

**Рецензия на
магистерскую диссертацию Миргородской Я.А.**

«Изучение диалектной лексики на основе интегрированного подхода»

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**
направленность (профиль) образовательной программы
Теоретическое и прикладное языкознание в образовании

Магистерская диссертация Миргородской Я.А. посвящена изучению диалектной лексики в художественном тексте. В качестве материала исследования избрана повесть В.П. Астафьева «Последний поклон». Выбор текста автор диссертации аргументирует своеобразием лексической картины, созданной писателем за счет органичного слияния литературной лексики и внелитературных лексических единиц, которые в художественном тексте служат для создания речевого колорита.

Тема, избранная магистрантом, представляется актуальной, поскольку диалектная лексика, выступающая в повести как средство речевого портретирования персонажей, не всегда понятна современному школьнику и потому может оказывать негативное влияние на целостность читательского восприятия текста. Устранению данной проблемы может способствовать элективный курс, построенный на основе интеграции литературоведческого и лингвистического подходов к вопросу функционирования диалектизмов в художественном тексте. Описанию такого курса посвящена одна из глав магистерской диссертации.

Первая глава диссертации посвящена описанию роли диалектизмов в художественном тексте. В этой части работы Миргородская Я.А. обращается к анализу авторитетных лингвистических источников и выявляет соотношение диалекта и литературного языка, специфику диалектизма, приводит типологию диалектных единиц, конкретизирует функции диалектизмов в художественном тексте. Проблема рецепции художественного текста рассматривается в данной главе преимущественно в литературоведческом ключе, что вполне соотносится с заявленным в теме исследования интегрированным подходом к изучению диалектной лексики.

Вторая глава диссертации посвящена аспектам читательского восприятия повести «Последний поклон». Автор работы раскрывает содержание понятий «идиостиль», «идиолект», характеризует подходы к изучению языка произведений В.П. Астафьева, описывает роль диалектизмов в проявлении индивидуального авторского стиля писателя. Заключение о степени агнонимичности диалектизмов, отобранных из повести, Миргородская Я.А. делает на основе анкетирования. Анализ анкет позволяет сделать вывод о высоком уровне агнонимии диалектизмов, препятствующем полноценной рецепции текста. Важным является то, что автор диссертационного исследования не только устанавливает непосредственную взаимосвязь между пониманием значения диалектизмов и глубиной

восприятия текста, но и предлагает решения для преодоления данной проблемы.

В третьей главе диссертации представлена программа элективного курса, ориентированного на учащихся среднего звена. Основной формой изучения диалектизмов в 5 и 6 классах являются интегрированные уроки, в 7 классе предлагается введение исследовательского компонента. В элективном курсе прописана программа по работе над составлением словаря диалектизмов, отобранных из повести «Последний поклон». В рамках курса предусмотрены различные формы работы, связанные с формированием исследовательских навыков. Материалы, представленные в третьей главе и Приложениях, свидетельствуют о высокой практической значимости работы.

Не оспаривая указанных выше достоинств работы, выскажем следующие замечания:

1. Требуется уточнение содержания использованного автором работы термина «диалектный язык».
2. В ряде случаев наблюдается недифференцированное употребление терминов «диалект» и «диалектизм».
3. В параграфе 1.4. достаточно полно описано явление агнонии, но описание диалектизмов в данном аспекте дано конспективно.

Представленная к защите магистерская диссертация отличается содержательной полнотой, четкой структурой. В целом работа соответствует требованиям и заслуживает высокой оценки.

Канд. филол. наук,

доцент кафедры общего языкознания



Т.В. Мамаева