников

Серия занятий по развитию умений передачи пространства разработана на основе рассмотрения методик В.С. Кузина, А.В. Сорокина, Т.А. Копцевой, Б.М. Неменского. Основные учебные задачи развития умения передачи пространства у младших школьников:

- знание теоретических основ линейно-конструктивного рисунка;
- умение видеть и отображать форму предмета;
- анализировать его конструкцию и нахождение её в пространстве с дальнейшим её построением;
- умение делать тоновую растяжку;
- умение правильно применять штриховку;
- знание особенностей законов светотени;
- умение применять их при передаче объема предмета.

Приобретенные умения и знания раскрываются от простого к сложному и имеют поэтапный, непрерывный характер.

Данные занятия включают в себя повторение предыдущей темы, мини-лекции теоретического материала, но максимальное время уделяется практической части. Главное внимание обращается на формирование навыков рисования с натуры, что позволяет добиться поставленных учебных задач.

Для изучения теоретических основ линейно-конструктивного рисунка и законов светотени используется мини-лекции с использованием иллюстрированных презентаций, наглядных пособий и педагогического рисунка. В начале и конце лекции ученикам задаются наводящие вопросы, что поддерживает их интерес, активность и усиливает усвоение материала.

В практической части для отработки умений после объяснения теоретической части дается практическое задание. В процессе выполнения

задания идет наблюдение за работой школьников, на каждом этапе выполнения школьники с педагогом анализируют итог, учитель наглядно показывает приемы и варианты исполнения на доске используя педагогический рисунок и наглядные пособия.

В конце каждого занятия нужно проводить рефлексивный анализ, он выражается в обсуждении работ школьников. Каждый желающий выходит к доске учитель и ученики обсуждают работы, плюсы и минусы. За счет анализа работ учеников они учатся видеть свои ошибки и варианты их исправления. Что способствует усвоению пройденной темы и мотивацией на улучшение результата.

В серии занятий использовались простые материалы такие как листы ватмана, грифельные карандаши (преимущественно мягкие) и ластик. Позволяющие отработать приёмы штриховки, упрощающие построение конструкции предмета, дающие отработать умение выполнять тоновую растяжку и передавать особенности светотени при выполнении объёма предмета. Грифельные карандаши дают возможность исправить ошибки в построении. Воспользовавшись ластиком, ученик может регулировать светлоту при моделировке объёма предмета. Данные материалы просты в использовании и на начальном этапе позволяют отработать навык работы над рисунком.

Выводы по главе II

Анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме позволил спланировать констатирующий эксперимент, провести и выявить актуальный уровень развития умения передавать пространство у детей младшего школьного возраста.

Для анализа умения передавать пространство, на основе методик В.С. Кузина и А.В. Сорокина были подобраны следующие критерии, которые в большей степени подходят для данного возраста: уровень знания теоретических основ линейно-конструктивного рисунка; умение передавать на плоскости форму и конструкцию предмета; умение передавать на плоскости объём предмета. Для анализа умения передавать пространство использовался метод просмотр и анализ рисунков.

Общий уровень развитости умения передавать пространство у учащихся - средний: высокий у 25%, средний у 62,5%, низкий у 12,5% учащихся. Преобладает средний уровень.

Чтобы составить уроки, направленные на развитие умения передачи пространства у младших школьников, были рассмотрены соответствующие методики обучения.

На основе анализа методик В.С. Кузина, А.В. Сорокина, Т.А. Копцевой, Б.М. Неменского, были составлены планы-конспекты занятий, состоящие из трёх занятий по одному часу, которые могут быть применены для развития умения передавать пространство у учащихся младшего школьного возраста. Занятия выстроены по принципу «от простого к сложному» с постепенным знакомством с основами передачи пространства на плоскости и закреплением полученных знаний на практике. Методы обучения (просмотр слайдов и совместный анализ картин художников, совместное обсуждение собственных рисунков). Были разработаны наглядные пособия для развития умения передавать пространство у младших школьников.

