

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Институт социально - гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

Надеждина Марина Николаевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСКОГО
ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5 ЛЕТ С НОРМОЙ РЕЧИ И ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ВТОРОГО УРОВНЯ**

Направление 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
Магистерская программа Психолого-педагогическая реабилитация лиц с
ограниченными возможностями здоровья

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы:
канд. пед. наук Козырева О.А.

(дата, подпись)

Научный руководитель:
канд. псих. наук, доцент Сырвачева Л.А.

(дата, подпись)

Обучающийся: Надеждина М.Н.

(дата, подпись)

Красноярск 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.....	9
1.1. Понятие воображения в психолого-педагогической литературе.....	9
1.2. Развитие творческого воображения в онтогенезе	13
1.3. Особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	20
1.4. Обзор программ, методов, комплексов занятий, нетрадиционных техник по формированию творческого воображения у детей дошкольного возраста.....	26
Глава 2. Изучение творческого воображения дошкольников с нормой речевого развития и с общим недоразвитием речи в условиях констатирующего эксперимента.....	37
2.1. Организация и описание методик констатирующего эксперимента.....	37
2.2. Анализ результатов изучения творческого воображения дошкольников пяти лет с нормой речевого развития и ОНР II уровня...	42
2.3. Методические рекомендации по развитию творческого воображения у дошкольников 5 лет с общим недоразвитием речи второго уровня.....	49
Заключение.....	86
Библиографический список.....	90
Приложения.....	101

Введение

Актуальность проблемы и темы исследования.

Творческое воображение играет большую роль в познавательном и личностном развитии ребенка. Проблема развития воображения до сих пор является недостаточно разработанной, данный психический процесс является неотъемлемым компонентом творческой деятельности человека, его поведения в целом. Вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

Актуальность исследования обусловлена на социально-педагогическом, научно-теоретическом и научно-методическом уровне.

На *социально-педагогическом уровне* актуальность исследования обусловлена тем, что за последние годы в современном обществе произошли значительные изменения в системе дошкольного образования. Министерством образования и науки РФ принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), одним из целевых ориентиров которого является обладание дошкольником развитым воображением, а также творческая активность ребенка при решении жизненных задач [101].

Отечественные ученые сходятся во мнении о том, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития воображения. Данный познавательный процесс является центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста, согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, и играет большую роль в познавательном и личностном развитии ребенка.

Отечественными психологами выявлена связь между речевым развитием и уровнем развития воображения.

Данным фактом обусловлен большой интерес к изучению творческого воображения у детей данной категории.

На *научно-теоретическом уровне* актуальность исследования обусловлена тем, что в исследованиях многих ученых указывается на

нарушения в развитии творческого воображения у детей с общим недоразвитием речи, но при этом нам не удалось найти работ по изучению творческого воображения конкретно у детей пяти лет с общим недоразвитием речи второго уровня (ОНР II уровня). В основном имеющиеся в литературе исследования направлены на изучение творческого воображения младших школьников и дошкольников без указания их возраста, что говорит об актуальности нашего исследования.

На *научно-методическом уровне* актуальность исследования обусловлена тем, что в специальной литературе встречаются различные методики и подходы по изучению и развитию творческого воображения детей, однако данные методики ориентированы в основном на детей с нормой речевого развития и не учитывают особенностей дошкольников с нарушениями речи. Имеющиеся методики изучения творческого воображения у дошкольников с ОНР рассчитаны на дошкольников 6-7 лет с относительно развитой речью и не охватывают возраст детей 5 лет с выраженной речевой патологией.

Анализ литературных данных по проблеме исследования выявил **несоответствия и противоречия** между:

1. указаниями на недостаточную сформированность творческого воображения у детей с ОНР и недостаточной изученностью особенностей развития творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня;
2. недостаточной разработанностью вопросов формирования творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня в отечественной науке и практике и их практической востребованностью в коррекционно-педагогической работе с детьми рассматриваемой категории.

На основе данных несоответствий и противоречий определена **проблема исследования**, которая заключается в изучении особенностей творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня, а также

составлении дифференцированных методических рекомендаций на основе выявленных особенностей.

Объект исследования: творческое воображение.

Предмет: особенности творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня.

Гипотеза исследования:

1. творческое воображение – это познавательный психический процесс создания новых образов, которые воплощаются в оригинальные продукты различных видов деятельности при минимальной опосредованной опоре на прошлый опыт;
2. дошкольники пяти лет с ОНР II уровня продемонстрируют более низкие показатели развития творческого воображения, нежели их сверстники с нормой речи;
3. дошкольники пяти лет с ОНР II уровня будут иметь особенности творческого воображения, проявляющиеся в однотипности, шаблонности, низкой оригинальности, недостаточной гибкости воображения, низкой способности к экспериментированию с преобразующими объектами;

Цель исследования: выявить особенности творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня и на основе выявленных особенностей составить методические рекомендации.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и медицинскую литературу по проблеме исследования;
2. Подобрать диагностический инструментарий;
3. Провести экспериментальное изучение особенностей творческого воображения детей 5 лет;
4. Провести сравнительный анализ развития творческого воображения детей пяти лет с ОНР II уровня и нормой речевого развития;

5. На основе выявленных особенностей составить дифференцированные методические рекомендации, направленные на развитие творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня.

Методологической и теоретической основой исследования явились положения общей и специальной психологии и педагогики:

- о понимании дошкольного возраста как сензитивного периода в развитии творческого воображения ребенка (Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и других);
- об опосредованном характере развития высших психических функций (Л.С. Выготского);
- о единстве закономерностей развития ребенка в норме и при дизонтогенезе (Л.С. Выготского, Р.Е. Левиной, Е.М. Мастюковой и других);
- о значении коррекции и компенсации отклонений в развитии в процессе специального обучения (Л.С. Выготского);
- личностно ориентированный подход в коррекционно-развивающем процессе, способствующий раскрытию творческого потенциала ребенка (Е.Е. Дмитриевой, Е.А. Медведевой, В.А. Петровского и других).

В соответствии с целью, гипотезой, задачами исследования нами были определены **методы исследования**. В ходе исследования применялись теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, а также эмпирические методы: изучение психолого-педагогической документации, констатирующий эксперимент, количественный и качественный анализ полученных данных.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что уточнены и дополнены имеющиеся научные представления об особенностях творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня.

Практическая значимость исследования заключается в том, что нами модифицированы методики по изучению творческого воображения у

дошкольников пяти лет с ОНР II уровня, а также составлены методические рекомендации по развитию творческого воображения у детей данной категории.

Организация исследования. Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 57 комбинированного вида» города Красноярск. Для проведения констатирующего эксперимента была сформирована экспериментальная группа из 28 дошкольников в возрасте 5 лет, среди них 14 дошкольников с ОНР II уровня, 14 – с нормой речевого развития. Исследование проводилось в течение 2015-2017 гг. в три этапа:

1. Изучение и анализ медицинской, психолого-педагогической литературы, формулирование цели, гипотезы и задач исследования, разработка методики констатирующего эксперимента (сентябрь 2015 г.-август 2016 г.).

2. Проведение констатирующего эксперимента и анализ полученных данных (сентябрь 2016 г.-май 2017 г.).

3. Разработка методических рекомендаций по развитию творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня, оформление результатов исследования (июнь - ноябрь 2017 г.).

Апробация результатов исследования:

Выступления с докладами и презентациями на педагогических форумах международного уровня, научно-практических конференциях:

1.«Молодежь и наука XXI века», XVIII международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых, Красноярск, 2017.

Получен диплом за 2 место

2. «Инклюзивное образование: теория, практика, опыт», Красноярск, 2017. Получен диплом за 3 место.

3. Межрегиональная научно-практическая конференция «Комплексное медико-социальное и психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья», Красноярск, 2017.

4. «Педагог-исследователь: реалии педагогических практик», Красноярск, 2017.

Публикации основных положений и результатов научного исследования в научных журналах и в сборниках научных трудов:

1. Изучение творческого воображения, способности к экспериментированию детей с общим недоразвитием речи в условиях инклюзивного образования / Сырвачева Л.А., Надеждина, М.Н.// Журнал международных исследований The Newman In Foreign Policy №37 (81), июнь-июль 2017 г. – С. 63-65

2. Изучение теоретических основ развития воображения дошкольников// Педагог-исследователь: реалии педагогических практик, Красноярск, 2017.

<http://www.kpk1.ru/images/sbornik2017/ndex.html>.

. Творческое воображение дошкольников пяти лет с нормой речи и с ОНР второго уровня / Молодежь и наука XXI века: XVIII Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященный 85-летию КГПУ им. В.П. Астафьева. Современные технологии коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: материалы научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Красноярск, 21 апреля 2017 г. – Красноярск: Изд-во РИО КГПУ, 2017. – С.138-140.

Структура и объем магистерской диссертации:

работа включает в себя: введение, две главы, заключение, список литературы (106 источников, из них 9 диссертаций, 37 журнальных статей), приложения и проиллюстрирована 5 таблицами, 4 рисунками.

Глава I. Теоретические аспекты проблемы развития творческого воображения у детей дошкольного возраста

1.1 Понятие воображения в психолого-педагогической литературе

Изучению воображения посвящены работы отечественных и зарубежных ученых (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Г.Н. Ермолаева, Е.И. Игнатъев, Ю.Е. Калугин, Г.И. Кириллова, Н.Н. Палагина, Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина и другие). Однако, не смотря на многочисленные исследования в данной области, проблема развития воображения до сих пор является недостаточно разработанной. На актуальность проблемы также указывает тот факт, что данный психический процесс является неотъемлемым компонентом творческой деятельности человека, а также его поведения в целом. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей [69].

В психолого-педагогической литературе существуют различные определения понятия воображение.

Основатель психоанализа З. Фрейд определяет воображение как первичную форму детского сознания, в основе которой лежит принцип удовольствия, находящий свое отражение в фантазиях ребенка [103]. Данную точку зрения развивает в своих работах Ж. Пиаже. Автор видит в воображении исходную точку развития ребенка. Как отмечает Ж.Пиаже, чем меньше возраст ребенка, тем больше направленность его мысли на воображаемое удовлетворение желаний [84].

В П. Ступницкий дает следующее определение данному понятию: «Воображение – это познавательный психический процесс отражения будущего путем создания новых образов на основе переработки образов восприятия, мышления и представлений, полученных впредшествующем опыте. Посредством воображения создаются образы, никогда в целом непосредственно не воспринимавшиеся человеком в действительности» [96, с. 181].

«Воображение, – пишет С.Л. Рубинштейн, – связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [92].

Э.В. Ильенков сущность воображения видит в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ. Он подчеркивает, что воображение противостоит произволу, который выражается в наделении предмета любыми свойствами без всякого на то объективного основания [48]. Эту же особенность выделяет В.В. Давыдов [27].

Воображение значительно расширяет и углубляет процесс познания. Оно играет огромную роль и в преобразовании объективного мира. Л.С. Коршунова считает, что при помощи воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и сказках [59].

В своем исследовании, вслед за отечественными психологами, мы будем рассматривать воображение как познавательный психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся представлений.

Отечественные психологи выделяют следующие функции воображения:

- аффективную – преодоление переживаний и защита своего "Я";
- познавательную – отражение объективного мира, выстраивание и уточнение целостной картины мира, приобретение нового опыта.

Кроме того, воображение осуществляет ряд других функций:

- представляет действительность;
- регулирует эмоциональные состояния;
- регулирует познавательные процессы;
- формирует внутренний план действий;
- предоставляет возможность выполнять действия в уме;

- планирует и программирует деятельность (антиципация);
- позволяет социализироваться (детские игры и т.д.) [26].

В психологии существует несколько подходов к классификации видов воображения.

Р.С. Немов выделяет четыре вида данного познавательного процесса:

Активное – когда человек по собственному желанию создает у себя определенные представления;

Пассивное – самопроизвольное, не зависящее от желаний человека;

Продуктивное – действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Но при этом в образе она все же творчески преобразуется;

Репродуктивное – воссоздание реальности такой, какая она есть. Но этот вид воображения больше похож на процесс восприятия и памяти, нежели творчество [79].

Среди отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.В. Петровский и С.Л. Рубинштейн) распространенной является более широкая классификация, в соответствии с которой выделяют:

- воссоздающее воображение – это создание образов по описанию объектов, которые ранее в законченном виде человеком не воспринимались, хотя он знаком с подобными объектами или с их отдельными элементами.

- творческое воображение – самостоятельное создание новых образов, которые воплощаются в оригинальные продукты различных видов деятельности при минимальной опосредованной опоре на прошлый опыт [83]. Основной задачей творческого воображения является определение возможных результатов действий, направленных на создание либо открытие новых явлений, предметов и ситуаций. Наиболее ярко данный вид воображения проявляется в творчестве писателей, художников, музыкантов и т.д. Но в то же время творческое воображение необходимо каждому человеку, независимо от его профессии.

Процесс творческого воображения изучался отечественными

психологами: А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным, Н.Н. Поддьяковым, О.М. Дьяченко и другими. В их исследованиях указывается на то, что творческое воображение имеет связь с новизной и неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов.[19, 32, 69, 84]

Л.С. Выготский в своих исследованиях говорил о том, что процессы творческого воображения имеют аналитико-синтетический характер. Его суть заключается в преобразовании представлений, обеспечивающим создание новой, ранее не возникавшей модели ситуации [18].

Большинство отечественных ученых (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, и другие) сходятся во мнении о том, что творческие процессы имеют образный характер. О.М. Дьяченко выделяет семь основных механизмов творческого воображения:

- типизация – это создание целостного образа синтетического характера;
- комбинирование, предполагающее осуществление анализа и синтеза элементов реального мира;
- акцентирование, суть которого заключается в подчеркивании определенных черт, особенностей объектов;
- преуменьшение или преувеличение явлений или предметов;
- конструкция, предполагающая создание целого по его части;
- агглютинация, заключающаяся в сочетании разнородных свойств реальности;
- уподобление – использование аллегорий и символов [34].

Как отмечают отечественные психологи (А.Н. Давидчук, Ю.Е. Калугин, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, Л.А. Парамонова, Т.А. Репина и другие), творческое воображение несет в себе огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании детей. Наиболее интенсивное развитие данного процесса происходит в возрасте от 5 до 15 лет. Если в данный возрастной период не проводить работу по

развитию творческого воображения у детей, то в последующем наступает быстрое снижение его активности, что влечет за собой ослабление возможностей творческого мышления, угасание интереса к искусству и творческой деятельности, обеднению личности в целом [3]. Исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатъева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина показали, что творческое воображение способствует саморазвитию личности, являясь предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, а также условием творческого преобразования имеющихся знаний. Данный факт говорит о том, что развитие творческого воображения ребенка в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Таким образом, исходя из анализа литературных источников, можно сделать вывод о том, что творческое воображение играет большую роль в познавательном и личностном развитии ребенка и заключается в самостоятельном создании новых оригинальных образов при минимальной опосредованной опоре на прошлый опыт. Уровень развития воображения зависит от многих факторов: возраста, умственного развития, индивидуальных особенностей личности и, что очень важно, от разработанности учебно-воспитательного процесса.

1.2 Развитие творческого воображения в онтогенезе

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития воображения. Данный познавательный процесс является центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста, согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, и играет большую роль в познавательном развитии ребенка.

Исследованию воображения дошкольников посвящены работы О.М. Дьяченко, А.Л. Венгера, Л.С. Выготского, Г.Д. Кирилловой, Е.И. Прониной и других ученых. Однако проблема становления и развития воображения

ребенка на протяжении дошкольного возраста до сих пор является спорной и недостаточно разработанной в психологии. Зарубежными исследователями (В. Штерном, Л. Дьюи и другими) воображение ребенка рассматривается как способность, которая задана изначально. Авторы считают, что воображение ребенка отличается от такового у взрослого оригинальностью, живостью и яркостью. Отечественные психологи (Л.С. Выготский, Г.А. Урунтаева, Л.Ю. Субботина, Д.Б. Эльконин и другие), напротив, воображение как процесс, проходящий определенные стадии развития в ходе овладения различными видами деятельности.

Говоря об особенностях развития творческого воображения на протяжении дошкольного возраста, следует отметить, что оно, по мнению отечественных исследователей, не формируется само по себе, а проходит ряд стадий и зависит от воспитания, условий жизни ребенка и полученных впечатлений [15, 18, 31].

В современной психологической науке существует значительное количество исследований, посвящённых развитию воображения в онтогенезе [81],[69],[55]. В данных исследованиях рассматриваются возрастные периоды становления воображения, а также виды деятельности, способствующие его развитию.

Существенный вклад в исследование онтогенеза воображения внесла Н.Н. Палагина. Автор считает, что первоначальные его формы появляются в ориентировочно-исследовательской деятельности в виде практического преобразования и комбинирования предметов. Для начальных проявлений воображения характерно перекомбинирование наглядного данного: перенос предметов и действий [81].

А.А. Леонтьев причины возникновения воображения видит в овладении ребенком предметной деятельностью. Осваивая окружающий мир, ребенок стремится действовать в нем, как взрослый. Однако операциональная сторона многих видов деятельности взрослого недоступна ребенку. Игровое действие, свободное от операций, позволяет ему удовлетворить потребность

действовать как взрослый. В игровой деятельности ребенок апробирует назначение предметов, операции с которыми носят условный характер. Следовательно, одной из причин возникновения воображения в игре является «несоответствие между потребностью действия у ребенка, с одной стороны, и невозможностью осуществить требуемые действием операции» [69, с.85].

Важным для понимания предпосылок, источников и условий возникновения воображения является исследование Г.Д. Кирилловой. Автор указывает на возникновение в 1–1,5 года пассивного воображения, которое «не создает представления, а исходит из образа восприятия» [55, с.7]. Следующей стадией развития данной психической функции Г.Д. Кириллова называет возникновение активного воображения. Автор связывает его рождение с предметной деятельностью ребенка.

Большинство авторов (Н.П. Аникеева, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и другие) связывают возникновение и развитие воображения со становлением игровой деятельности дошкольников.

По мнению Н.П. Аникеевой, игра выступает мощным стимулом к развитию воображения у дошкольника. Развертывание игрового сюжета, проигрывание роли побуждает дошкольника перекомбинировать известные события, создавая новые их сочетания [4].

Как отмечает Д.Б. Эльконин, одним из показателей развития воображения у дошкольника является использование им в игре предмето-заменителей. В младшем дошкольном возрасте ребенок использует в игре отдельные предметы-заменители, имеющие выраженное сходство с заменяемыми. В процессе развития воображения ребенок начинает использовать в игре предметы-заменители, не имеющие выраженного сходства с заменяемыми, а затем переходит к использованию действий с воображаемыми предметами [106].

Отечественные психологи (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Ю.А. Полуянов и другие) выделяют три этапа в развитии воображения дошкольников.

