

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра педагогики детства

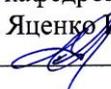
ЗАЙДА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
СКАЗКА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ
ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направление (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

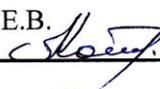
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Яценко И.А.

07.06.2017 

Руководитель

к.п.с.н., доцент Котова Е.В.

07.06.2017 

Дата защиты 20.06.2017

Обучающийся

Зайда Т.С.

07.06.2017 

Оценка _____

Красноярск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Воображения как психологический феномен.....	6
1.2. Классификация видов воображения.....	10
1.3. Сказка как метод развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	15
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	29
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ	31
2.1. Организация и методы исследования уровня сформированности воображения детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Комплекс занятий по сказки направленных на развития воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.....	35
2.3. Контрольный этап исследования.....	50
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	58
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению всевозможных проблем. Современные социально-экономические преобразования в обществе ставят перед педагогами новые задачи, они диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы, мыслить креативно в любой жизненной ситуации. Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что в последние годы перед обществом встала проблема сохранения интеллектуального потенциала нации, а также проблема развития и создания условий для одаренных людей в нашей стране, так как именно данная категория людей является главной производственной и творческой силой прогресса. Одним из основополагающих принципов модернизации содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого дошкольника. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности дошкольников, способствующей накоплению творческого опыта, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной [1].

Главная задача дошкольного образовательного учреждения - обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности. Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная

деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе. Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового. Воспитатели, обеспечивая реализацию условий развития творческого воображения при обучении детей, с одной стороны, способствуют его становлению, а с другой, определяют большую вероятность сохранения творческого воображения и в дальнейшей деятельности взрослого человека.

Воображение и творческие способности дошкольника отличается от воображения взрослого, за кажущимся его богатством скрывается бедность, смутность, схематичность и стереотипность образов. Ведь в основе образов воображения лежит перекомбинирование материала, хранящегося в памяти. А у дошкольников знаний и представлений еще недостаточно. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления, когда дети не знают, как бывает, а как не бывает. Отсутствие такого знания - недостаток и достоинство детского воображения. Дошкольник легко объединяет разные представления и некритически относится к полученным комбинациям, что особенно заметно в младшем дошкольном возрасте Л.С. Выготский.

Дошкольник не создает ничего принципиально нового с точки зрения общественной культуры.

Проблема развития воображения актуальна для детей дошкольного возраста. Практический интерес к данной проблеме определяется потребностью развития воображения и творческих способностей ребенка.

Цель исследования - выявить особенности использования сказки как метода развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью были определены задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть сущность понятия воображения и классификацию видов воображения.
3. Исследовать уровень развития воображения детей старшего возраста
4. Описать результаты исследования особенностей развития воображения детей старшего дошкольного возраста.
5. Провести контрольный этап исследования.

Объект исследования - воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - сказка как метод развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предполагаем, что уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста будет выше, если использовать метод сказки.

Методы и методики исследования:

теоретический: анализ психолого-педагогической литературы;

эмпирические: наблюдение;

Методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс [29].

Теоретическая значимость: в данной работе представлена характеристика особенностей воображения и классификация видов воображения.

Практическая значимость: разработанные занятия с использованием сказок направленные на развитие воображения старших дошкольников, можно применять в практики дошкольного образования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Воображения как психологический феномен

Воображение - способность (а также умение и навык) сознания создавать образы, представления и манипулировать ими. «Воображение в собственном, совсем специфическом смысле слова может быть только у человека (С.Л. Рубинштейн)

Воображение всегда направлено на практическую деятельность человека. Прежде чем что-либо сделать, человек представляет, что надо сделать и как он это будет делать.

С.Л. Рубинштейн пишет: «Воображение - это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов»

Механизмы воображения. Нейрофизиологической основой воображения является образование временных нервных связей в сфере первой и второй сигнальной систем, их диссоциация (распадение на отдельные элементы) и объединение в новые системы под влиянием различных мотиваций.

Принимая то или иное решение, человек осуществляет афферентный синтез, т.е. вычленяет из данной обстановки и из своей памяти все то, что содействует формированию образа будущего результата действия.

Формирование образов воображения зависит от типологических особенностей высшей нервной деятельности. Так, подвижность нервных процессов, повышенная чувствительность нервной системы содействуют более быстрому возникновению новых образов.

Воображение связано с эмоциями, с деятельностью подкорковых образований головного мозга, которые регулируют органические процессы. Под влиянием воображения у человека возникают соответствующие

органические изменения. Так, образно представляя те или иные физические действия, можно вызвать учащение работы сердца, органов дыхания и т.д.

Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер. Его основа - преобразование образов, т.е. создание модели ранее не возникавшей ситуации. Источник воображения - объективная реальность. Л.С. Выготский говорил: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии.

Одна из основных функций воображения - это защита личности, компенсация ее негативных переживаний. Воображение помогает изжить гнетущие эмоции, которые, могли возникнуть в каком либо конфликте. О воображении как о психическом процессе можно говорить лишь при условии или наличии полноценного сознания. Поэтому психологи утверждают, что воображение у детей начинается с трех лет.

На первых порах воображение неразрывно связано с предметом, выполняющим функцию внешней опоры. Так, в игре ребенок 3-4 лет не может вообразить действие с предметом.

Он не может переименовать предмет, если не действует с ним. Он представляет стул кораблем или кубик кастрюлькой, когда действует с ними. Сам предмет-заместитель должен иметь сходство с замещаемым предметом. Именно игрушки и предметы-атрибуты наталкивают малыша на тот или иной сюжет игры М.Г. Витязь. Например, увидел белый халат - стал играть в больницу, увидел весы - стал «продавцом». Если для младших дошкольников опорой в игре выступают игрушки, то для средних и старших - выполнение взятой на себя роли. Постепенно - воображение начинает опираться на предметы, вовсе не похожие на замещаемые. Так, старшие дошкольники в качестве игрового материала используют природный (листья, шишки, палки, камешки и прочее) [12].

Особенно ярко проявляется роль наглядной опоры в воссоздании художественного текста. Таковой служит иллюстрация, без которой младший дошкольник не может воссоздать описанные в сказке события. У старших дошкольников слова текста начинают вызывать образы и без наглядной опоры. Но они все-таки испытывают трудности в понимании внутреннего смысла произведения. Для детей этого возраста важна иллюстрация, наглядно изображающая те действия и взаимоотношения героев, в которых ярче всего обнаруживаются их внутренние особенности и черты характера. Постепенно необходимость во внешних опорах отпадает. Происходит интериоризация действий воображения в двух планах. Во-первых, переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет. Во-вторых, переход к игровому использованию предмета, придание ему нового смысла и представление действий с ним в уме, без реального действия. В этом случае игра происходит полностью в плане представления. У младших дошкольников замысел рождается нередко после того, как выполнено действие.

А если и формулируется до начала деятельности, то очень неустойчиво. Замысел легко разрушается или теряется по ходу его реализации, например при встрече, с трудностями или при изменении ситуации. Само возникновение замысла происходит стихийно, под влиянием ситуации, предмета, кратковременного эмоционального переживания. У детей до 5 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. Поэтому, несмотря на то, что они с удовольствием фантазируют, часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй, что хочешь» или «Придумай сказку» отвечают отказом. Отказы объясняются тем, что малыши еще не умеют руководить деятельностью воображения [13].

В 4-5 лет у детей возрастают творческие проявления в деятельности, прежде всего игре, ручном труде, рассказывании и пересказе. В возрасте пяти лет появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик.

До достижения детьми 5-6 лет, почти на протяжении всего дошкольного возраста, у них отсутствует замысел или он крайне неустойчив, легко разрушается. А подчас (особенно в 3-4 года) замысел рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает. Для взрослого мечта выступает как побудитель к действию. А у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность.

Воображение - это психический процесс создания новых образов на основе прошлых восприятий. Оно возникло и развилось в процессе труда, на основе потребности изменить те или иные предметы, представить то, чего человек непосредственно не воспринимал и не воспринимает.

Другими словами, воображение есть особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью (характерно только для человека).

Воображение основано на преобразовании и творческом комбинировании уже имеющихся представлений, впечатлений и знаний. Самый фантастический вымысел всегда состоит из элементов, взятых из жизни, из прошлого опыта. По мнению И.М. Сеченова: «Через голову человека в течение всей его жизни не проходит ни единой мысли, которая не создалась бы из элементов, зарегистрированных в памяти. Даже так называемые новые мысли, лежащие в основе научных открытий, не составляют исключения из этого правила».

Воображение своеобразно отражает действительность. Оно обусловлено жизнью.

Образы воображения отличаются от образов представлений. Образы воображения - это образы предметов и явлений, которых мы раньше не воспринимали (например, атомного взрыва и его последствий или состояния

невесомости в космосе и другие). Они могут возникнуть лишь на основе имеющихся представлений, благодаря их переработке и комбинированию. А это невозможно без мышления. Но воображение тесно связано не только с памятью, представлениями и мышлением. Большое влияние на него оказывают потребности человека, его желания, интересы, воля, отношение к действительности. В свою очередь под влиянием воображения возникают те или иные чувства и желания.

В зависимости от содержания деятельности различают такие виды воображения, как художественное, научное, техническое и др.

Хорошо развитое воображение – одно из условий новаторства во всех областях жизни. Оно необходимо не только ученому, художнику, писателю, но и конструктору, инженеру, специалисту в области менеджмента и маркетинга, представителям большого числа других профессий и специальностей.

Таким образом, воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове.

Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, перевертыши, продолжающиеся истории. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов.

1.2. Классификация видов воображения

В структуре воображения выделяют аффективный и познавательный компоненты, которые проходят ряд этапов в своем развитии.

Аффективное воображение. Возникает в ситуациях когда возникают противоречия между теми образами которые сложил в своей голове ребёнок и самой реальностью которая его окружает. Когда ребёнок не может разрешить эти противоречия, у него растёт внутреннее напряжение, чувство тревоги и страха. Доказательством этого является большое число страхов у детей трёхлетнего возраста. Стоит отметить что многие противоречия дети решают самостоятельно. И в этом им как раз помогает аффективное воображение. В связи с этим, можно смело утверждать, что основная функция аффективного воображения - это защитная, которая помогает ребёнку преодолеть внутренние противоречия. Также аффективное воображение выполняет и регулирующую функцию в ходе усвоения ребенком норм поведения. Развитие аффективного воображения осуществляется посредством проигрывания ребенком переживаний. В основном они связаны с переживаниями страха. И если родители организуют дома такие игры, они способствуют изживанию страха.

Познавательное воображение Наряду с аффективным воображением выделяется и познавательное воображение, которое не только помогает ребёнку преодолевать возникающие противоречия, но достраивать и уточнять целостную картину мира. С помощью познавательного воображения дети овладевают схемами и смыслами, выстраивают целостные образы событий и явлений. Развитие познавательного воображения осуществляется ребенком в игре с игрушками.

Творческое воображение - необходимая составная часть творчества

Творчество - способность решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач. К творчеству также можно отнести сам процесс придумывания новых, еще неизвестных задач. Одной из ключевых частей творчества является воображение, которое заключается в способности придумывать новые образы, новые решения, новые задачи.

