

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Факультет филологический

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 6

от «11» февраля 2016 г.



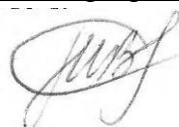
ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета направления

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Протокол № 4

от «18» февраля 2016 г.



**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**История и поэтика русской литературы**

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

(код и наименование направления подготовки)

**Русская литература**

(наименование профиля подготовки/наименование магистерской программы)

**Исследователь. Исследователь. Преподаватель-исследователь**

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Гайдукова Е.Б., доцент

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «История и поэтика русской литературы» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**: 1) Формирование у аспирантов 3 года обучения необходимых теоретических знаний и практических навыков в области исследования сюжетосложения и мотивологии; 2) Изучение ключевых понятий, основных категорий сюжетосложения и мотивологии как прикладных филологических дисциплин; 3) Изучение механизмов сюжетосложения и развития сюжетных схем через исследование структурных особенностей ряда национальнозначимых и «бродячих» сюжетов; 4) Продолжение воспитания серьезного, вдумчивого и почтительного отношения к русской культуре и литературе.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «Русская литература» (уровень подготовки кадров высшей квалификации);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины.

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**УК-1** способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

**УК-5** способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

**ОПК-1** способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

**ОПК-2** готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

**ПК-4:** Владеть основами теории фундаментальных разделов теории языка, литературы и методики исследования проблем в области языкознания и литературоведения.

## 2.2. Этапы формирования и средства оценивания компетенций по дисциплине «История и поэтика русской литературы»

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	ориентировочный	-			
	когнитивный	История и поэтика русской литературы	текущий контроль	1	Доклад
				2	Составление аналитической библиографии
	праксиологический	История и поэтика русской литературы	Текущий контроль	3	Письменная самостоятельная работа
рефлексивно-оценочный	История и поэтика русской литературы	промежуточная аттестация	5	экзамен	
УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	ориентировочный	-			
	когнитивный	История и поэтика русской литературы	текущий контроль	2	Составление аналитической библиографии
	праксиологический	История и поэтика русской литературы	текущий контроль	4	аналитическая беседа Реконструиро

				4в	вание сюжетной схемы
	рефлексивно- оценочный	История и поэтика русской литературы	промежуто чная аттестация	5	экзамен
ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационны х технологий	ориентировочны й	-			
	когнитивный	История и поэтика русской литературы	текущий контроль	1 2	Доклад  Составление аналитическо й библиографии
	праксиологическ ий	История и поэтика русской литературы	текущий контроль	4  4в	аналитическая беседа  Реконструиро вание сюжетной схемы
	рефлексивно- оценочный	История и поэтика русской литературы	промежуто чная аттестация	5	экзамен
ОПК-2 готовность к преподавательско й деятельности по основным образовательным программам высшего образования	ориентировочны й	-			
	когнитивный	-			
	праксиологическ ий	История и поэтика русской литературы	промежуто чная аттестация	4  4в	аналитическая беседа  Реконструиро вание сюжетной схемы
	рефлексивно- оценочный	История и поэтика русской литературы	промежуто чная аттестация	5	экзамен

ПК-4: Владеть основами теории фундаментальных разделов теории языка, литературы и методики исследования проблем в области языкознания и литературоведения.	ориентировочный	История и поэтика русской литературы	текущий контроль	2	Аналитический обзор библиографии
	когнитивный	История и поэтика русской литературы	Текущий контроль	1	Доклад
				4	Аналитическая беседа
	праксиологический	История и поэтика русской литературы	текущий контроль	3	Письменная работа
4в				Реконструирование сюжетной схемы	
5	Экзамен				
рефлексивно-оценочный	История и поэтика русской литературы	промежуточная аттестация	5	экзамен	

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: вопросы к экзамену

#### Критерии оценивания по оценочному средству вопросы к экзамену

##### по дисциплине «История и поэтика русской литературы»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
		(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо
УК-1 способность к	Обучающийся	Обучающийся способен	Обучающийся

<sup>1</sup> \*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

<p><b>критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</b></p>	<p>способен критически оценивать и анализировать современные научные достижения в области сюжетосложения и мотивологии, соотносить новейшие результаты исследований в данной области с классическими и авторитетными трудами, формулировать и обосновывать перспективы развития научной мысли в данной предметной области.</p>	<p>анализировать современные научные достижения в области сюжетосложения и мотивологии, сравнивать результаты новейших исследований с положениями классических трудов, объяснять перспективы развития научной мысли в данной предметной области.</p>	<p>способен воспроизводить результаты современных и классических научных достижений в области сюжетосложения и мотивологии, осознает наличие перспектив развития научной мысли в данной предметной области.</p>
<p><b>УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</b></p>	<p>Обучающийся способен самостоятельно находить, изучать, анализировать, критически осмысливать научно-методическую литературу, актуальную для данной предметной области; способен установить и обосновать сферы применения полученных знаний в своей научной и профессиональной деятельности; способен аргументированно рассуждать о необходимости пристального</p>	<p>Обучающийся способен самостоятельно находить, изучать и анализировать научно-методическую литературу, актуальную для данной предметной области; способен объяснить необходимость полученных знаний для своей дальнейшей научной и профессиональной деятельности; способен рассуждать о необходимости исследования многообразия и своеобразия сюжетного репертуара русской литературной традиции, развития национальнозначимых</p>	<p>Обучающийся способен изучать и анализировать по предложенной схеме рекомендованную научно-методическую литературу, актуальную для данной предметной области; может объяснить возможную сферу применения полученных знаний для своей научной и профессиональной деятельности; способен воспроизвести полученные сведения о необходимости пристального внимания к изучению многообразия и своеобразия</p>