На первом этапе (2,5-3 года) воображение разделяется на познавательное и аффективное. Связано это с процессом «опредмечивания» образа действием. Через этот процесс ребенок учится управлять своими образами, изменять, уточнять и совершенствовать их, а следовательно и регулировать свое. Во-первых, дети по-новому используют предметы и придают им разнообразные воображаемые функции. В течении игры один предмет может приобрести множество не похожих друг на друга значений. Так, косынка может быть скатертью, одеялом, флагом, воздушным змеем. Во-вторых, выделение своего личного «я», переживание своей отдельности от окружающего мира [38].

Познавательное воображение на этом этапе проявляется в манипуляции детьми с игрушками и воспроизведении знакомых действий с ними (укладывание куклы спать, ее кормление). Аффективное воображение находит проявление в воспроизведении своих переживаний, связанных со страхом. Так в дошкольном возрасте ребенок не отделяет реальность от воображения, поэтому отрицательные персонажи сказок, которые ему читают, для него являются реальными (Баба-Яга, Кощей, Водяной). И при их напоминании ребёнок испытывает настоящие эмоции по отношению к ним (угрозу,страх). В этот период аффективное воображение выполняет защитную функцию личности. Это достигается путем принятия человеком своих переживаний, выражения их в творческой деятельности и созданием воображаемой «идеальной» ситуации, которая устраняет все негативные эмоции в случае неуспеха. Воображение в раннем детстве носит воссоздающий характер, его особенностью является произвольность, пассивность. Оно возникает без специального намерения, под влиянием интереса к окружающим предметам и явлениям и вызываемых ими чувств [35].

Таким образом, в раннем детстве возникает пассивное воссоздающее воображение, имеющее огромное значение для познавательного развития ребенка. Оно выводит его за рамки личного опыта. Важным в данный период

является начало формирования личностного, творческого содержания деятельности ребенка.

Г.Д. Кирилловой подчеркивается важность становления словесных форм воображения для перехода ребенка на следующий этап развития, характеризующийся отрывом от условного действия от предметной опоры, детализацией образа посредством слова, появлением фантазийной лжи. Слово придает действию воображения качественно новый уровень. Благодаря слову у ребенка создается обособленный мир фантазий [55].

Второй этап развития воображения можно отнести к 4-5 годам. Ж.И. Журавлева отмечает, что в данном возрасте начинается «интрапсихическая» фаза детского творчества. Дошкольник на основе готовых образцов, собственных удачных попыток, начинает самостоятельно решать простые творческие задачи. В этот период процесс воображения включает специфическое ступенчатое планирование. Ребенок планирует первый шаг своих действий, осуществляет их. И только после этого он планирует следующие свои действия. Также планирование приводит к возможности словесного творчества, когда ребенок сочиняет сказку, постепенно придумывая события. Но чаще всего ребенок берет за основу знакомую сказку и лишь изменяет какие-то события или героев [42].

О. М. Дьяченко пишет, что развитие воображения детей 4-5 лет отмечено наполнением деталями и содержательной индивидуализацией образов [36].

На данном возрастном этапе изменяется характер детской игры. Появляется сюжетно-ролевая игра, представляющая широкие возможности для развития творческого воображения. Сюжетно-ролевая игра требует от ребенка способности действовать в плане образов. Если в младшем дошкольном возрасте воображение ребенка приковано к предметам, то в среднем дошкольном возрасте это уже не является непременным условием, а скорее выступает в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию процесса творческого воображения. В данный период

повышается динамичность воображения, что особенно ярко проявляется в сюжетной игре [25].

Д.Б. Эльконин указывает на то, что на данном этапе развития воображения дошкольниками осуществляется переход от использования предметов-заместителей к оперированию значениями предметов в плане громкой речи [106].

О.М. Дьяченко, Л.Ю. Субботина отмечают, что в возрасте пяти лет у дошкольника появляются мечты о будущем, обусловленные событиями, вызвавшими у детей положительные эмоции. Это объясняет их неустойчивый и ситуативный характер. Ребенок данного возраста начинает сочинять истории, сказки, перевертыши [35, 97]. Дошкольники в данном возрасте увереннее отличают выдуманный и реальный мир. К старшему дошкольному возрасту ребенок уже может подчинять собственное воображение определенному замыслу, следовать заранее продуманному плану. Его творческое воображение становится более продуктивным, что дает возможность ребенку создавать свои первые законченные творческие произведения [42].

Третий этап (6-7 лет) развития воображения характеризуется появлением целостного планирования. Воображение в старшем дошкольном возрасте становится все более направленным, произвольным, отрывается от внешних опор и переходит во внутренний план, совершенствуются приемы создания образов, приемы планирования продуктивной деятельности. Ребенок уже способен следовать не готовому усвоенному опыту, а комбинировать имеющиеся представления, что говорит о развитии творческого воображения [51].

На данном этапе аффективное воображение становится более развитым. У дошкольника появляются воображаемые миры с выдуманными друзьями и врагами [55].

Развивается и познавательная функция воображения старшего дошкольника. Теперь в своих произведениях ребенок не просто передает

переработанные впечатления, но и начинает искать способы этой передачи. Связано это, прежде всего, с овладением им на протяжении дошкольного детства культурой игры и элементами художественного творчества[7].

Л.С. Выготский указывает на то, что творческое воображение дошкольника проходит определенный путь создания образов, который начинается с момента появления ребенка на свет. С помощью органов чувств ребенок накапливает материал, который становится базой для будущего творчества. Затем ребенок учится перерабатывать воспринятый материал. Главными составляющими в процессе переработки являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Диссоциация заключается в том, что воспринятая информация делится на части, отдельные части выделяются и сохраняются в памяти, другие забываются. Как отмечает автор, умение выделять отдельные части целого играют ведущую роль для развития творческого воображения ребенка. Следующим этапом является ассоциация, заключающаяся в объединении преобразованных частей. После этого происходит процесс комбинирования образов [18].

По мнению Н.Н. Поддьякова, детское экспериментирование, являясь ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста, служит мощным толчком для развития творческого воображения дошкольников. Развитие экспериментирования начинается в еще раннем возрасте в виде манипулирования предметами и продолжает интенсивно развиваться на протяжении дошкольного возраста. На четвертом году жизни, как отмечает автор, манипулирование предметами развивается по трем направлениям: игра, экспериментирование и труд. При условии правильного воспитания, к пяти годам ребёнок переходит в период любознательности, что создает большой простор для детского творчества [85].

Таким образом, анализ литературы по проблеме исследования показал, что развитие воображения дошкольников происходит поэтапно. В младшем дошкольном возрасте воображение опирается на реальные предметы или действия. К старшему дошкольному возрасту становится возможным

воображение во внутреннем плане, в плане представлений. Становление и развитие творческого воображения зависит от ряда факторов: полученных впечатлений, условий жизни, обучения и воспитания, овладения ребенком различными видами деятельности, развития других познавательных процессов.

1.3 Особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

В настоящее время произошли значительные изменения в системе дошкольного образования. Министерством образования и науки РФ принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, одним из целевых ориентиров которого является обладание дошкольником развитым воображением, а также творческая активность ребенка при решении жизненных задач [101].

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Г.Д. Кирилловой, Ю.А. Полуянова, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других ученых, воображение является основой для эффективного усвоения ребенком новых знаний, а также выступает условием творческого преобразования имеющихся знаний и определяет развитие личности ребенка в целом.

Отечественными психологами (Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, А.Р. Лурия и другими) выявлена связь между речевым развитием и уровнем развития воображения. Речь позволяет ребенку выйти за пределы непосредственных впечатлений и дает ему возможность выразить словами то, что не совпадает с точными сочетаниями реальных предметов или представлений [5]. Задержка в речевом развитии негативным образом сказывается на гармоничном развитии всех психических функций, в том числе и на воображении, и имеет прямую зависимость от тяжести речевого дефекта. Дети с речевыми нарушениями с трудом овладевают обобщающим значением слова, что, несомненно, оказывает влияние на уровень развития воображения [18].

Среди детей с речевой патологией, в настоящее время, дети с общим недоразвитием речи (ОНР) составляют самую многочисленную группу – порядка 40% [8], [98]. Данным фактом обусловлен большой интерес к изучению воображения у детей данной категории. Однако при изучении психолого-педагогической литературы нами не было обнаружено работ по изучению творческого воображения дошкольников пятилетнего возраста с ОНР II уровня. В основном исследования были направлены на изучение творческого воображения старших дошкольников (В.А. Борисова, Ю.А. Данилова, Ж.И. Журавлева, Т.С. Нехаева и другие) и младших школьников (О.А. Большакова, Г.Е. Воробьева, А.С. Горбунова, Т.С. Овчинникова и другие) с ОНР III уровня, а также на изучение особенностей воображения дошкольников с ОНР, характерные для всех уровней речевого недоразвития (В.П. Глухов, Ж.И. Журавлева, С.П. Кондрашов, Н.В. Рыжова и другие). В связи с этим, изучение творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня приобретает особую актуальность.

В данном параграфе мы рассмотрим особенности развития творческого воображения, присущие всем дошкольникам, имеющим общее недоразвитие речи.

Общее недоразвитие речи – это нарушение формирования всех сторон речевой системы (фонетической, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом. Особенности речевого недоразвития зависят от уровня ОНР и варьируются от полного отсутствия общеупотребительной речи до наличия связной речи с остаточными проявлениями фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития [71]. Согласно современной точке зрения нарушения речевого развития представляют собой один из вариантов сложного когнитивного дефекта, который включает в себя не только избирательные расстройства речевой функции, но и недостаточность неязыковых функций и процессов.

Причинами общего недоразвития речи может быть обусловлено

следствием комплексного воздействия различных факторов, например, наследственной предрасположенности, органической недостаточности ЦНС (иногда легко выраженной). Неблагоприятного социального окружения, также связано с психической депривацией в сензитивные периоды развития речи, неблагоприятными условиями воспитания и обучения в семье.

Первые три уровня ОНР выделены и подробно описаны Р. Е. Левиной [45], четвертый уровень представлен в работах Т.Б. Филичевой [66].

Остановимся на рассмотрении II уровня, так как в нашей работе мы проводили изучение детей с данным уровнем общего недоразвития речи.

Дошкольники с ОНР II уровня характеризуются наличием зачатков общеупотребительной речи. Наряду с лепетными, звукоподражательными словами, у детей появляются общеупотребительные слова. Дошкольники рассматриваемой категории начинают строить простые аграмматичные фразы из 2-3 слов. Их высказывания бедны и однотипны по содержанию [41]. Недостаточность практического усвоения морфологической системы языка, словообразовательных операций значительно ограничивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании употреблении глаголов, прилагательных, существительных со значением действующего лица, обобщающих понятий, системы антонимов и синонимов. Характерным является использование слов в узком значении.

Помимо особенностей речи, дошкольники с ОНР отличаются от сверстников с нормальным речевым развитием и особенностями формирования познавательных психических процессов, в том числе воображения. Ограниченность общения со сверстниками и взрослыми лишает дошкольников с ОНР необходимого объема информации и знания приемов реконструкции имеющихся представлений [52].

Специалистами в области логопсихологии (В.П. Глухов, С.В. Дьякова, О.М. Дьяченко, С.П. Кондрашов и другие) выделены факторы, обуславливающие специфические особенности творческого воображения у дошкольников с ОНР. Авторы относят к таковым: отсутствие

целенаправленности в деятельности, снижение познавательного интереса, низкую мотивацию к деятельности, бедный запас общих сведений об окружающем мире, несформированность операционных компонентов, трудности при создании воображаемой ситуации, недостаточную точность представлений, непрочность связей между вербальной и зрительной сферой, недостаточную сформированность произвольной регуляции образной сферы, трудности проявления изобразительного и словесного творчества [53].

Согласно данным исследований В.П. Глухова, Е.П. Фуреевой, уровень развития творческого воображения у дошкольников с ОНР значительно ниже, нежели у дошкольников с нормой речи. Воображение дошкольников с ОНР отличается меньшей продуктивностью, недостаточной подвижностью, инертностью, быстрой истощаемостью комбинаторных функций воображения, более низким, в сравнении с нормой, уровнем пространственного оперирования образами [25, 104].

Г.С. Родионова в своих исследованиях говорит о том, что специфика развития творческого воображения у дошкольников с ОНР обусловлена как речевым дефектом, так и своеобразием их жизненного опыта, особенностями в становлении других познавательных процессов. По мнению автора, у дошкольников с ОНР снижена возможность применения механизмов воображения. В большей степени это проявляется в активизации механизма комбинирования, особенно в словесном плане. Создаваемые дошкольниками с ОНР образы бедны, малооригинальны. Ограниченность словарного запаса обуславливает отсутствие или скудность описания данных образов. Нарушения импресивной речи сказывается на понимании творческой задачи, дети понимают ее неточно, не в полной мере. При выполнении творческих упражнений дошкольникам рассматриваемой категории часто требуется помощь [91].

В.А. Борисова также отмечала, что процесс воображения у детей с ОНР развивается несколько иначе, чем у сверстников с нормой речевого развития. Представления о предметах у дошкольников рассматриваемой категории

являются недостаточно точными и неполными, практический опыт с трудом закрепляется и обобщается в слове. Это приводит к запаздыванию формирования понятий. Автор указывает на то, что чем ниже уровень речевого недоразвития, тем больше ограничиваются возможности дошкольника проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов [10].

В.П. Глухов, изучая творческое воображение у дошкольников с ОНР при помощи рисуночных проб, выявил более низкую продуктивность данного вида воображения по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. Дошкольники с ОНР чаще копируют образцы и предметы ближайшего окружения или же отклоняются от задания. Для данной категории детей свойственны продолжительные перерывы в работе, утомляемость, инертность, стереотипность. Как отмечает автор, данные выводы относительно особенностей творческого воображения дошкольников с ОНР подтверждаются и результатами выполнения ими проективного теста Роршаха, в котором нужно описать свои впечатления от пятен различной формы и цвета. Ответы дошкольников с ОНР гораздо беднее, чем у сверстников с нормальным развитием, что объясняется меньшим словарным запасом, нарушениями грамматического строя речи, низким уровнем пространственного оперирования образами [25].

Ж.И. Журавлева в своих исследованиях говорит о том, что бедный словарный запас дошкольников с ОНР снижает показатели беглости и гибкости воображения. Оригинальность творческого воображения, которая служит показателем уровня развития интеллекта и общего психического развития, у дошкольников с ОНР гораздо ниже, чем у сверстников в норме [42, 43, 44].

М.В. Садовски, в ходе изучения воображения дошкольников с ОНР, были выявлены следующие его особенности: репродуктивный характер воображения, инертность, низкая оригинальность и частая стереотипность образов, малая эмоциональная включенность в процесс создания образов.

Также было выявлено, что творческому воображению дошкольников рассматриваемой категории свойственна недостаточная детализация образов [95].

Таким образом, имеющиеся исследования, посвященные изучению особенностей творческого воображения у дошкольников с ОНР, позволяют выявить общую для данной категории детей специфику образов воображения. Данная специфика заключается в их статичности, препятствующей адекватному и объемному отражению действительности, и обуславливающей снижение динамичности образов воображения.

Л.И. Катаева выявила следующие особенности развития творческого воображения у детей с ОНР: неточность и недостаточная полнота представлений о предметах, недостаточное закрепление и обобщение в слове практического опыта [53].

В более поздних исследованиях Е.Ф. Лукачевская подтвердила, что творческое воображение дошкольников с ОНР характеризуется бедностью, стереотипностью, низким уровнем оригинальности. У дошкольников рассматриваемой категории в ходе выполнения заданий отмечается нарушение способности к преобразованию готовых образов и созданию на этой основе новых. Помимо этого, у дошкольников с ОНР замедлен процесс становления языковой символизации. У них отмечаются проблемы при переходе от одной смысловой структуры к другой. Дошкольники с данной речевой патологией стараются применять слова для управления образами, однако слабая сформированность связки образ-слово препятствует этому процессу. Языковые проблемы дошкольников с ОНР не позволяют им свободно ориентироваться в знаковой действительности, творчески комбинируя имеющиеся образы и знаки [72].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать следующие **выводы**:

- проблема становления и развития творческого воображения у детей пяти лет с ОНР второго уровня не изучена, что говорит об актуальности

выбранной нами темы исследования;

- развитие творческого воображения у дошкольников с ОНР подчиняется тем закономерностям, что и у сверстников с нормальным речевым развитием, но протекает замедленно и имеет ряд специфических особенностей;

- к специфическим особенностям развития творческого воображения дошкольников с ОНР, по мнению отечественных ученых, можно отнести: низкую продуктивность, недостаточную подвижность, инертность процесса воображения, стереотипность, быструю истощаемость комбинаторных функций воображения, низкий уровень пространственного оперирования образами;

- выявленные особенности творческого воображения дошкольников с ОНР в дальнейшем могут привести к нарушениям в формировании социально значимых личностных качеств ребенка и освоении им программного материала. Данный факт указывает на необходимость особого внимания к организации работы по развитию данного познавательного процесса у дошкольников с ОНР II уровня.

1.4 Обзор программ, методов, комплексов занятий, нетрадиционных техник по формированию творческого воображения у детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей ребенка. Развитие творческого воображения привлекает к себе все более пристальное внимание психологов и педагогов, что обусловлено значимостью данного процесса для освоения дошкольником окружающего мира, овладения различными видами деятельности, а также для познавательного и личностного развития в целом.

По мнению ученых, целесообразней начинать работу по формированию творческого воображения и предпосылок к его развитию в дошкольном возрасте, это позволит предупредить нарушения в

познавательном развитии.

Современные исследователи предлагают различные способы формирования творческого воображения у дошкольников. Большинство работ посвящено развитию данного познавательного процесса у детей младшего дошкольного возраста (Г.Д. Кириллова, Г.А. Урунтаева и другие), и детей старшего дошкольного возраста с нормой речевого развития (Е.А. Алябьева, Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казакова, А.И. Кириллова, Г.Д. Кириллова, Е.В. Пронина, Г.А. Урунтаева, Я.С. Фурмина и другие). Формированию творческого воображения у детей с ОНР посвящено незначительное количество работ. В основном описанные методики и подходы нацелены на развитие творческого воображения у старших дошкольников с ОНР третьего уровня (Ж.И. Журавлева, Е.Е. Клементьева, Г.С. Родионова, Н.В. Рыжова и другие). При изучении психолого-педагогической литературы нам не встретились программы по развитию творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня.

Нами были изучены различные программы, методы, нетрадиционные техники, комплексы занятий по формированию творческого воображения у дошкольников, предложенные отечественными учеными и практиками. Авторы предлагают развивать данный познавательный процесс в различных видах детской деятельности.

Большинство авторов сходятся во мнении о том, что мощным стимулом к развитию творческого воображения является ведущий вид деятельности дошкольника – игра (Е.М. Гаспарова, Е.Н. Герасимова, Е.В. Зворыгина, Н.Я. Михайленко, Г.А. Урунтаева, Д.Б. Эльконин и другие).