Существуют различные классификации видов воображения, каждая из которых имеет в своем основании какой-либо из существенных признаков воображения [5].

1. По признаку активности различают пассивное, созерцательное воображение с его произвольными формами (грезы, сновидения) и активное, деятельное воображение. При активном воображении образы всегда формируются сознательно с условием поставленной цели.

2. В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображения бывает воссоздающим и творческим.

Воссоздающее воображение - это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т.п.). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти. Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации и усвоении социального опыта.

Творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей.

В каждом человеке заложена творческая искра. У одних людей она развита лучше, у других хуже. Хочу отдельно подчеркнуть - творчеству невозможно обучиться, читая книги или статьи. Единственный путь обучения творчеству - практика в решении творческих задач, развитие в той или иной степени творческого воображения, которое поможет в дальнейшем выразить себя в творчестве.

Принципы развития творческого воображения [3]

1. Прежде чем приступить к развитию у детей творческой деятельности, следует сформировать у них необходимые для этого речевые и мыслительные навыки.

2. Новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании,

3. Содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми.

4. В центре внимания должно быть овладение смыслом понятия, а не правилами грамматики.

5. Следует учить ребенка искать решение, учитывая прежде всего возможные

6. последствия, а не абсолютные достоинства.

7. Стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

Способы воображения. Воображение создает новые образы путем преобразования известных образов предметов и явлений. Существует целый ряд способов такого преобразования:

1. Создание образа о какой-либо части предмета, его свойстве или отдельном признаке. Основу этого процесса составляет анализ в форме мысленного выделения части или свойства объекта, их отвлечения от целого с определенной познавательной или практической задачей (например, гоголевский «Нос»);

2. Гиперболизация представляет собой способ создания образа воображения путем преувеличения всего образа объекта или его частей, наделения объекта значительно большим количеством значимых признаков по сравнению с действительностью, преувеличения сил и возможности действия объекта. Часто используется в карикатурах;

3. Миниатюризация (преуменьшение) - способ создания образа воображения путем преуменьшения целостных образов объектов из отдельных свойств и психологических качеств. Иногда имеет место сочетание

миниатюризации и гиперболизации, когда в создании образа одновременно применяются и приемы увеличения, и приемы уменьшения;

4. Акцентирования (заострение) является приемом создания образов воображения путем подчеркивания, определенных свойств, черт, сторон различных явлений. Одна из форм акцентирования - такое выделение одного из свойств образа, который является не только главенствующим, но и универсальным, уникальным, характеризующим образ в его цельности (практически все главные герои художественных произведений, аллегоризм образов). Акцентирование в художественном творчестве, в рекламе, в имиджологии достигается путем многократного повторения каких-либо устойчивых выразительных признаков, чем достигается индивидуализация образа, его незабываемость;

5. Агглютинация - способ создания образа воображения путем объединения в единую систему представлений в такой последовательности или сочетании, которая отлична от наших непосредственных восприятий и переживаний (русалки, сфинксы, кентавры);

6. Схематизация заключается в исключении каких-то свойств или качеств, присущих определенному предмету, лицу. Говоря о достоинствах схематизации, С.Л.Рубинштейн подчеркивал, что художник достигает должной выразительности объекта, если избавит его от лишних, второстепенных деталей, мешающих восприятию того характерного, что свойственно изображаемому объекту (типичный герой в типичных обстоятельствах);

7. Реконструкция объекта по известным фрагментам имеет существенное значение в творческой работе. Этим приемом активно пользуются археологи, специалисты по чрезвычайным ситуациям и т.п., его используют при восстановлении исторических лиц по сохранившимся останкам.

Значение воображения в жизни и деятельности человека очень велико.

Возникло и развивалось воображение в процессе труда, и основное его значение состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, т.к. невозможно трудиться не представляя себе конечного и промежуточных результатов.

Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в искусстве, ни в технике. Все школьные предметы не могут усваиваться полностью без деятельности воображения.

Деятельность воображения всегда соотносится с реальной действительностью.

Практика - критерий правильности образов воображения, она позволяет конкретизировать замыслы, делает их более четкими, определенными, содействует их реализации.

Ценность воображения состоит в том, что оно позволяет принять решения и найти выход в проблемной ситуации даже при отсутствии нужной полноты знаний.

Воображение ребенка не сильнее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. В школе детское воображение становится важной предпосылкой и обучения, и эстетического воспитания.

В своей работе мы попытались максимально реализовать предлагаемые принципы.

1.3. Сказка как метод развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Богатейшим источником развития фантазии ребёнка является сказка. К анализу сказок все чаще обращаются психологи, говоря о том, что сказки влияют на развитие личности и поведения. Учеными доказано, что чтение сказок необходимо для развития мышления маленького ребенка. Сказка учит малыша думать, оценивать поступки героев, тренирует память и внимание,

развивает речь. А главное, сказка выступает своеобразным тренингом жизненных умений для ребенка, постигающего окружающий мир.

Существует множество приемов работы со сказкой, которые могут использовать воспитатели для развития воображения детей. Среди них: «перевертывание» сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми.

«Сказки - прекрасное творение искусства. Наша память неразлучна с ними. В простодушных и нехитрых историях о лисе и волке, цапле и журавле, дурачке Емеле, чудесах царевны-лягушки нас привлекает острота социального смысла, неистощимость выдумки, мудрость жизненных наблюдений» [1. с. 5].

Сказка - это рассказ о заведомо невозможном. Здесь есть обязательно что-то фантастическое, неправдоподобное: животные разговаривают, на первый взгляд обыкновенные предметы оказываются волшебными... Использование жанров народного творчества было характерной особенностью творчества многих русских писателей. К ним обращались и А.С. Пушкин, и М.Ю. Лермонтов, и Н.В. Гоголь, и М.Е. Салтыков-Щедрин. Но все-таки сказка ярче и показательнее демонстрирует своеобразие фольклора и его единство во всемирном масштабе, открывает общие черты, присущие человеку и человечеству.

Кто из нас не любил сказку в детстве? Наверное, не найдётся такого человека. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

Сказка - это особый мир, где возможно всё. Повзрослев, начинаешь понимать, что не так-то всё просто. Да и дети попозже понимают, что сказка

- это всего лишь выдумка, но всё равно её любят. Сказковед В.П. Аникин замечает: «Сказочная фантастика утверждает человека в светлом приятии жизни, полной забот и свершений. Преследуя социальное зло, преодолевая жизненные препятствия, разоблачая козни против добра, сказки зовут к преобразованию мира на началах человечности и красоты» [1. с. 5].

Что же такое сказка, каково её определение. Разные ученые давали множество определений. Исследователей-сказковедов волновали такие проблемы:

- как понимать фантастический вымысел в сказке;
- считать ли сказкой вообще любой фантастический рассказ или выделять в устной народной прозе и другие её виды - несказочную прозу.

Профессор Ленинградского государственного университета В.Я. Пропп вошел в историю мировой филологической науки XX века как один из наиболее значительных теоретиков и исследователей. Он исследовал исторические корни сказки, его работы о сказке были переведены на многие языки и известны каждому фольклористу.

В.Я. Пропп пишет: «Эмпирически все мы как будто очень хорошо знаем, что такое сказка и имеем о ней более или менее ясное представление. Мы, может быть, храним о ней поэтические воспоминания, помним её с детства. Мы интуитивно чувствуем её обаяние, наслаждаемся её красотами, смутно понимаем, что перед нами что-то очень значительное. Короче говоря, в понимании и оценке сказки нами руководит поэтическое чутьё» [12. с. 23]. Так каково же определение сказки? Некоторые исследователи сказкой называли всё, что сказывалось.

Академик Ю.М. Соколов отмечает, что под народной сказкой в широком смысле этого слова понимается устно-поэтический рассказ фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового характера.

Одно из определений, принятых в Европе, звучит так: под сказкой со времён Гюльера и братьев Гримм понимается рассказ, основанный на поэтической фантазии, в особенности из волшебного мира, история, не

связанная с условиями действительной жизни, которую во всех слоях общества слушают с удовольствием, даже если находят её невероятной и недостоверной.

Но в этом определении замечаются слабые стороны:

1. Определение слишком широко - на поэтической основе и фантазии основано любое литературно-художественное произведение.

2. В большинстве сказок нет волшебства.

3. Даже самые фантастические сказки возникают на почве действительности разных эпох.

4. Народ считает сказку всегда вымышленной.

Значит, необходимо более усовершенствованное определение сказки. Вот что, например, пишет крупнейший собиратель и исследователь сказки А.И. Никифоров: «Сказки - это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [10. с. 7].

Никифоров указал на «три существенных признака» сказки:

1. целеустановка на развлечение слушателей;
2. необычное в бытовом плане содержание;
3. особая форма её построения.

Известный советский сказковед Э.В. Померанцева приняла эту точку зрения. Более ста лет назад пытались определить сказку К.С. Аксаков и А.Н. Афанасьев. Аксаков считал, что самое характерное для сказок - вымысел, причём сознательный вымысел. Но Афанасьев не согласился с этой трактовкой. Он считал, что сказка не пустая складка, в ней нет нарочно сочиненной лжи, намеренного уклонения от действительного мира.

Как можно заметить, сколько учёных исследователей, столько и существует мнений по поводу определения понятия «сказки». Поэтому до сих пор и нет единого определения, принятого всеми сказковедами.

Не придя к единому определению, основные признаки сказки как жанра выделить всё-таки можно.

- Признак развлекательности - стоит в связи с другим признаком сказки, выдвигаемым исследователем Никифоровым, а именно необычностью события составляющего содержание сказки;
- Специальное композиционно-стилистическое построение. Отличается специфической для неё поэтикой.
- В действительность рассказанного не верят.

Общие черты сказки выделены, но сказок в мире огромное множество и все они имеют отличия. Значит, сказки можно классифицировать.

1. Сказки о животных.
2. Сказки о людях или бытовые.
3. Волшебные сказки.
- 4 Кумулятивные.

В волшебной сказке человек общается с существами, каких не встретишь в жизни: Кошечем Бессмертным, Бабой Ягой, многоголовым Змеем, великанами, колдунами-карликами. Тут и невиданные звери: Сивка-бурка, Жар-птица. Нередко в руки человека попадают чудесные предметы: клубочек, скатерть-самобранка, дубинка-самобойка. В такой сказке все возможно! Начинается волшебная сказка с того, что главный герой по тем или иным причинам уходит из родного дома, а затем - и из обычного мира. Все, что совершает персонаж волшебной сказки, чаще всего, происходит в чужом, странном мире: в медном, серебряном, золотом царстве, или в далеком тридевятом царстве тридесятом государстве. Мир волшебной сказки - мир многобожия, т.е. язычества. Человеку помогают или стараются помешать древние властители стихий, природных сил: Солнце, Месяц, Ветер, Морозко, водяной, морской царь. Священника в волшебной сказке не встретишь - все колдуны да ведьмы. Сказка учит смелости, доброте и всем другим хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных

наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

Новеллистической чаще всего называют бытовую сказку. Новеллистическая сказка точно передает быт, обстоятельства народной жизни. Правда соседствует с вымыслом, с событиями и действиями, которых на самом деле быть не может. Например, жестокую царицу исправляют тем, что на несколько дней меняют местами с женой драчуна-сапожника. Здесь все обыденно, все происходит в повседневной жизни. В бытовой сказке противопоставляются слабый и сильный, богатый и бедный. В бытовой сказке (ее недаром называют еще и плутовской) вполне допустима кража. Неудачи преследуют в сказке всех, кто в реальной жизни господствовал над народом, обирал его, обижал. Мужик берет верх над баринном, работник - над попом, солдат - над генералом, а младший, обиженный в семье - над самодурами-стариками. Начало сказки соответствует действительному, несправедливому положению дел, а конец обязательно разрушает эту несправедливость.

