

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: *44.03.02 Психолого-педагогическое образование*

Профиль/программа подготовки: *Психология и педагогика начального образования/академический бакалавриат*

квалификация (степень): бакалавр

Рабочая программа дисциплины составлена доцентом, кандидатом культурологии
С.А. Митасовой

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного
образования

протокол № 8 от "04" 05 2016г.

Заведующая кафедрой доцент,
к. пед. наук Л.А. Маковец



Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»

04.05. 2016 г. (протокол № 4)

Председатель
С.А. Митасова



Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1457, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544и.

Место дисциплины «Культурология» в учебном плане: базовая часть (обязательные дисциплины), индекс Б1.Б.10, читается в 1 семестре 1 курса.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.ед. (72 ч.), контактная работа с преподавателем: 28 ч., объем самостоятельной работы – 44 ч., форма контроля – зачет.

3. Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей формированию научного мировоззрения в социогуманитарной сфере, развитию способности терпимо воспринимать социальные, культурные, этнические, конфессиональные и личностные различия в обществе.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности, в том числе культурно-просветительской	Знать: основные теоретические и прикладные компоненты культурологического знания, основные культурологические термины и понятия	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	Уметь: самостоятельно анализировать научную литературу, применять культурологическую терминологию	
	Владеть: методами культурологических оценок явлений культуры	

<p>2) Развитие восприимчивости к вопросам истории и современности культурных процессов в русле проблематики духовно-нравственного и творческого развития, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного наследия</p>	<p>Знать: закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные ценности</p>	<p>ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>
	<p>Уметь: использовать полученные знания для анализа мирового и российского культурного процесса для формирования собственной культурной идентичности</p>	
	<p>Владеть: методами межкультурной коммуникации, методами выявления культурных потребностей различных социальных групп, методиками разработки культурно-просветительских программ</p>	
<p>3) Формирование осознанного отношения студента к современному культурному процессу, понимания противоречий культуры и основных стратегических направлений ее развития</p>	<p>Знать: особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе</p>	<p>ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>
	<p>Уметь: вырабатывать личные культурные установки, морально-ценностные требования для формирования целостного научного мировоззрения; умение критически переосмысливать свой социокультурный опыт, умение использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве</p>	
	<p>Владеть: владеть приемами творческого мышления как способом отношения к себе и обществу</p>	

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: эссе, тест, письменная работа; промежуточный контроль: зачет (устный ответ на вопросы). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система)

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Культурология

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: Психология и педагогика начального образования

Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ			
Раздел 1. Теория культуры	28		4	6	-	18		
Тема 1. Культура как предмет изучения. Культурные ценности и нормы. Культурное наследие.	10		2	2	-	6	Изучить тему «Актуализация культурного наследия»	Анализ деятельности на семинаре
Тема 2. Культурная деятельность. Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности. Исторический опыт культурно-просветительской деятельности в России и в мире.	9		1	2	-	6	Изучить тему «Культурно-просветительская деятельность и социализация»	Анализ деятельности на семинаре

Тема 3. Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании Стратегии современной культурной деятельности. Политика государства в области культуры и искусства. Формирование культурной среды как главная задача отечественной культурной политики	9		1	2	-	6	Изучить тему «Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах»	Анализ деятельности на семинаре
Раздел 2. История мировой культуры	14		2	4	-	8		
Тема 1. Мировая культура: становление европейской цивилизации	7		1	2	-	4	Изучить тему «Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира»	Анализ деятельности на семинаре
Тема 2. Мировая культура: формирование сенситивной модели цивилизации	7		1	2	-	4	Изучить тему «Культура модернизма и постмодернизма»	Анализ деятельности на семинаре
Раздел 3. История отечественной культуры	30		4	8	-	18		
Тема 1. Отечественная культура: формирование национального менталитета	10		1	3	-	6	Изучить тему «Культура России XVI-XVII вв.»	Анализ деятельности на семинаре

Тема 2. Отечественная культура: формирование российской идентичности	10		1	3	-	6	Изучить тему «Советский период развития культуры России»	Анализ деятельности на семинаре
Тема 3. Современная культура России: пути развития в мировом пространстве	10		2	2	-	6	Изучить тему «Особенность российского постмодернизма. Проблема сохранения национальной идентичности русской культуры в условиях глобализации»	Анализ деятельности на семинаре

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной
программы на 2015/2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Философия	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
История России	Кафедра отечественной истории		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
История изобразительного искусства	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.

Заведующая
кафедрой

Л.А. Маковец

Председатель
НМСС

С.А. Митасова

2016 г.

3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Культурология» состоит из трёх разделов: теория культуры, история мировой культуры, история отечественной культуры. На основе изучения данной дисциплины достигается формирование у бакалавров формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций личности.

Культурология носит ярко выраженный междисциплинарный характер, важность освоения данного курса обусловлена процессами интеграции мирового сообщества, необходимостью осознания молодым поколением важности охраны и актуализации мирового, отечественного культурного наследия.

Межпредметная связь дисциплины «Культурология» прослеживается с курсами философии, истории России, истории изобразительного искусства в знании основных понятий и принципов философского мышления, применении общенаучных методов мышления и исследования, понимании специфики и динамики мирового и отечественного культурно-исторического процесса

Содержание разделов и тем лекционного курса

Раздел №1. Теория культуры

Тема 1. Культура как предмет изучения

Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Культурология как наука. Структура культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Культурология и ее междисциплинарные связи. Культурные ценности и нормы, культурное наследие.

