

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА
(КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

АСТАФЬЕВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМ НАТЮРМОРТОМ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
д.м.н., профессор В.А. Ковалевский

15.06.2017 

Научный руководитель
к. п. н., доцент И.А. Яценко

15.06.2017 

Дата защиты

27.06.2017

Обучающийся

Астафьева Е.А. 

15.06.2017

Оценка

Красноярск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Художественное восприятие как междисциплинарная категория: понятие, сущность.....	7
1.2. Педагогические аспекты развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Методические аспекты развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности	18
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМ НАТЮРМОРТОМ НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	26
2.1. Диагностика уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.....	26
2.2. Содержание работы по развитию художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с живописным натюрмортом	36
2.3. Проверка эффективности формирующих мероприятий.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	62

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительное искусство занимает особое место среди других эстетических ценностей и имеет высокий воспитательный потенциал. Оно играет существенную роль в формировании художественного опыта, личностных оценок, эстетических суждений и эмоциональных откликов детей дошкольного возраста.

Изобразительное искусство раскрывается с помощью произведений живописи, которые несут в себе эстетическую и художественную ценность. Восприятие произведений живописи разных жанров (в частности, натюрморта) проявляется в выражении ребенком эстетических чувств, эмоций, суждений, объективной оценки, что свидетельствует об определенном уровне эстетической воспитанности [4].

Проблемам художественного воспитания и роли в нем изобразительного искусства посвящено много публикаций. Разработкой вопросов теории художественно-эстетического воспитания занимались Б.М. Теплов, Г.С. Костюк, И.А. Зязюн, И.Ф. Надольный, В. Ф. Передерий, А. В. Киричук, Т. Цвели, Б.Т. Лихачов, Л.Т. Левчук, Б.П. Юсов [29], А.Н. Семашко, вопросы эстетического воспитания средствами различных видов искусства изучали Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский [15], Е.В. Квятковский, В.О. Сухомлинский, Л.О. Горюнова, Л.Г. Коваль, З.М. Новлянская, О.Н. Рудницкая, Г.С. Тарасенко, А.М. Федь, Ю.У. Фогт-Бабушкин, Л.О. Хлебникова, Г.П. Шевченко, О.П. Щолокова, особенности организации специфики эстетического воспитания детей дошкольного возраста рассмотрены в работах Е.О. Флериной [28], Н.Б. Зубаревой [8], Н. А. Ветлугиной [24], Л.П. Жуковской, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой [23], Т. А. Казаковой, Б. М. Неменского [15], Р.М. Чумичовой [27], Л.В.

Компанцевой [10], Л.Ф. Шкариной, Е.В. Белкиной [3], Л. Шульга, К.И. Ковальчук и др. [7].

Устойчивый интерес к проблеме художественного восприятия возникает в конце XIX в. и держится в течение всего XX в. Эту проблему исследовали психологи А. Цензинг, Г.Т. Фехнер, Л.С. Выготский [6], К. Валентайн, С. Беляева-Экземплярский, А.Г. Костюк, В.П. Ягункова, П.М. Якобсон [30], Н.Б. Берхин, в литературоведении - представители школы рецептивной эстетики Р. Яусс, В. Изер, Дж. Куллер, Е. Герш, С. Фиш и другие. Проблему восприятия изобразительного искусства исследовали Б.П. Теплов, А.А. Мелик-Пашаев [13], Б.М. Юсов [29], и др. Особую актуальность приобретает эта проблема в контексте восприятия художественных произведений. Ведь от полноценного восприятия произведения искусства зависит уровень его понимание реципиентом, сила и характер воздействия на духовный мир человека.

Безусловно, такой сложный процесс требует поисков оптимальных методов и форм работы в привлечении молодого человека к ценностям мировой художественной культуры, к восприятию искусства и окружающей действительности в частности.

Развитие художественного восприятия - актуальная проблема теории и практики художественного воспитания детей. Данный вид перцепции является высшей психической функцией человека и достигает своего максимального развития во взрослый период. Тем не менее, развитие художественного восприятия возможно и необходимо именно в дошкольном возрасте. Художественное восприятие представляет собой становление в сознании человека эмоционально окрашенного, ассоциативно - многогранного, ритмически - упорядоченного, опредмеченного в материале искусства, осмысленного на уровне содержания («замысла - переживания») и формы (как источника переживания) образа мира.

Объект исследования: развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством живописного натюрморта.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить влияние специально организованной работы с живописным натюрмортом на развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитию художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально организованная работа с живописным натюрмортом, включающая формирование у детей интереса к данным произведениям, развитие умений анализировать технику их создания, а так же развитие умений понимать замысел художника.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты проблемы развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.
2. Теоретически обосновать возможность использования живописного натюрморта в процессе развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить уровень развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста при помощи комплекса диагностических методик.
4. Разработать и реализовать комплекс занятий по развитию художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста, включающий работу с живописным натюрмортом.
5. С помощью контрольного обследования проверить эффективность формирующего эксперимента.

В работе были использованы следующие **методы исследования:**

- анализ (философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы);
- эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);

методики исследования:

- тест «Ветки», автор методики Торшилова Е.М. и Морозова Т.В.
- тест «Матисс», автор методики Торшилова Е.М. и Морозова Т.В.

Эксперимент проводился на базе МБОУ «БСШ №5» п. Брянка Северо-Енисейского района Красноярского края с детьми старшего дошкольного возраста. Для этого были сформированы экспериментальная и контрольная группы, каждая группа состояла из 14 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Работа состоит из введения, трех параграфов, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Художественное восприятие как междисциплинарная категория: понятие, сущность

Восприятие (перцепция)- отражение предметов и явлений мира в момент их воздействия на органы чувств человека. Оно тесно связано с ощущениями, отражающими отдельные свойства или качества окружающей среды: зеленый горошек, красный мак, холодная вода, кислый борщ, черствый хлеб, горячий чай и тому подобное. Но если чувство переживаются только как свойства того или иного предмета, то восприятие - это отражение целостное, отражение того, что действует на органы чувств именно в определенный момент в целом. Так, например, человек воспринимает, выйдя во двор, восход солнца, росу на траве, прохладу утра; в помещении - столы, шкафы с игрушками, воспитанников, воспитателя и т. д.

Ощущения входят в структуру восприятия, которая является более сложным психологическим процессом.

Как правило, при этом подчеркивают, что чувства и восприятия собирают конкретные впечатления об окружающей действительности, ее факты и события, память хранит накопленные сведения, а их преобразования и осмысления - происходит с помощью воображения и мышления [8, с. 125].

Подытоживая сказанное, отметим, что восприятие - это психический процесс отражения в мозге человека предметов и явлений в целом, в совокупности всех их качеств и свойств при непосредственном воздействии на органы чувств.

Открытие сущностных особенностей восприятия и его современное понимание основывается на исследованиях ряда психологов, среди которых следует назвать имена многих отечественных авторов.

Сегодня проблема целенаправленного обогащения художественных впечатлений личности путем восприятия лучших произведений искусства приобретает особую актуальность. Необходимо отметить, что «чувственное восприятие» является основой культуры и нравственности личности. Глубоко осознанный мир художественных ценностей в соотношении с личным жизненным опытом дает возможность развивать в молодом человеке свои моральные качества и творческие способности, утверждать, формировать себя как эмоциональную и умственно-волевою личность, поднять достоинство человека, сделать ее благородной, укрепить в ней веру в свои внутренние силы, в свое великое предназначение.

Важнейшим внутренним двигателем самого существования, исторического развития и социально значимого влияния искусства является его восприятие, оно составляет основное звено художественно-образовательной практики. Восприятие обеспечивает возможность и способы приобщения молодежи к образному содержанию художественных произведений, играет существенную роль в реализации творческой деятельности слушателя, зрителя, исполнителя, художественного критика, педагога художественных дисциплин, поэтому развитие способности к художественному восприятию является неотъемлемым аспектом обогащения художественной культуры общества и совершенствования художественного образования. Необходимой задачей образования, в данном контексте, выступает развитие культуры художественного восприятия, то есть развитой у субъекта способности постичь и оценить, эмоционально пережить и осмыслить то, что воспринимается.

Вышеизложенное позволяет определить, что в русле изучения нравственности личности ведущее место принадлежит проблеме художественного восприятия. В свою очередь А.Я. Зись, Б. Лукьянова, М.Ф. Овсянникова, П. Соболева, В.Н. Хотинская, А.А. Адаскина [2] и другие, указывают, что художественное восприятие выступает как процесс

отражения человеком произведений искусства и является результатом активной духовной деятельности субъекта.

Опираясь на методологические основы теории Л.С. Выготского, современные педагоги и психологи углубляют и распространяют исследования проблемы художественного восприятия. Так, в конкретно-историческом и социальном аспектах рекомендует рассматривать указанную проблему Б.С. Мейлах, обращая внимание именно на его историческую подвижность [6, с. 219]. В свою очередь, А.А. Мелик-Пашаев [12, с. 36] считает, что художественное восприятие - это способность постичь произведение искусства как зрительный образ неповторимого идейно-эмоционального содержания.

По мнению Б. Юсова «восприятие и анализ художественных произведений объединяет способность к сопереживанию, то есть к эмоциональной отзывчивости; наличие определенного объема знаний и представлений об искусстве; способность понимать форму художественных произведений; переносить оценки и художественные суждения на восприятие явлений действительности и других видов искусства » [29, с. 147].

В.П. Ягункова называет два психологических типа восприятия:

первый характеризуется относительным преобладанием наглядно - образных элементов в восприятии;

второй характеризуется относительным преобладанием словесно-логического компонента.

Ведущую роль в художественном восприятии выполняет само произведение: значительность художественного содержания, круг идей и ощущений, которые оно вызывает.

«Содержательный отзыв, что обогащает духовный мир человека, может вызвать только настоящее произведение искусства», - отмечает П.М. Якобсон [30, с. 37-38].

Восприятие произведения искусства предполагает как восприятие его содержания (что изображено), так и формы (как показано), что порождает соответствующие эмоции (эмоции формы и эмоции содержания). На это обратил внимание Л. С. Выготский. В работе «Психология искусства» он выдвигает идею преодоления материала (содержания) произведения в художественной форме: «Только в данной своей форме художественное произведение осуществляет свое психологическое воздействие. Интеллектуальные процессы оказываются только частичными и составляющими, служебными и вспомогательными в том сцеплении мыслей и слов, которое и является художественная форма. «Основой эстетической реакции, - пишет Л. С. Выготский - есть вызванные искусством аффекты, переживаемые нами со всей реальностью и силой, но находят себе разряд в той деятельности фантазии, которой требует от нас каждый раз восприятия искусства.

Благодаря этому центральному разряду чрезвычайно задерживается и подавляется внешняя моторная сторона аффекта, и нам начинает казаться, что мы переживаем только призрачные чувства. На этом единстве чувства и фантазии и основано любое искусство» [6, с. 262-263].

В процессе восприятия художественного произведения происходит его интерпретация.

