

СОДЕРЖАНИЕ

Реферат.....	3
Введение.....	7
Глава1. Психолого-педагогические основы совершенствования навыка чтения младших школьников.....	10
§1. Навык чтения как предмет исследования в психолого-педагогической литературе.....	10
§2. Характеристика качеств навыка чтения младших школьников	29
§3. Упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения младших школьников.....	53
Выводы по первой главе	63
Глава 2. Методические основы работы над совершенствованием навыка чтения младших школьников.....	64
§1. Актуальный уровень владения навыком чтения второклассниками.....	64
§2. Дневник домашнего чтения как средство совершенствования навыка чтения второклассников.....	70
§3. Анализ результатов экспериментального обучения	83
Выводы по второй главе	92
Заключение	94
Список используемой литературы	96
Приложение.....	106

Реферат

Диссертация на соискание степени магистра педагогического образования «Совершенствование навыка чтения младших школьников с помощью дневника домашнего чтения».

Объем 123 –страницы, включая 18 таблиц, 14 приложений. Количество использованных источников – 117.

Цель исследования – разработать, апробировать и выявить результативность дневника домашнего чтения.

Объект исследования – процесс совершенствования навыка чтения младших школьников.

Предмет исследования – дневник домашнего чтения как средство совершенствования навыка чтения младших школьников.

Гипотеза: Предполагаем, что применение дневника домашнего чтения с соблюдением необходимых условий (ежедневное обращение к дневнику, контроль со стороны родителей и учителя, еженедельный замер техники чтения) положительно повлияет на совершенствование навыка чтения.

В работе были применены следующие методы исследования:

- теоретические: анализ, обобщение психолого-педагогической, научно-методической и лингвистической литературы по теме исследования;
- эмпирические: эксперимент, анкетирование, проверка навыка чтения, статистическая обработка результатов исследования.

Апробация диссертации происходила в ходе разработки и применения дневника домашнего чтения у второклассников муниципального автономного общеобразовательного учреждения "Средняя школа №143" г. Красноярск.

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты:

1. Проанализирована психолого-педагогическая, методическая и лингвистическая литература по теме исследования.

2. Выявлен актуальный уровень владения навыком чтения второклассниками. На высоком уровне 34%, на среднем уровне 48%, на низком 18%.
3. Разработан и апробирован дневник домашнего чтения, направленный на совершенствование навыка чтения второклассников.
4. Выявлена результативность разработанного дневника домашнего чтения.

Таким образом, достигнута основная цель исследования, разработан и апробирован дневник домашнего чтения, направленный на совершенствование навыка чтения младших школьников. Прослежены значительные положительные изменения у учеников, что подтвердило эффективность применения дневника домашнего чтения.

Научная новизна: Элементом новизны данного научного исследования выступает полученный нами эмпирический материал, который в перспективе можно подвергнуть научному осмыслению вместе с уже имеющимися исследованными данными по проблеме совершенствования навыка чтения младших школьников и в действительности оценить эффективность работы с дневником домашнего чтения.

Теоретическая значимость исследования заключена в том, что результаты, полученные нами при проведении исследования могут стать основой для более глубокого изучения особенностей работы с дневником домашнего чтения при совершенствовании навыка чтения младших школьников.

Практическое значение проведенного исследования заключается в том, что полученный практический и теоретический материал может быть использован в работе учителей начальной школы и педагогов дополнительного образования.

Abstract

Dissertation for the degree of master of pedagogical education "improving the reading skills of younger students with home reading diary".

The volume of 123 pages including 18 tables, 14 appendices. The number of sources used – 117.

The aim of the study was to develop, test and reveal the performance of the home reading diary.

The object of study – the process of improving the reading skills of younger students.

Subject of research – the home reading diary as a means of improving the reading skills of younger students.

Hypothesis: Assume that the use of home reading diary with appropriate conditions (daily appeal to the diary, control of parents and teachers, weekly reader measurement technology) will positively affect the improvement of reading skills.

In work was used the following research methods:

- theoretical: analysis, generalization, psycho-pedagogical, methodological and linguistic literature on the research topic;
- experiential: experiment, questionnaire, test of reading skills, statistical processing of research results.

Approbation of the thesis occurred during the development and application of journal home reading the second municipal Autonomous educational institution "secondary school №143", Krasnoyarsk.

In the study achieved the following results:

1. Analyzed psychological and pedagogical, methodological and linguistic literature on the research topic.

2. Identified current skill level reading second graders.

At a high level of 34%, average 48%, low 18%.

3. Developed and tested a diary of reading at home, aimed at improving the reading skills of second graders.

4. Revealed the effectiveness of the developed home reading diary.

Thus we have achieved the main goal of the research developed and tested a diary of reading at home, aimed at improving the reading skills of younger students. Tracked significant positive changes in students, which confirmed the efficacy of a home reading diary.

Scientific novelty: the novelty of this scientific research is the obtained empirical material, which in the future can be subjected to scientific understanding together with the existing researched data on the problem of improving the reading skills of younger students and in fact to evaluate the effectiveness of a home reading diary.

The theoretical significance of the research lies in the fact that the results obtained in the research can be the basis for a deeper study of the peculiarities of working with a home reading diary for the improvement of reading skills of younger students.

The practical significance of the conducted research is that the practical and theoretical material can be used in the work of primary school teachers and teachers of additional education.

Введение

Обучение детей чтению – процесс очень сложный. Только с помощью чтения школьники познают мир и получают новые знания.

Научить детей правильному, беглому, осознанному и выразительному чтению – одна из задач начального образования. Данная задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Роль чтения в жизни человека переоценить довольно трудно. Результаты исследований ученых говорят о сравнительно низком уровне читательской грамотности учащихся, а также о постепенном понижении этого уровня в стране. В наше время, все своё свободное время дети проводят ни за чтением книг, а у компьютера или телевизора. Понятно, что информация, полученная при помощи современных технических средств, запоминается намного легче, да и усилия требуются минимальные: надо только включить телевизор. А вот саму речь, а именно: построить целостное, связное, грамотно оформленное высказывание, уметь рассуждать, делать выводы – телевизор и компьютер не развивают совсем.

Именно в начальной школе формируются данные навыки. Учителю и родителям необходимо прививать детям интерес к ежедневному чтению в слух. Дома - это результативно проводить в форме семейного чтения.

Ведь в среднем и старшем звене с увеличением количества учебных предметов, увеличивается и время на выполнение домашнего задания. А если у ребенка не сформирован навык грамотного чтения, ему придется перечитывать задание несколько раз, что неизбежно повлечет за собой увеличение времени, затрачиваемого на уроки и подготовку. Что, в свою очередь, может оказать неблагоприятное воздействие на здоровье ребенка.

Чтение открывает для детей возможности новых увлекательных познаний и позволяет общаться друг с другом. Если у школьника появились трудности с овладением навыка чтения, это говорит о том, что

возможно, существуют сложности в развитии некоторых психических процессов, таких, как память, речь или внимание.

Все вышесказанное доказывает актуальность, выбранной темы исследования.

Цель исследования: разработать, апробировать и выявить результативность дневника домашнего чтения.

Объект: процесс совершенствования навыка чтения младших школьников.

Предмет: дневник домашнего чтения как средство совершенствования навыка чтения младших школьников.

Гипотеза: Предполагаем, что применение дневника домашнего чтения с соблюдением необходимых условий (ежедневное обращение к дневнику, контроль со стороны родителей и учителя, еженедельный замер техники чтения) положительно повлияет на совершенствование навыка чтения.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую и лингвистическую литературу по теме исследования.
2. Выявить актуальный уровень владения навыком чтения второклассниками.
3. Разработать и апробировать дневник домашнего чтения, направленный на совершенствование навыка чтения.
4. Выявить результативность применения дневника домашнего чтения.

Основными **методами** данного исследования являются:

- теоретические: анализ, обобщение психолого-педагогической, научно-методической и лингвистической литературы по теме исследования;
- эмпирические: эксперимент, анкетирование, проверка навыка чтения, статистическая обработка результатов исследования.

Методологической основой исследования явились работы психологов, педагогов, методистов о процессах обучению чтению младших школьников.

Наша работа основана на теоретических и практических трудах в области педагогики и психологии таких исследователей, как В.Г. Егоров, М.Р. Львов,

В.Г. Горецкий, Л.А. Горбушина, Н.Н. Светловская, М.И. Оморокова, Б.Г. Ананьева, Л.Ф. Климанова и др.

Научная новизна: Элементом новизны нашего научного исследования рговыступает полученный нами эмпирический материал, который в перспективе можно подвергнуть научному осмыслению вместе с уже имеющимися исследованными данными по рассматриваемой проблеме и в действительности оценить эффективность применения дневника домашнего чтения.

Теоретическая значимость исследования заключена в том, что результаты, полученные нами при проведении исследования могут стать основой для более глубокого изучения особенностей работы с дневником домашнего чтения при совершенствовании навыка чтения младших школьников.

Практическое значение проведенного исследования заключается в том, что полученный практический и теоретический материал может быть использован в работе учителей начальной школы и педагогов дополнительного образования.

Экспериментальная база – муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №143" г. Красноярск. Для исследования были выбраны учащиеся 2 «Б» класса в количестве 25 человек и 2 «Е» класса в количестве 25 человек.

Глава 1. Психолого-педагогические основы совершенствования навыка чтения младших школьников

§ 1. Навык чтения как предмет исследования в психолого-педагогической литературе

Как писал Горецкий В.Г.: «Чтение - это неиссякаемый источник обогащения познаниями, многофункциональный метод становления познавательных и речевых способностей ребенка, его творческих сил. Сильное средство воспитания нравственных качеств. Чтение - это и то, чему обучают младших школьников, посредством чего их вырабатывают и формируют; это и то с поддержкой чего дети постигают множество учебных предметов».

Чтение более тесно связано со слушанием, так как в обоих процессах принимается сообщение. Чтение относится к письменным видам общения (как и письмо).

Следовательно, чтение как речевая деятельность имеет определенную структуру, предметное содержание, речевые механизмы.

В структуре принято выделять три уровня.

Первый - мотивационный, наличие мотивов и цели действия. У младшего школьника такие мотивы – желание научиться читать, что-то конкретно узнать из книги, понять, о чем в ней говорится, получить удовольствие от чтения.

Второй уровень – ориентировочно- исследовательский, уровень планирования, внутренней организации речевой деятельности. В чтении этот уровень реализуется в просмотре текста, его заголовка, определении темы, установлении связей, прогнозировании содержания. Ученик рассматривает структуру текста и пытается предугадать события.

Третий уровень – исполнительский. При чтении ученик проводит смысловую обработку текста, используя различные действия: размечает текст, подчеркивает важные мысли, определяет личностное отношение к событиям, героям. Результатом работы становится его понимание. [8, с. 106]

По мнению В.Н. Тарасовой чтение – это один из видов речевой деятельности, представляющий собой воссоздание звуковой формы слов по их буквенным (графическим) моделям с целью последующего извлечения из прочитанного значения и смысла.

Чтение как вид речевой деятельности существует в двух основных формах: чтение вслух и чтение про себя. [97, с.4-5]

Чтение - это способность воспринимать, понимать информацию, записанную (передаваемую) тем или иным способом, воспроизводить техническими устройствами.

Характерной особенностью чтения является осмысление зрительно воспринимаемого текста с целью решения определенной коммуникативной задачи: распознавание и воспроизведение чужой мысли, содержащейся в нем, в результате чего читатель определенным образом реагирует на эту мысль. Следовательно, с помощью чтения человек реализует возможности так называемого опосредованного общения: восприятие и понимание текста свидетельствует о взаимодействии читателя с автором текста, о сложных мыслительных процессах, сопровождающих его сознание. [82, с. 16]

Умение читать предполагает овладение техникой чтения, то есть правильным озвучиванием текста, записанного в определенной графической системе, и умением осмыслить, интерпретировать, понять прочитанное. Наиболее существенными чертами зрелого (хорошего) чтения являются: высокая скорость чтения (про себя), что обусловлено автоматизмом обработки воспринимаемого печатного материала; гибкость чтения, то есть умение читать с разной скоростью в зависимости от речевой ситуации.

[89, с.72]

Как и любой другой вид речевой деятельности, чтение связано с решением определенной коммуникативной задачи.

Под коммуникативной задачей в данном случае следует понимать установку на то, с какой целью осуществляется чтение: где, когда, для чего будет использована извлеченная из текста информация. Следовательно, речь идет о функциях чтения, в основе выделения которых лежит соответствующая целевая установка. [27, с.8]

При этом необходимо учитывать функции, которые присущи чтению как виду речевой деятельности:

- познавательная, которая реализуется в процессе получения информации (читаю, чтобы знать);
- регулятивная, направлена на управление практической деятельностью (читаю, чтобы уметь);
- ценностно-ориентационная, которая связана с эмоциональной сферой жизни человека (читаю, чтобы наслаждаться). [81, с. 54]

Познавательная функция реализуется в процессе получения информации о мире, людях, фактах и явлениях действительности (читаю, чтобы знать).

Регулятивная функция направлена на управление практической деятельностью учащихся, на развитие их опыта: поступить в соответствии с полученной информацией, усовершенствовать свой жизненный опыт, свои умения в той или иной области (читаю, чтобы уметь).

Ценностно-ориентационная функция чтения связана с эмоциональной сферой жизни человека. В данном случае происходит воздействие на эмоции, чувства читателя, что приводит к совершенствованию его личности, повышению его культурного уровня (читаю, чтобы эмоционально наслаждаться). [81, с. 57]

Коммуникативная задача конкретизируется, уточняется и формулируется с учетом функции чтения, которая реализуется в данном случае, поэтому учитель должен осознавать, где и когда может быть использована извлеченная из текста информация.

Познавательная функция реализуется, если учитель ставит задачу побудить учащихся к поиску необходимых сведений, к пополнению знаний.

Она может быть конкретизирована в следующих типах заданий:

- прочитав текст и определить, сколько условий выбора орфограммы указано в правиле;
- какими признаками обладает данное понятие;
- какие дополнительные сведения об изучаемом явлении даются в примечании;
- прочитав текст и ответить на вопросы;
- прочитав и вспомнить, что о прочитанном было известно ранее, осознать, что нового вы узнали о том-то и т.п. [45, с. 38]

Выполняя подобные задания, ученики должны действовать по-разному:

- либо как можно более полно понять текст,
- либо уяснить основное содержание читаемого, не заостряя внимания на второстепенных деталях (признаках) описанных явлений, не имеющих прямого отношения к достижению цели чтения. [45, с. 39]

Регулятивная функция чтения осуществляется, если на уроке ставится задача приобщить учащихся к социальному опыту, побудить их к определенным действиям

Она реализуется в заданиях такого типа:

- Сколько действий нужно осуществить, чтобы применить правило ...?
- Какие действия нужно осуществить в первую очередь, чтобы не ошибиться при постановке запятой в ...?
- Что общего и что различного в применении правил ...?

Выполнение подобных заданий в большинстве случаев потребует от учащихся вдумчивого, глубокого чтения текста и его полного понимания.

[45, с. 42]

Ценностно-ориентационная функция проявляется, если учитель, организуя чтение, ставит задачу воздействовать на чувства учащихся.

Задания формулируются следующим образом:

- прочитать и выразить свое отношение к прочитанному;
- прочитать и определить, что и почему вызывает смех (печаль, радость и т. п.);
- прочитать и определить, какие средства языка делают речь динамичной (замедленной), яркой, выразительной (невыразительной) и т.п.

Задания подобного типа также потребуют от учащихся глубокого проникновения в содержание текста, внимания к средствам языка, полного понимания прочитанного. [45, с. 49]

Так как в процессе чтения могут решаться различные коммуникативные задачи, то реализуются разные виды чтения.

В литературе, посвященной проблемам чтения, выделяется разное количество видов чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, аналитическое, выборочное, быстрое, медленное и др. Охарактеризуем те из них, которые имеют практическое значение в начальной школе.

Ознакомительное чтение предполагает беглое просматривание, фрагментарное, избирательное прочитывание текста (книги, статьи, газеты, журнала и т.п.), чтобы выявить в самом общем виде его характер: о чем в нем говорится, кому он адресован, насколько полно в нем, судя по оглавлению, аннотаций и другим признакам, освещена та или иная проблема.

Ситуации, связанные с ознакомительным чтением, всем хорошо знакомы: отбор литературы для подготовки сообщения или доклада; личная заинтересованность той или иной проблемой; выбор ученика, той или другой литературы для подготовки к экзамену, уроку и т.п. Ознакомительное чтение может стать первой стадией глубокого, вдумчивого изучения какого-либо текста, требующего полного охвата его содержания, полного его осмысления. В этом случае используется изучающее чтение. [26, с. 13]

Изучающее чтение предполагает детальное знакомство с содержанием текста, что обусловлено такими причинами, как необходимость на основе прочитанного подготовиться к занятиям, зачету, экзамену, принять участие в

научной дискуссии, на основе прочитанного определить перспективу собственных научных изысканий и т.п. [61, с. 67]

Просмотровое чтение базируется на умениях выделять смысловые вехи по начальным фразам абзаца, по заголовкам, членить текст на смысловые части, выделять и обобщать факты в процессе чтения, прогнозировать дальнейшее развертывание текста. Чтобы сформировать данные умения, необходимо в процессе чтения текстов научить школьников анализировать заголовки (название) текста; соотносить текстовый материал с невербальной информацией (рисунки, иллюстрации, таблицы, схемы и т.п.); прогнозировать содержание текста (абзаца) по начальным предложениям его; осмысливать способы обобщения сказанного в конце текста. Для этого используются следующие виды заданий:

- назвать ключевые предложения абзаца;
- назвать предложения, которые открывают новую тему текста;
- прочитать данные абзацы и определить, какая тема их объединяет;
- как можно продолжить текст, если он называется ...;
- из каких (скольких) частей будет состоять текст "Кем бы я хотел быть и почему?";
- с какой частью текста параграфа соотносятся рисунки (схемы, таблицы) и т. п. [61, с.68-69]

Как и всякая деятельность, чтение имеет свой мотив, цель. Предметом действия при первоначальном чтении является звучащая речь, мотивом - научиться читать слог и слово. Понимание содержания прочитанного выступает как цель, которая должна быть достигнута при овладении чтением. Овладение собственно чтением и пониманием - это взаимосвязанные процессы, но они достигаются каждый своим путем. Слитность чтения и понимания наступает не сразу, по мере того как сам процесс чтения выпадает из поля осознания ребенка и на первый план выдвигается содержание

прочитанного. Тогда чтение становится уже средством обучения-постижения произведения, его идеи, содержания и формы, эмоциональной и образной его стороны. Следует заметить, что чтение с первых его шагов является сознательной деятельностью. Однако при первоначальном обучении чтению понимание выступает как средство контроля. Далее понимание становится предметом деятельности, а средством - установление синтаксических отношений. [27, с.19]

Чтение как один из видов речевой деятельности проходит длительный путь развития, прежде чем примет автоматизированную форму. Навык чтения начинает отрабатываться в плане громкой речи и постепенно, через этап развернутой формы чтения «про себя» - шепотного чтения, становится действием чтения «про себя», и предметное содержание его как чтения уже не осознается. Единство чтения и понимания является результатом автоматизированного действия чтения. На этой ступени, когда сформирован способ чтения вслух и «про себя», при самостоятельном чтении (а не при восприятии на слух) ребенок овладевает приемами самостоятельной работы с текстом читаемого произведения. Следовательно, навык чтения на начальной и конечной ступени его формирования имеет разную характеристику. [27, с.4]

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. В основе этого процесса, как пишет Б.Г. Ананьев, лежат «сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем». [2, с. 8]

В сложном процессе чтения различают три основных момента:

1. Восприятие данных слов. Уметь читать - это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв.

Не трудно показать, что в этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.

2. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом - какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом - никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3. Оценка прочитанного. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда. [85, с.9-10]

Чтение служит основным проводником человека в информационной среде, во многом определяя его образовательные возможности и успешность дальнейшей социальной адаптации. Этим важнейшим навыком дети, как правило, овладевают в начальной школе. Можно сказать, что младшие школьники учатся читать для того, чтобы обеспечить себе в дальнейшем возможность учиться. [16, с.10]

Итак, чтение – это один из видов речевой деятельности, представляющий собой воссоздание звуковой формы слов по их буквенным (графическим) моделям с целью последующего извлечения из прочитанного значения и смысла. Чтение как вид речевой деятельности существует в двух основных формах: чтение вслух и чтение про себя.

Научить ребенка правильно, бегло, сознательно, выразительно читать - одна из основных задач обучения в начальных классах. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Следовательно, необходима систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу. Полноценный навык чтения - это база для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам, основной источник получения информации и даже способ общения. [27, с.3]

Полноценный и достаточно автоматизированный навык чтения помогает человеку постоянно расширять свой кругозор, создает благоприятные условия для развития его умственных способностей, воображения, способствует творческой деятельности в различных областях. На ранней стадии обучения (особенно в первом классе) чтение само по себе является лишь содержанием учебной деятельности ребенка, на последующих этапах оно выступает как необходимое средство приобретения знаний. От умения читать во многом зависит успех учебной деятельности ученика и его психическое развитие. Следовательно, уверенное овладение навыком чтения - одна из основных предпосылок успешной работы учащихся по всем предметам и дисциплинам. Это определяет социальную значимость и практическую необходимость разработки научно обоснованной системы формирования полноценного навыка чтения учащихся. [64, с.65]

В психологической и методической литературе нет единой точки зрения на то, что такое навык чтения, каково соотношение чтения и понимания.