Тема 2. Культурная деятельность

Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности. Культурно-просветительская деятельность и социализация. Инкультурация как процесс развития национальной идентичности. Исторический опыт культурно-просветительской деятельности в России и в мире. Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании. Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах.

Тема 3. Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании

Стратегии современной культурной и педагогической деятельности. Политика государства в области культуры и искусства. Формирование культурной среды как главная задача отечественной культурной политики, взаимодействие педагогики и культурологии в формировании творческой личности.

Раздел 2. История мировой культуры

Тема 1. Мировая культура: становление европейской цивилизации

Теория осевого времени К. Ясперса. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Возникновение письменности, архитектуры, науки. Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма. Античность как основа западноевропейской культуры. Мифологизм древнегреческого мышления. Философия и искусство – главные сферы греческой культуры. Антиномии античной культуры: чувства и разум, «ананке» и «агон», социальность и индивидуальность. Римская империя: причины культурного кризиса.

Детерминанты культурного развития Европы: традиции греко-римской культуры, язычество, христианство. Христианизация Европы. Православная культура Византии. Социокультурная специфика католицизма. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Аскетизм. Особенности художественной культуры. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни.

Тема 2. Мировая культура: формирование чувствительной модели цивилизации

Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс. Модернизм и Постмодернизм.

Раздел 3. История отечественной культуры

Тема 1. Отечественная культура: формирование национального менталитета

Условия жизни и национальный характер древних славян. Этапы развития язычества. Пантеон. Структура бытия: Правь, Явь, Навь. Ценностные ориентации славян. Мифологические воззрения славян.

Природный Космос и персонификация всего, с чем связан человек. Языческие культы, праздники, обряды. Проблема аутентичности Велесовой книги. Искусство и фольклор. Традиции древних славян, дошедшие до наших дней.

Крещение Руси - выбор греко-византийской модели культуры. Роль православия в объединении славянских племен. Взаимодействие древнеславянской и христианской культур. Двоеверие. Культурные заимствования из Византии. Социокультурные последствия монголо-татарского ига: заимствования и потери. Византийско-имперские амбиции России XV-XVI веков. Национально-государственная идеология «Москва - Третий Рим». Сакрализация царской власти. Влияние на культуру России восточной традиции исихазма. Старчество и юродство как феномены русской культуры. Книгопечатание. Западное влияние: новые технологии каменного зодчества в строительстве Московского Кремля. Раскол Православной церкви как поворот к западной культуре при стремлении возврата к Востоку. Консервация древнерусских традиций в старообрядчестве. Влияние западных художественных традиций в XVII веке на культуру России.

Тема 2. Отечественная культура: формирование российской идентичности

Реформы Петра I – поворот России на модернизацию по западному типу. Изменения и противоречия в элитарной и массовой культурах. Секуляризация Церкви. Эпоха просвещенного абсолютизма как продолжение курса на западную модернизацию Петра I. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Проекты воспитания «нового человека». Ученые-просветители. Барокко и классицизм в искусстве. Развитие драматургии и театра. Разрыв между этнической и национальной культурами как ответ на слишком стремительный поворот России к западному образу жизни.

Содержание: проблема национальной идентичности: славянофилы, западники, евразийцы. Роль интеллигенции в развитии диалога с Западом. Ориентация дворянства на французскую культуру. Патриотический подъем после Отечественной войны 1812 года.

Официальная доктрина: «Православие, самодержавие, народность». «Золотой век» русской культуры. Вклад А.С. Пушкина в формирование русского национального языка. Колоссальные успехи русской науки XIX века. Культура «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания. Русская религиозная философия. Модернизм и модерн. Взаимообогащение России и мира в художественной культуре.

Тема 3. Современная культура России: пути развития в мировом пространстве

Содержание: современная Россия в полилоге с мировыми культурами. Сознательно-организованный характер тотальной вестернизации и омассовления российской культуры. Современная российская мифология. Влияние восточных философско-религиозных учений на российское

общество. Религиозное возрождение и многообразие. Техногенность. Особенность российского постмодернизма. Проблема сохранения национальной идентичности русской культуры в условиях глобализации.

Семинарские занятия

№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1. Теория культуры	<p>Тема 1. Актуализация культурного наследия – 2 ч. Методы актуализации культурного наследия. Культурные институты и формы</p> <p>Тема 2. Культурно-просветительская деятельность и социализация – 2 ч. Социализация и инкультурация. Влияние институтов культуры на социализацию личности.</p> <p>Тема 3. Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах – 2 ч.</p>
2. История мировой культуры	<p>Тема 1. Мировая культура: становление европейской цивилизации – 2 ч. Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Реформация в лоне католической церкви. Роль гуманистов в подготовке Реформации. Изменения в мировоззрении людей. Лютеранство: догмат «оправдание верой». Кальвинизм и идея предопределения. Контрреформация. Барокко. Формирование новой картины мира.</p> <p>Тема 2. Мировая культура: формирование сенситивной модели цивилизации – 2 ч. От модерна к постмодерну. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества. Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века (З. Фрейд, М. Хайдеггер, Г. Гадамер, Ж. Деррида). Процессы эгалитаризации и либерализации. Постмодернистские претензии к разуму. Интерпретативный разум. Новые правила интеллектуальной деятельности. Специфика постмодернистского дискурса. Неоязычество. Прогнозы развития европейской цивилизации (Ф. Фукуяма, С. Хантингтон).</p>
3. История отечественной культуры	<p>Тема 1. Отечественная культура: формирование национального менталитета – 3 ч. Византийско-имперские амбиции России XV-XVI веков. Национально-государственная идеология «Москва - Третий Рим». Сакрализация царской власти. Влияние на культуру России восточной традиции исихазма. Старчество и юродство как феномены русской культуры. Книгопечатание. Западное влияние: новые технологии каменного зодчества в строительстве Московского Кремля. Раскол Православной церкви как поворот к западной культуре при стремлении возврата к Востоку. Консервация древнерусских традиций в старообрядчестве. Влияние западных художественных традиций в XVII веке на культуру России.</p>