Как отмечает Г.А. Урунтаева, проигрывание роли, развитие сюжета побуждает ребенка дополнять и преобразовывать собственные впечатления, перекомбинировать известные события, создавая новые их сочетания. По мнению автора, важное значение в развитии творческого воображения дошкольника имеет организация предметной среды, включающая в себя как знакомые предметы с закрепленными за ними функциями, так и предметы

неспецифические, многофункциональные: природный (шишки, веточки, камушки, листочки) и бросовый материал (коробки, лоскутки ткани, катушки, бумага). Действуя с ними вариативно, наделяя их различным значением в зависимости от игровой ситуации, дошкольник интенсивно осваивает функцию замещения [100].

Е. А. Алябьевой разработана программа «Развитие воображения и речи детей 4–7 лет». Автор предлагает развивать воображения дошкольников через игровую деятельность и двигательную активность. В программе представлено 69 разнообразных игр и этюдов, направленных на развитие воображения дошкольников: игры-путешествия, игры-беседы, игры-импровизации, этюды на развитие воображения [3].

А.А. Долгова предлагает развивать творческое воображение в строительно-конструктивных играх [31], О.С. Лапутина – в играх-драматизациях [68].

В исследовании О.В. Гавриченко основой для комплекса занятий по развитию творческого воображения у дошкольников выступают театрализованные игры. Автор предлагает вести работу поэтапно. Первым этап – подражательный, на котором дошкольников знакомят с играми, способствующими развитию творческого воображения. Вторым этап – конструктивный, целью которого является развитие творческого воображения в сюжетно-ролевых играх под руководством взрослого. Третий этап – творческий, основной задачей которого является создание дошкольниками сказки. На основе придуманной сказки создается сценарий, разрабатываются декорации и организовывается открытый показ [19].

Развитию творческого воображения дошкольников в театрализованной деятельности также посвящены работы Н.С. Кофман, Т.Н. Неменовой, С.Н. Томчиковой, Я.С.Фурминой и др.

Машковцевой Л.М. предложена методика по развитию творческих способностей старших дошкольников в музыкальной деятельности с использованием элементов театрализации [75].

К помощи сказки в развитии творческого воображения у дошкольников прибегают и другие исследователи (Л.А. Венгер, Ю.Н. Косенко, С.А. Кувшинова, И.А. Медведева, Л.Б. Фесюкова). Авторы сходятся во мнении о том, что показателем развития творческого воображения у старших дошкольников является способность самостоятельно конструировать сказочные импровизации, этому способствуют задания, в ходе выполнения которых дети сравнивают, анализируют, классифицируют различные сказки, реконструируют их, сочетают разнородные свойства реальности в отдельных эпизодах знакомых сказок, изменяют стереотипы поведения известных героев сказок [14, 61, 64, 76, 102].

Одним из направлений комплексной программы «Развитие», разработанной Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцовой является развитие творческого воображения дошкольников посредством работы с художественной литературой. Авторы рекомендуют для развития творческого воображения использовать художественную литературу, например, работу со сказкой, которая проводится в два этапа.

Целью первого этапа работы заключается в том, чтобы обучить детей наглядному моделированию. На данном этапе вводятся наглядные модели в процесс пересказывания дошкольниками русских народных сказок.

Второй этап является уже творческим и направлен на обучение самостоятельному составлению дошкольниками сказок, историй, рассказов с помощью наглядных моделей и схем. Как отмечают авторы, работу по обучению навыку пересказа сказок целесообразно начинать в возрасте трёх лет. Сначала для пересказа используется более простой вид наглядных моделей – модель сериационного ряда, которая представляет собой постепенно увеличивающиеся полоски разной величины. Педагог обсуждает с детьми, кого из героев произведения должна замещать та или иная полоска. Затем детям предлагается самим разложить заместители в порядке, заданном сказкой. Этот прием помогает детям понять логику сказки, четко представить происходящие события. После овладения детьми

данной моделью, используется двигательное моделирование. Предварительно к сказкам подготавливаются круги одинакового размера, но разных цветов для обозначения персонажей. Л.А. Венгер указывает на то, что важным является не просто оказание помощи дошкольнику в игре с предметами-заместителями, а обучение умению чётко соблюдать последовательность действий сказки. Данное умение позволит ребенку анализировать основные события и связь между ними, что сделает возможным решение творческих задач. Таким образом, дошкольники постепенно учатся соотносить два вида действительности – изображаемую и изображающую. У них появляется возможность придумывать собственные истории, что говорит о включении процесса творческого воображения [14].

Г.С. Родионовой разработана технология развития воображения у старших дошкольников с ОНР в процессе работы со сказкой. Автор выделяет несколько этапов развития творческого воображения: начальный, основной и заключительный. На начальном этапе Г.С. Родионова предлагает развивать воссоздающее воображение и образную речь дошкольников с помощью следующих видов работ: объяснение выражений, драматизация, пересказ сказки по кругу. На основном этапе предполагается совместное с педагогом решение творческих задач. На данном этапе дошкольники знакомятся с различными способами создания образов, учатся придумывать идею сказки и выражать ее с помощью вербальных и невербальных средств. Автор указывает на то, что целесообразным является использование сказок, в которых образы практически не описаны, так как творческое воображение активизируется при ограничении информации. На заключительном этапе дошкольники упражняются в применении полученных навыков для самостоятельного придумывания сказок. Предполагаемый результат работы по данной методике состоит не только в том, что дошкольники с ОНР научатся сочинять собственные и изменять известные сказки, но и научатся способами создания новых образов: агглютинацией, гиперболизацией, противопоставлением [91].

М.С. Дюдаль рассматривает хореографию как средство развития творческого воображения дошкольников, что обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры. Основой данного подхода в развитии творческого воображения дошкольников является сюжетный танец. При этом автор отмечает, что обязательным условием является сочетание трех компонентов: когнитивного, заключающегося в передаче знаний; эмоционального, суть которого в пробуждении у дошкольников соответствующих эмоций; практического (отработка движений) [37].

Г.С. Альтшуллер, В.В. Кабанова предлагают развивать творческое воображение старших дошкольников с помощью теории решения изобретательных задач (ТРИЗ), которая направлена на развитие умения ставить и успешно решать творческие задачи. Программа ТРИЗ для дошкольников состоит из комплекса занятий и коллективных игр, предполагающих самостоятельный выбор детьми темы, материала и вида деятельности. Основными задачами программы являются обучение дошкольников выявлению противоречивых свойств предметов, явлений, а также разрешение противоречий и творческих задач. Как отмечают авторы, разрешение дошкольниками противоречий служит толчком к развитию творческого мышления и воображения [2, 49].

Многочисленное количество работ посвящено развитию творческого воображения посредством изобразительной деятельности (О.В. Боровик, О.В. Велигура, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, О.Д. Кузьмина, Д.В. Лукиянова, и другие).

О.В. Велигура, О.Д. Кузьмина предлагают развивать данный познавательный процесс с помощью нетрадиционных изобразительных техник, понимаемых авторами, как способ экспериментирования дошкольников с различными изобразительными материалами (карандашами, фломастерами, акварелью, гуашью, восковыми мелками), а также с материалами, которые, на первый взгляд, для этого не предназначены (соль, крупа, салфетки, зубная паста, вата, клей и прочее). Как отмечают авторы, в

процессе экспериментирования дошкольники начинают неосознанно придумывать все больше разнообразных вариантов рисунка, поиск средств выразительности для создания образов становится все более активным, что благотворно сказывается на развитии творческого воображения [13].

Ряд авторов рассматривают аппликацию из нетрадиционных материалов как средство развития творческого воображения (Н.Е. Алпацкая, Н.В. Квач, О.В. Корчикова). По мнению А.Н. Поддьякова, комбинаторное экспериментирование с различными объектами является основой для развития детского творчества. Деятельность экспериментирования проявляется в самостоятельной постановке дошкольником различных познавательных и практических задач, гипотез, в обследовании разнообразных элементов объекта, в применении множества способов действий. В ходе развития реального экспериментирования с объектами действительности у дошкольников начинает развиваться мысленное экспериментирование, когда они экспериментируют, наряду с различными предметами и явлениями, с собственными знаниями и способами умственных действий. Основной путь формирования творчества у дошкольников автор видит в создании взрослыми доступных дошкольникам проблемных ситуаций, постановке соответствующих творческих задач, а также в формировании таких способов деятельности ребенка, которые будут способствовать самостоятельному поиску ребенком проблемных ситуаций и проблемных задач [85].

По мнению Е.Е. Кравцовой, в целях развития воображения дошкольника можно использовать создание проблемных ситуаций, которые не имеют однозначного решения. Как отмечает автор, в младшем дошкольном возрасте целесообразно занять позицию неумелого, незнающего, чтобы с помощью вопросов к ребенку сломать шаблоны, показав, что одну и ту же задачу можно решить различными способами. В возрасте 4-5 лет стимулом для развития творческого воображения является соревнование со сверстниками под руководством взрослого: «Кто придумает

интереснее?», «Кто придумает по-другому?». А для ребенка старшего дошкольного возраста автор предлагает создавать такие условия, чтобы ребенок самостоятельно занял обучающую позицию, рассказывая более младшим детям сказки, организуя игры, показывая инсценировки [63].

О. М. Дьяченко и Н.Е. Веракса предложена методика развития творческого воображения. В рамках данной методики авторами предлагаются игры и упражнения, направленные на интерпретацию картинок, которые одновременно могут быть похожи на несколько предметов; дорисовывание схематических изображений, рисунки по кругу; игры «чего на свете не бывает?», в которых предлагается придумать и нарисовать то, чего нет на свете [17].

Авторским коллективом под редакцией В.Т. Кудрявцева разработана комплексная программа для обучения дошкольников «Тропинки». Данная программа охватывает все основные направления образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Одной из главных задач программы является развитие творческого воображения дошкольников и основанной на нём системы творческих способностей ребёнка. Как заявляют авторы, основной идеей проекта выступает мысль о том, что «только через творческое воображение ребёнок может открыть для себя мир» [65, с.56]. Программа предполагает развитие воображения и других творческих способностей дошкольника через различные виды детской деятельности: игру, изобразительное творчество, восприятие сказок, общение, конструирование, учение. Данные виды деятельности реализуются в рамках всех направлений образовательной работы с дошкольниками: от физкультурно-оздоровительного до художественно-эстетического [65].

В отечественной психолого-педагогической науке и практике описано не так много методик, техник, направленных на развитие творческого воображения у дошкольников с ОНР. Рассмотрим некоторые из них.

Рыжова Н.В. в своем диссертационном исследовании предлагает развивать творческие способности у дошкольников 5-6 лет, имеющих ОНР, с

помощью нетрадиционных техник рисования. Автор предлагает проводить предварительную работу: развивать пространственную ориентировку, наблюдать за предметами и явлениями, разучивать стихотворения, прослушивать рассказы и сказки, расширять словарный запас детей по теме будущей творческой работы [94].

Клементьевой Е.Е. разработана инновационная педагогическая технология развития творческого воображения у старших дошкольников с ОНР с применением элементов ТРИЗ. В работе с дошкольниками автор предлагает использовать следующие методы и приемы: метод фокальных объектов («Чудесные вещи»), игра «Да - Нет-ка», литературная игра Буриме, метод «Системный оператор», прием эмпатии, сочинение сказки [57]. ТРИЗ-педагогика – очень эффективная система, способная развивать мышление, творческое воображение, креативность. Уникальность методики заключается в том, что в ней собраны в единый взаимосвязанный комплекс и применяется в особой последовательности, с целью формирования цельной творческой личности.

Таким образом, анализ литературы показал, что существует достаточно большое количество методов и подходов к работе по развитию творческого воображения дошкольников. Однако данные методы ориентированы в основном на детей с нормой речевого развития и не учитывают особенностей дошкольников с нарушениями речи. Имеющиеся методы и программы развития творческого воображения у дошкольников с ОНР рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста с относительно развитой речью и не охватывают детей пяти лет с общим недоразвитием речи с более выраженной речевой патологией (ОНР II уровня).

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения у детей дошкольного возраста позволил сформулировать следующие **выводы**:

Творческое воображение играет большую роль в познавательном и личностном развитии ребенка и заключается в самостоятельном создании

новых образов, воплощающихся в оригинальные продукты различных видов деятельности при минимальной опосредованной опоре на прошлый опыт.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Развитие воображения дошкольников происходит поэтапно. В младшем дошкольном возрасте воображение опирается на реальные предметы или действия. К старшему дошкольному возрасту становится возможным воображение во внутреннем плане, в плане представлений. Становление и развитие творческого воображения зависит от ряда факторов: полученных впечатлений, условий жизни, обучения и воспитания, овладения ребенком различными видами деятельности, развития других познавательных процессов. Задержка в речевом развитии негативным образом сказывается на гармоничном развитии всех психических функций, в том числе и на воображении, и имеет прямую зависимость от тяжести речевого дефекта.

Развитие творческого воображения у дошкольников с ОНР подчиняется тем закономерностям, что и у сверстников с нормальным речевым развитием, но протекает замедленно и имеет ряд специфических особенностей.

Уровень развития воображения дошкольников зависит от многих факторов, таких как умственное развитие, индивидуальные особенности личности, их возраста и, что очень важно, от разработанности учебно-воспитательного процесса.

Проблема становления и развития творческого воображения у детей с общим недоразвитием речи изучена недостаточно. В имеющихся научных работах описаны специфические особенности развития творческого воображения у детей с нарушениями речи, которые в дальнейшем могут привести к нарушениям в формировании социально значимых личностных качеств ребенка и освоении им программного материала. Данный факт указывает на необходимость особого внимания к организации работы по развитию данного познавательного процесса у дошкольников пяти лет с

общим недоразвитием речи.

Существуют различные программы, методы, комплексы игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения дошкольников. Однако данные разработки ориентированы в основном на детей с нормой речевого развития и не учитывают познавательных и личностных особенностей дошкольников с нарушениями речи. Имеющиеся методы и программы развития творческого воображения у дошкольников с ОНР рассчитаны на детей 6-7 лет с относительно развитой речью и не охватывают детей 5 лет с более выраженной речевой патологией. Данный факт говорит о необходимости изучения особенностей развития творческого воображения у детей пяти лет с ОНР II уровня и составления на основе выявленных особенностей методических рекомендаций.

Глава II. Изучение творческого воображения дошкольников с нормой речевого развития и с общим недоразвитием речи в условиях констатирующего эксперимента

2.1. Организация и методики констатирующего эксперимента

Целью констатирующего эксперимента явилось изучение особенностей творческого воображения дошкольников пяти лет с ОНР II уровня.

Подбор методик констатирующего эксперимента базировался на положениях общей и специальной педагогики и психологии:

- о понимании дошкольного возраста как сензитивного периода в развитии творческого воображения ребенка (Л.С. Выготского, Г.Д. Кирилловой, В.Т. Кудрявцева, Д.Б. Эльконина и других);
- об опосредованном характере развития высших психических функций (Л.С. Выготского);
- о значении коррекции и компенсации отклонений в ходе специального обучения, о соотношении зон актуального и «ближайшего развития» (Л.С. Выготского);
- личностно ориентированный подход в коррекционно-развивающем процессе, способствующем раскрытию творческого потенциала ребенка (Е.В. Бондаревской, Л.С. Выготского, Е.Е. Дмитриевой Е.А. Медведевой и других);

Констатирующий эксперимент проводился с сентября 2015 года по май 2017 года на базе МБДОУ «Детский сад № 57 комбинированного вида» города Красноярск. В эксперименте приняли участие 28 детей в возрасте 5 лет: из них 14 дошкольников с ОНР II уровня и 14 дошкольников с нормой речевого развития.

Констатирующий эксперимент включал в себя три этапа:

1. Изучение и анализ медицинской, психолого-педагогической литературы, формулирование цели, гипотезы и задач исследования,

разработка методики констатирующего эксперимента (сентябрь 2015 г.- август 2016 г.).

2. Проведение констатирующего эксперимента и анализ полученных данных (сентябрь 2016 г.-май 2017 г.).

3. Разработка методических рекомендаций по развитию творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня, оформление результатов исследования (июнь - ноябрь 2017 г.).

В ходе исследования нами были использованы следующие методики:
- методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», направленная на определение уровня развития воображения детей и оценивание способности создавать оригинальные образы [15];

- методика В. Кудрявцева, В. Синельникова «Дощечка» для изучения способности к экспериментированию с преобразующими объектами [8].

Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Цель методики: определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

Оборудование: набор карточек, на которых нарисованы 10 фигур неопределенной формы (приложение 1), простой карандаш.

Во время одного обследования предлагается набор из 10 карточек. Перед обследованием педагог говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают карточку с фигуркой и простой карандаш. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно ребенку предъявляются остальные карточки с фигурками.

В случае если ребенок не понял задание, взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Ребенку дается следующая инструкция: «Посмотри на фигуры. Дорисуй их так, чтобы получилась какая-нибудь волшебная картинка».

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. В норме это 8-10 различных изображений в серии для детей 5 лет.

Затем оценивается разработанность изображения, то есть степень его детализации. В норме каждое изображение ребенка 5 лет должно состоять из 2-3 элементов.

И наконец, определяется оригинальность изображения, которая оценивается по количеству включений исходной фигуры в графический образ. Другими словами, исходная фигура должна играть роль несущественного компонента в сложном изображении. Хорошим уровнем развития данного показателя считается наличие двух – трех включений (вне зависимости от возраста испытуемого).

После этого сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Данные эксперимента заносятся в протокол (приложение1). Количество незачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла. Рисунки детей оценивались по следующим параметрам: гибкость (не повторяющиеся изображения), разработанность (степень детализации), оригинальность (количество включений исходной фигуры в графический образ).

Данная методика нами подверглась модификации, которая заключалась в упрощении инструкции для детей с ОНР в связи с особенностями речевого развития испытуемых.

Во время обследования предлагается комплект незавершенных рисунков. Перед обследованием ребенка с нормой речи педагог говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают карточку с фигуркой и простой карандаш. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно ребенку предъявляются остальные карточки с фигурками.

Ребенку с ОНР II уровня дается следующая инструкция: «Посмотри на фигуры. Дорисуй их так, чтобы получилась какая-нибудь картинка».

В случае если ребенок не понял задание, взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания. Если ребенок не принимал инструкцию, то педагог на листе бумаги рисовал круг и показывал, как можно его превратить в шарик, цветочек и т. д. Затем снова просили ребенка дорисовать фигуру. В дальнейшем помощь и показ не использовали.

Методика В. Кудрявцева, В. Синельникова «Дощечка»

Цель методики: оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Оборудование: деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15-15 см).

В ходе изучения способности к экспериментированию с преобразующими объектами дошкольнику предлагалась деревянная дощечка. Дощечка в развернутом виде лежала перед ребенком на столе. Педагог предлагал: «Давай поиграем вот с такой дощечкой. Это не простая дощечка, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожей. Попробуй это сделать». Как только ребенок складывал что-нибудь из дощечки в первый раз, педагог останавливал его и спрашивал: «Что у тебя получилось? На что это похоже?» Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращался к нему: «Как еще можно сложить? На что сейчас это похоже? Попробуй придумать и сконструировать как можно больше фигур». И так до тех пор, пока воображение ребенка не иссякнет.

При обработке данных оценивалось количество неповторяющихся ответов ребенка, название формы получившегося предмета в результате складывания дощечки, давалось по одному баллу за каждое название, еще по одному баллу добавлялось за оригинальность названия.