В методической литературе термином **«навык чтения»** обозначают понимание (сознательность чтения), правильность (наличие или отсутствие ошибок, их характер), способ чтения (умение читать словами, слогами или по буквам), темп (скорость, беглость) и выразительность чтения. [16, с. 50]

В работах Н.Н. Светловской навык чтения - как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи

воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. В свою очередь такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения (Н.Н. Светловская). Именно такое «вдумчивое чтение», основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития его личности. При этом важно помнить, что навык чтения – залог успешного учения, как в начальной, так и в средней школе, а также надежное средство ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному человеку. [87, с.120]

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Все названные качества взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков не возможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без видения внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становится основой для выразительности чтения. Беглость являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтеца должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения, данный подход реализуется уже в период обучения грамоте. [25, с.121]

Полноценный навык чтения – это база для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам, основной источник получения информации и даже способ общения.

Навык чтения – это то, чему учат, и одновременно то, посредством чего ученик сам учится. Народ давно подметил важность владения чтением, этим,

как говорят о нем, общеучебным навыком, отразив свое отношение к чтению в пословицах и поговорках. Вот одна из них, древнейшая: «На азбуке осекся-цифирь не удалась».

Навык чтения относится к числу сложнейших психофизиологических образований. В нем уникально сплелись элементы и свойства, относящиеся к мыслительной и речевой деятельности; в процессе чтения вовлекаются волевые качества читающей личности, ее ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, способности, интерес, установки. Приводятся в активное состояние ранее накопленные представления и знания об окружающей действительности, о человеке, природе и обществе, о ранее прочитанном, прослушанном, просмотренном по ТВ, в кино, в театре, на улице. Мобилизуется лексика, тот запас слов, которым владеет читающий, накопленный им в процессе повседневных речевых, бытовых, индивидуальных и коллективных форм общения, активизируются усвоенные модели словоупотреблений, словоизменений и словообразований, модели построения предложений, текста и др. [34 с. 11]

Навык чтения - это комплекс умений навыков. Это, прежде всего, умение понимать содержание прочитанного текста, его смысл. Это правильность чтения - умение прочитывать слова так, чтобы не допускать в них пропусков, изменений, замен, искажений букв и состоящих за ними звуков, слогов, слов. Это выразительность - умение интонировать знаки препинания, интонирование, связанное с пониманием читаемого в тексте. Это темп - определенная, сильная и необременительная для определенного возраста скорость чтения. [81, с.22]

Вот почему в начальной школе столь большое внимание уделяется формированию у каждого ученика полноценного и обстоятельно усвоенного навыка чтения. Отсюда и проистекает практика повседневного контроля за уровнем и прочностью выработки этого универсального навыка, того, что изучают, и того, посредством чего учатся.

Все обучение ребенка в школе без хорошего навыка чтения будет трудным. Только чтение способно расширить словарный запас ребенка и сформировать способность к абстрактным умозаключениям.

Воспитание сознательного читателя в начальной школе предполагает овладение навыком чтения, культурой чтения, слушания, говорения.

Проверка сформированности умений и навыков чтения в целом относится к числу наиболее сложных, деликатных и крайне трудоемких процедур. Сложных – потому что требует охвата нескольких сторон в применении навыка чтения и учета специфики тех текстов, с которыми дети знакомились на уроках чтения, и тех, которые читали на уроках по другим предметам, и наконец, тех книг, которые должны быть прочитаны детьми самостоятельно. Деликатных потому, что сама процедура проведения проверки требует создания атмосферы доброжелательности, участливости, повышенного внимания к каждому ребенку, исключать всякого рода резкие замечания, одергивая, повышение голоса и т.п. Трудоемких – потому, что эта процедура сопряжена со значительными затратами сил, времени, с подготовкой места проверки, текстовых материалов разной жанровой принадлежности, измерителей времени – хронометров, секундомеров или часов с секундной стрелкой, одно – или двухминутных песочных часов.

Организационно проверка строится в соответствии с её формой – индивидуальной или фронтальной, а также видом проверяемого чтения – в слух или про себя.

Наиболее полные и достоверные данные о навыках чтения того или иного ученика и класса в целом можно получить при индивидуальной проверке, проводимой в ходе как текущего, так и рубежного контроля.

Индивидуальная проверка распространяется на каждого отдельно взятого ученика, т.е. она строго персонифицирована.

Фронтальная же проверка охватывает сразу всех учащихся данного класса.

Особое внимание при проверке обращается на способ чтения. Общая оценка, как уже подчеркивалось ранее должна складываться из совокупных данных по каждому из компонентов. [24, с.19-21]

Процесс обучения, как и всякая деятельность, должен быть управляем. Формирование навыка чтения также нельзя оставлять без контроля, без целенаправленного влияния, особенно после того, как дети освоят грамоту, чтение по слогам и начинают переходить к чтению целыми словами.

В начальных классах до сих пор формирование навыка чтения было управляемо только на самой первой ступени – в период обучения грамоте, чтения по букварю. Дальнейший процесс его формирования включается в систему работы над текстом. [16, с.48]

Можно сказать, что младшие школьники учатся читать для того, чтобы обеспечить себе в дальнейшем возможность учиться. [81, с.10]

По мнению В.Г. Горецкого комплекс умений и навыков, который в школьном обиходе для краткости и удобства именуют «навыком чтения», можно представить в виде схемы:

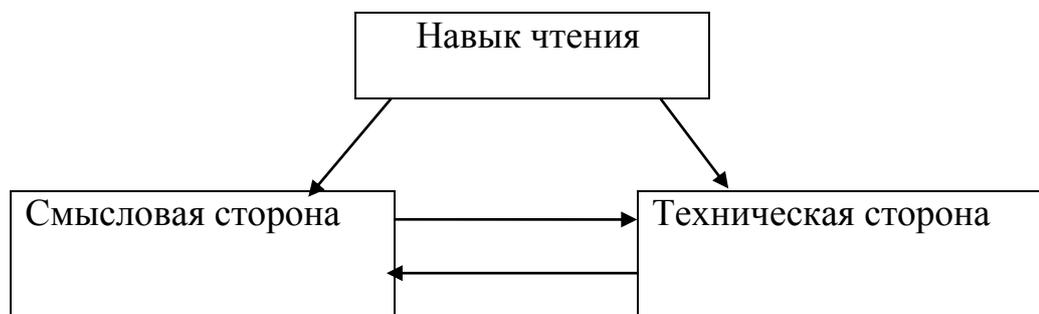
Схема №1



Каждый из компонентов, входящих в состав навыков чтения, сначала формируется, отрабатывается как умение и посредством упражнений постепенно поднимается на уровень навыка, то есть осуществляется без напряжения, автоматически. [24, с.4]

В целом навык чтения складывается из двух сторон – смысловой, которая обеспечивается процессом понимания читаемого, и технической, подчиненной первой и обслуживающей ее.

Схема №2



Ведущее место в этом комплексе, именуемом «навыком чтения», принадлежит сознательности, пониманию того, что прочитывается. Все, что относится к технической стороне чтения, конечно, весьма значимо, но оно подчинено все той же смысловой стороне. [24, с. 5]

Смысловая сторона, являясь более значимой, в свою очередь зависит от сформированности показателей технической стороны: от способа, скорости и правильности чтения.

Смысловая сторона чтения – это совокупное понимание читающим:

- 1) значений большей части слов, употребленных в тексте, как в прямом, так и в переносном смысле;
- 2) содержания каждого из предложений, входящих в состав текста, уяснение смысловой связи между предложениями;
- 3) предметного плана содержания отдельных частей текста (абзацев, эпизодов, глав) и смысла этих частей (т.е. не только о чем говорится, но и что этим сказано);
- 4) основного смысла всего содержания текста, т.е. осознание этого содержания и своего отношения к прочитанному.

При оценке глубины и уровня осознанности прочитанного текста учитель проверяет понимание содержания текста (обстановка, действующего лица,

диалог, значения слов, и т.д.) и идейного смысла произведения (что хотел сказать автор). [20, с.5]

Изучение правильности технической стороны чтения предполагает выявление наличия или отсутствия ошибок чтения. Правильным называется чтение без ошибок. Анализ ошибок включает их качественную и количественную интерпретацию. Однако зачастую эта процедура ограничивается лишь подсчетом количества ошибок. Это связано с объективными диагностическими сложностями. Чтение — сиюминутный, не обладающий материальной субстанцией процесс. За короткое время, пока ребенок читает, практически невозможно выделить, классифицировать и зафиксировать все допущенные ошибки (тем более что за это же время нужно определить способ и скорость чтения). [73, с. 8]

Техническая сторона чтения (техника чтения) включает в себя все другие компоненты навыка чтения - способ чтения, правильность, выразительность, скорость (темп) чтения.

Каждый из этих компонентов, образующих в целом технику чтения, имеет свои особенности. Рассмотрим данные компоненты навыка чтения.

Способ чтения - важный компонент техники чтения, который влияет на другие её стороны. Известны пять основных способов чтения. [64, с. 5]

Схема №3



Первые два способа относятся к непродуктивным. Они крайне нежелательны. Последние три способа – продуктивные. Их надо обстоятельно отрабатывать и побуждать детей находится в прямой зависимости от способа чтения и, естественно, к скорейшему, но естественному переходу от плавного слогового к чтению целыми словами и группами слов, т. е. к самому продуктивному способу чтения.

Темп (скорость чтения) находится в прямой зависимости от способа чтения и, естественно, понимания.[64, с.6]

Существуют ориентировочные показатели по темпу чтения (по В.Г. Горецкому). [24, с. 7]

Класс	Полугодие	
	I полугодие	II полугодие
1 класс	-----	25-30 слов в мин
2 класс	30-40 слов в мин	40-50 слов в мин
3 класс	50-60 слов в мин	65-75 слов в мин
4 класс	75-85 слов в мин	85-95 слов мин

Если результат ниже - это сигнал недоработки. При методически верно проводимой работе по обучению чтению каждый ученик начальных классов способен не только достигнуть обозначенных показателей скорости, но и превзойти их. [64, с. 6]

На практике оказывается, что многие дети уже в первом классе читают бегло целыми словами, и в то же время в четвертом классе имеются учащиеся, которые читают аналитическим способом, то есть по слогам или только переходят к синтетическому чтению.

Эти дети находятся на разных этапах овладения техникой чтения. И чем несовершенен способ, тем медленнее читает ребенок. [34, стр.29]

В своих трудах Т.Г. Егоров выделил три этапа формирования навыка чтения.

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца «разорваны» и требуют от ребенка отдельных усилий по производству конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом.

Аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования.

Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

Этап *автоматизации* описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно

прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь – от аналитического этапа до этапа автоматизации – может быть пройден школьником в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы:

- 1) упражнения в чтении должны быть каждодневными;
- 2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;
- 3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;
- 4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;
- 5) специально организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, «тихое чтение» (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя. [34, с. 32-51].

На первых этапах обучения чтению и письму, когда очень важен звуко-буквенный анализ, очень важно проговаривание. С 3 класса, индивидуально, в очень медленном темпе школьника нужно учить переходить на чтение про себя. А это другой механизм чтения. Это информация, подаваемая на зрительный анализатор, это происходит совершенно иначе. Первый, второй и третий этап формирования навыка чтения младший школьник проходит в своем индивидуальном темпе, и продолжаются эти этапы примерно три-четыре года. [67, с.42]

Итак под навыком чтения понимается автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому, сформированность навыка чтения оценивается по следующим

параметрам: способ, скорость, правильность чтения и понимание прочитанного. Способ чтения важнейший показатель сформированности навыка чтения.

В процессе своего формирования навык чтения проходит ряд этапов, которые связаны с доступным на каждом этапе способом чтения:

- аналитический
- синтетический
- этап автоматизации.

Каждый из перечисленных этапов имеет определенную специфику, оказывающую влияние на весь процесс формирования навыка чтения у младших школьников.

§ 2. Характеристика качеств навыка чтения младших школьников.

В современной методике принято оценивать навык чтения по следующим характеристикам: осознанность (сознательность), выразительность, правильность и беглость (темп) чтения. Все эти качества должны присутствовать в комплексе и иметь достаточный уровень развития, чтобы навык чтения можно было признать полноценным. [62, с. 5]

Рассмотрим эти качества.

Сознательность - чтения является основным качеством, при котором достигается наиболее полное понимание информационной, смысловой и идейной сторон текста, в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. [97, с. 7]

Понимание текста – очень трудный, абстрактный процесс. Трудность связана с тем, что чтение – это вид письменной речи, а восприятие письменного текста психологически коренным образом отличается от восприятия устной речи.

Начнем с того, что такое «понимание текста». С точки зрения лингвистики (теория лингвиста И.Р. Гальперина) понимание текста – это вычитывание разных видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной. [91, с.5]

Фактуальную информацию составляет описание событий, героев, места и времени действия, рассуждения автора, движения сюжета и т.д. Данная информация играет двоякую роль в тексте. С одной стороны, именно она предьявляет текст, наполняет его жизнью, передает заложенные в него мысли, а с другой стороны, она часто затеняет, маскирует эти мысли, создает препятствия в понимании, способствует возникновению разночтений.

Под *концептуальной информацией* понимается система взглядов, мыслей и чувств автора, которую он отражает в тексте, рассчитывая на её вычерпывание читателем. Эта информация часто не выражена в тексте словесно.

Подтекстовая информация напрямую не выражена в словах, однако о ней можно судить по специфическому способу изложения фактуальной информации. Она содержится в текстовых «скважинах» (пропусках, которые читатель заполняет, опираясь на имеющиеся знания, опыт), в словах- образах (художественных средствах), в монтаже текста и т.д. Подтекстовая информация возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отдельных небольших отрезках текста таить в себе скрытый смысл. Она извлекается из фактуальной, а точнее как бы «стоит за ней», и безусловно влияет на концепт. [91, с. 5]

Понятие понимание неоднозначно. В него входит и процесс раскрытия смыслов текста, и его итог, результат. Объективной основой понимания является сам текст – «механизм, который управляет пониманием».

Проблема сознательного чтения связана с проблемой понимания. Понимание относится к области мышления. Завершающим в понимании всегда является синтез, объединение частей в целое.

Одним из условий, облегчающих понимание при чтении, является синтаксический строй предложения. Простое, малораспространенное предложение легче читается и понимается, чем значительно распространенное или сложное предложение.

В начальных классах на уроках чтения читаются научно-познавательные и художественные произведения. Поэтому процесс осознания связан с разными видами мышления – понятийным и образным, с процессами восприятия, воображения, эмоциональной сферой, памятью, волевыми усилиями ребенка. Различают понимание научно-популярного и художественного произведений. Это понимание предполагает опору на сложившийся навык чтения.

Понимание как процесс развивается у детей во времени – от случайных недифференцированных этапов ко все более осознанным. Уровни понимания текста у ребенка различны.

Понимание – это «отражение связей, отношений предметов и явлений действительности». Психологи подчеркивают, что «предметом понимания всегда является раскрытие определенных связей и отношений в материале. Завершающим в понимании всегда является синтез, объединение частей в целое».

Понимание, содержания прочитанного складывается из осмысления того, о чем сказано в тексте и как об этом сказано (эмоциональный отклик на произведение с учетом художественной формы). При этом важно учитывать, что расширение круга представлений младшего школьника о действительности должно идти от самого ребенка, его ближайшей среды обитания и окружения к более отдаленным явлениям [48, с. 12].

В методике этот термин употребляется в двух значениях:

- 1) применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения);
- 2) применительно к чтению в более широком смысле (Т.Г. Рамзаева). [80, с. 30]

Когда говорят о сознательности в первом значении, имеют в виду, насколько сознательно ребенок выполняет необходимые операции, из которых складывается озвучивание печатных знаков: находит гласные, соотносит их со слогами-слияниями, видит согласные вне слияний и осознает, к какому слогу-слиянию их следует причитать.

Термин сознательное чтение во втором значении функционирует в методике на разных уровнях протекания самого процесса чтения.

Первый уровень часто совпадающий с аналитическим этапом становления навыка чтения, предполагает понимание большей части слов, употребленных в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи и взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

Второй уровень сознательного восприятия текста базируется на первом и предполагает осмысление подтекста произведения, т.е. уяснение его идейной

направленности, образной системы, художественных средств, а также позиции автора и своего собственного отношения к читаемому.

Можно говорить и о третьем уровне сознательного чтения, когда индивид осознает свои читательские интересы и обладает умениями, которые могут их удовлетворить, иными словами, сознательно определяет круг чтения, ориентируясь на свои возможности. [33, с. 46]

Таким образом, в методике утвердилась точка зрения, что подлинное овладение чтением и пониманием читаемого предполагает приобретение ряда умений и формирование отношения, без которого невозможно сознательное, осмысленное чтение. Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал о том, что можно прочесть, можно даже выучить текст, но ребенок только тогда станет на ступеньку выше в своем духовном развитии, когда на основе прочитанного или усвоенного он изменит свое отношение к действительности. О сознательном чтении можно говорить, если ребенок овладел следующими умениями:

- по тексту хотя бы приближенно восстанавливать реальную действительность, понимать предметное содержание текста, факты и события, описываемые в тексте;
- на основе предметного содержания уяснять основную мысль рассказа, переживать его эмоциональное содержание;
- в описанных поступках и фактах видеть побуждения, мотивы поведения действующих лиц, их отношения, т.е. за предметным содержанием видеть смысл события;
- понимать идею отрывка, рассказа, произведения;
- понять её, оценить и уметь выразить свое отношение;
- научиться понимать выразительность письменной речи (знаки препинания, порядок слов, междометия, эпитеты и другие средства выражения эмоционального содержания);

- понимать и оценивать мастерство автора и те приемы, которыми он пользуется для выражения переживаний, мыслей, образов героев, идеи произведения, ее смысла. [7, с. 7-8]

Сознательное чтение текста основывается на том, что учащиеся овладели техникой чтения и сам процесс чтения не вызывает затруднений, протекает довольно быстро. Для того чтобы учащиеся прочитали текст сознательно, проводится его анализ со стороны содержания и художественных средств изображения.

Важнейшим условием сознательного чтения является понимание структуры и содержания произведения. О сознательности чтения учитель судит по его выразительности (если ученик читает вслух) и по ответам на вопросы. Сознательность и выразительность чтения взаимообуславливают друг друга, но они не тождественны. [62, с. 30]

Выразительность чтения – это такое качество чтения, при котором с помощью различных средств интонации наиболее полно передается эмоциональное и смысловое содержание произведения.

Под выразительным чтением в школе понимают устное чтение наизусть или по книге, правильно передающее идейное содержание произведения, его образы и предполагающее строгое соблюдение орфоэпической нормы. [23, с. 52]

Выразительность чтения проявляется в умении обоснованно, исходя из содержания читаемого текста, использовать паузы (логико-грамматические, психологические и ритмические – при чтении произведений). Делать логическое и психологическое ударение, находить нужную интонацию, отчасти подсказываемую знаками препинания, читать достаточно громко и внятно.

Выразительное чтение как высший тип чтения – это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему. Стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью

донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения. Для того чтобы читать выразительно, необходимо владеть определенными умениями. Они базируются на анализе текста и интонационных средствах речевой выразительности. [57, с. 19]

Материалом выразительного чтения в школе являются художественные произведения: рассказы, сказки, басни, стихотворения, очерки и др. Специфика этого материала в том, что эти произведения прежде всего произведения искусства слова, это выражение писателем его идейного отношения к действительности. Но свое отношение к действительности художник выражает, воспроизводя интересующие его явления образно, т.е. в картинах человеческой жизни – со всеми присущими ей свойствами и логикой человеческих отношений. Идейное содержание произведения осуществляется в его непосредственном содержании: в событиях, происходящих с действующими лицами, в обстановке действия и пр. Цель писателя состоит в том, чтобы эстетически осмыслить действительность, реалистически ее изобразить. [57, с.62]

Основа выразительности речи и чтения – мысль, чувство, намерения говорящего, читающего. Средство выразительности звучащей, произносимой речи – интонация со всеми составляющими её компонентами: паузами, темпом и ритмом, мелодикой, интенсивностью и эмоциональной окраской (тембром) речи.

Интонация – (от лат. *Intonare* – громко произносить) – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и собеседнику.

Исходным моментом работы по воспитанию навыка выразительной речи учащихся М.А. Рыбникова считала выразительность речи самого учителя: «Сам учитель, его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихов – все это постоянный пример для учащихся». [82, с. 18]

Выразительное чтение отличается от других видов чтения, прежде всего тем, что направлено не на извлечение информации, а на ее передачу. Если другие виды чтения имеют определенные тематические границы (например, художественное чтение относится к исполнению только художественных произведений, поисковое чтение наиболее употребительно в научной работе), то выразительное чтение применимо к любому тексту.

Выразительное чтение также имеет несколько форм: индивидуальное, диалогическое (по ролям и лицам) и хоровое (многоголосое). Другую классификацию можно представить исходя из стиля языка и жанра читаемого текста.

Л.А. Горбушина характеризует выразительное чтение как «... воплощение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать произведение - значит найти в устной речи средства, с помощью которых можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение». [23, с. 48]

Выразительное чтение вносит конкретность, наглядность и эмоциональность в обучение языку и литературе, что позволяет повысить эффективность преподавания, вовлечь в работу над произведением всех учащихся, что делает учебный процесс творческим. Выразительное чтение учит интонации, пунктуации, лексике и т.д. [57, с. 82]

Компоненты выразительного чтения

К основным средствам выразительности относятся: дыхание, логические и психологические паузы, логические и фразовые ударения, темпоритм, повышение и понижение голоса (мелодика), сила голоса, окраска голоса (тембр), тон, интонация, мимика и жест.

Дыхание. Понятие «техника речи» включает правильное дыхание (физиологическая основа речи), голос (длящийся звук), произношение (дикция) в процессе речи и чтения.

Правильное дыхание заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха. Это достигается при условии использования всего

мышечного аппарата грудной клетки. Пополнение легких воздухом происходит незаметно в перерывах между словами или фразами, там, где это требуется по смыслу речи.

