

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

*Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева*

Кафедра философии, социологии и религиоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Дошкольное образование

Форма обучения: заочная

Квалификация (степень): академический бакалавриат

Срок обучения по заочной форме 5л

Красноярск 2017

Рабочая программа составлена Б.М.Машевский, к.ф.н., доцент, С.П.Штумпф, к.ф.н., доцент

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры _____
Философии, социологии и религиоведения

"14" _сентября 2017 г.

Заведующий кафедрой
(ф.и.о., подпись)



___Е.Н.Викторук___

Одобрено научно-методическим советом ИППО по направлению 44.03.01
Педагогическое образование, программа подготовки Дошкольное
образование

" ____ " _____ 2017 г. Протокол №

Председатель



_____ (ф.и.о., подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	
1. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
2. Трудоемкость дисциплины	
3. Цели освоения дисциплины	
4. Планируемые результаты обучения	
5. Контроль результатов освоения дисциплины	
6. Перечень образовательных технологий	
1. Организационно-методические документы	
1.1. Технологическая карта обучения дисциплине	
1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины	
Введение	
Основное содержание	
Требования к результатам освоения курса	
1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины	
2. Компоненты мониторинга учебных достижений	
2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины	
2.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)	
2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине	
анализ результатов обучения обучающихся дисциплине на основе данных промежуточного и итогового контроля;	
внесение изменений в документы РПД;	
перечень рекомендаций и корректирующих мероприятий по оптимизации трехстороннего взаимодействия между обучающимися, преподавателями и потребителями выпускников профиля;	
рекомендации и мероприятия по корректированию образовательного процесса; форма «Лист внесения изменений».	
3. Учебные ресурсы	
3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины	
3.2. Карта материально-технической базы дисциплины	

Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным **Приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 N 1505**"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (академический бакалавриат).

Курс Культурология относится к дисциплинам базовой части Блока 1. Индекс Б1.Б.Б.01.10. Изучается на заочном отделении в первом и втором семестрах.

Рабочая программа предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (академический бакалавриат), а также для преподавателей, ведущих данную дисциплину.

2. Трудоемкость дисциплины

На изучение дисциплины отводится 72 часов, 2 з.е.

На заочном отделении предусматривается 10 ч. аудиторных занятий (4 ч. лекционных плюс 6 ч. практических), 58 ч. – на самостоятельную работу и 4 ч. – на контроль.

3. Цель освоения дисциплины

Цель курса: Настоящий курс призван обеспечить ориентацию обучения на гуманитарные потребности личности, создать необходимый базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин. В настоящее время происходит осознание того, что решение многих проблем социально-экономического развития зависит от состояния культуры, от возможности налаживания культурного диалога между представителями разных народов. Это позволяет по-новому взглянуть на необходимость изучения мировой и отечественной культуры. Знание и уважение культурных традиций и ценностей других народов - основное условие гармоничного развития современного мира. Поэтому цель данного курса состоит в том, чтобы помочь студентам осознать свои культурные традиции, понять культуру других народов, определить собственные ценностные ориентиры.

Исходя из этого, курс Культурология призван решить несколько взаимосвязанных **задач**:

1. Приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности, в том числе культурно-просветительской;
2. Развитие восприимчивости к вопросам истории и современности культурных процессов в русле проблематики духовно-нравственного и творческого развития, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного наследия;
3. Формирование осознанного отношения студента к современному культурному процессу, понимания противоречий культуры и основных стратегических направлений ее развития.

4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения предлагаемой учебной дисциплины студент бакалавриата обязан **знать:**

1. Понятийно-категориальный аппарат культурологического анализа явлений и процессов.
2. Закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные ценности.
3. Особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе.

Обязан **уметь:**

1. Самостоятельно анализировать научную литературу, применять культурологическую терминологию.
2. Использовать полученные знания для обоснованной оценки различных исторических, национальных культур и явлений, для формирования собственной культурной идентичности.
3. Вырабатывать личные культурные установки и морально-ценностные требования для формирования целостного мировоззрения; критически переосмысливать собственный социокультурный опыт, использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве.

Обязан **владеть:**

1. Методологией анализа явлений культуры и её артефактов.
2. Навыками ведения научной дискуссии в границах социально-культурологической тематики, методами межкультурной

коммуникации, выявления и анализа культурных особенностей различных социальных групп.

3. Навыками подготовки исследовательских сообщений на заданную или свободную тему, навыками работы с текстами.

«Планируемые результаты обучения»

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности, в том числе культурно-просветительской	Знать: Понятийно-категориальный аппарат культурологического анализа явлений и процессов	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ПК-16 – готовность к применению научно-педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности
	Уметь: самостоятельно анализировать научную литературу, применять культурологическую терминологию	
	Владеть: методологией анализа явлений культуры и её артефактов	
2) Развитие восприимчивости к вопросам истории и современности культурных процессов в русле проблематики духовно-нравственного и творческого развития, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного наследия	Знать: закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные ценности	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ПК-16 – готовность к применению научно-педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности
	Уметь: использовать полученные знания для обоснованной оценки различных исторических, национальных культур и явлений, для формирования собственной культурной идентичности	
	Владеть: навыками ведения научной дискуссии в границах социально-культурологической тематики, методами	

	межкультурной коммуникации, выявления и анализа культурных особенностей различных социальных групп	
3) Формирование осознанного отношения студента к современному культурному процессу, понимания противоречий культуры и основных стратегических направлений ее развития	Знать: особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ПК-16 – готовность к применению научно-педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности
	Уметь: вырабатывать личные культурные установки и морально-ценностные требования для формирования целостного мировоззрения; критически переосмысливать собственный социокультурный опыт, использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве	
	Владеть: навыками подготовки исследовательских сообщений на заданную или свободную тему, навыками работы с текстами	

5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости:

контроль посещаемости занятий,

тестирование на входе и выходе обучения дисциплине,

опрос или дискуссия по заданной или свободной теме,

проверка знаний в ходе работы на лекциях и семинарах с использованием интерактивных методов обучения (оценка выступления на занятиях),

подготовка презентаций, индивидуальный доклад, командное выполнение заданий, подготовка, написание письменных работ, разработка

схем, таблиц, в индивидуальном порядке – подготовка материала для научной публикации.

Итоговая форма контроля – зачёт.

6. Перечень образовательных технологий

При освоении данной дисциплины используется *комплекс* различных образовательных технологий.

Современное традиционное обучение: устное тематическое изложение учебного материала, проведение семинаров, работа с текстами первоисточников, написание письменных работ, решение тестовых заданий, зачет.

Вместе с тем используются разнообразные современные интерактивные технологии: работа в малых группах и командах, презентации, творческие задания, дискуссия, использование общественных ресурсов, технология проектного обучения и другие. Системно применяются технологии индивидуального и группового обучения, в целом гуманно-личностно ориентированное обучение.

Согласно классификации, используемой в перечне:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) игровые технологии;
 - б) проблемное обучение;
 - в) технология проектного обучения;
 - г) интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар);
 - д) технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, визуализация материала.
4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса: технология дифференцированного обучения; технологии индивидуализации обучения; коллективный способ обучения.
5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технологии модульного обучения.

Преподавание нашего курса опирается на материал дисциплин, изучавшихся студентами магистратуры ранее, на уровне бакалавриата.

	Предшествующая дисциплина	Опорный материал	Вопросы и темы нашего курса
--	----------------------------------	-------------------------	------------------------------------

1.	Педагогика	Методы обучения	Классификация методов
2.	Методика	Методы обучения	Классификация методов
3.	История	Понятия, теории, проблемы исторического знания	Современные проблемы историко-культурных процессов
4.	Психология	Знание о познавательных способностях человека, о психических процессах	Приемы и методы познания, мотивация научной деятельности
6.	<i>Профильные дисциплины</i>	Конкретно-научный материал: теории, методы, проблемы	Современные проблемы культуры, современные методы её исследования

1. Организационно-методические документы

1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Приложение 3

Культурология

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Программа подготовки: Дошкольное образование (академический бакалавриат)

по **ЗАОЧНОЙ** форме обучения(общая трудоемкость 2 з.е.)

