

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

**Рабочая программа дисциплины**

**КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

*Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование*

*Профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

*квалификация (степень): бакалавр*

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»  
составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного  
образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016г

Зав. кафедрой доцент,  
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»  
кафедра МХО

«04» 05 2016г.

Председатель  
С.А.Митасова



## Пояснительная записка

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544и.

Место дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» в учебном плане вариативная часть, Б1.В.ДВ.10, читается в 3 семестре 2 курса.

**2.Трудоемкость дисциплины** составляет 4 з.ед. (144ч.), 36 ч. – контактных часов, 72 ч.- самостоятельной работы, 36 ч. – контроль, форма контроля – экзамен.

**3. Целью освоения дисциплины** является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение композиции в декоративно-прикладном искусстве как учебной дисциплины, способствующей формированию основных законов композиции при проектировании изделий.

### 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Введение учащихся в курс композиции. Направить мышление студентов на понимание специфики изобразительного языка декоративно-прикладного искусства	<b>Знать:</b> единые принципы композиции декоративно-прикладных изделий. <b>Уметь:</b> создавать композиции различной сложности, раскрывая специфику художественных решений в разных материалах декоративно-прикладного искусства <b>Владеть:</b> Теоретическими и практическими приемами проектирования	<b>ПК-1-</b> готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <b>ПК-4-</b> способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-

		воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; <b>СК-3.</b> готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.
--	--	---

### **5. Контроль результатов освоения дисциплины**

Методы текущего контроля успеваемости: сбор материала в изучаемой технике, предчистовой эскиз, творческий проект; промежуточная аттестация: экзамен (просмотр творческого проекта). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лабораторно-зачетная система)

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими  
дисциплинами образовательной программы  
на 2015-2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Теория и технология декоративно-прикладного искусства»;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Живопись.	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой  
к.п.н. доцент

\_\_\_\_\_ Л.А.Маковец

Председатель НМСС

\_\_\_\_\_ С.А.Митасова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

### **3.1.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Учебная дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, искусство народных промыслов, орнамент.

#### **Содержание разделов и тем курса**

#### **Раздел №1. Искусство народных промыслов России**

##### **Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в ДПИ**

Вступительная беседа о целях и задачах курса композиции, основных понятиях и закономерностях композиции в декоративно-прикладном и народном искусстве.

##### **Тема 2. Выполнение проекта**

Организация работы по каждому заданию включает установку преподавателем тематического содержания, способов выполнения проекта; указываются сроки представления эскизов и время для графического выполнения проекта. Объяснение задания сопровождается показ возможных вариантов композиций на примерах иллюстраций из книг и альбомов по ДПИ, проектов с аналогичными решениями. Указывается перечень подсобного материала для дополнительной самостоятельной работы учащихся.

**Требования к результатам освоения курса** выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

- **ПК-1**--готов реализовать образовательные программы - мы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- **ПК-4**--способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- **СК-3**. готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** единые принципы композиции декоративно-прикладных изделий.

**Уметь:** создавать композиции различной сложности, раскрывая специфику художественных решений в разных материалах декоративно-прикладного искусства

**Владеть:** теоретическими и практическими приемами проектирования

### 3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы практических знаний закладываются на лабораторных занятиях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе, а также самостоятельная работа студентов.

**Практические занятия** - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов **Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в

форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.



### 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

#### 3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр	4
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: живопись, рисунок, основы теории ДПИ, искусство народных промыслов, орнамент		
Последующие: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, теория и технология прикладного искусства		

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Выполнение копий образцов изучаемых народных промыслов на бумаге (самостоятельная работа)	12	20
	Выполнение композиции по классической схеме с передачей цвета, применяемого в традиционной росписи	12	20
	Самостоятельное изучение практической части	12	20
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>60</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Экзамен	24	40
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>40</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного радела)	min	max
		<b>60</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60-72</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>73-86</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>87-100</b>	<b>«отлично»</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов



### 3.1. Организационно-методические документы

#### 3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

##### Композиция в декоративно-прикладном искусстве

##### Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 23.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
<b>Раздел № 1. Искусство народных промыслов России</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>20</b>	<b>72</b>	36
Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в ДПИ	16		16		-		
Тема 2. Выполнение проекта	92				20	72	
а) сбор материала по теме					4	16	
б) выбор схемы-эскиза и техническая проработка эскиза					8	40	Анализ деятельности на лабораторных занятиях
в) выполнение проекта					8	16	
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>20</b>	<b>72</b>	<b>36 экзамен</b>
Форма итогового контроля по учебному плану							Просмотр

### 3.3. Учебные ресурсы

#### 3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

##### Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Для студентов общеобразовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование,

Профиль/программа подготовки : *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

№	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1	В.С.Бадаев Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М. «Владос», 2005-32с.	КГПУ ЧЗ(1), ОЛИ (3) ГУНБКК (ОЛИ)	4
2	С.М.Гинтер Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие-Красноярск: КГПУ им.В.П Астафьева,2010-132с.	КГПУ ЧЗ (1), ОЛИ (3), АУЛ (6)	10
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Богуславская И.Я. Дымковская игрушка -Л.: Художник РСФСР, 1988.-332с.	ГУНБКК (КХ)	2
2	Букарина Л.Л. Хохлома: травка, пряник, кудрина Нижний Новгород,2014-82с.	ГУНБКК (ОЛИ)	
3	Емельянова Т.И.Хохломская роспись -Нижний Новгород: «Литера», 2009.-192с.	ауд.0-02	1
4	Емельянова Т.И Хохлома, любовь моя -Горький, 1981-101с.	ГУНБКК (КХ)	1
5	Жегалова С.К Русская народная живопись		1

	-М.: Просвещение, 1974-160с.		
6	Зиновьев Н.М..Искусство Палеха: 2-е издание -Л.:Художник РСФСР, 1974.- 243с.		1
7	Моран А.де История декоративно-прикладного искусства -М.: Издательство В.Шевчук, 2011.-682с	ауд.0-02	1
8	Супрун Л.Я. Городецкая роспись -Тверь «Культура и традиции, 2006.-147с.	ауд.0-02	1
9	Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву Городец.-М., 2008-159с	ауд.0-02	
10	Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших.учебных .заведений -М.: ВЛАДОС,2002.-304с.	ауд.0-02	1
11	Чуянов С.П. Городецкая роспись - Нижний Новгород: «Литера»,2009.-280с.	ауд.0-02	1
12	Уткин П.И. Народные художественные промыслы России: альбом -М.: Советская Россия, 1981.-158с.	ауд.0-02	1
13	Маршева И.В Ткачество и вышивка Нижегородского края - Нижний Новгород: «Литера», 2010.-184с.	ауд.0-02	1

### 3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

#### Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
	Аудитория для практических (семинарских) лабораторных занятий
0-02	<b>- оборудование учебной мастерской</b> рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия: иллюстративный материал (монографии о промыслах и отдельных мастерах, альбомы, каталоги, слайды, проекты композиций) палитры темперные краски кисти карандаши бумага калька ветошь

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им.В.П.Астафьева»**

Факультет началь<sup>ных</sup> классов

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 8

от « 4 » 05 2016 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки )

Протокол № 4

от « 4 » 05 2016 г.

Кафедра Музыкально-художественного образования

**Фонд оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**«Композиция в декоративно-прикладном искусстве»**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль «Изобразительное искусство»

Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

Красноярск 2016



## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачу** системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов:**

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные компетенции:

**ПК-1** - готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

**ПК-4** - способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

**СК-3** - готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номер	Форма
<p><b>ПК-1</b>-готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	Ориентировочный	<p>Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в декоративно-прикладном искусстве Композиция в декоративно-прикладном искусстве - в части «осознает важность изучения основ композиции декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности для реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов»</p>	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
	Когнитивный	<p>Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «знаком с основными понятиями и закономерностями композиции в декоративно-прикладном искусстве в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов»</p>	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях

	Праксиологический	<p>Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема 2 Выполнение проекта. Композиция в декоративно-прикладном искусстве – в части «имеет опыт разработки авторских композиций на основе традиций современных требований в декоративно-прикладном искусстве в соответствии с требованиями образовательных стандартов»</p>	Промежуточная аттестация	1	Зачет
	Рефлексивно-Оценочный	<p>Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «объясняет важность изучения декоративно-прикладной композиции при создании произведений для реализации образовательной программы в соответствии с образовательными стандартами»</p>	Промежуточная аттестация	1	Зачет
<p><b>ПК-4</b> -способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p>	Ориентировочный	<p>Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в декоративно-прикладном искусстве Композиция в декоративно-прикладном искусстве – в части «осознает важность изучения основ композиции декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного</p>	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях

		процесса средствами композиции»			
Когнитивный		Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «знаком с основными понятиями и закономерностями композиции в декоративно-прикладном искусстве для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами композиции»	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
Праксиологический		Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема 2 Выполнение проекта. Композиция в декоративно-прикладном искусстве – в части «имеет опыт разработки авторских композиций на основе традиций современных требований в декоративно-прикладном искусстве для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами композиции»	Промежуточная аттестация	1	Зачет
Рефлексивно-оценочный		Базовый раздел № 1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «объясняет важность изучения декоративно-прикладной композиции при создании произведений для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами композиции»	Промежуточная аттестация	1	экзамен

<p><b>СК-3</b> -готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов</p>	<p>Ориентировочный</p>	<p>Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема 1 Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в декоративно-прикладном искусстве. Композиция в декоративно-прикладном искусстве в части - «осознает важность изучения основ композиции и создания произведения в различных техниках декоративно-прикладного и народного искусства в профессиональной деятельности»</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>1</p>	<p>Работа на лабораторных, практических занятиях</p>
	<p>Когнитивный</p>	<p>Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» – в части «знаком с понятиями и закономерностями композиций для создания произведений в различных техниках декоративно-прикладного искусства по мотивам народных промыслов художественно-техническими приемами для создания произведений в декоративно-прикладном и народном искусстве»</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>1</p>	<p>Работа на лабораторных, практических занятиях</p>
	<p><u>Праксиологический</u></p>	<p>Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» Тема2 Выполнение проекта «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «имеет опыт для создания произведения в различных техниках декоративно-прикладного искусства по мотивам народных промыслов»</p>	<p>Промежуточный просмотр задания</p>	<p>1</p>	<p>Работа на лабораторных, практических занятиях.  Предварительный просмотр выполняемого задания</p>

	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел №1 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» - в части «объясняет важность применения знаний для создания композиции в различных техниках по мотивам народных промыслов»	Промежуточная аттестация	1	Зачет
--	-----------------------	--	--------------------------	---	-------

### 3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: сбор материала в изучаемой технике, предчистовой эскиз, творческий проект

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Сбор материала в изучаемой технике».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

#### *Критерии оценивания по оценочному средству «Сбор материала в изучаемой технике»*

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-1; ПК-4; СК-3</b>	Сбор материала соответствует следующим критериям: качественное выполнение традиционных стилистических приемов с большой точностью с образцом, грамотное композиционное решение листа, точная цветовая передача изобразительных элементов	Сбор материала соответствует следующим критериям: практические приемы выполнения изобразительных элементов и композиционное решение листа требуют более точной передачи декоративно-прикладных элементов	Сбор материала соответствует следующим критериям: традиционные стилистические изобразительные элементы, композиционное решение листа, передача колорита требуют точной и качественной передачи

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

### 3.2.2. Оценочное средство «Предчистовой эскиз».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

#### *Критерии оценивания по оценочному средству «Предчистовой эскиз»*

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-1; ПК-4; СК-3</b>	Предчистовой эскиз соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете с основными наметками декорирования и схемой в заданной технике декоративно-прикладного искусства	Предчистовой эскиз соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете требует небольшой доработки	Предчистовой эскиз требует большой доработки в цвете элементов композиции

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

### 3.2.3. Оценочное средство «Творческий проект».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

#### *Критерии оценивания по оценочному средству «Творческий проект»*

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-1; ПК-4; СК-3</b>	Творческий проект соответствует следующим критериям: выполнен с решением всех поставленных задач	Творческий проект соответствует следующим критериям: проект выполнен на хорошем уровне и требует небольшой доработки	Творческий проект соответствует следующим критериям: разработанный проект требует большой доработки