Правильный тип дыхания — смешанное реберно-диафрагматическое дыхание. Нижние доли легких наиболее емки. При глубоком вдохе они наполняются воздухом, грудная клетка расширяется и при постепенном расходовании воздуха во время чтения опускается. При этом энергично двигаются ребра и диафрагма. Надо научиться управлять дыханием так, чтобы оно во время чтения не мешало чтецу и не отвлекало слушателей. Правильное дыхание в процессе речи заключается не только в экономном расходовании воздуха, но и в своевременном и незаметном пополнении его запаса в легких (во время остановок — пауз). Во время чтения вслух плечи неподвижны, грудь слегка приподнята, низ живота подтянут. При неправильном грудном дыхании используется лишь часть мышц грудной клетки, причем наиболее слабая. Такое дыхание утомляет грудную клетку частыми вдохами, воздух расходуется нерационально. [57, с.16]

Голос. Произнося слова, мы выдыхаем из легких воздух, который через дыхательные пути проходит в гортань, где в результате смыкания и размыкания голосовых связок он образует звук, который называется голосом. Голос имеет следующие свойства: силу, высоту, длительность (темп), полётность, качество (тембр). Эти свойства голоса являются важным условием выразительности.

Следует различать силу звука и громкость. «Сила звука - та объективная величина, характеризующая реальную энергию звука. Громкость - отражение в нашем сознании этой реальной силы звука, т. е. понятие субъективное. Разгадка несоответствия силы и громкости звуков - в неодинаковой чувствительности нашего слуха к тонам различной высоты, хотя и равной силы». [57, с. 21]

Громкость надо понимать как полноту голоса. Смена силы голоса используется как одно из выразительных средств. Чтение только громкое или

только тихое вызывает впечатление однообразия. На протяжении определенного отрезка речи тон последовательно меняется по высоте: становится то выше, то ниже. Чтобы голос легко переходил от низкого тона к высокому и наоборот, надо развивать его гибкость и диапазон.

Хорошо поставленный голос отличается полетностью. Полетность — это способность звука лететь вдаль, распространяться на большие расстояния, выделяться на фоне других звуков. Кроме силы, высоты и длительности, звучание голоса различается еще по своему качеству, т. е. по окраске голоса — тембру. «Тембр, то есть звуковая окраска голоса, так же как и сила звука, мягкость его и «теплота», может улучшиться при постоянной заботе о нем, при специальных упражнениях, всякий раз индивидуально отбираемых для данного голоса». [23, с.40]

Интонация. Совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания, носит название интонации.

Значение интонации в выразительной речи очень велико. «Никакая живая речь без интонации невозможна», - говорят психологии. «Интонация есть высшая и самая острая форма речевого воздействия», — утверждают мастера художественного слова. Она фонетически организует речь, расчленяя ее на предложения и фразы (синтагмы), выражает смысловые отношения между частями предложения, придает произносимому предложению значение сообщения, вопроса, приказания и т. д., выражает чувства, мысли, состояния говорящего — так оценивают роль интонации филологи.

Элементы интонации по их совокупной роли в устной речи должны рассматриваться как нераздельное целое. Однако для удобства освещения приходится, несколько искусственно выделяя основные компоненты интонации, говорить о каждом из них отдельно. [23, с. 192]

Логическое и фразовое ударение. Цельная синтаксическая интонационно-смысловая ритмическая единица носит название синтагмы или фразы. Синтагмой может быть одно слово или группа слов, например: Осень.

Осыпается весь наш бедный сад. От паузы до паузы слова произносятся слитно. Слитность эта диктуется смыслом, содержанием предложения.

Группа слов, представляющая синтагму, имеет ударение на одном из слов, большей частью на последнем. От фразового надо отличать логическое ударение. (Правда, иногда эти виды ударения совпадают: одно и то же слово несет на себе и фразовое, и логическое ударение.) Главные по мысли слова в предложении выделяются, тоном голоса и силой выдыхания они выдвигаются на первый план, подчиняя себе другие слова. Это «выдвижение тоном голоса и силой экспирации (выдыхания) слова на первый план в смысловом отношении и называется логическим ударением». [57, с. 114]

В простом предложении, как правило, одно логическое ударение, но часто встречаются предложения с двумя и несколькими логическими ударениями. *Логическое ударение* очень важно в устной речи. Называя его козырем выразительности устной речи, К. С. Станиславский говорил: «Ударение — указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или в такте! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!» [23, с.33]

Если логическое ударение выделить неверно, то смысл всей фразы может быть тоже неверным.

Вы сегодня будете в театре? (а не кто-либо другой?)

Вы сегодня будете в театре? (придете или нет?)

Вы сегодня будете в театре? (а не завтра, не послезавтра?)

Вы сегодня будете в театре? (а не на работе, не дома?)

Логическая и психологическая пауза. Осмысленное произношение предложения требует правильного членения его на звенья, такты. Но в обыкновенной связной речи нет четкой делимости на слова, так что промежутки, белые пространства, отделяющие слова друг от друга в писаном или печатном тексте, не всегда являются показателями членения речи в произношении. Знаком, сигналом остановки служит смысловая законченность синтагмы или предложения. Членение речи обозначается

паузами. Пауза объединяет слова в непрерывный ряд звуков, но в то же время и разделяет группы слов, ограничивает их. Это логическая пауза. Паузы могут быть разной длительности, в зависимости от высказываемой мысли, от содержания читаемого. Чтец, соблюдая логические паузы, произносит слова, заключенные между ними, слитно, как одно слово. Пауза членит фразу на звенья. [44, с. 20]

При неверной паузе нарушается смысл предложения, содержание его становится неясным, извращается основная мысль.

Логические паузы оформляют речь, придают ей законченность. Иногда логическая пауза переходит в психологическую. Логической паузе «отведено более или менее определенное, очень небольшое время длительности. Если это время затягивается, то бездейственная логическая пауза должна скорее переродиться в активную психологическую». [94, с. 39]

Психологическая пауза — выразительное средство при чтении произведения. По выражению К. С. Станиславского, «красноречивое молчание» и есть психологическая пауза. Она является чрезвычайно важным орудием общения». «Все они (паузы) умеют досказать то, что недоступно слову, и нередко действуют в молчании гораздо интенсивнее, тоньше и неотразимее, чем сама речь. Их бессловесный разговор может быть интересен, содержателен и убедителен не менее, чем словесный».

«Пауза — важный элемент нашей речи и один из главных ее козырей». Паузное членение речи (паузировка) очень важно для осмысления читаемого и произносимого текста. Именно между двумя паузами, следующими одна за другой, выделяется отрезок речи, который является основной интонационной единицей. [94, с. 40]

Ритм есть количественное отношение действительных длительностей (движения, звука) к длительностям, условно принятым за единицу в определенном темпе и размере». Так определяет К. С. Станиславский понятия темпа и ритма, необходимые нам для изучения устной выразительной речи. Эти понятия очень близки, а самые явления почти

неразделимы в речи, К. С. Станиславский объединяет темп и ритм в одно понятие — «темпо-ритм». [94, с. 41]

«Буквы, слоги и слова, - говорит он, - это музыкальные ноты в речи, из которых создаются такты, арии и целые симфонии. Недаром же хорошую речь называют музыкальной».

Тембр - это специфическая (сверхсегментная) окраска речи, придающая ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства.

Тембр рассматривается как очень важное, но дополнительное средство обогащения мелодики речи и органически связан с ней, обуславливает ее. У каждого человека есть свои особенности звучания речи, связанные с устройством и работой его речевого аппарата, характером звуков его голоса. По совокупности этих признаков, даже не видя человека, можно узнать, что говорит именно он. Но окраска речи может меняться, отклоняться от обычной нормы, в зависимости от эмоций. Чем сильнее эмоции, тем больше отклонений от обычного звучания. Выразительность речи и сообщается этим отклонением. Тембр окрашивает все произведение, наделяя его бесконечно разнообразными оттенками. [94, с. 154]

Тембр — выразитель художественной интерпретации текста, чтец не только передает его в соответствии с пониманием творческих задач автора произведения, но и обогащает звучание собственными творческими замыслами. Каких-либо рецептов «раскраски тембра» нет. Вдумчивое чтение текста, «вживание» в образы писателя, поэта — вот что дает основу эмоционально-экспрессивного чтения. «Гармоническое единство интонации речи с ее внутренними корнями должно обеспечить речи ту естественность и простоту, которые дороже необдуманной «красивости». [94, с. 156]

Мимика — это выразительные движения мышц лица, которые являются одной из форм проявления различных чувств. Сопровождая речь, они дополняют и усиливают ее смысл. Для чтеца и рассказчика мимика является одним из дополнительных средств воздействия на аудиторию. Через выражение лица, глаз рассказчик передает свои переживания, свое

отношение к событиям, лицам и обстоятельствам. Мимика тесно связана с мыслями, действиями и чувствами говорящего, со всей его внутренней жизнью. Это дает основание, наблюдая действительность и изучая проявления внутренних переживаний, использовать мимику в процессе выразительной устной речи, т. е. сделать мимические движения произвольными. [94, с.134]

Особым средством выразительности является и жест. Это также дополнительное средство выразительности речи, всецело подчиненное ей. Умелый отбор определенных жестов помогает чтецу раскрыть существенные стороны изображаемой в рассказе жизни. Вместе с тем чтецу и рассказчику нужен такой жест, который не дублировал бы речь, не конкурировал бы с ней, а вытекал из содержания, обуславливался им. «...Даже самая полная и разнообразная система жестов значительно беднее системы слов... при условии даже самой ограниченной выдержки жест никогда не вызовет того отклика в сознании, в воображении слушателя, которое всегда вызывает наполненное мыслью слово».

Для того чтобы выразительно прочитать произведение, необходимо уметь правильно пользоваться всеми этими интонационными средствами. Ведь они и являются составляющими выразительного чтения. [57, с. 85]

Выразительности чтения нельзя добиться без подлинного понимания смысла текста.

Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи. Однако такое сложное умение возникает как результат кропотливой работы учителя над выработкой, во-первых, умений, помогающих проникнуть в смысл произведения, а во-вторых, умений целесообразно пользоваться своим голосом.

Правильность чтения — это чтение без искажения звукового состава слов с соблюдением правильного ударения в словах. [19, с.5]

Анализ исследований по проблемам качества навыка чтения позволяет выделить факторы, влияющие на правильность чтения: уровень развития зрительного восприятия; состояния артикуляционного аппарата: состояние дыхательной системы: общая орфоэпическая культура: богатство и разнообразие лексики; уровень развития антиципации т.е. способности предугадывать смысл еще не прочитанного текста.

Правильность чтения выражается в том, что младшие школьники, допускают большое количество ошибок: пропускают и смешивают буквы, слоги, слова, перескакивают со строки на строку, не дочитывают окончания, что затрудняет выработку других качеств чтения.

Ошибки в отношении правильности не однородны. Одни из них появляются из-за непонимания или искаженного понимания текста; другие вызываются не пониманием значения прочитываемого слова или смысла предложения, третьи возникают из-за нетвердого усвоения учеником графического образа каких-то букв и порождаемых этим затруднений в распознавании буквы; четвертые происходят в результате рассогласования процессов зрительного опознания букв, графических частей прочитываемого слова, артикуляционных актов и понимания. Скажем, ученик верно опознал и расшифровал (декодировал) буквы читаемого слова, понял его значение, но поторопился или же, наоборот, запоздал с его произнесением и поэтому допустил ошибку; случаются ошибки, которые продиктованы желанием ученика утвердиться в верности первоначально прочитанного слова или какой-то его части. Достигается это повторным чтением част или всего слова. Подобные повторы нежелательны, но их вряд ли можно расценивать как ошибочные. [96, с.14]

Наиболее результативным периодом для формирования навыков правильного чтения являются 1—3-й классы, когда учащиеся от побуквенного восприятия слов переходят к слоговому, а затем и к чтению

целыми словами. В этот период они читают небольшие тексты и учитель имеет возможность обращать самое пристальное внимание на правильное прочитывание текста. [87, с. 144]

В методической литературе указаны следующие группы типичных ошибок, которые дети допускают при чтении:

1. Искажение звукобуквенного состава:

- пропуски букв, слогов, слов и даже строчек;
- перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
- искажение звукобуквенного состава;
- вставка произвольных элементов в единицы чтения;
- замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок — несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое «чтение по догадке». В основе этого явления лежит такое свойство человека, как антиципация — способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка. Догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его продвижения в овладении навыком чтения. В то же время учителю надо помнить, что текстуальная догадка опытного чтеца редко ведет к ошибкам, искажающим смысл читаемого, а субъективная догадка неопытного ребенка часто влечет за собой такие ошибки, которые мешают ему понять читаемое.

2. Наличие повторов.

Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений. Чем менее совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Эти ошибки очень близки к предыдущему типу, однако, их причины в другом. Повторы, как правило, связаны со стремлением ребенка удержать в оперативной памяти только что прочитанный компонент. Это необходимо маленькому чтецу для осмысления

прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка повторы неизбежны и должны восприниматься учителем как явление закономерное и даже положительное. Чрезмерная торопливость учителя, раннее пресечение “повторов” в чтении учащихся могут помешать ребенку свободно и естественно перейти на синтетический этап чтения.

3. Нарушение норм литературного произношения.

Среди ошибок этого типа можно, в свою очередь, выделить несколько групп:

а) ошибки собственно орфоэпические; среди них неправильное ударение – самый распространенный вид. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или с незнанием лексического значения слов, которые читаются;

б) ошибки, связанные с так называемым “орфографическим чтением”: единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением. Учитель должен иметь в виду, что “орфографическое чтение” – обязательный период становления навыка. Чем скорее ученик научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее откажется от “орфографического чтения”. Поэтому работа, помогающая ребенку осмысливать читаемое, будет способствовать и устранению “орфографического чтения”;

в) интонационные ошибки, которые представляют собой неправильные логические ударения, неуместные в смысловом отношении паузы. Нетрудно заметить, что такие ошибки допускаются чтецом, если он не понимает читаемого. Однако от маленького ребенка процесс чтения требует не только интеллектуальных, но и физических усилий, поэтому причиной интонационных ошибок у маленького чтеца может стать не тренированность дыхания и речевого аппарата.

Правильно работать над исправлением и предупреждением ошибок при чтении учитель может только в том случае, если понимает причины

ошибочного чтения и знает методику работы над ошибками. Итак, ведут к ошибочному чтению такие факторы, как:

- 1) несовершенство зрительного восприятия;
- 2) неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;
- 3) нехватка дыхания;
- 4) незнание орфоэпических норм;
- 5) незнание лексического значения слова;
- 6) «догадка», вызванная субъективным типом чтения.

Система упражнений отрабатывающая правильность чтения должна быть направлена на преодоление трудностей, возникающих у младшего школьника при чтении. Как показывает практика самым результативным периодом для формирования навыков правильного чтения являются 1—3-й классы, так как в этот период они читают не большие тексты и у педагога есть возможность обращать самое пристальное внимание на правильное прочитывание текста. [88, с. 139-152]

Эффективным приемом выработки у детей навыка правильного чтения являются ежедневные специальные упражнения, способствующие точному воспроизведению слоговых структур и слов, которые могут вызывать затруднения при чтении текста.

Виды упражнений подбираются с учетом общего уровня развития у детей навыка чтения и характера их ошибок. Правильно работать над исправлением и предупреждением ошибок при чтении учитель может только в том случае, если понимает причины ошибочного чтения и знает методику работы над ошибками. [99, с. 201]

Итак, ведут к ошибочному чтению такие факторы, как:

- несовершенство зрительного восприятия;
- неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;
- нехватка дыхания;
- незнание орфоэпических норм;

- «догадка», вызванная субъективным типом чтения;
- незнание лексического значения слова.

Подобранная на основе этих критериев система упражнений должна быть направлена на преодоление перечисленных факторов. [99, с. 230]

Работа над повышением скорости (беглости) чтения направлена на отработку умения выбирать темп чтения, адекватный тексту и читательской задаче. Темп (беглость) чтения зависит от способности к антиципации (к предвидению), от правильности чтения, а также от индивидуальных особенностей человека. Исходя из этого можно сделать вывод, что тренируя зрительное восприятие, учитель работает не только над правильностью, но и над беглостью чтения. Таким образом, все упражнения направленные на отработку правильности чтения, в тоже время совершенствуют и беглость.

Беглость — такой темп чтения, который характерен для разговорной речи и при котором понимание читаемого материала опережает его произнесение. Таким образом, беглость не может быть самоцелью, однако именно беглость становится определяющим фактором для других качеств чтения.

Нормы беглости: первый класс- 25-30 слов/мин; второй класс – 30-40слов/мин. (конец первого полугодия),40-50слов/мин (конец второго полугодия); третий класс – 50-60 слов/мин. (конец первого полугодия), 65-75 слов/мин (конец второго полугодия); четвертый класс –70-80 слов/мин. (конец первого полугодия) и 85-95 слов/мин. (конец второго полугодия). [22, с.39]

Главным ориентиром для учителя должна стать устная речь ребёнка. Объективным ориентиром беглости считается скорость речи диктора ТВ или радио, читающего новости, это примерно 120-130 слов в минуту.

Беглость зависит от так называемого поля чтения и длительности остановок, которые чтец допускает в процессе чтения. Поле чтения (или угол чтения) — это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т.е. осуществляется

закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный чтец делает на строке незнакомого текста от 3 до 5 остановок, причем отрезки текста, которые схватываются его взглядом за один прием, равномерны. Поле чтения у неопытного чтеца очень мало, иногда равно одной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы. Они зависят от того, знакомы ли слова и словосочетания, которые читаются. С осмыслением схваченного за один прием связаны и повторы в чтении неопытного чтеца: если он не сумел удержать в памяти воспринятый отрезок, ему приходится еще раз вернуться к уже озвученному тексту, чтобы осознать то, что прочитано. Теперь становится понятным, что, тренируя зрительное восприятие, учитель работает не только над правильностью, но и над беглостью чтения. [31, с.124]

Существует также мнение В.Н. Зайцева, что оптимальная скорость (беглость) чтения – это чтение со скоростью разговорной речи, т.е. в темпе 120-150 слов в минуту. Именно в этом темпе достигается лучшее понимание текста учениками.

Скорость чтения, по мнению автора, является самым важным фактором из числа влияющих на успеваемость. От скорости чтения зависит также процесс развития. Быстро читают обычно те ученики, которые читают много. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность. Навык чтения должен быть сформирован в начальной школе. Необходимо стремиться, чтобы в конце начального обучения большинство учеников имели скорость чтения не ниже 110-120 слов в минуту. [8, с.4-5]

Примерно 54% первоклассников приходят в школу уже читающими. Но способы чтения у них разные, то есть дети находятся на разных этапах овладения техникой чтения. И чем несовершенен способ, тем медленнее читает ребенок. Постепенно он начинает читать, словом и группами слов. Дальнейшая задача – сделать этот способ устойчивым, т. е. довести до

навыка. Проходит время, ребёнок читает все лучше и быстрее. У одних скорость увеличивается значительно, а другие прибавляют мало. Отчего же это зависит? Существует много причин, препятствующих скорости чтения, среди которых можно выделить семь основных: *природный темп, регрессии, отсутствие антиципации, артикуляция, малое поле зрения, уровень организации внимания, уровень развития памяти.* [107, с. 144]

Каждая из них может оказывать влияние на темп чтения.

Остановимся подробнее на каждом из перечисленных факторов.

1. Природный темп деятельности

Иногда мы замечаем, что ребёнок медлителен и если темп занятий высок, то не успевает и легко устает. Наблюдения говорят о том, что природный темп деятельности ребёнка имеет невысокую скорость. Вины ребенка в этом нет. Темп деятельности относится к динамическим характеристикам человека, являясь составляющим свойством его темперамента. Это свойство является врожденным, устойчивым и сохраняется в течение длительного времени без изменений. Темп деятельности – это скорость, с которой работают психические процессы: память, внимание, мышление, воображение. Это количество операций, действий, движений, которые выполняет человек за единицу времени. Таким образом, темп, являясь врожденным, определяет насколько быстро человек работает, запоминает, представляет и, конечно, читает. Столько, сколько способен за единицу времени прочесть человек с быстрым темпом, медленный не сможет.

Кроме того, скорость выполнения может зависеть и от других факторов, например, в результате низкого уровня концентрации и устойчивости внимания ребёнок часто отвлекается, поэтому скорость работы также будет не высокой.

Но надо помнить, что хотя темп деятельности и является врождённым устойчивым средством нервной системы, он в течение жизни, включаясь в самые разнообразные виды деятельности, может постепенно измениться. Это

значит, что, используя определённые упражнения, можем увеличить темп чтения. [12, с.72]

2. Регрессии

Регрессии – это возвратные движения глаз с целью повторного чтения уже прочитанного. Этот недостаток – самый распространенный. При чтении текста с регрессиями глаза совершают движения назад, хотя никакой необходимости в этом нет.

Определить, присутствуют ли регрессии в чтении ребёнка, можно с помощью наблюдения. Ребёнок читает незнакомый текст, учитель следит за движениями его глаз и речью. Наблюдения показали, что при чтении у учащихся взгляд постоянно возвращается назад для перечитывания (сначала прочитывает слово про себя, а затем вслух) или он постоянно прочитывает несколько слов на строчке два- три раза для понимания, в чтении отсутствует плавность. Это значит, присутствуют регрессии. Причины регрессии в следующем:

а) Сила привычки.

На первых этапах, когда ребенок осваивает послоговой способ чтения, просим прочитать слово снова и снова, пока смысл прочитанного не станет понятным.

б) Кажущиеся трудности текста.

Если текст труден для понимания ребёнка, то в этом случае предлагаем ему прочитать текст без регрессий, даже если отдельные места текста непонятны. Часто дальнейшее чтение снимает возможные вопросы и делает возвраты не нужными.

в) Отсутствие внимания.

Если причина регрессий в слабой концентрации внимания или его что-то беспокоит и это мешает ему сконцентрироваться, необходимо прервать чтение и дать время на отдых.

Последние две причины - временные и достаточно легко снимаются. В то время как первая причина – сила привычки – явление достаточно устойчивое и для её преодоления предлагается специальное упражнение. [67, с. 96-99]

3. Антиципация

Антиципация – это смысловая догадка. Не раз замечено за детьми при чтении, что многие слова, которые они читают, они не дочитывают до конца, догадываясь, что же это за слово по содержанию.