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов (з. е.)	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Содержание работы	Формы контроля
		всего	лекций	практ	лб.рб			
	72							
	2	10	4	6		58	Освоение научных и культурологических текстов, работа с бумажными и электронными носителями информации, разработка схем, таблиц, подготовка презентаций, подготовка мини-сочинений,	беседа, инд. опрос, презентации, тестирование, анализ текстов, пробл. вопросы, обмен опытом, творч. задания
Модуль 1. Тема 1. Структура культурологии, основные понятия, типология культур	2	2	2	0		6		
Тема 2. Основные теоретические направления в культурологии	2	2	0	2		6		
Модуль 2. Тема 3. Природа и культура, культура и общество, культура и личность	2	2	2	0		6		
Тема 4. Проблемы современной культуры	2	2	0	2		16		
Модуль 3. Тема 5.	2	2	0	2		24		

Исторические этапы культурного развития России, место и роль России в мировой культуре									
ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ	72 2 з.е.								зачёт

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Основное содержание

Требования к результатам освоения курса

Введение

В качестве «целевой установки» при реализации ФГОС ВО третьего поколения указываются компетенции, полученные учащимися. Под компетенцией же понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. Преподавание дисциплины базовой части общенаучного цикла в рамках данного направления подготовки предполагает формирование следующих общекультурных, а также профессиональных компетенций выпускника бакалавриата (см. Требования к результатам освоения курса)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Модуль I. Теоретическая культурология

Предмет культурологии. Понятие о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.

Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.

Современные культурологические проблемы.

Лекция 1. Структура современной культурологии (2 час.)

1. Возникновение культурологии
2. Структура культурологии

Лекция 2. Культура и основные понятия культурологии (4 час.)

1. Понятие культуры
2. Структура культуры
3. Функции культуры
4. Цивилизация
5. Субъект культуры
6. Взаимодействие культур

Лекция 3. Типология культуры (4 час.)

1. Понятия «тип» и «типология»
2. Основные типологии культур
3. Историческая (линейная) типология культуры
4. Локально-типологическое рассмотрение культуры
5. Современные подходы в типологии культуры

Семинар. Культура и культурология

План

1. Проблема начала культуры. Культура как «вторая природа».
2. Функции культуры.
3. Возникновение и эволюция понятия «культура».
4. Понятия цивилизации и культуры.
5. Культурология в системе гуманитарного знания.

Семинар. Основные теоретические направления в культурологии

План

1. Культурологическая концепция в трудах просветителей (Вольтер, Руссо, Гердер).
2. Эволюционизм (Тайлор).
3. Циклические теории культуры (Данилевский, Тойнби, Шпенглер, Сорокин).
4. Психоаналитические концепции культуры (Фрейд, Юнг).
5. Игровая концепция культуры (Хейзинга).

Семинар. Типологическая дифференциация культуры.

План

1. Формы культуры:
 - а) народная культура;
 - б) элитарная культура;
 - в) массовая культура: понятие, этапы становления, социальные функции.
2. Виды культуры: доминирующая культура, субкультура, контркультура.

Тесты: №№ 1-3

Модуль II. Социальная культурология

Культура и природа. Эволюция отношений между природой и культурой.
Культура как продолжение природы.

Культура и общество. Механизм взаимодействия культуры и общества.
Социальные институты. Сохранение культурного наследия

Культура и личность. Инкультурация и социализация. Положение человека в социокультурном пространстве.

Культура и глобальные проблемы современности.

Лекция 4. Природа и культура (2 час.)

1. Эволюция отношений между природой и культурой
2. Аспекты взаимодействия между природой и культурой
3. Культура как продолжение природы

Лекция 5. Культура и общество (2 час.)

1. Механизм взаимодействия культуры и общества.
2. Социальные институты
3. Положение человека в социокультурном пространстве
4. Сохранение культурного наследия

Лекция 6. Культура и личность (2 час.)

1. Становление культурного феномена
2. Личность в культуре
3. Интерпретации культуры как репрессивного начала

Семинар. Проблемы современной культуры

План

1. Современная техническая цивилизация и кризис культуры.
2. Проблема отчуждения человека от культуры.

3. Диалог культур в современном мире.

Тесты: №№ 4-9

Модуль III. Историческая культурология.

Антропогенез и начало культуры. Архаическая культура. Культуры Древнего Востока.

Античная культура. Культура Византии. Культура арабо-мусульманского Востока.

Средневековая европейская культура. Новоевропейская культура. Современная культура Запада.

Культура России. Геополитические условия формирования российской культуры. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре. Православие в истории отечественной культуры. Серебряный век русской культуры. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Лекция 7. Культура России, ее место и роль в мировой культуре (4 час.)

1. Геополитические условия формирования российской культуры
2. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре
3. Православие в истории отечественной культуры
4. Серебряный век русской культуры
5. Специфика современной социокультурной трансформации в России

Семинар. Русская культура

План

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
2. Система ценностей русской культуры.
3. Этапы развития русской культуры.
4. Искусство в системе русской культуры.

Семинар. И. С. Глазунов. Вклад народов СССР в мировую художественную культуру и цивилизацию

План

1. Творческий путь художника.
2. История написания картины.
3. Определение образов, отражённых на картине И. С. Глазунова

Тест № 10

Требования к результатам освоения курса

В соответствии с ФГОС, утвержденным **Приказом Минобрнауки России от 12.05.2016 N 549** "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, программа подготовки: Дошкольное образование (академический бакалавриат) по заочной форме обучения (академический бакалавриат), выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-16 – готовность к применению научно-педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности.

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Настоящие методические рекомендации адресованы студентам КГПУ им. В. П. Астафьева, изучающим курс «Культурология». В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Российской Федерации «Культурология» является обязательной дисциплиной общегуманитарного цикла высших учебных заведений.

Программа лекционного и семинарского курса по Культурологии выполнена в системе модульно-тематического обучения, которое, основываясь на методике выявления противоречий в познавательном процессе, их раскрытии и разрешении, нацеливает студента на самостоятельное добывание знаний и развитие своих интеллектуальных способностей, вооружает его необходимыми методами и средствами для этого.

Модульно-тематическая форма изложения учебного материала предполагает выделение крупных смысловых блоков, осмысление которых позволяет студенту глубоко изучить основные аспекты культурологического знания. Следует учитывать и то, что организация учебного процесса на основе модульной

образовательной технологии дает студенту возможность поэтапно осваивать культурологическое знание с промежуточным закреплением уже изученного материала. Исходя из этого, в учебных целях курс «Культурология» разбит на три модуля. В первом модуле рассматривается блок теоретических проблем культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Во втором анализируются отношения и связи внутри таких систем как «природа-культура», «культура-общество» и «культура-личность». В третьем – исторические этапы культурного развития России, место и роль России в мировой культуре, проблемы культурного развития в постперестроечной России.

Изучение проблем курса основано на анализе научной, учебно-методической и справочно-энциклопедической литературы, списки которой приводятся к программам семинарского курса, самостоятельной работы, а также список основной литературы, рекомендуемой для обязательного использования с учетом наличия книг в библиотечном фонде. Студенту необходимо использовать при изучении лекционного курса и подготовке к семинарам рекомендованные источники, вникнуть в суть представленного в них того или иного подхода, сопоставить их, прийти к собственному выводу и четко сформулировать свою позицию по той или иной проблеме. Для успешного освоения материала необходимо учитывать рекомендации, изложенные в программе самостоятельной работы для подготовки каждой темы.

Модули курса построены стереотипно. Каждый модуль включает общую структуру, состоящую из тематики лекций и семинарских занятий, а также заданий и вопросов для самостоятельной работы.

В ходе самостоятельной работы по изучению курса «Культурология» студенты должны составить конспект проработанного учебного материала по каждой теме, составить словарь основных понятий культурологии. Особое внимание следует уделить самоконтролю степени усвоения материала. С этой целью студенты должны ответить на все контрольные вопросы по модулю – ответ на один из контрольных вопросов каждого модуля необходимо дать письменно (не менее 1 стр. машинописного текста через 1,5 интервала или соответствующий объем рукописного текста).

При возникновении у студентов трудностей в работе над курсом они разрешаются на семинарских занятиях, во время индивидуальных консультаций.

Модули курса отражают также межпредметные связи, которым студенты должны уделить внимание, т.к. это позволит соотносить и интегрировать уже приобретенное знание в процессе изучения культурологии.

Творческое осмысление и освоение фундаментального курса «Культурология» – процесс трудный и сложный, но вместе с тем весьма интересный, требующий интеллектуального напряжения и мобилизации волевых усилий. И, тем не менее, данный курс является вполне доступным для каждого студента, стремящегося стать специалистом-гуманитарием.