	<p>внимания к изучению многообразия и своеобразия сюжетного репертуара русской литературной традиции, развития национальнозначимых сюжетов, процессов структурообразования сюжетных схем и циклизации поэтических систем.</p>	<p>сюжетов, процессов структурообразования сюжетных схем.</p>	<p>сюжетного репертуара русской литературной традиции, способен назвать ключевые национальнозначимые сюжеты.</p>
<p><b>ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</b></p>	<p>Обучающийся готов обосновывать закономерности развития сюжетных схем и разновидности их трансформации; самостоятельно реконструировать инвариантную сюжетную схему самостоятельно отобранного сюжетно-образного материала и установить параметры трансформации данной схемы; готов самостоятельно производить мотивный анализ художественного текста, используя специальный терминологический аппарат.</p>	<p>Обучающийся готов объяснить закономерности развития сюжетных схем и разновидности их трансформации; самостоятельно реконструировать инвариантную сюжетную схему по предложенному образцу, готов дать характеристику возможным трансформациям сюжетной схемы; готов самостоятельно производить мотивный анализ художественного текста по предложенной схеме, используя специальный терминологический аппарат.</p>	<p>Обучающийся готов рассказать об известных закономерностях развития и трансформации сюжетных схем; самостоятельно воспроизвести процесс реконструирования инвариантную сюжетной схемы, рассмотренной в качестве шаблона (образца); готов воспроизвести ход мотивного анализа художественного текста, предложенного в виде образца, используя ключевые термины.</p>
<p><b>ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным</b></p>	<p>Обучающийся готов проектировать и реализовывать учебные занятия /воспитательное</p>	<p>Обучающийся готов проектировать и реализовывать учебные занятия /воспитательное мероприятие / НИР</p>	<p>Обучающийся готов проектировать и реализовывать учебные занятия /воспитательное</p>

<p><b>программам высшего образования</b></p>	<p>мероприятие / НИР студентов на основе сочетания знакомых и новых научных знаний в области истории и поэтики русской литературы, что позволяет получить новый продукт – оригинальный конспект / воспитательное мероприятие /НИР. Обосновывает с личностной позиции ценность знания и учета основных положений истории и поэтики русской литературы при проектировании и реализации образовательного процесса.</p>	<p>студентов на основе качественного дополнения шаблонного действия в области преподавания истории и поэтики русской литературы новыми элементами, что позволяет получить адаптированный продукт – оригинальный конспект / воспитательное мероприятие /НИР. Объясняет значимость ценности знания и учета основных положений истории и поэтики русской литературы при проектировании и реализации образовательного процесса.</p>	<p>мероприятие / НИР студентов на основе шаблонного воспроизведения действия в области преподавания истории и поэтики русской литературы, что позволяет получить шаблонный продукт – оригинальный конспект / воспитательное мероприятие /НИР. Воспроизводит формальные аргументы о ценности знания и учета основных положений истории и поэтики русской литературы при проектировании и реализации образовательного процесса.</p>
<p><b>ПК-4: Владеть основами теории фундаментальных разделов теории языка, литературы и методики исследования проблем в области языкознания и литературоведения.</b></p>	<p>Обучающийся владеет знаниями об этапах развития и основных направлениях классической и современной сюжетики и мотивологии; аргументированно обосновывает вклад выдающихся ученых в развитие данной прикладной филологической дисциплины; владеет знаниями об основных классификациях</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями об этапах развития и основных направлениях классической и современной сюжетики и мотивологии; объясняет вклад выдающихся ученых в развитие данной прикладной филологической дисциплины; владеет знаниями об основных классификациях сюжетов и об их формирующих принципах; умеет устанавливать</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями об основных этапах развития и основных направлениях классической и современной сюжетики и мотивологии; знает имена выдающихся ученых и названия их работ; воспроизводит принципы, на которых базируются существующие классификации сюжетов; называет известные ему типологические связи</p>

	сюжетов, обоснованно рассуждает о формирующих их принципах; умеет устанавливать типологические связи между национальными сюжетами и сюжетами зарубежных литературных традиций; способен сформулировать название для нового сюжета и дать обоснование для его выделения как самостоятельной поэтической формы.	типологические связи между национальными сюжетами и сюжетами зарубежных литературных традиций; способен аргументированно охарактеризовать существующий сюжетно-образный материал как самостоятельную поэтическую форму и целостную систему мотивов.	между национальными сюжетами и сюжетами зарубежных литературных традиций; владеет информацией о сюжетном репертуаре русской литературной традиции.
--	---	---	--

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: список тем для подготовки докладов, тематику и план составления дополнительной аннотированной библиографии, список тем для самостоятельных письменных работ, планы практических занятий, плах составления схемы сюжета.

##### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - доклад

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Качество доклада: доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом	2
Показано владение специальным терминологическим аппаратом	2
Выводы четкие и полностью характеризуют работу	1

Максимальный балл	5
-------------------	---

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – подготовка дополнительной аннотированной библиографии

<b>Критерии оценивания</b>	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество источников	2
Глубина анализа источников	1
Соответствие источников анализируемой проблематике	1
Максимальный балл	4

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – письменная работа

<b>Критерии оценивания</b>	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полная, обучающийся опирается на теоретические знания в области сюжетосложения и мотивологии	3
Аргументация собственной точки зрения	2
Самостоятельность работы	1
Максимальный балл	6

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – работа на практическом занятии

<b>Критерии оценивания работы на практическом занятии</b>	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота и правильность ответа	2

Степень осознанности изученного	2
Языковое оформление ответа	1
Максимальный балл	5

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4в – составление сюжетной схемы

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Полнота составления схемы, обоснованность каждого заявленного пункта.	4
Правильность выделения и номинации мотивов и мотивных блоков.	4
Самостоятельность и оригинальность	2
Максимальный балл	10

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств:**

1. Звонников В.И., Челышкова М.Б. Современные средства оценивания результатов обучения. М.: Академия, 2007.

2. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. М.: Академия, 2003.

## **6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ в рамках базового модуля 1**

#### **№ 1**

#### **Темы для подготовки докладов:**

1. У истоков структурализма в литературоведении. Русская «формальная школа».

*Литература:* Шкловский В.Б. Искусство как приём // Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983. С. 9-25; Эйхенбаум Б. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969. С. 306-326; Медведев П.Н. (Бахтин М.М.) Формальный метод в литературоведении. Критическое введение в социологическую поэтику // Бахтин М.М. Тетралогия. М., 1998. С. 109-296.

1а. «Формальная школа» и воззрения на литературный процесс.

*Литература:* Тынянов Ю.Н. Литературный факт // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993. С. 121-137; Он же. О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993. С. 137-148. См. также изд.: Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 255-281.

2. Теория «структуральной поэтики» Ю.М. Лотмана.

*Литература:* Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994. С. 17-245.

2а. Эволюция структуралистской программы Ю.М. Лотмана. «Типология культуры», «семиотика бытового поведения», «семиосфера».

*Литература:* Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001. С. 392-459; Он же. Внутри мыслящих миров // Там же. С. 150-390; См. также изд.: Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – Текст – Семиосфера – История. М., 1996; Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002. С. 233-254; Лотман Ю.М. Литературная биография в историко-культурном контексте (К типологическому соотношению текста и личности автора) // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. С. 804-816; Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С. 158-205.

3. Мотив и лейтмотив с точки зрения структурной поэтики.

3а. Истоки теории мотива.

3б. Развитие теории мотива.

3в. Теория мотива на современном этапе. *Литература:* Гаспаров Б.М. Структура текста и культурный контекст // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М., 1994. С. 274-303; Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000; Силантьев И.В. Поэтика мотива. М., 2004.

4. Литература и идеология в контексте структурных исследований.

*Литература:* Лотман Ю.М. Идейная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С. 107-124; Зорин А. Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII – первой трети XIX века. М., 2001; Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М., 1996; Эткинд А. Хлыст (Секты, литература и революция). М., 1998.

## **№ 2**

### **Составление дополнительной библиографии по ключевым темам курса**

- Тема 1. Теория мотива в русском литературоведении.
- Тема 2. Мотив и сюжет
- Тема 3. Классификации сюжетов и принципы исследования сюжетных схем
- Тема 4. Практика мотивного анализа художественного текста.
- Тема 5. Литературные лейтмотивы.
- Тема 6. Эволюция сюжетных схем: варианты развития.

#### *План составления библиографии*

1. Название работы, автор, выходные данные, характер источника, местоположение.
2. Краткая характеристика работы, ее соотнесенность с фундаментальными трудами в изучаемой области.
3. Сфера применения работы (теоретическая, методологическая, практическая, источниковедческая и пр.)

## **№ 3**

### **Примерный список тем для самостоятельных письменных работ**

1. Мотивы театра и актерской игры в художественной структуре прозы И.А. Бунина («Митина любовь», «Дело корнета Елагина», «Жизнь Арсеньева», «Чистый понедельник»).
2. «Деревня» и «Суходол» И.А. Бунина: эволюция «социального» сюжета.
3. Рассказчик как структурная позиция в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол»).
4. «Суходол» И.А. Бунина и «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: сходства и различия художественных структур.
5. Сюжет романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в осмыслении И.А. Бунина (рассказ И.А. Бунина «Петлистые уши»).

