





## ВВЕДЕНИЕ

Речь – главное средство и основа любой умственной деятельности человеческого общения. Слова – «кирпичики» с помощью которых складывается речь. Определенные задачи по развитию речи существуют на каждом возрастном этапе жизни человека. Основная задача: научить человека понятно и правильно излагать свои мысли на родном языке, используя устную речь.

Также речь является показателем уровня культуры человека. Именно поэтому речь считают каналом развития интеллекта. Чем раньше ребёнок освоит язык, чем богаче будет его словарный запас, чем богаче будет его речь, тем полнее и лучше будут усваиваться новые знания.

В федеральных образовательных стандартах начального общего образования сказано, что на уроках литературного чтения учителя должны развивать диалогическую и монологическую устную и письменную речь, а также коммуникативные умения младших школьников. В метапредметных результатах освоения образовательной программы сказано, что учащиеся должны научиться осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах, вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Речевое развитие определяет результативность усвоения других школьных дисциплин, создаёт предпосылки для активного и осмысленного участия в общественной жизни, обеспечивает необходимыми в личной жизни навыками речевого поведения, культурой речевого развития. Уроки литературного чтения в начальной школе решают вопросы формирования у учащихся не только читательской самостоятельности, составляющей основу читательской деятельности, но и развития речевых умений, связанных с воспроизведением прочитанного художественного произведения и создание своего собственного высказывания на основе прочитанного. Редкий урок литературного чтения проходит без пересказа. При этом учитель поясняет учащимся, что в пересказе

должна звучать живая речь самого школьника, а не заучен или зазубрен образец, но следует использовать лексику, обороты речи и синтаксические конструкции, взятые из образца.

Внимание учёных давно привлекают проблемы развития речи. Об этом говорят работы Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова.

**Актуальность** работы определяется тем, что для младшего школьного возраста характерно интенсивное развитие устной речи, которая требует большей сосредоточенности говорящего, хорошей предварительной подготовки, значительного волевого усилия. В младшем школьном возрасте ребёнок сталкивается с понятием языковой нормы, начинает отличать литературный язык от просторечия, диалекта, жаргона, задумывается об уместности употребления тех или иных средств языка в определенных ситуациях.

Таким образом, выбор темы не случаен, так как проблема снижения культуры речи в нашей стране, тенденция к распространению жаргона и просторечия является актуальной. Поэтому формирование и повышение культуры речевого общения младших школьников приобретает важное значение. **Тема:** «Развитие устной речи младших школьников на уроках литературного чтения посредством творческого пересказа.»

**Объект исследования** — процесс развитие устной речи младшего школьника.

**Предмет исследования** — комплекс специальных упражнений, предназначенных для использования на уроках литературного чтения, включающих в себя творческий пересказ и его элементы.

**Цель работы** – теоретически обосновать и составить комплекс специальных упражнений по развитию устной речи, предназначенных для использования на уроках литературного чтения, включающих в себя творческий пересказ и его элементы.

**Задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую и теоретическую литературу по данной теме.
2. Определить сущность понятия «развитие устной речи».
3. Провести констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня развития устной речи младших школьников.
4. Составить комплекс специальных упражнений по развитию устной речи.

Для достижения поставленных задач применялись следующие **методы**:

- изучение и анализ психолого-педагогической литературы;
- констатирующий эксперимент;
- анализ результатов констатирующего эксперимента.

**Гипотеза:** процесс развития устной речи младших школьников будет эффективным, если в основу этого процесса будет положен специальный комплекс упражнений с разными видами творческого пересказа:

- упражнения с планом творческого пересказа (заполнение пропусков в плане творческого пересказа, восстановление деформированного плана с последующим творческим пересказом, досоставление плана текста с творческим пересказом.)

- упражнения с текстом творческого пересказа (восстановление деформированного текста с творческим пересказом, редактирование чужого творческого пересказа.)

- упражнения по предупреждению речевых ошибок.

Исследование проводилось на базе МБОУ «Восточенская СОШ» Краснотуранского района в 2017 году. Работа включает в себя введение, две главы (теоретическую и практическую), заключение, список литературы и приложение.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Понятие «речь». Функции речи. Виды речи. Качества хорошей речи

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления и интеллекта является его речь.

Впервые речь возникает в раннем детстве в виде отдельных слов, не имеющих еще четкого грамматического оформления. Постепенно она обогащается и усложняется.

Ребенок овладевает фонетическим строем и лексикой, практически усваивает закономерности изменения слов и их сочетания, логику и композицию высказываний, овладевает диалогом и монологом, различными жанрами и стилями, развивается меткость и выразительность его речи.

Всеим этим богатством ребенок овладевает активно в процессе своей речевой практики.

Речь – это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка (слов, их сочетаний, предложений и пр.).

Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей.

Хорошо развитая речь служит важнейшим средством активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника – средством успешного обучения в школе.

Речь – способ познания действительности. С одной стороны, богатство речи в большой степени зависит от обогащения ребенка новыми представлениями и понятиями; с другой – хорошее владение языком, речью способствует познанию сложных связей в природе и в жизни общества.

Дети с хорошо развитой речью всегда успешнее учатся по разным предметам.

В лингвистическом энциклопедическом словаре [10, с.469] под речью

понимается конкретное говорение, протекающее во времени и облаченное в звуковую или письменную форму .

Руководство развитием речи не может не учитывать особенностей речи, ее видов. Основанием классификации разновидностей речи могут быть различные факторы.

Речь в первую очередь подразделяется на внешнюю и внутреннюю.

Внешняя речь – это речь, облеченная в звуки или в графические знаки, обращенная к другим.

Внутренняя речь – это не произнесенная и не написанная, «мысленная» речь, она обращена как бы к самому себе.

В зависимости от формы обмена информацией – с помощью звуков или с помощью письменных знаков выделяют устную и письменную речь.

Устная речь – звуковая, она характеризуется определенными информационными средствами (темп речи – ускорение или замедление, повышение и понижение голоса, паузы, логические ударения, эмоциональные окраски и т. п.), может сопровождаться мимикой и жестами; говорящий может использовать наглядные средства, обратиться к ситуации.

У говорящего легче устанавливается контакт с аудиторией (или с собеседником), так как он видит ее реакцию и может вовремя перестроиться. Следовательно, устная речь, по сравнению с письменной, обладает большими выразительными возможностями, может оказать более сильное непосредственное воздействие на слушателей. В этом ее достоинства.

Недостатки устной речи определяются ее неподготовленностью. Как правило, говорящий устно не имеет времени для обдумывания композиции, плана своего высказывания, для отбора слов. Здесь нужна высокая готовность речи, значительный объем оперативной памяти и развитая способность упреждающего синтеза.

Поэтому в устной речи синтаксис проще, предложения короче, выше повторяемость слов, нередки ошибки: незаконченность начатых предложений, неправильное их построение, неточный выбор слова, неправильное образование

морфологических форм и т. п.

Письменная речь всегда полнее и сложнее устной: крупнее предложения, больше сложных предложений, чаще употребляются конструкции, осложняющие предложение, больше книжных слов. Все это объясняется возможностью подготовить, обдумать письменное высказывание, причем эта подготовка проходит не только в форме внутренней речи, но и устно.

Письменная речь, особенно в начальных классах, протекает значительно медленнее, чем устная, так как дети еще не овладели навыком скорописи.

В письменной речи невозможны паузы, логические ударения и другие вспомогательные средства, играющие столь важную роль в устной речи. Этот недостаток письменной речи компенсируется отчасти знаками препинания, делением текста на абзацы, выделением слов шрифтом и некоторыми другими средствами.

Огромную роль в письменной речи играют орфография и пунктуация (аналогичную роль в устной речи играет орфоэпия).

По количеству активных участников акта коммуникации речь может быть представлена в виде монолога или диалога.

Монолог – развернутое высказывание одного лица. Монологическая речь (монолог) – это связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности. А.Р. Лурия [20], С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев к основным свойствам монологической речи относят: односторонний и непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическую последовательность изложения, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации. Особенность этой формы речи состоит в том, что ее содержание, как правило, заранее задано и предварительно планируется.

А.А.Леонтьев отмечает, что, являясь особым видом речевой деятельности, монологическая речь отличается спецификой выполнения речевых функций. В ней используются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как

лексика, способы выражения грамматических отношений, формо- и словообразующие, а также синтаксические средства. Вместе с тем в монологической речи реализуется замысел высказывания в последовательном, связном, заранее спланированном изложении. Реализация связного развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения, задействование всех видов контроля за процессом речевой деятельности с опорой как на слуховое, так и на зрительное восприятие. По сравнению с диалогом, монологическая речь более контекста и излагается в более полной форме, с тщательным отбором адекватных лексических средств и использованием разнообразных синтаксических конструкций. Таким образом, последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление являются важнейшими качествами монологической речи, вытекающими из ее контекстного и непрерывного характера.

Диалог – разговор двух или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами. А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, В.П. Глухов считают, что диалогическая речь (диалог) – первичная по происхождению форма речи, возникающая при непосредственном общении двух или нескольких собеседников и состоит в основном обмене репликами. Отличительными чертами диалогической речи являются: эмоциональный контакт говорящих, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса; ситуативность.

Функции речи связаны с ее сущностью и взаимосвязаны между собой.

1. Одна из основных функций речи состоит в оформлении мысли, в ее выражении.

2. Коммуникативная функция заключается в том, что речь служит средством человеческого общения (человеческая речь возникает в ответ на необходимость вступить в общение или сообщить что – либо, поэтому речь определяют как использование языка в коммуникативных целях).