Заключение

В данной работе мы решали проблему правильности передачи пространства. Нашей основной целью было составление серии занятий и методических рекомендаций к ним по развитию умения передачи пространства младшими школьниками через линейно-конструктивный рисунок.

Гипотеза подтверждена. Развитие умения передачи пространства в рисунке младших школьников будет результативным если организовывать комбинированные типы уроков, совмещающие теоретический (знакомство с основами линейно-конструктивного рисунка) и практический (рисование с натуры) блоки. Общий уровень развитости умения передавать пространство у учащихся - средний: высокий у 25%, средний у 62,5%, низкий у 12,5% учащихся. Преобладает средний уровень.

После анализа литературы по теме исследования стало ясно, что умения передавать пространство в рисунке необходимы для грамотного и эффективного построения, изображаемого в рисунке. Развитие умения передавать пространство в рисунке у учащихся младшего школьного возраста будет успешным, если: познакомить учащихся с основами линейно-конструктивного рисунка, использовать различные наглядные пособия и методы обучения, подбирать задания соответствующие их возрасту.

Были подобраны методики В.С. Кузина и А.В. Сорокина, позволяющие выявить актуальный уровень умения передавать пространство в рисунке у учащихся. Для анализа результатов эксперимента были подобраны следующие критерии, которые в большей степени подходят для данного возраста:

- знание теоретических основ линейно-конструктивного рисунка;
- умение передавать на плоскости форму и конструкцию;
- умение передавать на плоскости объём.

Проведен констатирующий эксперимент, выявляющий уровень развития умения передавать пространство в рисунке у младшего школьника. Использовался праксиметрический метод исследования.

Была рассмотрена методическая литература авторов: В.С. Кузина, Ю.А. Полуянова, А.В. Сорокина, Т.А. Копцевой, Б.М. Неменского. На ее основе были составлены планы-конспекты занятий, как часть цикла занятий, которые могут применяться для развития умения передавать пространство в рисунке, и были разработаны наглядные пособия по развитию умения передавать пространство в рисунке у младшего школьника. Эксперимент выявил, что по критериям уровень знания теоретических основ линейно-конструктивного рисунка; умение передавать на плоскости форму и конструкцию; умение передавать на плоскости объём, преобладает средний уровень развитости умения передавать пространство. Общий уровень умения передавать пространство у учащихся - средний.

Список литературы:

1. Александрова А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского.- Волгоград.: Учитель, 2006. – 61 с.
2. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства. Художественное творчество. – Ленинград.: Сборник Наука, 1982. – 242 с.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Новая Москва, 1925. – 197 с.
4. Бакушинский А.Е. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. - М.: Лань, 2016. – 351 с.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002. – 165 с.
6. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М.: Просвещение, 1993. - 127 с.
7. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. – Питер.: СПб, 2011. – 120 с.
8. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. - М.: Эксмо, 2006. – 326 с.
9. Гинзбург И. В. П. П. Чистяков и его педагогическая система. - М.: Искусство, 1940. - 202 с.
10. Глинская И.П. Доперспективные способы передачи пространственной информации и некоторые вопросы обучения рисованию младших школьников. Художественное образование в школе. – Ленинград.: Просвещение, 1973. – 132 с.
11. Дилео Д. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. – М.: Эксмо, 2002. – 247 с.
12. Жабинский В.И. Рисунок. - М.: ИНФРА-М, 2006. – 217 с.

13. Занд Ю. Основы рисования карандашом. - П.: СПб, 2011. – 178 с.
14. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. - М.: Просвещение, 1960. - 342 с.
15. Ивахнова Л.А. Научная основа художественно-педагогического образования учителя изобразительного искусства. – Алматы.: Просвещение, 1996. – 245 с.
16. Кардовский Д. Н. Об искусстве. – М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1960. – 276 с.
17. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2006 – 423 с.
18. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: Просвещение, 1970. – 135 с.
19. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998. – 134 с.
20. Копейкин Е.С. Роль копирования в процессе изучения рисунка. - М.: Изобразительное искусство, 1981. – 128 с.
21. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью. – М.: Просвещение, 2001. – 376 с.
22. Котлякова Т.А. Универсальные способы развития творчества младших школьников в процессе рисования. - М.: Начальная школа, 2014. – 64 с.
23. Крайг Г. Психология развития. – П.: СПб, 2002. - 992 с.
24. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984. – 348 с.
25. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах. - М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
26. Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2002. – 288 с.

27. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в I—4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1988. – 235 с.
28. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2004. – 325 с.
29. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2007. – 421 с.
30. Макарова М. Н. Перспектива: учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. - 477 с.
31. Мухина В.С. Возрастная психология. - М.: Академия, 2004. – 456 с.
32. Обухова Л.В. Возрастная психология. - М.: Высшее образование МГППУ, 2006. – 460 с.
33. Павлинов П. Я. Для тех, кто рисует: советы художника. – М.: Советский художник, 1965. – 71 с.
34. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. - Москва-Рига.: 2000. – 160 с.
35. Полуянов Ю.А. Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду 1-4 класс. - М.: Просвещение, 2010. – 435 с.
36. Поровская Г.А. История развития художественного образования. - Великий Новгород.: НовГУ, 2005. – 52 с.
37. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: учебник для худ.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 239 с.
38. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: АГАР, 2000. – 256 с.
39. Ростовцев Н.Н. Рисунок. – М.: Просвещение, 1973. – 303 с.
40. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006. – 80 с.

41. Савинов А. М. Методические принципы учебного рисования как основа теории и практики обучения академическому рисунку. - С.: Вестник университета Российской академии образования, 2010. – 94 с.
42. Андрияка С. Рисунок. - М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2005. – 458 с.
43. Серов А.М. Рисунок. Учебное пособие для студентов и художественно-графических факультета педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1975. – 271 с.
44. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. - М.: Академия, 2008. – 364 с.
45. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 411 с.
46. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Просвещение, 2005. – 381 с.
47. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 1981. – 175 с.
48. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. - М.: Просвещение, 1991. – 159 с.

Приложение а

План-конспект первого занятия

Дата: 11.11.2016

Класс: 4-ый

Тема: Форма, конструкция предмета

Вид урока: комбинированный урок

Вид деятельности: рисование с натуры

Цель урока: обучение рисованию с натуры

Задачи:

Общеобразовательные:

- 1) Изучить основы линейно-конструктивный рисунок конструкция, форма
- 2) Уметь выполнять рисунок конструкции геометрического тела

Развивающие:

- 1) уметь выполнять рисунок конструкции
- 2) отработать навык работы с карандашом
- 3) развитие мышления и воображения

Воспитательные:

- 1) воспитывать желание творить и эстетический вкус

Дидактическое оснащение урока: конспект урока, методические таблицы: на тему: форма, конструкция; наглядные пособия: геометрические тела и их конструкции

Методы и приёмы реализации содержания урока на каждом из его этапов.

Оборудование:

- визуальный ряд;
- литературный ряд.

Для учащихся: проектор (слайды презентации)

Для учителя: проектор (слайды презентации)

Оформление доски педагогический рисунок

План урока:

1. Организационная часть - сообщение темы, цели и постановка задач урока (1-2 мин).

2. Повторение материала пред идущего урока (6-8 мин.).

3. Самостоятельная практическая работа учащихся над заданием (27 мин.).

4. Завершение урока: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов урока; уборка рабочего места (3-4 мин).

1. Организационная часть

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Кристина Михайловна.

- Нужно было принести с собой: простые карандаши, ластик, бумагу для рисования.

Смотрю подготовленность ребят к уроку, наличие инвентаря, порядок на партах.

2. Новый материал урока

- Тема нашего урока: форма, конструкция, объём. Как вы думаете что такое форма?

Ребята:

- Это силуэт предмета его очертание.

- Правильно! А как вы думаете какую форму имеет цилиндр?

Ученики: -Если мы смотрим на цилиндр сверху, то круг, если сбоку, то прямоугольник.