	<p>Тема 2. Отечественная культура: формирование российской идентичности – 3ч.</p> <p>Октябрьская революция как социокультурное явление. Советский период развития культуры России. Триада: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Марксизм и идеалы русской традиционной культуры. Сущность тоталитаризма. «Железный занавес» - отказ от межкультурной коммуникации с капиталистическими странами. Культура «свинцового века». Массовизация общества, феномен «культы личности». Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Социокультурные достижения и ошибки советской России.</p>
	<p>Тема 3. Современная культура России: пути развития в мировом пространстве – 2 ч.</p> <p>Глобальные проблемы современности: ограниченность некоторых видов ресурсов, дорогая цена технического прогресса, экологические катаклизмы и др. Деятельность Римского клуба. Социокультурный кризис в России. Конфликт советских и постсоветских ценностей. Тенденции глобализации в современной России. Социокультурный феномен сети Интернет.</p>

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: основные культурологические термины и понятия, закономерности развития культуры, её исторические формы и типы; место человека в культуре, его нравственные обязанности и культурные ценности; особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе.

Уметь: самостоятельно анализировать научную литературу; использовать полученные знания для анализа мирового и российского культурного процесса для формирования собственной культурной идентичности.

Владеть: навыками критически переосмысливать свой социокультурный опыт, навыками коммуникации в поликультурной среде.

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

Лекция (от лат. «lectio» – читаю) – метод трансляции информации и метод обучения; логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств, постановка проблемных вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык и другое.

Лекции различаются по типам. Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрисубъектной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видеолекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

Бинарная лекция — это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и студента).

Лекция с заранее запланированными ошибками рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой

информации (поиск ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.

Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы—ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы—ответы— дискуссия», является трояким сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы»

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам. Для наиболее важных проблем курса «Культурология» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

Семинар (от лат. *seminarium* – рассадник, от *semino* – засеять, породить, распространять) – вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.д.

Подготовка к семинарским занятиям формирует культуру работы с научными информационными и справочными системами, развивает навыки анализа, оценки, отбора и систематизации информации, формирует навыки подготовки научных докладов и сообщений. Выступление (доклад, сообщение) на семинаре обычно готовят в следующем порядке: выбор темы (вопроса), знакомство с методическими указаниями по данному вопросу, изучение темы по базовому учебнику (учебно-методическому пособию), знакомство с дополнительной рекомендованной литературой (или самостоятельный поиск дополнительных источников), поиск иллюстративных материалов, оформление выступления.

План работы по существу доклада: четко определить границы заданной темы и цели выступления, выделить основные идеи будущего выступления

(не более пяти положений), выделить ключевые термины и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий, составить тезисы выступления, установить порядок (последовательность) изложения тезисов в соответствии с научной и смысловой логикой, подготовить текст доклада (сообщения), структурировать его, исключив избыточность и пространность, ориентируясь на краткость, ёмкость, последовательность приводимой информации; сделать выводы, подобрать иллюстративный материал, проработав не только смысловую, но и эстетическую составляющую, получить консультацию преподавателя (при необходимости), отрепетировать выступление (минимально: трехкратное чтение вслух) с уточнением правил произношения, хронометрировать выступление (продолжительность доклада определяется преподавателем или отмечена в плане семинара).

Структура публичного устного выступления.

Вступление: формулировка темы, ее значение в истории культуры, место в культурологическом знании, степень разработанности в трудах специалистов, актуальность, личные мотивы выбора данной темы, цели и задачи доклада.

Основная часть (раскрытие темы): изложение сведений, доказательств, приведение характеристик, сравнительный и функциональный анализ и т.д.

Заключение в выступлении должно содержать выводы по данной теме, влияние рассматриваемого вопроса на дальнейшее формирование культурологического знания.

Типичные ошибки в докладе: тематические ошибки: «смещение» или «раздувание» темы. Обе ситуации в учебном процессе оцениваются как «тема не раскрыта», и, соответственно, доклад не оценивается; ошибки планирования: нарушение последовательности изложения, перескакивание с одного вопроса на другой, существенно снижающие качество представления темы, влекут за собой снижение оценки до минимума возможных баллов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной

самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

Рекомендации к работе с тестами.

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Во время работы с тестами не спешите и внимательно прочитайте информацию. Отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. Используйте при работе с тестами метод исключения - один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод исключения есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непреложно верно.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Культурология	Направления подготовки: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Психология и педагогика начального образования /академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс по мировой художественной культуре, основам религиозной культуры и светской этики, обществознанию, отечественной истории		
Последующие: философия, социология, история изобразительного искусства		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Эссе	0	5
Итого		0	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	15	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	10	15
Итого		25	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	10	20

Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	10	20
Итого		20	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 2	Активность при изучении дисциплины (составление дополнительной библиографии, разработка проектов и др.)	0	5
БР № 2 Тема № 4	Активность при изучении дисциплины (составление дополнительной библиографии, разработка проектов и др.)	0	5
Итого		0	5
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 - 72	«удовлетворительно»
73 - 86	«хорошо»
87 - 100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО на
заседании кафедры
Протокол № 8 _____
от «04» 05 2016 г.