Для количественной оценки результатов обследования по данной методике нами разработана шкала, включающая следующие уровни способности к экспериментированию с преобразующими объектами, соответствующие набранным ребенком баллам:

- 1-7 баллов – низкий уровень;
- 8-14 баллов –средний уровень;
- 15-20 баллов – высокий уровень.

Методики, используемые в ходе констатирующего эксперимента, позволяют получить более полную картину об особенностях творческого воображения и уровне его развития у дошкольников с общим недоразвитием речи II уровня.

2.2 Анализ результатов изучения творческого воображения дошкольников пяти лет с нормой речевого развития и ОНР II уровня

По результатам сравнительного анализа особенностей творческого воображения дошкольников пяти лет с нормой речевого развития и ОНР II уровня нами были выделены группы детей с высоким, средним и низким уровнем развития творческого воображения. При проведении исследования была использована методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», направленная на определение уровня развития воображения детей и оценивание способности создавать оригинальные образы [15]. Задания каждым ребенком выполнялись индивидуально. Педагог показывал карточку, которая содержала незавершенные схематические изображения, геометрические фигуры и предлагал ребенку дорисовать фигуры до волшебных картинок. Для оценки уровня развития творческого воображения дошкольников нами подсчитывался коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений у каждого ребенка, а также K_{op} по группе.

По результатам исследований был рассчитан средний коэффициент оригинальности K_{cp} по группе. У детей с нормальным речевым развитием он составил - 3,5, в то время как у детей с ОНР в полтора раза ниже - 1,6. Средний коэффициент оригинальности по двум группам K_{cp} составил – 2,6 (дети находились в равных условиях). Определение K_{op} каждого ребенка и K_{op} по группе позволило нам распределить дошкольников с ОНР и нормой речевого развития на группы в зависимости от уровня развития творческого воображения.

Сравнительный анализ особенностей творческого воображения дошкольников пяти лет с нормой речевого развития и ОНР II уровня по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» отражены на рисунке 1.

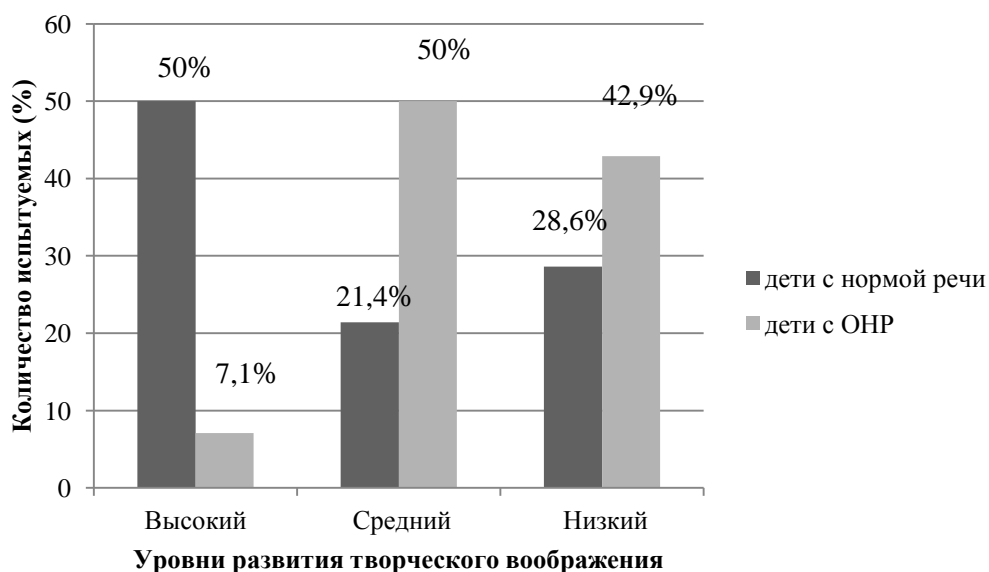


Рис 1. Сравнительный анализ особенностей творческого воображения у дошкольников пяти лет с нормой речевого развития и ОНР II уровня.

Как видно из гистограммы на рисунке 1 у дошкольников с ОНР преобладает средний (50 %) и низкий (42,9 %) уровни особенностей творческого воображения и лишь 7,1 % испытуемых с ОНР показали высокий уровень развития творческого воображения.

Рассмотрим особенности творческого воображения дошкольников в каждой из выделенных нами групп.

7 % испытуемых с ОНР и 50% дошкольников с нормой речи показали высокий уровень развития творческого воображения. Дошкольники, относящиеся к данной группе, имеют оригинальные рисунки, которые не повторяются между собой и не часто встречаются у других детей экспериментальной группы, что говорит об относительной гибкости воображения. Подавляющее большинство изображений состоит из двух-трех элементов, что соответствует нормативному показателю разработанности рисунка для данного возраста. Предложенная для дорисовывания фигура в рисунках дошкольников данной группы, как правило, является центральным

элементом рисунка. При этом дошкольники с нормой речевого развития предлагали более оригинальные названия, нежели дошкольники с ОНР: «берлога медведя», «корм для собак».

50 % испытуемых с ОНР и 21,4% с нормой речи продемонстрировали средний уровень развития творческого воображения. В рисунках дошкольников данной группы встречались повторения самим ребенком или другими детьми экспериментальной группы. Дошкольники дорисовывали большинство фигур, но все рисунки были схематичные, не достаточно детализированные, что говорит о низкой разработанности рисунка. При этом дошкольники с ОНР показали определенную ригидность по показателю «гибкость воображения». В большинстве случаев они не выходили за пределы одного элемента. Например, дети рисовали 2-3 картинки, изображающие продукты питания. Дети с нормой речевого развития использовали в своих рисунках 2-3 элемента.

43 % детей с ОНР II и 28,6% детей с нормой речи показали низкий уровень развития творческого воображения. Дошкольники с общим недоразвитием речи затруднялись в придумывании своих образов. Дети рисовали схематичные, примитивные предметные рисунки с использованием заданной фигуры: «дом», «арбуз», «улыбка». Изображения детей часто повторялись самим ребенком и другими детьми группы. Некоторые дошкольники с ОНР совсем не приняли задачу: они либо просто раскрашивали предъявляемые им фигуры. Дети с ОНР также показали отсутствие планирования рисунка: приступая к дорисовыванию фигур, дети не могли назвать то, что они будут сейчас рисовать. Дети с нормой речевого развития называли свой будущий рисунок, но иногда в процессе рисования вносили корректировку.

Дети с ОНР дорисовывали большинство фигур, но все рисунки были схематичные, не достаточно детализированные, что говорит о низкой разработанности рисунка. При этом дошкольники с ОНР показали определенную ригидность по показателю «гибкость воображения». В

большинстве случаев они не выходили за пределы одного элемента. Например, дети рисовали 2-3 картинки, изображающие продукты питания. Дошкольники с общим недоразвитием речи затруднялись в придумывании своих образов. Дети рисовали схематичные, примитивные предметные рисунки с использованием заданной фигуры: «дом», «арбуз», «улыбка». Изображения детей часто повторялись самим ребенком и другими детьми группы. Некоторые дошкольники с ОНР совсем не приняли задачу: они либо просто раскрашивали предъявляемые им фигуры. Дети с ОНР также показали отсутствие планирования рисунка: приступая к дорисовыванию фигур, дети не могли назвать то, что они будут сейчас рисовать.

У дошкольников с нормальным речевым развитием преобладает высокий уровень развития творческого воображения, в отличие от дошкольников с ОНР. 50% дошкольников с нормой речи показали высокий уровень развития творческого воображения. Дошкольники, относящиеся к данной группе, имеют оригинальные рисунки, которые не повторяются между собой и не часто встречаются у других детей экспериментальной группы, что говорит об относительной гибкости воображения. Подавляющее большинство изображений состоит из двух-трех элементов, что соответствует нормативному показателю разработанности рисунка для данного возраста. Предложенная для дорисовывания фигура в рисунках дошкольников данной группы, как правило, является центральным элементом рисунка. При этом дошкольники с нормой речевого развития предлагали более оригинальные названия, нежели дошкольники с ОНР: «берлога медведя», «корм для собак». Дети с нормой речевого развития использовали в своих рисунках 2-3 элемента

Дети с нормой речевого развития называли свой будущий рисунок, но иногда в процессе рисования вносили корректировку.

При сравнении особенностей творческого воображения у детей 5 лет с общим недоразвитием речи и с нормой речевого развития установлено:

- дети с общим недоразвитием речи второго уровня на 14,3 % показывают чаще низкий уровень развития творческого воображения по сравнению с детьми с нормой речевого развития,

- на 28,6 % показывают чаще средний уровень развития творческого воображения по сравнению с детьми с нормой речевого развития

- на 42.9 % показывают реже высокий уровень развития творческого воображения, по сравнению с детьми с нормой речевого развития.

Таким образом, нами выявлено, что почти у половины дошкольников пяти лет с ОНР II уровня - низкий уровень развития творческого воображения, в отличие от дошкольников с нормой речевого развития, у 50% которых - высокий уровень развития творческого воображения.

У детей с ОНР II уровня отмечаются следующие особенности творческого воображения: отсутствие гибкости и низкая оригинальность творческого воображения. Рисунки дошкольников с ОНР отличаются однотипностью, повторениями, простотой изображения, нередко отсутствием планирования рисунка: приступая к дорисовыванию фигур, дети не могли назвать то, что они будут сейчас рисовать. Дорисовывая заданный элемент, дошкольники редко добавляли какие-либо детали, изображая простые, известные им предметы без оригинального содержания, при этом некоторые дети просто раскрашивали предъявляемые им фигуры.

Результаты сравнительного анализа способности к экспериментированию с преобразующими объектами у дошкольников пяти лет с нормой речи и с ОНР II уровня по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Дощечка» представлены на рисунке 2.



Рис. 2. Сравнительный анализ способности к экспериментированию у дошкольников пяти лет с нормой речевого развития и ОНР II уровня.

Как видно из гистограммы на рисунке 2, большинство дошкольников с ОНР (57,1%) проявили низкий уровень способности к экспериментированию с преобразующими объектами. Большинство же дошкольников с нормой речевого развития (50%) показали средний уровень. 28,6% дошкольников с ОНР показали средний уровень способности к экспериментированию, что на 21,4 % меньше, чем в группе дошкольников с нормой речевого развития. Количество детей с ОНР, показавших высокий уровень способности к экспериментированию, оказалось столько же, сколько и детей с нормой речи (14,3%).

Таким образом, дошкольники с ОНР продемонстрировали более низкую способность к экспериментированию с преобразующими объектами, нежели дошкольники с нормой речевого развития.

Рассмотрим особенности, характерные для детей общим недоразвитием речи в процессе экспериментирования с преобразующими объектами.

Дети с ОНР показавшие высокий уровень (14,3 %) развития способности к экспериментированию с преобразующими объектами сконструировали и назвали 15-16 неповторяющихся предметов. 28,6% дошкольников с ОНР показали средний уровень развития способности к

экспериментированию. Дети сконструировали и назвали от 8 до 12 неповторяющихся предметов. Дошкольники данной группы создавали часто встречающиеся в обиходе, либо изученные ранее на занятиях предметы: «забор», «дом», «горка», «диван».

57,1% испытуемых с ОНР продемонстрировали низкий уровень способности к экспериментированию. Дошкольники данной группы сконструировали 2-6 неповторяющихся предметов, что говорит о бедности воображения, узости кругозора детей. Дети создавали объекты, часто встречающиеся и похожие на геометрические фигуры: «квадрат», «дом», «треугольник». Среди детей с ОНР встречались дети, которые конструировали предмет, но затруднялись дать ему название. На вопрос педагога: «Что у тебя получилось?», дошкольники пожимали плечами или отвечали: «Вот такое».

Дошкольники с нормой речи, показавшие высокий уровень способности к экспериментированию, создавали 16-18 предметов. Сконструированные детьми предметы отличались оригинальностью. Дошкольниками, продемонстрировавшими высокий уровень развития способности к экспериментированию, были предложены редко встречающиеся среди детей ответы: «пружина», «трамплин», «мертвая петля», «гусеница».

Большинство дошкольников с нормой речевого развития (50%) показали средний уровень развития способности к экспериментированию. Дети конструировали и называли от 8 до 12 неповторяющихся предметов. Дошкольники данной группы создавали часто встречающиеся в обиходе, либо изученные ранее на занятиях предметы: «подъемный кран», «самолет», «машина».

35,7% с нормой речи продемонстрировали низкий уровень способности к экспериментированию. Дошкольники конструировали по 5-6 неповторяющихся предметов, чаще это были: «дом», «квадрат», «прямоугольник», и реже сконструированные фигуры с оригинальным

названием: «крыша», «подушка» и т.д. Дошкольники быстро теряли интерес к экспериментированию.

При сравнительном изучении способности к экспериментированию с преобразующими объектами у детей 5 лет с общим недоразвитием речи и с нормой речевого развития установлено:

- дети с общим недоразвитием речи на 21,4 % показывают чаще низкий уровень развития творческого воображения по сравнению с детьми с нормой речевого развития;

- средний уровень способности к экспериментированию дети с ОНР на 21,4 % показывают реже, чем дети с нормой речи;

- высокий уровень способности к экспериментированию показали равное количество детей с нормой речи и с ОНР II уровня.

Таким образом, экспериментальное исследование выявило, что дошкольники пяти лет с ОНР II уровня показали более низкие, в сравнении с нормально развивающимися сверстниками, результаты. Для большинства дошкольников с ОНР (57,1%) характерен низкий уровень развития способности к экспериментированию, в отличие от детей с нормой речевого развития, для которых характерен, преимущественно, средний уровень. Сравнительный анализ показал, что дошкольники с ОНР демонстрируют низкий уровень на 21,4% чаще, нежели дошкольники с нормой речевого развития. Комментарии детей с ОНР к результатам экспериментирования отличаются однотипностью, повторениями и простотой мышления. Дошкольники с общим недоразвитием речи не проявляли гибкости мышления и быстро теряли интерес к экспериментированию, называя простые, известные им предметы без оригинального содержания.

Мы сопоставили результаты, полученные в ходе изучения показателей творческого воображения дошкольников пяти лет с ОНР II уровня по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» и методике В. Кудрявцева, В. Синельникова «Дощечка». Результаты сопоставления данных представлены в таблице 1.

Результаты изучения особенностей творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня

Показатели творческого воображения	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Способность к креативности, созданию оригинальных образов.	7,1	50	42,9
Способность к экспериментированию преобразующими объектами.	14,3	28,6	57,1

Проанализировав табличные данные, делаем вывод, что дети пяти лет с общим недоразвитием речи, показавшие низкую способность к креативности, созданию оригинальных образов, также показывают низкий уровень способности к экспериментированию с преобразующими объектами.

Результат исследования развития творческого воображения у детей 5 лет с общим недоразвитием речи показал, что 42,9% детей показали низкий уровень способности к созданию оригинальных образов и 57,1 % детей показали низкий уровень способности к экспериментированию с преобразующими объектами. Дети пяти лет с ОНР II уровня имеют особенности творческого воображения, проявляющиеся в однотипности, шаблонности, низкой оригинальности, недостаточной гибкости воображения, низкой способности к экспериментированию с преобразующими объектами, что говорит о необходимости комплексного воздействия по различным направлениям развития творческого воображения.

Таким образом, результаты экспериментального исследования показывают нам о необходимости разработки дифференцированных методических рекомендаций, направленных на развитие творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня.

2.3 Методические рекомендации по развитию творческого воображения у дошкольников 5 лет с общим недоразвитием речи второго уровня

На основе анализа литературы и результатов констатирующего эксперимента нами сделан вывод о необходимости разработки дифференцированных методических рекомендаций с целью развития творческого воображения у дошкольников 5 лет с ОНР II уровня, которые включают в себя принципы, требования, направления, условия и содержание работы.

При разработке психолого-педагогических мероприятий, направленных на развитие творческого воображения у дошкольников 5 лет с ОНР II уровня, мы придерживались следующих **принципов**:

- Онтогенетический принцип (учет закономерностей и последовательности формирования воображения в онтогенезе);
- Деятельностный подход (учет ведущего вида деятельности в соответствии с интересами ребенка);
- Принцип поэтапности (наличие этапов в психолого-педагогическом воздействии, последовательное формирование предпосылок для перехода от одного этапа работы к другому);
- Принцип комплексности (тесное взаимодействие со всеми участниками коррекционно-образовательного процесса);
- Принцип активности, за счет эмоциональной насыщенности занятий, использования игровых заданий, наполнения взаимодействия ребенка и взрослого личностным смыслом;

- Принцип доступности (опираясь на «зону актуального развития» стимулируем развитие функций, находящихся в «зоне ближайшего развития»);

- Принцип наглядности;

- Принцип прочности, за счет многократного применения приобретенных умений в различных условиях (домашние условия, экскурсии, прогулки, коррекционные занятия с педагогом-психологом, занятия с воспитателем и педагогами ДОО).

Разработанный комплекс психолого-педагогических мероприятий включает в себя работу с родителями, педагогами ДОО и дошкольниками.

При разработке методических рекомендаций мы учитывали возраст детей, уровень речевого недоразвития, а также возможность включения ребенка в те виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и способности к экспериментированию.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра [18, 106]. Помимо этого, исходя из анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, у дошкольника в возрасте пяти лет происходят изменения в развитии воображения: появляется ступенчатое планирование, создающее основу для словесного творчества. Ребенку в этом возрасте интересно слушать сказки и придумывать собственные простые сюжеты.

Исходя из этого, мы предлагаем в процессе психолого-педагогического воздействия использовать игры с различными материалами (пластилином, водой, песком и пр.), заведенные в сказочный сюжет, как основной приём обучения. Учитывая уровень речевого недоразвития дошкольников, мы предлагаем в процессе работы развивать детское словотворчество, что будет также способствовать формированию творческого воображения детей с ОНР.

При организации психолого-педагогической работы по развитию творческого воображения следует опираться на ряд **требований** к обучению детей дошкольного возраста с речевой патологией:

- необходимо постоянно включать в детскую деятельность разнообразные игры, игровые приемы, необычные «сказочные» ситуации, что

способствуют повышению у ребенка мотивации к обучению;

- во всех видах детской деятельности обязательно должна присутствовать вариативность. Необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы, предоставляемые ребенку;

- следует исключить из занятий шаблонность, формализм, излишний дидактизм, навязывание своего представления об образах и сюжетах;

- необходимо постоянное поощрение любых проявлений творческой и речевой активности ребенка;

- обязательным является внимательное и тактичное отношение к результатам творческой деятельности ребенка;

- педагог должен демонстрировать доверие к ребенку и его действиям, что будет способствовать максимальной активизации экспериментальных способностей ребенка;

- особое внимание следует уделять речевому опосредованию детской деятельности.

Для развития творческих способностей дошкольников необходимо создание специальных **условий**:

- организация предметно-развивающей среды, способствующей развитию любознательности, творческих способностей и основанной на создании спектра возможностей для поиска, моделирования, экспериментирования;

- организация целенаправленной досуговой деятельности детей в дошкольном учреждении и семье, способствующей обеспечению эмоционально-интеллектуального опыта ребенка, который создаст основу развития воображения;

- создание положительного эмоционального фона в любых видах детской деятельности.