- А то вы знаете про объём предмета?

Ученики: -Это трехмерное изображение предмета.

-Молодцы! Правильно.

Затем провожу мини лекцию на 10 минут по теме урока используя презентацию.

3. Самостоятельная практическая работа

– Внимание! Ребята, сейчас я попрошу обратить ваше внимание на конструкцию цилиндра, задание: вам нужно изобразить его конструкцию.

4. Завершение урока

Обсуждаем успехи и результаты.

- А на следующее занятие нужно будет принести: простые карандаши, ластик, бумагу для рисования.

- Ребята наш урок заканчивается, спасибо за работу, увидимся на следующем уроке!

План-конспект второго занятия

Дата: 11.11.2016

Класс: 4-ый

Тема: объем предмета

Вид урока комбинированный урок

Вид деятельности: рисование с натуры

Цель урока: обучение рисованию с натуры

Задачи:

Общеобразовательные:

- 1) Изучить основы линейно-конструктивный рисунок конструкция, форма, объем
- 2) Отработать практическое умение выполнения тоновой растяжки
- 3) Уметь выполнять рисунок конструкции геометрического тела

Развивающие:

- 1) уметь выполнять рисунок конструкции
- 2) отработать навык работы с карандашом
- 3) развитие мышления и воображения

Воспитательные:

- 1) воспитывать желание творить и эстетический вкус

Дидактическое оснащение урока: конспект урока, методические таблицы: на тему: форма, конструкция, объём; наглядные пособия: геометрические тела и их конструкции

Методы и приёмы реализации содержания урока на каждом из его этапов.

Оборудование:

- визуальный ряд;
- литературный ряд.

Для учащихся: проектор (слайды презентации)

Для учителя: проектор (слайды презентации)

Оформление доски педагогический рисунок

План урока:

1. Организационная часть - сообщение темы, цели и постановка задач урока (1-2 мин).
2. Повторение материала пред идущего урока (6-8 мин.).
3. Самостоятельная практическая работа учащихся над заданием (27 мин.).
4. Завершение урока: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов урока; уборка рабочего места (3-4 мин).

1. Организационная часть

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Кристина Михайловна.

- Нужно было принести с собой: простые карандаши, ластик, бумагу для рисования.

Смотрю подготовленность ребят к уроку, наличие инвентаря, порядок на партах.

2. Новый материал урока

Провожу мини лекцию на 10 минут по теме урока используя презентацию.

3. Самостоятельная практическая работа

- Теперь мы с вами выполни тоновую растяжку (показываю, как выполнить тоновую растяжку на доске, а ученики выполняют её у себя на листах).

4. Завершение урока

Обсуждаем успехи и результаты.

- А на следующее занятие нужно будет принести: простые карандаши, ластик, бумагу для рисования.

- Ребята наш урок заканчивается, спасибо за работу, увидимся на следующем уроке!

План-конспект третьего занятия

Дата: 17.11.2016

Класс: 4-ый

Тема: Особенности светотени

Вид урока комбинированный урок

Вид деятельности: рисование с натуры

Цель урока: обучение рисованию с натуры

Задачи:

Общеобразовательные:

- 1) Повторить основы академического рисунка конструкция, форма, объем
- 2) Изучить законы светотени
- 3) Уметь выполнять рисунок геометрического тела

Развивающие:

- 1) Уметь выполнять рисунок геометрического тела
- 2) Отработать навык работы с карандашом
- 3) Развитие мышления и воображения

Воспитательные:

- 1) Воспитывать желание творить и эстетический вкус

Дидактическое оснащение урока: конспект урока, методические таблицы: на тему: форма, конструкция, объём; наглядные пособия: геометрические тела и их конструкции

Методы и приёмы реализации содержания урока на каждом из его этапов.

Оборудование:

- визуальный ряд;

- литературный ряд.

Для учащихся: проектор (слайды презентации)

Для учителя: проектор (слайды презентации)

Оформление доски педагогический рисунок

План урока:

1. Организационная часть - сообщение темы, цели и постановка задач урока (1-2 мин).