3. Эмоциональная, проявляющаяся в способности выражать чувства и

эмоции говорящих.

4. Волонтеративная (функция воздействия) – при помощи языка человек может воздействовать на кого – либо.

Развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника – средством успешного обучения в школе.

Поэтому одним из основных аспектов работы на уроках уже в начальных классах является развитие речи, включающее обучение нормам литературного языка, работу по обогащению словаря и грамматического строя речи, развитие связной (монологической) речи.

Развитие устной речи школьников - одно из стержневых направлений в методике преподавания литературы. Обогащение словарного запаса учащихся на материале художественных произведений, обучение связной речи и развитие ее выразительности - таковы основные задачи, которые решаются в практической работе словесников и теоретических исканиях методистов. Большой вклад в разработку проблемы внесли Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.В. Голубков, М.А. Рыбникова, современные ученые М.Р. Львов, Т.А.Ладыженская, Т.Г. Рамзаева и др..

Овладение языком, речью – необходимое условие формирования социально активной личности. Научиться ясно и грамматически правильно строить свою речь, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной форме, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться необходимо каждому человеку.

Понятие “связная речь” относится как к диалогической, так и к монологической формам речи. Для овладения этой важнейшей стороной речи требуется специальное развитие у детей навыков составления связных высказываний. К характеристикам любого вида развернутых высказываний относятся: связность, последовательность и логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей.

В специальной литературе выделяются следующие критерии связности устного сообщения: смысловые связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения и законченность выражения мысли говорящего.

Ещё одна важнейшая характеристика развернутого высказывания – последовательность изложения. Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности сообщения.

Говорение рассматривается как вид речевой деятельности. Раскрывая специфику лексических навыков, важно отметить, что основными компонентами их системы является структура языковых знаков и семантических полей, которая характеризуется неразрывностью и целостностью. Слова и понятия неразрывны. Слово – основная лексическая единица, выражающая понятие, оно обеспечивает предметно-содержательный план высказывания и речи в целом. Словарь, являясь важнейшим элементом языка, сам по себе языка еще не составляет. Это строительный материал для языка, он приобретает значение лишь при его соединении с грамматическими правилами. Овладение словарем – процесс овладения языком, рассматриваемый в лексическом аспекте. Без овладения словарем невозможно овладеть речью, а тем более связной речью, как средством общения и орудием мышления. Включенное в речь слово служит средством коммуникации. Слова сохраняются в речедвигательной и речеслуховой памяти и используются в практике речевого общения. Для этого слово надо знать, вспомнить, обеспечить его правильное сочетание с предыдущим и последующими словами, что обеспечивается механизмом ситуативного слежения.

Пассивный запас слов значительно преобладает над активным и переводится в активный крайне медленно. Дети не используют имеющийся у них инвентарь лингвистических единиц, не умеют оперировать ими.

Понимание лексического значения слова, противопоставление его другим словам, которые находятся в смысловой зависимости от данного, введение

слова в систему семантических полей, умение правильно строить из слов предложение отражают уровень языковой способности ребенка и степень сформированности его логического мышления.

Связная речь - это последовательный и логически связанный ряд мыслей, выраженных конкретными и точными словами, соединёнными в грамматически правильные предложения.

Реализация связного развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения, задействование всех видов контроля за процессом речевой деятельности с опорой как на слуховое, так и на зрительное восприятие.

Таким образом, последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление являются важнейшими качествами монологической речи, вытекающими из ее контекстного и непрерывного характера .

Первое требование — это содержательность. Рассказ или сочинение должны быть построены на хорошо известных ученику фактах, на его наблюдениях, жизненном опыте, на сведениях, почерпнутых из книг, картин, радиопередач. Пользуются успехом в начальных классах также сочинения на основе творческого воображения (например, опыт В.А.Сухомлинского, под руководством которого дети сами сочиняли прекрасные сказки, приобрел всемирную известность).

В тех случаях, когда учащимся задается сочинение без достаточной подготовки его содержания, тексты оказываются бедными, расплывчатыми.

Необходимо также учитывать возрастные возможности и интересы младших школьников: общие рассуждения могут лишь воспитать неискренность учащихся.

Вторым требованием к речи является логика речи: последовательность, обоснованность изложения, отсутствие пропусков и повторений, отсутствие чего-либо лишнего, не относящегося к теме, наличие выводов, вытекающих из

содержания. Логически правильная речь предполагает обоснованность выводов (если они есть), умение не только начать, но и завершить высказывание. Логика речи определяется хорошим знанием предмета, а логические ошибки являются следствием неясного, нечеткого знания материала, непродуманности темы, неразвитости мыслительных операций.

Указанные два требования касаются содержания и структуры речи; последующие требования относятся к ее языковому оформлению.

Точность речи (третье требование) предполагает умение говорящего или пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства — такие слова, словосочетания, фразеологические единицы, предложения, которые передают все признаки, присущие изображаемому.

Отсюда вытекает четвертое требование — богатство языковых средств, их разнообразие, умение выбрать в разных ситуациях различные синонимы, различные структуры предложения, наилучшим образом передающие содержание. В начальных классах, конечно, еще не могут быть предъявлены высокие требования к богатству языка, но и эта задача всегда должна предусматриваться в учебной работе.

Пятое требование — ясность речи, то есть ее доступность слушателю и читателю, ее ориентированность на восприятие адресатом.

Говорящий или пишущий сознательно или подсознательно учитывает и возможности, и интересы, и другие качества адресата речи.

Речи вредит излишняя запутанность, чрезмерная усложненность синтаксиса; не рекомендуется перегружать речь цитатами, терминами. Речь должна быть коммуникативно целесообразна в зависимости от ситуации, от цели высказывания, от условий обмена информацией.

Речь лишь тогда воздействует на слушателя или читателя, когда она выразительна (шестое требование), то есть ярка, красива, убедительна.

Устная речь воздействует на слушателя интонациями; и устная, и письменная — общим настроением рассказа, отбором фактов, выбором слов, их

эмоциональными окрасками, построением фразы.

И ясность, и выразительность речи предполагают также ее чистоту, то есть отсутствие лишних слов, слов-«паразитов» (ну, значит, понимаешь и т. п.), просторечных слов и пр.

Для школы особенно большое значение имеет правильность речи (седьмое требование) — ее соответствие литературной норме. Различают правильность грамматическую (образование морфологических форм, построение предложений), орфографическую и пунктуационную для письменной речи, а для устной — произносительную, орфоэпическую. Немалое значение для правильности речи имеет выбор слов, логика высказывания.

Перечисленные требования тесно связаны между собой и в системе школьной работы выступают в комплексе. Все они применимы к учащимся начальных классов.

## 1.2. Особенности устной речи младших школьников. Основные направления в работе по развитию устной речи младших школьников

Развитие речи младших школьников идет в двух основных направлениях: во-первых, интенсивно набирается словарный запас и усваивается морфологическая система языка, на котором говорят окружающие; во-вторых, речь обеспечивает перестройку познавательных процессов (внимания, памяти, воображения, а также мышления).

К моменту поступления в школу словарный запас ребенка увеличивается настолько, что он может свободно объясниться с другим человеком по любому поводу, касающемуся обыденной жизни и входящему в сферу его интересов. Если в три года нормально развитый ребенок употребляет до 500 и более слов, то шестилетний – от 3000 до 7000 слов.

Развитие речи идет не только за счет тех лингвистических способностей, которые выражаются в чутье самого ребенка по отношению к языку. Ребенок

прислушивается к звучанию слова и дает оценку этого звучания.

У младших школьников появляется ориентировка на системы родного языка. Звуковая оболочка языка – предмет активной, естественной деятельности для ребенка шести-восьми лет. К шести-семи годам ребенок уже в такой мере овладевает в разговорной речи сложной системой грамматики, что язык, на котором он говорит, становится для него родным.

Потребность в общении определяет развитие речи. На протяжении всего детства ребенок интенсивно осваивает речь. Освоение речи превращается в речевую деятельность. Ребенок, поступивший в школу, вынужден перейти от «собственной программы» обучения речи к программе, предлагаемой школой.

Шести-семилетний ребенок уже способен общаться на уровне контекстной речи – той самой речи, которая достаточно точно и полно описывает то, о чем говорится, и поэтому вполне понятна без непосредственного восприятия самой обсуждаемой ситуации. Пересказ услышанной истории, собственный рассказ о случившемся доступны младшему школьнику.

Речь человека не бесстрастна, она всегда несет в себе выразительность, отражающую эмоциональное состояние. Эмоциональная культура речи имеет огромное значение в жизни человека. Речь может быть выразительной. Но может быть небрежной, чрезмерно быстрой или замедленной, слова могут произноситься угрюмым тоном или вяло и тихо.

Конечно, как и все люди, ребенок использует ситуативную речь. Эта речь уместна в условиях непосредственного включения в ситуацию. Но учителя интересует, прежде всего, контекстная речь, именно она – показатель культуры человека, показатель уровня развития речи ребенка. Если ребенок ориентирован на слушателя, стремится подробнее описать ситуацию, о которой идет речь, стремится пояснить местоимение, так легко опережающее существительное, это значит, что он уже понимает цену вразумительному общению.

У детей семи-девяти лет наблюдается некая особенность: уже достаточно

освоив основы контекстной речи, ребенок позволяет себе говорить не для того, чтобы выразить свои мысли, а просто лишь для того, чтобы удержать внимание собеседника. Это происходит обычно с близкими взрослыми или сверстниками во время игрового общения.