Нами были выделены следующие **направления работы** по формированию творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня, общие для всех детей выделенных нами групп:

- *Формирование предпосылок к развитию творческого воображения.*

Данное направление включает в себя работу по развитию речи дошкольников с ОНР (накопление и активизация словаря, развитие словотворчества, развитие фразовой речи), а также развитие способности к восприятию объектов в необычном ракурсе, с несвойственными им характеристиками;

- *Развитие творческого воображения.*

В рамках данного направления мы предлагаем развивать у дошкольников следующие показатели творческого воображения: способность к креативности и оригинальности, способность к экспериментированию.

Работу по развитию творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня мы рекомендуем вести поэтапно. Этапы работы по развитию творческого воображения у дошкольников с ОНР представлены в виде структурно-функциональной схемы на рисунке 3.

На **диагностическом этапе** проводится изучение уровня сформированности творческого воображения, его особенностей у дошкольников с ОНР с целью планирования коррекционной работы по формированию данного познавательного процесса с учетом выявленных особенностей.

Цель диагностического этапа: изучение уровня сформированности творческого воображения детей пяти лет с общим недоразвитием речи.

Диагностический инструментарий, рекомендуемый для диагностики развития творческого воображения:

«На что это похоже», «Настроение», «Плохое и хорошее», «День рождения у куклы Маши», «Небылица», «Дорисовывание фигур», «Дощечка» [8, 15, 21, 22,33,32].



Рис. 3. Этапы работы по развитию творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня.

Данные диагностический инструментарий был выбран, потому как:

1. Используемый диагностический инструментарий соответствует возможностям детей старшего дошкольного возраста с элементами игрового характера, используется наглядный стимульный материал.

2. Был использован диагностический инструментарий рисуночного типа, которые позволяют диагностировать детей с нарушением речи, так как обеспечивает учет особенностей развития детей с ОНР II уровня.

3. Данный инструментарий позволит определить характеристику процесса творческого воображения, так же оригинальность и гибкость мышления, способность к экспериментированию с преобразующими объектами.

На **организационном этапе** дефектолог осуществляет организацию взаимодействия между всеми педагогами ДООУ (педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом, музыкальным руководителем, воспитателем) с целью развития творческого воображения и предпосылок к его развитию у дошкольников с ОНР во всех видах деятельности. Специалистами ДООУ также организовывается взаимодействие с родителями дошкольников. Родителям разъясняется необходимость посещения специальных мероприятий, направленных на обучение приемам развития творческого воображения у детей в домашних условиях. Помимо этого, педагогами и специалистами ДООУ осуществляется организация предметно-развивающей среды, способствующей максимальному творческому, познавательному, сенсорному, речевому развитию дошкольников с ОНР. Предметно-развивающая среда должна быть безопасной, комфортной, разнообразной, стимулирующей к познавательному и речевому развитию, наполненной сенсорными стимулами. Она может включать в себя: материал для предметно-сенсорной практики (природный, бросовый материал, пластилин, песок и пр.), творческие наборы, наборы игрушек для сюжетно-ролевых игр, дидактические игры, детскую литературу, наборы картинок, тематические уголки, детские научно-практические лаборатории. Предметы обстановки группы должны подбираться таким образом, чтобы они отражали

многообразие форм, цветов, величину предметов, а также чтобы у дошкольников с ОНР была возможность осуществлять экспериментирование с различными объектами

При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса: педагогов и родителей, а также развитие интереса родителей к указанной проблеме и мотивированное стремления к взаимодействию. Актуален вопрос организации предметно-развивающей среды ДООУ на сегодняшний день. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДООУ.

При создании предметно-развивающей среды необходимо помнить:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка и его творческих способностей.
2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.
5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.
6. Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья,

психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.

7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.

9. Предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрално-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы-магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

На **информационно-обучающем этапе** специалисты консультируют педагогов ДООУ по проблеме развития творческого воображения дошкольников с ОНР. Обучение родителей приемам развития творческого воображения детей в досуговой деятельности осуществляется через индивидуальное и групповое консультирование, беседы, обучающие семинары, мини-лекции.

Целью данного этапа является консультирование педагогов и родителей по развитию творческого воображения дошкольников с ОНР .

Консультирование педагогов осуществлять можно при проведении:

- семинара – практикума «Творчество – удел избранных или необходимость существования»;

- выступление на педагогическом часе «Особенности детского изобразительного творчества и его роль в развитии воображения»;
- консультация «Сюжетно-ролевая игра - средство развития воображения детей дошкольного возраста»;
- психологический тренинг с педагогами «Развитие творческих способностей»;
- консультация для педагогов «Значение развивающей среды в формировании творческой личности ребенка»;
- мастер класс «Развитие творческого мышления и воображения»;
- деловая игра «Креативный педагог – креативный ребенок»

Основные формы сотрудничества с родителями по развитию творческого воображения у дошкольников с ОНР является проведение родительского собрания. На собрании можно подробнее рассказать родителям о роли воображения в умственном и личностном развитии детей, обсудить результаты диагностического обследования и анкетирования, а также формы и методы работы с детьми по повышению уровня развития воображения.

Для родителей провести групповые консультации, посвященные развитию творческого воображения. Для некоторых родителей организовать индивидуальную консультацию, чтобы обсудить уровень усвоения материала ребенком на занятиях, роста его личного творческого потенциала.

В течении года для родителей подготовить стендовую информацию в родительские уголки в групповых, а так же папки передвижки в холлах. Не всегда у родителей есть возможность читать данную информацию, поэтому для их удобства можно разработать памятки, буклеты, бюллетени и газеты, в которых освещать вопросы развития творческого воображения в дошкольном возрасте, предложить игры и упражнения для развития творческого воображения, которые можно использовать в домашних условиях.

Наиболее эффективным считается проведение активных форм сотрудничества с родителями – это семинар-практикум в виде игровой

совместной деятельности «Развиваем воображение у старших дошкольников с ОНР» и мастер-класс «Использование нетрадиционных техник рисования, как одна из форм развития творческого воображения у детей дошкольного возраста с ОНР».

Данные формы работы способствуют более лёгкому запоминанию сути бесед, создают особый доброжелательный настрой, а так же повышают интерес родителей к вопросам развития креативности у детей, активизируют родителей на решения проблем воспитания.

На **коррекционно-развивающем этапе** мы предлагаем использование различных видов работы по развитию творческого воображения дошкольников пяти лет с ОНР II уровня по выделенным нами направлениям в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) и в семье (таблица 2).

Таблица 2

Направления коррекционно-развивающей работы по развитию творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня в условиях ДОУ и семьи.

Направление работы	В ДОУ	В семье	Материалы
<i>Формирование предпосылок к развитию творческого воображения</i>			
Развитие способности к восприятию объектов в различных ракурсах	Игры и упражнения на развитие восприятия формы, цвета, величины, пространственного расположения предметов; копирование образцов построек из конструктора; изготовление аппликаций из готовых форм; завершение построек, орнаментов, содержащих определенный ритм.	Рисование простейших изображений; разукрашивание по образцу; копирование образца способом аппликации; рисование сложных линий заданной формы (например, путь от кошки к котяткам)	Конструктор, цветная бумага, картон, клей, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски, пальчиковые краски, пищевые красители.

Развитие речи	<p>Прослушивание сказки, предваряющей работу, обсуждение готовых работ, составление предложений (фраз) с использованием отдельных слов, заданных взрослым, составление мини-рассказов. Обогащение словаря за счет слов, обозначающих свойства объектов и явлений; составление предложений и простых рассказов.</p>	<p>Комментированное действие в процессе работы; вербальное выражение ребенком и взрослым эмоций по поводу проделанной работы.</p>	
<i>Развитие творческого воображения</i>			
Развитие креативности, способности к экспериментированию	<p>Лепка объектов из заготовок с несвойственными им характеристиками (зеленая собака, слон с крыльями); аппликации, рисование по аналогии и самостоятельно; экспериментирование с различными объектами: познание объектов и явлений, преобразование объектов, использование объектов в новом качестве, создание новых объектов.</p>	<p>Участие в конкурсах «Самое необычное животное», «Лучшая домашняя лаборатория»; сбор природного и бросового материала для экспериментирования в группе</p>	<p>пластилин, тесто, глина, песок, вода, природный материал (шишки, листочки, камни и т.п.), бросовый материал (коробки, бумага разной фактуры, пробки, веревки, пенопласт, пробки, веревки, шнурки), макароны, крупы, мыло, наборы пластмассовых и резиновых игрушек, сосуды разной конфигурации, мерные ложки,</p>

			лупы, воронки, сита, резиновые груши, перчатки, пипетки, трубочки, зеркала, контейнеры с отверстиями.
--	--	--	---

Результатом констатирующего эксперимента стало распределение испытуемых на группы в зависимости от уровня развития творческого воображения. Для дошкольников, продемонстрировавших различные уровни развития творческого воображения, коррекционная работа будет иметь общие направления и этапы работы, описанные выше. Различия будут заключаться в содержании коррекционной работы в рамках различных типов занятий (групповых, подгрупповых, индивидуальных) по выделенным нами направлениям. Дифференциация в коррекционной работе с дошкольниками пяти лет с ОНР II уровня в зависимости от уровней сформированности творческого воображения представлена ниже.

С дошкольниками пяти лет с ОНР II уровня, показавшими **низкий уровень** развития творческого воображения, ведется работа по развитию и коррекции особенностей данного познавательного процесса, в рамках выделенных нами направлений.

По направлению **«Формирование предпосылок к развитию творческого воображения»** у дошкольников развивают способность к восприятию объектов в необычном ракурсе, с несвойственными им характеристиками. Для этого детям предлагаются игры и упражнения, направленные на развитие восприятия формы («Отгадай фигуру», «Срисовывание по клеточкам»), цвета предметов (цвета основного спектра), на соотнесение предметов по величине (большой-маленький, высокий-низкий, широкий-узкий), на обучение понимать расположение предметов в пространстве (на, в, под, около), а также воспринимать неполные изображения.

Помимо этого, ведется работа по совершенствованию умения детей действовать по зрительно представленному образцу, работать с незавершенными объектами.

По направлению *«Развитие творческого воображения»* ведется работа по развитию у дошкольников креативности, оригинальности, а также способности к экспериментированию. С этой целью мы предлагаем проводить игры с различными материалами, способными к преобразованию: пластилином, песком. У дошкольников развивают элементарные способности к экспериментированию, созданию оригинальных образов, развивают понимание того, что один и тот же объект может быть преобразован в другой с качественно иными свойствами и характеристиками. Дошкольники познают объекты и явления, работают по образцу, данному педагогом (лепка «Чудо-зверь», игры с песком «Песочные угощения», «Следы»). Работа по развитию креативности и оригинальности ведется через использование приемов арттерапии, игротерапии, технологии ТРИЗ. Дошкольникам, показавшим низкий уровень развития творческого воображения, предлагаются простые игры, в которых дети по аналогии с образцом педагога учатся проявлять самостоятельно оригинальность и креативность («Наряди куклу», «Продолжи рисунок», «Оживи предмет»).

Накопление и активизация словаря, развитие словотворчества, развитие фразовой речи осуществляется параллельно в ходе работы по двум направлениям через озвучивание собственных действий, ответы на вопросы педагога, обсуждение готовых работ. Обогащение словаря дошкольников с ОНР происходит за счет слов, обозначающих свойства изучаемых объектов и явлений.

С дошкольниками пяти лет с ОНР II уровня, показавшими **средний уровень** развития творческого воображения, также ведется работа по развитию и коррекции особенностей творческого воображения, в рамках выделенных нами направлений, но решаются более сложные задачи, нежели с детьми, показавшими низкий уровень.

По направлению *«Формирование предпосылок к развитию творческого воображения»* у дошкольников развивают способность к восприятию объектов в необычном ракурсе, с несвойственными им характеристиками. Детям предлагаются упражнения на развитие цветовосприятия (оттеночные цвета), умения группировать предметы по форме («Собери фигуры»), понимать пространственное расположение предметов (выше-ниже, ближе-дальше, справа-слева), упражнения на развитие осмысленности восприятия, совершенствование зрительного анализа (контурные, силуэтные изображения: «Чья тень?», «Найди заплатку»).

В рамках направления *«Развитие творческого воображения»* ведется работа по развитию у дошкольников креативности, оригинальности, а также способности к экспериментированию. Дети осваивают более сложные виды деятельности, нежели дошкольники с низким уровнем развития творческого воображения. Дети проводят опыты с различными материалами, способными к преобразованию (пластилином, песком, водой и красками), осваивают нетрадиционные техники рисования, смешивают цвета, получая различные оттенки, придумывают самостоятельно различные образы при лепке. Если дети, показавшие низкий уровень творческого воображения, в рамках данного направления познают объекты и явления, то дети, показавшие средний уровень, преобразуют объекты, используют их в новом качестве.

Накопление и активизация словаря, развитие словотворчества, развитие фразовой речи осуществляется параллельно в ходе работы по двум направлениям через ответы на вопросы педагога, озвучивание собственных действий, обсуждение готовых работ, составление предложений по творческим работам. Обогащение словаря дошкольников с ОНР происходит за счет слов, обозначающих свойства изучаемых объектов и явлений.

С дошкольниками пяти лет с ОНР II уровня, показавшими **высокий уровень** развития творческого воображения, ведется работа по совершенствованию данного познавательного процесса в рамках выделенных нами направлений.

По направлению *«Формирование предпосылок к развитию творческого воображения»* у дошкольников развивают способность к восприятию объектов в необычном ракурсе, с несвойственными им характеристиками. Детям предлагаются игры и упражнения, направленные на развитие способности конструировать объекты из фигур («Геометрическое лото»), подбирать предметы по их геометрическому образу, упражнения на развитие целостного восприятия, умения выделять часть из целого, составлять целое из части («Собери картинку»), воспринимать объекты в необычном предъявлении (наложенные, спрятанные, зашумленные изображения).

В рамках направления *«Развитие творческого воображения»* ведется работа по развитию у дошкольников креативности, оригинальности, а также способности к экспериментированию. Дети проводят опыты с различными материалами, способными к преобразованию (бумагой, глиной, пластилином, песком, водой и красками), закрепляя полученные умения в самостоятельной деятельности, а также получая новые знания с помощью педагога. Дети, показавшие высокий уровень развития творческого воображения, в отличие от двух предыдущих уровней, способны не только к преобразованию объектов, но и к созданию новых объектов. Развитие креативности, оригинальности воображения осуществляется через развивающие игры, нетрадиционные техники рисования, лепку, решение изобретательских задач.

Накопление и активизация словаря, развитие словотворчества, развитие фразовой речи осуществляется параллельно в ходе работы по двум направлениям через ответы на вопросы педагога; озвучивание собственных действий в играх, опытах, продуктивной деятельности; обсуждение готовых работ и результатов опытов; составления мини-рассказов по творческим работам. Обогащение словаря дошкольников с ОНР происходит за счет слов, обозначающих свойства изучаемых объектов и явлений.

Методы и формы работы, направленные на развитие творческого воображения дошкольников 5 лет с ОНР II уровня, представлены в таблице 3.

Методы и формы работы, направленные на развитие творческого воображения дошкольников 5 лет с ОНР II уровня

Уровни развития творческого воображения	Выявленные особенности	Показатели творческого воображения		Формы и типы занятий
		Креативность, оригинальность	Способность к экспериментированию	
Высокий	Оригинальность изображений и названий объектов, высокий уровень способности к экспериментированию.	<p>Цель: дальнейшее развитие творческого воображения, креативности и оригинальности образов.</p> <p>Рисование нетрадиционными техниками с помощью красок, пищевых красителей, природных материалов, пластилина, продуктов.</p> <p>Самостоятельное придумывание детьми сюжетов.</p> <p>Конструирование: создание сложных композиций (игры по типу «Сказочный город»).</p> <p>Решение изобретательских задач.</p> <p>Сказкотерапия: дети сами придумывают сложные сюжеты сказок,</p>	<p>Цель: совершенствование способности к экспериментированию</p> <p>Опыты с бумагой, глиной, пластилином, песком, цветным мелом, водой и красками.</p> <p>Создание детьми новых объектов.</p>	Групповые и подгрупповые занятия (развивающие)

		проигрывают роли придуманных героев, выражают эмоции.		
Средний	Недостаточная разработанность, гибкость и оригинальность воображения; средний уровень способности к экспериментированию	Цель: развитие творческого воображения, способности самостоятельно создавать оригинальные образы. Рисование с использованием карандашей, красок, цветных мелков: внесение изменений в уже существующие образы. Конструирование: создание усложненных композиций. Сказкотерапия: придумывание нового сюжета на основе известной сказки, проигрывание знакомых и новых придуманных сюжетов и знакомство с новыми эмоциями и характерами героев.	Цель: дальнейшее развитие способности к экспериментированию Коррекция с помощью изобразительной деятельности, игр с песком, водой, пластилином, бумагой (Рисование «Клякса», «Рисунки с продолжением», игра с водой «Цветные льдинки») Преобразование детьми объектов, использование их в новом качестве. Пластилинография : простые композиции, используем пластилин разного цвета, смешиваем цвета, включаем различные усложнения в композиции.	Подгрупповые занятия (коррекционно-развивающие)
Низкий	Низкая разработанность	Цель: развитие творческого и	Цель: развитие способности к	Индивидуальные

	ть, гибкость и оригинальность воображения, отсутствие планирования, низкая самостоятельность, низкая способность к экспериментированию	воссоздающего воображения. Рисование с использованием карандашей, красок, цветных мелков: срисовывание по образцу, завершение орнаментов, рисование по трафарету. Конструирование: создание простых композиций. Сказкотерапия: чтение и знакомство со сказками. Беседы о прочитанном сюжете, характерах героев, о эмоциях, учить детей придумывать новые сюжеты в известных сказках.	экспериментированию Познание детьми объектов и явлений с помощью лепки, пластилинографии, песочной терапии. Лепка: лепим зверей несвойственного им цвета. Пластилинография : рисуем простые композиции, используем пластилин стандартных цветов с целью закрепления понятия о цвете. Песочная терапия: игры с песком по типу «Песочные угощения», «Следы»	и подгрупповые занятия (коррекционные)
--	--	---	---	--

Комплекс игр и упражнений, а также конспекты занятий по развитию творческого воображения дошкольников пяти лет с ОНР II уровня в рамках выделенных нами направлений приведены в приложениях 2, 3.

На **контрольно-оценочном этапе** специалистами ДОУ осуществляется итоговая диагностика уровня развития творческого воображения у дошкольников с ОНР II уровня. Помимо этого, специалистами и педагогами ДОУ производится оценка эффективности коррекционно-развивающей работы с целью внесения корректировок в программы, выбора оптимальных приемов и форм работы.

Цель данного этапа : итоговая диагностика уровня развития творческого воображения у детей с ОНР, также эффективности коррекционно-

развивающей работы педагогов детского образовательного учреждения.