Сказки кумулятивные или цепевидные. Кумулятивные сказки строятся на многократном повторении какого-то звена, вследствие чего возникает либо «нагромождение» (Терем мухи), либо «цепь» (Репка), либо «последовательный ряд встреч» (Колобок) или же «отсылок» (Петушок подавился). В русском фольклоре кумулятивных сказок немного. Кроме особенностей композиции они отличаются стилем, богатством языка, зачастую тяготея к рифме и ритму.

Наконец, детская сказка, т. е. рассказываемая детьми, а часто и взрослыми для детей, - генетически очень сложна и невыяснена, но составляет особый жанр со своим строением и даже сюжетами. Таковы, например, «Петушок подавился зернышком», «Коза и козлята», «Теремок», «Коза за орехами» и т. п.

У отдельных народов система разновидностей сказок конечно колеблется.

Таким образом, получается всего четыре крупных разряда - сказки о животных, волшебные, новеллистические, кумулятивные. Тем не менее, научная классификация сказок не создана ещё до сих пор.

В.Я. Пропп указывает: «Особой областью женской сказки являются сказки няnek и бабушек для детей. Знание сказки и любовь к ней прививается с детства. Деревня прекрасно знает не только развлекательное, но и воспитательное значение сказки» [12. с. 325].

Значит, мужская сказка рассказывалась с целью развлечения, а женская сказка кроме развлечения, преследует воспитательную цель. В.П. Аникин считает так: «Что сказка имеет воспитательное значение - это, несомненно, но что она создаётся с целью воспитания - это определёнno неверно. Развлекательный характер несколько не противоречит глубокой идейности сказки» [1. с. 39]. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

Итак, можно сказать, что сказка с давних пор носит наравне с развлекательным и воспитательный характер. Именно поэтому велико значение сказок в воспитании детей, ибо они занимают ум, чувства, воображение.

Сейчас изучаются сказки, но учащихся почти не обучают умению сочинять сказки, в то время, как «сказка - это радость мышления: и, создавая сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению» [16].

Но почему народные сказки могут быть средством достижения этой цели?

Во-первых, народные сказки более других произведения фольклора известны детям. Жизнеутверждающая идея сказок, их оптимизм вызывает у

детей ответные чувства. Сказка покоряет богатством вымысла, своими образами, удивительным переплетением фантастического и реального. Герои сказок летают на коврах-самолетах, в одну ночь осушают болота, строят дворцы, побеждают чудовищ и в то же время ничем не отличаются от обычных людей: крестьян, ремесленников, простых тружеников. Это удивительное сочетание правды и вымысла особенно нравится детям. Первое впечатление долго сохраняется, помогая детям понять и оценить не только сказки, но другие литературные произведения. Характеризуя эту особенность детского восприятия, В.Г. Белинский писал, «...посмотрите, как сильно у детей стремление ко всему фантастическому, как жадно слушают они рассказы о мертвецах привидениях, волшебствах. Что это доказывает? - потребность бесконечного, предощущение таинства жизни, начало чувства поэзии».

Сказки составляют для ребенка особый мир, который дети воспринимают активно. Создается впечатление, что в структуре сказки ребенок видит структуру собственного воображения и что он в то же время его в себе развивает, создавая одно из необходимейших средств познания мира овладения реальностью.

Во-вторых, в процессе слушания сказки происходит знакомство с родным языком. Мы никогда не сможем уловить тот миг, когда ребенок, слушая сказку, впитывает ее, овладевает нормами родного языка, обогащает свой словарный запас.

В-третьих, сказка помогает развивать мышление ребенка, устанавливает разного рода связи: «Я и другие». «Я и вещи», «вещи подлинные и выдуманные». Сказка нужна ребенку для того, чтобы создать себе представление о пространстве («далеко близко») и о времени («давно-сейчас, сначала-потом», «вчера-сегодня-завтра»).

Л.Е. Тумина в своей работе пишет: «... сказка полезна и с этой точки зрения, она - средство приобщения ребенка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории» [19,12]

Никто так проникновенно, как В.А. Сухомлинский, не писал о той роли, которую играет сказка в духовной жизни ребенка и коллектива. Сухомлинский не представлял «обучение не только без слушания, но и без создания сказки» [17].

В.А. Сухомлинский придавал большое значение творчеству. Он считал, что первое место в жизни детей должно принадлежать словотворчеству. «Слово - самый тонкий и самый острый инструмент, которым мы, учителя, должны умело прикасаться к сердцам наших питомцев» [15]. Благодаря ему дети становятся чувствительней к красоте слова, потому что в сказках во всем великолепии представлены сокровища народной разговорной речи. Гибкостью, тонкостью смысла, многообразием и обилием оттенков слово в сказке удивляло даже самых взыскательных художников.

Поэтому В.А. Сухомлинский писал: «Дорогой друг, молодой воспитатель, если вы хотите, чтобы воспитанник ваш стал умным, любознательным, сообразительным, если у вас есть цель утвердить в его душе чувствительность к тончайшим оттенкам мысли и чувств других людей. - воспитывайте, пробуждайте, одухотворяйте, вдохновляйте его ум красотой слова, мысли, а красота родного слова, его волшебная сила раскрывается, прежде всего, в сказке. Сказка - это колыбель мысли, сумеете поставить воспитание ребенка так, чтобы он на всю жизнь сохранил волнующие воспоминания об этой колыбели». [16]

Значение сказок в развитие воображения.

Воспитание детей начинается с детства, поэтому и развитие воображения начинать надо именно с дошкольного возраста. У дошкольника вся его жизнь пронизана фантазией и творчеством.

По мнению Дьяченко: « ... развитие воображения ребенка требует особого внимания потому, что в детском творчестве проявляется личность ребенка, его эмоции, чувства, настроения и отношения с окружающим его миром ... » [3]

Развитие это может происходить разными путями: через игру, через различную деятельность, через сказку, материалом для его фантазий служит вся окружающая жизнь, все впечатления, которые он получает. В этой работе будет рассмотрено влияние сказки на развитие воображения дошкольника.

Наверное, нет такого человека, которому в детстве не рассказывали бы сказок и трудно представить себе ребёнка, который не увлекался бы ими. «Если лишить ребёнка сказок, - утверждает большой знаток детской психологии К.И. Чуковский, - то он сам станет их выдумывать» [20, с. 158].

Почему же дети так любят сказки и охотно их слушают?

Между природой сказки и природой ребёнка есть органическая связь. Так думает исследователь фольклора Никитина М.А. Этому же мнения придерживается и В.Г. Белинский: «В детстве фантазия есть преобладающая способность и сила души, главный её деятель и первый посредник между духом ребёнка, и находящимся вне его, миром действительности» [2, с. 6].

Дети стремятся ко всему яркому, необычному, любят преувеличения, умеют удивляться и удивлять. Всё это можно найти в сказочной фантастике. Сказка увлекает ребёнка, она смотрит на мир как бы его глазами, приравнивается к его понятиям. Конечно, маленького ребёнка очень увлекает красочность описаний или занятность внешних положений, в которые поддают действующие лица, но уже очень рано его начинает занимать также внутренняя, смысловая сторона повествования. Постепенно ему открывается идейное содержание художественного произведения.

Сухомлинский считает, что сказочные образы ярко эмоционально окрашены, а ребёнок мыслит образами. «Определённая группа нейронов коры полушарий его мозга воспринимает образы (картины, предметы, явления, слова) окружающего мира через тончайшие нервные клетки - так, как через каналы связи-сигналы. Нейроны «обрабатывают» эту информацию, систематизируют её, группируют, составляют, сравнивают, а новая информация в это время поступает, её надо снова и снова воспринимать и «обрабатывать». Клетки детского мозга настолько нежные, настолько чутко

реагируют на объекты восприятия, что нормально они работать могут только при условии, что объектом восприятия, осмысливания является образ, который можно видеть, слышать, к которому можно прикоснуться» [17. с. 30].

Дети сильно переживают сказки, бурно радуясь или печальсь. Эти чувства усиливаются, если переживания, вызванные чтением, разделяют взрослые. Какое место в книге понравилось тебе больше всего? А мне... или: Когда ты смеялся? Когда тебе было страшно? А вот мне... Непринужденность и создает близость, доверительность.

В детстве сила сопереживания очень велика, потому что ребята ставят себя на место героя, будто всё, что в сказке, происходит с ними. Именно поэтому этот возраст особенно благоприятен для начала развития у ребенка стремления сопоставлять себя с литературными персонажами. Для этого в беседах, когда это уместно, желательны прямые обращения к жизни ребенка. Детское воображение и фантазия постоянно нуждаются в пище. И ее щедро питают книги. Только для этого с детьми надо играть. «Я не знаю, во что мне играть», - часто жалуются дети.

Вникая в игры по книгам, появляются дополнительные возможности для воспитания детей. Так, ребята любят изображать проказы Буратино и Карлсона. Пусть веселятся, но разыгрывать надо и те эпизоды, из которых видно, что герои не только шалуны, но и хорошие товарищи и верные друзья. Мальчики могут очаровываться и злодеями, восхищаясь грубой силой: «Я - Карабас, у меня есть плетка! Все меня боятся!». В таком случае надо напоминать, чем кончил этот злодей (его победил Буратино и его друзья).

В наше время значение игр по книгам стало больше, потому что дети, растущие на телепередачах, читают нетерпеливо, поверхностно, а игры по книгам останавливают их внимание на тексте, побуждая запоминать его и воспроизводить в своем воображении, наслаждаясь художественным словом. И.Н. Тимофеева считает: «Игры по книгам трудно переоценить: это и творческое повторение прочитанного, и тренировка памяти, и развитие

воображения, и прекрасная школа родной речи, и развитие чувства юмора. Благодаря игре ребенок, еще не овладевший активной речью, улавливает смысл песенки, стихотворения» [18,61]

Значение книг для рисования также огромно, потому что питает детский ум, фантазию. С большой охотой ребенок откликается на предложение самому проиллюстрировать сказки или отдельные строки из них. Маленькие дети не в силах написать отзыв на книгу, но могут выразить свое впечатление от чтения в рисунках и поделках из пластилина, палочек, лоскутков.