Каждая деталь произведения приобретает для реципиента особое, символическое значение, помогает осознать смысл изображенного, поэтому рассматривается более внимательно, дифференцированно, чем в жизненных ситуациях. С точки зрения психологии, художественная деталь выполняет функцию стимула (раздражителя), что влияет на наше сознание, актуализирует предыдущий жизненный и художественный опыт, вызывает определенный ассоциативный ряд, пробуждает чувства, оценивается, интерпретируется.

Эмоции, которые мы получаем в процессе эстетического восприятия, кардинально отличаются от эмоций, которые рождаются в обычных

жизненных обстоятельствах. Такие эмоции «переживаются в особом контексте сознания» [30, с. 59]. П.М. Якобсон отмечает, что «печаль, негодование, уныние, которые возникают при восприятии произведения искусства, окрашиваются иначе, чем тогда, когда они возникают в контексте реальных человеческих отношений». Но эстетические чувства могут появиться только при таких условиях, когда человек отдается впечатлению от созерцания произведений искусства, готовый «сопереживать» с тем, что там изображено. Эстетические чувства имеют специфические качества.

Во-первых, они возникают только в контексте художественного восприятия, имеют определенные особенности их переживания. Человек осознает, что только «сопереживает», а не является участником событий. Эстетические эмоции не подавляют человека, как, скажем, реальный ужас, а переживаются с элементом известной отчужденности.

Во-вторых, несмотря на всю разнообразие эстетических эмоций, на их различное содержание и силу, в них всегда присутствует эстетическая радость, эстетическое удовольствие. Осознание человеком обусловленности своих переживаний контекстом восприятия не исключает возможного влияния этих эмоций на человека.

Говорят о «заражаемость» эстетических переживаний, их очищающее действие. Под влиянием эстетических чувств человек способен почувствовать душевное очищение от мелких себялюбивых стремлений и чувств - катарсис. «И в этой очищающему действию от различных переживаний, возникших от восприятия произведения искусства, - пишет П.М. Якобсон, - заключается особая радость, радость необычного познания, появляется в процессе художественного восприятия» [30, с. 61].

Таким образом, «в процесс переживания, по поводу воспринятого включается весь человек с присущим ему оценкам, идеалами, нравственными убеждениями, представлением о своем назначении. И все это оживляется (актуализируется) во время процесса художественного восприятия, рождает живое отношение к восприятию». Вместе с тем это отношение тоже может в

свою очередь измениться под влиянием полученного впечатления от созерцания красоты искусства.

Конкретный процесс восприятия произведения искусства у всех людей имеет индивидуальный характер, отличается как по уровню эмоциональной восприимчивости, так и характером содержания представлений, возникающих в процессе восприятия одного и того же произведения искусства. Это зависит от многих факторов: эмоционального опыта человека, интересов, эстетического вкуса, присущего человеку типа восприятия, уровню эмоционального развития человека, физического и психологического состояния в момент восприятия, условий, при которых протекает этот процесс, установки на восприятие, способности человека к полноценному восприятию произведений искусства.

Известно, что человек только в определенном возрасте способен воспринимать произведения искусства как таковые. В раннем возрасте ребенок не имеет представления о предмете искусства. Развитие восприятия предметов искусства происходит в процессе роста ребенка в ряде этапов.

В старшем дошкольном возрасте ребенок воспринимает произведение искусства не как изображение, а как реальность. Дошкольник младшей группы осознает, что картина является изображением, но проявляет к ней действенное отношение: касается, гладит. Дети этой возрастной категории получают яркие впечатления от картинок, но для них это всего лишь чувственные качества вещей, а не произведение искусства.

Дальнейшее развитие культуры художественного восприятия связано с освоением языка искусства, получением специфических знаний, накопления опыта общения с художественными произведениями, формированием художественного вкуса, пробуждением интереса к художественному познанию [5].

Размышляя над возможностями развития художественного восприятия, П.М.Якобсон отмечает: «Для роста художественного восприятия важно возникновения умение подумать о нем, оценить его и соответствующим

образом отнестись к тем или иным эпизодам, частям, элементам художественного произведения, но не менее важно не потерять при этом способности непосредственно отдаться впечатлению от произведения, способности отнестись к нему целостно» [30, с. 77].

Итак, художественное восприятие имеет свои особенности, связанные с условным характером искусства и установкой на получение положительных эмоций от общения с произведением искусства. Оно напрямую зависит от возраста, культуры реципиента, его эстетического опыта, личностных качеств и установок; условий восприятия и качеств самого художественного произведения.

1.2. Педагогические аспекты развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста

А.А. Мелик-Пашаев рассматривает развитие художественного восприятия как актуализацию и становления способности ребенка создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения: «С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры. Мы рассматриваем восприятие (постижение) искусства как творческий, точнее - сотворческий процесс ... Это не пассивное «отражение» в интеллектуальном и эмоциональном плане готовых содержаний, а сотворческое воссоздание (именно воссоздание, а не воспроизведение, репродуцированию) художественного образа и самостоятельная, индивидуальная оценка авторского замысла, участие в диалоге с автором посредством произведения и по поводу произведения.

Говоря о художественно-творческом развитии детей, мы всегда имеем в виду оба его полюса: и создание, и постижение художественного образа, продвижение ребенка по обеим этим линиям» [13, с. 162-163].

Увидеть, воспринять в искусстве эстетическую сторону - это значит принять ее в первую очередь в чувственных конкретных чертах. Б.М. Теплов, характеризуя особенности восприятия произведений искусства, писал: «Если научное наблюдение иногда называют «думающим восприятием», то художественное восприятие можно назвать восприятием чувственным, эмоциональным».

Понять художественное произведение - значит, прежде всего, почувствовать, эмоционально пережить его и уже на этой основе поразмыслить над ним» [26, с. 18]. В этих целях для детей дошкольного возраста используются произведения разных видов изобразительного искусства: живопись, декоративное прикладное искусство, книжная графика, в процессе ознакомления, с которыми детей учат понимать единство содержания и формы, выразительных средств, формируют эстетическое восприятие, эстетические оценки.

Подбирая произведения искусства для ознакомления детей, учитываются их художественные особенности, доступность для детского восприятия, как по содержанию, так и изобразительными средствами. Так, например, в работе с дошкольниками можно использовать репродукции картин художников-пейзажистов: И. Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова, И. Грабаря и др., Картины жанрового характера Т. Яблонской, А. Пластова, натюрморты К. Коровина, П. Сезанна, книжную графику (рисунки А. Чарушина, В. Сутеева, Ю. Васнецова и др.) [2, 8, 9].

При отборе репродукций для детей дошкольного возраста нужно, прежде всего, чтобы картины были немногoplanовые, простые по композиции, яркие, без лишних деталей, что обеспечит доступность детского восприятия. Знакомя детей с живописью, им раскрывают средства передачи содержания картины, привлекают их внимание к композиции, колорита, эмоционального состояния, выраженного художником в определенной цветовой гамме [1].

Характер восприятия картины меняется с возрастом ребенка. Выделяют три степени восприятия:

I степень - когда дети называют отдельные предметы, изображенные на картине (примерно в 3 года);

II степень - дети пытаются описать предметы и установить первые связи (в 4-5 лет);

III степень - когда дети уже могут объяснить смысл картины (6-7 лет).

Как видим, в своем умении воспринимать картины ребенок проходит несколько этапов: сначала, он лишь перечисляет предметы, изображенные на картине, дает краткую их характеристику; затем, под влиянием обучения ребенок начинает более полно, точно и образно характеризовать изображенное, используя для этого различные выразительные средства. Рассказы по картине обогащают и развивают речь детей, учат логически мыслить, последовательно и связно излагать свои мысли.

В.С. Мухина, исследуя особенности восприятия дошкольниками рисунков, отмечала, что развитие художественного восприятия в дошкольном возрасте происходит по трем направлениям: во первых, меняется отношение к рисунку как к отображению действительности, во вторых, развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть именно то, что на нем изображено, и, наконец, совершенствуется интерпретация рисунка, понимание содержания [14].

Л.В. Компанцева, исследуя поэтический образ природы в детском рисунке, пришла к выводу, что эстетическое восприятие природы в поэтическом описании помогает дошкольнику осмыслить собственные жизненные наблюдения, поэтическое слово помогает обобщить детские впечатления от наблюдений и побуждает к отражению их в рисунке. Рассмотрение картины о природе конкретизирует поэтическое восприятие, делает его более осмысленным: знакомясь одновременно с иллюстрацией и поэтическим произведением, ребенок реально представляет различные

способы передачи выразительности образов и стремится воссоздать это в своих рисунках [10].

Исследования показали, что восприятие существенно меняется в зависимости от постановки вопросов к детям по содержанию картины. Так, на вопрос «Что нарисовано?» Дети отвечают перечислением, на вопрос «Что делают?» - пытаются описывать изображено, а на вопрос «О чем?» - пытаются понять и дать свои толкования. Понять настроение картины помогают такие вопросы: «Веселая эта картина или грустная? Почему художник так назвал свою картину? ».

Различные вопросы способствуют пониманию замысла художника, помогают детям понять суть картины, основную ее тему, «по-новому» взглянуть на картину: не механически отмечать на ней все изображенное, а пытаться увидеть главное, интересное с точки зрения ребенка [17].

Полнота и содержательность восприятия картины, качество детских рассказов в значительной степени обуславливаются беседой в процессе ее рассмотрения. Беседа должна включать вопросы, требующие ответо-описаний объектов, действий и т.д.; вопросы, требующие ответо-размышлений, которые заставляют ребенка сравнивать и сопоставлять факты, делать выводы, строить свои предположения; вопросы причинно-следственного характера.

Кроме того, рассматривая с детьми картину, следует группировать вопросы так, чтобы при ответе у ребенка вышла законченный рассказ по сюжету картины или по одному из ее фрагментов, а чтобы не нарушалась целостность восприятия картины, после каждого такого рассказа-фрагмента необходимо предусмотреть фразу аппаратуры связи, объединяющую первый рассказ с последующим.

В старшем дошкольном возрасте у детей обогащаются и систематизируются знания об окружающей действительности, развивается наблюдательность, углубляются чувства, совершенствуется изобразительная техника. Старший дошкольник уже имеет некоторый опыт восприятия

образов, ему понятны простые иллюстрации, несложные репродукции. Уровень психического развития ребенка 4-6 лет позволяет ему наглядно представить те конкретные предметы, явления, которые описываются в произведениях искусства, эстетически их оценить, поэтому в старшем дошкольном возрасте уже проводится специальная подготовка к восприятию художественных картин: детям предлагают вопросы, беседы, поощряют, побуждают детей, а также прослушивают музыку, читают стихи, художественные произведения и тому подобное [21, с. 77].

С детьми старшего дошкольного возраста работа по развитию эстетического восприятия усложняется: например, проводятся экскурсии в природу, что подготавливает детское восприятие до опосредованного знакомства с пейзажами. Так, в результате целенаправленной работы дети накапливают чувственный опыт, новые впечатления, получаемые в результате активных наблюдений, и на основе которых сопоставляют несложные поэтические и художественные образы.

Например, при ознакомлении детей с поэтическим произведением, в котором описан знакомый детям художественный образ или несложная картина природы, можно одновременно демонстрировать яркую иллюстрацию к нему.