6. Структура «любовного» сюжета в прозе И.А. Бунина: «толстовская» традиция и индивидуальные искания («Легкое дыхание», «Грамматика любви»).
7. Структурная организация «Гранатового браслета» А.И. Куприна: к проблеме «классифицирующего» характера художественного мышления писателя.
8. Повесть А.И. Куприна «Молох» как художественно-идеологическое целое.
9. Драма М. Горького «На дне»: система взаимодействия персонажей.
10. Структурная поэтика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»: символика, идеология, сюжет.
11. Художественное пространство повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
12. Повесть В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»: «идеологическое» и «художественное» в поэтике произведения.
13. К проблеме эволюции национально-исторического сюжета: «Кавказский пленник» А.С. Пушкина; «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ  
по базовому модулю 2**

**№ 4**

**Тематика практических занятий**

*Семинар 1. Практика мотивного анализа художественного текста. (2 часа)*

1. Теория мотивного анализа в работах В. Руднева и Б. Гаспарова.
2. Основные методы и принципы мотивного анализа.
3. «Бродячие» мировой литературы и сквозные мотивы русской литературной традиции.
4. Самостоятельная работа: Мотивная организация художественного текста (примеры подбираются самостоятельно).

---

*Семинар 2. Литературные лейтмотивы. (2 часа)*

1. Понятие лейтмотива. Мотив и лейтмотив. Способы репрезентации и функционирования лейтмотивов в сюжете.
2. Мотив и лейтмотив в работах Б. Гаспарова.

- а) Тема святочного карнавала в поэме А. Блока «Двенадцать»: к проблеме мотивной организации художественного текста.
  - б) Наблюдения над мотивной структурой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
  - в) Мотивы Нового Завета в произведениях М. А. Булгакова.
  - г) Функция подтекста в поэтическом тексте.
  - д) «Временной контрапункт как формообразующий принцип романа Пастернака "Доктор Живаго"».
3. **Лейтмотив и сверхтекст.**
- а) лейтмотивы в поэзии В. Брюсова
  - б) лейтмотивная организация прозы И. Бунина.
  - в) цикл рассказов Л. Улицкой «Сквозная линия» как лейтмотивная структура.
3. **Самостоятельная работа: Лейтмотивы в художественном тексте (примеры подбираются самостоятельно).**

**Семинар 3. Практика реконструирования инвариантной сюжетной схемы. (4 часа)**

1. Сюжет как самостоятельная поэтическая форма и целостная система мотивов.
2. Сюжетный репертуар русской литературной традиции:
  - а) фольклорные и мифологические сюжеты.
  - б) библейские, евангельские и апокрифические сюжеты.
  - в) сюжеты о царях и правителях
3. Принципы выстраивания сюжетных схем: методология и методика.
4. Практическое задание: реконструкция сюжетной схемы мифа о Пигмалионе и Галатее (источник: «Мифы Древней Греции» Н. Куна).

**Пигмалион и Галатее**

Афродита дарит счастье тому, кто верно служит ей. Так дала она счастье и Пигмалиону, великому кипрскому художнику. Пигмалион ненавидел женщин и жил уединенно, избегая брака. Однажды сделал он из блестящей белой слоновой кости статую девушки необычайной красоты. Как живая стояла эта статуя в мастерской художника. Казалось, она дышит; казалось, что вот-вот она начнет двигаться, пойдет и заговорит. Целыми часами любовался художник своим произведением и полюбил наконец созданную им самим статую. Пигмалион целовал ее холодные уста, разговаривал с ней, называя самыми нежными именами. Он дарил статуе драгоценные ожерелья, запястья и серьги, одевал ее в роскошные одежды, украшал голову венками из цветов и сделал ей ложе из сидонского пурпура. Как часто шептал Пигмалион:

— О, если бы ты была живая, если бы могла отвечать на мои речи, о, как был бы я счастлив!

Но статуя была нема.

Наступили дни празднеств в честь Афродиты. Пигмалион принес богине любви в жертву белую телку с вызолоченными рогами, он простер к богине руки и с молитвой прошептал:

— О, вечные боги и ты, золотая Афродита! Если вы можете дать все молящему, то дайте мне жену, столь же прекрасную, как та статуя девушки, которая сделана мной самим.

Пигмалион не решился просить богов оживить его статую, он боялся прогневить их такой просьбой. Ярко вспыхнуло жертвенное пламя перед изображением богини любви Афродиты; этим богиня как бы давала понять Пигмалиону, что боги услышали его мольбу.

Вернулся художник домой. Он подошел к статуе и — о счастье, о радость! Статуя ожила! Бьется ее сердце, в ее глазах светится жизнь. Славя великую богиню любви Афродиту и полный благодарности ей за то счастье, которое она ему послала, Пигмалион в восторге обнял прекрасную девушку, спустившуюся к нему с пьедестала. Так дала богиня Афродита красавицу жену Пигмалиону.

**Пример:** миф о Дедале и Икаре (источник: «Мифы Древней Греции» Н. Куна).

### Дедал и Икар

Дедал был всем известен как непревзойденный художник, скульптор и зодчий. Люди говорили, что возведенные им здания останутся на века, а статуи, высеченные из белоснежного мрамора, — как живые. Дедалу помогал Тал, сын его сестры. Талантливый юноша всех поражал своей самобытностью. Пошла молва, что, возмужав, ученик превзойдет учителя. Горько было мастеру сознавать, что минет его слава. И решил он устранить Тала со своего пути. Как-то заманил он племянника на высокую скалу и столкнул юношу вниз. Узнали афиняне о злодеянии и изгнали Дедала из города.