О.М. Дьяченко рекомендует: «Все творческие проявления ребенка следует поощрять, постепенно прививая ему некоторую критичность по отношению к продуктам своего творчества. Хорошо завести специальную папку или альбом, куда помещались бы наиболее удачные сказки, рисунки сочиненные ребенком. Такая форма фиксации продуктов творчества поможет ребенку направлять свое воображение на создание законченных и оригинальных произведений» [3]

Сказки нужно использовать в воспитании детей, но возникает одна проблема: не затруднит ли сказка познания истинных закономерностей реальной жизни. Сухомлинский считает, что дети прекрасно понимают, что является волшебством, а что происходит в реальной жизни. Например, самый распространенный вид сказок, который рано становится известным ребенку, - сказки о животных. Звери, птицы в них и похожи и не похожи на настоящих. Идет петух в сапогах, несет на плече косу и кричит во все горло о том, чтобы шла коза вон из заячьей избушки, иначе быть дерезе зарубленной («Коза-дереза»).

Традиционное образование противопоставляет сказку императивному знанию, как легковесное - тяжеловесному, как естественное - противоестественному, как доступное и нужное здесь и сейчас - труднодоступному и непонятно зачем нужному. Но сказка для ребенка - это не просто сказка, не только литературное произведение, не просто игра, это -

жизнь, это - приемлемое и созвучное возможностям ребенка средство материализации волнующих его отношений и обстоятельств, конституция нравов и свод законов бытия, правил общежития и норм деликатности, категорий добра и зла, многополярности и относительности социальных оценок.

Сказка - это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

Потребность в автономности (независимости). В каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы.

Потребность в компетентности (силе, всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия, оказывается победителем, достигает успеха.

Потребность в активности. Герой всегда находится в действии.

Метафоричность и символизм сказки позволяют развивать воображение ребенка, поскольку фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает его. Ребенок с радостью погружается в воображаемый нереальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но при этом воспринимает все происходящее в нем как реальность. Этого требует его внутренний мир.

Дети очень любят слушать невероятные истории и сказки, расширяющие их познания и кругозор, показывающие, что помимо реального существует волшебный мир приключений и побед. Именно через сказки, обращенные к сердцу ребенка (Андерсен, братья Гримм) и не подверженные влиянию современной цивилизации с ее приверженностью к целесообразности и выгоде, ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Даже когда действующие лица сказки кажутся неправдоподобными, истинные сказки все же исполнены огромного

жизнеутверждающего смысла. Вспомним, как в реальной жизни люди сталкиваются с добром и злом. Форма восприятия этих понятий для взрослого не является образной. Мысли ребенка в такой форме существовать не могут, им необходима игра воображения, образность. В сказках это получается очень легко. Почему образ зла менее правдив, чем соответствующее необразное понятие? Наше понятие о добре предстает в сказке в виде богатыря, рыцаря, принца» воплощающего силу и храбрость, в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь. В старинных сказках и историях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях, чувствах героев, а не о внешних событиях и разворачивающемся в них действо часто противоречит обычной реальности. Но это только на первый взгляд. Например, помните, махнула царевна, убегающая от злого волшебника, рукой, и выстроится воздушный мост через реку. Если бы говорилось, что царевна нарубила кучу дров, притащила груды кирпичей и работала месяц, чтобы сотворить себе путь для спасения, то сказка лишь бы правдиво и научно описала внешние факты. «Таких мостов никогда не бывает!» - скажет взрослый. Но если вспомнить, что в сказке повествуется о внутренних переживаниях, то можно понять ее правдивое содержание буквально [13].

Нередко можно встретить ребенка-дошкольника с богатой фантазией, но с полным неумением использовать ее для решения конкретного задания. Такой ребенок долго не может сосредоточиться на объекте действия; его все отвлекает, начиная что-то делать, он легко переключается на другое, не заканчивая первого действия. Например, начиная сочинять сказку, он придумывает одну фантастическую историю за другой, связывая их чисто внешними ассоциативными связями. В результате происходит сумбурное нагромождение одних событий на другие. При этом ребенок может забыть и о главном герое сказки и о первоначальном замысле. Поэтому воспитание целенаправленности поведения необходимо, как условие развития творческого воображения. Очень важно заранее обсудить с ребенком, каким

должен быть конечный результат его творчества. При сочинении сказок сначала придумать благоприятный конец для положительного героя, а потом уже обсуждать с ребенком интригу отрицательного героя и возможные способы победы положительного. Таким образом, сама сказка возникает лишь на последнем этапе работы. Чтобы ребенок не потерял интереса к сочинению текста сказки (все, что должно произойти, ему уже известно), можно на этапе создания текста вместе писать книгу «Авторских сказок». Ребенок при этом может диктовать текст, а взрослый - его записывать. В изобразительной или конструкторской деятельности целенаправленность будет развиваться в ситуациях, когда ребенку будут заранее заданы требования к желаемому рисунку или конструкции. Длительность работы ребенка над своим произведением может свидетельствовать о развитии целенаправленности. Ребенок к шести годам должен уметь самостоятельно и не отвлекаясь работать над одним рисунком или конструкцией в течение 10 минут [15].

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

1. Воображение и творческие способности начинает развиваться к 2 годам. Первые, пока еще совсем несложные фантазии можно заметить в играх малышей. В дальнейшем фантазия, воображение начинает активно развиваться после 3 лет, потому что опыт малыша становится богаче, расширяются его интересы, усложняется круг действий. Малыш 3 - 4 лет иногда путает воображаемое с действительным - то, что он выдумал, с тем, что правда происходило.

2. В возрасте 4-5 лет воображение становится творческим - сюжеты детских игр, рисунков, выдуманных рассказов становятся богаче и разнообразнее. Ребёнок сочиняет рассказы, создает новых персонажей, ищет способы осуществить свои творческие замыслы, придумывает новые игры. Но детям еще трудно фантазировать, не действуя при этом. То есть, чтобы

воображать, фантазировать, детям 4-5 лет надо действовать (строить, рассказывать, рисовать и т.д.) В 5 лет ребёнок уже может фантазировать мысленно - придумывать необыкновенные истории, фантастических животных, сказочные сюжеты и многое другое. В этом возрасте начинают закладываться основы творческого воображения. Взрослые обязательно должны помочь развитию у каждого ребенка этой уникальной способности, без которой дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной. Развитие воображения и творческих способностей, эффективно развивается с помощью метода сказка.

3. Сказка - это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития. Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка: Потребность в автономности (независимости). В каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы. Воспитание детей начинается с детства, поэтому и развитие воображения начинать надо именно с дошкольного возраста. У дошкольника вся его жизнь пронизана фантазией и творчеством.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ

2.1. Организация и методы исследования уровня сформированности воображения детей старшего дошкольного возраста

Опытно-практическая часть проводилась в средней группе № 7 ДОУ г. Ачинска.

Для изучения сформированности творческого воображения мы выбрали 20 детей из старшей группы №7, дети были разделены на контрольную и экспериментальную группу.

На констатирующем этапе эксперимента необходимо было выявить уровень развития воображения детей. Для того, чтобы получить такую информацию использована методика:

Методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс (Приложение А) [29].

Цель: выявить уровень развития творческого воображения.

Возраст: предлагается для детей 4-6 лет.

Стимульный материал: изображения геометрических фигур на отдельных листах бумаги, цветные карандаши, это круги, квадраты, треугольники.

Ход проведения: Испытуемому даётся следующая инструкция: «Сегодня мы будем рисовать интересные картинки из знакомых геометрических фигур.

Посмотри на свой лист, используя данную фигуру ,нарисуй картину» . Ребёнку предлагается одна из геометрических фигур, изображенная на чистом листе бумаги (в центре), цветные карандаши. На выполнение задания отводится 10-12 минут. Затем работу забирают и поочередно предлагают следующие фигуры.

После дорисовывания фигур дают задание, в котором требуется дорисовать элемент предмета.

Ход проведения:

Испытуемому дается инструкция: «Посмотри на этот лист. Здесь нарисована часть какого-то предмета. Дорисуй её так, чтобы получилась картина».

Ребёнку дают лист бумаги с изображением элемента предмета, цветные карандаши. Для работы отводится 10-12 минут.

Обработка и анализ результатов:

Работы оцениваются в баллах:

0 баллов - задание не выполнено;

1 балл - дорисовывает фигуру (элемент), но уже с разными деталями;

2 балла - изображает отдельный предмет, но уже с разными деталями;

3 балла - изображает предмет, включенный в какой-то воображаемый эпизод, вокруг объекта появляется «поле вещей»;

4 балла - изображает несколько объектов по воображаемому сюжету;

5 баллов - изображает предложенную фигуру (элемент) как второстепенную деталь образа в каком-то воображаемом сюжете.

Результаты:

Высокий 4-5 баллов

Средний 2-3 баллов

Низкий 0-1 баллов.

Результаты исследования в экспериментальной группе были следующие, представим их в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования воображения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на констатирующем этапе (методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс)

№	Ф.И.	Критерии	Уровень
1	А.В.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний

Продолжение таблицы 1

2	Б. О.	дорисовывает фигуру (элемент), но уже с разными деталями (1 балл)	Низкий
3	В.Ж.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
4	В.Щ.	дорисовывает фигуру (элемент), но уже с разными деталями (1 балл)	Низкий
5	Г.Э.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
6	Е.Д.	изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (4 балла)	Высокий
7	И.О.	дорисовывает фигуру (элемент), но уже с разными деталями (1 балл)	Низкий
8	И.З.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
9	К.Ж.	Задание не выполнено (0 баллов)	Низкий
10	Л.Х.	дорисовывает фигуру (элемент), но уже с разными деталями (1 балл)	Низкий

Результаты исследования в экспериментальной группе, низкий уровень развития воображения составляет 50% , средний уровень равен 40%, высокий уровень воображения старшего дошкольного возраста равен 10% .
Отообразим данные результаты на рисунке 1.

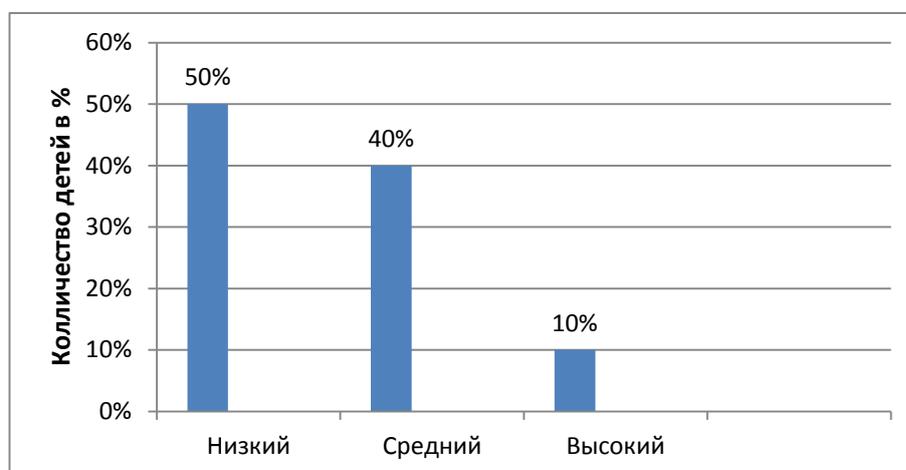


Рис.1. Результаты исследования воображения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на констатирующем этапе (методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс)

Данная методика проведена в контрольной группе, результаты исследования отобразим в таблице 2.