В старшем дошкольном возрасте роль иллюстрации к произведению значительно меняется: детям уже доступно рассмотрение не одной, а двух-трех иллюстраций или репродукций, причем возможно использовать только непосредственно иллюстрации к тексту, но и репродукции с картин, помогают осмыслить литературное произведение, его выразительные и изобразительные средства. Такое комплексное действие эмоциональных, зрительных и слуховых образов способствует развитию у детей эстетического восприятия, ощущений, эстетического вкуса, вкусов и эстетических оценок [9].

И так, ведущим приемом при рассмотрении картины являются вопросы к детям. Для старших дошкольников они должны быть тщательно

продуманы, их назначение - помочь детям выяснить общий смысл картины, способствовать целенаправленному описанию предметов (явлений), направить внимание детей на взаимосвязь между изображенными объектами и т.д.

Основной задачей может быть поощрение стремления ребенка увидеть картину «по-своему» и рассказать о ней - для этого следует предусмотреть такие вопросы, которые помогут ребенку увидеть в картине что-то неожиданное, удивительное, позволит выразить свое впечатление, ощущение.

В результате многократных повторений образов ребенок начинает представлять такие признаки предметов и явлений, которые ним раньше не воспринимались, то есть, можно сказать, что язык, отражая «понятийную» суть вещей, помогает узнать знакомый образ в новых вариациях. Так, Н.М. Зубарева отмечала, что использование образного языка является показателем определенной зрелости эстетического переживания, потому что, чтобы использовать в речи образ, надо его почувствовать, а для того, чтобы почувствовать, надо его глубоко осмыслить [8].

Таким образом, учитывая еще несовершенство мышления, воображения, речи и ограниченность детского опыта, важную роль в процессе восприятия, играет руководство взрослого, который уточняет и систематизирует детские впечатления, побуждает отыскивать точные определения для выражения эстетических эмоций, чувств.

1.3. Методические аспекты развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности

Тенденцией современного образовательного процесса является активизация творческого потенциала личности, изменения идеалов, развития художественного восприятия и художественного вкуса, ценностных

ориентаций в сфере искусств. Очевидно то, что для решения теоретических и практических задач эстетики, искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства актуальным является исследование творческих возможностей личности, психологические механизмы художественного творчества, а также эстетического восприятия.

Необходимо отметить, что чувственное восприятие является основой культуры и нравственности личности. Глубоко осознанный мир художественных ценностей в соотношении с личным жизненным опытом дает возможность развивать в дошкольнике моральные качества и творческие способности, утверждать, формировать себя как эмоциональную и умственно-волевою личность, поднять достоинство человека, сделать ее благородной, укрепить в ней веру в свои внутренние силы, в свое великое предназначение [11].

Искусство и мораль имеют единую цель - совершенствование личности. По своей природой сущности искусства глубоко гуманистическая, так как в центре его интересов всегда стоит человек [19].

Потребность в самопознании и самоопределении характеризует отношение ребенка старшего дошкольного возраста к внешней действительности: в окружающей среде. Одним из таких материалов и есть искусство - одна из форм познания действительности, которая обеспечивает разносторонний и благотворное влияние на сознание человека, то есть выступает как источник познания, духовного обогащения и формирования его мировоззрения.

Художественно-образный характер искусства требует и особого его восприятия. Художественное восприятие - вид эстетической деятельности, выражается в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием.

Оно обеспечивает возможность и способы привлечения ребенка старшего дошкольного возраста к образному содержанию художественных

произведений, играет существенную роль в реализации творческой деятельности слушателя, зрителя, исполнителя, художественного критика, педагога художественных дисциплин, поэтому развитие способности к художественному восприятию как профессионального, так и любительского, является неотъемлемой частью методики преподавания изобразительного искусства.

Необходимой задачей, в данном контексте, выступает развитие культуры художественного восприятия, то есть развитой у субъекта способности постичь и оценить, эмоционально пережить и осмыслить то, что воспринимается.

Восприятие произведения искусства предполагает как восприятие его содержания (что изображено), так и формы (как показано), что порождает соответствующие эмоции (эмоции формы и содержания) [20]. Поскольку чувственная сфера является основой художественного восприятия, возникает необходимость ее развития.

Б. М. Теплов считал, что художественное воспитание всегда включает в себя воспитание способности восприятия, причем, художественно полноценное восприятие искусства - это активная деятельность, более того, - это умение, которому нужно учиться. Восприятие искусства, по своей природе - творческий акт. Он характеризуется интенсивностью творческого переживания, соучастием реципиента. Способствует расширению и обогащению его личного опыта художественного видения мира. Но способность к восприятию искусства и познания его не дается человеку от природы, она формируется и развивается в процессе длительного системного воспитания [26].

Необходимо развивать художественное восприятие - как способность постичь произведение искусства как зрительный образ неповторимого идейно эмоционального содержания [3, с. 36]. Поэтому на занятиях по изобразительному искусству с детьми старшего дошкольного возраста

необходимо проводить системную работу по формированию умения воспринимать искусство и окружающую действительность.

Таким образом, создание художественного образа на занятиях по изобразительному искусству предполагает передачу содержания в яркой, эмоциональной форме. Поэтому восприятие на занятиях должно сочетать познавательную и эмоциональную сторону.

По мнению Б. Юсова восприятие и анализ художественных произведений объединяет способность к сопереживанию, то есть до эмоциональной отзывчивости; наличие определенного объема знаний и представлений об искусстве; способность понимать форму художественных произведений; переносить оценки и художественные суждения на восприятие явлений действительности и других видов искусства [29, с. 56-62].

Восприятие окружающего имеет специфические особенности. Конечно, во время восприятия предмета мы чаще всего ограничиваемся узнаванием, кстати, так как главным для нас является ее назначение и использование. В процессе познания, как отмечал И.М. Сеченов, человек будто накладывает образ того, что видит в этот момент, по образу предыдущего восприятия, который хранится в памяти: если образы совпадают, то человек познает предмет, который находится перед ней.

Художник каждый раз воспринимает предмет с целью его дальнейшего изображения, всесторонне изучает его форму, цвет, пространственное размещение.

Чем больше опыт художника, тем полноценным будет его творчество, так как каждое восприятие проходит через призму предыдущего опыта, вбирая в себя новые впечатления, обогащаясь ними. Детская изобразительность также основывается на культуре восприятия. В своих произведениях дети отражают свои впечатления от окружающей среды [22].

Изобразительная деятельность служит средством расширения и закрепления их представлений о действительности, способствует

воспитанию чувств и формированию понятий. Опыт дошкольника еще не очень большой, поэтому важно дать возможность понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Поэтому именно неумением видеть, объясняет ошибки в рисунках детей [4].

Особый характер восприятия, связанный с дальнейшим отображением указывает Б.М. Теплов. В изобразительном искусстве задача изображения обязательно требует острого восприятия, действительного, настоящего ощущения вещей. Решая задачу изобразить увиденное, ребенок неизбежно приучается по новому, более четко и точно видеть вещи. Поэтому художественное воспитание всегда тесно связано с воспитанием способности наблюдать.

Развитие восприятия, предшествующего изобразительной деятельности, имеет две цели: обогащение познавательного и эмоционального опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающим; уточнение представлений о разных предметах и явлениях. Накопление впечатлений об окружении является основой для занятий с изобразительной деятельностью. Расширение тематики детских работ связано с расширением второй задачи по развитию восприятия - уточнением представлений о предметах. Уже у детей 5-6 лет повышается критическое отношение к своей работе, их не удовлетворяет отсутствие сходства изображения и предмета, это обусловлено не четкостью представлений.

Способность изображать предметы связана с детальным их изучением.

Таким образом, проведение наблюдений с целью развития изобразительной деятельности может быть организовано для обогащения опыта детей (в широком смысле) и для познания свойств отдельных предметов (в узком смысле). При этом обязательным условием является привлечение эстетических чувств, которые усиливают эмоциональную сторону восприятия. Для творчества детей, как и для любой творческой деятельности, большое значение имеет познавательная сторона восприятия. Ребенок должен знать название предмета или явления, назначение, внешний

вид (форму, размер, цвет и т.д.), определить основные признаки. Не всегда ребенок может самостоятельно это сделать и задачи педагога заключается в том, чтобы помочь, научить видеть, то есть воспринимать предметы и явления действительности.

Основой решения этой задачи является воспитание сенсорной культуры. Сенсорное восприятие - это формирование у ребенка широкой ориентации в различных свойствах реальных предметов.

Восприятие должно быть целенаправленным, тогда ребенок четко представляет, что и зачем ей нужно наблюдать. Такая постановка цели и обоснование задачи сосредоточивает мысли и обостряет восприятие на отдельных моментах, делает восприятие избирательно оценочным, аналитическим.

Для овладения способностью анализировать, необходима высокая сенсорная культура - умение видеть и выделять качества предмета, имеющего существенное значение в изобразительной деятельности. Развитие этих способностей требует большого внимания педагога. Психолог А.В. Запорожец отмечал, что для изобразительной деятельности в первую очередь важно развить зрение и тактильные способности [1]. Поэтому еще одной задачей педагога - развивать способность зрительного восприятия на занятиях по изобразительному искусству. Для изобразительной деятельности важно научить детей видеть в сложных формах предметов их основу - геометрическую форму. Такие же стандарты помогают научить воспринимать и цвет, пропорции и т.д.

Основой сенсорного восприятия является обучение детей общему способу восприятия - анализу. В разных видах изобразительного деятельности цели анализа искусства и анализа окружающей действительности разные. Сам процесс анализа мы предлагаем проводить в несколько этапов: восприятие предмета в целом (характеристика предмета); определение частей с целого; определение строения предмета - соотношение крупных и малых частей; определение изобразительных средств выражения;

наблюдения опять всего предмета в целом. Такое деление условно, он зависит от возраста детей. Для воспитания способности выделять и находить обобщенные формы в предметах одного вида важно использовать способ сравнения.

Таким образом, творческое переживание искусства, которое предшествует изобразительной деятельности детей, способно обеспечить субъективность эстетических мотивов, целей, идеалов и выступить необходимостью дальнейшего художественного творчества личности [1]. При продуктивной организации восприятия искусства и окружающей действительности происходит динамика процесса художественного восприятия, что позволяет эффективно развивать внутренние уровни природной художественно-творческой активности дошкольников:

- от целостной структурной модели художественного восприятия;
- от синтеза искусств в восприятии к моновосприятию;
- от невербального постижения картины к общению, беседе по поводу воспринятого;
- от эмоционально- экспрессивной реакции к вербальной оценке.

Таким образом, художественно- образное восприятие искусства предполагает формирование навыков восприятия и оценки художественного образа в произведениях изобразительного искусства (по возможности - и в других видах).

Восприятие осуществляется на основе произведений мирового искусства, произведений современных авторов, как русских, так и зарубежных, и решает такие задачи; как формирование представления об особенностях образного языка разных видений изобразительного искусства, понимания роли выразительных средств и создании художественного образа (определенного состояния, настроения, характера и т.д.) произведения искусства; развитие умения выразить свое отношение и эмоциональное переживание по поводу произведения, анализируется: в форме словесного отчета на уровне эмоционально-эстетической оценки, художественного

анализа (сравнения, сопоставления, выявления общих черт и т.п.), развернутой художественного повествования, передает эстетические взгляды, вкусы, идеалы дошкольников; в форме «графического языка», то есть передачи впечатления о произведении с помощью изображения (мгновенно выполнены наброски и калевки из памяти) [18]. В других формах художественного творчества (музыка, театр, художественная фотография, анимация и т.п.); формировании знаний и представлений об искусстве в целом и о жизни и творчестве художников частности.