Итоговой формой проверки знаний является зачёт. **Раскрывая тот или иной вопрос, необходимо выполнить следующие требования:**

– раскрыть содержание (смысл) вопроса кратко и по существу дела, дать ясные, чёткие определения основных понятий темы (а по требованию экзаменатора дать чёткое определение также любого другого понятия курса);

– объяснить, показать, каким образом то или иное решение рассматриваемого вопроса влияет на наши представления о культуре, обществе, человеке;

– проследить, насколько возможно, эволюцию представлений о рассматриваемом явлении, сравнить различные точки зрения, продемонстрировать их сильные и слабые стороны;

– показать актуальность затрагиваемой проблематики;

– связать по требованию преподавателя данный вопрос с любым другим вопросом курса, а также с проблемами отрасли, в которой специализируется будущий бакалавр.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

2.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Уровень/ступень образования	Статус дисциплины в рабочем плане (А,В,С)	Количество зачетных единиц/кредитов
Культурология	Академический бакалавриат	А	2 кредита
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: История России, Всемирная история, Педагогика. Психология.			
Последующие: Философия, Социология.			

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ 1		
Форма работы	Количество баллов	
	min	Max
Посещение лекции	0	1
Посещение семинара	0	2
Доклад	2	5
Участие в обсуждении вопросов семинара	2	6
Реферат (с защитой)	2	5

Рецензирование реферата	2	4
Составление дополнительной библиографии	1	3
Составление кроссворда	1	3
Тестирование	6	17
Всего:	15	35

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ 2		
Форма работы	Количество баллов	
	min	Max
Посещение лекции	0	1
Посещение семинара	0	2
Доклад	2	5
Участие в обсуждении вопросов семинара	2	6
Реферат (с защитой)	2	5
Рецензирование реферата	2	4
Разработка презентации доклада	0	4
Демонстрация утвержденной преподавателем презентации	2	4
Составление дополнительной библиографии	1	3
Составление кроссворда	1	3
Тестирование	10	20
Всего:	25	40

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов	
		min	Max
	Тестирование	15	25
	Собеседование по общим вопросам	15	25
	Зачет	15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	Max
№№ 1-3	Составление библиографии, тестирование	0	4
№№ 4-5	Составление библиографии, тестирование	0	4
№7	Составление библиографии, тестирование	0	2
Итого:		0	10
Общее количество баллов по дисциплине без учета дополнительного модуля		min	Max
		60	100

Перевод баллов в академическую оценку осуществляется по следующей схеме: оценка «удовлетворительно» 60 – 72 % баллов, «хорошо» 73 – 86 % баллов, «отлично» 87 – 100 % баллов (Приложение 3). Сумма минимальных границ диапазонов всех дисциплинарных модулей должна составлять 60 % баллов, а максимальных – 100 % баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра философии, социологии и религиоведения

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол №
от «__» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой



Е.Н. Викторук

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
института психолого-педагогического общения по
направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Протокол №
от «__» _____ 2017 г.



Председатель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Программа подготовки: Дошкольное образование

Форма обучения: заочная

Квалификация (степень): (академический бакалавриат)

Срок обучения по заочной форме 5л

2.2. Фонд оценочных средств
(контрольно-измерительные материалы)

Общие критерии оценивания

Оценивание результатов на экзамене

Вопросы к экзамену

Примерные темы рефератов (докладов)

Вопросы для самоконтроля

Примерные вопросы для тестирования к входному модулю

Вопросы для итогового тестирования

Фонд оценочных средств: зачётные билеты, каждый из которых содержит по два теоретических вопроса из списка вопросов.

Оценочное средство: вопросы к зачёту, шкалы оценивания.

Общие критерии оценивания по оценочному средству «вопросы к экзамену» приведены в таблице.

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Уровень сформированности компетенции и оценка		
		Высокий уровень Отлично	Продвинутый уровень Хорошо	Базовый уровень Удовлетворительно
Общекультурные и профессиональные компетенции (ОК, ПК)				
		<i>К р и т е р и и о ц е н и в а н и я</i>		
ОК-1	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности
ОК-6	ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности
ПК-	ПК-16 – готовность к применению научно-педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности

Процедура оценивания уровня сформированности каждой из компетенций включает в себя применение указанных критериев, во-первых, к теоретическим показателям (знает); во-вторых – к практическим показателям (умеет, владеет).

Таким образом, каждая компетенция предполагает наличие знаний, умений и навыков. Оценка уровня ее сформированности складывается из трех оценок. В свою очередь, оценка за ответ на зачётный вопрос складывается из оценок за каждую из компетенций, выносимых на экзамен. Оценка за всю работу на экзамене – из оценок за ответы на каждый из двух вопросов.

Оценивание результатов на зачёте

За ответ на первый теоретический вопрос – от 0 до 8 баллов (40 %).

Из них:

ОК-1 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

ОК-3 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

За ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 2 баллов (10 %).

За ответ на второй теоретический вопрос – от 0 до 8 баллов (40 %).

Из них:

ОК-1 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

ОК-3 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

За ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 2 баллов (10 %).

Итого: от 0 до 20 баллов (100 %).

Оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

87–100 % – «отлично»;

73–86 % – «хорошо»;

60–72 % – «удовлетворительно»;

0 –59 % – «неудовлетворительно».

Первые три позиции – зачёт

Последняя позиция – не зачтено.

Оценивая уровень сформированности любой компетенции, экзаменатор учитывает следующие моменты:

– уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии), **знает содержание, историю, особенности концепций, их достоинства и недостатки, терминологию;**

– умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, при анализе конкретных проблем, поступков, ситуаций; могут приниматься во внимание также способность устанавливать внутри- и межпредметные связи, оригинальность и красота мышления, знакомство с

дополнительной литературой; **выявляет, анализирует, интерпретирует, ориентируется в дискуссии, определяет степень обоснованности той или иной концепции;**

– владение профессиональными исследовательскими и преподавательскими навыками (включая качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность, компактность ответа, а также его полноту, правильный темп и т.д.), **владеет методологией, аргументировано отстаивает свою точку зрения.**

Преподаватель может использовать следующие пояснения к критериям оценивания компетенций.

Оценка *отлично* – исчерпывающее владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений дисциплины, умение применять концептуальный аппарат при анализе актуальных проблем. Логически последовательные, содержательные, конкретные ответы на все вопросы зачётного задания и на дополнительные вопросы преподавателя (комиссии), свободное владение источниками.

Дан полный развернутый ответ на вопросы из различных тематических разделов:

- грамотно использована научная терминология;
- правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации;
- указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;
- аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.

Оценка *хорошо* – достаточно полные знания программного материала, правильное понимание сути вопросов, знание определений, умение формулировать тезисы и аргументы. Ответы последовательные и в целом правильные, хотя допускаются неточности, поверхностное знакомство с отдельными теориями и фактами, достаточно формальное отношение к рекомендованным для подготовки материалам.

Дан правильный ответ на часть вопросов из различных тематических разделов:

- применяется научная терминология;
- названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;
- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;
- высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

Оценка *удовлетворительно* – фрагментарные знания, расплывчатые представления о предмете. Ответ содержит как правильные утверждения, так и ошибки, возможно, грубые. Испытуемый плохо ориентируется в учебном материале, не может устранить неточности в своем ответе даже после наводящих вопросов преподавателя (членов комиссии).

Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела:

-названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления,

-допущены существенные терминологические неточности;

-собственная точка зрения не представлена;

-не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

Оценка *неудовлетворительно* – отсутствие ответа хотя бы на один из основных вопросов, либо грубые ошибки в ответах, непонимание смысла проблем, незнание терминологии.

Вопросы к зачёту

1. Каковы отличительные черты культуры как системы человеческой деятельности?
2. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие?
3. Как соотносятся культурология и философия, культурология и другие социально-гуманитарные науки?
4. Перечислите основные виды определений культуры.
5. Назовите основные элементы содержания культурологии.
6. Сформулируйте объект и предмет культурологии.
7. Охарактеризуйте основные функции культурологии.
8. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и ее продукт.
9. Почему невозможно построить универсальную теорию культуры?
10. В чем состояли первые научные представления о культуре в Новое время?
11. Какие основания для типологии культур выдвигает Н.Я. Данилевский, какие культурно-исторические типы им описаны?
12. Что является основанием для типологии культуры О. Шпенглера, какие культурно-исторические типы он выделяет?
13. Каким образом происходит распространение культуры в концепции эволюционизма?
14. Каким образом соотносятся между собой концепции эволюционизма и европоцентризма?