Таблица 2

Результаты исследования воображения детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на констатирующем этапе (методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс)

№	Ф.И.	Критерии	Уровень
1	А.В.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
2	Б. О.	дорисовывает фигуру (элемент), но уже с разными деталями (1 балл)	Низкий
3	В.Ж.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
4	В.Щ.	изображает предложенную фигуру (элемент) как второстепенную деталь образа в каком-то воображаемом сюжете (5 баллов)	Высокий
5	Г.Э.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
6	Е.Д.	изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (4 балла)	Высокий
7	И.О.	изображает предмет, включенный в какой-то воображаемый эпизод, вокруг объекта появляется «поле вещей» (3 балла)	Средний
8	И.З.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
9	К.Ж.	дорисовывает фигуру (элемент), но уже с разными деталями (1 балл)	Низкий
10	Л.Х.	дорисовывает фигуру (элемент), но уже с разными деталями (1 балл)	Низкий

Результаты в контрольной группе были следующие: низкий уровень развития воображения составил 30%, средний уровень 50% , высокий 20%. Отообразим полученные данные на рисунке 2.

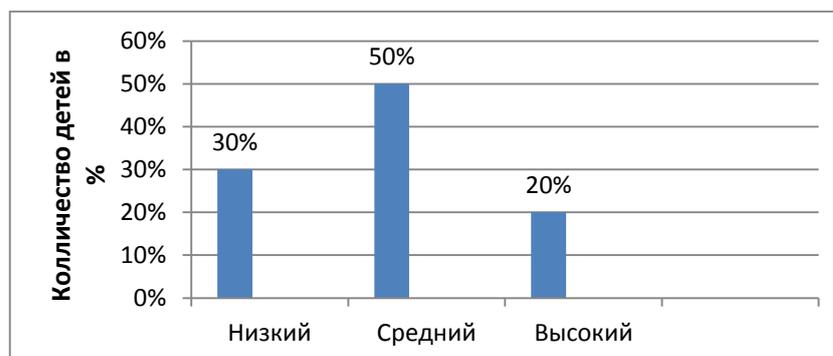


Рис.2. Результаты исследования воображения детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на констатирующем этапе (методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс)

Сравним результаты диагностики в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе исследования, отобразим полученные данные на рисунке 3.

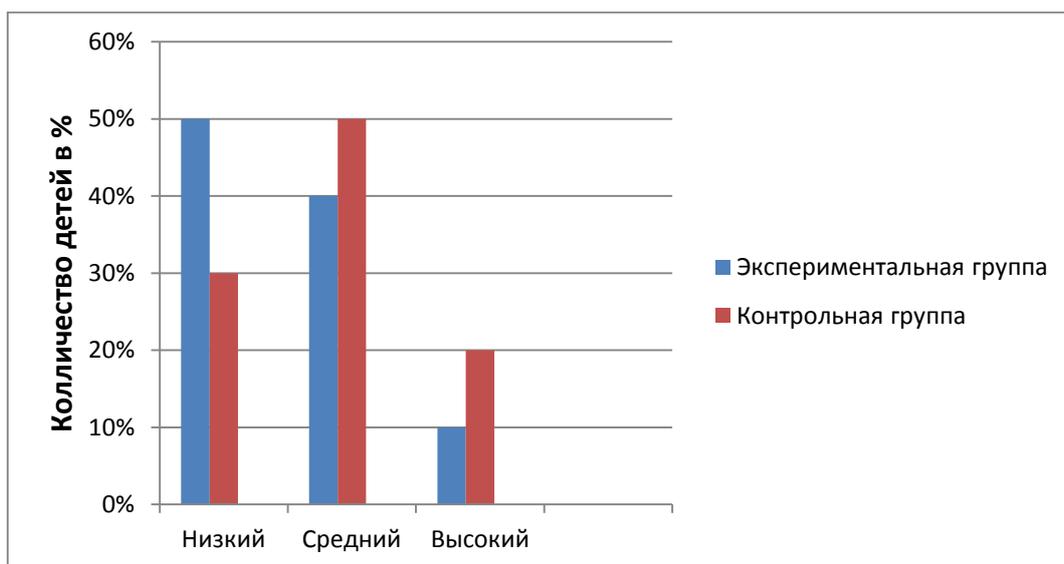


Рис. 3. Сравнительные результаты развития воображения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе (методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс)

Диагностика дошкольников показала, что у большинства детей слабо развиты психические процессы, один из которых мы исследовали – воображение. Мы решили развить воображение детей старшего дошкольного возраста. Для этого мы спланировали и организовали занятия с использованием метода сказки.

2.2. Комплекс занятий по сказки направленных на развития воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста

Каждая сказка обладает своей неповторимостью. Однако взгляд на сказкотерапию как воспитательную систему предполагает общие закономерности работы со сказочным материалом.

Принцип	Основной акцент	Комментарий
Осознанность	Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание Роли каждого персонажа в развивающихся событиях	Задача: показать, что одно событие плавно вытекает из другого, несмотря на то, что на первый взгляд это не заметно.
Множественность	Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.	Задача: показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.
Связь с реальностью	Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.	Задача: кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

На формирующем этапе работа была направлена на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

«Сказочные приключения в стране Фантазия».

Цели:

1. Повышение уровня развития творческого воображения ребенка, т.е. овладение ребенком действий по наглядному и двигательному

моделированию, креативному составлению сказок, сочинение сказочных историй по дорисованным картинкам, сочинению с использованием элементов малого фольклора.

2. Формирование активной, инициативной, самостоятельной личности ребенка через занятия и упражнения, основанных на сказочном материале.

3. Развитие коммуникационных навыков, внимания друг к другу, раскрепощению детей.

Обоснование проведения данного метода: в настоящее время в детских садах возникают некоторые проблемы, связанные с развитием ребенка, а именно:

1. Во многих дошкольных учреждениях развитие воображения детей отходит на второй план, на первом месте стоит подготовка к школе, т.е. обучение детей счету, чтению и письму.

2. Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности, а работа с ней проводится недостаточно развернуто.

Для решения этих проблем нами была разработана методика развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами сказки.

Продолжительность формирующего эксперимента: апрель-май.

Использовали некоторые приемы работы со сказкой, предложенные Л.Б. Фесюковой, собственные разработки заданий на воображение и диагностику уровня развития воображения О.М. Дьяченко.

Начинать занятия по данному методу мы предлагаем в апреле, т.к. в это время начинается весна, у детей появляется больше свободного времени. Организовывать проведение занятий необходимо таким образом, чтобы они органично вписывались в естественную жизнь детей и не носили академический характер - использовать специальную Игрушку - героя занятия, которая помогает воспитателю. От лица Игрушки задаются некоторые проблемные вопросы, с ней проводятся диалоги по теме занятия.

Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность. После подведения итогов дети расстаются с Игрушкой до следующего занятия; - в конце занятий подводим итоги для того, чтобы обучить детей навыкам рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятным? и другое). Итоги подводим в самых разнообразных формах: игры «Интервью», «Доскажи предложение» и другое.

Необходимо отметить, что важна роль педагога в работе со сказкой. Благодаря тому, что занятия носят неформальный характер, у детей не возникает ощущения давления. Педагог, рассказывает сказки, использует «сказочные» творческие задания, и, как показывает практика, и исследования специалистов дети успешно выполняют их, что оказывает позитивное воздействие на развитие воображения.

Метод предполагает индивидуальные и групповые занятия, которые могут проводиться 2 раза в неделю, продолжительностью 20 - 25 минут.

Блоки метода:

1. Комплексный блок методики (содержание охватывает все части методики).
2. Блок наглядного и двигательного моделирования;
3. Блок креативного составления сказок;
4. Блок, содержащий дорисовывание картинок и сочинение сказочных историй;
5. Блок, содержащий задания с использованием элементов малого фольклора (загадки, дразнилки, считалки и т.д.);

Первый блок метода является вводным, т.к он охватывает все содержание методики, т.е. в нем присутствуют задания и на моделирование, и приемы творческой работы над сказкой.

Цель: развитие творческого воображения старших дошкольников через овладение наглядным и двигательным моделированием, креативным составлением сказки, выполнение творческих заданий в работе со сказкой.

Занятие 1.

1. Игра «Какая игрушка?»

2. Игра «Сочиняем сказку». Дети получают листы с кружками. Задание: придумать, кем кружки могли быть и сочинить про них сказку, рассказать Игрушке свою сказку.

3. Составление рекламы для сказки, предварительно сгруппировать пары и раздать по сказке.

4. Вопрос на рассуждение. Вы знаете, чем похожи муравей и грузовик? Давайте придумаем сказку, в которой муравей одержал победу над грузовиком.

5. Подведение итогов. Кто может рассказать Игрушке, чем мы занимались на занятии.

Занятие 2.

1. Игра «Хорошо - плохо». Мальчик полез в лужу, это хорошо или плохо?

2. Посмотрите на эти картинки. Давайте придумаем по ним сказку, я начну, а вы по очереди продолжите.

3. Кто-нибудь сможет рассказать, что у нас получилось?

4. Давайте попробуем по этим же картинкам рассказать сказку, только добавляется еще одна картинка. У кого какой рассказ получился?

5. Подведение итогов. Игра «Доскажи предложение». Воспитатель начинает: «Сегодня на занятии мы сначала рисовали по очереди, а потом...», «мне больше всего понравилось заниматься...», и т.д.

Занятие 3.

1. Игра «Какой - какая?». Называется предмет, явление, дети по очереди описывают его. Яблоко, ветер, море и т.д.

2. «Сказка от дразнилки». Педагог предлагает детям придумать сказку по кругу от дразнилки - жадина-говядина, соленый огурец.

3. Игра «Нарисуй сказку». Даются пустые план-схемы. Читается «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, детям предлагается заполнить блоки

(ушел, пришел и т.д.). Все показывают, что получается, Игрушка выбирает правильный вариант.

4. Сказка от загадки. Вначале работаем с загадкой: выразительно читаем, в случае затруднения отгадываем вместе, а затем предлагаем так называемый мостик от загадки к началу сказки:

Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Тучи или облака)

Начало: Вата спускалась все ниже и ниже, а дождя все не было. И вот...

Попробуйте продолжить сказку.

5. Подведение итогов. Детям предлагается рассказать Игрушке, чем занимались на занятии, он так увлекся занятием, что совсем запутался.

Занятие 4.

1. Внесение новой ситуации. Читается сказка А.Н. Толстого. «Ёж». Игрушка принес увеличительное стекло и предлагает подарить ее теленку, как изменится сказка?

2. Сказка по кругу. Детям предлагается по очереди продолжить сказку, начатую педагогом. Проснулся однажды ночью мальчик Ваня и видит в стене дверь, которой раньше не было...

3. Сказка наоборот: три медведя заблудились и попали к девочке домой. Дома никого не было. Как повели себя медведи?

4. Сказка по рисунку. Схематическое изображение человека, предлагается дорисовать и придумать про этого персонажа сказку.

5. Подведение итогов. Игра «Копилка впечатлений». Каждый рассказывает, что ему понравилось, что запомнилось.

Занятие 5.

1. Игра «хорошо - плохо». Игрушка или воспитатель задает вопрос: Идет дождь, это хорошо или плохо?