Нашел себе пристанище мастер на острове Крит, у могущественного сына Зевса и Европы царя Миноса, который высоко ценил его золотые руки. Немало прекрасных произведений искусства создал он здесь. И еще построил Дедал знаменитый Лабиринт с такими запутанными ходами, что попавший в его галереи рисковал никогда из них не выбраться.

В этот Лабиринт Минос заключил сына своей жены, ужасного человекобыка Минотавра.

Одно тяготило душу мастера. Жил он на острове на положении царского пленника, которому разрешалось делать прекрасные вещи лишь для самого Миноса. Честолюбивый правитель сделал все, чтобы Дедал не мог покинуть Крит, чтобы ни один владыка на земле не стал обладателем подобных шедевров.

С горечью думал о своей участи Дедал, сидя на берегу моря. Никогда не увидит ему родины! Не выбраться ему отсюда! Единственный путь — водный — закрыт царскими кораблями. И тут взор его упал на птицу, что оторвалась от скалы и, размеренно взмахивая крыльями, полетела в сторону моря. Вот она уж далеко от берега, превратилась в маленькую точку.

«Небо! — озарило мастера. — Оно не принадлежит Миносу. Там, в вышине, жестокий царь не сможет меня удержать!»

С того дня стал Дедал собирать птичьи перья, много перьев. Ведь задумал он покинуть остров вместе с подросшим сыном — веселым и беззаботным Икаром.

В потайном месте, чтобы никто не видел, Дедал конструировал, а потом делал невиданные крылья. Скрепил перья льняными нитками, залил расплавленным воском. Совсем как у птиц получились крылья.

Когда все было готово, сказал Дедал сыну: — Сегодня, мой мальчик, мы с тобой покинем остров. Полетим как птицы, как никто еще из людей не летал. Только молю тебя, будь осторожен. Не спускайся слишком низко к волнам: от их брызг перья отяжелеют и ты не сможешь лететь. И близко к солнцу не поднимайся: от жара растопится воск, распадутся крылья. Лети за мной, не отставая.

Продели они руки в петли на крыльях и взлетели ввысь. Люди, оставшиеся внизу, махали им руками, думая, что это летят боги.

Остался позади постылый остров-тюрьма Крит, миновали они острова Делос и Парос. Чувство полета пьянило, потому Дедал все чаще оборачивался, чтобы увидеть, все ли в порядке у сына. Но веселый Икар решил, что в небе ему все доступно. Он то взмывал выше облаков, то камнем падал вниз, забыв о предупреждении отца. В восторге от овладения пространством взлетел Икар к самому солнцу. Опалил его Гелиос своими лучами, растопил воск. Разлетелись перья, гонимые ветром. Жалобно вскрикнул Икар и рухнул в морскую бездну. Увидел Дедал, что нет сына рядом, стал звать его, но не дождался ответа. Лишь птичьи перья на гребнях волн рассказали отцу о печальной участи сына. Проклял мастер злой рок и себя самого за неосмотрительно принятое решение состязаться с птицами.

Полетел Дедал дальше один и вскоре приземлился на Сицилии, где правил царь Кокал, принявший прославленного мастера с почестями.

Тело юного Икара волны прибили к берегу, где славный Геракл нашел его и похоронил. А та часть Эгейского моря, где погиб юноша, в его честь называется Икарийским морем.

### Структура сюжета об Икаре

#### Блок I. Мотив мастерства

I А – образ умельца

I Б – мотив учения (образ ученика)

II Б<sup>1</sup> – зависть мастера

I Б<sup>2</sup> – преступление мастера

I Б<sup>3</sup> – бегство мастера

#### Блок II. Мотив пленения мастера

#### Блок III. Стремление к свободе

III А – план побега

III Б – изготовление крыльев

III В – испытание крыльев

#### Блок IV. Мотив полета

IV А – мотив запрета

IV Б – полет над морем

IV В – нарушение запрета

IV Г – гибель

IV Г<sup>1</sup> – гибель сына мастера

#### Блок V. Жизнь после бегства

---

*Семинар 4. Эволюция сюжетных схем: варианты развития. (2 часа)*

1. Варианты изменения сюжетных схем: редукция, циклизация, разрушение, синтез.
2. Практическое задание: реконструкция измененной сюжетной схемы мифа о Пигмалионе и Галатее, репрезентированной в поэтическом тексте М. Борисовой:

Перелепи моё лицо, скульптор,  
В ладонях мни его, как мнут глину.  
Поторопись меня лепить, скульптор,  
А то я снова пропаду, сгину...  
Твоя коморка так темна, милый,  
Под лестницей, где белый свет клином,  
Пигмалион сейчас пройдёт мимо  
В опочивальню, и меня кликнет.  
Он будет ласков, а потом бешен,  
А после - в непробудный сон канет.  
Он не признается богам, бедный,  
Что под его рукою я – камень.  
Все говорят: Пигмалион – мастер,  
Он мою душу вызвал из мрака,  
А я увидела тебя, мальчик,  
И позабыла вмиг, что я – мрамор.  
Пигмалион сиял, как грош медный,  
Касался рук моих, колен, стана,  
А я дрожала - где ты, что медлишь?  
Ведь для тебя живою я стала.  
В легенде холодно мне, как в склепе,  
Меня доверие небес давит.  
Пигмалион себе ещё слепит:  
Он всё же, в общем-то, не бездарен.  
Растрёпан факел молодым ветром,  
Горячий отблеск на твоих скулах.  
Чтобы лицо моё - к тебе вечно, -  
Перелепи моё лицо, скульптор!  
Я умоляю - всех богов ради -  
Ведь счастье роздано нам так скупно -  
Чтоб нам не узанным уйти рядом,  
Перелепи моё лицо, скульптор!

3. Дискурсивное бытие мотивов и сюжетов.

**№ 5**  
**Вопросы к экзамену**

1. Понятие литературного мотива. Многообразие точек зрения на природу и сущность мотива в литературоведении и фольклористике.
2. Семантическая трактовка мотива в работах А.Н. Веселовского, А.Л. Бема, О.М. Фрейденберг.
3. Трактовка мотива с позиций мифологического подхода в трудах В.Я. Проппа и Б.И. Ярхо.
4. Мотив и тема. Тематическая трактовка мотива в работах В.Б. Томашевского, Б.В. Шкловского и А.П. Скафтымова.
5. Теория мотива в современном прочтении. Работа И. Силантьева «Поэтика мотива». Семантика, синтактика и прагматика мотива
6. Понятие литературного сюжета. Развитие теории сюжета в трудах А.Н. Веселовского, Е. Мелетинского, В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, Б. Путилова, В. Тюпы.
7. Сюжет и мотив. Сюжетообразующие функции мотивов.
8. Словарь сюжетов и мотивов как научная проблема. Основные принципы классификации мировых сюжетов.
9. Сюжеты библейские и апокрифические.
10. Мифологические сюжеты и фольклорные сюжеты.
11. Средневековые литературные сюжеты.
12. Исторические сюжеты и сюжеты о царях.
13. «Бродячие» мотивы и сюжеты.
14. Основные принципы реконструирования и исследования сюжетных схем.
15. Теория и практика мотивного анализа в работах В. Руднева, В. Прозорова, Б. Гаспарова.
16. Понятие лейтмотива. Мотив и лейтмотив. Способы репрезентации и функционирования лейтмотивов в сюжете.

Тест по дисциплине «ИСТОРИЯ И ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Вариант 1

1. «Мотив» на латинском языке означает \_\_\_\_\_
2. Мотив, повторяющийся внутри текста, называется \_\_\_\_\_
3. Ученый, определявший мотив как простейшую повествовательную единицу, обладающую однообразным, одночленным схематизмом, - \_\_\_\_\_
4. Ученый, впервые высказавший идею разложимости мотивов:
  - а. А.Л. Бем
  - б. В.Я. Пропп
  - в. О.М. Фрейденберг
  - г. Б.М. Гаспаров

5. Согласно учению В.Я. Проппа, мотив распадается следующие компоненты семантической структуры высказывания:
- а. субъект, объект, предикат
  - б. объект, предмет, предикат
  - в. тезис, антитезис, синтез
  - г. предикат, актанта, хронотоп
6. Единица нарратива, введенная в научный оборот В.Я. Проппом: \_\_\_\_\_
7. Фундаментальная работа Б.М. Гаспарова, в которой детально представлена практика мотивного анализа художественного произведения:
- а. «Литературные лейтмотивы»
  - б. «Морфология волшебной сказки»
  - в. «Поэтика “Слова о полку Игореве”»
  - г. «Исторические корни волшебной сказки»
8. Научная школа, представители которой рассматривали мотив через категорию темы, - \_\_\_\_\_
9. Согласно концепции А. Дандеса, позиционный вариант моти́фемы
- а. тема
  - б. лейтмотив
  - в. мотив
  - г. функция
10. Ученый, предложивший интертекстуальную трактовку мотива:
- а. И.В. Силантьев
  - б. Б.Н. Путилов
  - в. Б.М. Гаспаров
  - г. Н.Г. Черняева
11. Название теоретической работы А.И. Белецкого, в которой он развивает идеи А. Бема о семантическом и реальном мотиве:
- а. «В мастерской художественного слова»
  - б. «Лейтмотивы в сюжете»
  - в. «К уяснению теоретико-литературных понятий»
  - г. «Поэтика мотива»
12. Отсылка к широко известному высказыванию, конкретному факту литературной, исторической, общественно-политической жизни, тому или иному словесно-художественному тексту:
- а. реминисценция
  - б. аллюзия
  - в. лейтмотив
  - г. мотив
13. Тип взаимодействия текстов, при котором в одном тексте соприкасаются два и более текстов:
- а. паратекстуальность
  - б. метатекстуальность
  - в. интертекстуальность
  - г. гипертекстуальность