2. Повторение материала пред идущего урока (6-8 мин.).

3. Самостоятельная практическая работа учащихся над быстрыми зарисовками (27 мин.).

4. Завершение урока: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов урока; уборка рабочего места (3-4 мин).

1. Организационная часть

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Кристина Михайловна.

- Нужно было принести с собой: простые карандаши, ластик, бумагу для рисования.

Смотрю подготовленность ребят к уроку, наличие инвентаря, порядок на партах.

2. Повторение материала пред идущего урока

- А что же вы проходили на предыдущем уроке?

Повторяем тему прошлого урока. Затем провожу мини лекцию на 10 минут по теме урока используя презентацию.

3. Самостоятельная практическая работа учащихся

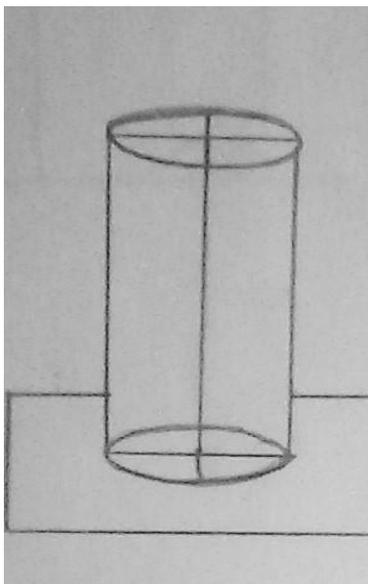
- Внимание! Ребята, сейчас я попрошу обратить ваше внимание на куб, сегодня мы будем выполнять рисунок куба и передавать его объем (мы с учениками выполняем рисунок куба, я показываю ученикам на доске педагогический рисунок выполнения, они у себя на листах).

4. Завершение урока

Обсуждаем успехи и результаты.

- Ребята наш урок заканчивается, спасибо за работу.

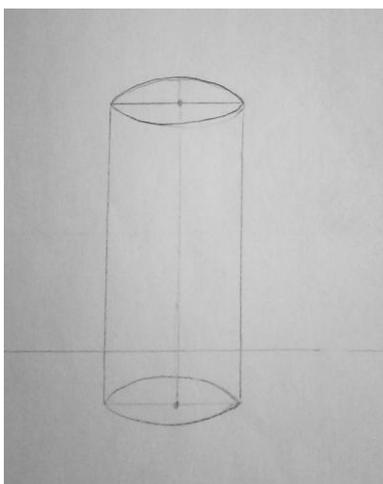
Приложение б



Алина, 11 лет.

Задание «конструкция предмета»

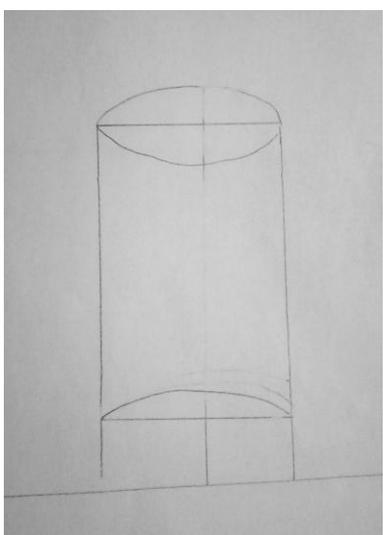
Линия дальней плоскости стола обозначена, у цилиндра имеется ось и боковые стороны, верхний и нижний эллипс - высокий уровень.



Соня, 11 лет.

Задание «конструкция предмета»

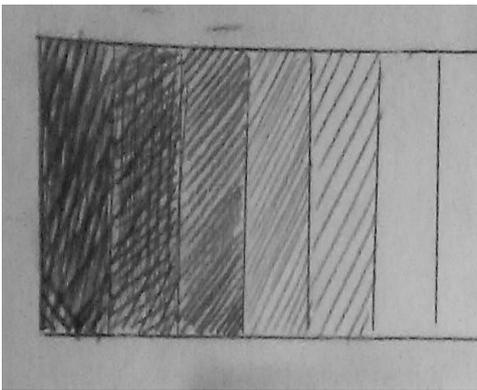
Линия дальней плоскости стола обозначена, у цилиндра имеется ось и боковые стороны, верхний и нижний эллипс выпоснен не верно (края имеют форму угла, когда должны закругляться) - средний уровень.