ОДОБРЕНО на заседании
научно-методического
совета специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 4 _____
от «04» 05 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Культурология»

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль/программа подготовки: Психология и педагогика начального образования
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: к. культ., доцент С.А. Митасова

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Психология и педагогика начального образования, квалификация: академический бакалавр, образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство	
				Номер	Форма
ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой	ориентировочный	Курсы школьной программы: история, обществознание, мировая художественная культура, основы религиозных культур и светской этики	Текущий (входной) контроль	1	эссе

позиции	когнитивный	История, социология, политология, философия, естественно-научная картина мира	Текущий контроль	2	тест
	праксиологический	История, социология, политология, философия, естественно-научная картина мира	Текущий контроль	3	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	История, социология, политология, философия, естественно-научная картина мира	Промежуточная аттестация	4	зачет
ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ориентировочный	курсы школьной программы: история, обществознание, мировая художественная культура, основы религиозных культур и светской этики	Текущий (входной) контроль	1	эссе
	когнитивный	История, социология, политология, философия, естественно-научная картина мира	Текущий контроль	2	тест
	праксиологический	История, социология, политология, философия, естественно-научная картина мира	Текущий контроль	3	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	История, социология, политология, философия, естественно-научная картина мира	Промежуточная аттестация	4	зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств

включают: *эссе, тест, письменная работа, зачет.*

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Эссе». Разработчик: доцент, к. культ. С.А. Митасова

Критерии оценивания по оценочному средству «Эссе»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
ОК-1, ОК-6 ориентировочный этап	Эссе соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, логичность, структурированность и связность изложения, разнообразие привлеченных источников и литературы, информированность о современных культурных процессах, обоснованность выводов, грамотное оформление работы	Эссе соответствует следующим критериям с небольшими неточностями: полнота раскрытия темы, логичность, структурированность и связность изложения, разнообразие привлеченных источников и литературы, информированность о современных культурных процессах, обоснованность выводов, грамотное оформление работы	Эссе соответствует четырем критериям из семи: полнота раскрытия темы, логичность, структурированность и связность изложения, разнообразие привлеченных источников и литературы, информированность о современных культурных процессах, обоснованность выводов, грамотное оформление работы

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «Тест». Разработчик: доцент, к. культ. С.А. Митасова

Критерии оценивания по оценочному средству «Тест»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
ОК-1, ОК-6 когнитивный этап	Правильно решено 80-100 % заданий	Правильно решено 79-61 % заданий	Правильно решено 60 % заданий

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.3. Оценочное средство «Письменная работа». Разработчик: доцент, к. культ. С.А. Митасова

Критерии оценивания по оценочному средству «Письменная работа»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
ОК-1, ОК-6 – праксиологический этап	Письменная работа содержит следующие пункты: краткий пересказ содержания теоретического произведения, отзыв-впечатление, критический разбор (комплексный анализ), аргументированная оценка произведения	Письменная работа содержит следующие пункты, написанные с небольшими погрешностями: краткий пересказ содержания теоретического произведения, отзыв-впечатление, критический разбор (комплексный анализ), аргументированная оценка произведения	Письменная работа не содержит 1-2 пункта, комплексный анализ текста произведен с грубыми ошибками

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.4. Оценочное средство «Зачет». Разработчик: доцент, к. культ. С.А. Митасова

Критерии оценивания по оценочному средству «Зачет»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
ОК-1, ОК-6 – рефлексивно-оценочный этап	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, отвечает на вопрос зачета	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, но с небольшими неточностями, отвечает на вопрос зачета	Обучающийся нелогично, с грубыми ошибками, отвечает на вопрос зачета

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: эссе, тест, письменная работа, зачет
4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Эссе	5
Тест	35
Письменная работа	35
Зачет	25
Максимальный балл	100

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-

методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1457.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Темы эссе по культурологии

- 1) Пришествие культуры совпадает с рождением интеллекта (К. Леви-Строс);
- 2) Культура - это мера человечности в человеке (К. Маркс);
- 3) Высочайшая возможная стадия нравственной культуры — когда мы понимаем, что способны контролировать свои мысли (Ч. Дарвин);
- 4) Всякие правила насчет того, что следует и чего не следует читать, просто нелепы. Современная культура более чем наполовину зиждется на том, чего не следует читать (О. Уайльд);
- 5) Массовая культура — обезболивающее средство, анальгетик, а не наркотик (С. Лем);
- 6) Культура, говорит один японский педагог, это то, что остается, когда все остальное забыто (Э. Эррио);
- 7) Культура родилась из культа (Н. Бердяев);
- 8) Культура есть орудие университетских профессоров для производства профессоров, которые тоже будут производить профессоров (С. Вейль);
- 9) Культура началась с фигового листка и кончается, когда фиговый листок отброшен (Ф. Геббель);
- 10) Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой (К. Паустовский);
- 11) В культуре основанием служит вершина (Г. Ландау);
- 12) Процент неграмотных — величина постоянная, только в наше время неграмотные умеют читать (А. Моравиа);
- 13) Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры (П. Савицкий);
- 14) Культура может называться высокой, если даже она не создала техники