14. Тип взаимодействия текстов, проявляющийся в отношении текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу:
- а. паратекстуальность
  - б. метатекстуальность
  - в. интертекстуальность
  - г. гипертекстуальность
15. Изложение взаимосвязанных событий, представленных читателю или слушателю в виде последовательности слов и образов, допускающее при этом свободное ассоциативное толкование:
- а. фабула
  - б. сюжет
  - в. дискурс
  - г. нарратив
16. Сознательное или невольное напоминание в тексте о другом художественном произведении, известном факте культурной жизни.
- а. реминисценция
  - б. аллюзия
  - в. лейтмотив
  - г. мотив
17. Цепь событий, изображена в литературном произведении, то есть жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах
- а. фабула
  - б. сюжет
  - в. дискурс
  - г. нарратив
18. Ученый, под мотивом подразумевавший «эстетически значимую повествовательную единицу, интертекстуальную в своем функционировании, инвариантную в своей принадлежности к языку повествовательной традиции и вариантную в событийных реализациях, соотносящую в своей семантической структуре предикативное начало действия с актантами и пространственно-временными признаками», - \_\_\_\_\_.
19. Неизбежный элемент человеческого мышления, одна из типических форм критического осмысления действительности, выражения неудовлетворенности ею, желания преодолеть ее недостатки, сопоставить желаемое и действительное, - \_\_\_\_\_.
20. Согласно концепции К.В. Чистова, ядро национально-значимых сюжетов часто составляют предания, рассказы с чьих-либо слов, чаще всего превращающиеся в слухи и толки. Это предания - \_\_\_\_\_.
21. Ученый – составитель указателя сказочных сюжетов, получившего международное признание в 1910-1920-х гг., - \_\_\_\_\_.
22. Автор монографического исследования «Повести о гордом царе в рукописной традиции XVII-XIX вв.»
- а. О.Д Журавель
  - б. Е.К. Ромодановская

в. В.В. Блажес

г. В.И. Тюпа

23. Тематическая группа, к которой следует отнести сюжеты «Заклоченный бес», «Строительная жертва»:

а. ветхозаветные

б. новозаветные

в. фольклорные

г. национально-исторические

24. Тематическая группа, к которой следует отнести сюжеты «Блудный сын», «Ковчег»:

а. ветхозаветные

б. новозаветные

в. сюжеты о царях

г. национально-исторические

25. Тематическая группа, к которой следует отнести сюжеты «Царь-самозванец», «Ермаков сюжет»:

а. ветхозаветные

б. мифологические

в. западно-европейские

г. исторические

26. Сюжет, являющийся ядром, основой корпуса сюжетов, возникающих в различных культурно-исторических эпохах с различными структурными трансформациями, - \_\_\_\_\_.

27. Ряд отмеченных ассоциативно-смысловой общностью (в сферах автора, кода, контекста или адресата) автономных словесных текстов, которые в культурной практике актуально или потенциально предстают в качестве целостного словесно-концептуального образования, - \_\_\_\_\_.

28. Неизменяемая часть сюжета фольклорного произведения, которая характерна для всего сюжетного типа, - \_\_\_\_\_.

29. Тематическими мотивами являются:

а. мотив встречи

б. мотив одиночества

в. мотив измены

г. мотив старости

д. мотив глупости

е. мотив спасения

ж. мотив переодевания

30. Сюжетообразующими мотивами являются:

а. мотив встречи

б. мотив одиночества

в. мотив измены

г. мотив старости

д. мотив глупости

е. мотив спасения

ж. мотив переодевания

## Вариант 2

1. Понятие мотива пришло в литературоведение и науки:
  - а. музыковедение
  - б. искусствоведение
  - в. киноведение
  - г. оригинальное литературоведческое название
2. Мотив, повторяющийся внутри текста, называется \_\_\_\_\_
3. Ученый, поддерживавший идею А. Веселовского о семантической целостности и эстетической значимости мотива, - \_\_\_\_\_
4. Ученый, предложивший концепцию мотивного анализа художественного текста:
  - а. А.Л. Бем
  - б. В.Я. Пропп
  - в. О.М. Фрейденберг
  - г. Б.М. Гаспаров
5. Согласно учению В.Я. Проппа, мотив распадается следующие компоненты семантической структуры высказывания:
  - а. субъект, объект, предикат
  - б. объект, предмет, предикат
  - в. тезис, антитезис, синтез
  - г. предикат, актанта, хронотоп
6. Единица нарратива, введенная в научный оборот В.Я. Проппом: \_\_\_\_\_
7. Ученый, впервые выразивший идею развития мотива за счет осложнения побочными мотивами и введший понятия семантического инварианта мотива:
  - а. Б. Ярхо
  - б. О. Фрейденберг
  - в. А. Бем
  - г. Б. Гаспаров
8. Учение о мотиве через категорию темы развивалось в работах ученых - \_\_\_\_\_
9. Термин, предложенный А. Дандесом вместо термина «функция», предложенного в 1920-х гг. В.Я. Проппом для характеристики первичного элемента мотива:
  - а. мотивема
  - б. лейтмотив
  - в. инвариант
  - г. алломотив
10. Ученый, предложивший дихотомическую теорию мотива, говоривший о единстве инвариантного и вариантного начал мотива:
  - а. Н.Г. Черняева
  - б. Б.Н. Путилов
  - в. Б.М. Гаспаров
  - г. И.В. Силантьев
11. Название теоретической работы И.В. Силантьева о мотиве и сюжете
  - а. «Морфология волшебной сказки»
  - б. «Лейтмотивы в сюжете»
  - в. «Поэтика сюжетов»