Для того, чтобы определить, владеет ли ребёнок приёмом антиципации и использует ли его при чтении, предлагаем ему задание.

Постоянное использование этих заданий способствует эффективному развитию антиципации. Кроме того, их польза состоит в развитии словесно – логической памяти.

Работа над развитием антиципации очень тесно связана с работой по развитию речи, что систематически проводят на любом уроке:

- русский язык (словарная работа, изложения, сочинения, работа с деформированным текстом и т. д.);
- математика (постановка вопроса по условию задачи, составление условия задачи по данному рисунку, схеме и т. д.);
- окружающий мир (написание сообщений по заданной теме, составление цепей питания, работа с картой и т. д.).

Целью таких упражнений является пополнение словарного запаса за счёт усвоения новых слов и их значений: смысловых и эмоциональный оттенков, переносного значения слов и словосочетаний. [8, с 262-265]

4. Артикуляция

Следующей причиной может быть недостаточная артикуляционная подвижность речевого аппарата (т.е. артикуляционный аппарат не дает возможности в нужном темпе произносить вслух прочитанные слова). Язык, губы, нижняя челюсть недостаточно согласованно работают при произношении звуков, при переключении с одного звука на другой. Для

работы над артикуляцией используют упражнения с рифмой и ритмом. [107, с.30]

5. Малое поле зрения

Как показали исследования, глаза человека при чтении находятся в одном из двух состояний: фиксации (остановка) или смены точек фиксации(движение). Восприятие текста происходит только в момент остановки, или фиксации, глаз. Естественно, что скорость переработки информации в этих условиях зависит от того, какое количество будет воспринято в момент остановки взора. Таким образом – повышение скорости чтения – это увеличение объема воспринимаемой информации при остановке глаз во время чтения. Разница между человеком, читающим быстро, и человеком, читающим медленно, заключается не в скорости движения глаз, а в количестве материала, который воспринимается в момент фиксации. Поэтому для повышения скорости чтения необходимо уменьшить число остановок глаз на строке и их длительность. При этом важно увеличивать число букв, слов, воспринимаемых за одну фиксацию, и не допускать регрессий. Кроме того, необходимо иметь хорошо развитое периферическое зрение. [4, с. 112]

6. Уровень организации внимания

Роль внимания также велика при чтении, как и в других видах человеческой деятельности. Умение сосредоточиться, сконцентрироваться в значительной степени определяет эффективность, результативность выполняемой работы.

Однако, если ребёнок недостаточно внимателен, не может долго выполнять задание и не может долго удерживать внимание, то ему необходима помощь, Для устранения подобных недостатков ведётся работа в двух направлениях:

- использование специальных упражнений, тренирующих основные свойства внимания: объём, распределение, концентрацию, устойчивость, переключение;
- использование упражнений, в которых внимательность формируется как свойство личности. [15, с. 32]

7. Память

Различают четыре типа памяти.

Наглядно – образная проявляется в запоминании, сохранении и воспроизведении зрительных, слуховых, температурных и т.п. образов.

Словесно-логическая память выражается в запоминании и воспроизведении мыслей. Этот тип памяти тесно связан с речью, так как любая мысль обязательно выражается словами.

Двигательная память зависит от мышечных ощущений, от возбуждения и торможения соответствующих проводящих путей и нервных клеток.

Эмоциональная память – на эмоциональные состояния, имевшие место в прошлом. Как правило, яркие эмоциональные образы быстро запоминаются и легко воспроизводятся.

В связи с этим для тренировки памяти предлагается использовать упражнения, направленные на способность устанавливать связи между элементами материала. [83, с.12]

Итак, в данном параграфе охарактеризованы такие качества навыка чтения, как правильность и беглость.

Под правильностью в нашем исследовании понимается, чтение без искажения звукобуквенного состава слов с соблюдением правильного ударения в словах.

Под беглостью в нашем исследовании понимается, такой темп чтения который характерен для разговорной речи и при котором понимание читаемого материала опережает его произношение

Уровень развития двух этих качеств отражает техническую сторону навыка чтения.

Итак, качествами навыка чтения являются: осознанность (сознательность), выразительность, правильность и беглость (темп) чтения.

§ 3. Упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения младших школьников.

В данном параграфе рассмотрим упражнения, направленные на совершенствование качеств навыка чтения младших школьников.

При работе с **осознанностью чтения** используются следующие логические упражнения, время для прочтения слов в которых максимально сокращено. За короткое время ребенок должен не только успеть прочитать слова, но и произвести определённую умственную работу: сопоставить, обобщить, сгруппировать и т.д.

1. Назови одним ловом.

Чиж, грач, сова, ласточка, стриж - ...

Ножницы, клещи, молоток, пила, грабли - ...

Шкаф, варежки, фуфайка, пальто - ...

2. Раздели слова на группы.

а) заяц

б) корова

в) апельсин

горох

шкаф

автобус

ежик

стул

абрикос

медведь

коза

яблоки

капуста

диван

автомобиль

волк

овца

трамвай

огурец

стол

3. К выделенному слову подбери нужные по смыслу слова.

Травы: *клевер, щавель, подорожник, кедр, лиственница.*

Насекомые: *сорока, муха, сова, жук, комар, кукушка, пчела.*

Основное внимание при совершенствовании навыка сознательного чтения учитель обращает на обучение учащихся приемам смысловой обработки текста. С этой целью полезны упражнения:

1. Пропущенное слово. Учитель читает текст и пропускает одно слово.

Учащиеся предлагают слова, подходящие по смыслу. Затем слова, предложенные учениками, сравниваются с авторским словом.

Анализируется, почему автор использует именно это слово. В другом варианте этого упражнения ученикам предлагается деформированный текст с пропущенными словами, к тексту даются слова, которые ученик должен вставить вместо пропусков.

2. Упражнение на восстановление текста. Небольшой текст пишется крупными буквами на листе бумаги, затем разрезается на мелкие кусочки. Микро группа учащихся из 3-4 человек восстанавливает текст. Когда ученики будут успешно справляться с этим заданием, его можно усложнить: добавить части из другого текста. Например, каждое предложение из отрывка рассказа М. Пришвина «На лугу» печатается на отдельной карточке, а учащиеся должны выстроить их в нужной последовательности, чтобы получился текст:

Карточка 1. Как пышно цветет и зеленеет луг.

Карточка 2. Много здесь разных трав и цветов.

Карточка 3. Вот дикий овес золотиться на солнце.

Карточка 4. Он похож на пестрый ковёр.

Карточка 5. Порхают над цветами разноцветные бабочки.

Карточка 6. Из земли выглядывают красные и белые головки мака.

Карточка 7. На старых местах целыми полями красуются голубые незабудки.

Карточка 8. Качаются синие колокольчики.

Верная последовательность. 1,4,2,3,6,8,7,5.

3. Упражнение на сокращение текста. Каждое предложение текста сокращается до тех пор, пока оно не утратит свой смысл. Полученные таким образом предложения содержат основную информацию текста. Затем два текста сравниваются и делается вывод, какую роль играют в тексте убранные слова.

4. Эффективным приёмом повышения сознательности чтения является иллюстрирование, которое позволяет наглядно представить отдельные объекты или части читаемого текста.

Таким образом, методикой накоплен богатый опыт по совершенствованию сознательности чтения. [19, с. 25-29]

Основой работы над **выразительностью чтения** могут стать устные практические упражнения, совершенствующие устную речь. Часто для этой цели используется чтение текста. [78, с. 43]

Упражнения для работы над выразительностью чтения.

1. Артикуляция: гласные и согласные звуки, слоги различных видов.
2. Чтение труднопроизносимых слов (демократия, экскаватор, эскалатор).
3. Чтение скороговорок.
4. «Окончания». Повышенное требование к четкости окончаний слов. Упражнение длится не более 30 секунд.
5. Выделение голосом то одного, то другого слова в предложении.
6. «На одном дыхании». Сделать глубокий вдох, прочитать предложение от начала до конца.
7. Выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений.
8. Чтение одного предложения с разной интонацией.
9. «Эхо». Учитель читает 1-2 строчки стихотворения, ученики повторяют его с той же интонацией.
10. «Ускорение». Одно предложение повторяется несколько раз, постепенно увеличивая темп и силу голоса.
11. Разметка текста: паузы, логическое ударение, усиление и ослабление голоса.
12. Чтение-пение. Выбирается мотив знакомой песни и пропеваается текст стихотворения или небольшого рассказа.
13. Чтение с настроением. Один ученик читает текст, другие должны угадать его настроение.
14. «Голоса». Чтение текста, подражая чьему-либо голосу (старушки, ребенка, слона и др.).

15. «Замена». Чтение с изменением голоса героя (например, слова кошки голосом мышки).

16. Чтение по ролям.

17. Чтение по ролям без слов автора.

18. Инсценирование.

19. Дикторское чтение. Текст делится на части, каждый «диктор» готовится заранее, чтобы показать образец чтения. Учитель занимается с каждым «диктором». [90, с. 18-25]

Итак, в методике накоплен богатый опыт по совершенствованию выразительности чтения.

1. Преобразование слов и тренировка зрительного восприятия. Данная группа упражнений, связанная со зрительным восприятием, направлена на выработку правильности чтения, на восприятие внимания к зрительному образу слова.

1) Может быть использовано предварительное чтение слов с графическими пометами:

Под/снеж/ник

Или чтение слов, в которых минимальные единицы чтения напечатаны разными шрифтами:

поТруДИлиСЬ

2) пары слов отличаются одной буквой:

козы - косы, ветер – вечер, трава – травы, вбежал – взбежал;

цепочки слов, близких по графическому облику:

вслух – глух – слух, вьют – вьюн – вьюга;

3) слова, в которых парные по твердости – мягкости фонемы выполняют смыслоразличительную функцию:

есть – ест, угол – уголь, галка – галька, полка – полька;

4) чтение цепочек родственных слов:

труд – трудился – трудящийся, бег – бегать – бегство.

5) «Что изменилось?»

Ребенку предлагают рассмотреть несколько карточек с изображением предметов, геометрических фигур и отвернуться. Педагог убирает (добавляет или меняет местами) карточки. Ребенок определяет, что изменилось.

б) «Наложенные изображения»

Ребенку предъявляют 3—5 контурных изображений (предметов, геометрических фигур), наложенных друг на друга. Необходимо назвать все изображения.

2. Развитие речевого (артикуляционного) аппарата.

Проводятся в виде разминки, чтобы сделать разминку интересной, можно включать элемент соревновательности: кто четче произнесет, какой ряд четче и чище произнесет и т.п. Алгоритм работы над скороговоркой выглядит следующим образом: сначала проговаривают беззвучно, но четко артикулируя, затем шепотом и лишь потом — вслух, сначала в медленном темпе, затем все быстрее и быстрее. Кроме того, полезно произносить скороговорку с разными интонационным оформлением. Учитель дает учащимся задание: произнести скороговорку так, как будто ты делишься тайной со своим другом, произнести радостно, грустно; либо учитель задает вопросы, а учащиеся отвечают, выделяя голосом разные слова в скороговорке в зависимости от вопроса. Например, к скороговорке «Лара у Вали играет на рояле» предлагается ряд вопросов: [96, с.25]

- Кто у Вали играет на рояле? (**Лара** у Вали играет на рояле)

- У кого Лара играет на рояле? (Лара у **Вали** играет на рояле и т.д.)

Образцы скороговорок и чистоговорок.

Проворонила ворона воронёнка.
От топота копыт пыль по полю летит.
В зимний холод всякий молод.

Образцы чистоговорок:

Ужу-жу-жу — молока дадим ежу.
Жа-жа-жа -есть иголки у ежа.
Ост-ост-ост — у Васьки длинный хвост.
Ас-ас-ас — дед корову пас.
Сту —сту-сту - стояли на посту.

Параллельно ведётся работа по отработке произношения гласных и согласных.

А-у, а-о, ы-и, э-а, и-о.
Ба,бо, бу, бы, би, на, ну, ни, ны.
Аоуэ, аиуоэ, уаоэо.
З-с, г-к, д-т, ж-ш, б-п, в-ф.

3. В тренировке дыхания могут помочь такие задания, как дыхательная гимнастика.

В работе М.Р. Львова «Школа творческого мышления» в памятке «Что нужно уметь, чтобы говорить или читать правильно» на первое место ставятся «умение ровно и глубоко дышать – владеть своим дыханием» и «умение говорить звонко, громко, но без крика». [66, с. 3]

Формировать навык владения дыханием и голосом предлагается с помощью следующих упражнений.

1) Задуйте свечу. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечку. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

2) Обрызгайте белье водой (в один прием, три, пять).
Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.

3) В цветочном магазине.

Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох (2 – 3 раза).

4) Выдох со счетом.

Сделайте, глубокий вдох на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

5) Использование скороговорки (хором):

Как на горке на пригорке

Стоят 33 Егорки (глубокий вдох)

Раз Егорка, два Егорка..... (до полного выдоха).

Необходимо отметить, сто уже через несколько занятий воздуха хватает на большее количество Егорок. Такие упражнения могут проводится на уроке в виде физ. минуток. [66, с. 5]

4. Для формирования орфоэпических норм используются такие упражнения:

1) Произнесите скороговорку «Проворонила ворона вороненка» с такими намерениями:

а) пожалеть вороненка: «Ах, как жалко, пропал вороненок из-за вороны»;

б) упрекнуть ворону: «Эх ты, растяпа, что ты наделала!»;

в) выразить недоумение: «Что вы говорите? Этого не может быть».

2) Поставьте ударение в выделенных словах.

а) **Красивей** всех реснички

У маленькой лисички.

б) В волшебный **квартал**

Змей Горыныч прилетал.

в) Трое маленьких чижей

Ободрали весь **щавель**.

3) Прочитайте. Слова с ударением на первом слоге подчеркните синим, слова с ударением на втором слоге – зеленым, а слова с ударением на третьем слоге подчеркните черным цветом. Алфавит, щавель, звонит, свекла, километр, комбайнер.

4) Придумайте рифмовки к следующим словам: банты, торты, звонит.

5) Прочитайте. Поставьте ударение. Подчеркните ударный слог. Составьте из ударных слогов каждой строчки слово. Подарок, встречает, коза. Плотина, карта, весна. Корней, Ока, Полина. Нарезал, усики, задача, нанизывает, поехать.

б) Составьте предложения со следующими словами: гвѳздики, гвѳзди́ки; за́мок, замо́к; кру́жки, кружкѳи; пла́чу, плачу́. В скобках запишите значения слов.

Эти упражнения помогают выявить уровень произносительных норм и определить словарный запас младшего школьника. Дают возможность учащимся овладеть интонационными средствами выразительности, способствуют более прочному усвоению норм ударения и делению слов на слоги, помогают выработать умение разграничивать омонимы и подбирать антонимы к словам, а также разграничивать многозначные слова, выработать умение осознавать и подбирать рифму. [61, с. 115-119]

5. Незнание лексического значения слова

Это одна из самых распространѳнных речевых ошибок, употребление слова в несвойственном ему значении вследствие незнания значения слова. В этом случае детей следует познакомиться со значением и правильным произношением слов, до того как ребенок приступит к чтению текста.

Например, в школьном сочинении есть такая фраза: *Художник нарисовал **репродукцию** картины и вышел из комнаты.* В данном контексте слово *репродукция* не может быть употреблено, поскольку оно означает «картина, рисунок, воспроизведенные посредством печати».

6. Упражнения на развитие смысловой догадки.

Предлагается прочитать небольшие тексты с пропуском букв в словах .

Лисички.

Лисич.. яркого цвета, как морк... Высокая нож.. кгриб.. сразу переходит в зонтик. В середи.. дрожит росинка. Этот гри. рано появляет.. в ле.. . Весело смотр.. стайка лисичек из зеленого мха. Лисич..- очень вкус... грибы.

Рассмотрим специальные упражнения для совершенствования беглости чтения, предложенные Н.В. Лободиной: [64, с. 15]

Так, например, возможно предложить упражнения с привлечением незнакомого текста, затем текст прочитывается вслух и идет обычная работа над выразительностью чтения.

Выполнение каждого из этих упражнений занимает 5-7 мин. Ценность этих упражнений заключается в том, что после первого самостоятельного знакомства с текстом дети читают его в слух выразительно, уверенно пользуются антиципацией.

- **Чтение «эхэ»:** по одному слову из предложения начинает читать хорошо читающий ученик, а слабо читающий прочитывает следом это же слово. Цель - сильный чувствует себя ответственным, а слабый более уверенным в себе, ведь он уже услышал слово, ему легче его **узнать**.

- **Чтение «канон»:** один ученик начинает читать абзац текста, другой читает этот же абзац вместе с первым, но опаздывая от него на 3-4 слова (как при пении канона). Цель упражнения держать определенный темп чтения, стараться читать без ошибок выразительно. Все дети следят за чтением обоих учеников и оценивают их работу.

- **Упражнение «Финиш».** Учитель называет слово, до которого учащиеся должны дочитать текст как можно быстрее (слово необходимо подбирать из второй половины текста, и такое, которое встречается в нем только один раз). Дочитав до заданного слова, дети поднимают руку. Учитель выборочно проверяет правильность выполнения задания: учащиеся показывают необходимое слово. Однако, чтобы предупредить скольжение по тексту и стимулировать внимательность чтения, необходимо обязательно готовить ребят и задавать им контрольные вопросы по содержанию прочитанного фрагмента. В дальнейшем это упражнение необходимо усложнять: дочитать текст до нахождения ответа на определенный вопрос, описания какой-то мысли и т.п.

- **Упражнение «Буксир»** используют для повышения скорости и гибкости чтения (умения менять скорость чтения в зависимости от содержания). Учитель громко читает текст, варьируя скорость чтения в

соответствии с заранее намеченным планом в пределах скорости чтения учеников. Учащиеся читают этот же текст шепотом (или «про себя»), стараясь успевать за учителем. Таким образом учащиеся приучаются изменять скорость и ритм чтения адекватно содержанию и структуре текста. С этой же целью применяют **упражнение «Молния»**. Его смысл заключается в чередовании чтения в комфортном режиме с чтением на максимально доступной каждому скорости.

Учителю желательно иметь набор небольших текстов, чтобы учащиеся могли сами сделать выбор, какой текст им прочитать. [64, с. 16-19]

Таким образом, обучая детей, используя данную систему упражнений по развитию навыка правильного и беглого чтения ребёнок может быстро и увлекательно научиться читать, а также привить ему интерес к занятию чтением.

Выводы по 1 главе

В методической литературе термином «**навык чтения**» обозначают понимание (сознательность чтения), правильность (наличие или отсутствие ошибок, их характер), способ чтения (умение читать словами, слогами или по буквам), темп (скорость, беглость) и выразительность чтения.

Формирование качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы. Процесс чтения складывается из двух взаимосвязанных сторон смысловой и технической охватывающих зрительный и звуко-речедвигательные механизмы. И хотя этот процесс единый, становление навыка чтения происходит в процессе своего формирования ряд этапов: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Анализ методической, психолого-педагогической и лингвистической литературы показал, что разработана достаточно полная характеристика навыка чтения, выделяют четыре стороны навыка чтения: правильность, беглость, сознательность, выразительность. Все перечисленные качества навыка чтения взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становится основой для выразительности чтения.

Беглость, являясь темпом чтения, при отдельных условиях становится средством выразительности.

В педагогической практике накоплен богатый опыт по формированию и совершенствованию навыка чтения.

Глава 2. Методические основы работы над совершенствованием правильности и беглости чтения младших школьников.

§ 1 . Актуальный уровень владения навыком чтения второклассниками

С целью выявления актуального уровня владения навыком чтения младших школьников проведено экспериментальное исследование. Работа проводилась во вторых классах муниципального автономного общеобразовательного учреждения "Средняя школа №143" г. Красноярска. Для исследования были выбраны учащиеся 2 «Б» класса в количестве 25 человек и 2 «Е» класса в количестве 25 человек.

Для определения скорости и качества чтения были использованы замеры, которые проводились с помощью текста Г. Снегирёва «Отважный Пингвинёнок» (приложение №1). При проведении экспериментального среза соблюдались условия, характерные для любого мониторинга: системность и продолжительность во времени, сравнимость, объективность, комфортность.

Замеры проводились по направлениям: темп чтения, правильность, выразительность, осмысленность.

Перед проведением замеров была изучена методическая литература, ФГОС и выявлены следующие требования, предъявляемые к навыку чтения учащихся начальной школы. В соответствии с ФГОС к чтению учащихся начальной школы предъявляются следующие требования:

- 1-й класс. Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.
- 2-й класс. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

- 3-й класс. Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами "про себя" и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

- 4-й класс. Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

Существуют ориентировочные нормы по темпу чтения, предлагаемые В.Г. Горецким и Л.Т. Тикуновой, некоторые учебные организации (УО) используют свои нормы, принятые методическим объединением (МО) УО. В нашем исследовании приняты нормы по технике чтения, установленные МО начального образования МАОУ СШ №143 г. Красноярск:

Темп техники чтения					
	входная	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	-	-	-	30-40
2 класс	35-40	40-45	45-50	50-55	55-60
3 класс	55-60	60-65	65-70	70-75	75-80
4 класс	75-80	80-85	85-90	90-95	95-100

При проверке темпа чтения учитываются все слова, в том числе и слова, состоящие из одной буквы. Учителю не следует ставить оценку только за темп чтения. Оценка ставится с учетом понимания читаемого, правильности, выразительности чтения.

Ученику предлагалось прочитать текст за 1 минуту. (см. приложение №1). После этого, как минута проходила, ученика останавливали. Считалось общее количество прочитанных учеником слов. При этом за отдельное слово считались предлоги, союзы, части слова, переносимые с одной строки на

другую; части слова, написанные через дефис (имеющие в своем составе более 3-4 букв).