15. В чем сущность психоаналитических концепций культуры?
16. В чем сущность игровой концепции культуры?
17. Осветите проблематику дилеммы: единый мировой культурный процесс или история «локальных цивилизаций».
18. Почему информационные процессы стали основой современной культуры?
19. Назовите этапы становления «массовой» культуры,
20. Назовите экономические предпосылки "массовой" культуры, её социальные функции, сформулируйте собственную оценку "массовой" культуры.
23. Сформулируйте собственную оценку "элитарной" культуры.
26. Какие положительные и отрицательные моменты вы можете выделить, говоря о влиянии технической цивилизации на жизнь людей?
27. Что является предпосылкой диалога национальных культур в рамках мирового сообщества?
28. Культура России на примере расшифровки образов с картины И. С. Глазунова «Вклад народов СССР в мировую художественную культуру и цивилизацию».

Примерная тематика рефератов

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
6. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
7. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
8. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии культуры.
9. Культура в классической немецкой философии.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Становление и развитие философской герменевтики.
12. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
13. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
14. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
15. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
16. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
17. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
18. Социодинамика культуры П.Сорокина.
19. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд).
20. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга.

21. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
22. Постмодернизм в культурологии.
23. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
24. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
25. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
26. Мифология и религия Древнего Египта.
27. Историко-культурный путь буддизма.
28. Специфика индийской культуры.
29. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
30. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
31. Ислам: вероучение и основные направления.
32. Мифология и религия античности.
33. Эллинистическая культура.
34. Византия: специфика типа культуры.
35. Христианство в культуре Средневековья.
36. Реформация: становление нового образа мира.
37. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
38. Сциентизм в культуре Нового времени.
39. Тоталитаризм в культуре XX в.
40. Постмодернизм в культуре XX в.
41. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
42. Крещение Руси - момент исторического выбора.
43. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
44. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
45. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
46. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
47. "Раскол" в истории России (к проблеме "генотипа" отечественной культуры).
48. Метаморфозы "русской идеи".
49. Раскол русской церкви: значение и смысл.
50. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?
51. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
52. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
53. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
54. Революция как социокультурный феномен.
55. Культура Русского Зарубежья.
56. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
57. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.

Примерные вопросы для тестирования

к входному модулю

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

1. Какие науки относятся к гуманитарным?

- a) социология, политология, культурология;
- b) психология, этнография, теория вероятности;
- c) математика, философия, физика.

2. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- a) человек является объектом и субъектом познания;
- b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
- c) оно исследует особенности бытия человека;
- d) всё перечисленное.

3. Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?

- a) биовитальный, естественноисторический;
- b) общефилософский, социальнофилософский, культурологический;
- c) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.

4. Назовите основные задачи культурологии.

- a) эмпирическое описание культуры,
- b) сравнительный анализ культур,
- c) межкультурная коммуникация;
- d) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
- e) все перечисленные.

5. Первоначальное значение латинского слова культура:

- a) очеловечивание;
- b) обработка, возделывание земли;
- c) культ Богов;
- f) украшения, развлечения.

6. Какая сторона культуры является наиболее устойчивой?

- a) культурная традиция;
- b) преемственность;
- c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
- d) тиражирование достижений культуры.

7. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- a) аккультурация;
- b) антропосоциогенез;
- c) антропопатизм;
- d) антропоморфизм.

8. Какой из терминов отражает процесс усвоения индивидом на протяжении всей его жизни культурных ценностей и социальных норм общества, к которому он принадлежит?

- a) адаптация;
- b) аккомодация;
- c) образование;
- d) социализация

9. Артефакты культуры – это:

- a) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
- b) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
- c) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
- d) произведения изобразительного искусства.

10. Какие отрасли знания изучают искусство?

- a) эстетика;
- b) физиология;
- c) социология;
- d) психология;
- e) все перечисленные

11. Каждый ли человек является Творцом?

- a) да, каждый;
- b) нет не каждый;
- c) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.

12. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

- a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
- b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
- c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
- d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

13. Найдите правильное определение понятия цивилизация.

- a) это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
- b) это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития;
- c) это культура общества, взятая на этапе его высшего развития;
- d) это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.

14. Может ли быть культура предметом философского анализа?

- a) может быть, поскольку проблемы культуры приобретают в развитии общества всё более глобальный характер;
- b) не может, так как предметом анализа культура выступает только в культурологии;
- c) не может быть, поскольку в понятие культуры входит философия;
- d) может быть, поскольку только философия даёт для этого методы специального научного анализа.

15. Проблема типологии культуры возникает, когда:

- a) идёт накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
- b) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;
- c) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов

16. Какие религии относятся к мировым?

- a) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- b) ислам, кришнаизм, бахаизм;
- c) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
- d) православие, католицизм, протестантизм;
- e) буддизм, христианство, ислам.

17. Назовите две отличительные черты восточного общества.

- a) кастовость;
- o) демократичность;
- c) открытость;
- d) закрытость

18. Основой каких религий является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение?

- a) индуизм;
- b) буддизм;

- c) даосизм;
- d) все перечисленные.

19.Какое из понятий отражает одно из основных понятий индийской религии: «общая сумма совершённых всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения»?

- a) веды;
- b) йога;
- c) карма;
- d) нирвана.

20.Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или «духовное» приравнено к природному?

- a) тотемизм;
- b) магия;
- c) политеизм;
- d) натурализм;

21.Как называлось римское божество дверей, входа и выхода, начала любого действия?

- a) Фавн;
- b) Янус;
- c) Палас;
- d) Ферония.

22.В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:

- a) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;
- b) выполнение гражданских обязанностей;
- c) занятия различными видами физической культуры и спорта;
- d) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.

23.Кто из философов использовал выражение: «Человек по природе – животное общественное»?

- a) Аристотель;
- b) Платон;
- c) Эпикур;
- d) Сократ.

24.Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?

- a) Эпикур;
- b) Л.Толстой
- c) З.Фрейд;
- d) А.Тойнби.

25.Кого из русских князей за «Крещение Руси» православная церковь причислила к святым, и его стали именовать «равноапостольным»:

- a) Игорь;
- b) Владимир;
- c) Ярослав;
- d) Святослав?

26.Кто из русских поэтов написал строки, которые цитируются до сих пор при объяснении особой роли России в истории: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить, / У ней особенная стать, / В Россию можно только верить»?

- a) А.Фет;

- b) А.Пушкин;
- c) Ф.Тютчев;
- d) А.Ахматова.

27. В чём состояла специфика русской культуры начала XX века?

- a) в её связи с литературой и философией;
- b) в её связи с техникой и естественными науками;
- c) в её связи с мистическим мировосприятием;
- d) в её связи с западными философскими течениями.

28. Какие проблемы являются глобальными?

- a) экологическая и демографическая;
- b) утрата людьми здоровья;
- c) угроза ядерной войны;
- d) истощение природных ресурсов;
- e) все перечисленные.

29. Антропология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;
- c) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе

30. Аксиология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;
- c) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе.

31. Что такое герменевтика?

- a) искусство толкования текстов, учение о принципах их интерпретации;
- b) метод познания окружающей действительности;
- c) одно из направлений в коллекционировании;
- d) гуманитарная наука.

32. Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию «логос»?

- a) язык, слово, речь;
- b) понятие, суждение, смысл;
- c) логос несет в себе многообразие образов;
- d) логосом творится новая жизнь.

33. Символ – это:

- a) условный знак;
- b) неразвернутый знак, обобщение;
- c) знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания;
- c) все перечисленное.

34. Как происходит развитие культуры? Найдите правильный ответ.

- a) развитие культуры происходит на основе полного отрицания предшествующей культуры;
- b) на основе периодического осуществления культурных революций;
- c) на основе тиражирования известных культурных ценностей;
- d) развитие культуры – противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.

35. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую стиль жизни и мышление её носителей?

- a) молодёжная субкультура;
- b) молодёжный инфантилизм;
- c) поп-арт;

- d) художественная самодеятельность.

Тестовые задания по темам

1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- 1) В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
a) человек является объектом и субъектом познания;
b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
c) всё перечисленное.
- 2) Какие науки относятся к гуманитарным?
a) социология, политология, экономика;
b) психология, этнография, лингвистика;
c) математика, неорганическая химия, физика.
- 3) Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила своё название наука культурология?
a) очеловечивание;
b) обработка, возделывание;
c) украшение, развлечение;
d) всё перечисленное выше.
- 4) Кто из учёных ввёл в научный оборот термин «культурология»?
a) К.Юнг;
b) Ю.Лотман;
c) Л.Уайт;
d) Н.Данилевский.
- 5) Назовите основные задачи культурологии.
a) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация;
b) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
c) все перечисленные.
- 6) Какая сторона культуры является наиболее устойчивой?
a) культурная традиция;
b) преемственность;
c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
d) тиражирование достижений культуры.
- 7) Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
a) аккультурация;
b) антропоморфизм;
c) антропопатизм;
d) антропосоциогенез.
- 8) Подберите правильное определение к понятию "миф":
a) фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;

- b) наука, изучающая мифы и сказания;
 - c) оба определения правильны;
 - d) оба определения неправильны.
- 9) Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?
- a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
 - b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
 - c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
 - d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.
- 10) Найдите правильное определение понятия цивилизация.
- a) это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
 - b) это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития;
 - c) это культура общества, взятая на этапе его высшего развития;
 - d) это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.

2. НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ

- 1) Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?
- a) функциональной;
 - b) культурно-исторической;
 - c) эволюционной;
 - d) структурной антропологии.
- 2) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
- a) "Феномен человека";
 - b) "Идеи к философии истории человечества";
 - c) "Недовольство культурой";
 - d) "Закат Европы";
 - e) "Три лика культуры".
- 3) Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?
- a) культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
 - b) культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
 - c) культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.
- 4) Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: "Культура возникает в игре, как игра"?
- a) О. Шпенглеру;
 - b) А. Тойнби;
 - c) Н. Бердяеву;

- d) И. Хейзинге;
e) К. Ясперсу.
- 5) Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?
- a) Г. Спенсер;
b) О. Шпенглер;
c) З. Фрейд;
d) И. Хейзинга.
- 6) Как называется труд немецкого учёного Г.Риккерта, в котором он излагает свою концепцию восприятия культуры?
- a) "Первобытная культура";
b) "Недовольство культурой";
c) "Закат Европы";
d) "Человек играющий";
e) "Культура и личность".
f) «Естествознание и культуроведение».
- 7) В рамках марксистской теории утверждается, что:
- a) результатом материального производства является материальная культура, которая признается "первичной" по отношению к культуре духовной;
b) материальная культура обеспечивает накопление и трансляцию прогрессивных ценностей и традиций;
c) культура понимается как "уровень развития сущностных сил человека" и как "мера человеческого.
- 8) А. Тойнби представляет схему истории как:
- a) движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии;
b) движение цивилизаций по замкнутому циклу;
c) деградацию человеческого рода, движение к катастрофе.
- 9) Кому из перечисленных ниже теоретиков культуры принадлежит идея «архетипов культуры»?
- a) Э. Кассиреру;
b) О. Шпенглеру;
c) К. Юнгу;
d) П. Сорокину.
- 10) Кто из философов сформулировал теорию общей типологии культур или цивилизаций, согласно которой не существует всемирной истории, а есть лишь история данных цивилизаций, имеющих индивидуально-замкнутый характер?
- a) Н. Данилевский;
b) Н. Бердяев;
c) Д. Морган;
d) Г. Спенсер.

3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

- 1) Может ли быть культура предметом философского анализа?
 - a) может быть, поскольку проблемы культуры приобретают в развитии общества всё более глобальный характер;
 - b) не может, так как предметом анализа культура выступает только в культурологии;
 - c) не может быть, поскольку в понятие культуры входит философия;
 - d) может быть, поскольку только философия даёт для этого методы специального научного анализа.

- 2) Проблема типологии культуры возникает, когда:
 - a) идет накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
 - b) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;
 - c) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов.

- 3) Подберите правильное высказывание:
 - a) типология культуры — метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа;
 - b) типология культуры — результат типологического описания и сопоставления;
 - c) типология культуры — конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры.

- 4) Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?
 - a) историко-географическое;
 - b) разряды культурной деятельности человека;
 - c) культурно-историческое.

- 5) П. Сорокин выдвигает теорию "волнообразной динамики культур". В чем она состоит?
 - a) согласно этой теории, все изменения, которые имеют место в культуре, происходят не постепенно, а "накатываются, как волны";
 - b) согласно этой теории, изменения в одном типе культуры, как волны, распространяются на все другие типы культур;
 - c) согласно этой теории, культуры движутся от идеационального типа к гармоническому, а иногда смешанному и дальше к чувственному типу. Через некоторое время происходит обратное движение через смешанный к идеациональному типу.

- б) Эволюционистский период в становлении культурологии как области научного знания продолжался:
 - a) с 1800 по 1860 гг;
 - b) с 1860 по 1895 гг;
 - c) с 1895 по 1925 гг.

- 7) Кому принадлежит первенство в создании теории «локальных культур»?
 - a) О.Шпенглеру;
 - b) А.Тойнби;
 - c) З.Фрейду;
 - d) А.Веберу.

- 8) Кто из культурологов классифицировал культуру на три основных типа: чувственный, идеациональный и идеалистический?

- a) П.Сорокин;
- b) Й.Хейзинга;
- c) Ф.Ницше;
- d) Н.Данилевский.

9) Кто из перечисленных ниже мыслителей XX века полагал, что в современном мире культура сохраняется лишь у крестьянства?

- a) О. Шпенглер;
- b) Л Уайт;
- c) Н Бердяев;
- d) А. Тойнби.

10) Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на всеобщее потребление с "усреднённым" уровнем развития потребителя ?

- a) элитарная культура;
- b) народная культура;
- c) традиционная культура;
- d) либеральная культура;
- e) массовая культура.

4. КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

1) Какие религии относятся к мировым?

- a) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- b) ислам, кришнаизм, бахаизм;
- c) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
- d) православие, католицизм, протестантизм;
- e) буддизм, христианство, ислам.

2) Основой какой религии является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение, определяемое почитанием верховных богов (Вишну или Шивы) или их воплощений и соблюдением кастовых бытовых правил?

- a) индуизм;
- b) буддизм;
- c) даосизм;
- d) все перечисленные.

3) Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или "духовное" приравнено к природному?

- a) тотемизм;
- b) магия;
- c) политеизм;
- d) натурализм;
- e) все перечисленное.

4) Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

- a) анимизм;

- b) тотемизм;
 - c) фетишизм;
 - d) магия.
- 5) Назовите одну из отличительных черт восточного общества.
- a) кастовость;
 - b) демократичность;
 - c) открытость;
 - d) закрытость.
- 6) Какое из понятий отражает одно из основных понятий индийской религии: «общая сумма совершённых всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения»?
- a) веды;
 - b) йога;
 - c) карма;
 - d) нирвана.
- 7) Что такое Веды?
- a) древнейшие памятники индийской литературы, сборники священных текстов брахманизма;
 - b) великие народные индийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна»;
 - c) народные книги древней Индии – предшественники средневекового романа;
 - d) эпические и лирические произведения, принадлежащие гениальному индийскому поэту и мыслителю Калидасе.
- 8) Как называлось римское божество дверей, входа и выхода, начала любого действия?
- a) Фавн;
 - b) Янус;
 - c) Палас;
 - d) Ферония.
- 9) Какое из определений отражает понятие схоластика?
- a) средневековое, религиозно-философское направление, основанное на церковных догматах;
 - b) философское направление, основанное на идеях платонизма;
 - c) способ рассуждения в ходе диспутов в средневековых университетах.
- 10) Кого из русских князей за «Крещение Руси» православная церковь причислила к святым, и его стали именовать «равноапостольным»:
- a) Игорь;
 - b) Владимир;
 - c) Ярослав;
 - d) Святослав?

5. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ

- 1) Какой из терминов отражает процесс усвоения индивидом на протяжении всей его жизни культурных ценностей и социальных норм общества, к которому он принадлежит?
- a) адаптация;
 - b) аккомодация;

- c) образование;
- d) социализация.

2) Один из представителей школы психоанализа заметил, что при включённости личности в культуру, она приобретает определённые социальные черты, что обеспечивает человеку эффективное приспособление к требованиям общества, формирует у него чувство безопасности и защищённости. Назовите его.

- a) А.Швейцер;
- b) Э.Фромм;
- c) З.Фрейд;
- d) Г.Маркузе.

3) Как называют человека, с чрезмерным усердием, прямолинейностью распространяющего культуру и просвещение?

- a) культуристом;
- b) любителем;
- c) культуртрегером;
- d) культуркампфовцем.

4) Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?

- a) З.Фрейд;
- b) Ф.Ницше;
- c) Э.Фромм;
- d) А.Швейцер.

5) Кто из учёных пытался создать культурологию в рамках антропологии?

- a) К.Юнг;
- b) М.Бахтин;
- c) Э.Тайлор;
- d) З.Фрейд.

6) Назовите термин, обозначающий процесс возникновения человека.

- a) антропоморфизм;
- b) антропогенез;
- c) антропонимика;
- d) антропософия.