Диагностику сформированности творческого воображения у дошкольников с общим недоразвитием речи предлагаем проводить тем же диагностическим инструментарием, что и на диагностическом этапе.

После проведения диагностики развития творческого воображения у детей с ОНР и обобщая результаты коррекционно-развивающей работы важно проследить эффективность реализации данного проекта.

Содержание и планирование системы работ по развитию творческого воображения у детей 5 лет с ОНР второго уровня

Предлагаемая система занятий для детей 5 лет рассчитана на период сентябрь – май, предложена в рамках планирования работы в детском дошкольном учреждении и содержит задачи учебно-воспитательной деятельности в направлении «Искусство».

В системе предлагается использовать как традиционные, так и нетрадиционные техники. После использования традиционных техник дошкольники применяют полученные знания и умения, используя новые способы изобразительной деятельности. Применение традиционных техник изобразительной деятельности является своего рода подготовительным этапом для использования нетрадиционных техник. В течение первых двух недель каждого месяца используются традиционные техники, в течение двух последующих – нетрадиционные.

Чтобы ребенок без труда мог изобразить какой-либо предмет, ему нужно знать традиционные техники, а также приемы изобразительной деятельности. Если дошкольник не освоит эти техники, он не сможет нарисовать задуманное, а будет рисовать только то, что получается. На уроках изобразительной деятельности с использованием традиционных техник ребенок будет рассматривать, трогать объект, учиться располагать предмет на плоскости, изменять величину объекта, учиться составлять композицию, пользоваться ножницами, карандашами, использовать пластилин. Это будет служить подготовительным этапом при переходе к

нетрадиционным техникам изобразительной деятельности. Зная, как изобразить объект, его пропорции, форму, цвет, движение, ребенок может фантазировать, комбинировать и создавать любые образы.

Развитие творческого воображения происходит посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности. В предложенном методическом пособии использованы следующие нетрадиционные техники: рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, рисование свечой, объемные и обрывные аппликации, кляксография обычная, кляксография трубочкой, рисование салфеткой, монотипия предметная, аппликация из крышек и пуговиц, лепка с использованием салфетки, батик. Данные техники отбирались по принципу доступности материалов и соответствия возрасту ребенка. Знакомство детей с техниками происходит по принципу от самых простых к более сложным.

В предлагаемой системе работы используются следующие способы развития творческого воображения: агглютинация, схематизация, типизация как доступные для детей данного возраста.

Предлагаемое тематическое планирование представлено в Таблице 4. Темы занятия по изобразительной деятельности соответствуют темам недели в рамках тематического планирования. Указанное тематическое планирование представлено только в области искусства.

Таблица 4

Тематическое планирование по развитию творческого воображения с использованием различных видов изобразительной деятельности для детей 5 лет с ОНР второго уровня

Месяц	Тема	Вид/ Техника	Способ развития творческого воображения

Сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Аппликация (коллаж журнальных картинок).	из Предлагается собрать игрушку будущего, используя различные картинки из журнала.
	Безопасность движения.	Рисование карандашами	Предлагается нарисовать чюдомашину добавляя необычные детали.
	Транспорт	Рисование пальчиками	Детям предлагается нарисовать машину, используя технику рисования пальцами.
	Овощи	Обрывная аппликация	Детям предлагается с помощью обрывков бумаги изобразить овощи.
Октябрь	Осень пришла.	Рисование красками	Предлагается нарисовать деревья осенью.
	Грибы	Рисование карандашами	Детям предлагается обычный гриб превратить в чей-нибудь домик.
	Подводный мир	Рисование ладошкой	Знакомый контур-превратить в новый образ. Детям предлагается нарисовать подводных обитателей моря с помощью ладошки.

	Животные	Лепка на тарелке (пластилинография)	Детям предлагается придумать сказочное животное.
Ноябрь	Одежда	Рисование карандашами	Предлагается нарисовать кухонный передник с узорами.
	Профессии	Рисование карандашами	Детям предлагается нарисовать представителя какой-либо профессии, выделить существенные признаки и дополнить картинку, используя любой вид транспорта.
	Посуда	Оттиск поролоном	Детям предлагается с помощью «печатки» изобразить узор на посуде.
	Птицы	Аппликация объемная	Детям предлагается изобразить сказочную птицу.
Декабрь	Рождественские сказки	Рисование карандашами	Предлагается нарисовать сказочного персонажа (гномик, братец мороза и т.д.)
	Праздники	Конструирование	Детям предлагается из частей конструктора собрать робота.

	Морозный узор	Рисование свечой	Предлагается нарисовать несколько снежинок карандашом, затем выбрать от каждой элемент узора и изобразить новую снежинку
	Рождественское печенье	Лепка с формочками	Детям предлагается формочка для выпечки определенной формы (всем одинаковая) Необходимо взять за основу эту форму, долепив необходимые элементы для задуманного образа.
Январь	Я и мое здоровье.	Рисование карандашами.	Детям предлагается нарисовать микроба.
	Животные северных и южных стран.	Рисование карандашами.	Детям предлагается трафарет туловища животного, к которому нужно дорисовать недостающие части.

	Зимний лес	Кляксография обычная.	Детям предлагается с помощью ложки нанести на лист бумаги гуашь в произвольном порядке, далее верхний лист снимается, определяется на что похоже изображение и дорисовываются необходимые детали.
	Семья снеговиков.	Аппликация из манки.	Предлагается сделать аппликацию снеговиков. Дорисовать пейзаж зимний.
Февраль	Вокруг моей безопасности.	Рисование карандашами.	Предлагается придумать и нарисовать дорожный знак.
	Родной город.	Конструирование из строительного материала.	Детям предлагается из деревянного конструктора построить город(дома, гаражи ит.д.)
	Подарок другу	Кляксография трубочкой	Детям предлагается капнуть на лист бумаги краску и раздуть кляксу в разные стороны. Потом клякса рассматривается с разных сторон, определяется на что

			похожа, дорисовываются детали.
	День рождения Родины/ Народные узоры	Аппликация с помощью салфетки	Предлагается слепить народные костюмы с помощью мятых салфеток.
Март	Весна пришла	Рисование карандашами	Детям предлагается шаблон девушки- весны, который нужно разукрасить и добавить весенние компоненты.
	Неделя театра	Рисование красками, карандашами	Детям предлагается изготовить театральную маску.
	Цветы для мамы	Монотипия	Детям предлагается на одной половине листа нарисовать часть цветка, после чего сложить лист, чтобы на второй половине отпечатался цветок. Полученное изображение можно украсить.
	Зоопарк	Аппликация из крышек от бутылок	Детям предлагается подумать. Какое животное они хотят изобразить, подчеркнуть особые детали.

Апрель	Растения весной	Рисование карандашами	Детям предлагается придумать символ весны, нарисовать контур и заполнить его цветами.
	Насекомые	Рисование карандашами	Детям предлагается придумать и нарисовать любое насекомое-мутанта.
	Весна	Рисование салфеткой	Перед началом работы воспитатель предлагает подумать, что именно ребенок хочет изобразить. После нанесения салфетки, прорисовываются детали, контуры.
	Пасха	Лепка с киндер-сюрпризом	Детям предлагается слепить с помощью пластмассового яйца «Киндер-сюрприз» пасхальное яйцо с любым узором.
Май	Весенние работы	Рисование карандашами	Детям предлагается нарисовать технику, на которой работают в поле (трактора, комбайны и т.д.).
	Охрана природы	Рисование красками	Детям предлагается нарисовать помощника леса.

	Цветы весной	Батик	Детям предлагается на мокрой ткани с помощью красок нарисовать цветы весной.
	Деревья	Аппликация с помощью пуговиц	Детям предлагается с помощью пуговиц и пластилина изобразить дерево.

Методические рекомендации к проведению занятий

В данных методических рекомендациях представлены различные методы и приемы проведения занятий, предварительная работа, советы педагогам, а также рекомендации о форме организации занятия.

В календарном планировании занятий использованы следующие способы переработки образов:

- Агглютинация
- Схематизация
- Типизация

Агглютинация является одним из простых способов развития творческого воображения, так как создание образа происходит путем присоединения частей одного объекта другому.

Например, прежде чем ребенок нарисует сказочную птицу, ему надо ее вообразить. Так как в основе фантастического образа лежит реальный, ребенку необходимо вспомнить, из каких частей состоит птица. У птицы есть голова, тело, крылья, хвост и т.д. Но она должна быть сказочной, необычной, поэтому ребенок должен присоединить какие-либо части других объектов. Педагог предлагает подумать, что может быть вместо хвоста (например, радуга, солнечные лучи, вьющиеся цветы).

При создании образа способом схематизация, выделяются важные детали или черты (например, узоры, общие элементы машины). Этот способ наиболее чаще всего встречается у дошкольников, так как они могут

забывать детали, сглаживать различия. Например, ребенок делает роспись на тарелочке. Педагог объясняет, что узор может располагаться по кругу или в ряд. Если узор круговой, педагог ставит точку в середине тарелочки и проводит от нее 6 линий (делит тарелочку на 6 частей). В середине рисуется листик, ягодка, капелька и т.д. Далее педагог объясняет, что в каждой из 6 частей рисуется один и тот же рисунок. Ребенок может использовать любой элемент, создавая, таким образом, уникальную, необычную тарелочку.

Типизация – это выделение существенного повторяющегося признака при создании образа (например, образ врача). Типизация наиболее сложный способ создания образа, но ребенок вполне легко может создать образ врача, полицейского, передав конкретные детали. (Маклаков 2012: 292) Педагог побуждает детей вспомнить одежду, рабочие инструменты врача. Спрашивает, по каким признакам можно догадаться, что это врач? В ходе беседы вспоминают ролевые игры (на приеме у врача), игрушки в группе.

Для развития воображения дошкольников рекомендуется использовать «друдлы» – незаконченные картинки, глядя на которые, нужно определить, что там изображено.

При проведении занятий в рамках предлагаемой системы работы используются следующие методы и приемы.

Методы восприятия объектов:

- наблюдение;
- рассматривание (показ образца, показ предметов, показ способа действий).

При наблюдении педагог учит замечать изменения, выделять существенные признаки, размышлять, сравнивать, находить различия. По ходу наблюдения педагог объясняет, рассказывает, использует пословицы, задает вопросы.

Если у ребенка отсутствует четкое представление о предмете, нужно предложить ему рассмотреть объект снова, потрогать его. Побуждать ребенка продумать композицию, колорит, последовательность действий.

Показ способа действий должен быть точным, последовательным. Каждое действие педагог сопровождает словом. Показ способа действий происходит в зависимости от знаний и умений детей: полностью или частично.

Практические методы и приемы:

- упражнение;
- моделирование.

Без практических действий ребенок не овладеет способом изображения. Дети выполняют упражнение, в точности копируя образец выполнения техники. При выполнении упражнений, педагог должен контролировать действия детей, при необходимости поправлять, чтобы не закрепился неправильный способ выполнения. В дальнейшем, ребенок сможет комбинировать способы изображения. Моделирование – это наглядно-практический метод, в ходе которого один предмет замещается другим: ребенок воображает, ищет способы передачи образа объекта, конструирует из деталей.

Игровые методы и приемы:

- дидактическая игра;
- ролевая игра.

Перед началом занятия педагог может предложить какую-нибудь игру по теме занятия. Готовые работы детей можно использовать после занятия в дидактических играх: «Сосчитай-ка!», «Времена года», «Соберем урожай» и др. В начале занятия в качестве ролевой игры используется воображаемая ситуация, когда дети переодеваются в костюмы, или в гости приходит игрушка, сказочный персонаж. Игровые приемы вызывают у детей интерес, положительные эмоции, развивают воображение, мотивируют к деятельности.

Для мотивации детей, педагог может использовать на занятиях игрушки, костюмы, загадывать загадки.

Словесные методы и приемы:

- рассказ педагога;

- беседа;
- чтение литературы;
- объяснение;
- вопросы.

Рассказ педагога используется как предварительная работа, когда детям рассказывается о временах года, родном городе и т. д. Беседа используется в тех случаях, когда у детей уже есть некоторые знания о предметах или явлениях. Беседу хорошо использовать в начале занятия, когда нужно уточнить знания детей, обогатить их. Чтение литературы используется для обогащения знаний детей, развития воображения, мышления. Объяснение может использоваться на протяжении всего занятия: при рассматривании, в ходе упражнения.

В процессе обучения педагог задает детям вопросы. Вопросы должны быть точными, краткими, побуждать к размышлению и простые, требующие простых ответов: кто? что? При использовании словесных методов, педагог обогащает знания детей, дополняет новой информацией. При подборе литературных произведений нужно учитывать возраст детей. Необходимо задавать детям вопросы, чтобы активировать мышление, побуждать их анализировать. Нужно учить ребенка искать связи (ассоциации).

Форма организация занятия:

- индивидуальная;
- фронтальная;
- групповая.

В данном пособии предложены три формы организации занятия: индивидуальная, фронтальная и групповая. При фронтальной форме организации занятие проходит с целой группой или с половиной, но все работают одновременно, и каждый ребенок индивидуально выполняет задание. Одно и то же занятие может проходить дважды в разное время с разными детьми. При групповой форме организации занятий дети делятся на подгруппы. Каждая подгруппа выполняет коллективную работу. Функции,

роли, степень вклада детей могут быть различны и определяются самими детьми (иногда с помощью педагога). Количество детей в подгруппе должно быть 3-4. Подгруппы формируются на основании личных симпатий детей. В каждой подгруппе должны работать дети с разным уровнем развития, в этом случае они будут взаимодействовать, и успевающие дети будут примером для более отстающих детей (будут показывать способ действия, объяснять, помогать). На занятии могут присутствовать все подгруппы сразу или занятие проводится с каждой подгруппой поочередно.

Предварительная работа:

- чтение сказок, рассказов;
- просмотр мультфильмов, иллюстраций;
- упражнение:
- выполнение способа изображения;
- прогулка;
- наблюдение;
- подготовка к деятельности.

Началу занятия сопутствует предварительная работа. Она нужна для закрепления пройденного материала, уточнения, обогащения знаний. Необходимо так же замотивировать детей, побудить к деятельности. Если педагог впервые знакомит детей с техникой изображения, они должны поупражняться, попробовать. Так же необходимо заранее подготовить рабочее место (достать краски, бумагу, пластилин и т.д.), чтобы потом не тратить на это время. При планировании и организации занятия педагог должен учитывать то, что на выполнение некоторых работ уходит не один день (полностью должна высохнуть краска, глина и т.д.). Так же нужно думать о том, что некоторые занятия требуют предварительной заготовки материала.

В конце занятия необходимо организовать выставку детских работ, чтобы дети могли оценить результаты деятельности. Рассматривая работы,

обсуждая, дети учатся анализировать, рассуждать: что получилось хорошо, а что не очень; выбирают самые оригинальные, необычные работы.

Изобразительную деятельность можно интегрировать со многими учебными областями. Посчитать ягоды на тарелке, на какую геометрическую фигуру похож помидор (математика); рассмотреть и потрогать перья птиц (я и среда); какая бывает одежда (у меня красная куртка – развитие речи).

Предлагаются методические рекомендации для педагогов при проведении занятий по изобразительной деятельности:

1. Сформируйте мотивацию! Нужно заинтересовать ребенка, чтобы у него возник интерес к предстоящей деятельности.

2. Создайте благоприятную эмоциональную обстановку! Благоприятное отношение к ребенку, приятная музыка, отсутствие излишних требований.

3. Не мешайте ребенку творить! Если ребенок увлеченно занят процессом творчества, не нужно подходить к нему, давать указания.

4. Не критикуйте ребенка! Не нужно выражать свое недовольство, если вам не понравился выбранный цвет или форма.

5. Не исправляйте! Не вносите поправки в работе самого ребенка, для показа способа действия нужно использовать отдельный лист, другой кусок глины и т.д.

6. Помогайте при необходимости! Помогайте только в том случае, если ребенок сам этого попросит. Если вы видите, что ребенок затрудняется, но молчит, нужно поинтересоваться, спросить, объяснить ли ему что-то.

7. Будьте терпимы к оригинальным идеям ребенка! Воспринимайте любое творчество ребенка.

8. Не сравнивайте ребенка ни с кем! Сравнивать работы ребенка можно только с его предыдущими работами.

9. Поощряйте ребенка в самостоятельности! Нужно хвалить ребенка даже за небольшие успехи.

10. Будьте примером для подражания! Творите на занятии вместе с детьми.

Рекомендации родителям

Воспитание и развитие ребенка осуществляется как в семье, так и в детском дошкольном учреждении. Их цели едины: всестороннее развитие личности, воспитание здоровых и активных детей. Не всегда родители имеют достаточные знания, чтобы следовать этим целям. Существует множество форм работы с родителями. Их цель – поддержка развития творческого воображения в домашних условиях, используя нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Для родителей можно проводить различные собрания, консультации, лекции, беседы, семинары-практикумы. Так, родители могут ознакомиться с различными техниками изобразительной деятельности, проделать совместную работу с детьми, а так же показать мастер-класс. Кроме того, совместная работа со своим ребенком укрепляет дружеские отношения, взаимопонимание, позволяет провести вместе больше времени и восполнить недостаток родительского внимания, общения. Предложенные рекомендации для педагогов можно так же использовать в работе с родителями по организации изобразительной деятельности и созданию творческой среды.

Рекомендации к созданию творческой среды

Предметно-развивающая среда играет большую роль в развитии и воспитании ребенка: вызывает чувство радости, обогащает новыми впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности. При организации предметно-развивающей среды нужно оформить ее пространство таким образом, чтобы дети могли отдыхать, играть, свободно перемещаться. Помещение должно быть зонировано. В помещении должны быть «уголки» для мальчиков и девочек, зоны: отдыха, исследования, творчества, конструирования, уединения.

Целью зоны творчества является формирование творческого потенциала детей, развитие воображения, интереса к изобразительной

деятельности. Уголок должен быть оснащен необходимыми материалами: карандашами, фломастерами, красками, кисточками, печатками, шаблонами, палитрами, стаканчиками для воды, бумагой и т.д. Бумага должна быть разного цвета, формата и даже геометрической формы. Для аппликации – пластилин, глина, доски для лепки, набор стеков, цветная бумага (разных видов), ножницы, клей. Желательно приобрести фартуки с рукавами для рисования, в этом случае не нужно будет бояться, что ребенок испачкает одежду. Можно заготовить незаконченные рисунки на бумаге, которые будут способствовать развитию творческого воображения.

Работы детей размещаются на специальном стенде, в раздевалке, а также на подставках. Для украшения помещения нужно обязательно использовать детские рисунки, поделки из пластилина, аппликации. Должны быть как индивидуальные работы детей, так и коллективные. В группе должны находиться папки с репродукциями картин, рисунками, иллюстрациями.

Все материалы должны храниться в закрытом шкафу (на нижней полке), но дети должны иметь свободный доступ к ним.

Такая организация предметно-развивающей среды будет наиболее целесообразной, так как она способствует всестороннему развитию ребенка, вызывает интерес и побуждает к активной деятельности.