Для определения понимания читаемого (сознательности) ученики отвечали на 2-3 вопроса. Замечания о правильности, способе чтения заносились во время чтения в специальную таблицу (см. приложение 2)

Рассмотрим результаты проверки навыка чтения во 2 «Б» классе.

(см. таблицу №1).

Таблица 1

Способ чтения		Качество чтения			Темп чтения				Выразительность чтения			Осмысленность чтения	
СЛОГОСЛОВОМ	СЛОВАМИ	безошибочное	1-2 ошибки	более 3 ош.	Кол-во слов	норма	выше нормы	ниже нормы	МОНОТОННО	выразительно	не собл. паузы	Понял(а) прочит.	Не понял(а) прочит.
8%	92%	60%	36%	4%			100%		44%	52%	4%	96%	4%

Полученные результаты показывают, что 8% читают слогословом, 92% читают целыми словами; 60 % учащихся читают без ошибок; 36% допускают 1-2 ошибки, 4% - 3 и более ошибок (ошибки на замену, пропуск букв, постановку ударений); у 100% учащихся темп чтения составил выше нормы; 44% учащихся читают монотонно, 52% соблюдают паузы, тон, темп; 4% не соблюдают паузы; 96% учащихся поняли прочитанное, 4% не поняли прочитанное.

Рассмотрим результаты проверки навыка чтения во 2 «Е» классе (см. таблицу 2).

Таблица 2

Способ чтения		Качество чтения			Темп чтения				Выразительность чтения			Осмысленность чтения	
слоговое	словами	безошибочное	1-2 ошибки	более 3 оп.	Кол-во слов	норма	выше нормы	ниже нормы	монотонно	выразительно	не соблю. паузы	Понял(а) прочит.	Не понял(а) прочит.
8%	96%	40%	44%	16%		12%	76%	16%	24%	76%	-	96%	8%

Полученные результаты показывают, что 8% учащихся читают по слогам, 92% - читают целыми словами; 40% учащихся читают без ошибок, 44% допускают при чтении 1-2 ошибки, 16% - 3 и более ошибок (ошибки на пропуск, замену, искажение слов, ошибки на постановку ударения); 12% учащихся темп чтения составляет норму, 72% читают выше нормы, у 16% темп чтения ниже нормы; 24% учащихся читают монотонно, 76% - соблюдают паузы, тон, темп; 92% учащихся поняли прочитанное.

Таким образом, полученные результаты показывают, что в обоих классах (у 40% учеников во 2 «Б» и у 60% учеников во 2 «Е») недостаточно сформировано такое качество навыка чтения, как правильность (так как 60% учащихся 2 «Б» класса и 40% учащихся 2 «Е» класса при чтении допускают ошибки на пропуск, замену, искажение (см. приложение таблица №1, таблица №2).

По результатам проведения методики учеников 2 «Б» и 2 «Е» классов можно разделить по уровням:

- высокий:
- средний:
- низкий.

Уровень развития навыка чтения учащихся оценивался по следующим критериям:

Высокий уровень – ученик читает целыми словами, без ошибок; прочитал 60-90 и более слов; соблюдает паузы, тон, темп; понимает прочитанное.

Средний уровень – ученик читает слогословом или целыми словами; допускает 1-2 ошибки: ошибки на пропуск, замену, искажение или повторы слов и слогов, или постановку ударения, или ошибку в окончании слов; прочитал 45-59 слов; соблюдает паузы, тон, темп; понимает прочитанное.

Низкий уровень – ученик читает по слогам; допускает 3 и более ошибок; ошибки на пропуск, замену, искажение, повторы слов, слогов, не правильная постановка ударения, ошибки в окончании слов; прочитал меньше 45 слов; читает монотонно, понимает прочитанное.

Рассмотрим уровни развития навыка чтения учащихся 2 «Б» класса.

(Приложение №3)

Результаты можно увидеть в таблице 3.

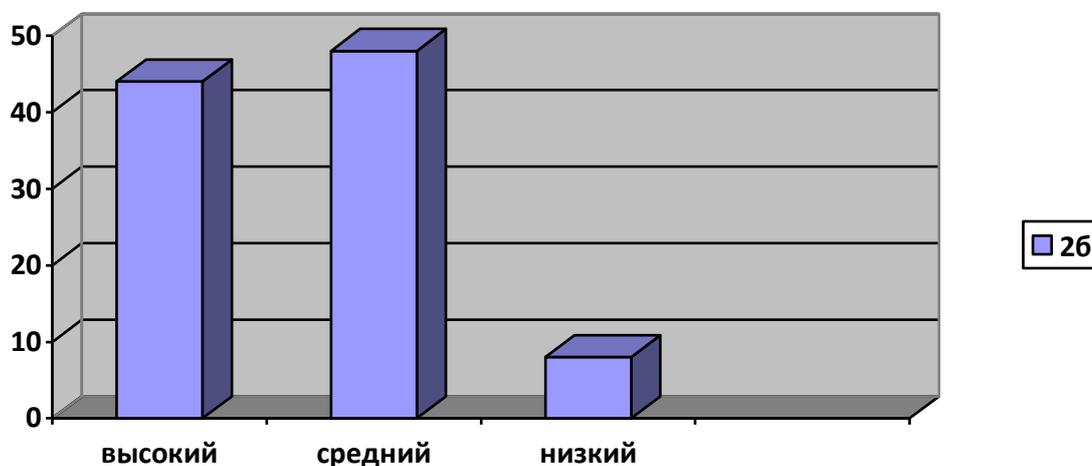
Таблица 3

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество человек	11	12	2
%	44%	48%	8%

Результаты показывают, что 44% учащихся 2 «Б» класса имеют высокий уровень развития навыка чтения, 48% - средний, 8% низкий.

(см. диаграмму №1)

Диаграмма 1



Рассмотрим уровни развития навыка чтения учащихся 2 «Е» класса.

(см. таблицу 4)

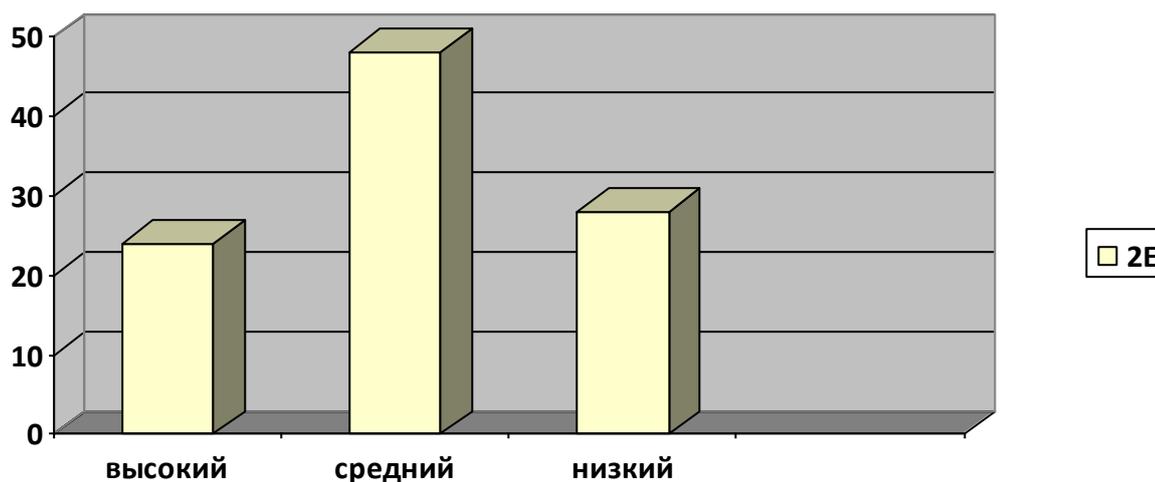
Таблица 4

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество человек	6	12	7
%	24%	48%	28%

Результаты показывают, что 24% учащихся 2 «Е» класса имеют высокий уровень развития навыка чтения, 48% - средний, 28% – низкий.

(см. диаграмму №2)

Диаграмма №2



Таким образом, результаты констатирующего среза показывают недостаточное развитие таких качеств как правильность, выразительность и беглость. Следовательно, необходима работа по совершенствованию данных качеств.

§ 2. Дневник домашнего чтения как средство совершенствования навыка чтения второклассников.

Успешное обучение в школе учащихся по всем предметам возможно лишь при владении полноценным навыком чтения; вместе с тем чтение – один из основных способов приобретения информации, и во внеучебное время один из каналов всестороннего воздействия на младших школьников. Чтение, как особый вид деятельности, представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития учащихся.

Навык чтения является одним из основных учебных умений, необходимых для усвоения учебных предметов не только в начальной школе, но и при дальнейшем обучении.

Навык чтения, как навык сложный, требует длительного времени для своего формирования.

Как показали результаты констатирующего среза, у второклассников в обоих классах недостаточно развиты такие качества навыка чтения, как правильность (ученики при чтении допускают ошибки на пропуск, замену, искажение звукобуквенного состава, что отрицательно сказывается на темпе чтения), выразительность (ученики читают монотонно, иногда не соблюдая паузы), да и темп чтения некоторых учеников находится на низком уровне.

Причины неправильного чтения могут быть разные. Например, несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата, нехватка дыхания, незнание орфоэпических норм, незнание лексического значения слова, «догадка», вызванная субъективным типом чтения.

Напомним, что под правильностью чтения понимается чтение без искажений, то есть без ошибок, влияющих на смысл читаемого.

Традиционно с целью совершенствования навыка чтения используют различные упражнения. Например, зрительные диктанты, разработанные профессором И.Т. Федоренко, буквенные и цифровые таблицы А.Т.

Степанищева, упражнения по совершенствованию техники чтения системы Зайцева В.Н., упражнения на развитие речевого дыхания, артикуляционная гимнастика и различные упражнения.

Рассмотрим традиционные упражнения, направленные на совершенствование техники чтения.

1. Упражнения, направленные на развитие речевого аппарата, традиционно содержат: артикуляционную гимнастику для губ, языка; упражнения по произношению чистоговорок, скороговорок, упражнения в чётком произношении предложений.
2. Для преодоления трудностей понимания в разных условиях восприятия можно использовать упражнения на восполнение пропусков слов в предложении, двукратное произнесение каждого слова, чтение пунктирно-написанных слов, отделение слов от псевдослов и другие.
3. К упражнениям, направленным на развитие антиципаций на различных уровнях, традиционно относят: дидактические тренажёры Вертушка; дидактические тренировочные средства; упражнения на догадку частей устойчивых словосочетаний, предложений, частей поговорок, диалога; чтение строчек с прикрытой нижней половиной.
4. К упражнениям, направленным на развитие правильности и безошибочности восприятия текста, относят: чтение строчек наоборот по буквам, словам; поочерёдное чтение слов нормально и наоборот; чтение только второй половины слов.
5. Упражнения, направленные на расширение оперативного поля чтения - это упражнения на восполнение пропусков букв в словах; чтение строчек с прикрытой нижней половиной; чтение слов с прикрытой верхней половиной; работа с таблицами Шульте; чтение текста через слово и другие.
6. Упражнения, направленные на развитие внимания и памяти в процессе восприятия содержат: чтение зашумлённых слов; наложенных друг на друга слов; чтение перевёрнутого текста; поиск в тексте заданных слов; дидактические тренировочные игры: «Запомни и покажи», «Лабиринт»,

«Поиск закономерностей», «Часы», «Кольца», «Найди лишнее», «Вычёркивание букв», «Найди слова» и другие.

7. Упражнения, направленные на развитие скорости чтения при чтении вслух и про себя включают: чтение за диктором; чтение в парах; групповое чтение; чтение с отрывом взгляда от текста; чтение с убыстрением темпа, с переходом на незнакомый текст; жужжащее чтение; зрительные и слуховые диктанты; чтение текста с помехами; упражнения чтение-спринт, чтение-разведка.

Данные упражнения можно включать в подготовку к чтению нового текста, помогая освоить правильное произношение, безошибочность чтения и понимание отдельных слов и предложений.

Упражнения предлагаются учащимся индивидуально, с учётом того, какой параметр слабо отработан у ребёнка-произношение, правильность, скорость восприятия, понимание. Упражнения выполняются индивидуально и коллективно, по группам.

В нашем исследовании совершенствование навыка чтения осуществлялось с помощью дневника домашнего чтения.

В настоящее время существует несколько видов дневников чтения:

1. Дневники чтения, рекомендованные российскими издательствами: Ювента, Основа, У-Фактория, Вако, Стрекоза, АСТ, Эксмо-Пресс и другими.
2. Дневники, которые разрабатывают и ведут по своему усмотрению практикующие учителя.
3. Электронные дневники.
4. Аудио дневники.
5. Видео дневники.

Рассмотрим дневники каждой группы.

Так, первая группа представлена дневниками следующих авторов:

«Читательский дневник» Г.Ж. Ивановой, изд.: Основа. [41]

Данное пособие содержит тексты, предназначенные для проверки сформированности навыка чтения учащихся. К текстам прилагаются вопросы

и задания для проверки понимания прочитанного, иллюстрации, которые ребёнок может раскрасить. Также предлагается список детской литературы для самостоятельного чтения.

«Читательский дневник» И.А. Тихоновой, изд.: У-Фактория. [98]

Читательский дневник предназначен для организации самостоятельного домашнего чтения младших школьников. Его цель - закрепление и развитие навыков работы с текстом и книгой, расширение кругозора детей через чтение книг различных жанров, а также формирование устойчивого интереса к чтению.

«Читательский дневник» Т.Л. Мишакиной, Н.Е. Алдошиной, изд.: Ювента. [69]

В дневнике содержится 40 текстов, подобранных по мере усложнения слоговой структуры слов и содержания. Имеются методические рекомендации к "Читательскому дневнику", внимательно изучив которые, не только учитель, но и родители ученика легко смогут оценить состояние навыка чтения младшего школьника.

«Дневник юного читателя» В.Г. Ермолаевой, изд.: Ювента. [35]

Дневник предназначен для учащихся младших классов. Школьники смогут записывать в него названия книг, прочитанных в течение года, а также попытаться «примерить» ненадолго стать литературным критиком, художником, языковедом, автором этой книги или самому попробовать написать что-либо.

«Читательский дневник» Н.Ю. Юрченко, изд.: Основа. [114]

Дневник содержит тексты, предназначенные для проверки формирования навыка чтения. К текстам прилагаются вопросы и задания для проверки понимания прочитанного, иллюстрации, которые ребёнок может раскрасить. Предложен список детской литературы для самостоятельного чтения.

«Дневник юного читателя» О.В. Узоровой, Е.А. Нефедовой, изд.: АСТ. [100]

Дневник юного читателя включает разделы:

- Техника чтения;
- Читаю, думаю, рассуждаю (отзыв о книге);
- Мои любимые книги (анализ книг);
- Список рекомендуемой литературы для чтения в начальной школе (по темам);
- Список прочитанных книг за учебный год.

«Новый дневник юного читателя, с полным списком полной обязательной литературы для чтения в 1-4-х классах» О.В. Узоровой, Е.А.Нефедовой, изд.: АСТ. [101]

"Новый дневник юного читателя" включает разделы:

- "Читаю, думаю, рассуждаю" (отзыв о книге);
- "Мои любимые книги" (анализ книг);
- "Список книг для внеклассного чтения" (по классам);
- "Список рекомендуемой литературы для чтения в начальной школе" (по темам);
- "Техника чтения" (контрольные тексты).

«Читательский дневник ученика». О. Александровой, изд.: Эксмо-Пресс. [1]

Учащиеся смогут не просто записывать туда прочитанные произведения, но и подумать над тем, что им дала каждая книга, оценить героев, пофантазировать на тему «Что было бы, если...», увеличить словарный запас, проиллюстрировать отдельные эпизоды.

«Дневник читателя. Рабочая тетрадь» И.В. Клюхиной, изд.: Вако. [47]

Рабочая тетрадь разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО по программе для 1 класса "Школа России" и является дополнением к курсу "Литературное чтение". Может быть использована с другими учебно-методическими комплектами. Цель пособия - максимально облегчить работу над списком литературы, который будущий второклассник получает на лето. Издание предназначено для учащихся, окончивших 1 класс.

Подобные дневники издательства Вако есть для учащихся, окончивших 2 класс, 3 класс, 4 класс.

«Дневник читателя» Э.Э. Кац, изд.: АСТ. [46]

"Дневник читателя" поможет младшим школьникам научиться выражать свои впечатления от прочитанных книг, глубже понимать смысл художественных произведений, делиться своими впечатлениями о понравившихся книгах и писателях, рассказывать о любимых героях. После каждого раздела помещены списки книг, которые стоит прочитать. Это произведения из рекомендательных перечней Министерства образования и науки РФ и ведущих библиотек.

«Дневник читателя» Т. В. Церковной, изд.: Стрекоза. [106]

Пособие предназначено для учащихся 3 классов. Читательский дневник содержит рекомендации, упражнения для повышения навыка чтения и контрольные страницы для оценивания качества. Дети смогут самостоятельно проследить за успешностью формирования навыка чтения, выявить и зафиксировать ошибки при чтении и сравнить свои личные достижения с примерными нормами.

Все представленные варианты дневников предназначены для учащихся начальных классов. При этом некоторые дневники содержат список рекомендуемой литературы, увлекательные задания к произведениям, а некоторые и контрольно - измерительные материалы.

Рассмотрим подробнее *«Дневник юного читателя» В.Г. Ермолаевой. [35]*

Дневник предназначен для учащихся младших классов. Пособие состоит из 64 страниц. На первой странице обращение авторов к педагогам и родителям, на следующей странице авторы обращаются к юным читателям (о возможностях дневника). На трёх последних страницах дневника представлен список литературы, рекомендованной для чтения в начальной школе. После прочтения каждое нового произведения читателю предлагается примерить на себя 6 ролей и посмотреть на произведение с разных позиций:

1. «Ты читатель»

-записать название прочитанной книги;

- записать автора, настоящая это фамилия или псевдоним, если псевдоним, то узнать настоящую фамилию; это русский (советский) писатель или зарубежный;

-записать главных героев, написать о них своё мнение;

-какой эпизод наиболее запомнился, кратко описать последовательность событий.

2. «Ты языковед»

Выписать непонятные слова, узнать и записать их значение.

3. «Ты критик»

Написать отзыв, рецензию, критическую статью, письмо другу, где высказать своё мнение о прочитанном, дать совет товарищу – стоит или нет читать это произведение.

4. «Ты будущий (ая) папа (мама)

Предлагается «примерить» на себя роль родителя, взглянуть на прочитанное их глазами и посоветовать или отговорить своего сына (дочку) прочесть эту книгу, объяснить почему.

5. «Ты автор»

Попытаться написать продолжение прочитанной книги или изменить конец. Предположить, что станет с любимыми героями в будущем.

5. «Ты художник»

Предлагается изобразить главных героев, понравившийся эпизод или нарисовать обложку книги, так чтобы по ней можно было понять, о чём эта книга.

В конце дневника есть рубрика «Напиши сам», где читателю предлагается «примерить» на себя роль писателя (поэта). Дается как образец два стихотворения и рассказ, написанные сверстниками и предлагается попытаться сочинить рассказ или стихотворение, или басню. Для творчества отведены две пустые страницы дневника.

Опыт ведения читательских дневников практикующими учителями также представлен несколькими вариантами.

Обычно заводится простая тетрадь, оформляется по усмотрению учителя и желанию учащихся. Рассмотрим несколько вариантов:

Вариант №1.

№	Дата	Название произведения	Автор	Герои	О чём
---	------	-----------------------	-------	-------	-------

Вариант №2

1 класс

-Название, автор.

-Иллюстрация.

2 класс

-Название произведения, автор.

-Главные герои.

-Сюжет.

-Иллюстрация.

3-4 класс

-Название произведения, автор.

-Главные герои.

-Сюжет.

-Главная мысль произведения, чему учит этот рассказ, сказка.

-Сочинить сказку, рассказ – продолжение сказки или рассказа.

-Иллюстрация.

Вариант №3.

№	Автор	Название	Жанр произведения	Главные герои	О чём
---	-------	----------	-------------------	---------------	-------

Вариант №4.

-Начало чтения.

-Окончание чтения.

-Название.

-Краткое содержание.

-Незнакомые слова и выражения, объяснение их значения.

-Что понравилось в этом произведении.

-Рисунок к произведению.

Вариант №5.

№	Автор. Название.	Страницы.	Моё мнение	Дата
---	------------------	-----------	------------	------

Вариант №6.

№	ФИО автора	Название книги	Страницы	Герои	Понравившиеся выражения, отрывки. Рисунки.
---	------------	----------------	----------	-------	--

Рассмотрим третью группу – электронные дневники.

Вариантов создания электронного дневника - великое множество. У каждого читателя-школьника дневник может быть абсолютно оригинальный. Выбор зависит от того, какие сервисы выберет читатель-школьник для создания дневника, его наполнения, т.е. от собственной фантазии и желания учащегося зафиксировать интересные мысли о прочитанном, от уровня информационной грамотности читателя-школьника.

Электронный читательский дневник может отражать как личные впечатления владельца дневника о прочитанной книге, так и список любимых, уже прочитанных или тех, что планируется к прочтению книг.

Электронный читательский дневник может быть оформлен в виде таблицы, книжки, презентации, отсканированных картинок, в виде самостоятельно созданных роликов, выложенных на YouTube, это могут быть собственные вики-странички, блоги и многое другое. Вариантов представления электронного дневника - великое множество, например, дневник читателя в форме книжки (PowerPoint, в SlideShare, Calameo) [93]

Электронный читательский дневник – средство дистанционного общения между учеником и учителем, между группой читателей.

Четвёртая группа – это аудио дневник читателя. В нём можно отразить своё отношение к прочитанному произведению, пересказать его, озвучить свои рекомендации слушателям, записать творческое эссе. Создать аудио дневник (записать звук) можно, например, с помощью программы Audacity. Это бесплатный и легкий в использовании аудио редактор и рекордер (от англ. «record» – записывать) для всех операционных систем, специальная программа для работы со звуковыми файлами и дорожками. С помощью этой программы можно записать звук и музыку, после чего сразу приступить к редактированию. [93]

И пятая группа дневников чтения – это видео дневник читателя – видео блог. Видео блог (сокращённо «влог») – это форма блога, в котором основным средством передачи информации является видео. С помощью любого видео редактора можно записать видео интервью о любимой книге, создать буктрейлер, соблюдая правила безопасности.