7) Кто из философов использовал выражение: «Человек по природе – животное общественное»?

- a) Аристотель;
- b) Платон;
- c) Эпикур;
- d) Сократ.

8) Один из величайших гуманистов эпохи Возрождения сказал: «Люди, поверьте мне, не рождаются, а формируются». Назовите его.

- a) Леонардо да Винчи;
- b) Франческо Петрарка;
- c) Рафаэль;
- d) Эразм Роттердамский.

- 9) Кто из писателей относился к так называемому «потерянному поколению», выразившему в своих произведениях трагический опыт первой мировой войны?
- a) Э.Хемингуэй;
 - b) У.Фолкнер;
 - c) Э.М.Ремарк;
 - d) все перечисленные.
- 10) Какое произведение Б.Пастернака, впервые изданное на Западе, вызвало волну идеологического террора против автора в СССР?
- a) Лейтенант Шмидт;
 - b) Высокая болезнь;
 - c) Доктор Живаго;
 - d) Люди и положения.

6. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

- 1) Какие отрасли знания изучают искусство?
- a) эстетика;
 - b) физиология;
 - c) социология;
 - d) психология;
 - e) все перечисленные.
- 2) Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве, как о специфических «символических формах».
- a) Э. Кассирер;
 - b) Р. Карнап;
 - c) Т. Каплейль;
 - d) С. Кьеркегор.
- 3) Как происходит развитие культуры? Найдите правильный ответ.
- a) развитие культуры происходит на основе полного отрицания предшествующей культуры;
 - b) на основе периодического осуществления культурных революций;
 - c) на основе тиражирования известных культурных ценностей;
 - d) развитие культуры – противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.
- 4) Что такое герменевтика?
- a) искусство толкования текстов, учение о принципах их интерпретации;
 - b) метод познания окружающей действительности;
 - c) одно из направлений в коллекционировании;
 - d) гуманитарная наука.
- 5) Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию "логос"?
- a) язык, слово, речь;
 - b) понятие, суждение, смысл;
 - c) логос несет в себе многообразие образов;
 - d) логосом творится новая жизнь.
- 6) Символ — это:
- a) условный знак;

- b) неразвернутый знак, обобщение;
 - c) знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания;
 - d) все перечисленное.
- 7) Какой город был важнейшим центром византийской культуры?
- a) Афины;
 - b) Александрия;
 - c) Бейрут;
 - d) Константинополь.
- 8) На каких позициях находился Ансельм Кентерберийский (средневековый учёный, философ), высказавший следующую мысль: «Не ищу уразуметь, чтобы веровать, но верую, чтобы уразуметь»?
- a) на позициях приоритета разума по отношению к вере;
 - b) на позициях отрицания веры;
 - c) на позициях приоритета веры по отношению к разуму;
 - d) на позициях отрицания рационального способа мышления.
- 9) Когда сформировались стиль и эстетическое направление в Европе, получившее название «классицизм»?
- a) во Франции, в период абсолютизма (XVII в.);
 - b) в период Возрождения;
 - c) в XVIII в. в Европе;
 - d) в период эллинизма.
- 10) Кто из композиторов высказал мысль о том, что «Музыка – явление более высокое, чем мудрость и философия»?
- a) Р. Шуман;
 - b) Ф. Гайдн;
 - c) Э. Григ;
 - d) Л. Бетховен.

7. КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ

- 1) Назовите науку о происхождении человека, эволюции человека, образовании человеческих рас.
- a) биология;
 - b) антропология;
 - c) этнография;
 - d) археология.
- 2) Что такое родовая община?
- a) форма объединения людей, характеризующаяся общим владением средствами производства, полным или частичным самоуправлением;
 - b) основанная на кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью;
 - c) определённая совокупность людей, имеющих общие социальные признаки;
 - d) относительно немногочисленная общность людей, находящихся между собой в непосредственном общении и взаимодействии.
- 3) Как называется языческий храм?

- a) святилище
 - b) капище;
 - c) храм:
 - d) собор.
- 4) Какой город Древней Руси называют «матерью городов русских»?
- a) Новгород;
 - b) Киев;
 - c) Владимир;
 - d) Смоленск.
- 5) Что означает термин "античность"?
- a) история и культура Древней Греции и Древнего Рима;
 - b) термин, равнозначный русскому "древность";
 - c) термин "античность" употребляется в обоих смыслах.
- 6) Назовите эпоху, в течение которой возникли полисы – греческие города-государства.
- a) период формирования эллинистических монархий;
 - b) переходный период от патриархально-общинного строя к рабовладельческому;
 - c) период распада эллинистических монархий;
 - d) период рабовладельческого строя.
- 7) Как назывался основной труд историка Н.М. Карамзина?
- a) «Исторические записки»;
 - b) «История России с древнейших времен»;
 - c) «История государства Российского»;
 - d) «Курс русской истории».
- 8) Укажите временной отрезок, когда происходит становление Москвы как культурного центра воссоединения русских земель.
- a) середина XVI в.;
 - b) конец XVI в.;
 - c) конец XVI – XVII в.в.;
 - d) конец XVII в.
- 9) Возникновение эпохи Возрождения следует связывать:
- a) с развитием деревенской культуры;
 - b) с переходом от деревенской культуры к городской;
 - c) с развитием городской культуры;
 - d) с развитием культуры полисов.
- 10) Какое из стилевых направлений в XX веке воспринимало современный мир, как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия?
- a) дадаизм;
 - b) супрематизм;
 - c) сюрреализм;
 - d) кубизм.

8. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО.

- 1) Что современные исследователи духовных сфер жизни отождествляют с совокупностью форм, ценностей и идеалов, выполняющих функцию социальной ориентации в конкретном обществе?
- искусство;
 - этику;
 - культуру;
 - цивилизацию.
- 2) Выберите понятие, адекватно отражающее определение: «элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых сообществах, социальных группах, этносах в течение длительного времени».
- традиция;
 - предание;
 - обычаи;
 - наследие.
- 3) Какой древнегреческий полис стал эталоном античной демократии?
- Афины;
 - Сиракузы;
 - Спарта;
 - Коринф.
- 4) Кто из мыслителей полагал, что культура является универсальной категорией в исследовании общества?
- Ф.Ницше;
 - А.Тойнби;
 - О.Шпенглер;
 - А.Швейцер.
- 5) Определите особенность культуры, отражающую данное определение: «Общая культура – это то, что позволяет человеку чувствовать всей душой солидарность с другими во времени и пространстве, как с людьми своего поколения, так и с умершими поколениями, и с поколениями грядущими».
- преемственность;
 - кумулятивность;
 - традиция;
 - взаимообусловленность.
- 6) В культурологии известны социально-философские концепции, в которых проводится мысль о том, что необходимыми составными частями любой социальной структуры являются высшие, привилегированные слои общества, осуществляющие функцию управления, развития культуры. Как они называются?
- теория управления;
 - теория лидерства;
 - теория элиты;
 - теория культуры.
- 7) Один из мыслителей выделил так называемый идеациональный тип культуры (господство рационального мышления). Для какого из перечисленных регионов он характерен ?
- для Ближнего Востока;
 - для Дальнего Востока;
 - для Восточной Европы;

- d) для Западной Европы.
- 8) Выберите автора, противника массовой культуры, написавшего книгу «Восстание масс».
- a) К.Маркс;
 - b) Ж.П.Сартр;
 - c) Х.Ортега-и-Гассет;
 - d) Г.Маркузе.
- 9) Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую стиль жизни и мышление её носителей?
- a) молодёжная субкультура;
 - b) молодёжный инфантилизм;
 - c) поп-арт;
 - d) художественная самодеятельность.
- 10) Какие из перечисленных культур получили название контркультуры?
- a) рок-культура;
 - b) культура хиппи;
 - c) культура панков;
 - d) все вышеперечисленные.

9. КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

- 1) Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?
- a) мифология;
 - b) наука;
 - c) религия;
 - d) техника.
- 2) Выберите правильное высказывание:
- a) наука — производительная сила общества;
 - b) наука — сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;
 - c) наука – это теория почитания сил природы.
- 3) Как понимать термин «парадигма» в современной науке?
- a) положение, принимаемое на веру за непреложную истину, незаменимую при всех обстоятельствах;
 - b) теория, принятая в качестве образца решения исследовательских задач;
 - c) понятие, используемое в античной и средневековой философии для характеристики взаимоотношений идеалистического и реального миров;
 - d) понятие, используемое для характеристики технического и художественного творчества.
- 4) Какой характер носят глобальные проблемы современности?
- a) объективный;
 - b) субъективный;
 - c) метафизический;
 - d) механический.