Особое значение имеет правильность речи, то есть ее соответствие литературной норме.

«Высказывания младшего школьника, как правило непосредственны. Часто это речь-повторение, речь-называние; преобладает сжатая, произвольная, реактивная (диалогическая) речь», - высказывается в своих трудах психолог Л. Зеньковский.

М.Р. Львов [22] считает, что *работа по развитию речи проводится по уровням*: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический, текстовый. Данные уровни тесно связаны между собой и отражают объективно существующие в языке связи между его единицами (звуком, словом, словосочетанием, предложением, текстом). С этой целью предусмотрено изучение разных аспектов языка, а также формирование практических речевых умений и навыков.

Произносительный уровень речи предполагает работу над голосовыми данными, над ударениями – фонетическими и фразовыми (логическими), над орфоэпическими нормами, над темпом речи и паузами, над смысловыми и эмоциональными интонациями.

Произносительная работа планируется по следующим направлениям:

1. Работа над техникой речи, которая является результатом правильного дыхания, четкой дикции.
2. Организация практического усвоения младшими школьниками орфоэпических норм русского литературного языка.
3. Совершенствование интонационных умений учащихся.

Лексический уровень предполагает работу со словом. Слово – основная

единица речи, от богатства и мобильности словаря личности зависит качество речи и успешность общения. Методика развития речи на лексическом уровне предусматривает четыре основных направления:

1. Обогащение словаря, то есть усвоение новых, ранее неизвестных учащимся слов, а также новых значений тех слов, которые уже имелись в их словарном запасе.

2. Уточнение словаря. Это словарно-стилистическая работа, развитие точности и выразительности словаря:

- наполнение содержанием тех слов, которые усвоены не вполне точно;
- усвоение лексической сочетаемости слов, в том числе во фразеологических единицах;
- усвоение иносказательных значений слов, многозначности слов;
- усвоение лексической синонимии тех оттенков значений слов, которые свойственны отдельным синонимам.

3. Активизация словаря, т.е. перенесение как можно большего количества слов из словаря пассивного в словарь активный. Слова включаются в предложения и словосочетания, вводятся в пересказ прочитанного, в беседу, в рассказ, изложение и сочинение.

4. Устранение нелитературных слов, перевод их из активного словаря в пассивный. Имеются в виду слова диалектные, просторечные, жаргонные, которые дети усвоили под влиянием речевой среды.

Грамматический уровень работы над развитием речи включает механизм построения синтаксических конструкций: словосочетания и предложения.

По степени активности учащихся и их познавательной самостоятельности упражнения разделяются на:

1. Упражнения на основе образца предполагают практическое усвоение четких, правильно построенных синтаксических конструкций:

- чтение и запись образцов предложений, анализ их смысла и формы, отработка интонации и выразительности, выяснение значения, а в некоторых случаях;
- запоминание, заучивание предложений, выделение предложений из текста;
- построение предложений по вопросам учителя как простейший прием, т.к. вопрос подсказывает структуру ответа;
- составление предложений, аналогичных заданным по синтаксической структуре. Точное копирование образца не обязательно.

2. Конструктивные упражнения включают задания на составление и перестройку предложений:

- восстановление предложений из разрозненных слов или деформированного текста;
- деление текста, записанного без заглавных букв и точек, на предложения на основе смысла и грамматических связей;
- ступенчато распространение предложений с помощью вопросов;
- соединение 2-3 простых предложений в одно сложное;
- составление предложений по данной синтаксической схеме;
- выражение одной и той же мысли в нескольких вариантах.

3. Творческие работы не содержат ни образца, ни частных конструктивных задач. Выполняя их, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности. Дети составляют предложения совершенно свободно.

- Составление предложения по данной теме.
- Составление предложения по предметной или сюжетной картинке.
- Составление предложения по опорным словам.
- Составление предложения с использованием заданного словосочетания (фразеологического выражения).

- Составление предложения без какого-либо задания, без темы, картинки, без опорных слов.

- Задается жанр или тип речи: загадка, пословица, художественное описание и т.п.

Уровень текста в развитии речи. Наиболее трудная письменная форма монологической речи. Она самая развернутая и нормативная. Обучение письменной речи как более нормативной, чем устной, связано с высокими требованиями, предъявляемыми к ней: четкость структуры высказывания, обоснованность мысли, выражение отношения к предмету мысли (к объекту), точность в употреблении слов, конструкций, предложений, выразительных средств и т.п.

Виды школьных текстовых упражнений:

1. Устный пересказ прочитанного в различных вариантах: пересказ, близкий к тексту образца, пересказ сжатый, выборочный, творческий, драматизация; заучивание текстов наизусть и их выразительное чтение.
2. Различные текстовые выступления учащихся ; развернутые, обобщающие сообщения, доклады, диалоги, обсуждения.
3. Различные импровизации: рассказы из жизни, сочинение сказок и рассказов, пословиц и загадок, стихотворений и т.п.
4. Сочинения по самостоятельно выбранной или заданной теме, по картинкам, по предложению или самостоятельно составленному плану, по началу и концу, по заданной схеме сюжета.
5. Записи по наблюдениям, ведение дневников погоды, природы, личных дневников.
6. Различные виды драматизации (перестройка текстов с целью сценического воплощения, инсценирование рассказов, воображаемая экранизация сюжетов, сценическое исполнение и т.п.
7. Сочинения устные и письменные разных видов в соответствии с классификацией; отработка особенностей каждого вида, т.е. реализация

системы упражнений в связной речи.

8. Отзывы о прочитанном, о спектаклях, статьи, письма и деловые документы и т.п.

Виды работ:

1. творческое списывание,
2. творческий диктант,
3. составление текста по опорным словам,
4. свободный диктант,
5. изложение и сочинение.

Чаще всего учитель предлагает художественный стиль речи. Разговорная, научная, деловая речь используется крайне редко. И это правомерно, правда, с определёнными оговорками. Именно в художественной речи пытаются словом изображать, рисовать то, о чём хотят поведать, передать своё видение, впечатление, настроение. Правда, для такой работы предпочтительны тексты, в которых представлен мир, увиденный глазами ребёнка, или, по крайней мере, легко доступный, понятный, близкий детскому восприятию. Только при этом условии можно ожидать что слова, конструкции, образы привлекут внимание младшего школьника, что у него появится желание воспользоваться ими при воссоздании текста.

Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта за короткий срок. В развитии речи нужна долгая, кропотливая работа учителя и учащихся. Временные неудачи не должны пугать ни тех, ни других.

Систематическая работа по развитию речи обязательно приведёт к успеху.

### 1.3. Пересказ и его роль в развитии речи младших школьников.

#### Творческий пересказ, его виды. Требования к пересказу

Пересказ – это письменное или устное изложение прочитанного ранее текста. В методике русского языка и литературы существует проблема классификации пересказов (устных изложений). Можно выделить следующие основания для выделения видов пересказов: по отношению к объему, к содержанию, по восприятию исходного текста, по степени знакомства с исходным текстом, по сложности языковым заданием, по тематике, по жанрово-композиционным особенностям исходного текста. Но зачастую авторы кладут в основу классификации одновременно несколько оснований.

Классификация видов пересказа:

1. Подробный, близкий к тексту.
2. Краткий или сжатый.
3. Выборочный.
4. С перестройкой текста.
5. С творческими дополнениями.

Подробный пересказ используется чаще других по причине его простоты; является средством закрепления в детской памяти содержания прочитанного во всех его деталях; средством усвоения логики образца и его языка.

Это пересказ текста в той последовательности, в которой он воспринимается при чтении. Рассматривается как «средство закрепления в детской памяти содержания прочитанных текстов и тем самым обогащение круга представлений и знаний у учащихся».

Проблема состоит в том, что учащийся может воспроизводить текст точно, используя выражения автора, но при этом может не понимать, не осознавать прочитанное. Цепкая память ребенка способна «захватить» эти

слова на непродолжительное время, при этом, следовательно, не обогащается словарный запас.

Тем не менее, подробный пересказ при правильно поставленной работе с ним способствует большей мере обогащению словаря детей, формированию строя предложений и развитию связной речи учащихся. Дети знакомятся с яркими оборотами речи, образцами литературного языка, они овладевают словами, необходимыми для связывания мыслей в единое целое (наречия, союзы и др.).

Краткий (сжатый) пересказ это умение кратко передать мысль. Это задание ставит перед ребенком сложные задачи: отбор самого главного, необходимого для передачи смысла, информации, отсеивание всего несущественного. Такая работа требует высокого развития мыслительных операций, главным образом, анализа. Краткий пересказ – это не просто урезание исходного текста, а результат сложного переосмысления прочитанного, передача его содержания в более обобщенной форме. Выполнение такого упражнения включает в себя много тонких аспектов, например, перевод прямой речи в косвенную, что достаточно тяжело для детей.

Особенно трудны пересказы высокохудожественных текстов. Также не рекомендуется давать художественные описания.

Выборочный пересказ включает в себя обычно только определенные части, определяющие линии произведения. Перед учащимися встает задача выделить из содержания текста те его части, которые относятся к заданной ему теме. Таким образом, ребенок должен прежде всего осуществить сложный анализ всего содержания, а далее осуществить синтез, т.е. связать все нужные отрывки в единое и связное целое. Большая трудность для младшего школьника состоит в том, что необходимо абстрагироваться от всего несущественного, не касающегося задания. Но такие сложности, в конечном итоге, способствуют развитию мышления и речи. Выборочный пересказ требует синтеза, то есть объединения информации в единое целое. Часто дети не осознают способ

действия при таком задании.