или скульптуры, но её так не назовут, если ей не хватает милосердия (Й. Хёйзинга);

15) Убогое представление о культуре у тех, кто полагает, будто она сводится к затверженным формулам. Последний школяр на отделении точных наук знает о законах природы куда больше, чем знал Паскаль. Но способен ли школяр мыслить, как он? (А. Сент-Экзюпери);

16) По кладбищам, могильным плитам или эпитафиям можно судить о нации, её невежестве или благородстве (Д. Аддисон);

17) Человек живет не реальностью, а образами, сохраненными в памяти (И. Стравинский);

18) Публичное пользование собственным разумом всегда должно быть свободным, и только оно может дать просвещение людям (И. Кант);

19) Вольтер учил: «Чем люди просвещенней, тем они свободней». Его преемники сказали народу: «Чем ты свободней, тем просвещенней». В этом и таилась гибель (А. Ривароль);

20) Просвещение внедрять с умеренностью, по возможности избегая кровопролития (И. Тургенев).

6.2. Письменная работа по культурологии представляет собой конспект-рецензию на прочитанное теоретическое произведение. Объем работы – 5-7 страниц стандартного формата А4. Примерный план рецензии:

1. Описание произведения (1 стр.: автор, название, год написания, культурологическая школа), краткий пересказ его содержания или описание его особенностей;

2. Непосредственный отклик на произведение (отзыв-впечатление).

3. Критический разбор или комплексный анализ: смысл названия, анализ его формы и содержания, актуальность тематики произведения, какие культурологические проблемы разбираются в тексте, какие цели преследует автор.

4. Аргументированная оценка произведения: достиг ли автор поставленных целей.

Рецензия должна быть аргументированной и тщательно обоснованной. Качество анализа зависит от теоретической подготовки автора работы, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно.

Тексты для написания конспекта-рецензии

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры.
2. Бенедикт Р. Хризантема и крест.
3. Бердяев Н. А. О культуре.
4. Боас Ф. Эволюция или диффузия.
5. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма.
6. Вернадский В. И. Несколько слов о ноосфере.
7. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека.
8. Зиммель Г. Конфликт современной культуры.
9. Камю А. Бунтующий человек.

- 10.Кассирер Э. Лекции по философии культуры.
- 11.Кребер А., Клакхон К. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций.
- 12.Лотман Ю. М. Культура и взрыв.
- 13.Малиновский Б. Магия и религия.
- 14.Маркузе Г. Одномерный человек.
- 15.Мид М. Культура и мир детства.
- 16.Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
- 17.Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства.
- 18.Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой.
- 19.Радклиф-Браун А. Методы этнологии и социальной антропологии.
- 20.Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.
- 21.Тоффлер О. Третья волна.
- 22.Уайт Л.А. Понятие культуры. Наука о культуре.
- 23.Фейблман Д. Концепция науки о культуре. Типы культуры.
- 24.Фрейд З. Тотем и табу; Будущее одной иллюзии; Неудовлетворенность культурой.
- 25.Фромм Э. Бегство от свободы. Иметь или быть? Адольф Гитлер: клинический случай некрофилии. Душа человека.
- 26.Фуко М. Слова и вещи.
- 27.Хантингтон С. Столкновение цивилизаций.
- 28.Хейзинга Й. НОМО ЛУДЕНС. Опыт исследования игрового элемента в культуре.
- 29.Шпенглер О. Человек и техника.
- 30.Юнг К. Г. Современный миф о «небесных знамениях». Об архетипах коллективного бессознательного. К феноменологии духа в сказке.

Также обучающийся может по желанию выбрать теоретический текст по культурологии, предварительно согласовав свой выбор с преподавателем.

6.3. Раздел №1 Теория культуры

1. Соответствие авторов их определениям культуры:

- 1) Л. Уайт
- 2) И. Кант
- 3) Цицерон
- 4) Й. Хейзинга
- а) негенетический способ передачи информации
- б) целостно-символическое осмысление мира
- в) форма социальной наследственности
- г) возделывание души
- д) игра, интерпретация жизни

2. Соответствие типов культуры их определениям:

- 1) мировая культура

- 2) локальная культура
- 3) субкультура
- 4) цивилизация
- а) обособленная культура, последовательно проходящая несколько стадий
- б) синтез достижений всех национальных культур
- в) культура социальной группы в рамках доминирующей
- г) высокий уровень технического развития культуры
- д) исторически устойчивый вид социальной группировки.

3. Соответствие определений культуры эпохам:

- 1) Античность
- 2) Средневековье
- 3) Возрождение
- 4) Просвещение
- а) творчество, ограниченное рамками божественного установления
- б) воспитание гармонии и порядка, возделывание души
- в) духовное совершенствование личности
- г) продукт деятельности человеческого разума
- д) совокупность идей и образов, влияющая на общество

4. Основные функции культуры:

- а) социализирующая
- б) коммуникативная
- в) адаптивная
- г) социально-дифференцирующая
- д) интегративная

5. Мыслитель, который ввел в научный оборот термин «культурология»:

- а) О. Шпенглер
- б) Л. Уайт
- в) И. Кант
- г) А. Тойнби
- д) Э. Тайлор

6. Культурогенез – это:

- а) период стагнации культурного развития
- б) процесс взаимовлияния культур
- в) процесс возникновения, становления культуры
- г) период упадка в процессе культурного развития

7. Соответствие авторов их трудам:

- 1) П. Сорокин
- 2) О. Шпенглер
- 3) К. Ясперс
- 4) Э. Тайлор
- а) «Первобытная культура»

- б) «Смысл и назначение истории»
- в) «Человек. Цивилизация. Общество».
- г) «Закат Европы»
- д) «Осень Средневековья»

8. Соответствие понятий и подходов:

- 1) архетип
- 2) язык
- 3) система
- 4) видовое развитие
- а) символический подход
- б) психоаналитическая концепция
- в) эволюционистский подход
- г) целостный подход
- д) деятельностный подход

9. Культурный код – это совокупность:

- а) норм, присущих всем культурам
- б) знаков, заключенных в культуре
- в) шифров древних текстов
- г) иероглифов, клинописи и рисунков
- д) ценностей, принятых в обществе

10. Семиотика – это наука о...