Вика, 11 лет.

Задание «конструкция предмета»

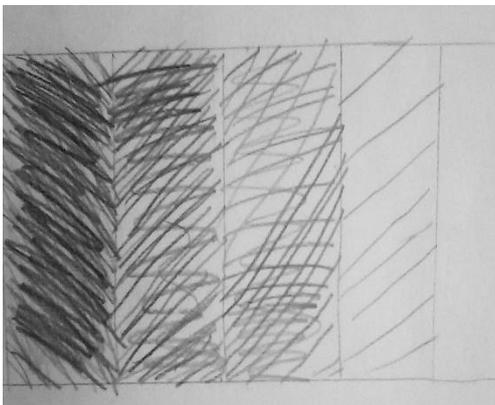
Линия дальней плоскости стола находится в неверном направлении спереди предмета, а не позади. У цилиндра нет оси, имеются боковые стороны, верхний и нижний эллипс выполнены не верно, верхний слева имеет угол, нижний изображен наполовину - низкий уровень.



Алина, 11 лет.

Задание «тоновая растяжка»

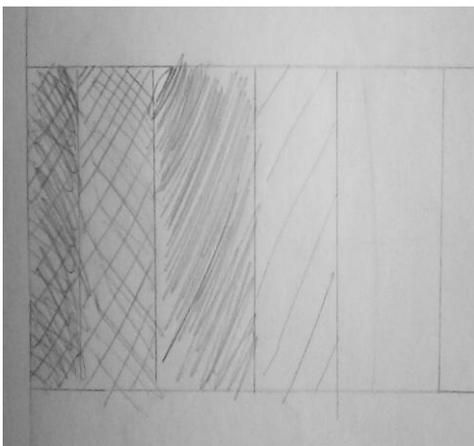
В растяжке имеется плавный переход от темного к светлому, штриховка имеет диагональное направление, штрихи отрывистые, пересечение меньше 45 градусов – высокий уровень.



Костя, 11 лет.

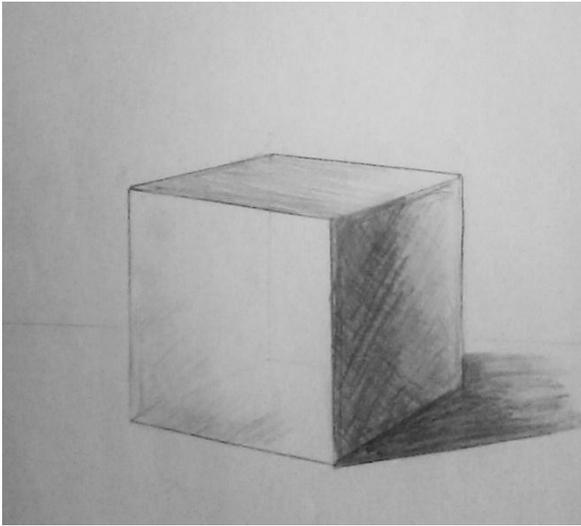
Задание «тоновая растяжка»

В растяжке имеется плавный переход от темного к светлому, штриховка имеет диагональное направление, штрихи не отрывистые, пересечение меньше 45 градусов – средний уровень.



Матвей, 11 лет.