- 5) Какие проблемы являются глобальными?
- a) экологическая и демографическая;
 - b) утрата людьми здоровья;
 - c) угроза ядерной войны;
 - d) истощение природных ресурсов;
 - e) все перечисленные.
- 6) Какая из неправительственных организаций учёных впервые поставила вопрос о глобальных проблемах современности?
- a) Римский клуб;
 - b) Венский кружок;
 - c) Франкфуртская школа;
 - d) Всероссийское философское общество.
- 7) Как называется наука об отношениях между растительными, животными организмами, образующими сообщества и окружающей средой?
- a) биоценоз;
 - b) экология;
 - c) биология;
 - d) бионика.
- 8) Кто из отечественных учёных разработал учение о ноосфере?
- a) Н.А.Умов;
 - b) В.И.Вернадский;
 - c) Н.Ф.Фёдоров;
 - d) А.Л.Чижевский.
- 9) Кто из учёных показал воздействие физико-химических процессов, происходящих на Солнце, на исторические процессы, происходящие на Земле (войны, миграции народов, эпидемии, революции и другие массовые социальные потрясения)?
- a) К.Э.Циолковский;
 - b) А.Л.Чижевский;
 - c) В.И.Вернадский;
 - d) Н.Е.Жуковский.

10. РОССИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

- 1) Кто из отечественных ученых выдвинул положение о том, что история – это историческое бытие этнических общностей, обособленных, локальных культурно-исторических типов, которые находятся в постоянной борьбе с природой и друг с другом?
- a) Н.Данилевский;
 - b) М.Бахтин;
 - c) В.Ключевский;
 - d) Ю.Лотман.
- 2) Назовите основоположника теории «непротивления злу насилием».
- a) Р.Тагор;
 - b) М.Ганди;
 - c) Л.Толстой;
 - d) Н.Бердяев.

- 3) Кто из учёных разработывал идею о неразрывной связи особенностей развития общества с физико-географической средой обитания и её влиянием на формы кооперации людей, их язык и культуру?
- Л.Мечников;
 - И.Мичурин;
 - Л.Гумилёв;
 - Ф.Достоевский.
- 4) В чём состояла специфика русской философии начала XX века?
- в её связи с культурой и литературой;
 - в её связи с техникой и естественными науками;
 - в её связи с мистическим мировосприятием;
 - в её связи с западными философскими течениями.
- 5) Кому принадлежит мысль: «Красота спасёт мир»?
- Ф.Достоевскому;
 - А.Чехову;
 - И.Бунину;
 - Л.Толстому.
- 6) Кто из русских поэтов написал строки, которые цитируются до сих пор при объяснении особой роли России в истории: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить, / У ней особенная стать, / В Россию можно только верить»?
- А.Фет;
 - А.Пушкин;
 - Ф.Тютчев;
 - А.Ахматова.
- 7) Определите философа, которого нередко называют русским Гегелем, написавшего известную работу «Судьба России».
- П.Струве;
 - Н.Бердяев;
 - А.Блок;
 - П.Сорокин.
- 8) Назовите русского философа, наиболее полно разработавшего учение о богочеловечестве.
- Л.Толстой;
 - Н.Бердяев;
 - В.Соловьёв;
 - С.Булгаков.
- 9) Кто является автором этих строк: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах своей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»?
- В.Даль;
 - С.Ожегов;
 - И.Тургенев;
 - В.Короленко.
- 10) Кто из писателей-диссидентов получил в XX веке Нобелевскую премию?
- В.П. Аксенов;
 - А. И. Солженицын;

- c) Э.Лимонов;
- d) В.Е. Максимов.

Тестовые задания к итоговому модулю

1.Какие науки относятся к гуманитарным?

- d) социология, политология, культурология;
- e) психология, этнография, теория вероятности;
- f) математика, философия, физика.

2.В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- e) человек является объектом и субъектом познания;
- f) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
- g) оно исследует особенности бытия человека;
- h) всё перечисленное.

3.Какая сторона художественной культуры является наиболее устойчивой?

- a) культурная традиция;
- b) преемственность;
- c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
- d) тиражирование достижений культуры.

4.Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

- a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
- b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
- c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
- d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

5.Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?

- d) биовитальный, естественноисторический;
- e) общеполитический, социальнополитический, культурологический;
- f) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.

6.Что означает ситуация под названием «Конфликт интересов»?

- a) когда люди не могут прийти к единому мнению и ссорятся;
- b) когда интересы многих людей совпадают;
- c) когда один интерес является желанным для нескольких людей;
- d) когда один человек не может выбрать среди многого числа своих интересов.

7.Ниточкой, связывающей нас с Универсумом является:

- a) наше физиологическое строение, принципиально отличающее нас от всего животного и растительного мира;
- b) то, что в отличие от животных и растений, мы живём не только хлебом насущным, способны мыслить, чувствовать, имеем духовную жизнь;
- c) то, что мы сотворены Богом и верим в Бога.

8.Наша связь с животным (тварным) происхождением подтверждается:

- a) нашими страстями и вожделениями, нежеланием их обуздать;
- b) близостью физиологического строения с представителями животного мира;
- c) способностью чувствовать, переживать и дышать.

9.Артефакты культуры – это:

- e) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
- f) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
- g) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
- h) произведения изобразительного искусства.

10. Каждый ли человек является Творцом?

- d) да, каждый;
- e) нет не каждый;
- f) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.

11. Первоначально значение латинского слова культура включало в себя:

- d) очеловечивание;
- e) обработка, возделывание земли;
- f) культ Богов;
- g) украшения, развлечения.

12. В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:

- e) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;
- f) выполнение гражданских обязанностей;
- g) занятия различными видами физической культуры и спорта;
- h) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.

13. Кто из мыслителей полагал, что культура является универсальной категорией в исследовании общества?

- a) Ф. Ницше;
- b) Аристотель;
- c) Ортега-и-Гассет;
- d) О. Шпенглер.

14. Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?

- e) Эпикур;
- f) Л. Толстой;
- g) З. Фрейд;
- h) А. Тойнби.

15. Кто из мыслителей исследовал особенности культуры, этики и мировоззрения человека XX века, их кризисного состояния?

- a) А. Швейцер;
- b) Платон;
- c) Гегель;
- d) В. И. Ленин.

16. Аксиология – это наука:

- e) о человеке;
- f) о ценностях;
- g) об обществе;
- h) о глобальной мировой катастрофе.

17. Антропология – это наука:

- e) о человеке;
- f) о ценностях;
- g) об обществе;
- h) о глобальной мировой катастрофе.

18. Адаптивная функция культуры заключается в

- a) приспособлении, приживании человека к окружающей среде;
- b) защите от врагов;
- c) освоении культуры.

19. Интеграция – это:

- a) разделение всех на отдельные сообщества;
- b) чувство единения всего человеческого сообщества;
- c) объединение людей в целое и дифференциация в обществе на частности;
- d) совокупность взглядов, убеждений, ценностей.

20. К способам коммуникации относятся:

- a) общение людей между собой;
- b) передача информации от человека к человеку;
- c) жесты, письменность, речь, компьютерные сети, радио.

21. За восстановление утраченных психологических сил отвечает:

- a) компенсаторная функция культуры;
- b) трансляционная функция культуры;
- c) функция социализации;
- d) функция освоения богатства культуры.

2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в РПД на 2017/18 учебный год

1. Сокращена вводная часть рабочей программы. Содержание компетенций сформулировано по-новому, в соответствии с рекомендациями УМС ИППО.
2. Внесены коррективы в технологическую карту, количество часов, выделяемых на аудиторские занятия и на самостоятельную подготовку, приведено в соответствие с новыми требованиями.
3. Внесены коррективы в технологическую карту, количество часов, выделяемых на аудиторские занятия и на самостоятельную подготовку, приведено в соответствие с новыми требованиями.

Изменения обсуждены на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

" 1 " сентября 2017 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено Учебно-методическим советом

" 1 " октября 2017г.