Итак, восприятие детьми старшего дошкольного возраста произведений искусства имеет свои особенности, связанные с условным характером искусства и установкой на получение эмоций от общения с произведением искусства. Таким образом, развитие культуры художественного восприятия детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству связано с освоением языка искусства, получением специфических знаний, накопления опыта общения с художественными произведениями, формированием художественного вкуса, пробуждением интереса к художественному познанию.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМ НАТЮРМОРТОМ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста

Для подтверждения выдвинутой гипотезы был проведен констатирующий эксперимент. Эксперимент проводился на базе МБОУ «БСШ №5» п. Брянка Северо-Енисейского района Красноярского края с детьми старшего дошкольного возраста. Для этого были сформированы экспериментальная и контрольная группы, каждая группа состояла из 14 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление при помощи диагностических методик уровня развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

Для решения задач констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики:

1. Тест «Ветки», авторы Торшилова Е.М. и Морозова Т.В. [25, с. 33-35];
2. Тест «Матисс», авторы Торшилова Е.М. и Морозова Т.В. [25, с. 61-62].

Для выявления развития уровня художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста были использованы апробированные методики Торшиловой Е.М. и Морозовой Т.В. [25, с. 33-62] восприятия выразительности художественно-эстетической формы у детей 3-7 лет. В целом диагностика индивидуальной эстетической развитости предполагает изучение степени полноты и разнообразия чувства формы у ребенка, типа его

восприятия и сравнительного уровня его индивидуального развития по отношению к возрастной норме.

В тестовых заданиях мы определим умение воспринимать эстетическую выразительность художественной формы. В тестах данных методик форма не предъявляется сама по себе, а является, и должна восприниматься дошкольником, как структурообразующая характеристика эстетического или художественного образа: букетов или художественных кубков, натюрмортов. Дошкольник должен выделить эту форму в тесте «Ветки», и увидеть особенности и на этой основе сотворить ее образно-эстетический смысл в тесте «Матисс».

Тест «Ветки», авторы Е.М. Торшилова и Е.М. Морозова

Тест «Ветки» включает три набора, состоящих каждый из трех цветных открыток (1-9) и четырех белых карточек. В приложении открытки пронумерованы от первой до девятой в порядке их предъявления детям. Дальше приведены образцы карточек и пронумерованы в соответствии с парной с ним открыткой («лишние» карточки имеют индекс «а»).

Первый набор - три образца букетов и цветов, в которых формирующей характеристикой являются либо большие листья, либо пушистая («метелкой»), либо с мелкими листочками, более графическая, ветки (открытки теста «Ветки» - 1, 2, 3). Эти же листья или ветки, но более эскизно, как бы легким карандашным контуром или пером, изображены на белых карточках.

Для детей пятого - седьмого года жизни в задании используется, для его усложнения, и четвертая карточка, не подходящая, при внимательном рассмотрении, ни к одному из трех букетов. В первом случае это ветка с листьями средней величины и несколько иной формы.

Второй набор три примера икебаны (4, 5, 6), в которых основная характеристика образа- изогнутая лоза, более острая ветка и т.п. На трех белых карточках изображены эскизно эти ветки, а на четвертой зигзагообразная, явно «неорганическая» линия.

Третий набор - три образца художественных сосудов (7, 8, 9), основу которых составляют раковины различной формы. Общее опознание их очертаний усложнено тем, что в сосудах они несколько «перекрыты». Поэтому ребенок должен «достроить» их форму мысленно, проявив способность к целостному восприятию в общеинтеллектуальном смысле. На карточках три «правильных» раковины и одна - «неправильная».

Общая инструкция: «Сравни карточки с цветным изображением и положи сверху на открытки те карточки, на которых нарисована похожая ветка, линия, раковина. Одна карточка- лишняя, никуда не подходит». Если ребенок не сразу понимает задачу, надо пояснить задание подробнее.

Оценка выполнения теста «Ветки» элементарна, по числу правильных ответов - наложений. Высший балл - 9, 3+3+3.

Таблица 1

Результаты изучения уровня развития сформированности восприятия художественной формы у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№	Имя ребенка	Возраст	Количество правильных ответов (баллы)	Количество неправильных ответов (баллы)
1	Семен	5 лет	1	8
2	Данила	6 лет	3	6
3	Алена Ш	5 лет	2	7
4	Костя	6 лет	3	6
5	Сергей	5 лет	4	5
6	Кристина	6 лет	1	8
7	Антон	5 лет	3	6
8	Савелий	6 лет	2	7
9	Саша	6 лет	3	6
10	Алена	6 лет	1	8

Продолжение таблицы 1				
11	Настя	6 лет	2	7
12	Ксения	6 лет	1	8
13	Гоша	6 лет	4	5
14	Тимофей	5 лет	1	8

В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 11 детей или 78,57% группы имеют низкий уровень развития сформированности восприятия художественной формы.

3 ребенка имеют средний уровень развития сформированности восприятия художественной формы. Это составляет 21,43% группы.

Таблица 2

Результаты изучения уровня развития сформированности восприятия художественной формы у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Возраст	Количество правильных ответов (баллы)	Количество неправильных ответов (баллы)
1	Алена С.	6 лет	4	5
2	Даниил	6 лет	5	4
3	Юра	5 лет	3	6
4	Вероника	6 лет	4	5
5	Богдан	6 лет	4	5
6	Сема	6 лет	3	6
7	Иван	5 лет	2	7
8	Таня	5 лет	3	6
9	Платон	5 лет	2	7
10	Лера	5 лет	3	6

Продолжение таблицы 2				
11	Тимофей З.	6 лет	4	5
12	Анжелика	5 лет	2	7
13	Артем	5 лет	1	8
14	Милана	5 лет	3	6

В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 9 детей или 64,29% группы имеют низкий уровень сформированности восприятия художественной формы.

5 детей имеют средний уровень сформированности восприятия художественной формы. Это составляет 35,71 % группы.

Таблица 3

Сводная таблица результатов изучения уровня развития восприятия у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Группы	Уровни развития восприятия эстетической выразительности		
	Низкий уровень	Средний Уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	64,29%- (9 чел.)	35,71%- (5 чел.)	
Контрольная группа	78,57% - (11 чел.)	21,43%- (3 чел.)	

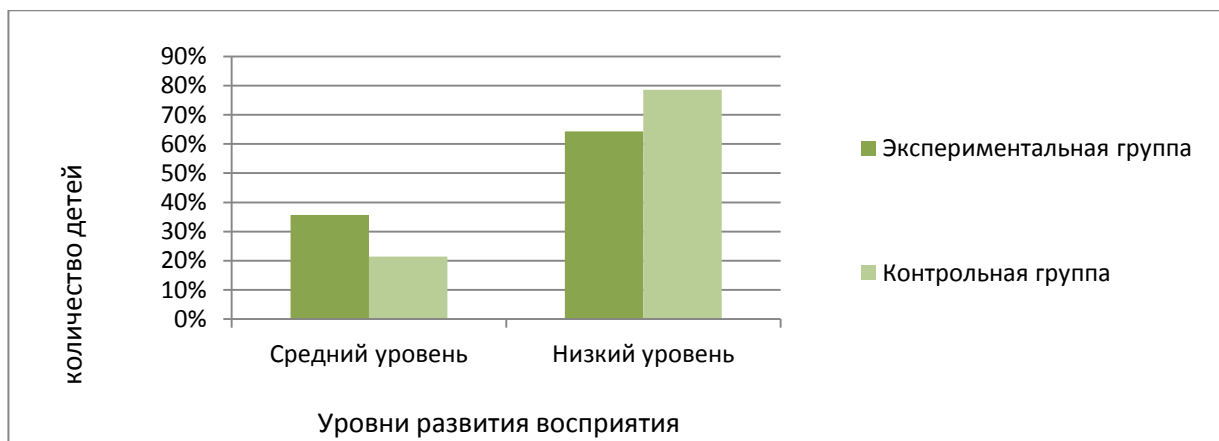


Рис. 1. Распределение детей экспериментальной и контрольной группы по уровням развития сформированности восприятия художественной формы у детей старшего дошкольного возраста

В результате проведения диагностики можно сделать следующие выводы: в экспериментальной и контрольной группе в основном дети с низким уровнем восприятия эстетической выразительности художественной формы, что показывает когнитивные способности ребенка, естественно развивающиеся к этому возрасту. Дети этих групп при тестировании «не достраивают» форму мысленно, не в полном объеме проявляют способности к целостному восприятию формы, освоению окружающей действительности.

Дети со средним уровнем восприятия эстетической выразительности художественной формы, более успешны, так как количество верных ответов у них преобладает, значит они лучше воспринимают развитие чувства формы. Дети применяют умения видеть, опознавать и абстрагировать форму к контурным изображениям, геометрическим правильным и неправильным фигурам, интерпретируют содержание.

Тест «Матисс», авторы Е.М. Торшилова и Е.М. Морозова

Тест «Матисс» предназначен для выявления способности детей старшего дошкольного возраста воспринимать общий эмоциональный характер художественного произведения.

Тест «Матисс», выявляет чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух

художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника (натюрморт №1- Петрова-Водкина и №5 - Матисса. Образцы с № 1, 2, 6, 8, 9, 12- работы К. Петрова-Водкина, с № 3, 4, 5, 7, 10, 11- А. Матисса). Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие - второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания с необходимостью связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно. Подсчитывается количество правильных ответов. Высший балл - 10, 5+5.

Таблица 4

Результаты изучения детьми старшего дошкольного возраста уровня развития восприятия эмоционального характера художественного произведения в контрольной группе

№	Имя ребенка	Возраст	Количество правильных ответов	Количество неправильных ответов
1	Семен	5 лет	3	7
2	Данила	6 лет	3	7
3	Алена Ш	5 лет	4	6
4	Костя	6 лет	4	6
5	Сергей	5 лет	3	7
6	Кристина	6 лет	3	7
7	Антон	5 лет	3	7
8	Савелий	6 лет	4	6
9	Саша	6 лет	3	7
10	Алена	6 лет	3	7
11	Настя	6 лет	3	7
12	Ксения	6 лет	3	7
13	Гоша	6 лет	4	6
14	Тимофей	5 лет	3	7

В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 10 детей или 71,43% группы имеют низкий уровень восприятия эмоционального характера художественного произведения.

4 ребенка имеют средний уровень восприятия эмоционального характера художественного произведения. Это составляет 28,57% группы.