2. Сказка по кругу и по рисунку. Дети получают один из листов с кружками. Задание: придумать, кем кружки могли быть и сочинить про них последовательную историю по очереди.

3. Предлагается детям придумать новую одежду и обувь, чтобы она была одна на все времена года, чтобы была очень красивой и никуда не убегала, предлагается нарисовать ее.

4. «Салат из сказок». Детям дается задание составить «салат из сказок»: «Волк и семеро козлят» + «Колобок».

5. Подведение итогов. Игра «Интервью» Кому-нибудь из детей предлагается побыть журналистом и провести интервью с группой и педагогом относительно занятия. В первый раз журналистом может выступить педагог.

Занятие 6

1. Игра «какой-какая». Какая Весна, лягушка, обруч?

2. Сериал из сказки. За основу берется сказка и предлагается составить множество серий. Сказка «Золушка»:

1 серия - традиционная сказка;

2 серия - Золушка становится великаном;

3 серия - Золушка-невидимка;

4 серия - моя сказка о Золушке (каждый ребенок сочиняет свою сказку);

5 серия - сделаем книжку с рисунками о Золушке и т. д.

3. Сказка по рисунку. Раздаются по одному рисунку каждому ребенку и предлагается их дорисовать и придумать сказку.

4. Подведение итогов. Расскажите опоздавшему гостю (Игрушке) чем мы занимались на занятии.

Второй блок метода содержит занятия с использованием моделирования.

Цель: развитие творческого воображение через овладение наглядным и двигательным моделированием.

Занятие 1.

1. Игра «хорошо - плохо». Светит яркое солнце - это хорошо или плохо?

2. Игра «Чудесные превращения» Перед игрой приготавливаются 4-5 небольших карточек, на каждой из которых рисуется по 2-3 полоски разной длины и по 2-3 кружка разного цвета. Карточки необходимо перевернуть и положить на стол. Каждый берет наугад одну из карточек, переворачивает ее, придумывает, кем или чем могут быть условные обозначения на его карточке, где живут эти герои, чем занимается в свободное время, есть ли у него братья или сестры, какая история с ними приключилась, а затем, могут нарисовать картинку про придуманное. В историю необходимо включить всех, кто обозначен на карточке, необходимо, чтобы получилось полное и законченное произведение, наполненное самыми разными деталями.

3. Игра «Рассуждение». Педагог предлагает представить и рассуждать детям, что все человеческие имена убежали с планеты Земля. Как стали бы люди обращаться друг к другу и т.д?

4. Подведение итогов. Педагог предлагает детям рассказать опоздавшему гостю (Игрушке) чем они занимались на занятии.

Занятие 2.

1. Игра «Покажи одинаковое». Необходимо подготовить несколько различных предметов: чашка, тарелка, кусок хлеба, сушка, сахар, полотенце, вилка, ложка, носовой платок, кухонная доска, скалка, гвоздь, крючок, ключ, карандаш. Детям предлагается найти похожие предметы по определенному признаку. Сначала все металлические, затем съедобные, потом какие живут на кухне, круглые, мягкие и т.д. После каждого выбора все предметы складываются вместе.

2. Игра «Рисуем сказку». Детям выдаются блок-схемы и карандаши, затем предлагается сочинить историю про гостя (Игрушку), в которой он может найти друзей и с ним могут произойти невероятные приключения. Затем каждый ребенок рассказывает свою историю, а остальные дети прослеживают ее по блок-схемам. В итоге, Игрушка говорит, что он приятно удивлен, узнав столько нового о себе и интересного.

3. Вопросы для рассуждения. В каких сказках встречается добрый волк, в каких злой? Как вы сможете помочь волку стать добрее?

4. Подведение итогов. Игра «Огонек». Один ребенок рассказывает о своих впечатлениях Игрушке, что ему понравилось на занятии, что было сложным, затем передает Игрушку другому ребенку и так по кругу, пока все не выскажутся.

Занятие 3.

1. Игра «Зарядка». Дети, как и взрослые, не всегда любят делать зарядку. Необходимо предложить детям придумать и показать какую зарядку делают по утрам космонавты, пожарники (или кем они хотят стать в будущем?), инопланетяне, червяки, птицы и т.д.

2. Игра «Рисуем вместе сказку». Детям выдается блок-схема с 10-12 рамками и предлагается по очереди нарисовать сказку. Важно, чтобы сказка была последовательной, чтобы каждый ребенок отталкивался от уже нарисованного. Первую рамку может нарисовать воспитатель. Здесь необходимо рисовать схематическое изображение героев и их действий. Затем каждый ребенок рассказывает свою часть сюжета, здесь могут выявиться несогласования в сюжете, дети совместно с педагогом корректируют сюжет.

3. Игра «Сказка по картинке». Детям показывается лист ватмана, на нем нарисованы 3 квадрата со стрелками. В первом квадрате - один кружок, во втором - два и в третьем снова один. Педагог объясняет, что здесь нарисована сказка, но какая, они должны придумать сами, но придумать надо так, чтобы все было точно по картинке.

4. Подведение итогов. Игра «Доскажи предложение». Воспитатель начинает: «Сегодня на занятии мы сначала рисовали по очереди, а потом...», «мне больше всего понравилось заниматься...», и т.д.

Третий блок включает в себе игры и задания, направленные на креативное составление сказок.

Цель: развитие творческого воображение через приемы креативного составления сказок.

Занятие 1.

1. Игра «Шутливые вопросы». Детям предлагается придумать шутливые вопросы кому они хотят из героев сказки. Крошечке - Хаврошечке, Кощею Бессмертному, Лисе, Иванушке, Яблоне или Реке с кисельными берегами и т.д.

2. Игра «Сериал для сказки». Читается сказка «Бременские музыканты». Затем предлагается придумать сериал для нее. Названия серий следующие: Музыканты-великаны, Музыканты-малютки, Музыканты в детском саду, Музыканты нашли клад, Музыканты неожиданно встречают своих хозяев, Музыканты летят в космос.

3. Игра «рисуем письмо». Нарисуйте послание для любимого героя сказки, запечатайте в конверт, отдайте Игрушке, он передаст ваше послание.

4. Подведение итогов. Кто расскажет нашей Игрушке, чем мы занимались сегодня?

Занятие 2.

1. Вопросы для размышления. Чем отличаются и чем похожи сказки «Маша и медведь» и «Три медведя»? В какой сказке девочка поступает лучше? Как бы поступили вы?

2. «Сказка наоборот». Необходимо предложить детям рассуждать и придумать сказку, но наоборот: три медведя заблудились и попали к девочке домой. Дома никого не было. Как повели себя медведи? Или, семь волчат и один козел.

3. «Сказка по кругу». Детям предлагается придумать сказку про воробья, который учился летать. Каждый ребенок говорит по 2-3 предложения.

4. Подведение итогов. Игра «Интервью» Кому-нибудь из детей предлагается побыть журналистом и провести интервью с группой и

педагогом относительно занятия. В первый раз журналистом может выступить педагог.

Занятие 3.

1. Игра «Гиппотеза». Педагог говорит, что Игрушка выдвинул гипотезу, а подтвердить ее просит вас, ребята: если бы круглые сутки был только день или только ночь, Что было бы с животными, морем людьми?

2. Игра «Сказка по-другому». Воспитатель предлагает детям назвать сказку Лисичка-сестричка и волк по-другому: «Лисичка-сестричка, волк и ежик», и придумать сказку с таким названием.

3. Игра «Сказка от предметов». Детям выдаются по 4-5 ни чем не связанных между собой предметов: часы, лопата, яблоко, компакт-диск, глобус и предлагается найти им применение - придумать и разыграть какой-нибудь эпизод

4. Подведение итогов. Игра «Огонек». Один ребенок рассказывает о своих впечатлениях Игрушке, что ему понравилось на занятии, что было сложным, затем передает Игрушку другому ребенку и так по кругу, пока все не выскажутся.

Четвертый блок метода содержит работу со схематическими, незаконченными рисунками и сочинение сказок.

Цель: развитие творческого воображения через дорисовывание картинок и составление по ним сказочных историй.

Занятие 1.

1. Игра «Танцы». После прочтения сказки про Муху-Цокотуху предложите станцевать, как на балу у Мухи танцевали кузнечики, стрекозы, жуки и т. д.

2. Игра «Перевертыши» Для этой игры необходимо приготовить листочки бумаги, на каждом из которых нарисована какая-нибудь фигурка. Для одного раза это может быть по четыре листочка, где одна и та же фигурка нарисована в разных положениях (перевернута).

Каждая фигурка должна быть расположена так, чтобы стало ясно вокруг нее место для дорисовывания. Перед началом необходимо сказать ребенку, что все рисунки должны быть разными и как можно интереснее и полнее. После дорисовывания, необходимо рассмотреть картинку, которые получились, поговорить с ребенком о них, есть ли у этих персонажей друзья, где они живут и т.д. затем можно предложить детям сочинить по этим рисункам историю.

3. Подведение итогов. Что сегодня на занятии было самым интересным?

Занятие 2.

1. Игра «Кто кем был». Здесь дети должны догадаться, в результате каких изменений возник тот или иной предмет. Для этого он должен ответить на вопросы, кем (чем) был раньше: цыпленок (яйцом), дедушка (мальчиком), крокодил (яйцом), лошадь (жеребенком), корова (теленком); дуб (желудем), рыба (икринкой), яблоня (семечком), лягушка (головастиком), бабочка (гусеницей), хлеб (мукой), шкаф (бревном), велосипед (железом), рубашка (тканью), дом (кирпичами), лето (зимой), день (ночью), учитель (учеником).

2. Игра «Чудесный лист». Заранее надо нарисовать на большом листе бумаги несколько деревьев и в разных местах небольшие неопределенные фи-рки и линии. Теперь можно приступать к созданию. Детям нужно предложить дорисовать фломастерами и карандашами все неоконченные изображения (дорисовывает каждый свою фигурку). Потом можно вместе выбрать одного из обитателей и придумать историю про него. Варианты игры: «чудесное море», чудесная полянка», «чудесный парк» и т.д. Важно только, чтобы рассказ точно опирался на полученную картину.

3. Игра «Угадай, что получится». Для этой игры нужен лист бумаги и карандаши для каждого играющего. Первый играющий начинает какой-нибудь рисунок (провести можно только одну линию). Следующий играющий говорит, что это может быть и дорисовывает еще одну линию. Следующий должен придумать уже что-нибудь другое и дорисовать линию в

соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Затем можно предложить детям придумать, кто или что это получилось, придумать ему имя, друзей, планету, с которой прилетел и т.д.

4. Подведение итогов. Игра «Интервью». Кому-нибудь из детей предлагается побыть журналистом и провести интервью с группой и педагогом относительно занятия. В первый раз журналистом может выступить педагог.

Занятие 3.

1. Игра «Буквы». Необходимо спросить у детей, на что похожи буквы. Ведь все буквы на что-то похожи. «Г» похожа на подъемный кран, «О» - на спасательный круг, «Ш» - на грабли. Постарайтесь не останавливаться на одном сравнении, а найти хотя бы пять похожих на букву предметов.