В заключение необходимо отметить, что успешность коррекционной работы по развитию творческого воображения у детей рассматриваемой категории также зависит от того, вводятся ли приобретенные на занятиях умения в условия повседневной жизни. Для соблюдения данного условия все участники коррекционно-образовательного процесса (педагоги, специалисты, воспитатели, родители) должны систематически информироваться о результатах коррекционной работы, возможностях и достижениях ребёнка.

Таким образом, нами был проведен констатирующий эксперимент, целью которого явилось изучение особенностей творческого воображения дошкольников пяти лет с ОНР II уровня.

С целью диагностики творческого воображения у дошкольников с ОНР II уровня нами были использованы следующие методики: методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», методика В. Кудрявцева, В. Синельникова «Дощечка». Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» подверглась адаптации, которая заключалась в упрощении инструкции для детей с ОНР в связи с особенностями речевого развития испытуемых. По методике В. Кудрявцева, В. Синельникова «Дощечка» нами была разработана оценочная шкала для количественной оценки результатов обследования.

В ходе проведения констатирующего эксперимента нами было выявлено, что группа дошкольников пяти лет с ОНР II уровня является полиморфной в плане сформированности творческого воображения. На основании результатов обследования нами было выявлено, что дошкольники с ОНР демонстрируют различные уровни сформированности такого показателя творческого воображения, как способность к созданию оригинальных образов, но преобладающими являются средний и низкий уровень, в отличие от дошкольников с нормой речевого развития, где преобладает высокий уровень. У 92,9% дошкольников с ОНР развитие данного показателя творческого воображения не достигает высокого уровня, что на 42,9% выше, чем у детей с нормой речевого развития. У детей с ОНР II уровня отмечаются следующие особенности в развитии творческого воображения: отсутствие гибкости, низкая оригинальность и разработанность воображения.

В результате изучения способности к экспериментированию, дошкольники с ОНР также показали различные уровни, однако для большинства дошкольников с ОНР характерен низкий уровень развития способности к экспериментированию с преобразующими объектами, в отличие от детей с нормой речевого развития, для которых характерен, преимущественно, средний уровень. Комментарии детей с ОНР к результатам экспериментирования отличались однотипностью, повторениями и простотой мышления. Дошкольники с ОНР не проявляли

гибкости мышления и быстро теряли интерес к экспериментированию, называя простые, известные им предметы без оригинального содержания.

На основе анализа литературы и результатов констатирующего эксперимента нами сделан вывод о необходимости разработки дифференцированных методических рекомендаций с целью развития творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня. В процессе психолого-педагогического воздействия мы предлагаем использовать игры с различными материалами, заведенные в сказочный сюжет, как основной приём обучения.

Полученные результаты не исчерпывают всех вопросов, связанных с развитием творческого воображения у дошкольников пяти с ОНР II уровня. В качестве дальнейшей перспективы предполагается подтверждение полученных данных на большем количестве испытуемых, апробация предложенных нами методических рекомендаций.

Заключение

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что творческое воображение играет большую роль в познавательном и личностном развитии ребенка и заключается в самостоятельном создании новых оригинальных образов при минимальной опосредованной опоре на прошлый опыт.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития воображения. Данный познавательный процесс является центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста.

Развитие воображения дошкольников происходит поэтапно. В младшем дошкольном возрасте воображение опирается на реальные предметы или действия. К старшему дошкольному возрасту становится возможным воображение во внутреннем плане, в плане представлений. Становление и развитие творческого воображения зависит от ряда факторов: полученных впечатлений, условий жизни, обучения и воспитания, овладения ребенком различными видами деятельности, развития других познавательных процессов.

Отечественными психологами выявлена связь между речевым развитием и уровнем развития воображения. Задержка в речевом развитии негативным образом сказывается на гармоничном развитии всех психических функций, в том числе и на воображении, и имеет прямую зависимость от тяжести речевого дефекта.

Среди детей с речевой патологией, в настоящее время, дети с общим недоразвитием речи составляют самую многочисленную группу. Данным фактом обусловлен большой интерес к изучению воображения у детей с общим недоразвитием речи. Ученые указывают на то, что развитие творческого воображения у дошкольников с общим недоразвитием речи подчиняется тем же закономерностям, что и у сверстников с нормальным речевым развитием, но протекает замедленно и имеет ряд специфических

особенностей, которые в дальнейшем могут привести к нарушениям в формировании социально значимых личностных качеств ребенка и освоении им программного материала. Данный факт указывает на необходимость особого внимания к организации работы по развитию данного познавательного процесса у детей.

При изучении психолого-педагогической литературы нами не были обнаружены работы по выявлению особенностей творческого воображения дошкольников пяти лет с ОНР II уровня, что говорит об актуальности выбранной нами темы исследования.

Существует значительное количество программ, методов, нетрадиционных техник, комплексов игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения дошкольников. Однако данные разработки ориентированы в основном на детей с нормой речевого развития и не учитывают познавательных и личностных особенностей дошкольников с нарушениями речи. Имеющиеся работы по развитию творческого воображения у дошкольников с ОНР рассчитаны на детей 6-7 летнего возраста с относительно развитой речью (ОНР III и IV уровень) и не охватывают детей с более выраженной речевой патологией.

Нами было проведено экспериментальное исследование с целью: выявить особенности творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня и на основе выявленных особенностей составить методические рекомендации. Отобраны психодиагностические методики: О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» направленная на определение уровня развития воображения детей и оценивание способности создавать оригинальные образы и «Дощечка» В. Кудрявцева, В. Синельникова для изучения способности дошкольников к экспериментированию с преобразующими объектами. Обе методики были модифицированы, в первой упрощена инструкция, во второй для количественной оценки результатов обследования по данной методике нами была разработана оценочная шкала.

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ «Детский сад № 57 комбинированного вида» города Красноярска. В эксперименте приняли участие 28 детей в возрасте 5 лет: из них 14 дошкольников с ОНР II уровня и 14 дошкольников с нормой речевого развития.

В результате экспериментального исследования нами были установлены следующие особенности развития творческого воображения у дошкольников пяти лет с общим недоразвитием речи II уровня.

1. Практически у 50% детей с общим недоразвитием речи низкий уровень развития творческого воображения, способностей создавать оригинальные образы и экспериментировать, соответственно 43% и 57 %;

2. Рисунки дошкольников с ОНР отличаются низкой оригинальностью творческого воображения, однотипностью, повторениями, простотой изображения, нередко отсутствием планирования рисунка: приступая к дорисовыванию фигур, дети не могут назвать то, что они будут сейчас рисовать. Дорисовывая заданный элемент, дошкольники редко добавляют какие-либо детали, изображая простые, известные им предметы без оригинального содержания, при этом некоторые из них просто раскрашивают предъявляемые им фигуры. Рисунки были схематичные, не достаточно детализированные, что говорит о низкой разработанности рисунка. При этом дошкольники с ОНР показали ригидность по показателю «гибкость воображения».

3. Дети с ОНР конструировали лишь несколько неповторяющихся предметов, часто создавая объекты, встречающиеся и похожие на геометрические фигуры. Некоторые дошкольники, даже конструируя предмет, затруднялись дать ему название. Дети не проявляли гибкости мышления и быстро теряли интерес к экспериментированию, называя простые, известные им предметы без оригинального содержания. Комментарии детей с ОНР к результатам экспериментирования с преобразующими объектами отличались однотипностью, повторениями и

простотой мышления, что говорит о бедности воображения, узости кругозора детей.

При более детальном изучении результатов по выше названным показателям, было выявлено, что дети, показавшие низкую способность к креативности, созданию оригинальных образов, также показывают низкий уровень способности к экспериментированию, что говорит о необходимости комплексного воздействия по различным направлениям развития творческого воображения.

На основе анализа литературы и результатов констатирующего эксперимента нами сделан вывод о необходимости разработки дифференцированных методических рекомендаций с целью развития творческого воображения у дошкольников пяти лет с ОНР II уровня, которые включают в себя принципы, требования, направления, условия и содержание работы. При разработке методических рекомендаций мы учитывали возраст детей, а также возможность включения дошкольников в те виды деятельности, которые способствуют развитию способности к экспериментированию. Для дошкольников, продемонстрировавших различные уровни сформированности развития творческого воображения, коррекционная работа будет иметь общие направления и этапы работы, однако различия заключаются в содержании коррекционной работы в рамках каждого из направлений.

Таким образом, цели и задачи нашего исследования реализованы, гипотеза подтверждена. Вместе с тем, полученные результаты не исчерпывают всех вопросов, связанных с развитием творческого воображения у дошкольников пяти с ОНР II уровня. В качестве дальнейшей перспективы предполагается апробация предложенных нами методических рекомендаций.

Библиографический список

1. Алпацкая, Н.Е. Развитие творческого воображения у старших дошкольников посредством аппликации/ Н.Е. Алпацкая// Научный руководитель.,2014. – № 6 (7). – С. 38-43.
2. Альтшуллер, Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач/ Г.С. Альтшуллер. – М.: Альбина Паблишерз, 2011. – 400 с.
3. Алябьева, Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет/ Е. А. Алябьева. - М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 128 с.
4. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой/ Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
5. Ануфриенко, Е.В. Развитие творческого воображения у дошкольников/ Е.В.Ануфриенко, Н.В. Попова//Материалы 66-й научно-практической конференции преподавателей и студентов в 3 частях, 2016. – С. 11-16.
6. Афонькина, Ю.А. Практикум по детской психологии/ Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995 - 291 с.
7. Басова, А.А. Развитие воображения как условие целостной картины мира/ А. А . Басова, А. А . Нарышкина //Проблемы современного педагогического образования, 2016. – № 53-6. – С. 34-43.
8. Беляева О.Л., Инклюзивное образование: новые возможности и опыт: Коллективная монография/ О.Л. Беляева, Л.А. Брюховских, О.А. Дмитриева, О.А. Козырева, Л.А. Сырвачева. Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2014. – 160 с.
9. Большакова, О.А. Влияние развития воображения у детей с ОНР на уровень связной речи/ О.А. Большакова, Г.Е. Воробьева//Современные тенденции развития науки и технологий, 2015. – Т. 6. – № 10. – С. 33-34.
- 10.Борисова, В.А. Особенности воображения у старших дошкольников с

- ОНР/ В.А. Борисова//Современные методы психолого-педагогической диагностики детей с ограниченными возможностями здоровья: проблематика, исследования, квалиметрия. Межвузовский сборник статей. – Москва, 2012. – С. 11.
- 11.Борисова, В.А. Сравнительный анализ развития творческого воображения у дошкольников с ОНР и с нормальным речевым развитием/В.А. Борисова//Актуальные проблемы психодиагностики лиц с ограниченными возможностями здоровья/ Межвузовский сборник научных статей. – Москва, 2011. – С. 19-24.
12. Боровик, О.В. Развитие воображения/ О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ РОН», 2000. – 112 с.
- 13.Велигура, О.В. Нетрадиционные изобразительные техники как средство развития творческого воображения дошкольников/ О.В. Велигура, О.Д.Кузьмина// Материалы 66-й научно-практической конференции преподавателей и студентов в 3 частях, 2016. – С. 33-36.
- 14.Венгер, Л.А. Развитие+. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Старший дошкольный возраст/Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова. – М.: Издательство НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие», 2012, – 144 с.
- 15.Веракса, А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет. Пособие для педагогов и психологов дошкольных учреждений/ А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 128 с.
16. Веракса, Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве/ А.Н. Веракса, Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-синтез, 2012. – 80 с.
- 17.Веракса, Н.Е. Чего на свете не бывает?/Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко. – М.: Знание, 1994.
- 18.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
- 19.Гавриченко, О.В. Развитие творческого воображения в игровой деятельности современных дошкольников/ О.В.

- Гавриченко//Социокультурная детерминация субъектов образовательного процесса сборник материалов международной конференции XI Левитовские чтения в МГОУ, 2016. – С. 113-118.
20. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии: учебное пособие/П.Я. Гальперин. – М.: КДУ, 2007. – 400 с.
21. Гатанов, Ю.Б. Развиваю воображение/ Ю.Б. Гатанов. – СПб: Питер, 2000. – 144с.
22. Гатанов, Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой самореализации/ Ю.Б. Гатанов// Психологическая наука и образование, 1998. – №1. – С. 93-100.
23. Гаспарова, Е.М. Начальные формы режиссерских игр у трехлетних детей/ Е.М. Гаспарова, С.Л. Новоселова// Актуальные проблемы воспитания и обучения дошкольников, 1985. – С. 60-64.
24. Герасимова, Е.Н. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. /Сборник под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007 – 192 с.
25. Глухов, В.П. Особенности творческого воображения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи/ В.П.Глухов // Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики, 1985.
26. Горбунова, А.С. Особенности творческого воображения учащихся младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи/ А.С. Горбунова, М.М. Тулейкина//Современные тенденции развития дошкольного и начального образования в Дальневосточном регионе, 2012. – № 1. – С. 47-50.
27. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников/ О. А. Григорьева // Молодой ученый. – 2014. – № 20. – С. 568-569.
28. Давыдов, В. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. для студентов пед. ин-тов/ В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон; под ред. А. В. Петровского. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.:

- Просвещение, 1979. – 287 с.
29. Давидчук, А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества/ А.Н. Давидчук. – М.: Просвещение, 1976. – 79 с.
30. Данилова, Ю.А. Особенности воссоздающего и творческого воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи/ Ю.А. Данилова, М.В. Швед// X Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 2016. – С. 351-353.
31. Долгова, А.А. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема/ А.А. Долгова, И.А. Попова// Психология и педагогика: актуальные проблемы и тенденции развития, 2016. – С. 236-239.
32. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника/ О.М. Дьяченко. – М.: Знание, 1986 – 96 с.
33. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей/ О. М. Дьяченко // Вопросы психологии, 1988. – №6. – С. 52-59.
34. Дьяченко, О.М. Пути активизации воображения дошкольников/ О.М. Дьяченко// Вопросы психологии, 1987. – №1. – С. 44-51.
35. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста / О.М. Дьяченко, А. И. Кириллова// Вопросы психологии, 1987. – № 1. – С. 44-51.
36. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника/ О. М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – 197 с.
37. Дюдаль М.С. Хореография как средство развития творческого воображения детей-дошкольников в детском саду/ М.С. Дюдаль// Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: актуальные проблемы образовательного процесса в гетерогенных организациях к 40-летию Института психологии, педагогики и социальной работы: материалы VIII Международной научно-

- практической конференции, 2016. – С. 355-358.
38. Евсеева, Е.В. Развитие воображения у школьников разных возрастных групп/Е.В. Евсеева//NovaInfo.Ru, 2016. Т. 2. – № 42. – С. 244-249.
39. Ермолаева, Г. Н. Особенности воображения у детей в процессе восприятия картин/Г.Н. Ермолаева. – М.: Просвещение, 1976. – 110 с.
40. Ершова, Н.Г. Развитие творческого воображения у дошкольников с общим недоразвитием речи/ Н.Г. Ершова, А.Э.Симановский А.Э.// Ярославский педагогический вестник, 2015. – № 4. – С. 135-142.
41. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 320с.
42. Журавлева, Ж.И. Развитие детского творчества в онтогенезе и дизонтогенезе/ Ж.И. Журавлева// Специальное образование, 2016. – № 3 . – С. 22-29.
43. Журавлева, Ж.И. Проявление словесного творчества у старших дошкольников в норме и патологии/ Ж.И. Журавлева// Казанский педагогический журнал, 2017. – № 1. – С. 144-148.
44. Журавлева, Ж. И. Формирование словесного творчества у старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.10 / Журавлева Ж.И.. – Н. Новгород, 2011. – 182 с.
45. Запорожец, А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./ А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144с.
46. Зворыгина, Е.В. Игра дошкольника/ Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
47. Игнатъев, Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека/ Е.И. Игнатъев. – М.: Политиздат, 1968. – 30 с.
48. Ильенков, Э.В. О воображении/Э.В. Ильенков//Народное образование, 1968. – № 3. – С. 33-42.

- 49.Кабанова, В.В. ТРИЗ-технология как средство развития творческого воображения у старших дошкольников/ В.В. Кабанова// Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 27. С. 75-77.
- 50.Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985. – 192с.
- 51.Калугин, Ю.Е. Творческое воображение и его развитие/Ю.Е. Калугин. – Челябинск.: АСТ, 1989. – 156 с.
- 52.Калягин, В.А.. Логопсихология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/В.А. Калягин, Т.С. Овчинникова. – М.: Академия, 2006. – 320 с.
- 53.Катаева, Л.И. Изучение познавательных процессов детей дошкольного возраста/Л.И. Катаева. – М.: Владос, 2004. – 234с.
- 54.Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2001. – 159 с.
- 55.Кириллова, Г.Д. Развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста: автореф. дисс.... канд. психол. наук: 19.00.10 / Г.И. Кириллова. – М., 1971. – 23 с.
- 56.Кириллова, Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей/ Г.Д. Кириллова // Дошкольное воспитание, 1971.-№2.-С.41-46.
57. Клементьева, Е. Е. Перспективы развития творческого воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи/ Е. Е. Клементьева //Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 92–94.
- 58.Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – 3-е изд., перераб. и доп/ Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991 – 176 с.
- 59.Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании/ Л.С. Коршунова. – М.: Изд-во Московского университета, 1979. – 145 с.

60. Корчикова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях/ О.В. Корчикова. – Ростов Н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
61. Косенко, Ю.Н. Формирование творческой активности старших дошкольников в играх по сюжету литературного произведения/ Ю.Н. Косенко. – Киев, 1990. – 22 с.
62. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей/ под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – С.69-72.
63. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника /Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.
64. Кувшинова, С.А. Роль сказки в развитии творческого воображения дошкольников/ С.А. Кувшинова// Современные тенденции развития дошкольного и начального образования в Дальневосточном регионе, 2013. – № 1. – С. 128-133.
65. Кудрявцев, В.Т. Воображение ребенка: природа и развитие/ В.Т. Кудрявцев// Психологический журнал, 2001. – № 5. – С. 57-68.
66. Кудрявцев, В.Т. Дар воображения: в чем его природа?/ В.Т. Кудрявцев// Психолог в детском саду, 2000. – № 2-3. – С. 149 – 157.
67. Кузьмина, О.Д. Воспитание у младших школьников ценностного отношения к изобразительной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01/ О.Д. Кузьмина. – Комсомольск-на-Амуре, 2002. – 205 с.
68. Лапутина, О.С. Развитие творчества в играх-драматизациях. Руководство играми детей в дошкольном учреждении/ О.С. Лапутина. – М.: Просвещение, 1986. –140с.
69. Леонтьев, А.А. Научите человека фантазии/ А.А. Леонтьев// Вопросы психологии, 1998. – №5. – С. 82-85.
70. Леонтьев, А.Н. О формировании способностей/А.Н. Леонтьев// Вопросы психологии, 1960. – №1. – С. 13-21.

71. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
72. Лукачевская, Е.Ф. Особенности развития воображения у детей среднего дошкольного возраста с ОНР/ Е.Ф. Лукачевская, Н.Э. Куликовская // Молодые лидеры – 2016. Казань, 2016. – С. 282-287.
73. Лукиянова, Д.В. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста посредством изобразительного искусства/Д.В. Лукиянова// Педагогика: традиции и инновации: материалы VII междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2016. – С. 27-29.
74. Лурия, А. Р. Язык и сознание./ Под редакцией Е. Д. Хомской. – М: Изд-во Моск. ун-та, 1979 – 320 с.
75. Машковцева, Л.М. Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности: на основе использования элементов театрализации: дис.... канд пед. наук: 13.00.07 – М., 2005, – 189 с.
76. Медведева, Е.А. Продуцирование дошкольниками сказочных импровизаций как фактор развития творческого воображения: дис. ... канд. пед. наук: 19.00.07 – М., 2001. – 207 с.
77. Михайленко, Н. Я., Организация сюжетной игры в детском саду/ Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.
78. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр/Т. Неменова // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 1. – С.19.
79. Немов, Р.С. Общие основы психологии. Кн. 1./ Р.С. Немов, 2003. – 688 с.
80. Нехаева, Т.С. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников/ Т.С. Нехаева//Инновационные технологии в науке и образовании: сборник статей победителей IV Международной научно-практической конференции: в 3 ч., 2017. – С. 127-129.

81. Палагина, Н.Н. Воображение у самого истока. Психологические механизмы формирования/ Н.Н. Палагина. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 136 с.
82. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений/Л.А. Парамонова. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
83. Петровский, А.В. Общая психология: 2-е изд., перераб. и доп. / А.В. Петровский – М.: Просвещение, 1976 – 479 с.
84. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды: психология интеллекта, генезис числа у ребенка, логика и психология/ Ж.Пиаже. – М.: Просвещение, 1969. – 659 с.
85. Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников/Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии, 1990. – №1 – С. 16-19.
86. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности / Ю.А. Полуянов. - М.: Знание, 2003. – 155 с.
87. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 170 с.
88. Пронина, Е.И. Психологические особенности формирования воображения дошкольника: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07/ Е.И. Пронина. – Владимир, 2005. – 217 с.
89. Репина, Т. А. Развитие воображения. В кн. Психология детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1964. – 342 с.
90. Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха/ Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 128 с.

91. Родионова, Г. С. Развитие воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе работы со сказкой: автореф. дис. ...канд. психол. наук: 19.00.10 / Г. С.Родионова.– Нижний Новгород, 2012. – 25 с.
92. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/ С.Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2000. – 712 с.
93. Рыжова, Н.В. Психолого-педагогический аспект развития творческих способностей у детей с общим недоразвитием речи/Н.В. Рыжова// Теоретические и прикладные аспекты современного дошкольного образования. Ярославль, 2006. – С.241-247.
94. Рыжова, Н.В. Развитие творчества у детей с общим недоразвитием речи в изобразительной деятельности: дисс.... канд. психол. наук: 19.00.07/Н.В. Рыжова. – Ярославль, 2006. – 255 с.
95. Садовски, М.В. Развитие воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи/ В. Ворона, М.В. Садовски, О.О. Стокозенко// Инновационные процессы в научной среде: сборник статей международной научно-практической конференции: в 4 частях, 2016. – С. 174-177.
96. Ступницкий, В. П. Психология: Учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – М.: «Дашков и К°», 2013 – 520 с.
97. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
98. Сырвачева, Л.А. Влияние эмоциональной направленности общения на формирование взаимодействия со взрослыми дошкольников с общим недоразвитием речи: монография / Л.А. Сырвачева, А.В. Шевцова – Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им В.П. Астафьева, 2016. – 120 с.

99. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности/ С.Н. Томчикова. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 69 с.
100. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2001. – 336 с.
101. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155/ Режим доступа: <http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart/dok.html>.
102. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста/ Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000. – 464 с.
103. Фрейд, З. Художник и фантазирование: пер. с нем. Р.Ф. Додельцева, А.М. Кесселя, М.Н. Попова/ Под ред. К.М. Долгова. – М.: Республика, 1995. – 400 с.
104. Фуреева, Е.П. Развитие творческого воображения как средство коррекции общего недоразвития речи у шестилетних детей с ЗПР: дис.... канд.пед. наук: 13.00.03/ Е.П. Фуреева. – Екатеринбург, 2000. – 139 с.
105. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – С.87-99.
106. Эльконин, Д. Б. Психология игры/ Д.Б. Эльконин – М.: Владос, 1999 г. – 360 с.

Приложение 2

Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения дошкольников 5 лет с ОНР II уровня, а также на развитие предпосылок к развитию творческого воображения.

Игры и упражнения, направленные на развитие способности к восприятию объектов в различных ракурсах

«Геометрическое лото»

Цель: учить детей сравнивать форму изображенного предмета с геометрическими фигурами и подбирать предметы по геометрическому образу.

Дефектолог рассматривает с детьми предложенный материал. Дети называют фигуры и предметы. Затем по указанию дефектолога подбирают к своим геометрическим образцам карточки с изображением предметов нужной формы.

Вариантом игры является составление заданных объектов из геометрических фигур.

«На что похожи облака»

Цель: развитие способности восприятия объектов в необычном ракурсе, развитие фантазии детей

Дети рассматривают заготовки облаков из бумаги или ваты и придумывают варианты, на что они похожи. При затруднениях дефектолог предлагает картинный материал с изображением различных предметов для сравнения.

«Перевертыши»

Цель: развитие способности воспринимать объекты в перевернутом виде

Дефектолог предлагает детям посмотреть на картинку с перевернутым изображением предмета и отгадать, что это.

«Что перепутал художник?»

Цель: развитие способности воспринимать предметы в необычном ракурсе и с несвойственными им характеристиками.

Дефектолог предлагает ребенку посмотреть на картинку и сказать, что не так.

На картинках изображены предметы вверх ногами, предметы с несвойственным им цветом (синяя морковь) и несвойственным расположением (яблоки на елке, чайник с двумя носиками) и т.п.

«Сложи фигуру»

Цель: учить детей составлять целое изображение из его частей, закрепить пространственное положение, развивать целостное восприятие.

Ребенку предлагается составить картинку из 4-8 частей с опорой на образец.

«Узнай предмет»

Цель: развивать восприятие цвета, формы и величины.

Ребёнку даются задания, направленные на дифференциацию признаков цвета, величины, формы: дай мишке круг, дай кукле треугольник, дай зайке квадрат. Положи квадрат на окно. Положи круг на диван. Положи красный круг, синий квадрат, принеси зелёный треугольник. Собери все круги, отдельно положи синие круги, зелёные круги, жёлтые круги, красные круги. Покажи треугольники, затем выбери синие треугольники, зелёные треугольники, жёлтые треугольники, красные треугольники. Собери все квадраты, выбери синие квадраты, жёлтые квадраты, зелёные квадраты. Покажи маленькие круги (маленькие треугольники, маленькие квадраты). Собери большие круги (квадраты, треугольники). Покажи зелёные большие квадраты, маленькие синие круги, большие красные треугольники, маленькие зелёные квадраты.

«Кто спрятался?»

Цель: развитие восприятия объектов необычном ракурсе

Дефектолог предлагает ребенку узнать, кто из животных спрятался. На картинках изображены различные части животных, выглядывающие из-за забора, из травы, из-под лавки и т.д.

«Сложи узор»

Цель: развитие зрительного восприятия, способности действовать по образцу.

Дефектолог предлагает ребенку «сшить» одинаковые костюмчики для выступления героев, а для этого нужно сложить точно такой же узор, как на первом костюме.

«Составь картинку»

Цель: учить детей составлять целое изображение из его частей, закрепить название частей, их форму, пространственное положение.

Дефектолог предлагает ребенку лист ватмана с уже нарисованным контурным изображением и разрезанные части, из которых нужно составить изображение.

«Почини коврик»

Цель: развитие зрительного восприятия, способности действовать по аналогии.

Дефектолог говорит ребенку о том, что его коврик погрызли мыши и ему нужна помощь, чтобы починить коврик. Для этого нужно продолжить узор.

Игры и упражнения представлены из литературы: [21, 22, 59, 94]

Игры, направленные на развитие способности к созданию оригинальных образов и способности к экспериментированию

Игра с водой и бумагой «Кувшинки»

Цель: развитие фантазии, речи, способности к экспериментированию

Оборудование: чашка с водой, цветная бумага, ножницы.

Из цветной бумаги предварительно вырезаются несколько цветочков из пяти лепестков. Каждый лепесток подкручивается острием ножниц. Детям рассказывается сказка о веселых лягушках и их жилище. Лягушки-певуны живут в воде. А в воде распускаются удивительные цветы – кувшинки.

Давайте посмотрим, как они распускаются и какой красотой любуются лягушки. Дети придумывают продолжение сказки.

Игра с песком и цветным мелом «Волшебные рисунки»

Цель: развитие восприятия, речи, воображения, способности к экспериментированию.

Детям предлагается поиграть в волшебников и превратить песок в необычные рисунки. Дети пробуют рисовать на сухом и мокром песке, разукрашивать песок с помощью мела. Рисование сопровождается рассказом ребенка о том, что он рисует. Остальные дети придумывают продолжение и превращают рисунок в новый предмет.

Рисование «Клякса»

Цель: развитие восприятия, речи, воображения, способности к экспериментированию

Дети при помощи воды и красок наносят цветные пятна на бумагу. Затем каждый ребенок придумывает, на что похоже пятно.

«Рисунки с продолжением»

Цель: развитие восприятия, речи, воображения, способности к экспериментированию

Дети по очереди рисуют по одному элементу рисунка, превращая предыдущий рисунок во что-то новое.

Игра с водой «Цветные льдинки»

Цель: развитие восприятия, речи, воображения, способности к экспериментированию

Дети экспериментируют с водой и красками. Дефектолог помогает детям смешивать цвета в воде, обращает внимание на форму емкостей для замораживания. После замораживания льдинок, дети наблюдают за тем, как они тают, как изменяется форма льдинок, а также как меняется цвет, если льдинки разных цветов тают рядом друг с другом.

Лепка «Чудо-зверь»

Цель: развитие речи, творческого воображения, способности к экспериментированию

Детям предлагается слепить из пластилина необычного зверя, которого не существует на самом деле. В случае затруднений дефектолог предлагает поэкспериментировать с цветом животного, а также добавлением необычных деталей.

Игра с песком «Песочные угощения»

Цель: развитие речи, творческого воображения, способности к экспериментированию

Дети изучают свойства сухого и мокрого песка. Затем дефектолог предлагает приготовить из мокрого песка угощения для гостей самой необычной формы. Дети лепят с помощью формочек и без них, рассказывая о своем угощении.

Игра с песком «Следы»

Цель: развитие восприятия, воображения, способности к экспериментированию.

Взрослый оставляет различные следы на мокром песке. Детям требуется отгадать, кто оставил этот след. Затем ребенок и взрослый меняются местами.

Игры и упражнения представлены из литературы: [1, 3, 36, 87]

Приложение 3

Конспекты занятий, направленные на развитие творческого воображения у дошкольников 5 лет с ОНР II уровня**Конспект занятия по развитию творческого воображения дошкольников 5 лет с ОНР II уровня, с низким уровнем воображения (работа по образцу)**

Тема: «Грузовик»

Цель: формирование предпосылок к развитию творческого воображения дошкольников.

Задачи:

- развитие зрительного восприятия объектов в различном ракурсе;
- развитие речевой компетенции: накопление и активизация словаря, развитие фразовой речи и речевой активности;
- развитие познавательной активности;
- развитие мелкой моторики.

Оборудование: заготовки из цветной бумаги для аппликации (прямоугольники, большие и маленькие круги), клей для каждого ребенка, игрушки (зайчата).

Ход занятия:

Педагог: Ребята, по дороге к вам я встретила двух симпатичных зайчат. Их зовут Пушистик и Бусинка. Но почему то они совсем грустные. Давайте спросим у зайчат, что случилось? (дожидается речевой активности детей)

Пушистик шепнул мне на ушко, что их грузовичок развалился. Он им сейчас так нужен, а от него только одна кабина осталась!

— Не горюй, Пушистик, мы починим его! Только это дело не легкое. Без помощников никак не обойтись. Ребята, поможем зайчатам починить грузовик? (ответы детей)

Какие нужны детали для твоего грузовика? (ответы детей: кузов, колеса, фары)

Бусинка предлагает сначала прикрепить колёса, чтобы грузовик мог ездить. Где должны располагаться колёса? (ответы детей). Давайте приклеим колеса (педагог показывает детям, как наносить клей по контуру «колеса».)

—Теперь сделаем кузов для грузовика. В кузове перевозят тяжёлые грузы, поэтому кузов мы должны хорошенько закрепить.

Бусинка спрашивает: уже можно прокатиться на грузовике? (ответы детей)

— Нет, нет, что ты! — запищал Пушистик, — нужно обязательно прикрепить новые фары! Две спереди, чтобы освещать дорогу, две сзади, чтобы на нас не наехала другая машина.

— Ну вот, и готов грузовик для зайчат! (каждый ребенок показывает свой грузовик, делится своими впечатлениями). Ребята, а как вы думаете, куда спешат наши зайчата? (ответы детей)

Педагог от лица Пушистика: Мы собираемся к Ёжику, отвезём яблоки для него и его маленьких ежат. Помогите нам с Бусинкой загрузить яблоки в кузов грузовика (дети приклеивают в кузов яблоки).

Педагог от лица Бусинки: Спасибо, ребята! Без помощников мы бы не справились! До свидания!

Педагог: Ребята, что мы с вами сегодня делали? Кому мы помогали? Куда бы вы поехали на своих грузовиках?

По итогу в группе организуется выставка работ.

**Конспект занятия по развитию творческого воображения
дошкольников 5 лет с ОНР II уровня имеющих средний уровень
воображения (работа с незавершенным материалом
(Пластилинография))**

Тема: «Наряд для Лисички»

Цель: формирование предпосылок к развитию творческого воображения дошкольников.

Задачи:

- развитие зрительного восприятия;
- развитие речевой компетенции: накопление и активизация словаря, развитие фразовой речи и речевой активности;
- развитие мелкой моторики.

Оборудование: заготовки из картона для наклепа из пластилина, наборы пластилина, игрушечная лиса.

Педагог от лица лисички поет песенку.

Педагог: Лисичка, а почему ты такая веселая?

Лисичка: Сегодня я иду на день рождения к Медвежонку. Посмотрите, какое красивое платье я приготовила!

Педагог: Ой, Лисичка, что с твоим платьем? Ребята, посмотрите, что не так с платьем лисички?

Лисичка: Ой-ой! Мама постирала мое платье, и половина узора пропала! Как же я теперь пойду на праздник?

Педагог: не расстраивайся, Лисичка, ребята помогут тебе. Ребята, нам нужно дорисовать узор на платье Лисички. А делать это мы будем при помощи пластилина. Отщипнём маленький кусочек пластилина зеленого цвета и хорошо прижмём его пальцем к платью. Пластилин какого цвета нужно отщипнуть теперь? (дети продолжают узор)

Лисичка: Как нарядно, как хорошо! Теперь я буду самая красивая на празднике! Спасибо, ребята!

Педагог: А что еще можно украсить такими узорами? Попробуйте дома придумать свой узор и украсить им вот эти тарелочки для чаепития.

**Конспект занятия по развитию творческого воображения
дошкольников 5 лет с ОНР II уровня с высоким уровнем воображения
(экспериментирование с песком)**

Тема: «Экспериментирование с песком»

Цель: развитие творческого воображения дошкольников.

Задачи:

- расширение представлений об окружающем мире через знакомство со свойствами предметов;
- развитие речевой компетенции: накопление и активизация словаря, развитие фразовой речи и речевой активности;
- развитие любознательности, познавательной активности;
- развитие мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие мелкой моторики.

Оборудование: сухой чистый песок, тертый цветной мел, большой лоток, подносы, вода, увеличительные стекла, стаканчики, палочки, воронка, пластиковые контейнеры, пластиковые ложечки, клей ПВА, кисточки, картон.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, к нам в сад пришло письмо от жителей реки. Они пишут, что какие-то хулиганы загрязнили их водоем мусором: бумажками,

фантиками, палочками. Они просят нас о помощи. Как же мы им поможем? (предложения детей).

В группе появляется фея.

Фея: Ребята, я услышала, что кому-то нужна помощь. Я принесла с собой волшебный песок.

Педагог ставит емкость с загрязненной мелким мусором водой.

Фея: есть один волшебный метод очистки воды. Возьмем воронку, насыпем в нее песок и будем медленно выливать загрязненную воду. Что происходит с водой? Где остается мусор? (ответы детей)

Педагог: все правильно, мусор остается наверху песка, а вода проходит сквозь него. Значит, что делает песок с водой? (ответы детей) Нужно посоветовать речным жителям очистить воду в реке с помощью волшебного песка.

Фея: Хотите побольше узнать о волшебном песке? Возьмите баночки с песком и медленно высыпайте его на поднос. Только запомните одно правило: дуть на песок нельзя! А теперь возьмите увеличительные стекла. Посмотрите, из чего состоит песок. На что похожи песчинки? Какой они формы? Какого цвета? Как высыпается песок? Какой звук вы слышите, когда струится песок? Где применяется такое движение песка? (ответы детей)

Педагог показывает детям песочные часы.

Педагог: как вы думаете, зачем нужны такие часы? Сейчас песочные часы используют в медицине для определения длительности процедур, например, прогревания.

Фея: а хотите немного волшебства? Возьмите волшебные палочки и нарисуйте что-нибудь на песке. А теперь слегка встряхните поднос. Что вы видите на **песке**? Рисунки исчезли!

Педагог: Давайте немного отдохнем. Встаньте все вместе и повторяйте движения за мной.

Мы в песочнице играем,
Строим домик из песка,

Увлечлись, не замечаем,
 Что носки полны песка.
 Принесли воды в ведёрке,
 Чтобы не сломался дом,
 Красовался на пригорке,
 Мы его водой польём.

Фея: давайте еще немного поиграем с песком. В баночки с песком налейте воду из стаканчиков и размешайте песок ложечками. Какой стал песок? *(мокрый, липкий)* Что можно делать из такого песка? Возьмите ваши волшебные палочки и нарисуйте что-нибудь на мокром песке. А теперь немного встряхните. Исчезли ваши рисунки? Почему они сохранились на мокром песке? *(мокрые песчинки слиплись и удерживают рисунок)*

Педагог: А я тоже придумала игру с песком. Возьмите баночки с измельченным сухим мелом и смешайте его с песком. Что получилось? *(мел окрасил песок, песок стал того цвета, что и мел)*

Фея: Да вы настоящие волшебники! Давайте нарисуем цветным песком картинку и подарим их своим родителям.

Педагог раздает детям картон, карандаши, кисточки и клей ПВА. Дети рисуют изображения, наносят клей и заполняют рисунки цветным песком. Организуется выставка детских работ.

Педагог: Понравилось вам играть с песком? Что вы сегодня узнали о песке? Спасибо тебе, фея, за волшебный песок!

Рекомендуемая литература по составлению конспектов занятий: [29, 36, 59, 63, 97].