- а) знаках и знаковых системах
- б) нормах и обычаях, присущих всем культурам
- в) поведении, использующем знаки
- г) лингвистической и нелингвистической коммуникации
- д) деятельности филологов и переводчиков

11. Герменевтика – это:

- а) способы толкования древних текстов
- б) учение о толковании текстов, их интерпретации
- в) метод коллекционирования древностей
- г) определение проблем понимания, языка, смысла
- д) способы понимания автора через текст

12. Типы знаков в культуре:

- а) естественные
- б) функциональные
- в) рациональные
- г) иконические
- д) конвенциональные
- е) вербальные

13. Соответствие понятий их признакам:

- 1) знак
- 2) символ
- 3) аллегория
- 4) образ
- а) предмет, выступающий представителем другого предмета
- б) изображение отвлеченной идеи посредством образа
- в) знак, смысл которого раскрывается через интерпретацию
- г) условное изображение какого-либо понятия
- д) способ бытия художественного произведения

14. Соответствие понятий их определениям:

- 1) нормы
- 2) ценности
- 3) обычаи
- 4) обряды
- а) сумма выдающихся продуктов творчества
- б) правила, образцы, точные предписания
- в) информация о свойствах предмета
- г) стереотипный способ поведения
- д) символический способ поведения

15. Ценности, входящие в классификацию Г. Риккерта:

- а) логические
- б) эстетические
- в) мистические
- г) технические
- д) религиозные

16. Последовательность ценностей в иерархии М. Шелера от низших к высшим:

- а) жизненные или витальные («благородное»)
- б) духовные и эстетические («прекрасное»)
- в) гносеологические («истинное»)
- г) ценности чувственные («приятное»)
- д) религиозные («святое»)
- е) морально-правовые («справедливое»)

17. Традиция – это...

- а) элементы социального и культурного наследия
- б) особенности жизни, определяемые экономической формацией
- в) действия, сопровождающие важные моменты жизни коллектива
- г) внутреннее содержание предмета, выражающее его свойства
- д) внешняя структура обрядовых действий в религии

18. Соответствие понятий их характеристикам:

- 1) архетип

- 2) традиция
- 3) менталитет
- 4) нравственность
- а) элементы социального и культурного наследия
- б) процесс, возникающий при исследовании объекта
- в) врожденная бессознательная психическая структура
- г) способ регуляции действий человека с помощью норм
- д) образ мыслей, совокупность умственных установок

19. Ценностные ориентации – это...

- а) выбор ценностей в качестве нормы поведения
- б) сознательная установка на соблюдение ценностей
- в) направленность на материальную выгоду
- г) бессознательное предпочтение ценностей

20. Соответствие ценностных ориентаций их характеристикам:

- 1) финальные
- 2) инструментальные
- 3) производные
- 4) витальные
- а) имеют утилитарный характер, определяемый пользой
- б) высшие ценности, главные жизненные ориентиры
- в) выражения или признаки других ценностей
- г) отражение психофизиологических потребностей
- д) выражение социальных предпочтений

Раздел №2. История мировой культуры

1. Древнеегипетский бог возрождения – _____

2. Процесс возникновения мира в древнегреческой мифологии представляется как...

- а) превращение хаоса в космос
- б) мирная деятельность богов
- в) развитие абсолютной идеи
- г) творение единого Бога
- д) раскручивание мировой спирали

3. Культурная форма, подвергшаяся критике древнегреческих философов:

- а) мифология
- б) общество
- в) политеизм
- г) монотеизм
- д) наука

4. Ценности средневековых феодалов:

- а) верность идеалам, нормам и ценностям своего сословия
- б) верность слову, уважение физической силы, благородство
- в) борьба за честь и достоинство третьего сословия
- г) верность идеям христианства, послушность церкви

5. Доминирующая характеристика средневековой культурной картины мира:

- а) реалистичность
- б) рационалистичность
- в) символичность
- г) механистичность
- д) эмпиричность

6. Черты культуры эпохи Возрождения:

- а) антропоцентризм
- б) гуманистическая идеология
- в) доминанта духа над плотью
- г) христианская традиция
- д) возрождение античности

7. Основные стили в западноевропейском искусстве XVII века:

- а) барокко, классицизм
- б) классицизм, рококо
- в) рококо, готика
- г) готика, барокко
- д) романика, готика

8. Ценности западной культуры:

- а) традиционализм, созерцательность
- б) новизна, личность, инициатива
- в) гармония с природой, созерцательность
- г) гармония с обществом, консерватизм
- д) новизна, медитативность, инициатива

9. Термин сциентизм означает:

- а) абсолютизацию роли науки в системе культуры
- б) философское направление, признающее разум основой познания
- в) одно из первобытных верований
- г) общественное движение в защиту животных
- д) политическую партию националистического толка

10. Черты механистической картины мира в культуре Западной Европы XVII века:

- а) символизм
- б) натурализм
- в) механицизм
- д) аналитизм

е) геометризм

11. Соответствие черт культуры Просвещения их характеристикам:

- 1) деизм
- 2) космополитизм
- 3) рационализм
- 4) абсолютизация воспитания
- а) убеждение в равных возможностях каждой нации
- б) объяснение явлений природы только естественными причинами
- в) формирование нового человека
- г) утверждение приоритета свободы над долгом
- д) признание бога как мирового разума

12. Название философско-символической поэмы Ш. Бодлера:

- а) «Цветы зла»
- б) «Скупой рыцарь»
- в) «Манфред»
- г) «Фауст»
- д) «Узник»

13. Характерные черты постмодернизма:

- а) отказ от ценностей современной культуры Запада
- б) акцент на интерпретации феноменов культуры
- в) отрицание «законодательного разума»
- г) утверждение ценностей обыденной культуры

14. Тип культуры, характеризующийся стандартизацией ценностей для большинства, коммерциализацией и упрощением – это _____ культура.

15. Черты постмодернистского дискурса:

- а) логическая рефлексия
- б) плюрализм идей и ценностей
- в) интерпретативный разум
- г) опора на фундаментальные категории

16. Характерные черты интерпретативного разума:

- а) отказ от построения философских систем
- б) стремление к целостности познания
- в) отрицание законов диалектической логики
- г) утверждение словесно-языковых игр

17. Соответствие типов мышления их характеристикам:

- 1) законодательный разум
- 2) интерпретативный разум
- 3) диалектический разум

- а) опирается на алогичность
- б) опирается на формальную логику
- в) основывается на диалектической логике
- г) основывается на синергетической логике.

18. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) Ж. Бодрийар
- 2) Ж. Делез
- 3) У. Эко
- 4) Р. Барт
- а) «Логика смысла»
- б) «Страх и трепет»
- в) «Система моды»
- г) «Маятник Фуко»
- д) «Система вещей»

19. Соответствие авторов их концепциям:

- 1) С. Хантингтон
- 2) А. Швейцер
- 3) Ф. Фукуяма
- а) концепция развития демократического общества американского типа
- б) концепция этнокультурного разделения человеческих цивилизаций
- в) концепция культурного и экономического сотрудничества
- г) концепция гуманистического сотрудничества национальных культур.

20. Соответствие концепций их создателя:

- 1) Е. Масуда
- 2) Д. Белл
- 3) М. Маклюэн
- 4) Х. Ортега-и-Гассет
- а) концепция «постиндустриального общества»
- б) теория «информационного общества»
- в) концепция «мировой деревни»
- г) теория «вселенского взрыва»
- д) концепция «массового общества»

Раздел №3 История отечественной культуры

1. Место отправления древнеславянского культа:

- а) форум
- б) зиккурат
- в) капище
- г) ашрам
- д) поляна

2. Соответствие языческих богов их функциям:

- 1) Перун
- 2) Дажьбог
- 3) Велес
- 4) Стрибог
- а) бог грозы
- б) бог подземного мира
- в) бог ветра
- г) бог солнца
- д) бог воды

3. Соответствие языческих праздников православным:

- 1) Иоанна Крестителя
- 2) Рождество
- 3) Ильи-пророка
- 4) Пасха
- а) Праздник Рода-Перуна
- б) Ивана Купала
- в) праздник Солнца
- г) Масленица
- д) поминовение умерших

4. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) протопоп Аввакум
- 2) митрополит Иларион
- 3) монах Нестор
- 4) Симон Ушаков
- а) «Повесть временных лет»
- б) «Слово о законе и благодати»
- в) «Житие...»
- г) «Слово к любителю иконного писания»
- д) «Просветитель»

5. Последовательность событий древнерусской культуры:

- а) крещение Киева и Новгорода
- б) Куликовская битва
- в) строительство храма Софии в Киеве
- г) падение Византии

6. Начало секуляризации в культуре России:

- а) XV
- б) XVI
- в) XVII
- г) XVIII
- д) XIX

7. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) Д.И. Фонвизин
- 2) А.Н. Радищев
- 3) Н.М. Карамзин
- 4) М.М. Херасков
- а) «Бедная Лиза»
- б) «Бригадир»
- в) «Владимир»
- г) «Россияда»
- д) «Вольность»

8. Архитекторы классицизма XVIII века:

- а) В.И. Баженов
- б) А.Д. Захаров
- в) М.Ф. Казаков
- г) Ф.О. Шехтель
- д) В.В. Растрелли

9. Характеристики стиля классицизм:

- а) долг превыше личного
- б) образец – античность
- в) личное выше общественного
- г) иерархия художественных жанров
- д) пестрота декора, алогичность
- е) геометризм форм

10. Секуляризация – это....

- а) церковное разделение на секты
- б) религиозность среди широких слоев населения
- в) ослабление влияния церкви в культурной жизни
- г) отрицание религии

11. Соответствие авторов и их произведений:

- 1) М.Ю. Лермонтов
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.П. Мусоргский
- 5) В.И. Суриков
- а) «Моцарт и Сальери»
- б) «Демон»
- в) «Хованщина»
- г) «Отцы и дети»
- д) «Утро стрелецкой казни»
- е) «Шинель»

12. Науки, в которых российские ученые XIX века достигли выдающихся результатов:

- а) математика
- б) радиотехника
- в) химия
- г) физиология
- д) философия

13. Славянофильство – это....