Таблица 5

Результаты изучения детьми старшего дошкольного возраста уровня развития восприятия эмоционального характера художественного произведения в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Возраст	Количество правильных ответов	Количество неправильных ответов
1	Алена С.	6 лет	4	6
2	Даниил	6 лет	3	7
3	Юра	5 лет	3	7
4	Вероника	6 лет	5	5
5	Богдан	6 лет	5	5
6	Сема	6 лет	4	6
7	Иван	5 лет	3	7
8	Таня	5 лет	3	7
9	Платон	5 лет	3	7
10	Лера	5 лет	4	6
11	Тимофей З.	6 лет	4	6
12	Анжелика	5 лет	3	7
13	Артем	5 лет	3	7
14	Милана	5 лет	3	7

В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 8 детей или 57,14% группы имеют низкий уровень восприятия эмоционального характера художественного произведения.

6 детей имеют средний уровень развития восприятия эмоционального характера художественного произведения. Это составляет 42,86% группы.

Таблица 6

Сводная таблица результатов изучения детьми старшего дошкольного возраста уровня развития восприятия эмоционального характера художественного произведения в экспериментальной и контрольной группах (в %)

Группы	Уровни развития восприятия эстетической выразительности		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	57,14% (8 чел.)	42,86% (6 чел.)	
Контрольная группа	71,43% (10 чел.)	28,57% (4 чел.)	

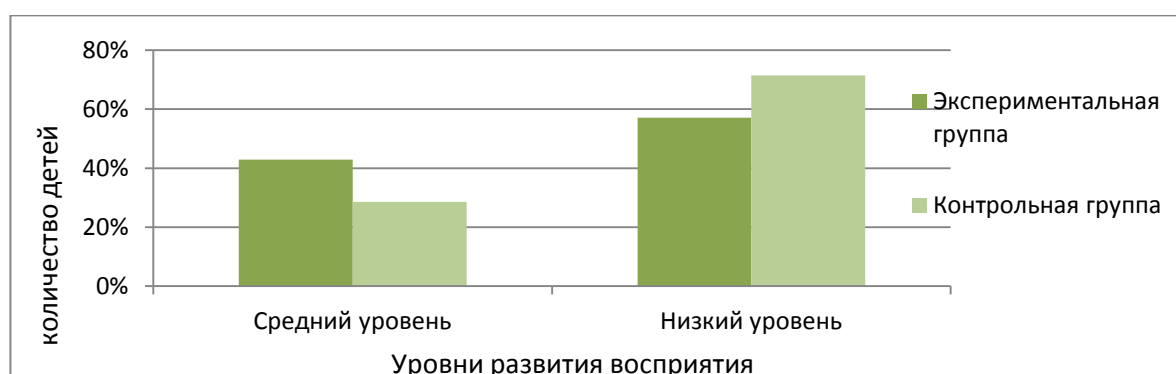


Рис. 2. Распределение детей экспериментальной и контрольной группы по уровням развития восприятия эмоционального характера художественного произведения у детей старшего дошкольного возраста

После выполнения задания дошкольниками мы задавали им вопросы. Как ты думаешь чем отличаются эти картины? Дети отвечали: «картины разные, на одних изображены предметы с интересным рисунком, узором, интересными цветами, какие-то не очень «реальные». На других картинах изображены настоящие предметы, цветы в вазе, еда, фрукты, даже рыба с хлебом, которые хочется взять и съесть».

Дети были удивлены как реалистично можно нарисовать предметы, которые находятся вокруг нас.

Какие признаки ты выделил, рассматривая эти картины? Дети отвечали: «картины не похожи, но в них есть что то общее (художественная манера написания). На одних картинах изображена комната, мебель, на других изображены фрукты».

В результате проведения диагностики можно сделать следующие выводы:

целостный анализ данных констатирующего эксперимента показывает, что в обеих группах по всем показателям развития художественного восприятия выявлены дети с низким уровнем развития художественного восприятия. Средний уровень в контрольной группе составляет 28,57% детей, а в экспериментальной характерен для 42,86% детей группы. Детей с низким уровнем развития художественного восприятия в экспериментальной группе 57,14 %, а в контрольной 71,43%.

Таким образом, экспериментальные данные указывают на необходимость специально организованной психолого-педагогической работы педагогов, направленной на развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста, включающий работу с живописным натюрмортом.

2.2. Содержание работы по развитию художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с живописным натюрмортом

Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем. Об этом так же должны заботиться воспитатели всех групп. Важное условие развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством живописного натюрморта - овладение навыками и умениями,

усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, способов работы с ними.

Самым главным в жанровой живописи натюрморта является глубокое и реальное воспроизведение предметов, жизненная правда, посредством восприятия которой ребенок приобщается к жизни.

Учитывая значительный естественный интерес старших дошкольников к искусству натюрморта и большие художественно-педагогические потенциальные возможности этого жанра живописи, для развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста, мы спланировали и провели углубленную работу на формирующем этапе эксперимента.

Цель формирующего эксперимента - развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с живописным натюрмортом.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи, над решением которых нужно углубленно работать в формирующем эксперименте:

1. Формировать у детей познавательный интерес к миру предметов, произведениям, изображающим натюрморт и эмоционально откликаться на их эстетическое своеобразие.

2. Формировать у детей обобщенные способы восприятия предметов разных типов.

3. Развивать умения анализировать технику создания живописного натюрморта.

4. Развивать у детей композиционные, изобразительные, колористические умения во время выполнения собственного рисунка.

5. Развивать умения понимать замысел художника и способы его реализации.

6. Учить детей создавать собственные замыслы и рисунки по примеру художников.

Для реализации выделенных задач была спланирована работа по следующим взаимосвязанным направлениям:

первое направление - ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописным натюрмортом;

второе направление - проведение занятий, направленных на углубление восприятия и понимание натюрморта, как жанра живописи; обучение изобразительной деятельности через натюрморт.

В ходе экспериментальной работы мы учитывали дидактические принципы:

- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- связи обучения с жизнью;
- доступности;
- сознательности и активности.

Таблица 7

Система работы с живописным натюрмортом, направленная на развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

Задачи развития художественного восприятия	Название занятия	Содержание занятий	Методические рекомендации воспитателю
Вызвать у дошкольников желание выразить в рисунке свое отношение к предметам	"Овощи и фрукты на столе"	"Сказка о натюрморте"	Учить детей соотносить размер яблока с размером груши, выделяя их форму

<p>Формировать у детей познавательный интерес к миру предметов, произведениям, изображающим натюрморт и эмоционально откликаться на их эстетическое своеобразие</p>	<p>"Сочная груша и дерзкая слива"</p>	<p>Рассматривание с детьми картины И.Машкова «Синие сливы» Ознакомление детей с правилом натюрморта: предметы натюрморта</p>	<p>Обратить внимание детей на то, что предметы в натюрморте спорят друг с другом, хвастаясь своими лучшими качествами. Рассказать детям сказку о предложенном натюрморте. Практическое составление детьми натюрмортов из фруктов (не закрывать один предмет другим, так как они подчеркивают друг друга цветом, формой)</p>
<p>Формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам</p>	<p>"Овощи с грядки"</p>	<p>Формирование способности замечать и эмоционально откликаться на эстетическое своеобразие, передача характерных признаков (формы, окраски)</p>	<p>Дать детям представление о том, что можно отщипывать большие и маленькие комочки, разного цвета. Придать нужную форму овощам</p>
<p>Развивать у детей композиционные, изобразительные, умения во время выполнения собственного рисунка</p>	<p>"Волшебная гуашь"</p>	<p>Продолжение знакомства с волшебными гуашевыми красками. Смешивание основных цветов.</p>	<p>Использовать цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка и настроением художника. Дать понятие гармонии цвета.</p>

Продолжение таблицы 7			
Развивать умения анализировать технику создания живописного натюрморта	«Натюрморт»	Рассматривание с детьми картины Д. Хамени «Натюрморт» Ознакомление детей с понятием полутень, падающая тень предмета, собственная тень предмета	Обратить внимание детей на то, что каждый предмет натюрморта имеет свою тень, эта собственная тень предмета может падать на другой предмет натюрморта - тогда это падающая тень предмета. А также каждый предмет натюрморта имеет свои полутени
Создавать композиции из цветов с лепестками разной формы на клумбах разной формы	"Цветы нашего участка"	Создание аппликации (коллективная композиция)	Учить детей вырезать предметы круглой и овальной формы, различные по величине и окраски. Работа в группах по 3-4 человека
Развивать умения понимать замысел художника и способы его реализации.	«Картины художников»	Рассматривание с детьми картины П. Скрыбина «Георгины и бархатцы», И.Ф. Хруцкого «Цветы и фрукты», О.О. Шовкуненка «Осенние цветы»	Объяснить детям то, что предметы натюрморта дарят друг другу не только собственную тень, но и собственные цвета. Провести с детьми эксперимент с белой чашкой и луковицей, помидором и огурцом и т.п. Учить детей рисовать натюрморт на выбор: с овощей, фруктов, цветов или объединять их в единую композицию «Дары осени»

Продолжение таблицы 7			
Создавать композиции из фруктов и овощей разной формы	«Экзотические фрукты и овощи»	Вырезание по контуру овощей и фруктов. Конструирование	Учить работать в группах, сравнивать овощи и фрукты разной формы
Продолжать знакомить детей с правилом натюрморта	«Встреча помидора с луком»	Составление детьми натюрморта из овощей	Соотносить размер помидора с размером луковицы, выделяя их форму и цвет
Продолжать знакомить детей с правилом натюрморта: расположение крупных предметов	«Тыква и арбуз»	Составление детьми натюрморта из овощей и ягод	Соотносить два почти одинаковых по размеру предмета, распределение их на листе бумаги
Закрепить форму и расстановку предметов	«Овощи и фрукты на столе»	Практическое составление детьми натюрмортов из фруктов	Обратить внимание на расстановку больших и маленьких предметов (передний и задний план)
Формировать у детей обобщенные способы восприятия предметов разных типов и формы	«Предметы, которые мы каждый день встречаем»	Практическое составление детьми натюрмортов из подручных предметов	Дать детям задание (работа в подгруппах) найти в группе предметы для создания будущего натюрморта (овощи из магазина, тарелки и кружки из столового набора, полотенце и т.д.) Создать свой натюрморт, дать название и сравнить между собой

Продолжение таблицы 7			
Формировать у детей пропорциональные соотношения частей в предмете	«Плетеная корзина»	Создание плетеной формы как основы будущей композиции (аппликация и плетение из бумажных полосок)	Обратить внимание на технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзине
Формировать умение работать согласно замыслу	«Цветы и плоды»	Изучение репродукций Сысоевой Н.С. «Цветы и плоды». Знание фруктов и их цветов. Чтение стихотворения «Яблоки». Отгадывание загадок о фруктах	Умение экономить бумагу. Безопасная работа с кисточкой, чистота рабочего места после работы
Продолжать знакомить детей с зависимостью выразительности предметов натюрморта и настроения натюрморта от фона картины	«Гладиолусы с рябиной»	Рассматривание с детьми картины Ж. Линара «Китайская ваза с цветами», картины А.А. Дайнеко «Гладиолусы с рябиной» С детьми проводится беседа по картине	Обратить внимание детей на то, что светлые предметы лучше и выразительнее выглядят на темном фоне и наоборот. Для этого проводятся практические упражнения. Дети рисуют осенние цветы

Продолжение таблицы 7			
Совершенствовать технику многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции	«Витрина магазина»	Совершенствование рельефной лепки из соленого теста и пластилина на выбор	Учить придавать соленому тесту нужный цвет (бордовый-свекольный сок, зеленый-зеленка). Придать нужную форму овощам и фруктам
Познакомить детей с профессиями в живописи	«Что рассказывают натюрморты о профессиях людей»	Ознакомление детей с профессиями в живописи	Рассказать детям сказку на предложенную тему: «Что рассказывают натюрморты о профессиях людей»
Закреплять полученные навыки по изучению формы, цвета предметов	Праздник «Дары осени»	Проведение викторины на тему «Натюрморт»	Включить все рисунки, аппликации, созданные натюрморты, то есть продукты детского творчества

В работе с дошкольниками перед проведением художественных занятий мы создавали в группе спокойную, доброжелательную, эмоционально - положительную атмосферу. Занятия проводились в непринужденной атмосфере общения, которая, на примере собственного эмоционального отношения педагога, вызвала активность детей. Для выполнения задач формирующего эксперимента мы подобрали: репродукции картин художников, муляжи, настоящие овощи и фрукты, листочки деревьев, раздаточный материал для использования на занятиях по изобразительной деятельности (простые карандаши, краски, альбомы для рисования на каждого ребенка и др.)