2. Игра «Следы». Детям предлагается нарисовать следы кошки, собаки, птички. А после этого пофантазируйте - какие следы оставляют Баба-Яга, или Водяной, или Кощей Бессмертный, или Леший, или Кикиморы, или Колобок и т. д.

3. Игра «Дом зверей». Необходим большой лист бумаги. На нем заранее необходимо нарисовать большой дом с большими окнами разной формы и величины: большие и маленькие, прямоугольные и квадратные, круглые и треугольные. Далее необходимо сказать детям, что в этом доме живут разные звери, и настоящие, и такие, каких на свете не бывает. У каждого зверя свое окошко, кому какое подходит. Надо придумать зверя для каждого окошка и там его нарисовать. Фантазируйте вместе, как хотите.

После того как дети закончат рисовать, пусть они расскажут друг другу про своих зверей: как их зовут, чем они любят заниматься. А затем попробуют придумать историю, которая однажды случилась в доме зверей.

4. Подведение итогов. Кто запомнил, чем мы занимались на занятии сегодня?

Пятый блок метода содержит в себе задания с использованием элементов малого фольклора (загадки, дразнилки, считалки и т.д.). Задания здесь носят легкий, шуточный характер, могут проводиться в малых группах или индивидуально, в свободное время детей.

Цель: развитие творческого воображения через сочинение сказок от элементов малого фольклора.

Занятие 1.

1. Игра «Хорошо-плохо». Зоопарк - это хорошо или плохо. Затем можно предложить нарисовать детям любимое или сказочное животное.

2. «Сказка от загадки». Загадывается загадка - Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Тучи или облака). Затем проводится беседа, на что похожи легкие облака, на что темные и низкие тучи, ребята могут делиться своим опытом. Затем педагог предлагает сочинить сказку от загадки и предлагает начало: Вата спускалась все ниже и ниже, а дождя все не было. И вот...

3. «Сказка от дразнилки». Педагог предлагает детям придумать сказку по кругу от дразнилки - Андрей - воробей, не гоняй голубей, голуби боятся, на крышу все садятся. И задает начало - Разогнав всех голубей, Андрей задумался...

4. Подведение итогов. Воспитатель просит рассказать детей, о том, что было на занятии, ссылаясь на свою временную забывчивость.

Занятие 2

1. Игра «Нарисуй слово». Педагог загадывает слово, например «Ваза», «Компьютер», «Бизнесмен» и т. д и предлагает нарисовать все об этом слове.

2. «Сказка от загадки». Загадка - Крылья распластала, солнышко застлала. (Туча). Начало: Однажды туча разозлилась и закрыла солнце на целый день, и вот звери собрались и решили...

3. «Сказка от считалки». Педагог читает считалку:

Чижик в клетке сидел,

Чижик громко песню пел,

Гу-гу-гу, чу-чу-чу,

Я на волю полечу.

Затем дети вместе с педагогом несколько раз произносят ее выявляют оставшегося. Далее педагог предлагает детям придумать историю по выученной считалки и вводит начало: Один раз бабушка, покормив чижику, забыла закрыть клетку...

4. Подведение итогов. Игра «Интервью». Кому-нибудь из детей предлагается побыть журналистом и провести интервью с группой и педагогом относительно занятия. В первый раз журналистом может выступить педагог

Занятие 3

1. Игра «Покажи одинаковое». Необходимо подготовить несколько различных предметов: карандаш, яблоко, книга, цветок, зеркало, тетрадь, линейка, подушка, булочка, кружка, кукла, сумка, лупа. Детям предлагается найти похожие предметы по определенному признаку. Сначала все металлические, затем съедобные, какие нужны в школе, круглые, мягкие и т.д. После каждого выбора все предметы складываются вместе.

2. «Сказка от считалки». Педагог читает считалку:

Катилось яблоко мимо сада,
Мимо сада, мимо града,
Кто поднимет, тот и выйдет.

Затем дети вместе с педагогом несколько раз произносят ее выявляют оставшегося. Далее педагог предлагает детям придумать историю по выученной считалки и вводит начало: Но яблоко было волшебное, добрых людей оно превращало в... , а злых в...

3. Игра «сказка от дразнилки». Педагог предлагает детям придумать сказку по кругу от дразнилки - жадина-говядина, соленый огурец.

4. Подведение итогов. Кто запомнил чем мы занимались на занятии?

Таким образом, формирующий этап эксперимента был посвящен разработке и проведению непосредственной образовательной деятельности с использованием сказки как средства развития творческих способностей и

воображения детей старшего дошкольного возраста. Для оценки эффективности формирующего этапа эксперимента нами был проведен контрольный этап эксперимента.

2.3. Контрольный этап исследования

После первоначального обследования и проведения формирующего эксперимента проведена повторная диагностика детей старшего дошкольного возраста

Результаты исследования в экспериментальной группе на контрольном этапе были следующие, представим их в таблице 3.

Таблица 3

Результаты исследования воображения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на контрольном этапе (методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс)

№	Ф.И.	Критерии	Уровень
1	А.В.		Высокий
2	Б. О.	дорисовывает фигуру (элемент), но уже с разными деталями (1 балл)	Низкий
3	В.Ж.	изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (4 балла)	Высокий
4	В.Щ.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
5	Г.Э.	изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (4 балла)	Высокий
6	Е.Д.	изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (4 балла)	Высокий
7	И.О.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
8	И.З.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
9	К.Ж.	Задание не выполнено (0 баллов)	Низкий
10	Л.Х.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний

Результаты исследования в экспериментальной группе, низкий уровень развития воображения составлял 50% детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе, после проведенного формирующего этапе 20%,

средний уровень равен 40% он остался не именованным, высокий уровень воображения старшего дошкольного возраста равен 10%, а на контрольном этапе он равен 40%. Отообразим данные результаты на рисунке 4.

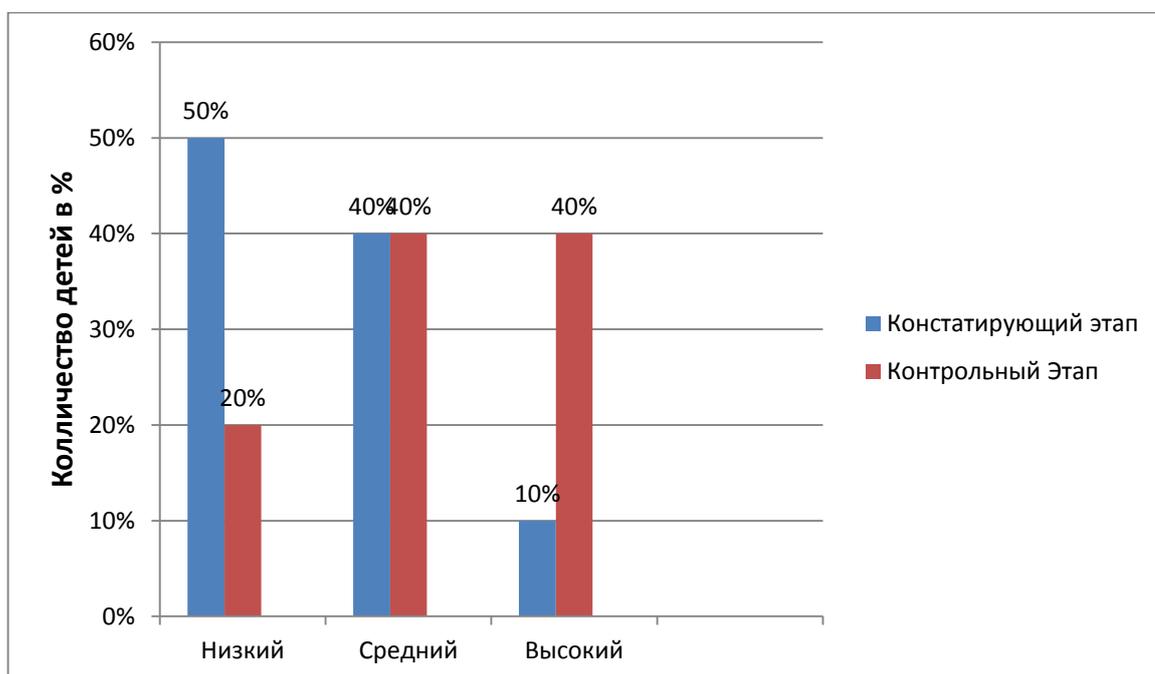


Рис. 4. Результаты исследования воображения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапе (методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс)

Результаты исследования в контрольной группе отобразим в таблице 4.

Таблица 4

Результаты исследования воображения детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на контрольном этапе (методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс)

№	Ф.И.	Критерии	Уровень
1	А.В.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
2	Б. О.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний

3	В.Ж.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
4	В.Щ.	изображает предложенную фигуру (элемент) как второстепенную деталь образа в каком-то воображаемом сюжете (5 баллов)	Высокий
5	Г.Э.	изображает предложенную фигуру (элемент) как второстепенную деталь образа в каком-то воображаемом сюжете (5 баллов)	Высокий
6	Е.Д.	изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (4 балла)	Высокий
7	И.О.	изображает предмет, включенный в какой-то воображаемый эпизод, вокруг объекта появляется «поле вещей» (3 балла)	Средний
8	И.З.	дорисовывает фигуру, использует разные детали, но по прежнему мало новых элементов (2 балла)	Средний
9	К.Ж.	дорисовывает фигуру (элемент), но уже с разными деталями (1 балл)	Низкий
10	Л.Х.	дорисовывает фигуру (элемент), но уже с разными деталями (1 балл)	Низкий

Результаты в контрольной группе произошли не значительные е: низкий уровень развития воображения составил 30% на констатирующем этапе, после проведение формирующего 20%, средний уровень 50% без изменений, высокий 20%, на контрольном этапе 30%. Отобразим полученные данные на рисунке 5.

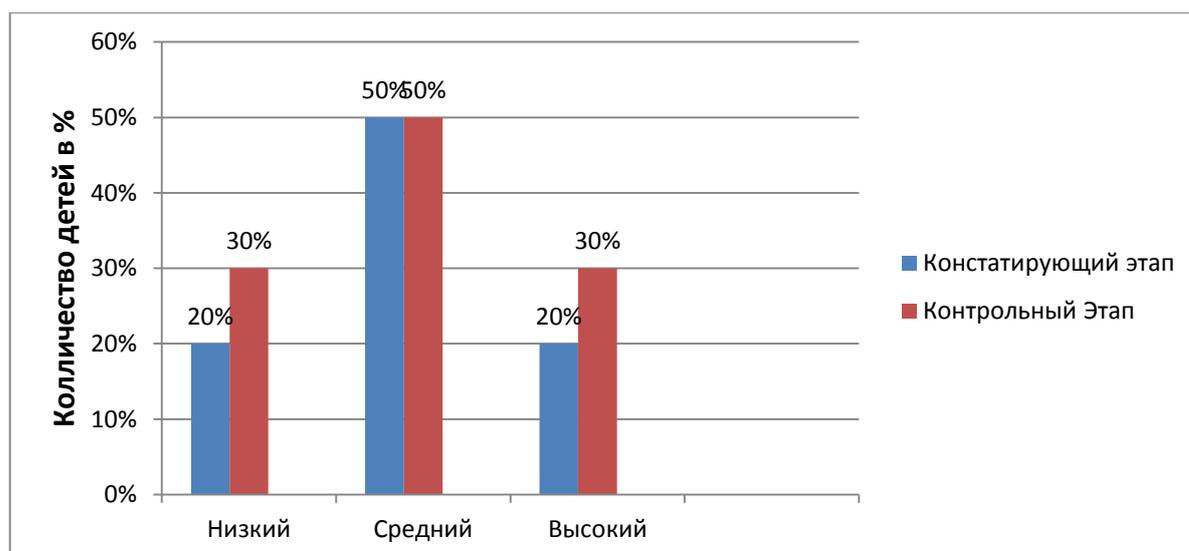


Рис.5. Результаты исследования воображения детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапе (методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс)

Сравним результаты диагностики в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе исследования, отобразим полученные данные на рисунке 6.