Выборочный пересказ означает выбор из текста той его части, которая соответствует узкому вопросу, узкой теме. Выделяются следующие его виды:

- пересказ по вопросу или заданию;
- пересказ по иллюстрации.

В методике обучения литературному чтению М.Р. Львов и В.Г. Горецкий [22] рассматривают творческий пересказ как передачу содержания с какими-либо изменениями. В творческом пересказе можно:

- добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;

- придумать, как могли разворачиваться события дальше;

- изменить рассказчика ( повествование ведётся от 3-го лица – пересказ строится от 1-го лица, повествование - с точки зрения рассказчика, а пересказ предлагается построить с точки зрения рассказчика или другого персонажа). Например, рассказ И. Соколова-Микитова «Листопадничек» можно пересказать от лица зайца Листопадничка.

- изменить грамматическое время глаголов (прошедшее на настоящее).

М.Р. Львов и Т.Г. Рамзаева [36] выделяют следующие виды творческого пересказа:

- пересказ с изменением лица рассказчика ( в оригинале пересказ от 3-го лица, а в детском – от 1-го лица). Он требует не только грамматических изменений, но и значительных перестроек в содержании (замена некоторых отрывков прямой или косвенной речью);

- пересказ от лица одного из персонажей. Например, сцены спасения воробья в рассказе М. Горького «Воробьишка» от лица Пудика, от лица воробьихи-мамы. Чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, «перевоплотиться», понять его возраст, характер, точку зрения, взглянуть на события его глазами;

- творческие дополнения текста. Они могут быть правильно сделаны

лишь в том случае, если школьник хорошо понял содержание рассказа, знает все обстоятельства, в которых протекает действие. Так, например, рассказ Н. Носова «Живая шляпа» второклассник может дополнить рассказом о своей кошке;

- словесное рисование или иллюстрирование, экранизация. Это рассказ о том, что рассказчик хотел бы изобразить на картинах. Представьте, что всё это нарисовано на картине. Расскажите так, будто это находится перед вашими глазами. Обычно словесные картины рисуются к тем эпизодам, которые наиболее существенны в понимании идейного замысла;

- инсценирование – сложный вид перестройки текста. Оно состоит в передаче событий повествования в драматической форме. Инсценировать рекомендуется тексты, в которых значительное место занимает диалог и сравнительно проста обстановка. Например, рассказ Н. Носова «Огородники». При пересказе дети передают только диалоги, а ведущий кратко обрисовывает обстановку, на фоне которой протекает действие.

Таким образом, сущность творческого пересказа заключается в творческом преобразовании текста самим ребёнком. Данный вид деятельности в условиях урока литературного чтения не только повышает интерес учащихся к изучаемым произведениям и делает атмосферу занятия более живой, но и выполняет ряд иных методических задач:

- вызывает у учащихся эмоциональный отклик на читаемое произведение; позволяет более глубоко осознать идею произведения;
- способствует выражению отношения к прочитанному;
- тренирует гибкость читательского взгляда, приучает видеть позиции разных героев;
- в момент подготовки и выполнения данного вида деятельности творческий пересказ способствует возрастанию уровня присвоения детьми лексического, синтаксического материала текста, что, в свою очередь, благотворно влияет на развитие речи учащихся.

Творческий пересказ - это творческий процесс. Особенность пересказа, в

том числе и творческого, заключается в том, что в повествовании не только точно передаются замысел и сюжет, но и сохраняется стиль произведения. Умение пересказывать, то есть связно, толково и полно излагать произведение устно, необходимо формировать с самого начала, чтобы потом закреплять, шлифовать это умение, но не ломать его, добавляя новые трудные требования. Исходя из сущности пересказа, можно наметить основные требования к пересказу, которые надо предъявлять с самого начала:

- 1) осмысленность, то есть полное понимание текста;
- 2) полнота передачи содержания, то есть отсутствие существенных, нарушающих логику изложения, пропусков;
- 3) последовательность;
- 4) удачная замена отдельных слов синонимами, использование словаря и оборотов авторского текста;
- 5) правильный ритм, отсутствие длительных пауз;
- 6) культура изложения в широком смысле слова: правильная, спокойная поза во время пересказа, обращение к слушателям, интонационная выразительность речи, достаточная громкость, отчетливость произношения. [22]

## Выводы по главе I

1. Речь – это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка (слов, их сочетаний, предложений и пр.). Устная речь – звуковая, она характеризуется определенными информационными средствами (темп речи – ускорение или замедление, повышение и понижение голоса, паузы, логические ударения, эмоциональные окраски и т. п.), может сопровождаться мимикой и жестами; говорящий может использовать наглядные средства, обратиться к ситуации. Речь подразделяют на внешнюю и внутреннюю, устную и письменную, монологическую и диалогическую. Выделяют следующие функции речи: оформление мысли и её выражение, коммуникативную, эмоциональную и волюнтативную.

2. К моменту поступления в школу словарный запас ребёнка увеличивается до семи тысяч слов, и ребёнок уже может свободно объясняться с другими людьми. Общение происходит на уровне контекстной речи, которая точно и полно описывает то, о чём говорится без представления определённой ситуации. Речь учащихся может быть выразительной, а может быть вялой, монотонной, небрежной. Преобладает сжатая, произвольная, диалогическая речь. Работа по развитию речи проводится по уровням: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический, текстовый. Данные уровни тесно связаны между собой и отражают объективно существующие в языке связи между его единицами (звуком, словом, словосочетанием, предложением, текстом). На каждом уровне работа планируется по направлениям.

3. Пересказ – устное или письменное изложение прочитанного ранее текста. В методике русского языка и литературного чтения выделяют следующие виды пересказа: подробный, сжатый, выборочный, с перестройкой текста и с творческими дополнениями. Творческий пересказ – пересказ с какими-либо изменениями в тексте. Сущность его заключается в том, что ребенок самостоятельно должен преобразовать текст творчески.

## ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 2.1. Творческий пересказ в современных учебниках литературного чтения

Для анализа были взяты учебники литературного чтения за курс начальной школы Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого и др. Данные учебники входят в УМК «Школа России». В этих учебниках авторы предлагают следующие тексты для творческого пересказа.

Классы	Виды творческого пересказа	Примеры текстов	Формулировка задания к тексту
2 класс	Пересказ от лица одного из персонажей	Н. Носов «На горке»	«Перескажи рассказ от лица Котьки. Начни так: «Один раз зимой я взял коньки и пошёл во двор...»
		Н. Булгаков «Анна, не грусти»	«Перескажи текст от лица Кати»
		В. Осеева «Волшебное слово»	«Перескажи текст от лица Павлика»
3 класс		А. Куприн «Слон»	«Составь план и перескажи текст от имени девочки Нади»
		М. Соколов-Микитов «Листопадничек»	«Представь себя в роли Листопадничка и расскажи о своём

			путешествии»
		В.Бианки «Мышонок Пик»	«Представь, что ты попал в сказку и вместе с мышонком совершил путешествие, расскажи своими словам о том, что происходило. Начни со слов: «Мышонок Пик жил вместе со своей семьёй недалеко от реки. Но однажды...»
4 класс		Былина «Три поездки Ильи Муромца»	«Перескажи одну из частей былины от лица Ильи Муромца»
		В. Одоевский «Городок в табакерке»	«Расскажи о путешествии в городок Динь-Динь от лица Миши»
		С. Аксаков «Аленький цветочек»	«Подумай, как расскажет историю об аленьком цветочке младшая дочь»

		В. Драгунский «Главные реки»	«Перескажи текст от лица одного из героев»
		В. Астафьев «Стрижонок Скрип»	«Перескажи произведение от имени Скрипа»
		М.Твен «Приключения Тома Сойера»	«Перескажи от имени Тома»
		Дж.Свифт «Приключения Гулливера»	«Перескажи от имени Гулливера»
1 класс	Творческое дополнение текста	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»»	«Какие ещё приключения могут произойти с героями? Кого они могут встретить? Чем закончится придуманная тобой история? Рассказывать начни так: «Вдруг, прямо на середине...»
		Е.Чарушин «Теремок»	«Какой конец сказки можешь предложить? Придумай свой вариант»
2 класс		Н. Булгаков	«Придумай

		«Анна, не грусти»	продолжение рассказа об Анне и Кате. Запиши его план.»
3 класс		Л. Толстой «Акула»	«Расскажи, что было дальше.»
		М. Горький «Случай с Евсейкой»	«Придумай продолжение сказки.»
		М. Соколов-Микитов «Листопадничек»	«Представь, что путешествие Листопадничка продолжилось. Какие ещё приключения могли бы с ним произойти?»
4 класс		М. Пришвин «Высочка»	«Почему история, которую рассказал Пришвин, закончилась таким образом? Придумай свой конец»

Исходя из таблицы, можно сделать следующие выводы: задания для творческого пересказа включены в учебники по литературному чтению с первого класса; эти задания направлены в основном на два вида творческого пересказа – пересказ от лица одного из персонажей или творческое дополнение текста, а именно придумать продолжение истории.

На наш взгляд, тексты, к которым даются задания такого характера, авторами выбраны удачно, то есть дети справятся с поставленной задачей. Также мы считаем, что можно и к другим текстам из этих учебников предлагать задания на виды творческого пересказа, например, Н. Носов «Живая шляпа», В. Одоевский «Мороз Иванович», К. Паустовский «Растрёпанный воробей» и так далее.