- а) религиозное течение
- б) сектантское направление
- в) идея превосходства славянской расы
- г) теория особого пути развития России
- д) концепция недоразвитости русского общества

14. Убеждение представителей западничества:

- а) особый путь развития России
- б) развитие России по западноевропейской модели
- в) переход в католическое вероисповедание
- г) отрицание западной культуры
- д) переход в протестантское вероисповедание

15. Духовные лидеры XIX века:

- а) Феофан Затворник
- б) Иоанн Кронштадтский
- в) Амвросий
- г) Сергей Радонежский
- д) Серафим Саровский

16. Характеристики культуры Серебряного века:

- а) интенсивное развитие символизма, акмеизма, модерна
- б) сосредоточение внимания на рационализме и утилитаризме
- в) бурный расцвет культуры во всех областях
- г) русское религиозное возрождение, «богоискательство»
- д) отмена крепостного права, наделение крестьян землей

17. Пролеткульт – это....

- а) направление зарубежного русского искусства
- б) организация, ликвидировавшая неграмотность крестьян
- в) союз пролетарских культурно-просветительских организаций
- г) журнал части русской интеллигенции в эмиграции
- д) культ просветительства, культуры и искусства

18. Последовательность достижений советской науки в хронологии:

- а) полет в космос Ю. А. Гагарина
- б) первая в мире атомная электростанция
- в) первый квантовый генератор
- г) запуск первого искусственного спутника

19. Коренной переворот в культуре СССР:

- а) народная революция
- б) массовый переворот
- в) интернациональная культура
- г) культурная революция
- д) пролетарский бунт

20. Соответствие ценностей культурным периодам России:

- 1) коллективизм
- 2) общинность
- 3) культ государства
- 4) плюрализм
- а) культура «серебряного века»
- б) культура XVIII века
- в) культура постмодернизма
- г) культура советского периода
- д) культура Древней Руси

6.4. Вопросы к зачету

- 1) Предмет культурологии. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.
- 2) Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании.
- 3) Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах.
- 4) Культурное наследие. Методы актуализации культурного наследия.
- 5) Понятие культурной ценности. Своеобразие и иерархии ценностей культуры.
- 6) Инкультурация и социализация.
- 7) Синкретический характер первобытной культуры.
- 8) Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай.
- 9) Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении западноевропейской культуры.
- 10) Влияние христианства и католической церкви на развитие средневековой культуры в Европе.
- 11) Специфика византийской культуры.
- 12) Особенности духовной культуры ислама и ее роль в формировании средневековой арабо-исламской цивилизации.
- 13) Гуманизм культуры эпохи Возрождения. Реформация.
- 14) Особенности формирования и характерные черты европейской культуры Нового времени. Научная революция.
- 15) Культура западноевропейского Просвещения.
- 16) Культура Западной Европы XIX века.

- 17) Становление новых форм культуры в XX веке. Создание «информационного общества».
- 18) Модерн и постмодерн в культуре.
- 19) Характеристика русской культуры: соединение западных и восточных черт.
- 20) Особенности древнеславянской культуры.
- 21) Культурные последствия принятия христианства.
- 22) Общие черты древнерусской культуры.
- 23) Культурные новообразования в России XVIII века.
- 24) Золотой век русской культуры.
- 25) Особенности российской культуры XX-XXI веков.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры " " _____ 201_ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой _____

Декан факультета (директор института) " "

201 _____ г.

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

Культурология

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: Психология и педагогика начального образования/академический бакалавриат

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
1) Культурология. Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М., Юрайт, 2012. - 566 с	http://www.studfiles.ru/preview/430242	40
2) Никитич, Л. А. Культурология : учеб. пособие для студентов вузов . - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 351 с.	http://www.twirpx.com/file/1279596/	40
Дополнительная литература		
1) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 351 с.	http://nashol.com/2012070265927/kulturologiya-grushevickaya-t-g-sadohin-a-p-2010.html	40
2) Золкин А.Л. Культурология. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 583 с.	http://opac.mpei.ru/notices/index/IdNotice:49905/Source:default	40
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
1) Авторские учебные программы по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам: философия, логика, социология, культурология: учебные программы. - М.: Логос, 1998. - 208 с.	НБ КГПУ ЧЗ	1

2) Введение в культурологию: учеб. пособие в 3-х ч. по курсу «Теория и история мировой и отечественной культуры». Ч.1: Конспект лекций/ ред. В. А. Сапрыкина	НБ КГПУ ЧЗ	1
Ресурсы сети Интернет		
1) Сайт «Культуролог»	http://culturolog.ru/	40
2) Сайт «История культуры»	http://www.culturhistory.ru/sitemap	40
3) Сайт «Теория и история культуры в персоналиях»	http://ortlib.narod.ru/cult00.htm	40
Информационные справочные системы		
1) Библиотека по культурологии	http://www.countries.ru/library/	40
2) Библиотека Гумер. Культурология	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php	40
3) Культура и культурология. Электронная библиотека	http://lib.ru/CULTURE/	40
4) Российская государственная библиотека. Электронный каталог и электронная библиотека	http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/	40

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Культурология

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: Психология и педагогика начального образования

Квалификация (степень): бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№	Проектор Экран
№	Проектор Экран
Аудитории для практических/ лабораторных занятий	
№	Проектор Экран