Буктрейлер – это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-то интересной книге. [93]

В настоящее время существует многообразие читательских дневников, но на наш взгляд самым действенным является бумажный вариант.

Исходя из данных констатирующего среза, были выявлены направления в работе с учащимися экспериментального класса:

- 1) Повышение скорости (беглости) и одновременно качества чтения (правильности, выразительности, осознанности).
- 2) Расширение читательского кругозора.
- 3) Привлечение родителей к каждодневному чтению учащихся.

С целью совершенствования навыка чтения был разработан авторский дневник домашнего чтения. Данная работа была согласована с родителями. В конце сентября в экспериментальном классе было проведено родительское собрание, на котором были озвучены результаты констатирующего среза; приведены утверждения психологов, что на успеваемость ученика влияет более 200 факторов, но фактором номер один, по воздействию на успеваемость ученика, является всё-таки умение бегло читать! Детям требуется «читающая» среда, книжное окружение. Только на этой основе возникает желание читать, которое перерастает в потребность. «Читающая» среда должна быть создана прежде всего в семье. Тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, закрепляющих у детей интерес к чтению.

На данном собрании были предложены следующие рекомендации для родителей:

- Занятия чтением должны вызывать только положительные эмоции и создавать хорошее настроение у ребенка.
- При выборе книг опирайтесь на желания ребенка.

Начинать самостоятельное чтение книг надо с книг с большими рисунками.

- Литература для чтения должна быть разнообразной: сказки, научно-фантастическая, рассказы, стихотворения, басни, фольклор.
- Время, выбранное для чтения, не должно ущемлять других интересов ребенка, лучшее время перед сном.
- Надо организовать совместное чтение книг. Это сближает родителей и детей, помогает лучше узнать ребят, понять их увлечения и интересы.
- Для совместного чтения выбирайте интересную и занимательную книгу, чтобы дети с удовольствием ждали вечера.
- Со слабо читающим ребёнком читать вслух следует по очереди. Чтение вслух - полезная тренировка для детей, они привыкают читать громко, выразительно, четко, бегло.

- Продолжительность домашнего чтения должна быть 20 минут, чтобы не утомлять детей, не притуплять интереса к чтению.
- После чтения важно завоевать доверие у ребенка, чтобы он захотел поделиться своими впечатлениями, ни в коем случае не навязывать ему свои мысли о прочитанном.
- Всячески поддерживайте, одобряйте и хвалите, особенно неуверенного в себе ребенка.
- Воспитывайте любовь к книге, культурное обращение с ней. Приучайте ребенка любить книгу.

Для дневника домашнего чтения выбрали простую тетрадь в клетку с твёрдой красивой обложкой. Вариант дневника выбрали простой в заполнении, чтобы не отнимать на это время родителей; без излишеств, чтобы его заполнение не превратилось для ребёнка в дополнительную домашнюю работу.

На наш взгляд, в него мы включили всё самое необходимое:

- дата чтения;
- название, автор;
- время чтения;
- роспись родителей.

На обложку приклеили памятку для родителей:

Инструкция по ведению дневника.

1. Читать необходимо каждый день 20-30 минут.
2. Один раз в неделю проверять технику чтения (в выходной день).
3. Каждый понедельник дневник сдаётся на проверку.
4. Дневник заполнять по образцу:

Дата	Название. Автор.	Время чтения или стр. книги	Роспись родителей
1.11.16	Сивка-Бурка. Русская народная сказка в обработке М.Булатова.	20 минут	

С родителями был проведён инструктаж о том, как правильно проверять технику чтения. (За слова считать предлоги, союзы, части слова, переносимые с одной стороны на другую; части слова, написанные через дефис (имеющие в своем составе более 3-4 букв)). Был рекомендован перечень книг для самостоятельного чтения во втором классе.

Особое внимание родителей обращалось на следующее: запись в дневник можно делать только, если чтение действительно осуществлялось!

Чтобы мотивировать учащихся начать читать, им было объявлено, что у нас начинается соревнование по домашнему чтению, они будут читать вместе с родителями каждый день, и родители будут записывать все их результаты.

Каждый понедельник дневники собирались на проверку. За каждые пять записей в дневнике ученик получал отметку «5» и подпись учителя, за проверку техники чтения – яркую наклейку: «Отлично», «Молодец», «Умница!», «Здорово», «Прекрасно». Учащимся делалось объявление о том, кто больше всех читал на прошлой неделе. В классе появился экран чтения, где дети напротив своей фамилии закрашивали кружок, получив очередную «5» в дневнике домашнего чтения. Таким образом наглядно был виден результат читающих учеников.

Раз в четверть проводилось внеклассное чтение, на котором ученики делали рекламу – презентацию последней прочитанной книги или той, которую они читают в данный момент. Зачитывали понравившиеся отрывки, по желанию рисовали рисунки, обменивались с одноклассниками прочитанными книгами. Работа с дневниками велась с октября по май. Лучшие читатели по окончании учебного года получили грамоты. (Это Таня П., Катя С., Андрей Ц.)

Таким образом работа с дневником домашнего чтения была положительно воспринята и учениками, и родителями. Результаты экспериментального обучения будут представлены в следующем параграфе.

§ 3. Анализ результатов экспериментальной работы.

С целью выявления результативности работы с дневником домашнего чтения был проведен итоговый срез.

Работа проводилась во вторых классах муниципального автономного общеобразовательного учреждения "Средняя школа №143" г. Красноярск. Для исследования были выбраны учащиеся 2 «Е» класса в количестве 25 человек (контрольная группа) и 2 «Б» класса в количестве 25 человека (экспериментальная группа).

Проверка навыка чтения осуществлялась следующим образом:

Ученику предлагалось прочитать отрывок из югославской сказки «Век живи – век учись» за 1 минуту. Текст находится на отдельном листе (смотри приложение №3). После того как минута проходила, считалось общее количество прочитанных учеником слов. (За слова считалось предлоги, союзы, части слова, переносимые с одной стороны на другую; части слова, написанные через дефис (имеющие в своем составе более 3-4 букв)). Проверка понимания, читаемого (сознательность) происходила с опорой на 2-3 вопроса. Замечания о правильности, способе чтения заносились во время чтения в специальную таблицу (смотри приложение №4.)

Рассмотрим результаты проверки навыка чтения во 2 «Б» классе.

Они представлены в таблице №6.

Таблица 6

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Способ чтения		Качество чтения			Темп чтения				Выразительность чтения			Осмысленность чтения	
		слоговое	словами	безошибочное	1-2 ошибки	более 3 ош.	Кол-во слов	норма	выше нормы	ниже нормы	монотонно	выразительно	не собл. паузы	Понял(а) прочит.	Не понял(а)
1	Иван Б.		+		+		71		+		+			+	
2	Илья Б.		+	+			103		+			+		+	
3	Катя В.		+	+			110		+			+		+	
4	Женя Д.		+	+			112		+			+		+	
5	Кира Д.		+	+			95		+			+		+	
6	Ульяна З.		+		+		74		+		+			+	
7	Дима З.		+		+		92		+			+		+	
8	Никита К.		+	+			122		+			+		+	
9	Катя К.		+	+			131		+			+		+	
10	Сергей Л.		+	+			121		+			+		+	
11	Богдан М.		+	+			110		+			+		+	
12	Полина М.		+		+		77		+		+			+	
13	Данил П.		+		+		119		+		+			+	
14	Глеб П.		+	+			91		+			+		+	
15	Кирилл П.		+	+			94		+			+		+	
16	Таня П.		+	+			107		+			+		+	
17	Олег С.		+	+			128		+			+		+	
18	Катя С.		+	+			121		+			+		+	
19	Илья С.		+		+		103		+		+			+	
20	Вероника С.		+	+			114		+			+		+	
21	Артур Т.		+	+			132		+		+			+	
22	Анна Ф.		+	+			101		+			+		+	
23	Фатима Х.		+	+			84		+			+		+	
24	Анна Ч.		+	+			103		+			+		+	
25	Влад Ш.		+	+			86		+		+			+	
			25	19	6		25		25		7	18		25	

Полученные результаты показывают, что 100% учащихся читают целыми словами; 76% учащихся читают без ошибок, 24% допускают при чтении 1-2 ошибки (ошибки на пропуск, замену, искажение допускают); 100% учащихся прочитали выше нормы; 28% учащихся читают монотонно, 76% - соблюдают паузы, тон, темп; 100 % учащихся понимают прочитанное.

Рассмотрим результаты проверки навыка чтения во 2 «Е» классе.

Они представлены в таблице №7

Таблица 7

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Способ чтения		Качество чтения			Темп чтения				Выразительность чтения			Осмысленность чтения	
		слоговое	словами	безошибочное	1-2 ошибки	более 3 ош.	Кол-во слов	норма	выше нормы	ниже нормы	монотонно	выразительно	не собл. паузы	Понял(а) прочит.	Не понял(а) прочит.
1	Денис А.		+		+		77		+		+			+	
2	Кира Б.		+	+			90		+			+		+	
3	Диана В.		+	+			82		+			+		+	
4	Володар Г.		+	+			44			+		+		+	
5	Вадим Г.		+	+			65		+			+		+	
6	Никита Д.		+		+		142		+		+			+	
7	Вика К.		+		+		70		+			+		+	
8	Тимофей К.		+	+			80		+			+		+	
9	Юлия К.		+	+		+	40			+		+		+	
10	Артем К.		+	+			87		+			+		+	
11	Ульяна К.		+	+			82		+			+		+	
12	София Л.		+		+		111		+		+			+	
13	Анна Л.		+		+		65		+		+			+	
14	Максим Л.		+	+			117		+			+		+	
15	Максим Л.		+	+			96		+			+		+	
16	Роман М.		+	+			50			+		+		+	
17	Кира М.		+	+			80		+			+		+	
18	Мария П.		+	+			96		+			+		+	
19	Анастасия П.		+		+		90		+		+			+	
20	Олеся Р.		+	+			50			+		+		+	
21	Данил С.		+	+			95		+		+			+	
22	Ксения Т.		+	+			70		+			+		+	
23	Алексей Т.		+	+			83		+			+		+	
24	Арсен Т.		+	+			93		+			+		+	
25	Настя У.		+	+			82		+		+			+	
			25	18	6	1			21	4	7	18		25	

Полученные результаты показывают, что 100% учащихся читают целыми словами; 72% учащихся читают без ошибок, 24% допускают при чтении 1-2 ошибки, 4% допустило более 3 ошибок (ошибки на пропуск, замену, искажение, постановку ударения); 84% учащихся прочитали выше нормы; 16% учащихся прочитали ниже нормы; 28% учащихся читают монотонно, 72% - соблюдают паузы, тон, темп; 100 % учащихся понимают прочитанное.

По результатам проведения методики, учеников 2 «Б» и 2 «Е» классов можно разделить по уровням:

- высокий
- средний
- низкий

Уровень развития навыка чтения учащихся оценивался по следующим критериям:

Высокий уровень – ученик читает целыми словами, без ошибок; прочитал 60-90 и более слов; соблюдает паузы, тон, темп; пересказывает прочитанное.

Средний уровень – ученик читает слово- слогами или целыми словами; допускает 1-2 ошибки: ошибки на пропуск, замену, искажение или повторы слов и слогов, или постановку ударения, или ошибку в окончании слов; прочитал 55-59 слов; соблюдает паузы, тон, темп; пересказывает прочитанное.

Низкий уровень – ученик читает по слогам; допускает 3 и более ошибок; ошибки на пропуск, замену, искажение, повторы слов, слогов, не правильная постановка ударения, ошибки в окончании слов; прочитал меньше 55 слов; читает монотонно, пересказывает прочитанное.

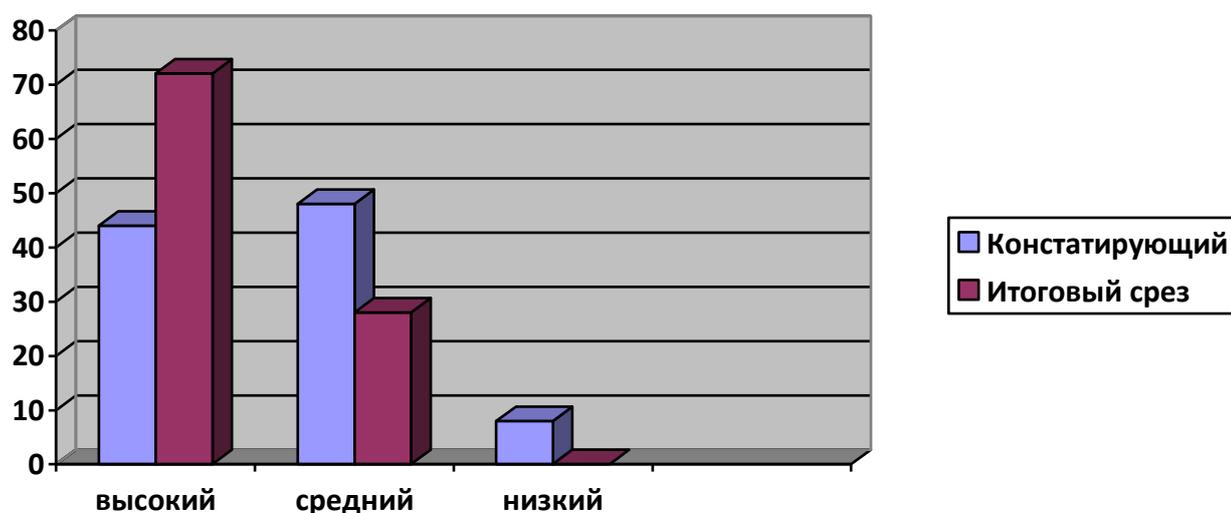
Уровни развития навыка чтения 2 «Б» класса:

Таблица 8

	Список класса	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Иван Б.		+	
2	Илья Б.	+		
3	Катя В.	+		
4	Женя Д.	+		
5	Кира Д.	+		
6	Ульяна З.		+	
7	Дима З.		+	
8	Никита К.	+		
9	Лилия Л.	+		
10	Сергей Л.	+		
11	Богдан М.	+		
12	Полина М.		+	
13	Дима П.		+	
14	Глеб П.	+		
15	Кирилл П.	+		
16	Таня П.	+		
17	Олег С.	+		
18	Катя С.	+		
19	Илья С.		+	
20	Вероника С.	+		
21	Артур Т.	+		
22	Анна Ф.	+		
23	Фатима Х.	+		
24	Анна Ч.	+		
25	Влад Ш.		+	
	Итого:	18	7	-

Результаты показывают, что 72% учащихся 2 «Б» класса имеют высокий уровень развития навыка чтения, 28% - средний, 0% низкий. Заметна положительная динамика. (см. диаграмму №3)

Диаграмма №3



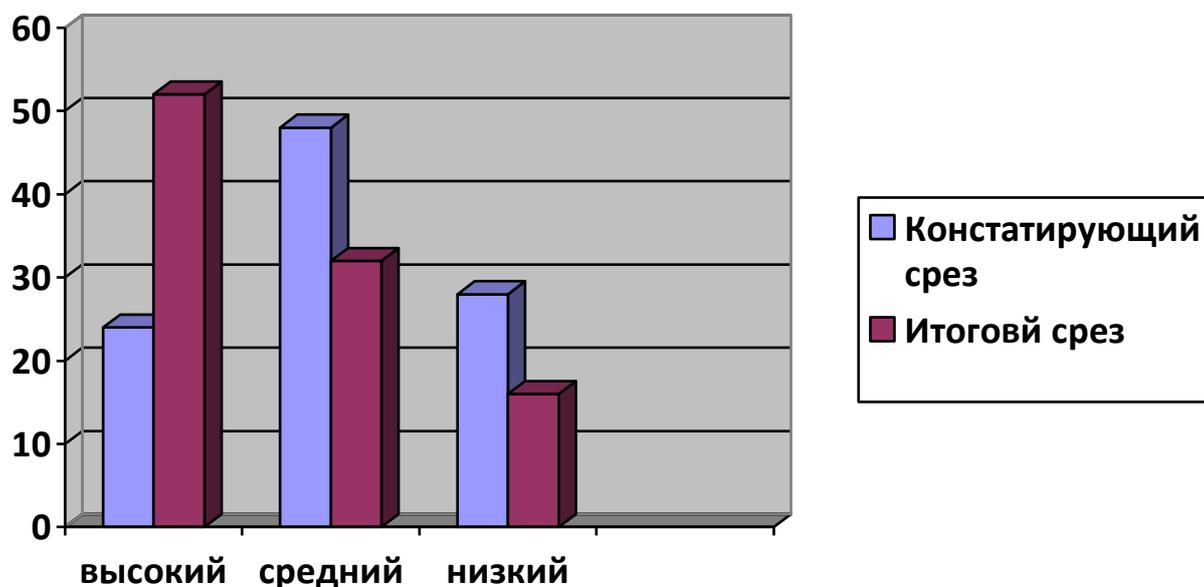
Уровни развития навыка чтения 2 «Е» класса:

Таблица 9

	Список класса	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	А. Денис		+	
2	Б. Кира	+		
3	В. Диана	+		
4	Г. Володар			+
5	Г. Вадим	+		
6	Д. Никита		+	
7	К. Виктория		+	
8	К. Тимофей	+		
9	К. Юлия			+
10	К. Артём	+		
11	К. Ульяна	+		
12	Л. Дарья		+	
13	Л. София		+	
14	Л. Анна		+	
15	Л. Максим	+		
16	Л. Максим	+		
17	М. Роман			+
18	М. Кира	+		
19	П. Мария	+		
20	Р. Олеся			+
21	С. Данил		+	
22	Т. Ксения	+		
23	Т. Алексей	+		
24	Т. Арсен	+		
25	У. Анастасия		+	
	Итого:	13	8	4

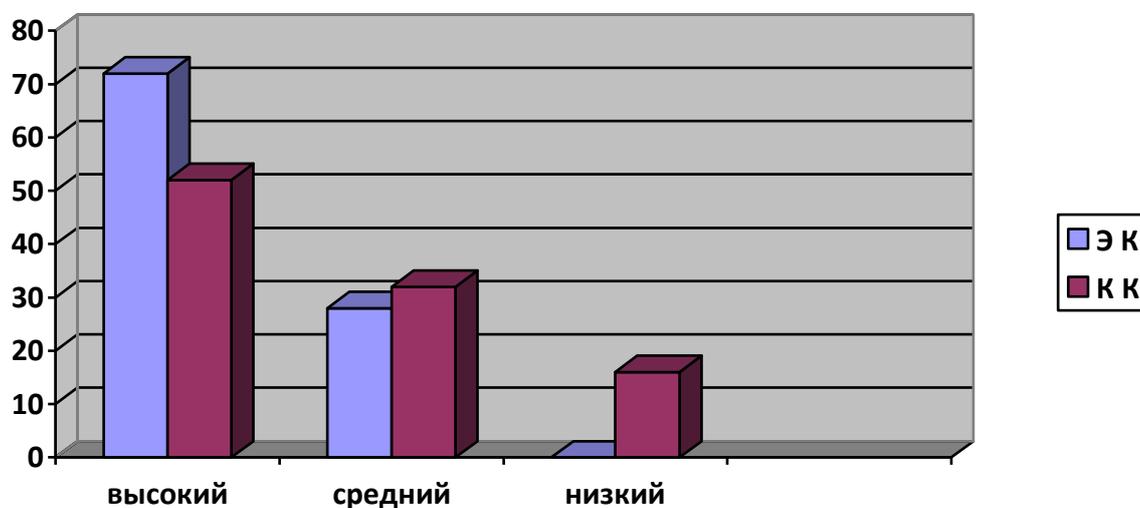
Результаты показывают, что 52% учащихся 2 «Е» класса имеют высокий уровень развития навыка чтения, 32 % - средний, 16% – низкий. Заметна положительная динамика. (см. диаграмму №4)

Диаграмма №4



Результаты уровня развития навыка чтения контрольного срез экспериментального и контрольного классов.

Диаграмма №5



С целью установки различий между учениками 2 «Б» и 2 «Е» классов по уровню развития навыка чтения был использован статистический метод U – критерий Манна – Уитни, (см. приложение № 11). Расчеты показали достоверное различие выборок на уровне 95%.

Результаты итогового среза показали положительную динамику совершенствования всех качеств навыка чтения с помощью ведения дневника домашнего чтения в экспериментальном классе.

По окончании экспериментальной работы по использованию дневника домашнего чтения в мае на родительском собрании было проведено анкетирование родителей .

Результаты анкетирования:

1. На вопрос «Как часто Ваш ребёнок читает?» 60% родителей ответили – каждый день, 3-4 раза в неделю- 28%, 1-2 раза в неделю – 12%.
2. На вопрос «Проверяли ли Вы раз в неделю технику чтения?» 52% родителей ответили – да, обязательно; иногда-44%; никогда – 4%.
3. На вопрос «С каким настроением ребёнок обычно садится за чтение?» 60% ответили – всегда с желанием; 36% - по-разному; 4% - без желания.
4. На вопрос «Где берёте книги для чтения?» ответили: 44% - ходим в библиотеку; 32% - покупаем по желанию ребёнка; 24% - читает то, что есть дома.
5. На вопрос «Как подбираете книги для чтения?» 40% ответили – по рекомендации учителя и библиотекаря; 24% - по своему усмотрению; по желанию ребёнка – 36%.
6. На вопрос «Находились ли Вы рядом с ребёнком во время чтения?» 56% ответили –да, мне это интересно; иногда – 44%.
7. На вопрос «Считаете ли Вы ведение дневника домашнего чтения детьми необходимостью? 32% родителей ответили –да, безусловно, моего ребёнка это стимулирует; 32% - да, безусловно, мой ребёнок стал читать заметно

лучше; 24% - да, мне приятно видеть, как ребёнок старается, читая для меня; 20% - да, мне приятно провести эти минуты рядом с ребёнком; 8% отметили, что не всегда получалось вовремя заполнять дневник.