## 2.2. Актуальный уровень развития устной речи младших школьников

С целью выявления актуального уровня развития устной у учащихся начальной школы был проведен констатирующий эксперимент. В ходе эксперимента решались следующие задачи:

- подобрать тексты для творческого пересказа для учащихся третьего класса;
- зафиксировать пересказ учащихся на диктофон;
- проанализировать полученные результаты;
- сделать выводы о развитии устной речи учащихся.

Работа проводилась в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Восточенская средняя общеобразовательная школа» села Восточное Краснотуранского района. В исследовании принимали участие ученики третьего класса в количестве 6 человек. Для исследования взяты дети, родители которых дали согласие на то, что речь ребёнка будет записываться на диктофон. Для всех учащихся русский язык является родным. В основу исследования положена «Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников» Татьяны Анатольевны Фотековой [43]. Методика применяется для диагностики структуры речевого дефекта, оценки степени выраженности нарушений разных компонентов речи, построения системы индивидуальной коррекционной работы; комплектования групп на основе общности структуры нарушения речи; отслеживания динамики речевого развития и оценки эффективности коррекционного воздействия. Методика включает 156 речевых проб нарастающей трудности. Для оценки выполнения заданий применена

балльная система. Для каждой группы проб разработаны свои критерии оценки. Для получения индивидуального речевого профиля оценивается успешность выполнения каждой серии проб в процентном выражении. Т.А. Фотекова предлагает оцениваемые всех компонентов речевой системы.

Но из этой методики мы взяли только параметры и критерии для оценивания речи младших школьников на уровне текста, а именно устного пересказа. В данной методике мы детализировали систему оценок. Для достоверности результатов исследование по этой методике проводилось трижды.

Для пересказа были выбраны тексты И. Соколова-Микитова «Листопадничек» (Приложение А), М. Зощенко «Золотые слова» (Приложение Б), Н. Носов «Федина задача» (Приложение В). Эти тексты выбраны потому, что они интересны, эмоционально окрашены, соответствуют возрасту детей, являются доступными и входят в школьную программу.

Исследование включало следующие этапы:

1 этап – первичное знакомство с текстом (прочтение текста детьми самостоятельно).

2 этап – воспроизведение текста детьми (творческий пересказ: перескажи текст от имени главного героя – Листопадничка; творческое дополнение текста «Золотые слова»; изменение лица рассказчика) и запись на диктофон.

Исследование проводилось индивидуально. Результаты оценивались по критериям, которые представлены в таблице.

Таблица 1 - Критерии оценивания уровня развития устной речи младших школьников

№	Параметры, уровни	Высокий	Средний	Низкий
1.	Смысловая целостность	Воспроизведены все основные смысловые звенья  <b>6-5б.</b>	Смысловые звенья воспроизведены с незначительным и сокращениями  <b>4-3б.</b>	Пересказ неполный, имеются значительные сокращения, искажения смысла и включение

				посторонней информации <b>2-1б.</b>
2.	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм <b>6-5б.</b>	Пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдается стереотипность в оформлении высказывания, поиск слов <b>4-3б.</b>	Отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов <b>2-1б.</b>
3.	Самостоятельность выполнения задания	Самостоятельный пересказ после первого предъявления <b>6-5б.</b>	Пересказ после минимальной помощи (1-2 вопроса) или после повторного предъявления <b>4-3б.</b>	Пересказ по вопросам <b>2-1б.</b>
4.	Соответствие заданию «творческий пересказ ...»	Пересказ от начала до конца выполнен в соответствии с заданием <b>6-5б.</b>	Частично нарушено требование выполнить творческий пересказ <b>4-3б.</b>	Совсем не соблюдено требование выполнить творческий пересказ <b>2-1б.</b>

Незначительными мы считали сокращения, которые не влияют на смысл повествования, то есть не искажают его. Соответственно, значительные сокращения - это те, которые искажают смысл повествования.

Шкала распределения учащихся по уровням развития устной речи:

- 0-10 б. - низкий уровень (Н)
- 11-18 б. - средний уровень (С)
- 19-24 б. - высокий уровень. (В)

Основными смысловыми звеньями в соответствии с планом произведения мы считали следующие шесть частей, каждая из которых была озаглавлена:

1. Мечта Листопадничка.

2. Бобры готовятся к зиме.
3. Жизнь в хатке бобров.
4. За долгую зиму страху натерпелся.
5. Беда на лесной речке.
6. Наконец-то дома.

С помощью неоднократного прослушивания записей, мы проанализировали пересказы и оценили их по выше приведённой шкале.

**Дарья Н.** выполнила очень подробный пересказ текста, воспроизвела все смысловые звенья. В речи использовала разнообразные конструкции. Пересказ строила от первого лица главного героя. Ею были допущены следующие ошибки: повторы – «мы родились осенью, охотники нас называли листопадничками, сказал»; из-за этого делала длинные паузы; встречается стереотипная конструкция при перестроении диалога – «говорим то, что...»; использовала аграмматизмы – «проснулася, научуся, лежала корм, показалась еда очень горькая»; неудачно употребила словосочетание – «прошли приключения»; допустила один переход с 1-го лица на 3-е - «он обсушился».

**Сергей Я.** не соблюдал требование «пересказывать текст от имени главного героя». Путал местами события из разных смысловых частей. Очень часто повторял – «я иду, иду, бегу», «сказал, сказали», «потом – потом», «у старой зайчихи», «называли листопадничками». Встречались аграмматизмы – «кода», «туда», «мене», «хотели корма», «давал корму», «сбежать по-тихому». Заменял слово «зайчиха» на «крольчиха» - фактическая неточность. Использует стереотипные конструкции: в предложении в основном подлежащее и сказуемое.

**Ксения Д.** при пересказе соблюдала последовательность смысловых частей. Требование «пересказывать от имени главного героя» соблюдено частично. Делала долгие паузы, использовала повторы – «я родился осенью», «убежал», «прибежал», «он спросил, они ответили». При перестроении диалога использовала стереотипные конструкции – (спросил, ответили). Замечены в речи аграмматизмы – «меня называли листопадничками», «пошли ись»,

«огрызли». Подменяла понятия – «хатка» вместо «гнездо» (вспомнил зайчонок о своей хатке).

**Егор М.** пересказывал текст с сокращениями, переставлял местами смысловые части. Между частями предложения часто вставляет слова-паразиты - «ну», «потом». Строит простые предложения, которые начинаются так: я ..., они ... . При перестроении диалоги зайчонка и бобров постоянно использовал слова – «я сказал», «я спросил». Допускал также аграмматизмы «нету», «мене», «лег лежать». Пересказ сделал не от имени главного героя, а от имени автора

**Константин К.** выполнил очень подробный пересказ текста. В речи использует простые и сложные предложения. Соблюдал требование пересказывать от имени главного героя. При перестроении диалогов использовал повторы (я спросил, я ответил), (они спросили, они ответили). Допускал аграмматизмы (запереживался). При подборе слов повторял слова-паразиты (и, а). Допустил неудачные словоупотребления – «сносят деревья», «начал пережидать зиму».

**Елена Ч.** пересказывала текст очень подробно и эмоционально, но не соблюдала требование «передать содержание текста от имени главного героя». Строила при пересказе простые и сложные предложения. Допустила повторы выражений при подборе слов – «когда журавли улетали», «остался в хатке». При пересказе диалога повторяла одни и те же слова – «говорит, говорят». Допустила в речи неудачное словоупотребление – «начал панику», «плотины разоряет». Зайчонка-листопадничка постоянно называет «ОН».

Результаты оценивания основных показателей развития устной речи представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Результаты проверки уровня развития устной речи младших школьников в 3 классе (Текст «Листопадничек»)

№	ФИО	Смысловая целостность	Лексико-грамматическое оформление	Самостоятельность выполнения задания	Соответствие заданию «творчески»	Итого баллов	Уровень

			высказывания		ий пересказ от лица главного героя»		
1.	Дарья Н.	6	3	6	5	20	В
2.	Сергей Я.	3	2	6	0	11	С
3.	Ксения Д.	4	2	6	3	15	С
4.	Егор М.	3	2	6	0	11	С
5.	Константин К.	6	4	6	6	22	В
6.	Елена Ч.	6	4	6	0	16	С

Полученные результаты показывают, что воспроизвели все основные смысловые части 3 человека – это 50%, смысловые части воспроизвели с незначительными сокращениями 3 человека – 50%; 50% учащихся составили пересказ с наименьшим нарушением лексических и грамматических норм, 50% учеников составили пересказ со значительным нарушением лексических и грамматических норм; 100% учащихся выполняют пересказ самостоятельно после первого предъявления текста; 50% учащихся совсем не соблюли требование «выполнить пересказ от первого лица», 33% – это 2 человека – выполнили пересказ от первого лица от начала до конца и 1 человек – это 16% частично нарушал это требование.

Результаты исследования по тексту «Листопадничек» показывают, что 33% учащихся имеют высокий уровень развития устной речи; у 66% учащихся устная речь развита на среднем уровне.

Далее прослушивали записи пересказа текста «Золотые слова» и оценивали запись речи учащихся. Основными смысловыми частями в соответствии с планом мы считали:

1. Ужин со взрослыми.
2. Случай с маслом в чае.
3. Золотые слова жизни.

Данный текст предлагалось пересказать с творческим дополнением (рассказать свою историю, которая чему-то научила).