Приведем подробный пример проведения нескольких занятий.

На первом занятии первого цикла (тема: «Овощи и фрукты на столе») мы более глубоко познакомили детей с натюрмортом с помощью сказки «Сказка о натюрморте», в ней мы рассказали о фруктах, которые никто не замечал, они очень расстраивались из-за этого, пока их не заметил художник и не нарисовал, после чего фрукты очень обрадовались: «Наконец-то нас заметили!» Дети увидели, как жизнь с натуры продолжается в натюрморте. После сказки дети встретились с ее персонажами ближе. Мы дали детям возможность рассмотреть фрукты подержать их в руках, понюхать, разложить в посуду так, как им понравится, поговорить с ними, составить комплимент: «Вы красивые, румяные, ароматные, сочные, вкусные» и в качестве рефлексии нарисовали их.

Мы предлагали детям сначала нарисовать яблоко немного дальше от центра листа, обратить внимание на особенности его окраски (красный бочек), на его состав (черенок, листик), соотносить размеры яблока с размером листа, из чего оно состоит, какие особенности имеет его форма. А потом грушу немного дальше от яблока, объяснив особенности ее формы (похожа на цифру восемь), соотносить размер яблока с размером груши. В ходе работы выяснилось, что у детей незначительный изобразительный опыт. Большинство детей нарисовали яблоко на весь лист сверху вниз, а грушу относительно яблока меньшей.

На следующем занятии, после ознакомительных занятий (тема: «Сочная груша и дерзкая слива») мы поставили задачу первого уровня сложности (частично - самостоятельные действия детей) - самостоятельно придумать композицию (самостоятельно разместить фрукты на листе). Выполнению задания предшествовала беседа с детьми, в процессе которой мы предложили пофантазировать о встрече груши со сливой. Вместе придумать сказку, в которой герои рассказывали о себе, своих привычках, друзьях, желаниях. Интересным и более последовательным был рассказ Семьи: «Грушка была очень красивой и маленькой, она любила висеть на дереве и смотреть вниз. Каждый день солнышко припекало ее бока, и она

становилась все больше и красивее, а на соседнем дереве росла слива, она была очень гордой и сердитой, всегда пряталась от солнца, что посинела от злости, она висела, висела, пока не подул ветер и не унес её куда то далеко-далеко».

Вызывали у детей ассоциации: груша желтая, мягкая - значит сладкая, слива - фиолетового цвета, твердая, сладко - кислая. После рассказов детей предложили им отразить этих героев на рисунке, их чувства, настроение, аромат, вкус. Уточнялись их знания предыдущего занятия. Обсуждались возможности выполнения задания. Как оказалось, дети имеют представление о данном виде искусства, о том, как нужно размещать предметы, какой они должны быть формы, на что похожи, какие им присущи цвета.

При анализе работы, обнаружилось, что все дети использовали в своей работе только те цвета, которые присущи тем фруктам, которые они рисовали. Но большинство рисунков были похожи друг на друга (одинаковое расположение фруктов в пространстве, одинаковые цвета). Большинство работ были неопрятными, краска выходила за контуры фруктов, недостаточно ровные формы. Некоторые из детей соотносили мотивы композиции с образами членов своей семьи («Это груша - я, а эта слива - мама»).

Анализ работ показал, что дети практически не используют фантазию в своих рисунках и воображение, поэтому большинство рисунков похожи друг на друга. Стремятся быстрее закончить свою работу, не обращая внимания на ее опрятность, но дети учились более точно передавать особенности овощей и фруктов: форму, цвет, положение в пространстве. Глубже анализировать индивидуальные особенности каждого из предметов. Получили знания о том, что лучше нарисовать сначала.

Анализ проведенного нами формирующего эксперимента позволил выделить **ряд методических рекомендаций:**

1. Опытная работа показала, что разработанный цикл занятий, предусматривает постепенное усложнение в ознакомлении детей с

натюрмортом: постепенно мы усложняли композицию, увеличивали количество объектов, в изображениях натюрмортов разнообразили технику их выполнения, давали творческие задания и задачи для развития фантазии. Благодаря тому, что дети на нескольких занятиях работают над одним видом искусства, их знания не отрывочные и одиночные, а наслаиваются друг на друга, уточняются, расширяются и закрепляются. Итак, система циклов занятий на материале натюрмортов основана на учете принципов дидактики: доступности, наглядности, систематичности, последовательности и тому подобное.

2. В ходе исследования мы заметили такую закономерность - знания рисования натюрмортов активизировали интерес детей к живописи, и чем больший интерес они проявляли к произведениям искусства, тем быстрее они овладевали навыками изображения собственных рисунков в этом жанре. Овладение ими способствовало, в свою очередь, развитию творчества детей, потому что они могли свободно оперировать средствами художественной выразительности.

3. В организации творчества детей большое значение играют игровые приемы, познавательно-технические минуты, дидактические игры, проведение работы детей в «художественной мастерской» и другие.

4. Специально организована и проведена методическая работа с воспитателями, положительно повлияла на формирование их компетентности в области искусства живописного натюрморта, методики его использования в качестве методического приема на занятиях по рисованию.

На основе этих выводов можно сформировать рекомендации, которые следует учитывать при организации занятий по рисованию с использованием картин живописного натюрморта [15]:

- опираться на психологические особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, закономерности эстетического развития на разных возрастных этапах, учитывая

непосредственность детских чувств, их эмоциональность, способность к фантазированию;

- более целенаправленно и системно проводить занятия по рисованию с использованием художественной картины;

- в работе с детьми использовать лучшие образцы живописи;

- планировать тематику занятий, учитывая интересы детей, их опыт художественного восприятия;

- поддерживать устойчивый интерес к занятиям по ознакомлению детей с художественной картиной;

- знакомить с различными техниками исполнения картин и собственных работ детей;

- знакомить детей с различными видами и мотивами живописных натюрмортов для расширения содержания детских рисунков;

- быть внимательными к художественным средствам выразительности, как в живописных произведениях, так и в детских работах - цвета, колорита, композиции, деталей рисунка;

- для активизации творчества детей в рисовании больше использовать творческие упражнения и игры, активизирующие воображение, фантазию, творческую мысль.

2.3. Проверка эффективности формирующих мероприятий

С целью выявления изменений, произошедших после формирующих мероприятий, был проведен контрольный эксперимент, с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. Полученные данные представлены ниже.

В данном параграфе мы представим результаты контрольного эксперимента. Целью контрольного эксперимента необходимо было проверить, как повлияла разработанная нами система работы с живописным натюрмортом на развитие художественного восприятия детей старшего

дошкольного возраста в экспериментальной группе и сравнить показатели контрольной группы, с которой работа не проводилась.

Тест «Ветки», авторы Е.М. Торшилова и Е.М. Морозова

Таблица 8

Результаты изучения уровня развития сформированности восприятия художественной формы у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№	Имя ребенка	Возраст	Количество правильных ответов (баллы)	Количество неправильных ответов (баллы)
1	Семен	5 лет	6	3
2	Данила	6 лет	7	2
3	Алена Ш	5 лет	7	2
4	Костя	6 лет	6	3
5	Сергей	5 лет	6	3
6	Кристина	6 лет	8	1
7	Антон	5 лет	6	3
8	Савелий	6 лет	7	2
9	Саша	6 лет	7	2
10	Алена	6 лет	8	1
11	Настя	6 лет	6	3
12	Ксения	6 лет	7	2
13	Гоша	6 лет	7	2
14	Тимофей	5 лет	6	3

В результате анализа было установлено, что в контрольной группе детей или 42,86% группы имеют средний уровень развития сформированности восприятия художественной формы.

8 детей имеют высокий уровень развития сформированности восприятия художественной формы. Это составляет 57,14% группы.

Таблица 9

Результаты изучения уровня развития сформированности восприятия художественной формы у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Возраст	Количество правильных ответов (баллы)	Количество неправильных ответов (баллы)
1	Алена С.	6 лет	7	2
2	Даниил	6 лет	8	1
3	Юра	5 лет	7	2
4	Вероника	6 лет	9	0
5	Богдан	6 лет	9	0
6	Сема	6 лет	7	2
7	Иван	5 лет	6	3
8	Таня	5 лет	7	2
9	Платон	5 лет	6	3
10	Лера	5 лет	6	3
11	Тимофей З.	6 лет	8	1
12	Анжелика	5 лет	9	0
13	Артем	5 лет	6	3
14	Милана	5 лет	7	2

В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 4 ребенка или 28,57% группы имеют средний уровень развития сформированности восприятия художественной формы.

10 детей имеют высокий уровень развития сформированности восприятия художественной формы. Это составляет 71,43% группы.

Таблица 10

Сводная таблица результатов изучения уровня развития у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах (в %)

Группа	Восприятие эстетической выразительности		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа		28,57% (4 чел.)	71,43% (10 чел.)
Контрольная группа		42,86% (6 чел.)	57,14% (8 чел.)