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

### 3.2.4. Оценочное средство «Творческий проект».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

#### Критерии оценивания по оценочному средству «Зачет»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-1; ПК-4; СК-3</b>	зачет соответствует следующим критериям: обучающийся обладает полными знаниями всех разделов композиции в декоративно-прикладном искусстве, способен создавать произведения в различных техниках на высоком уровне	Зачет соответствует следующим критериям: обучающийся обладает достаточными знаниями всех разделов композиции в декоративно-прикладном искусстве, практические приемы проектирования требуют небольшой доработки	Зачет соответствует следующим критериям: обучающийся испытывает затруднения в создании декоративной композиции, практические приемы проектирования требуют большой доработки

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

## 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: сбор материала в изучаемой технике, предчистовой эскиз, творческий проект, экзамен.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Сбор материала в изучаемой технике	<b>5</b>
Предчистовой эскиз	<b>30</b>
Творческий проект	<b>35</b>
Зачет	<b>30</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.



**2. Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

**3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

## **6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **6.1. Сбор материала в изучаемой технике.**

- 1) Копирование в цвете исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с большой точностью
- 2) Грамотное композиционное решение листа копируемых элементов
- 3) Копирование схем композиций в изучаемой технике.

### **6.2. Предчистовой эскиз**

- 1) Авторские эскизы в цвете с передачей классических схем по заданной теме
- 2) Разработка эскиза в натуральную величину с декоративной проработкой элементов изучаемого промысла

### **6.3. Творческий проект**

- 1) Проект разработанной авторской композиции выполняется на планшете в заданной технике
- 2) тематическое содержание композиции должно соответствовать заданной теме с решением всех поставленных художественных задач, с передачей цвета применяемого в традиционной росписи

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе  
на 201\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения

В учебном плане программа обозначена первый год

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Внесенные изменения утверждаю

Зав. кафедрой

Л.А.Маковец

Декан факультета

Ю.Р.Юденко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### 3.3. Учебные ресурсы

#### 3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

##### Искусство народных промыслов

Для студентов общеобразовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Классификация (степень): бакалавр

№	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература			
1	В.С.Бадаев Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». -М. «Владос», 2005-32с.	КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3)	4
2	С.М.Гинтер Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие-Красноярск: КГПУ им.В.П Астафьева,2010-132с.	КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3) АУЛ (3)	10
Дополнительная литература			
1	Богуславская И.Я. Дымковская игрушка -Л.: Художник РСФСР, 1988.-332с.	ГУНБКК (КХ)	2
2	Букарина Л.Л. Хохлома: травка, пряник, кудрина -Нижний Новгород,2014-82с	ГУНБКК (ОЛИ)	1
3	Емельянова Т.И.Хохломская роспись -Нижний Новгород: «Литера», 2009.-192с	ауд.0-02	1
4	Емельянова Т.И Хохлома, любовь моя -Горький, 1981-101с.	ГУНБКК (КХ)	1
5	Жегалова С.К Русская народная живопись -М.: Просвещение, 1974-160с	ауд.0-02	1
6	Зиновьев Н.М..Искусство Палеха: 2-е издание -Л.:Художник РСФСР, 1974.- 243с.	ауд.0-02	1
7	Моран А. де. История декоративно прикладного искусства -М: Издательство В. Шевчук.2011.-682с	ауд.0-02	1
8	Супрун Л.Я. Городецкая роспись -Тверь «Культура и традиции, 2006.-147с. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву	ауд.0-02	1

	Городец.-М., 2008-159с		
9	Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших.учебных .заведений -М.: ВЛАДОС,2002.-304с.	ауд.0-02	1
10	Чуянов С.П. Городецкая роспись - Нижний Новгород: «Литера»,2009.-280с.	ауд.0-02	1
11	Уткин П.И. Народные художественные промыслы России: альбом -М.: Советская Россия, 1981.-158с.	ауд.0-02	1
12	Маршева И.В Ткачество и вышивка Нижегородского края - Нижний Новгород: «Литера», 2010.-184с.	ауд.0-02	1

**3.3. Учебные ресурсы**  
**3.3.1 Карта материально-технической базы дисциплины**  
**Искусство народных промыслов**

Для студентов образовательной программы

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
Квалификация (степень) - бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Лекционные аудитории	
0-02	<b>- оборудование учебной аудитории</b> рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия по композиции
Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий	
0-02	<b>- оборудование учебной мастерской</b> рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия по композиции раздаточный материал (первоисточник) палитры темперные краски кисти карандаши бумага калька