г. «Поэтика мотива»

12. Отсылка к широко известному высказыванию, конкретному факту литературной, исторической, общественно-политической жизни, тому или иному словесно-художественному тексту:

а. реминисценция

б. аллюзия

в. лейтмотив

г. мотив

13. Тип взаимодействия текстов, проявляющийся как комментирующая или критическая ссылка на свой претекст:

а. паратекстуальность

б. метатекстуальность

в. интертекстуальность

г. гипертекстуальность

14. Тип взаимодействия текстов, проявляющийся как осмеяние или пародирование одним текстом другого текста:

а. архитекстуальность

б. метатекстуальность

в. интертекстуальность

г. гипертекстуальность

15. Главный, сквозной мотив произведения, творчества писателя, литературного направления; конкретный образ или оборот художественной речи, настойчиво повторяющийся в произведении в качестве постоянной характеристики героя, переживания или ситуации:

а. инвариантный мотив

б. лейтмотив

в. тема

г. функция

16. Сознательное или невольное напоминание в тексте о другом художественном произведении, известном факте культурной жизни.

а. реминисценция

б. аллюзия

в. лейтмотив

г. мотив

17. Событийный рассказ, более или менее подробный пересказ эпического, драматического и, в некоторых случаях, лирического произведения

а. фабула

б. сюжет

в. дискурс

г. нарратив

18. Согласно учению И. Силантьева, «эстетически значимая повествовательная единица, интертекстуальная в своем функционировании, инвариантная в своей принадлежности к языку повествовательной традиции и вариантная в событийных реализациях, соотносящая в своей семантической структуре предикативное начало действия с актантами и пространственно-временными признаками», - это \_\_\_\_\_.

19. Согласно концепции К.В. Чистова, ядро национально-значимых сюжетов часто составляют предания, рассказы от первого лица, участника тех ли иных событий. Это предания - \_\_\_\_\_.
20. Ученый – составитель указателя сказочных сюжетов, получившего международное признание в 1910-1920-х гг., - \_\_\_\_\_.
21. Автор монографического исследования «Сюжет о договоре человека с дьяволом в древнерусской литературе»
- О.Д Журавель
  - Е.К. Ромодановская
  - В.В. Блажес
  - В.И. Тюпа
22. Понятие, объединяющее такие сюжеты, как «Фауст», «Дон-Жуан», «Блудный сын», «Договор человека с дьяволом» - \_\_\_\_\_.
23. Тематическая группа, к которой следует отнести сюжеты «Игра в карты с чертом», «Кубок из черепа»:
- ветхозаветные
  - новозаветные
  - национально-исторические
  - мифологические
24. Тематическая группа, к которой следует отнести сюжеты «Моление о чаше», «Фома неверующий»:
- ветхозаветные
  - новозаветные
  - мифологические
  - национально-исторические
25. Тематическая группа, к которой следует отнести сюжеты «Царь-самозванец», «Ермаков сюжет»:
- ветхозаветные
  - мифологические
  - западно-европейские
  - исторические
26. Набор связанных с каким-то произведением текстов, помогающих понять текст или его роль в культуре - черновики, прототипов, пародий, продолжений, критических статей и так далее, - \_\_\_\_\_.
27. Ряд отмеченных ассоциативно-смысловой общностью (в сферах автора, кода, контекста или адресата) автономных словесных текстов, которые в культурной практике актуально или потенциально предстают в качестве целостного словесно-концептуального образования, - \_\_\_\_\_.
28. Ученый, автор следующего высказывания: «Под сюжетом я разумею тему, в которой снуются разные положения-мотивы; примеры: 1) сказки о солнце; 2) сказки об увозе. Чем сложнее комбинации мотивов <...>, чем они нелогичнее и чем составных мотивов больше, тем труднее предположить, при сходстве, например, двух подобных, разноплеменных сказок, что они возникли путем психологического самозарождения на почве одинаковых представлений и бытовых основ. В таких случаях может подняться

вопрос о заимствовании в историческую пору сюжета, сложившегося у одной народности, другую» - \_\_\_\_\_.

29. Тематическими мотивами являются:

- а. мотив встречи
- б. мотив одиночества
- в. мотив измены
- г. мотив старости
- д. мотив глупости
- е. мотив спасения
- ж. мотив переодевания

30. Сюжетообразующими мотивами являются:

- а. мотив встречи
- б. мотив одиночества
- в. мотив измены
- г. мотив старости
- д. мотив глупости
- е. мотив спасения
- ж. мотив переодевания