Таким образом, гипотеза о том, что применение дневника домашнего чтения с соблюдением необходимых условий (ежедневное обращение к дневнику, контроль со стороны родителей и учителя, еженедельный замер техники чтения) положительно повлияет на совершенствование навыка чтения второклассников, оказалась верной.

Выводы по второй главе.

С целью проверки актуального уровня владения навыком чтения младших школьников был проведен констатирующий срез. Работа проводилась во вторых классах муниципального автономного общеобразовательного учреждения "Средняя школа № 143" г. Красноярск. Для исследования были выбраны учащиеся 2 «Б» класса в количестве 25 человек (экспериментальная группа) и 2 «Е» класса в количестве 25 человек (контрольная группа).

По результатам среза учеников 2 «Б» и 2 «Е» классов можно разделить по уровням: на высоком – 34 %; на среднем - 48%; на низком – 18% учащихся.

Результаты констатирующего среза показали, что у учащихся 2 «Б» и 2 «Е» классов недостаточно развиты такие качества навыка чтения, как правильность, выразительность и беглость. Следовательно, нужно было проводить работу по совершенствованию и развитию данных качеств. Было предположено, что применение дневника домашнего чтения с соблюдением необходимых условий (ежедневное обращение к дневнику, контроль со стороны родителей и учителя, еженедельный замер техники чтения) положительно повлияет на совершенствование навыка чтения второклассников.

В настоящее время разработаны различные дневники. Они предназначены для проверки сформированности навыка чтения младших школьников, для развития навыков работы с книгой и текстом, расширение кругозора детей через чтение книг различных жанров, а также формирование устойчивого интереса к чтению.

Ученикам экспериментального класса был предложен дневник, включающий следующие разделы: дата чтения, название и автор произведения, время чтения, роспись родителей. Работа с дневниками была согласована с родителями.

По окончании экспериментальной работы был проведён итоговой срез.

Данные показали, что в экспериментальном классе 100% учащихся читают целыми словами, 100% читают выше нормы, 100% понимают прочитанное, 76% читают безошибочно (16% перестали допускать ошибки), 72% читают выразительно (при чтении соблюдают паузы, тон, темп), что на 20% выше показателей констатирующего среза.

Таким образом, гипотеза о том, что применение дневника домашнего чтения с соблюдением необходимых условий (ежедневное обращение к дневнику, контроль со стороны родителей и учителя, еженедельный замер техники чтения) положительно повлияет на совершенствование навыка чтения второклассников, оказалась верной.

Заключение

Одной из актуальных проблем современной педагогики, характерной для всего мира, является проблема трудностей в обучении, и в частности – обучения чтению.

В данном исследовании поставлены и решены следующие задачи:

Проанализирована психолого-педагогическая, методическая и лингвистическая литература по теме исследования.

Навык чтения – это комплекс умений и навыков. Прежде всего это умение читать целыми словами при оптимальном темпе чтения, понимать смысл текста, правильно прочитывать слова, читать выразительно, ориентируясь на знаки препинания и содержание.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Беглость - это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность - это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Выявлен актуальный уровень владения навыком чтения второклассниками: на высоком уровне 34%; на среднем 48%; на низком 18% учащихся.

Разработан и апробирован дневник домашнего чтения, направленный на совершенствование навыка чтения. Применение дневников продолжалось в период с октября по май. Работа была согласована с родителями.

Выявлена результативность применения дневников домашнего чтения. Данные показали, что в экспериментальном классе 100% учащихся показали темп чтения выше нормы, 16% перестали допускать ошибки при чтении, 20% стали читать выразительно.

Таким образом, гипотеза о том, что применение дневника домашнего чтения с соблюдением необходимых условий (ежедневное обращение к дневнику, контроль со стороны родителей и учителя, еженедельный замер техники чтения) положительно повлияет на совершенствование навыка чтения второклассников, оказалась верной.

Следовательно, цель исследования достигнута, т.к. удалось выявить эффективность применения дневников домашнего чтения.

Список используемой литературы:

1. Александрова, О.В. Читательский дневник ученика. – М.: Эксмо - Пресс, 2016. - 48с.
2. Ананьев, Б.Г. Психология. / Б.Г. Ананьев. - М.: Просвещение, 1990. - 384 с.
3. Андреев, О.А. Учимся читать быстро. / О.А. Андреев. - Мн. «Университетское», 2002. -173 с.
4. Андреев, О.А. Учитесь быстро читать. / О.А. Андреев. - М.: Просвещение, 1991. - 160 с.
5. Бархударов, С. Г. Грамматика русского языка. «учебник для неполной средней и средней школы. / С.Г. Бархударов, Л.В. Щерба, Д.Н. Ушаков, - М., 1938. - 223 с.
6. Блинов, И.Я. Выразительное чтение и культура устной речи. / И.Я. Блинов. – М.: Просвящение, 1956. -165 с.
7. Борисенко, И.В. Методические уроки К.Д.Ушинского. // Начальная школа. – 1994. - №3
8. Бородич, А.М. Методика развития речи / А.М. Бородич. – М., 1981.- 315 с.
9. Брехунова, Г.Н. Послушные буквы: программа профилактики дисграфии и дислексии у детей 5-7 лет с нарушениями речи// Логопед. – 2007. – № 4 – с. 76-80.
10. Брызгалова, С.И. Формирование в ВУЗе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика // Монография. Калининград: Изд-во КГУ, 2004. - 344 с.
11. Брызгалова, С.И. Введение в научно-педагогическое исследование: учебное пособие. 3-е издание, испр. и дополн. / С.И. Брызгалова. - Калининград: Изд-во КГУ, 2003. - 151 с.
12. Бугрименко, Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения / Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман. – М.: Творческая педагогика, 1993. - 96с

13. Брызгалова, С.И. Формирование в ВУЗе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика // Монография. Калининград: Изд-во КГУ, 2004. - 344 с.
14. Брызгалова, С.И. Введение в научно-педагогическое исследование: учебное пособие. 3-е издание, испр. и дополн. / С.И. Брызгалова. - Калининград: Изд-во КГУ, 2003. - 151Вайполина М.О. Первые шаги в освоении чтения. / М.О. Вайполина. -Каро 2005. – 240 с.
15. Вайполина, М.О. Первые шаги в освоении чтения. / М.О. Вайполина. - Каро 2005. – 240 с.
16. Васильева, М.С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах. / М.С. Васильева; М.И. Оморокова; Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 1997. - 127 с.
17. Ващенко, Е.Д. Русский язык и культура речи. 6-е изд., испр / Е.Д Ващенко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. -349 с.
18. Воронина, Т.П. Дислексия, или почему ребенок плохо читает? / Т.П. Воронина. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 95 с.: ил.
19. Воронина, Т.П. Читаем быстро и внимательно. / Т.П. Воронина; Т.В. Попова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 96 с.: ил.
20. Воюшина, М.П., Методика обучения литературному чтению. / С.А. Кислинская; Е.В. Лебедева. - Академия Бакалавриат 2013. – 288 с.
21. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.: Просвещение, 1981. - 158 с.
22. Глаголева, Е.А. Преодоление трудностей при обучении младших школьников чтению и письму // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2003. - №4.
23. Горбушина, Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников: Пособие для учителей. / Л.А. Горбушина. - М.: Просвещение, 1981. - 230 с.
24. Горецкий, В. Г. О проверке навыка чтения // Начальная школа. 2000. 8. - С. 48.

25. Горецкий, В.Г. Тематические итоговые контрольные работы по чтению в начальной школе:/ В.Г. Горецкий; Л.И. Тикунова. - Метод. Пособие. – М.: Дрофа, 1995. – 160 с.
26. Горецкий, В.Г. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Учебное пособие для студентов пед. Уч. Заведений/ В.Г. Горецкий; М.Р. Львов; О.В. Сосновская. – М.: Академия, 2007. - 464 с.
27. Горлова, Н.А. Методические рекомендации по обучению чтению дошкольников и младших школьников к «Букварю для современных детей». / Н.А. Горлова. – М.: Школьная пресса, 2011. – 48 с.
28. Городилова, В.И. Чтение и письмо обучение, развитие и исправление недостатков. / В.И. Городилова; М.З. Кудрявцева. - Дельта 1995. - 384 с.
29. Граблева, В.Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучении лирических произведений /В.Н. Граблева //Начальная школа – 2000 - №11- С.19-25
30. Гуляева Л.М., Зорина В.А. К вопросу о работе с дневником домашнего чтения// Перспективы развития науки и образования. / Под ред. А.В. Туголукова - Москва, 2017. – 383стр., - стр. 94-99.
31. Джежелей О.В. Формирование круга чтения младших школьников. / О.В. Джежелей // Начальная школа. – 1989. - №1. – с. 33-38.
32. Джежелей О.В. Учусь читать. Книга 2. / О.В. Джежелей; А.А. Емец; А.В. Коваленко. – Эксмо, 2001. – 128 с.
33. Доблаев, Л.П. Смысловая структура учебного текста и проблема его восприятия / Л.П. Доблаев.- М.: 1982. – 110 с.
34. Егоров, Т.Г. Психология овладения навыком чтения/ Т.Г. Егоров. - М.: Просвещение, 2006. - 302с.
35. Ермолаева В.Г. Дневник юного читателя. – М: Ювента, 2016. -64 с.
36. Жукова, Н.С. Первая после Букваря книга для чтения / Н.С. Жукова. -- М.: Эксмо, 2009. - 80 с.
37. Заика, Е.В. Упражнения для формирования навыков чтения у младших школьников / Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 1995. - №5 – с. 44-54.

38. Зайцев, В.Н. Резервы обучения чтению / В.Н. Зайцев. – М.: «Просвещение», 1991. – 32с.
39. Зикеев, А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений/ А.Г. Зикеев. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
40. Зотов, М.А. Повышение скорости чтения / М.А. Зотов. – Изд. 8-е – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с. : ил.
41. Иванова, Г.Ж. Читательский дневник - М: Основа, 2008. – 48с.
42. Иншакова, О.Б. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция / О.Б. Иншакова.– М.: Педагогика, 2000. - 207 с.
43. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи: курс лекций/ под ред. Н.А Ипполитовой / О.Ю. Князева; М.Р.Савова. - М.: ТК Велби, Издательство Проспект, 2008. -344 с.
44. Калашникова, С. Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе. Методические рекомендации для учителей начальных классов / С.Г. Калашникова. – Омск: ОмГУ, 2001. - 44 с.
45. Кашкаров, А.П. Как приохотить ребенка к чтению / А.П. Кашкаров. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 76 с.
46. Кац Э.Э. Дневник читателя с творческими заданиями и списком для чтения. -М: АСТ, 2016. -126с.
47. Клюхина И.В. Дневник читателя: рабочая тетрадь. 2 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с.
48. Князева, Н.А. К вопросу о совершенствовании навыка чтения младших школьников / Н.А. Князева// Филологическое образование в период детства: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Содержание филологического образования в период детства». Екатеринбург, 17–8 апреля 2015 г. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2015. - 204 с.
49. Князева, Н.А. Вопросы методики преподавания филологических дисциплин / Н.А. Князева. // КГПУ им. В.П. Астафьева.

Международная научно-практическая конференция «Человек и культура этноса»

50. Кобзарева, Л.Г. Система упражнений по коррекции письма и чтения детей с ОНР: Практическое пособие для логопедов / Л.Г. Кобзарева – Воронеж: Учитель, 2003. – 217 с.

51. Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования/ К.В. Петров. - М.: Академия, 2003. - 256 с.

52. Корнев, А.Н. Нарушение чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие / А.Н. Корнев. – СПб.: МиМ, 1997. – 286 с.

53. Корнев, А.Н. Основы логопатологии детского возраста клинические и психологические аспекты. Стандартная методика исследования навыка чтения (СМИНЧ) / А.Н.Корнев. - СПб речь, 2006. – 380 с.

54. Костромина, С.Н. «Как преодолеть трудности в обучении чтению». / Л.Г. Нагаева. – М.: изд. «Ось-89», 1999. – 239с.

55. Коюсов, А.Л. Научить читать? Просто! Обучение без стрессов по методике рационального обучения чтения. / А.Л. Коюсов. - Изд. Методист 2013. -160 с.

56. Кравцова, М.А. Популярная психология для родителей «Если ребенок не любит читать». / М.А. Кравцова. - М.: Эксмо, 2003. - 312 с.

57. Кубасова, О.В. Выразительное чтение. Пособие для студентов сред. Пед. Учебных заведений. 2е изд. / О.В. Кубасова. - М.: Академия, 1998. – 144 с.

58. Кушнир, А.Н. Азбука чтения // Школьные технологии. – 1996. - 197с.

Куликова И. //Начальная школа. Читать меньше, чтобы читать лучше. – № 3. 1995.

59. Ладыженская, Т.А. Речь. Книга для учителя. / Т.А. Ладыженская. – М., «Педагогика», 1990. - 336 с.

60. Лалаева, Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников / Р.И. Лалаева. – М.: Просвещение, 1983. - 283 с.

61. Лалаева, Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников / Р.И. Лалаева. – М.: ИНИОН, 2002.

62. Леонтьев, А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. /А.А. Леонтьев – М.: Просвещение. - 1981. – 215с.
63. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. -М.: Просвещение, 1969. - 214 с.
64. Лободина, Н.В. Чтение 1-4 классы. Тексты для проверки техники и выразительности чтения. / Н.В. Лободина. - Волгоград Учитель 2013. -89 с.
65. Львов, М.Р. Речь младших школьников и пути её развития. Пособие для учителя. / М.Р. Львов – М., «Просвещение», 1975. – 175 с.
66. Львов, М.Р. Школа творческого мышления / М.Р. Львов. – М.:1993. –183с.
- Мани и Эрик де Лиу. Как научиться быстро читать. / Мани и Эрик де Лиу. - М.: Рипол – Классик, 1997. – 233 с.
67. Милостивенко, Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей/ Л.Г. Милостивенко. - СПб, «Стройлеспечать», 1995-160 с.
68. Миронов, С.М. В материале Библиотеки в национальных проектах России // Школьная библиотека. 2006. № 2. С.14-17.
- 69.Мишакина, Т.Л., Алдошина Н.Е. Читательский дневник. М.: Ювента, 2016. – 80с.
- 70.Морозова, Н.Г. Психологические предпосылки понимания прочитанного младшими школьниками /Морозова Н.Г. – В кн.: Основы методики обучения русскому языку. М., 1965. – С.27.
71. Нагаева, Л.Г., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении чтению / Л.Г. Нагаева. - М.: Ось -89, 2006. – 204 с.
- 72.Никитина, Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы. // Начальная школа. – 2001. - №5. – с99 -101.
- 73.Никулина, Г.В. Рогушин В.К. Обучение письму и чтению по рельефно-точечной системе Л.Брайля. Учебное пособие / Г.В. Никулина. - СПб.: КАРО, 2006. -876 с.
- 74.Ни, Л.Ф. Пути обучения продуктивному пересказу /Л.Ф. Ни. //Начальная школа. – 1997. - №5.- С.59-63.

75. Оморокова, М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителя / М.И. Оморокова. - М.: АОРКТИ, 2001. -153с.
76. Оморокова, М.И. Навыки чтения младших школьников / М.И. Оморокова. - М.: Просвещение, 1982. - 130 с.
77. Оморокова М.И. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. / М.И. Оморокова. – М.: Педагогика, 1977. – 216 с.
78. Оморокова, М.И., Рапорт И.А., Постоловский И.З. Преодоление трудностей: из опыта обучения чтению / М.И. Оморокова; И.А. Рапорт и др.- М.: Просвещение, 1990. -128 с.
79. Путина, Н.Д. Организация эффективного контроля за формированием у учащихся навыка беглого чтения. // Начальная школа. 2002. №3
80. Рамзаева Т.Г. - Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / Т.Г. Рамзаева. - М.: Просвещение, 1979. — 431 с., ил.
81. Русецкая, М.Н. Нарушение чтения у младших школьников. Анализ речевых и зрительных причин / М.Н. Русецкая. - Монография. СПб.: Каро, 2007. – 192 с.
82. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М.: педагогика, 1998. – 128 с.
83. Садовникова, И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушением чтения и письма. / И.Н. Садовникова. - М.: Аркти, 2006. - 216 с.
84. Садовникова, И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников / И.Н. Садовникова. – М.: Просвещение, 1995. – 169 с.
85. Сальникова, Т.Б. Методика обучения чтению. Учебно методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических Учеб. заведений М.: Сфера, 2001. – 240 с.
86. Светловская, Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? // Начальная школа, 2005, №2

87. Светловская, Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников. Теоретико-экспериментальное исследование. – М., Педагогика, 1980. – 160 с.
88. Светловская, Н.Н., Пичеол, Т.С. Обучение детей чтению: практическая методика; учебное пособие для студентов пед. ВУЗов. М.: Академия, 2001. - 288 с.
89. Светловская, Н.Н. Теория методики обучения чтению. М.: Просвещение, 1998. - 174 с.
90. Сентюрина, Н.И. Живое слово ребенка в выразительном чтении и устной речи / Н.И. Сентюрина. –Харьков: ИМП «Рубикон», 1992. – 283с.
91. Соболева, О.Л. Как помочь ребенку, когда он учиться читать: психологический аспект // «Школьный психолог». № 4,6. 2007.
92. Соболева, О.В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст. Пособие для учителей начальных классов / О.В. Соболева. – М: Баласс 2013. – 144 с.
- 93.Старикова, Н.П. Как создать электронный читательский дневник: практ. рекомендации по работе с подростками 12–14 лет / ГБУК «Сахалин. обл. дет. б-ка»; сост. Н. П. Старикова. – Южно-Сахалинск, 2017. – 12 с
94. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Ком. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. М.: Искусство, 1989. - 511 с.
95. Сухомлинский, В.А. Горецкий В. Г. Как формировать навык чтения у младших школьников / В.А. Сухомлинский. – Аркти, 2007. – 77 с.
96. Тарасова, В.Н. Уроки чтения 1-4 классы. Развивающее коррекционное обучение. Начальная школа / В.Н. Тарасова Т.М. Ташина. - М.: Илекса, 2011. -168 с.
97. Тикунова, Л.И. 300 учебных текстов, проверочных работ и тестов по чтению для начальной школы / Л.И. Тикунова. - М.: Издательский дом «Дрофа», 2000. – 335с.

98. Тихонова И.А. Читательский дневник для начальной школы. - М: У – Фактория, 2003. - 95с.
99. Узорова, О.В. Практическое пособие для обучения детей чтению / О.В. Узорова. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 268с.
100. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Дневник юного читателя. - М: АСТ, 2016. - 95с.
101. Узорова, О.В. Н., Нефедова Е.А. Новый дневник юного читателя, с полным списком обязательной литературы для чтения в 1-4-х классах. / О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. - М: АСТ: Астрель, 2013. – 62с.
102. Федорин, Е.Д. Я учусь читать / Е.Д. Федорин. - Москва, 1998. – 95 с.
103. Фролова, В.Д. Развитие интереса к чтению. // Начальная школа. – 1989 - №7 – с.24-27.
104. Фролова, В.Д. Развитие интереса к чтению. // Начальная школа. – 1989. - №12. – с.27-33-1.
105. Хохлова, С.П. Узнай буквы, прочитай слова / С.П. Хохлова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 32 с.
106. Церковная, Т. В.: Дневник читателя. - М: Стрекоза, 2008-.с-32
107. Цыпина, Н.А. Обучение чтению детей с задержкой психического развития / Н.А. Цыпина. – М.: Педагогика, 1994. - 114 с.
108. Чечерина, Н.Ю. Формирование навыков беглого чтения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: рекомендации родителям. // Я-мама, 2006, №2.
109. Чудинова, В.П., Голубева Е.И. Поддержка детского чтения – наша главная задача сегодня // Школьная библиотека. 2006. № 2. С. 8-13.
110. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся / Г.И. Щукина. – М., 1998. – 203 с.
111. Эдегей, В. С увлечением чтением. Уроки развития мышления и техники чтения. Третий уровень сложности / В. Эдегей. - Перспектива 2004. -112 с.

112. Эльконин, Д.Б. Как учить детей читать. / Д.Б. Эльконин. - М., Знание, 1976. - 64 с.
113. Эльконин, Д.Б. Как учить детей // Знание: педагогика и психология. – 1991.- №1.
114. Юрченко Н.Ю. Читательский дневник. - М.: Основа, 2016. - 47 с.
115. Юшкова, Л.М. Совершенствование техники чтения. // Начальная школа. – 1989 - №5 – с. 15-17.
116. Яковлева, В.И. Пути совершенствования уроков чтения. // Начальная школа. – 1996. - №6 – с. 12-16.
117. Яшина, Н.П. Учить детей трудно, но интересно. // Начальная школа. – 2001 - №6 – с. 24-46.

Как Никита играл в доктора.

Стал Никита играть в доктора.¹⁰

Говорит он Томке:

— Ну, Томка,¹⁵ сейчас я буду тебя лечить.²⁰

Надел Никита на себя халат²⁵ из простыни, очки нацепил на³⁰ нос и взял докторскую трубочку³⁵ для выслушивания — дудку-игрушку. Потом⁴⁰ вышел за дверь и постучался⁴⁵ — это доктор пришёл. Потом утёрся⁵⁰ полотенцем — это доктор вымыл руки.⁵⁵

Поклонился щенку Томке и говорит:⁶⁰

— Здравствуйте, молодой человек! Вы хвораете,⁶⁵ я вижу. Что же у⁷⁰ вас болит?

А Томка, конечно,⁷⁵ ничего не отвечает, только хвостиком⁸⁰ виляет — не умеет говорить.

— Ложитесь,⁸⁵ молодой человек, — говорит доктор Никита,⁹⁰ — я вас выслушаю.