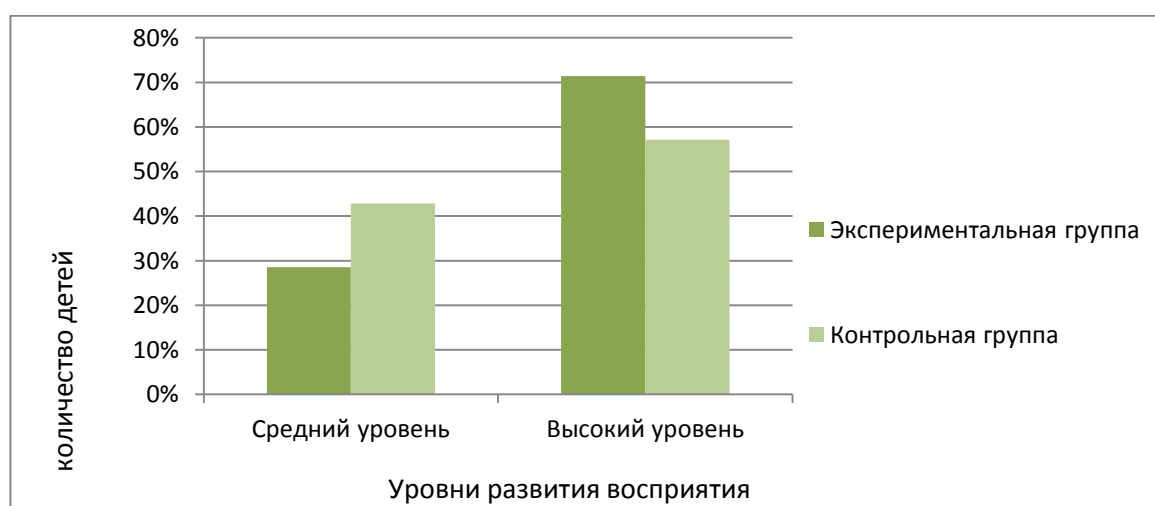


Рис. 3. Распределение детей экспериментальной и контрольной группы по уровням развития сформированности восприятия художественной формы у детей старшего дошкольного возраста

Тест «Матисс», авторы Е.М. Торшилова и Е.М. Морозова

Таблица 11

Результаты изучения детьми старшего дошкольного возраста уровня развития восприятия эмоционального характера художественного произведения в контрольной группе

№	Имя ребенка	Возраст	Количество правильных ответов	Количество неправильных ответов
1	Семен	5 лет	6	4
2	Данила	6 лет	8	2
3	Алена Ш	5 лет	6	4
4	Костя	6 лет	8	2
5	Сергей	5 лет	7	3
6	Кристина	6 лет	8	2
7	Антон	5 лет	6	4
8	Савелий	6 лет	8	2
9	Саша	6 лет	7	3
10	Алена	6 лет	7	3
11	Настя	6 лет	7	3
12	Ксения	6 лет	8	2
13	Гоша	6 лет	7	3
14	Тимофей	5 лет	8	2

В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 3 ребенка или 21,43% группы имеют средний уровень развития восприятия эмоционального характера художественного произведения. 11 детей имеют высокий уровень развития восприятия эмоционального характера художественного произведения. Это составляет 78,57% группы.

Таблица 12

Результаты изучения детьми старшего дошкольного возраста уровня развития восприятия эмоционального характера художественного произведения в экспериментальной группе

№	Имя ребенка	Возраст	Количество правильных ответов	Количество неправильных ответов
1	Алена С.	6 лет	9	1
2	Даниил	6 лет	10	0
3	Юра	5 лет	8	2
4	Вероника	6 лет	10	0
5	Богдан	6 лет	10	0
6	Сема	6 лет	8	2
7	Иван	5 лет	7	3
8	Таня	5 лет	7	3
9	Платон	5 лет	7	3
10	Лера	5 лет	8	2
11	Тимофей З.	6 лет	9	1
12	Анжелика	5 лет	10	0
13	Артем	5 лет	7	3
14	Милана	5 лет	7	3

В результате анализа было установлено, 14 детей имеют высокий уровень развития уровня восприятия эмоционального характера художественного произведения. Это составляет 100% группы.

Группа	Восприятие эстетической выразительности		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа			100% (14 чел.)
Контрольная группа		21,43% (3 чел.)	78,57%(11 чел.)

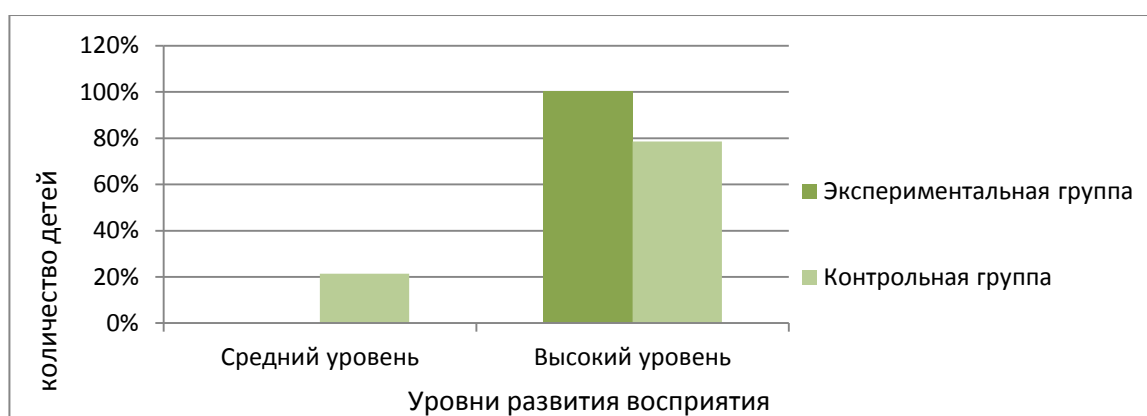


Рис. 4. Распределение детей экспериментальной и контрольной группы уровня развития восприятия эмоционального характера художественного произведения у детей старшего дошкольного возраста

Результаты контрольного эксперимента говорят о том, что изменения произошли в обеих группах. Изменения в группах обусловлены педагогическим воздействием, которое осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду, в семье. Но более заметные изменения произошли в экспериментальной группе.

Целостный анализ данных контрольного эксперимента показывает, что показатели художественного восприятия в обеих группах разные. Стоит отметить, что показатели экспериментальной группы значительно выше, чем в контрольной группе, это свидетельствует о том, что педагоги школы-детского сада проводили систематическую работу по ознакомлению детей с искусством живописного натюрморта, то есть мы можем говорить о том, что проведенная работа способствовала повышению уровня знаний детей.

Несмотря на то, что в результате не все дети смогли достичь высокого для данного возраста уровня художественно-эстетического развития, положительные изменения произошли не во всех детях. Подтверждением служит сравнительный анализ результатов экспериментальной и контрольной группы. Следующая таблица покажет существенную разницу показателей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

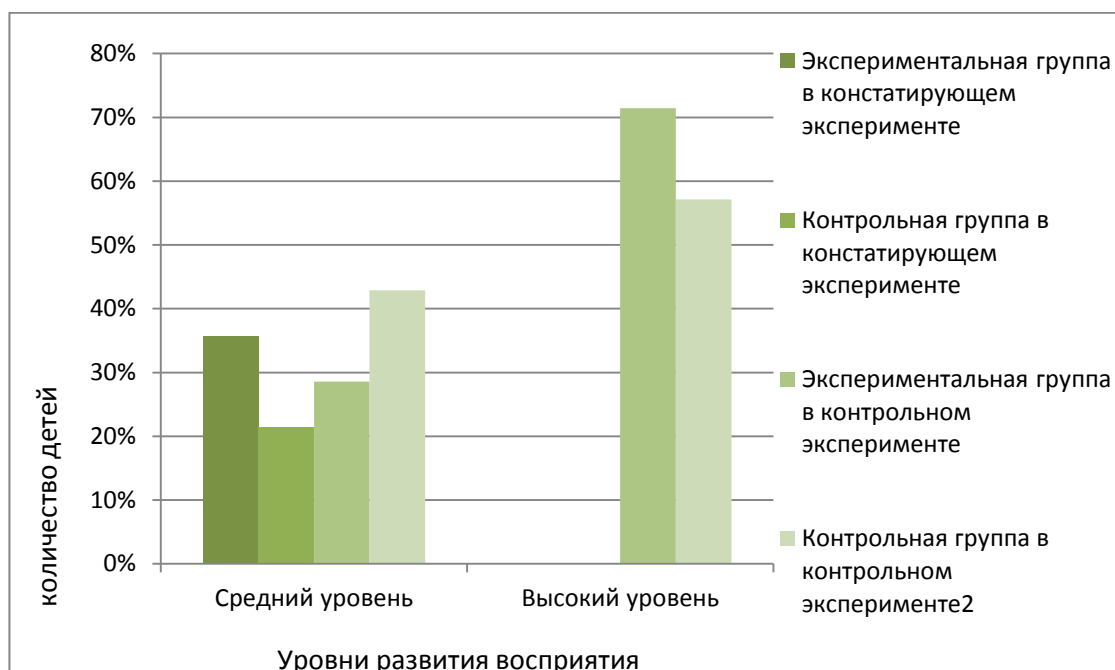


Рис.5. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития восприятия художественной формы у детей старшего дошкольного возраста

Результаты контрольного эксперимента говорят о том, что изменения произошли в обеих группах. Изменения в группах обусловлены педагогическим воздействием, которое осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду, в семье. Но более заметные изменения произошли в экспериментальной группе.

Выявление уровня развития сформированности восприятия художественной формы у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе показало, что количество детей с высоким уровнем сформированности навыков развития восприятия увеличилось, и

стало 71,43%. Количество детей со средним уровнем сформированности навыков развития восприятия уменьшилось на 7,14%.

В контрольной группе количество детей с высоким уровнем развития сформированности восприятия художественной формы увеличилось, стало 57,14%, количество детей со средним уровнем сформированности восприятия художественной формы увеличилось на 21,43%.

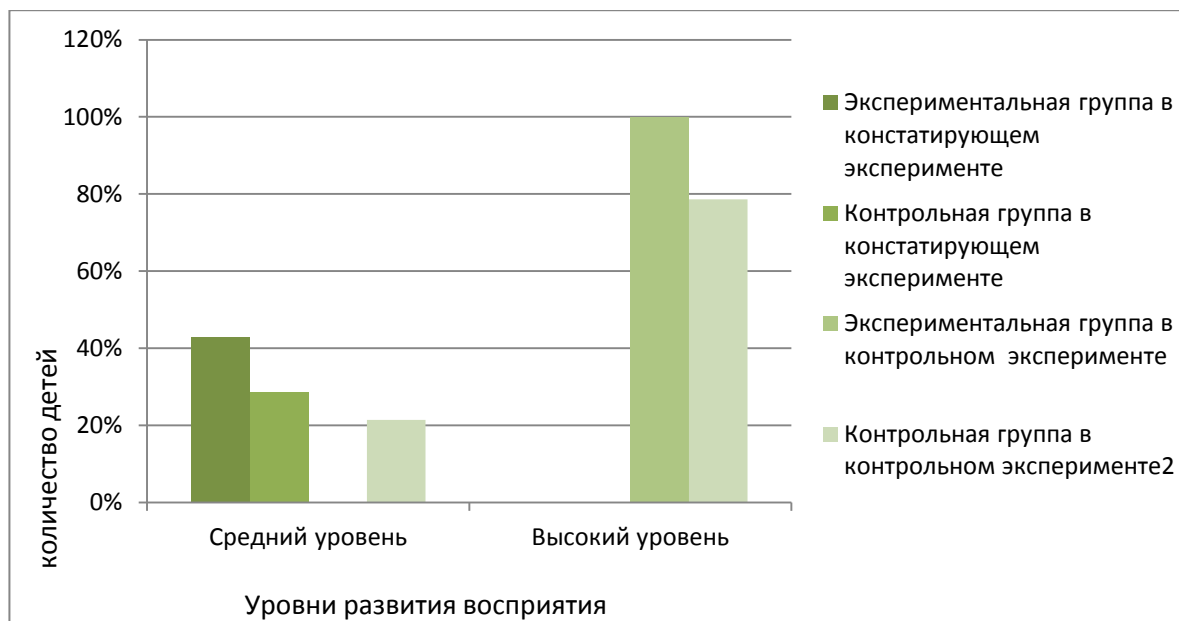


Рис.6. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития эмоционального характера художественного произведения у детей старшего дошкольного возраста

Изучение уровня развития восприятия эмоционального характера художественного произведения у детей старшего дошкольного возраста. В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития восприятия эмоционального характера художественного произведения увеличилось, стало 100%.