**Дарья Н.** пересказала текст очень подробно, не пропустив ни одной смысловой части. Задание к тексту не выполнено, то есть отсутствует творческий пересказ. Между частями предложений и между предложениями часто вставляет слова-паразиты (ну и), (то что). Отмечено нарушение лексической сочетаемости слов – «задавать глупые замечания», «дала шлепок», «заново пошли по кругу еды», «поднять панику». Встретился аграмматизм – «упало в чашку папиному начальнику».

**Сергей Я.** воспроизвёл текст с незначительными сокращениями смысловых частей. Последовательность частей не нарушил. Задание «выполнить пересказ с творческим дополнением» не выполнил. При пересказе строит простые предложения. Часто делает паузы, подбирая слова. Допустил в речи аграмматизм – «папина начальника».

**Ксения Д.** при пересказе сокращала части. Задание пересказать текст с творческим дополнением не выполнила. Начинает строить предложение, говорит пару слов, потом делает паузу, меняет слова и начинает заново предложение. Между предложениями часто вставляет – «потом-потом». Встречаются аграмматизмы – «папина начальника», «над папиным начальника чашка», «придерживались правилу». Неудачно употребляла слова – «доели еду», «не утерпела», «дала шлепок», «ещё хуже покраснел», «лежал в обмороке».

**Егор М.** выполнил пересказ непоследовательно, но сокращения на смысл повествования не влияли. Задание «пересказ с творческим дополнением» не выполнил. Между предложениями очень часто вставляет слова-паразиты (потом), (ну). При подборе слов делает долгие паузы, при этом повторяет одно и то же дважды. Отмечены аграмматизмы (дала под затыл, папина начальника кружка). Неудачно употребил слова – «шмыкнула» вместо «шикнула», «ножик подогрелся». Часто начинает предложение со слов «он говорит».

**Константин К.** пересказал текст очень подробно. При пересказе строит

простые и сложные предложения. При подборе слов делает паузы, повторяя начало предложения несколько раз. Замечены следующие просторечные формы слов – «Лёля сказал», «седня», «туда». Неудачно построил предложение – «греть папиного начальника над чаем». При перестроении диалогов постоянно повторяет слово «сказал» (папа сказал, начальник сказал). Задание «пересказ с творческим дополнением» не выполнил.

**Елена Ч.** Пересказ выполнила очень подробно и эмоционально. Строит в основном сложные предложения. Когда подбирает слова, то начало предложения повторяет дважды. Отмечена просторечная форма местоимения «его» – «евоный стакан». Задание «пересказ с творческим дополнением» не выполнила. Нарушает лексическую сочетаемость – «из окна вытащили масло», «пример сказала».

На основе этих данных оценили речь каждого ученика по параметрам, которые представлены в таблице ниже.

Таблица 3 – Результаты проверки уровня развития устной речи младших школьников в 3 классе (Текст «Золотые слова»)

№	ФИО	Смысловая целостность	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Самостоятельность выполнения задания	Соответствие заданию «творческое дополнение текста»	Итого баллов	Уровень
1.	Дарья Н.	6	2	6	0	14	С
2.	Сергей Я.	4	3	6	0	13	С
3.	Ксения Д.	4	2	6	0	12	С
4.	Егор М.	4	2	6	0	12	С
5.	Константин К.	6	4	6	0	16	С
6.	Елена Ч.	6	4	6	0	16	С

Из данной таблицы видно, что 50% учащихся воспроизвели все основные смысловые звенья, 50% – воспроизвели с незначительными сокращениями;

100% учащихся самостоятельно пересказали текст с первого предъявления; 100% – не справились с заданием «творческое дополнение текста»; 50% учащихся составили пересказ с наименьшим нарушением лексических и грамматических норм, 50% учеников составили пересказ со значительным нарушением лексических и грамматических норм.

Результаты исследования по второму тексту «Золотые слова» показывают, что 100% учащихся имеют средний уровень развития устной речи.

Аналогичную работу проводили с третьим текстом – «Федина задача». Данный текст предлагалось пересказать с изменением лица рассказчика (3-е лицо изменить на 1-е). Основными смысловыми частями в этом рассказе мы считали следующие:

1. Федя пришёл домой.
2. Попытка решить задачу.
3. К Сорокину.

**Дарья Н.** при пересказе не пропустила ни одной смысловой части, каждую из них рассказала подробно. Использовала в своей речи сложные и простые предложения. В речи Даши были замечены следующие ошибки: аграмматизмы – «евоная мама», «еёная мама», «по 18 килограмм». Требование, пересказ с изменением лица рассказчика, не выполнила.

**Сергей Я.** пересказал текст подробно, не упустив ни одной смысловой части. Пересказывал текст без изменения лица рассказчика. Употребил просторечные формы – «куды-то ушла», в слове «началась» не правильно ставит ударение; нарушал лексическую сочетаемость (сделал нормальную громкость, толстым басом). Между предложениями часто вставляет слово-паразит «потом».

**Ксения Д.** не упустила смысловые части, пересказ подробный. Задание к тексту не выполнила. При построении предложений делает долгие паузы, повторяет одно и то же несколько раз. Замечены в речи: аграмматизм – «по 80 килограмм»; нарушение лексической сочетаемости – «песня прошла». Часто начинала предложения со слов «и опять...».

**Егор М.** пересказал кратко текст, сократив смысловые части незначительно.

Пересказывал без изменения лица рассказчика. Предложения строил стереотипно, по одной модели: «когда заиграла музыка...». «когда проиграла музыка...». Часто использовал выражение «он говорит» в начале предложения. Употребил просторечную форму – «евоная сестра», нарушил лексическую сочетаемость – «заиграла песня», тавтология - «говорит говор».

**Константин К.** выполнил пересказ подробно. Строил простые и сложные предложения. С заданием, выполнить творческий пересказ, не справился. Делает паузы после каждого слова, когда строил предложение, при этом вставлял слова-паразиты (ну, э). Допускал лексические ошибки – «отрегулировал погромче».

**Елена Ч.** пересказала текст очень подробно и эмоционально. Использовала в речи сложные и простые конструкции. В начале предложений часто использует слова «начали», «начал», к тому же неправильно ставит ударение в них. При построении предложений делает повторы.

Результаты оценивания пересказа текста «Федина задача» представлены в Таблице 4.

Таблица 4 – Результаты проверки уровня развития с устной речи младших школьников в 3 классе (Текст «Федина задача»)

№	ФИО	Смысловая целостность	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Самостоятельность выполнения задания	Соответствие заданию «изменить лицо рассказчика»	Итого баллов	Уровень
1.	Дарья Н.	6	3	6	0	15	С
2.	Сергей Я.	5	2	6	0	13	С
3.	Ксения Д.	6	2	6	0	14	С
4.	Егор М.	4	2	6	0	12	С
5.	Константин К.	6	4	6	0	16	С
6.	Елена Ч.	6	4	6	0	16	С

Из таблицы видно, что 100% учащихся выполнили пересказ самостоятельно; 100% – не выполнили задание «пересказать с изменением лица рассказчика; 83% (это 5 человек )воспроизвели все смысловые части без сокращений, 16% ( это 1 человек) пересказали текст с незначительными сокращениями; в речи 3-х человек (50%) встретилось значительное количество лексических и грамматических ошибок, у 50% – незначительное.

Таким образом уровень развития устной речи средний у 100% учащихся.

На основании полученных результатов по трем текстам можно составить общую таблицу, которая будет отражать актуальный уровень развития устной речи учащихся начальной школы.

Таблица 5 – Общие результаты проверки уровня развития устной речи младших школьников в 3 классе по трём текстам

№	ФИО	Уровень развития связной устной речи по тексту «Листопадничек»	Уровень развития связной устной речи по тексту «Золотые слова»	Уровень развития связной устной речи по тексту «Федина задача»	Итого баллов	Итоговый уровень развития связной устной речи
1.	Дарья Н.	20	14	15	49	С
2.	Сергей Я.	11	13	13	37	С
3.	Ксения Д.	15	12	14	41	С
4.	Егор М.	11	12	12	35	С
5.	Константин К.	22	16	16	54	В
6.	Елена Ч.	16	16	16	48	С

Шкала для оценки итогового уровня развития устной речи:

- 0-30 б. – низкий уровень (Н);
- 31-50 б. – средний уровень (С);
- 51-72 б. – высокий уровень (В).

Из данной таблицы видно, что 84% учащихся имеют средний уровень развития

устной речи и 16% – высокий уровень. Но следует отметить, что несмотря на то, что нет учащихся с низким уровнем развития устной речи, работать есть над чем. А именно над лексико-грамматическим оформлением высказываний и над соблюдением заданий к пересказу, в данном случае виды творческого пересказа. С некоторыми учащимися нужно поработать и над умением соблюдать последовательность смысловых частей при пересказе текста.

### 2.3. Комплекс упражнений, направленный на развитие умения соблюдать последовательность смысловых частей при творческом пересказе и на предупреждение речевых ошибок

После проведенного констатирующего эксперимента были выявлены умения, над которыми нужно работать для того, чтобы совершенствовать речь учащихся. На данном этапе мы предлагаем комплекс упражнений, который будет направлен на отработку умения соблюдать последовательность смысловых частей при пересказе, а также на предупреждение речевых ошибок. В частности:

- нарушение лексической сочетаемости;
- употребление просторечных форм;
- построение стереотипных конструкций;
- повторы.

Данные упражнения рекомендуется использовать на уроках, включающих в себя творческий пересказ. Начинать работу нужно будет с небольших текстов, а затем постепенно переходить на более объёмные.

Все упражнения, касающиеся умения соблюдать последовательность при пересказе включенные в наш комплекс, делятся на два типа: упражнения с планом творческого пересказа и упражнения с текстом творческого пересказа.