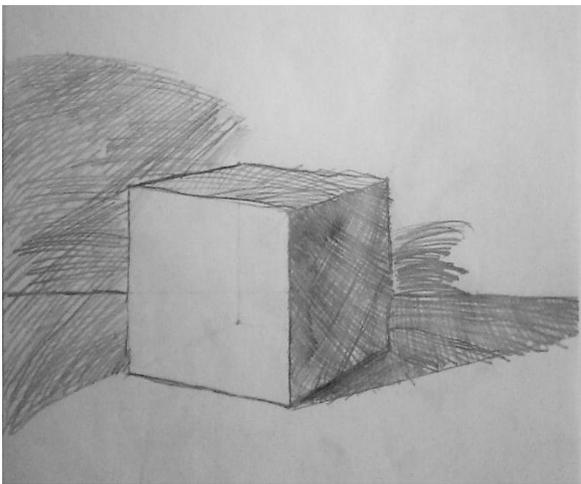
В растяжке не плавный переход от темного к светлому, штриховка имеет диагональное направление, штрихи отрывистые, пересечение 45 градусов – низкий уровень.



Оля, 11 лет.

Задание «объем предмета»

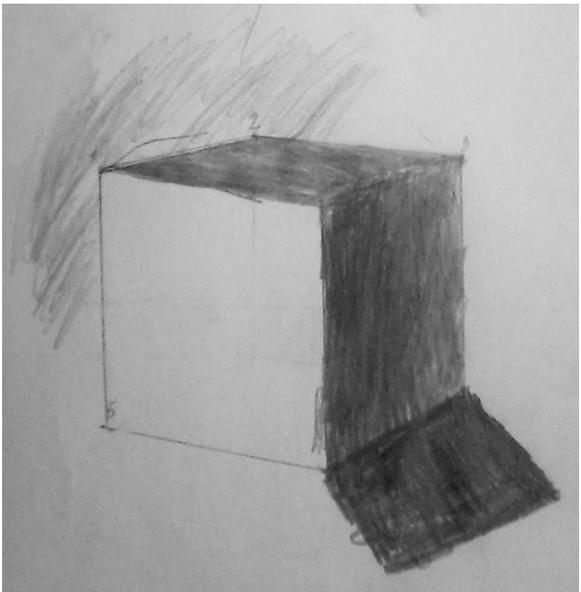
Линия дальней плоскости стола обозначена, конструкция куба выполнена верно, светотеневая моделировка выполнена верно – высокий уровень.



Костя, 11 лет.

Задание «объем предмета»

Линия дальней плоскости стола обозначена, конструкция куба выполнена верно, светотеневая моделировка выполнена верно – высокий уровень.



Никита, 11 лет.

Задание «объем предмета»

Линия дальней плоскости стола не обозначена, конструкция куба выполнена верно, светотеневая моделировка выполнена верно – средний уровень.

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

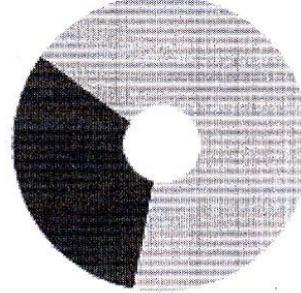
дата выгрузки: 16.06.2017 06:34:17
 пользователь: kristina_smokotina@mail.ru / ID: 4735534
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 5
 Имя исходного файла: Смокотина Кристина Михайловна РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ЧЕРЕЗ ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК.docx
 Размер текста: 1592 кБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 90224
 Слов в тексте: 11733
 Число предложений: 644

Информация об отчете

Дата: Отчет от 16.06.2017 06:34:17 - Последний готовый отчет
 Комментарии: не указано
 Оценка оригинальности: 67.96%
 Заимствования: 32.04%
 Цитирование: 0%



Оригинальность: 67.96%
 Заимствования: 32.04%
 Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
10.43%	[1] Основы рисунка	http://mqgu-sh.ru	26.02.2017	Модуль поиска Интернет
10.43%	[2] Рисование с натуры листьев и цветов - А. Ф. Основы рисунка Введение	http://do.gendocs.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
6.73%	[3] Полный текст статьи	https://e-koncept.ru	25.03.2016	Модуль поиска Интернет

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, *Смокотина Кристина Михайловна*
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: *Развитие умения передачи пространства младшему школьнику через инвентарно-конструктивные ресурсы*
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

_____ дата

С.С. подпись