В контрольной группе количество детей с высоким уровнем развития восприятия эмоционального характера художественного произведения увеличилось, стало 78,57%, количество детей со средним уровнем изменилось на 7,14%, уменьшилось.

Результаты таблиц показали, что увеличилось количество детей, отнесенных нами к высокому уровню развития за счет того, что часть из них перешла из среднего и низкого уровня.

У детей отмечались существенные изменения, усилилась общая активность детей, появился интерес детей к новому, как в смысле изобразительной деятельности, так и в ее организации.

По результатам нашей работы, для подтверждения наших выводов мы провели контрольный эксперимент по переносу средств выразительности жанра живописного натюрморта в детские работы по изобразительной деятельности («Предметы, которые мы каждый день встречаем»), на котором детям было предложено самостоятельно составить натюрморты из бытовых вещей, назвать эти натюрморты и нарисовать их.

1. В связи с тем, что с детьми проводилась систематическая работа по ознакомлению с жанрами живописью и натюрмортом, в частности, дети без колебаний создали натюрморты, потому что имели достаточно знаний о жанре живописного натюрморта.

2. Дети хорошо понимают, что такое цветовая гамма, в своих ответах легко используют терминологию: «гамма цветов», «тон»; выделяют теплые и холодные тона.

3. Дети с легкостью выделяют композиционный центр в своих работах это - фрукты в корзине (овощи) тем самым умеют подчеркнуть красоту, как фруктов (овощей), так и корзины. Это означает, что дети хорошо понимают замысел и мысленно планируют содержание своей работы.

4. На вопрос о том, какие чувства вызывает у вас ваша нарисованная работа, дети отвечали, что она вызывает у них праздничное настроение, радость, тепло, а для создания такого настроения они использовали яркие, праздничные цвета. Анализируя рисунки детей старшего дошкольного возраста (экспериментальной группы) мы увидели, что дети смело, пользуются цветом. Все дети в своих рисунках передают перспективу

изображения натюрморта. Работы показали, что большинство детей выделяют композиционный центр картины. Анализ рисунков детей показал, что дети шести лет в своих работах используют знакомые им средства художественной выразительности: блики, рефлекс, светотень предметов натюрморта.

Работа, которая была проведена с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с жанром живописного натюрморта и использованию средств художественной выразительности этого жанра живописи, углубила навыки общения детей с искусством, а также расширила их мировоззрение. Познакомила с выдающимися художниками и их произведениями, повысила их интеллектуальный и познавательный уровень в области искусства живописи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительное искусство по данным исследований ученых-философов, психологов и педагогов является чрезвычайно важным фактором формирования культуры личности.

Исследования ученых утверждают, что изобразительное искусство как составляющая культуры доступно восприятию и пониманию детьми дошкольного возраста.

Жанр живописи натюрморт способствует развитию у детей дошкольного возраста высоких эстетических чувств, обогащает их внутренний мир и помогает детям глубже воспринимать и понимать красоту окружающего мира [3].

Занятия по ознакомлению дошкольников с жанром живописного натюрморта способствуют развитию у детей эмоциональной речи и художественной памяти, так как в процессе рассмотрения картины дошкольник учится не только замечать, но и передавать в слове увиденное, делится пережитыми чувствами, подбирает нужные слова, которые характеризуют его эмоциональное состояние и раскрывают содержание картины. У ребенка формируются навыки художественного «считывания» картины.

У детей развивается наблюдательность, любознательность, внимание, самостоятельность, а также расширяется художественный кругозор, формируется ценностное отношение к предметам культуры.

Ознакомление детей дошкольного возраста с жанром живописного натюрморта и средствами его выразительности позволяет использовать эти средства в своих рисунках, по-своему интерпретировать их. Они находят новые композиционные решения и отражают их в своих рисунках или иных видах самостоятельной изобразительной деятельности (аппликация, коллаж, декоративные работы по лепке).

При восприятии живописных натюрмортов дети учатся использовать накопленный опыт от наблюдений красивого в повседневной жизни, а также передавать свои впечатления от увиденного в искусстве в своих изящных работах.

Во время такой работы дошкольник учится критически оценивать свои рисунки, а это очень сложная внутренняя работа для ребенка, которая играет важную роль в развитии личности ребенка, его рефлексии, способности к оценке и самооценке [14].

Обобщая результаты нашего исследования можно сделать следующие выводы: данные, полученные в результате диагностических мероприятий, подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что специально разработанная и организованная работа с живописным натюрмортом будет способствовать развитию художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.

В ходе констатирующего эксперимента были выявлены уровни развития восприятия эстетической выразительности у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Контрольный эксперимент позволил констатировать сопоставимость обеих групп на исходной позиции.

Сопоставив результаты проведенной методики выявления уровня развития сформированности восприятия художественной формы у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к следующим выводам:

как в контрольной, так и в экспериментальной группе, преобладает низкий уровень развития сформированности восприятия художественной формы у детей старшего дошкольного возраста (78,57% и 64,29% соответственно). Детей со средним уровнем развития сформированности восприятия художественной формы в экспериментальной группе 35,71%, а в контрольной 21,43%.

Кроме того, в контрольной и в экспериментальной группе, преобладает низкий уровень развития восприятия эмоционального характера

художественного произведения (71,43% и 57,14% соответственно). Детей со средним уровнем развития восприятия эмоционального характера художественного произведения в экспериментальной группе 42,86%, а в контрольной 28,57%.

Полученные экспериментальные данные указывали на необходимость специально организованной психолого - педагогической работы педагогов, направленной на развитие у детей старшего дошкольного возраста высоких эстетических чувств, обогащение их внутреннего мира, эта работа помогает детям глубже воспринимать и понимать красоту окружающего мира.

Знакомство с жанром живописного натюрморта побуждает к развитию у детей дошкольного возраста эстетических чувств, эстетического отношения к миру, художественного мышления. Интересным и потенциально важным для художественного восприятия является искусство живописного натюрморта, потому что в его содержании воплощены предметы, объекты, которые близки к жизненному опыту ребенка (цветы, растения, овощи, фрукты, предметы быта, окружающие детей и т.п.).

Нами был разработан комплекс системной работы с живописным натюрмортом, направленный на развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе.

По окончании формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент по методикам, аналогичным констатирующему этапу эксперимента, который выявил следующую динамику восприятия эстетической выразительности детей старшего дошкольного возраста.

Выявление уровня развития сформированности восприятия художественной формы у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе показало, что количество детей с высоким уровнем сформированности навыков развития восприятия увеличилось, стало 71,43%. Количество детей со средним уровнем сформированности навыков развития восприятия уменьшилось на 7,14%.

В контрольной группе детей с высоким уровнем развития сформированности восприятия художественной формы стало 57,14%, количество детей со средним уровнем сформированности восприятия художественной формы увеличилось на 21,43 %.

В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития восприятия эмоционального характера художественного произведения стало 100%.

В контрольной группе количество детей с высоким уровнем развития восприятия эмоционального характера художественного произведения стало 78,57%, количество детей со средним уровнем изменилось на 7,14%, уменьшилось.

То есть, в экспериментальной группе преобладает высокий уровень развития сформированности восприятия художественной формы и развития восприятия эмоционального характера художественного произведения, снизилось количество со средним уровнем восприятия художественной формы. В контрольной группе изменения так же есть, потому что с ними проводились занятия согласно тематического плана, но они не значительные.

Таким образом, мы подтвердили целесообразность использования специально разработанной и организованной работы с живописным натюрмортом, которая способствовала развитию художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аванесова В.Н., Венгер Л.А., Запорожец А.В., Поддьяков Н.Н., Сакулина Н.П., Усова А.П.. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М.2009.
2. Адашкина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии. 2009. №6. С. 10-12.
3. Белкина Е.В. Учимся видеть прекрасное. Методические рекомендации по ознакомлению детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства (живопись). С.: Мрия, 2011.
4. Брауншви́г Марсель Искусство и дитя. Очерк эстетического воспитания: Пер. с франц. Е.М.Чернолу́сской.: СПб.: Знание, 2010.
5. Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Варенцова Н.С. Программно-методическое пособие. Проект. Москва, Издательство НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «Развитие», 2012, 144 с.
6. Выготский Лев Семенович. Психология искусства. Анализ эстетической реакции. Изд. 5. Испр. и доп. Комментарии Вяч. Вс. Иванова и И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009, 416 с.
7. Зеленский В.В. Базовый курс аналитической психологии, или Юнгианский бревиарий. М.: «Когито-Центр», 2004, 256 с.
8. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2012, 111 с.
9. Ищук Г.Н., Кедрова М.М. Восприятие художественной литературы в комплексном изучении // Проблемы комплексного изучения восприятия художественной литературы. Сборник научных трудов. Калинин: КГУ, 2009, С. 3-8.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. М.: Просвещение, 2009, 96 с.

11. Краткий педагогический словарь: Учебное справочное пособие / Андреева Г.А., Вяликова Г.С. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2010, С. 25.
12. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Искусство, 2011, 96 с.
13. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно- творческого развития детей: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ. А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук. Дубна: Феникс, 2009, 272 с.
14. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высших учеб. Заведений. М.: Издат. центр «Академия». 13–е изд. 2011, 656 с.
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
16. Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. Мн.: Изд. В.М. Скакун, 2009.
17. Обучение детей рисованию. Ред. С.В. Парфеевой. М., 2010.
18. Педагогический энциклопедический словарь. Серия: Золотой фонд Издательство: Большая Российская энциклопедия, 2013.
19. Процив В.И., Кириченко Н.А., Щербакова К.В. Изобразительное искусство. К., 2009.
20. Психолого-педагогический словарь/ Автор сост. В.А. Мижериков - Ростов на Дону, 2010.
21. Ребенок в мире культуры / Общ.ред. Р.М. Чумичовой. Ставрополь, 2011.
22. Российская педагогическая энциклопедия / Под ред. А.П. Горкина М., 2009.
23. Сакулина Н.П. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2011

24. Система эстетического воспитания в детском саду / Под общ.ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 2009, С. 372.
25. Торшилова Е.М. , Морозова Т.В. развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). Екатеринбург: Деловая книга, 2001.-2-е изд., перераб. и доп. 141 с.
26. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий М.,1961, 536 с.
27. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. (Книга для воспитателя дет. сада) М.: Просвещение, 1992, 126 с.
28. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. М.: Просвещение, 2011, 215 с.
29. Юсов Б.М. Проблема художественного воспитания и развития школьников. М., 2009, С. 158.
30. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации. Воронеж : МОДЭК ; Москва : Институт практической психологии, 1998, 304 с. (Психологи Отечества)