Доктор повернул⁹⁵ Томку кверху пузом, приставил к¹⁰⁰ животу дудочку и слушает.

А¹⁰⁵ Томка хватя его за ухо!¹¹⁰

— Ты что кусаешься! — закричал Никита.¹¹⁵ — Ведь я же доктор!

Рассердился¹²⁰ доктор. Ухватил Томку за лапу и сунул под мышку градусник-карандаш.

А Томка не хочет измерять температуру. Барахтается. Тогда доктор говорит больному:

— Теперь вы откройте рот и скажите: а-а-а. И высуньте язык.

Хотел язык посмотреть. А Томка визжит и язык не высовывает.

— Я пропишу вам лекарство, — говорит доктор Никита, — и научу чистить зубы. Я вижу, что вы, молодой человек, неряха, не любите зубы чистить.

Взял Никита свою зубную щётку и стал чистить у Томки зубы.

А Томка как схватит щётку зубами! Вырвался у доктора из рук, утащил щётку и разгрыз её на мелкие кусочки.

— Ты глупый, Томка! — кричит Никита. — Ведь совсем не так играют!

Так и не научился Томка играть в больного.

Вопросы после текста:

1. Кого лечил Никита?
2. Кто такой Томка?
3. Что Никита надел вместо халата доктора?
4. Как Никита называл Томку?
5. Как Никита лечил больного?

Приложение №2. Таблица 1

Результаты проведения методики "Проверка навыка чтения во 2 "Б" классе

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Способ чтения		Качество чтения			Темп чтения				Выразительность чтения			Осмысленность чтения	
		слоговое	словами	безошибочное	1-2 ошибки	более 3 ош.	Кол-во слов	норма	выше нормы	ниже нормы	монотонно	выразительно	не собл. паузы	Понял(а) прочит.	Не понял(а) прочит.
1	Иван Б.	+	+		+		44		+		+				+
2	Илья Б.		+	+			65		+			+		+	
3	Катя В.		+	+			84		+			+		+	
4	Женя Д.		+	+			93		+		+			+	
5	Кира Д.		+	+			69		+		+			+	
6	Ульяна З.		+		+		46		+		+			+	
7	Дима З.		+		+		47		+			+		+	
8	Никита К.		+	+			84		+			+		+	
9	Катя К.		+	+			112		+			+		+	
10	Сергей Л.		+	+			96		+			+		+	
11	Богдан М.		+	+			85		+		+			+	
12	Полина М.	+	+		+		43		+		+			+	
13	Данил М.		+			+	51		+		+			+	
14	Глеб П.		+		+		69		+			+		+	
15	Кирилл П.		+		+		58		+		+			+	
16	Таня П.		+		+		53		+			+		+	
17	Олег С.		+	+			76		+				+	+	
18	Катя С.		+	+			95		+			+		+	
19	Илья С.		+		+		62		+		+			+	
20	Вероника С.		+	+			85		+			+		+	
21	Артур Т.		+	+			97		+		+			+	
22	Анна Ф.		+	+			77		+			+		+	
23	Фатима Х.		+		+		47		+			+		+	
24	Анна Ч.		+	+			50		+			+		+	
25	Влад Ш.		+	+			51		+		+			+	
		2	25	15	9	1		0	25	0	11	13	1	24	1

Приложение №3. Таблица 2
 Результаты проведения методики "Проверка навыка чтения во 2 "Е" классе.

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Способ чтения		Качество чтения			Темп чтения				Выразительность чтения			Осмысленность чтения	
		слоговое	словами	безошибочное	1-2 ошибки	более 3 ош.	Кол-во слов	норма	выше нормы	ниже нормы	монотонно	выразительно	не собл. паузы	Понял(а) прочит.	Не понял(а) прочит.
1	Денис А.	+				+	23			+	+			+	
2	Кира Б.		+		+		60		+			+		+	
3	Диана В.		+		+		53		+			+		+	
4	Володар Г.		+		+		39	+			+			+	
5	Вадим Г.		+		+		50		+			+		+	
6	Никита Д.		+	+			104		+			+		+	
7	Вика К.		+		+		31			+	+			+	
8	Тимофей К.		+			+	20			+	+				+
9	Юлия К.		+			+	16			+	+				+
10	Артем К.		+	+			63		+			+		+	
11	Ульяна К.		+		+		45		+			+		+	
12	София Л.		+	+			115		+			+		+	
13	Анна Л.		+		+		40	+				+		+	
14	Максим Л.		+	+			101		+			+		+	
15	Максим Л.		+	+			61		+			+		+	
16	Роман М.	+			+		35	+				+		+	
17	Кира М.		+	+			48		+			+		+	
18	Мария П.		+	+			60		+			+		+	
19	Анастасия П.		+	+			60		+			+		+	
20	Олеся Р.		+		+		55		+			+		+	
21	Данил С.		+	+			56		+			+		+	
22	Ксения Т.		+			+	55		+			+		+	
23	Алексей Т.		+			+	52		+		+			+	
24	Арсен Т.		+		+		52		+			+		+	
25	Настя У.		+	+			71		+			+		+	
		2	23	10	11	4		3	18	4	6	19		23	2

Диагностика

Таблица 3

Методика	Признак	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Проверка навыка чтения	Способ чтения	Читает целыми словами	Читает слово-слогом/целыми словами	Читает по слогам
	Правильность чтения	Без ошибок	1-2 ошибки; ошибки на пропуск, замену, искажение или на повторы слов и слогов, или постановку ударения, или ошибки в окончании слов	3 и более ошибок; ошибки на пропуск, замену, искажение и /или повторы слов и слогов и /или постановку ударения, ошибки в окончании слов.
	Темп чтения	60-90 и более слов	45-59 слов.	До 45 слов.
	Выразительность	Соблюдает паузы, тон, темп.	Соблюдает паузы, тон, темп	Монотонное чтение
	Сознательность чтения	Пересказывает прочитанное	Пересказывает прочитанное	Пересказывает прочитанное

Уровни сформированности навыка чтения учащихся 2 «Б» класса.

Таблица 4

№ п/п	Список класса	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Иван Б.			+
2	Илья Б.	+		
3	Катя В.	+		
4	Женя Д.	+		
5	Кира Д.		+	
6	Ульяна З.		+	
7	Дима З.	+		
8	Никита К.	+		
9	Катя К.	+		
10	Сергей Л.	+		
11	Богдан М.	+		
12	Полина М.		+	
13	Данил М.		+	
14	Глеб П.		+	
15	Кирилл П.		+	
16	Таня П.			+
17	Олег С.		+	
18	Катя С.	+		
19	Илья С.		+	
20	Вероника С.	+		
21	Артур Т.		+	
22	Анна Ф.	+		
23	Фатима Х.		+	
24	Анна Ч.		+	
25	Влад Ш.		+	
	Итого человек:	11	12	2
	Итого: %	44%	48%	8%

Уровни сформированности навыка чтения учащихся 2 «Е» класса.

Таблица 5

	Список класса	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	А. Денис			+
2	Б. Кира		+	
3	В. Диана		+	
4	Г. Володар			+
5	Г. Вадим		+	
6	Д. Никита	+		
7	К. Виктория			+
8	К. Тимофей			+
9	К. Юлия			+
10	К. Артём	+		
11	К. Ульяна		+	
12	М. Дарья		+	
13	Л. София	+		
14	Л. Анна			+
15	Л. Максим	+		
16	Л. Максим	+		
17	М. Роман			+
18	М. Кира		+	
19	П. Мария	+		
20	Р. Олеся		+	
21	С. Данил		+	
22	Т. Ксения		+	
23	Т. Алексей		+	
24	Т. Арсен		+	
25	У. Анастасия		+	
	Итого:	6	12	7
	человек			
	%	24%	48%	28%

Век живи - век учись

(югославская сказка)

Давно, ой как давно, жил на свете Старец. Много он знал, а ещё больше видал на своём веку. Как-то зимним вечером сидел старый Старец у огня и размышлял. Вдруг в дверь постучали. Пришла к нему маленькая Девочка.

- Дедушка, - сказала она, - у нас очаг погас. Пожалуйста, дайте мне три уголька.

Поразмышлял немного старый Старец и говорит:

- Дам я тебе, маленькая Девочка, три уголька. Только в чём ты их понесёшь?

- На ладошке, дедушка, - отвечает маленькая Девочка. Засмеялся старый Старец.

- Ты же, глупая, ладошку обожжёшь!

- Не бойтесь, дедушка, не обожгу, - успокоила его маленькая Девочка.

Подошла она к очагу. Зачерпнула горстку остывшего пепла. Насыпала его на ладошку. А уже на толстый слой пепла положила угольки. Поблагодарила и ушла.

А старый Старец ещё долго-долго размышлял. Потом поднял вверх указательный палец и сказал сам себе:

- Век живи - век учись!

И у маленькой Девочки можно чему-нибудь научиться.

Вопросы к тексту:

1. Сколько угольков попросила маленькая девочка у старца?
2. Как девочка собиралась нести угольки?
3. Почему Старец произнёс фразу «Век живи – век учись!»

Результаты проверки навыка чтения (контрольный срез)

Проверка навыка чтения во 2 «Б» классе

Таблица 7

	Способ чтения		Качество чтения			Темп чтения				Выразительность чтения			Осмысленность чтения	
	слоговое	словами	безошибочное	1-2 ошибки	более 3 ош.	Кол-во слов	норма	выше нормы	ниже нормы	монотонно	выразительно	не собл. паузы	Понял(а) прочит.	Не понял(а)
%		100%	76	24	-			100	-	28	72	-	100	-

«Проверка навыка чтения во 2 «Е» классе

Таблица 8

	Способ чтения		Качество чтения			Темп чтения				Выразительность чтения			Осмысленность чтения	
	слоговое	словами	безошибочное	1-2 ошибки	более 3 ош.	Кол-во слов	норма	выше нормы	ниже нормы	монотонно	выразительно	не собл. паузы	Понял(а) прочит.	Не понял(а)
%		100	72	24	4			84	16	28	72	-	100	-

Уровни развития навыка чтения 2 «Б» класса

Таблица 9

	Список класса	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Иван Б.		+	
2	Илья Б.	+		
3	Катя В.	+		
4	Женя Д.	+		
5	Кира Д.	+		
6	Ульяна З.		+	
7	Дима З.		+	
8	Никита К.	+		
9	Катя К.	+		
10	Сергей Л.	+		
11	Богдан М.	+		
12	Полина М.		+	
13	Данил М.		+	
14	Глеб П.	+		
15	Кирилл П.	+		
16	Таня П.	+		
17	Олег С.	+		
18	Катя С.	+		
19	Илья С.		+	
20	Вероника С.	+		
21	Артур Т.	+		
22	Анна Ф.	+		
23	Фатима Х.	+		
24	Анна Ч.	+		
25	Влад Ш.		+	
	Итого:	18	7	-

Уровни развития навыка чтения учащихся 2 «Е» класса

Таблица 10

	Список класса	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	А. Денис		+	
2	Б. Кира	+		
3	В. Диана	+		
4	Г. Володар			+
5	Г. Вадим	+		
6	Д. Никита		+	
7	К. Виктория		+	
8	К. Тимофей	+		
9	К. Юлия			+
10	К. Артём	+		
11	К. Ульяна	+		
12	М. Дарья		+	
13	Л. София		+	
14	Л. Анна		+	
15	Л. Максим	+		
16	Л. Максим	+		
17	М. Роман			+
18	М. Кира	+		
19	П. Мария	+		
20	Р. Олеся			+
21	С. Данил		+	
22	Т. Ксения	+		
23	Т. Алексей	+		
24	Т. Арсен	+		
25	У. Анастасия		+	
	Итого: человек	13	8	16

Статистическая обработка методики (проверка навыка чтения)

Частота встречаемости уровней во 2 «Б» и во 2 «Е» классах

Таблица 11

Уровень развития навыка чтения	Высокий	Средний	Низкий
Частота встречаемости уровня во 2 «Б» классе, учащиеся	18	7	0
Частота встречаемости уровня во 2 «Е» классе, учащиеся	13	8	4

I. Существует ли различие между учениками 2 «Е» и 2 «Б» классов в уровне развития навыка чтения?

II. Существует ли достоверное различие между выборками?

III. 1.

H_0 – достоверного различия между выборками не обнаружено.

H_1 – достоверное различие между выборками существует.

III. 2. Экспериментальные данные получены по ранговой шкале. Перед нами стоит задача сравнения выборок, причем выборки независимы. Следовательно, необходимо использовать статистический метод U-критерий Манна – Уитни.

III. 3. Ранжирование свободной выборки

Проверка:

$$R = R_B + R_E$$

$$R = 1275$$

$$\sum_{i=1}^{50} i = \frac{50 \cdot 51}{2} = 1275$$

Так как $R = \sum_{i=1}^{50} i$, то ранжирование и подсчет ранговых сумм проведены верно.

$$U_B = 25 \cdot 25 + \frac{25(25+1)}{2} - 714 = 236$$

$$U_E = 25 \cdot 25 + \frac{25(25+1)}{2} - 561 = 389$$

III. 4 .

$$U_{\text{крит}} = \begin{cases} 227 \text{ при } p \leq 0.05 \\ 192 \text{ при } p \leq 0.01 \end{cases}$$

III . 5.

Если $U_{\max} > U_{\text{крит}}$, то принимаем H_1 и отвергаем H_0 .

а $U_{\min} > U_{\text{крит}}$, то принимаем H_1 и отвергаем H_0 .

Так как

$389 > 227$, то принимаем H_1 и отвергаем H_0 .

$236 > 192$, то принимаем H_1 и отвергаем H_0 .

В результате проведенного статистического исследования мы принимаем H_1

На обоих уровнях значимости.

IV. Достоверное различие между изученными выборками обнаружено на уровне 95%.

V. Достоверного различия между учениками 2 «Е» и 2 «Б» классов по уровню развития навыка чтения подтвердилось на уровне 95%.

Список книг, рекомендованных к чтению во 2 классе.

Фольклор.

1. Малые жанровые формы.
2. Былины "Добрыня Никитич", "Добрыня и Змей".
3. Богатырские сказки.

Литературные сказки.

1. А.С. Пушкин. "Сказка о рыбаке и рыбке".
2. Г. Цыферов. "Дневник медвежонка". "Про цыпленка, солнце и медвежонка". "Что у нас во дворе?" "Смешная сказка".
3. В. Медведев. "Как Воробьенок придумал голосами меняться"
4. Э. Успенский. "Дядя Федор, пес и кот".
5. Т. Крюкова. "Дом вверх дном". "Алле-оп!"
6. Д. Биссет. "Беседы с тигром". "Все кувырком".
7. Б. Поттер. "Ухти-Тухти".
8. Я. Эхольн. "Тутта Карлсон Первая и единственная". "Людвиг Четырнадцатый и другие".
9. Э. Хоггарт. "Мафин и его веселые друзья".
10. А. Толстой. "Приключения Буратино".
11. А. Волков. "Волшебник Изумрудного города".
12. М. Пляцковский. "Разноцветные зверята".

О природе и животных.

1. Б. Житков. "Храбрый утенок". "Как слон спас хозяина от тигра "
2. И. Соколов-Микитов. "Лес осенью". "Перед зимой". "Ай да мороз!" "Зима вьюжная". "Весна Красна". "Поля оживают". "Май". "Горячая пора". "Лесные картинки".

Рассказы о детях и для детей.

1. В. Осеева. "Сыновья".

2. В. Драгунский. "Заколдованная буква". "Тайное становится явным".
"Друг детства". "Сестра моя Ксения".
3. Н. Артюхова. "Трусиха". "Большая береза".
4. Е. Пермяк. "Бумажный змей". "Пропавшие нитки и другие сказки".

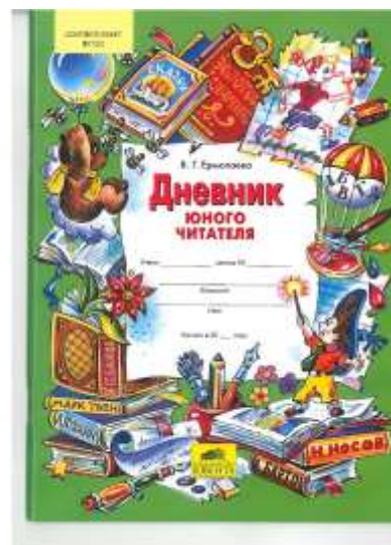
Современная поэзия.

1. Б. Заходер. "Что красивей всего?" "Товарищам детям". "Буква Я".
"Песенки Винни Пуха". "Кит и Кот". "Птичья школа".
2. В. Берестов. "Знакомый". "Стук в окно". "Путешественники". "Где
право, где лево". "Приятная весть". "Кисточка".
3. Н. Рубцов. "Привет, Россия...", "У сгнившей лесной избушки..."
4. Г. Ладонщиков. "Медведь проснулся".
5. Э. Мошковская. "Я маму мою обидел..."
6. И. Токмакова. "В чудной стране". "Весна". "Гном".
7. А. Пришелец. "Наш край". "Снежинка". "Последние листья".
8. А. Барто. "Веровочка". "Друг". "Я выросла". "Малыши среди двора..."
"Игра в слова". "Две сестры глядят на братца..." "Разлука".
"Одиночество".
9. Г. Остер. "Сказка с подробностями".
10. Д. Родари. "Чем пахнут ремесла?" "Какого цвета ремесла?"

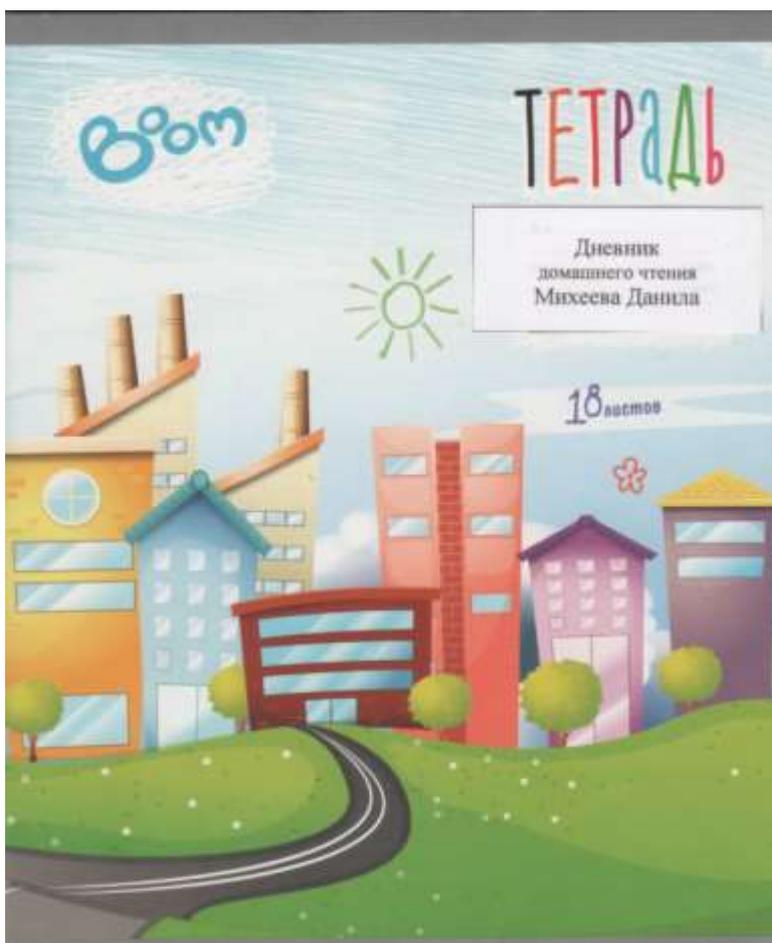
Из истории Отечества.

1. А. Старостин. "Куликовская битва "
2. Я. Тайц. "Приказ"
3. А. Приставкин. "Портрет отца"

Авторские читательские дневники, предлагаемые ведущими изданиями.



Дневник домашнего чтения, опробированный в работе.



Инструкция по ведению дневника

1. Читать ежедневно 20-30 минут художественную литературу.
2. Один раз в неделю, в выходные проверим технику чтения за 1 минуту. Дневник слётез на проверку каждый понедельник. Дневник заполняется по образцу:

дата	Название, автор книги	Количество страниц Или времени	Роспись родителей

Кто много читает, Тот много знает!

Хорошая книга - лучший друг

Мониторинг

Место:

Месяц	Количество страниц
сентябрь	32 стр
октябрь	43 стр
ноябрь	63 стр
декабрь	82 стр
январь	98 стр
февраль	122 стр
март	160 стр
апрель	180 стр
май	190 стр
июнь	200 стр
июль	210 стр
август	220 стр

ДАТА	Название, автор книги	Кол-во стр или вр	Росп. роду
16.11.16	Русские народные сказки "Два жадных медвежонка" Смоляковой Б.Я.	20 мин	100%
17.11.16	Русские народные сказки "Курочка ряба" "Два мороза" "Козлята и волк" "Потешки" "Медведь-половинчик"	30 мин	100%
18.11.16	Русские народные сказки "Страха глаза велики" "Никита Кожемяка"	20 мин	100%
20.11.16	Русские народные сказки "Морозко" "Гуси-лебеди"	20 мин	100%
Техника чтения 1 мин: 40 слов			
29.11.16	Русские народные сказки "Три медведя" "Коти петух" "Лиса и заяц"	20 мин	100%
30.11.16	Сказки со всего света "Радкий утенок" "Юная великан"	30 мин	100%
1.12.16	Сказки со всего света "Дождевая невеста"	20 мин	100%
2.12.16	Сказки со всего света "Скряга в ку"	20 мин	100%
3.12.16	Сказки со всего света "Желтый разд"	20 мин	100%
4.12.16	Сказки со всего света "Три земных"	30 мин	100%
Техника чтения 1 мин: 63 слова			
5.12.16	Сказки со всего света "Три земных мотыжка"	20 мин	100%
6.12.16	С. Маршак "Детям про все на свете"	30 мин	100%