Упражнения с планом делятся на следующие виды:

#### 1) *Заполнение пропусков в плане творческого пересказа.*

Например, предложим учащимся творческий пересказ сказки В.

Одоевского «Городок в табакерке». После прослушивания пересказа дадим план, в котором допущены пропуски. Ученики должны будут заполнить пропуски, озаглавив части. Примерный план:

1. Папина табакерка.
2. Городок Динь-Динь.
3. ....
4. Волшебное превращение.
5. Мальчик-колокольчик.
6. Начало путешествия по сказочному городку.
7. ....
8. Знакомство с дяденьками-молоточками.
9. Разговор с господином Валиком.
10. ....
11. Пробуждение Миши.

2) *Восстановление деформированного плана с последующим творческим пересказом.*

Сначала учащиеся читают текст самостоятельно. Затем учитель предлагает им план этого текста, но с нарушением последовательности событий. Учащиеся должны расположить пункты плана в нужной последовательности и пересказать текст, используя творческий пересказ.

Из учебника 1 класса, например, предложим деформированный план сказки Е. Чарушина «Теремок»:

1. В теремок пришла лисичка.
2. Прибежал зайка.
3. Пришел медведь.
4. Пришла лягушка.
5. Прибежала мышка.
6. Прибежал в теремок волк.

Пересказать нужно будет с творческим дополнением, а именно придумать свой вариант окончания сказки.

Для учащихся 2 класса можно предложить пересказ текста от лица Котьки по деформированному плану Н. Носова «На горке»:

1. Горка в песке.
2. Строительство горки.
3. Котьке понравилась работа.
4. Хитрый Котька.
5. Котьку заставили работать.

Например, возьмём текст А. Куприна «Слон» из учебника по литературному чтению для 3 класса Л.Ф. Климановой, попросим учащихся пересказать его от лица Нади, используя деформированный план:

1. Папа в зверинце.
2. Девочка больна.
3. Слон в гостях у Нади.
4. Ночное путешествие слона.
5. Желание увидеть живого слона.
6. Дочка отказывается от всего.

Также можно для данной работы взять текст М. Соколова-Микитова «Листопадничек»:

1. Жизнь в хатке бобров.
2. Бобры готовятся к зиме.
3. Мечта Листопадничка.
4. Наконец-то дома.
5. Беда на лесной речке.
6. За долгую зиму страху натерпелся.

Данный текст можно пересказать с изменением лица рассказчика.

Для учащихся 4 класса данную работу можно провести, используя текст А. Куприна «Барбос и Жулька», предложить пересказать его от имени Барбоса:

1. Описание Барбоса и Жульки.
2. Подвиг Жульки.
3. Бешеная собака.

4. Прощание собак.
5. Дружба собак.
6. Болезнь Жульки.
7. Уединение в сарае.

Задание ко всем текстам сформулируем следующим образом: «Внимательно прочитайте текст. Прочитайте план текста. Всё ли в порядке? Восстановите пункты плана в правильной последовательности. Перескажите текст».

3) *Досоставление плана текста с творческим пересказом.*

Учитель пересказывает текст с использованием творческого пересказа и предлагает ученикам первый пункт плана. Учащиеся должны выделить смысловые части самостоятельно и досоставить план. Например, возьмём текст В. Астафьева «Стрижонка Скрип» из учебника по литературному чтению для 4 класса Л.Ф. Климановой, перескажем его от лица стришонка. Предложим детям первый пункт плана: начало жизни стришонка Скрипа. Задание для учеников сформулируем так: «Послушайте внимательно текст. Досоставьте план текста, выделяя смысловые части. Перескажите текст, используя план».

Упражнения с текстом творческого пересказа делятся на два вида:

1) *Восстановление деформированного текста с творческим пересказом.*

Учитель пересказывает отрывок текста, используя творческий пересказ, но при пересказе меняет местами смысловые части. Ученики должны заметить это и восстановить последовательность, но сначала учащиеся читают правильный вариант текста. Например, возьмём текст Д. Тихомирова «Находка» из учебника по литературному чтению для 1 класса Л.Ф. Климановой, учитель перескажет его от лица щенка, поменяв местами части.

«Мальчик принёс меня домой и выпросил у матери молочка. Он налил в черепок и подставил мне. Но я не видел молока. Мать мальчика сунула меня мордочкой в молоко и подержала немного. Я стал лакать и перестал плакать. С тех пор я подружился с мальчиком, он поил и кормил меня. Мне дали кличку Находка. Я жил у них долго и они очень любили меня. Раз шёл мимо оврага мальчик. Я лежал в овраге и жалобно скулил. Мальчик услышал меня и

спустился в овраг. Когда он подошёл ко мне, я стал жалобнее плакать. Он взял меня в руки. Я был ещё слепенький. Кожа у меня сморщилась. Я дрожал всем телом и всё плакал жалобно».

Рассказ М. Пришвина «Глоток молока» учитель перескажет от лица Лады, но при этом поменяет части местами.

«- Лада, - сказал мне хозяин, - надо поесть.

Я подняла голову и забилась прутом. Хозяин погладил меня. От его ласки жизнь заиграла в моих глазах.

- Кушай, Лада, - повторил мне хозяин и подвинул блюдце поближе. Я протянула нос к молоку и залакала. Значит, через его ласку мне силы прибавилось. Может быть, именно эти несколько глотков молока спасли м жизнь.

Лада заболела. Чашка с молоком стояла возле моего носа, но я отвертывалась. Позвали моего хозяина».

Данную работу можно проделать и с текстом Л.Н. Толстого «Муравей и голубка».

«Однажды охотник поставил сети. Он хотел поймать голубку. Я подполз к охотнику и укусил его за ногу. Охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела. Я подполз к реке пить. Вдруг накрыла меня волна, и я стал тонуть. Увидела меня голубка и бросила мне ветку. Я сел на ветку и спасся».

Задание для учащихся сформулировать можно так: «Прослушайте текст. Что здесь не так? Перескажите текст в правильной последовательности».

## *2) Редактирование чужого творческого пересказа.*

Один ученик готовит творческий пересказ какого-либо текста заранее. Затем пересказывает его всему классу, а остальные учащиеся в это время внимательно слушают и пытаются уловить речевые ошибки или ошибки в последовательности. Далее они должны будут пересказать текст, исправив замеченные ошибки.

Мы также включили в свой комплекс упражнения на предупреждение и

устранение речевых ошибок.

**Упражнение 1:** Соедините два простых предложения в одно сложное или простое с однородными членами.

- Поймал Серёжа ежа. Посадил его в клетку.
- Птиц в парке мало. Многие из них улетели в тёплые края.
- Я не пошёл гулять. Была плохая погода.

**Упражнения 2:** Устраните повторы в тексте.

- Лосиха с лосёнком побежали. За ними побежала стая волков. Лоси побежали к сторожке.
- Мальчик с Жучкой шёл из школы. Мальчик упал в глубокую яму. Жучка стала выть, звать на помощь.

**Упражнение 3:** Найдите и исправьте ошибки в предложении.

- Я люблю не только рисовать, а лепить из пластилина.
- Я с мамой ездили к бабушке.
- Небо завоклось тучами.
- Девочки собирают ягоды и малину.

**Упражнение 4:** Найдите и исправьте ошибки в построении словосочетаний:

Много делов, ждут каникулов, ходят без польт, текет крыша, туманная утра, вкусная картофель, давал корму, задавать глупые замечания, папина начальника, над папиным начальника чашка, пример сказала.

**Упражнение 5:** Найдите повторы в данных предложениях, исправьте их (предложения записаны на доске).

- Покрытая сухими листьями лесная тропинка привела нас на лесную поляну.
- Рядом с лагерем есть лес, а за ним есть речка.
- Ребята бежали за лисой, но она убежала.
- Был солнечный день. День был теплый.

**Упражнение 6:** Расположи предложения так, чтобы получилось стихотворение.

Поставь нужные знаки препинания.

Не набрать мне столько за год

В лес ходила я с Мариной

Набрала подружка ягод

За черникой и малиной

**Упражнение 7:** Подобрать к данным словам синонимы (как можно больше).

- бросать - ...

- бежать - ...

- хохотать - ...

- блестеть - ...

**Упражнение 8:** Определите, какого слова в заданных предложениях не хватает и объясните почему.

- Мы до этого не (догадались, додумались).

- Вот до чего (доводит, приводит) невнимательность.

- Он (поразился, удивился) случившемуся.

- Этому нужно (уделить, выделить) особое внимание.

- Дети (огорчились, обиделись) отмене поездки.

## Выводы по главе II

1. Проанализировав учебники по литературному чтению УМК «Школа России», мы пришли к выводу, что в них встречаются задания с творческим пересказом текста. Творческий пересказ авторы учебников предлагают выполнить либо от

лица одного из персонажей, либо с творческим дополнением текста. Таких заданий очень мало в каждом классе, поэтому учитель должен добавлять их самостоятельно, используя разные виды творческого пересказа.

2. Провели исследование, целью которого было выявление актуального уровня развития устной речи учащихся третьего класса. После обработки полученных данных, сделали следующие выводы: 84% учащихся имеют средний уровень развития устной речи и 16% - высокий уровень; работать нужно над лексико-грамматическим оформлением высказываний и над соблюдением заданий к пересказу, в данном случае виды творческого пересказа; над умением соблюдать последовательность смысловых частей при пересказе текста.