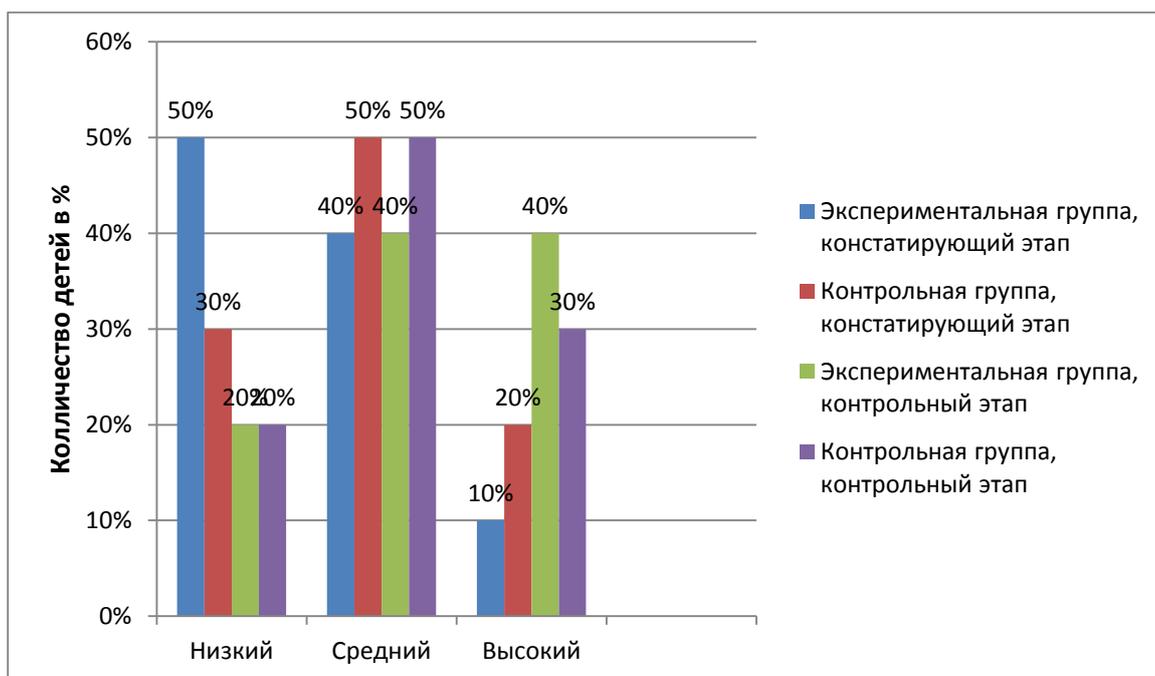


Рис. 6. Сравнительные результаты развития воображения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем и контрольном этапе (методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренс)

Диагностика дошкольников показала, что формирующий эксперимент планирование и организация занятия с использованием метода сказки способствует благополучному развитию воображения.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

1. Анализ имеющихся данных позволяет утверждать, что воображение - это отражательная функция, универсальная человеческая способность; оно развивается по тем же онтогенетическим законам, по которым идет развитие

всех психических процессов. Этот психический процесс связан с реальной действительностью и зависит от социальной среды, методов обучения и воспитания, возраста, особенностей развития и индивидуальных особенностей. Однако вопрос целенаправленного управления развитием воображения в детском возрасте по-прежнему остается остроактуальной.

2. Результаты исследования в экспериментальной группе, низкий уровень развития воображения составляет 50% детей старшего дошкольного возраста, средний уровень равен 40%, высокий уровень воображения старшего дошкольного возраста равен 10%. Результаты в контрольной группе были следующие: низкий уровень развития воображения составил 30% , средний уровень 50%, высокий 20%. Диагностика дошкольников показала, что у большинства детей слабо развиты психические процессы, один из которых мы исследовали – воображение. Мы решили развить воображение детей старшего дошкольного возраста. Для этого мы спланировали и организовали занятия с использованием метода сказки.

3. На формирующем этапе работа была направлена на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

«Сказочные приключения в стране Фантазия». Цели:

1. Повышение уровня развития творческого воображения ребенка, т.е. овладение ребенком действий по наглядному и двигательному моделированию, креативному составлению сказок, сочинение сказочных историй по дорисованным картинкам, сочинению с использованием элементов малого фольклора.

2. Формирование активной, инициативной, самостоятельной личности ребенка через занятия и упражнения, основанных на сказочном материале.

3. Развитие коммуникационных навыков, внимания друг к другу, раскрепощению детей.

Обоснование проведения данного метода: в настоящее время в детских садах возникают некоторые проблемы, связанные с развитием ребенка, а именно:

4. После первоначального обследования и проведения формирующего эксперимента проведена повторная диагностика детей старшего дошкольного возраста. Результаты исследования в экспериментальной группе, низкий уровень развития воображения составлял 50% детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе, после проведенного формирующего этапа 20%, средний уровень равен 40% он остался не измененным, высокий уровень воображения старшего дошкольного возраста равен 10%, а на контрольном этапе он равен 40%. Результаты в контрольной группе произошли незначительные: низкий уровень развития воображения составил 30% на констатирующем этапе, после проведения формирующего этапа 20%, средний уровень 50% без изменений, высокий 20%, на контрольном этапе 30%.

Гипотеза исследования была подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования была достигнута, в ходе исследования мы решили ряд задач.

1. Воображение - это способность человека создавать новые образы путем преобразования предшествующего опыта. С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Всё - от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до величайших открытий - первоначально обязано силе воображения человека. Другими словами, именно воображение во многом обеспечивает прогресс человечества, развитие и деятельность каждого человека. Ведь прежде чем что-то создать, что-нибудь сделать, принять важное для себя решение, человек всегда вначале представляет это в своем воображении. Именно благодаря тому, что до того, как человек начнет что-то делать, он способен в воображении увидеть конечный результат, представить будущее, он может подготовиться к нему, в каком-то смысле даже овладеть им.

2. Воображение подразделяется на активное и пассивное, а также воспроизводящее, или репродуктивное, и преобразующее, или продуктивное. Сновидения, галлюцинации, грезы и мечты также представляют собой разновидности человеческого воображения.

Наиболее интенсивно воображение развивается в дошкольном и школьном возрасте. Если воображение преддошкольника вначале ещё очень ограничено и отличается пассивным воссоздающим и произвольным характером, то в дошкольном возрасте под влиянием воспитания, в связи с расширением опыта ребёнка, развитием его интересов и усложнением его деятельности, происходит дальнейшее развитие детского воображения. Это развитие носит не только количественный, но и качественный характер. Воображение дошкольника не только более богато, чем у ребёнка раннего

возраста, но оно приобретает новые, отсутствовавшие в дошкольном возрасте черты.

3. Результаты исследования и проведения формирующего эксперимента проведена повторная диагностика детей старшего дошкольного возраста. Результаты исследования в экспериментальной группе, низкий уровень развития воображения составлял 50% детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе, после проведенного формирующего этапа 20%, средний уровень равен 40% он остался не измененным, высокий уровень воображения старшего дошкольного возраста равен 10%, а на контрольном этапе он равен 40%. Результаты в контрольной группе произошли незначительные: низкий уровень развития воображения составил 30% на констатирующем этапе, после проведения формирующего 20%, средний уровень 50% без изменений, высокий 20%, на контрольном этапе 30%.

Гипотеза исследования была подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология. М.: Владос пресс,2002.
2. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игровые технологии. М.:ТЦ Сфера, 2006. 128 с.
3. Битянова М.И. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками. М.: Генезис,2001.
4. Боровик О.В. Развитие воображения .М. : ООО «ЦГЛ «Рон», 2002.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология М.: АСТ,Астрель, 2005.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз 1999.
7. Дьяченко О.М.,Е.Л. Пороцкая. Роль слова в развитии воображения дошкольника.иСлово и образ в решении познавательных задач дошкольниками. Интор. 2006. с. 78-95.
8. Дьяченко О. М, Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает? М.; Из-во: Знание, 2004. 160 с.
9. Заширинская О.В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. СПб.: «Издательство ДНК», 2001. 34 с.
10. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Г.М. Практикум по креативной терапии. СПб.: «Речь», 2001.
11. Зяблицева М.А. развитие памяти и воображения у детей. Игры и упражнения. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 189 с.
12. Катаева Л.И. Изучение познавательных процессов детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2014.
13. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие// Психологический журнал .2001. №5. С. 34-35
14. Люблинская А.А. Детская психология. Учебн. пособие для студ. пед. ин-тов.М.: «Просвещение», 2011.
15. Немов Р.С. Психология . В 3 кн. Книга 2. М.: Владос, 2008.

16. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология 3 изд. М.: Академия, 2002.
17. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М.: Знание, 2003.
18. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2003.
19. Скоробогатов В.А., Коновалова Л.И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. М.: Союз, 2002.
20. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних пед. учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 336 с.
21. Филатов Ф.Р. «Общая психология». Серия «Высший балл». Ростов - на - Дону: Фенкс, 2003. 211 с.
22. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. 464 с.
23. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб.: Питер, 2010.
24. Худик В.А. Психологическая диагностика детского развития: методы исследования. Киев.: Украина, 2002.
25. Шапарь В.П. «Практическая психология: Инструментарий». Ростов - на - Дону. Издательство Феникс, 2001. 125 с.
26. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Под ред. Д. И Фельдштейна М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. 416 с.
27. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 2009. 400 с.
28. Чуковский К.И. От двух до пяти/ К.И. Чуковский Мн.: Народная асвета, 1984. 318с.
29. Мамедова Л.В., Вулых Я.В. Сказка как один из методов развития воображения у детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал прикладный и фундаментальных исследований. URL: <http://www.detiseti.ru/modules/dsarticles/article/52/>(дата обращения 01.02.2017г)

30. Развитие воображения у детей дошкольного возраста URL:
http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_05a.shtml (дата обращения 01.02.2017г)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика Е. Торренса «Неполные фигуры»

Тест предназначен для диагностики креативных (творческих) способностей детей. Данная методика, являясь, по сути, «миниатюрной моделью творческого акта» (Е. Торренс), позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест – фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

1. Экспериментальный материал.



Рис. 7. Экспериментальный материал

2. Порядок исследования.

Детям было предложено задание. Инструкция: «На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих

ассоциаций, принципы воплощения идей.

3. Анализ результатов.

Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3 случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2-случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывалось также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.