Председатель НМС

_____ *Минеев* _____

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1.Карта литературного обеспечения дисциплины

(карта литературы)

Культурология

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

**Программа подготовки: Дошкольное образование (академический бакалавриат)
по ЗАОЧНОЙ форме обучения**

№ п/п	Наименование	Наличие (кол-во экз.)	Потребности
	Обязательная литература		
	Модуль №1		
1.	Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений: Изд. 5-е, доп. и перер./ Под ред. Г. В, Драча. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 576 с.	100	
2.	Культурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Ред. Г.Д. Драч. - 8-е изд. - Ростов н/Д: "Феникс", 2005. - 576 с.	3	
3.	Левяш И. Я. Культурология / И.Я. Левяш. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Айрис Пресс, 2004. - 576 с.	3	
4.	Гуревич П. С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. - 4-е изд., стереотип. - М.: Гардарики, 2005. - 280 с.	295	
5.	Уайт Лесли. Избранное: Наука о культуре: Пер. с англ./ Л. Уайт. - М.: РОССПЭН, 2004. - 960 с. - (Культурология. XX век).	6	
6.	Культурология: Учебное пособие / Сост. А.А. Радугин. - М.: Библионика, 2005. - 304 с.	1	
7.	Сущенко, Л.Г. Культурология для педагогических специальностей / Л.Г. Сущенко. - Ростов н/Д: "Феникс", 2005. - 282 с.	1	
8.	Культурология: учебник / Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высшее образование, 2005. - 566 с.	1	
9.	Культурология: учебник / Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высшее образование, 2007. - 566 с.	30	
	Модуль 2		
1.	Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений: Изд. 5-е, доп. и перер./ Под ред. Г. В, Драча. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 576 с.	*	
2.	Левяш И. Я. Культурология / И.Я. Левяш. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Айрис Пресс, 2004. - 576 с.	*	
3.	Массовая культура: Учеб. Пособие / К.З. Акоюн, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. - 304 с.	3	
4.	Гуревич П. С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. - 4-е изд., стереотип. - М.: Гардарики, 2005. - 280 с.	*	
5.	Культурология: Учебное пособие / Сост. А.А. Радугин. - М.:	*	

	Библионика, 2005. - 304 с.		
6.	Культурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Ред. Г.Д. Драч. - 8-е изд. - Ростов н/Д: "Феникс", 2005. - 576 с.	*	
7.	Культурология: учебник / Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высшее образование, 2005. - 566 с.	*	
8.	Культурология: учебник / Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высшее образование, 2007. - 566 с.	*	
	Модуль 3		
1.	Соколова М. В. Мировая культура и искусство: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.В. Соколова. - М.: Издат. центр "Академия", 2004. - 368 с.	4	
2.	Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 600 с.: ил, цв.ил.	50	
3.	История русской культуры IX - XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; Ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004. - 480 с.	3	
4.	Борзова Е. П. История мировой культуры/ Е.П. Борзова. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005. - 672 с.: ил.	6	
5.	Культурология: Учебное пособие / Сост. А.А. Радугин. - М.: Библионика, 2005. - 304 с.	*	
6.	Сущенко, Л.Г. Культурология для педагогических специальностей / Л.Г. Сущенко. - Ростов н/Д: "Феникс", 2005. - 282 с.	*	
7.	Торосян, В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для студ. вузов/ В.Г. Торосян. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 735 с.	1	
	Дополнительная литература		
	Модуль 1		
1.	Малиновский Бронислав. Избранное: Динамика культуры: Пер. с англ./ Б. Малиновский. - М.: РОССПЭН, 2004. - 959 с.: ил.	5	
2.	Персикова Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура: Учебное пособие / Т.Н. Персикова. - М.: Логос, 2004. - 224 с.	3	
3.	Платонова, Элеонора Евгеньевна. Конспект лекций по культурологии / Э.Е. Платонова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2005.	3	

	- 304 с.		
4.	Грожан, Д.В. Справочник по культурологии / Д.В. Грожан, А.Ю. Новиков. - Ростов н/Д: Мини Тайп, 2005. - 224 с.	1	
5.	Серов, Николай Викторович. Цвет культуры: психология, культурология, физиология/ Н.В. Серов. - СПб.: Речь, 2004. - 672 с. 13. Альтернативная культура: Энциклопедия / Сост. Д. Десятерик. - Екатеринбург: Ультра. Культура, 2005. - 240 с.	2	
6.	Общественная мысль в контексте истории культуры: Сборник в честь Альфреда Энгельбертовича Штекли / Ин-т всеобщей истории / Ред. О.Ф. Кудрявцев. - М.: Наука, 2004. - 423 с.	1	
7.	Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты: Ин-т философии/ Ред. В.С. Степин, А.А. Гусейнов. - М.: Наука, 2005. - 428 с.	1	
8.	Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах: учеб. Пособие / К.И. Кирамова. - М.: ТК Велби, Проспект, 2005. - 208 с.	20	
	Модуль 2		
1.	Михайлова Л. И. Социология культуры: Учеб. Пособие / Л.И. Михайлова. – М.: Изд.-торг. Корпорация «Дашков и Ко», 2004. – 344 с.	1	
2.	Платонова, Элеонора Евгеньевна. Конспект лекций по культурологии / Э.Е. Платонова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 304 с.	*	
3.	Оганесян, Евгений Вазгенович. Культурологическая модель педагогической практики студентов (опыт построения)/ Е.В. Оганесян. – М.: Пед. Общество России, 2004. – 176 с.	2	
4.	Грожан, Д.В. Справочник по культурологии / Д.В. Грожан, А.Ю. Новиков. – Ростов н/Д: Мини Тайп, 2005. – 224 с.	*	
5.	Бондырева, Светлана Константиновна. Традиции: стабильность и преемственность в жизни общества: Учебное пособие / С.К. Бондырева. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 280 с.	1	
6.	Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: в 2 ч., Ч. 1/ Ред. Л.И. Гришаева, М.К. Попова. – Воронеж: Воронежский госуд. Ун-т, 2004. – 241 с. – («Монографии»; Вып. 6).	1	
7.	Культура взаимопонимания и взаимопонимание культур. В 2-х ч.: Коллективная монография. – Воронеж: Воронеж. Госуд. Ун-т, 2004. – Ч.1.-219с, Ч.2.-234. – (Монографии вып. 4).	1	
8.	Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: в 2 ч., Ч. 2/ Ред. Л.И. Гришаева, М.К. Попова. – Воронеж: Воронежский	2	

	госуд. Ун-т, 2004. – 316 с.		
9.	Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты: Ин-т философии/ Ред. В.С. Степин, А.А. Гусейнов. – М.: Наука, 2005. – 428 с.	1	
10.	Лабутина, Татьяна Леонидовна. Культура и власть в эпоху Просвещения: Ин-т всеобщ. Истории РАН/ Т.Л. Лабутина. – М.: Наука, 2005. – 458 с.	1	
11.	Поколение в социокультурном контексте XX века: Гос. Ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций РФ; Науч. Совет «История мировой культуры» РАН/ Ред. Н.А. Хренов. – М.: Наука, 2005. – 631 с. – (Искусство в ист. Динамике культуры).	1	
12.	Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах: учеб. Пособие / К.И. Кирамова. – М.: ТК Велби, Проспект, 2005. – 208 с.	*	
	Модуль 3		
1.	Петров М. К. История европейской культурной традиции и ее проблемы / М.К. Петров. – М.: РОССПЭН, 2004. – 776 с.	2	
2.	Грожан, Д.В. Справочник по культурологии / Д.В. Грожан, А.Ю. Новиков. – Ростов н/Д: Мини Тайп, 2005. – 224 с.	*	
3.	Карпеев, Энгель Петрович. Русская культура и Ломоносов / Э.П. Карпеев; Ред. Т.М. Моисеева. – СПб.: Наука, 2005. – 141 с.	1	
4.	Селезнев, Александр Геннадьевич. Сибирский ислам: региональный вариант религиозного синкретизма/ А.Г. Селезнев, И.А. Селезнева. – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2004. – 72 с.	1	
5.	Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах: учеб. Пособие / К.И. Кирамова. – М.: ТК Велби, Проспект, 2005. – 208 с.	*	
	Методические пособия, рекомендации (по всем модулям)		
1	УМК «Культурология» / А.И. Алёхин, Б.М.Машевский, С.П. Штумпф. Сетевой ресурс КГПУ.		

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины Культурология

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Программа подготовки: Дошкольное образование (академический бакалавриат)

по ЗАОЧНОЙ форме обучения

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 3-52 г.Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, а.3-52	Учебная аудитория: <ul style="list-style-type: none"> • проектор • интерактивная доска • компьютер • телевизор • домашний кинотеатр
№ 4-03 г.Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, а.3-52	Лекционная аудитория: <ul style="list-style-type: none"> • проектор • демонстрационный экран • ноутбук
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
№	<ul style="list-style-type: none"> • •
№	<ul style="list-style-type: none"> • •

Примечание: Заполнять приложение следует с учетом требований ФГОС ВО и примерных образовательных программ.