3. Для совершенствования устной речи предлагаем следующие типы упражнений: восстановление деформированного плана текста с творческим пересказом; восстановление деформированного текста с творческим пересказом; досоставление плана текста с творческим пересказом; редактирование чужого творческого пересказа; упражнения на предупреждение речевых ошибок: повторов, употребление просторечных слов, нарушение лексической сочетаемости, построение стереотипных конструкций.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив психолого-педагогическую и теоретическую литературу по теме исследования выяснили, что развитие устной речи школьников - одно из стержневых направлений в методике преподавания литературы. Именно на материале художественных произведений происходит обогащение словарного

запаса учащихся. Развитая речь для школьника служит средством успешного обучения в школе.

Речь младшего школьника имеет свои особенности. К моменту поступления в школу у ребёнка увеличивается словарный запас. Учащиеся могут свободно выражать свои мысли, вступая в диалог с другими людьми, но при этом их речь несовершенна, чаще невыразительна, преобладает сжатая речь. Работа по развитию речи проводится по уровням: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический, текстовый. Данные уровни тесно связаны между собой и отражают объективно существующие в языке связи между его единицами (звуком, словом, словосочетанием, предложением, текстом). С этой целью предусмотрено изучение разных аспектов языка, а также формирование практических речевых умений и навыков. Пересказ текстов считается эффективным средством развития устной речи. В методике выделяют следующие виды: подробный пересказ; сжатый; выборочный; творческий.

Творческий пересказ в методике обучения литературному чтению рассматривают как передачу содержания текста с какими-либо изменениями. Выделяют следующие виды творческого пересказа:

- пересказ с изменением лица рассказчика;
- пересказ от имени одного из героев текста;
- творческие дополнения текста;
- словесное рисование или иллюстрирование;
- инсценирование.

Сущность творческого пересказа заключается в творческом преобразовании текста самим ребёнком. Данный вид деятельности в условиях урока литературного чтения не только повышает интерес учащихся к изучаемым произведениям и делает атмосферу занятия более живой.

Проведя исследование по выявлению актуального уровня развития устной речи учащихся младших школьников, получили следующие результаты: один человек (16%) имеет высокий уровень развития устной речи и пять человек (84%) – средний уровень. Выявили следующие умения, над которыми

нужно работать:

- соблюдение смысловой целостности (последовательности);
- правильно лексически и грамматически оформлять речь;
- не отступать от задания (творческий пересказ).

Исходя из полученных данных составили программу формирующего эксперимента, в которую включены упражнения на отработку умения соблюдать последовательность смысловых частей при пересказе и на предупреждение речевых ошибок: нарушение лексической сочетаемости, употребление просторечий, построение стереотипных конструкций.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова, Е. С. Как я воспитываю интерес к книге / Е. С Антонова // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – № 12. – 27 – 28 с.
2. Архипова, Е. В. Об уроке развития речи в начальной школе / Е. Архипова. Начальная школа, 2000. - № 4. – 35 – 39 с.
3. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся : Учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е. Архипова. - Рязань: Издательство РГПУ, 1999. – 134 с.
4. Бронникова, Ю. О. Формирование культуры речи младших школьников / Бронникова Ю. О. // Начальная школа. – 2003. - №10. - 41- 44 с.
5. Буслаев, Ф.И. Преподавание отечественного языка /Ф.И. Буслаев. М.: Просвещение,1992.
6. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования / Л. Выготский. - М, 1956. – 54 с.
7. Демидова, Н. И. Тексты и задания для развития речи младших школьников / Н. Демидова. - Рязань: РГПИ, 1992. – 106 с.
8. Духовняк, Е. В. Развитие речи младших школьников на уроках литературного чтения и русского языка [Электронный ресурс] Е. В. Духовняк // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/598981>.
9. Жинкин, Н. И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе / Н. Жинкин. - М.: Знание, 1969. – 204 с.
10. Жинкин, Н. И. Речь как проводник информации / Н. Жинкин. - М.: Просвещение, 2004. – 198 с.
11. Запорожец, И. В. Культура речи / Запорожец И. В. // Начальная школа. – 2003. - №5. – 38 – 39 с.
12. Казаева, Н.Д. Развитие речи младшего школьника/ Н.Д. Казаева // Начальная школа. - 2007. - №6.

13. Казакова, М.Н. К проблеме речевого развития младших школьников/ М.Н. Казакова // Начальная школа. - 2007. - №1.
14. Ладыженская, Т. А. Методика развития речи на уроках русского языка / Т. Ладыженская. - М, 1991. – 317 с.
15. Ладыженская, Т. А. Программа нового курса «Речь и культура общения» для четырехлетней начальной школы / Ладыженская Т. А. // Начальная школа. - 1990. - № 8. – 21 – 23 с.
16. Ладыженская, Т. А. Система работы по развитию связной речи учащихся / Т. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1975. – 256 с.
17. Ладыженская, Т. А. Характеристика связной речи детей / Т. Ладыженская. - М.: Педагогика, 1980. – 210 с.
18. Ларина, Г.К. Обогащение речи – важнейший фактор воспитания учащихся./ Г.К.Ларина - М. : Издательство Просвещение, 2004 – 314с
19. Липкина, А.И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения / А.И. Липкина, М.И.Оморокова. – М.: Просвещение, 1985. – 81 с.
20. Лурия, А. Р. Речь и интеллект в развитии ребенка/ А. Лурия. — М., 1927.
21. Львов, М. Р. Методика развития речи / Львов. М. Р. // Методика преподавания русского языка в начальных классах. - М. - 2000. – 401 с.
22. Львов М.Р. Методика развития речи / Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика преподавания русского языка в начальных классах.- М. - 2000.- С.401
23. Львов, М. Р. Основы теории речи / М. Львов. - М. : Педагогика, 2000. – 218 с.
24. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников. Пособие для учителя / М. Львов. – М.: Просвещение, 2012. – 205 с.
25. Музыка, Л. А. Интерес к чтению: как его побудить / Музыка Л. А // Начальная школа. – 2007. - № 6. – 73 с.

26. Неусыпова, Н.М. Развитие речи младших школьников в условиях сельской малокомплектной школы . / Н.М.Неусыпова – М. : Издательство Просвещение, 2003 – 186 с.
27. Нечаева, Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности учащихся/ Н.В. Нечаева - М., 2001.
28. Никушина, Л.Н. Нетрадиционные приемы развития устной речи / Л.Н.Никушина// Начальная школа. - 2004. - № 9. С. 32-35.
29. Новоторцева, Н. В. Развитие речи детей / Н. Новоторцева. – М.: 1995. - 32 с.
30. Овсянникова, С. А. Изучение связной речи младших школьников [Электронный ресурс] С. А. Овсянникова // - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-svyaznoy-rechi-mladshih-shkolnikov>.
31. Песняева, Н. А. Эффективность речевой деятельности младших школьников в учебном диалоге / Песняева Н. А. // Начальная школа. -2005. - № 5. – 54 с.
32. Политова, Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов. / Н.И.Политова – М. : Издательство Просвещение, 2004 – 146 с
33. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. Рыбникова - 3-е изд. М., 1963.
34. Сиварева, Т.Л. Давай прочитаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа / Т.Л. Сиварева - Мн.: Совр. школа, 2010.
35. Сеницын, В. А. Современные подходы к развитию речи младших школьников / Сеницын В. А. // Начальная школа. - 2003. - № 13 - 72 с.
36. Сосновская, О. В. Методика преподавания чтения / Сосновская О. В. // Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М, 2000. – 155 с.
37. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников / Н.

Стародубова. - Академия. : М, 2006. - 5, 189 с.

38. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. Тихеева. - М, 1985. – 15 с.

Тихомирова, Н. И. Речь и речевое общение в группе детей раннего возраста / Н. Тихомирова. – М, 2008. – 46 с.

39. Устименко И.А.Речевой урок в начальных классах. / И.А.Устименко // Начальная школа. – 2005. - № 9. С.14-16.

40.Федоренко, Л.П. Закономерности усвоения родной речи. / Л.П.Федоренко – М.: Издательство Просвещение, 2004 – 334 с

41. Федорова, И. В. Проблема подбора текстов для обучения написания изложения [Текст] / Федорова И. В. // Начальная школа. – 2007. - № 12. – 38 -40 с.

42. Фомина, И.В., Щербакова И.В Развитие устной речи / И.В. Фомина - Издательство Учитель, 2009.

43. Фотекова, Т. А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников [Электронный ресурс] Т. А. Фотекова // - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5800120>.

44. Хлыбова, Н. С. Развитие речи на уроках литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] Н. С. Хлыбова // - Режим доступа:<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/11/27/razvitie-rechi-na-urokakh-literaturnogo-chteniya-v-nachalnoy>.

45. Цейтлин, С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. Пособие для учителей / С. Цейтлин. - М.: Просвещение, 1982. – 143 с.

46. Шишкина, Т. В. Новые методы и приемы в работе по развитию речи: 2 класс / Шишкина, Т. В. // Начальная школа. - 2006. - № 9. – 44 – 47 с.

47. Шуваева, А.В. Развитие связной речи младших школьников в процессе работы над текстом/ А.В. Шуваева - М. Аркти 2002.

48. Якубова Н.Б. Развитие речи учащихся / Н.Б.Якубова// Начальная школа. –

2004.- № 3. С.26-28.

49. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей / В. Яшина. - М.: Академия, 2006. – 42 – 43 с.

50. Якушина, Н.А.Тихомирова Н.И. / Речь и речевое общение в группе детей раннего возраста// с.46.